

中国曲艺音乐集成



# 中国 曲艺音乐 集成

宁夏卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑委员会

中国 I S B N 中 心





**中国曲艺音乐集成·宁夏卷**

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:59.125 插页:18 字数:118.6 万

1996 年 11 月北京第一版 1996 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0114—5/J·109

定价: 152 元

新华书店  
PDG



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目





# 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编:

孙 慎

副主编:

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审:(以姓氏笔画为序)

田联韬 吴 超 周青青 袁炳昌

## 总 编 辑 部

主 任:

冯光钰(兼)

副主任:

黄俊兰

编 辑:

李明正

本卷责任编辑:

黄俊兰





# 宁夏回族自治区艺术集成编辑委员会

**主 任:**刘长宗

**副主任:**乔毅智(常务) 马凤虎(回) 王邦秀 杨继国(回)

**委 员:**(以姓氏笔画为序)

马凤虎(回) 马宇桢(回) 王邦秀 刘长宗 刘同生

李汶璋 任维娜 杜吉林 杨继显 杨继国(回)

杨少青(回) 杨建国(回) 荆乃立 胡荣和 张少勤(回)

## 《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑部

**主 编:**刘同生

**副 主 编:**关叔衡

**责任编辑:**周立梅(回) 安 然(回)





## 编辑工作分工

通编通校:刘同生 关叔衡 周立梅 安然

文字撰稿:刘同生

音响编辑:周立梅

图片编辑:周立梅 安然

图表设计:于存海 林涛 周立梅

摄影:陈思禹 周立梅 高凯宏 海兆林 延河

邹容 马炳元 张松林 刘音

部分照片由宁夏文化厅文物处、隆德县文化馆、

中宁县文化馆及郭勃、徐明智、马广建、陈宏隆提供

编目、曲目一览表摘编:

刘同生 周立梅 安然

修订校改:刘同生 周立梅

特约编审:李爱华 胡荣和 何建军 丁铭

宗教顾问:哈吉·富多里·冶正纲 孙鸿书

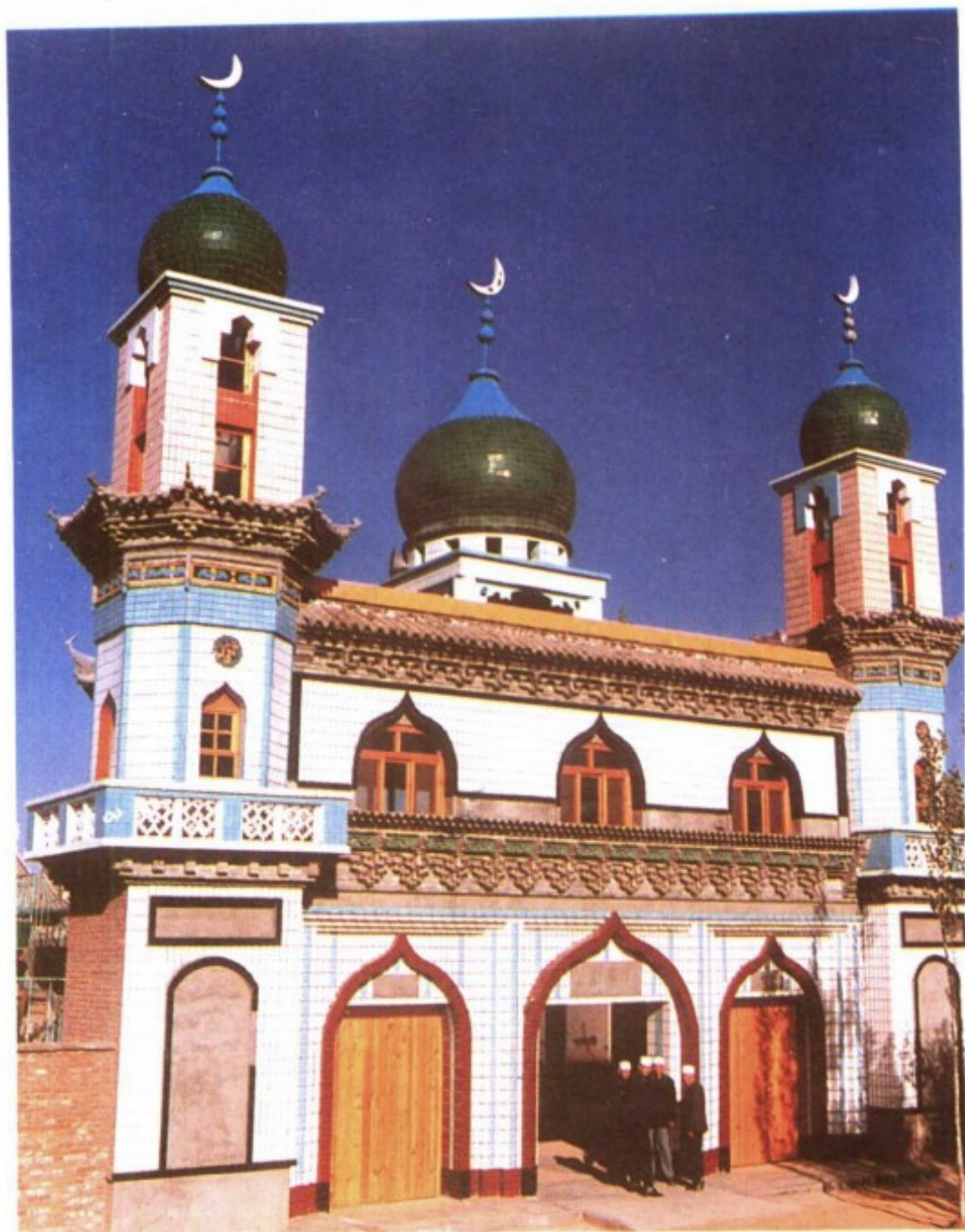
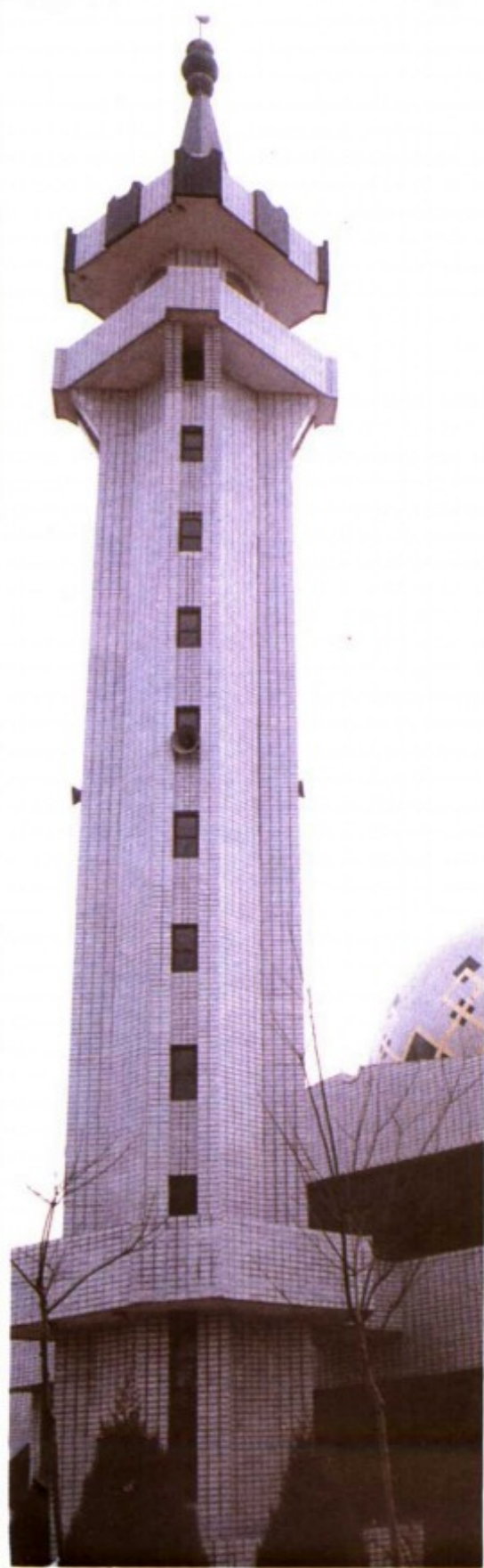
### 本卷市县编辑人员(以姓氏笔画为序)

丁铭	马效龙	王小宁	艾天恩	宋怀孝
李家军	李世锋	李金声	陈宏隆	邹荣
洪育平	张耀春	张安宁	胡文臻	赵长祥

### 曾短期借聘参加本卷普查和资料整理校订人员

毛锐琴	黄秀环	马炳元	陶焕林
马广建	靳宗伟	张松林	王仰甫





同心县清真北寺



银川市南门清真大寺外景, 伊斯兰教徒在主麻日聚会礼拜。



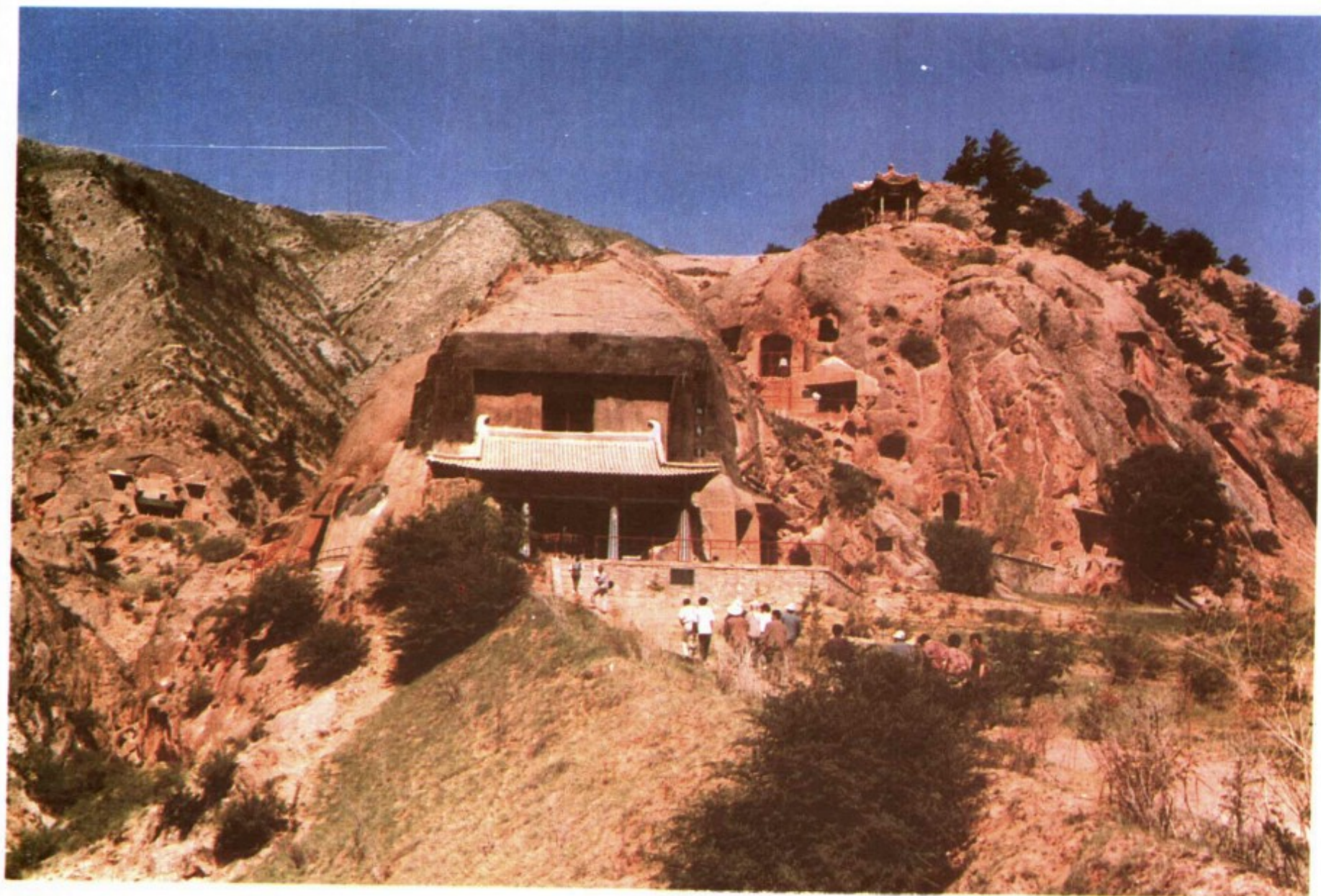


黄河落日圆(宁夏仁存渡)

青铜峡一〇八塔



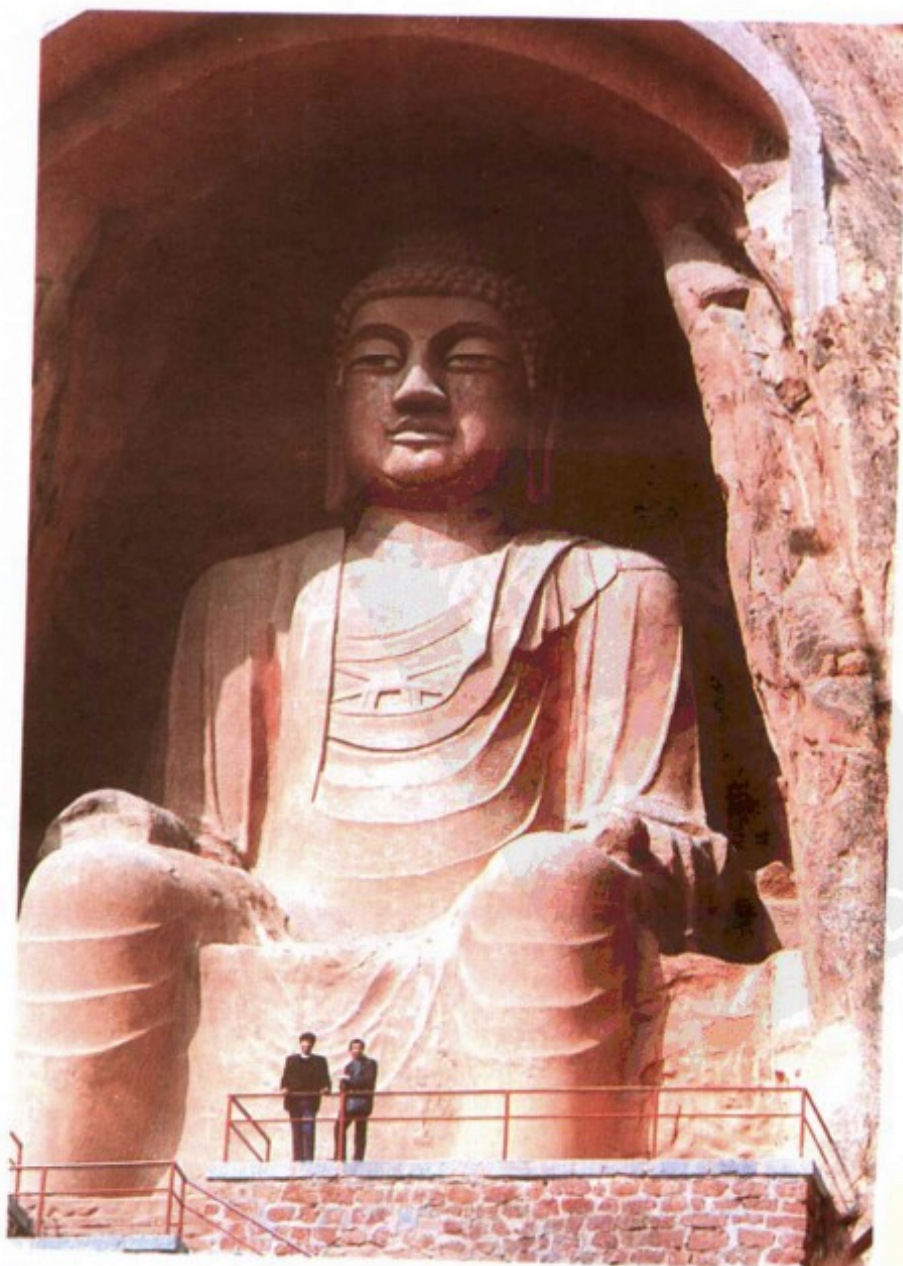




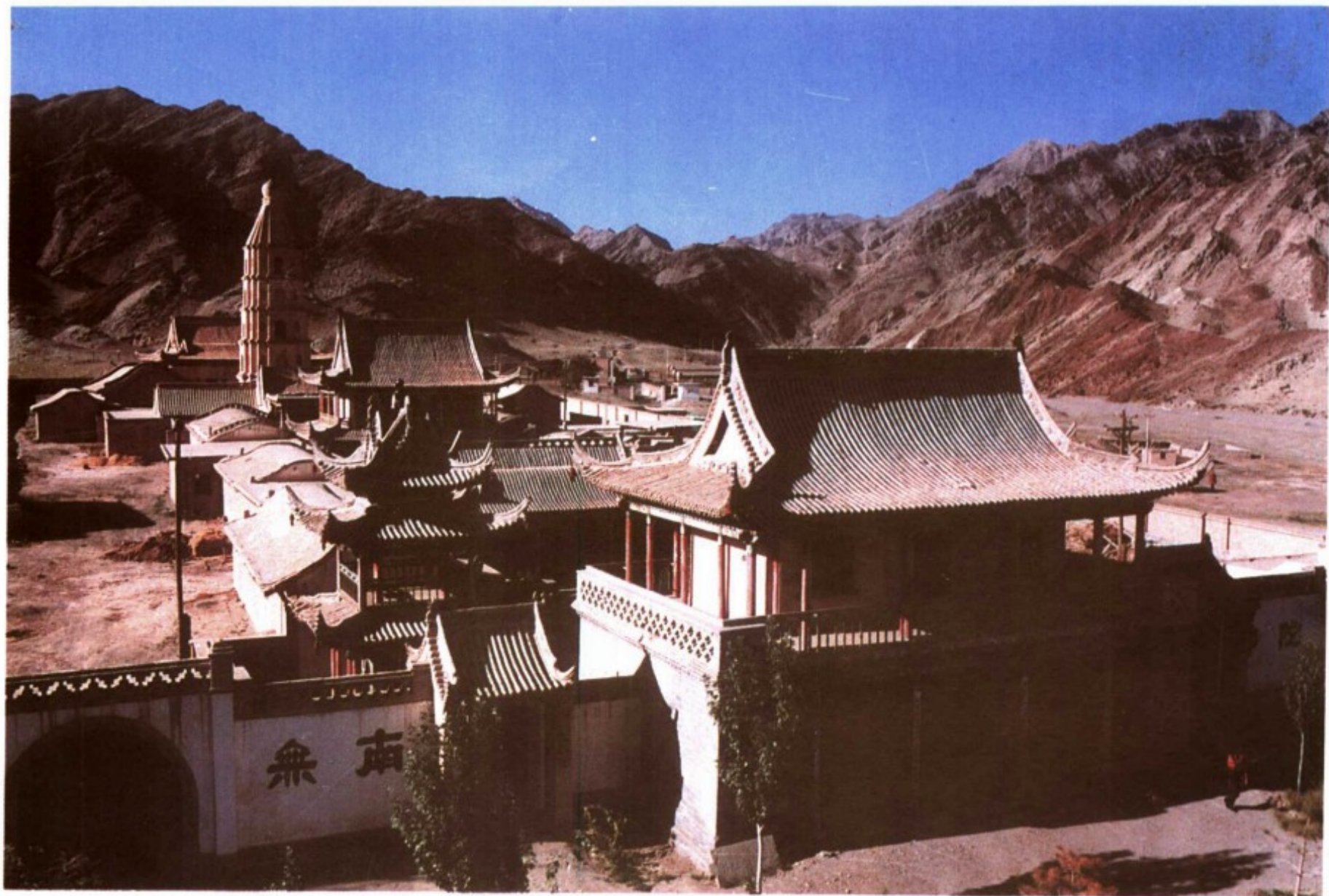
须弥山石窟

贺兰山小滚钟口

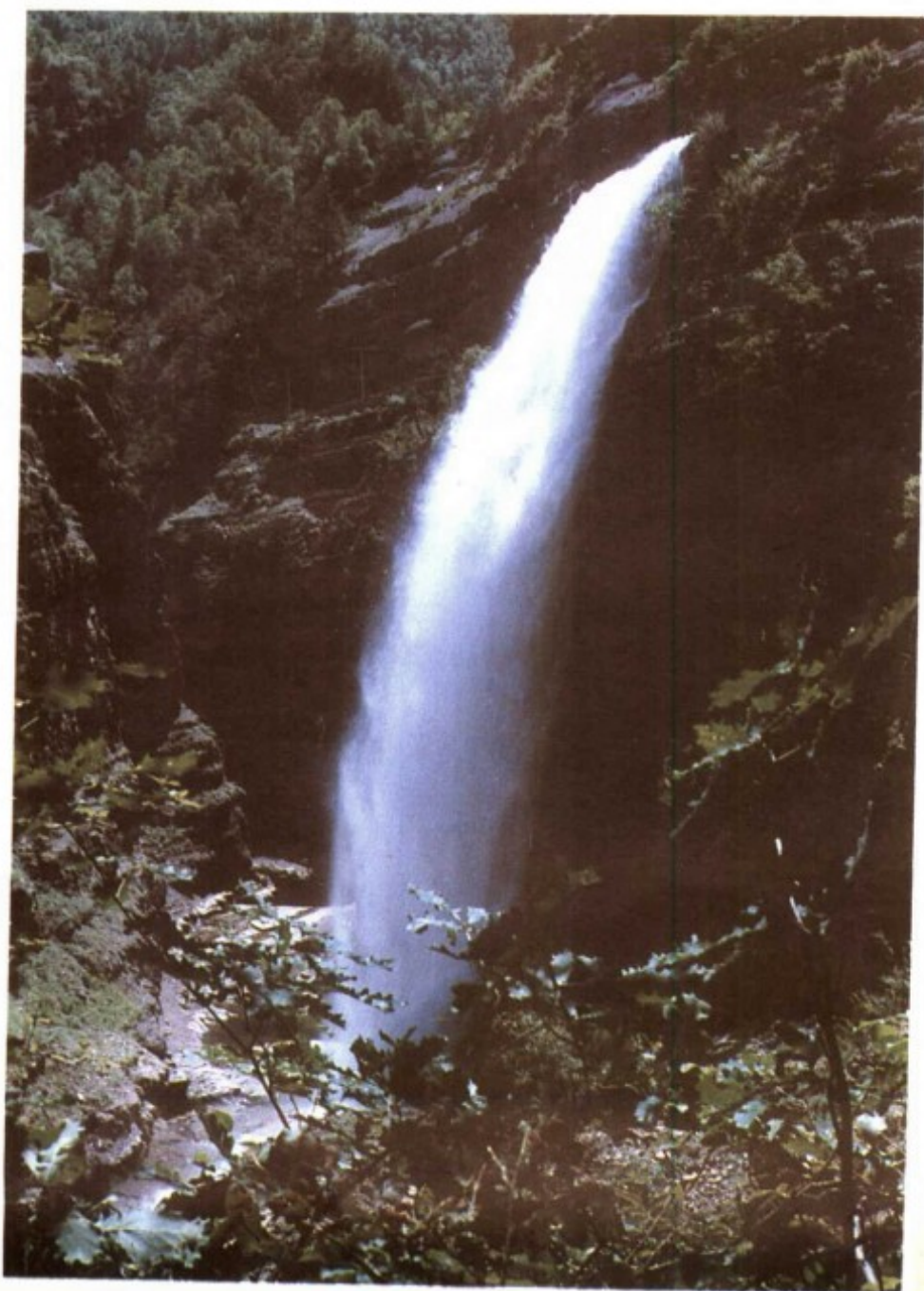
须弥山大佛







大武口武当山庙



六盘山龙潭飞瀑







1986 年彭阳县汉墓出土击鼓乐俑



贺兰山岩画



1985 年固原县出土北周李贤墓壁画击鼓者

1986 年盐池唐代墓葬门上石刻波斯乐舞图







普查中收集的佛道教宣卷、善书和伊斯兰教经堂劝化歌文本



盐池县清曲班子保存家传三代的曲本



中宁县说书艺人宋福



陕甘宁边区说书艺人王有照于 1961 年





宁夏说书艺人梁怀乡在  
演唱《四大能人送正宫》



宁夏说书艺人周鹏在街头卖唱

宁夏坐唱艺人徐明智(左)赵  
杰在舞台上演唱《挑婆家》



宁夏歌舞团演出宁夏坐唱《数花》





徐明智(左)张茂起在广场为群众表演宁夏坐唱《年轻的老汉》



闫录(左)陈华在茶馆为群众演唱宁夏坐唱《计划生育》



艺人刘仁在演唱宁夏小曲《货郎相亲》



宁夏坐唱老艺人闫录







银川市说唱团演员曲爱君在演唱宁夏小曲



吴忠市马莲渠乡回、汉族  
小曲艺人相互交流经验



宁夏同心县小曲艺人杨百林  
(回)在演唱《珍珠倒卷帘》



隆德县城关乡农村自乐班  
在演唱小曲《媳妇受折磨》





1984 年隆德县小曲艺人  
王国仓在演唱宁夏小曲

隆德县社火队在表演  
民俗说唱《拜年歌》



中宁县文艺队在街头  
为群众演唱宁夏小曲



隆德县社火队在乡  
政府门前为群众表  
演《花船歌》



回族老艺人周麻乃(左)马俊  
德在回族婚礼中表演宴席曲

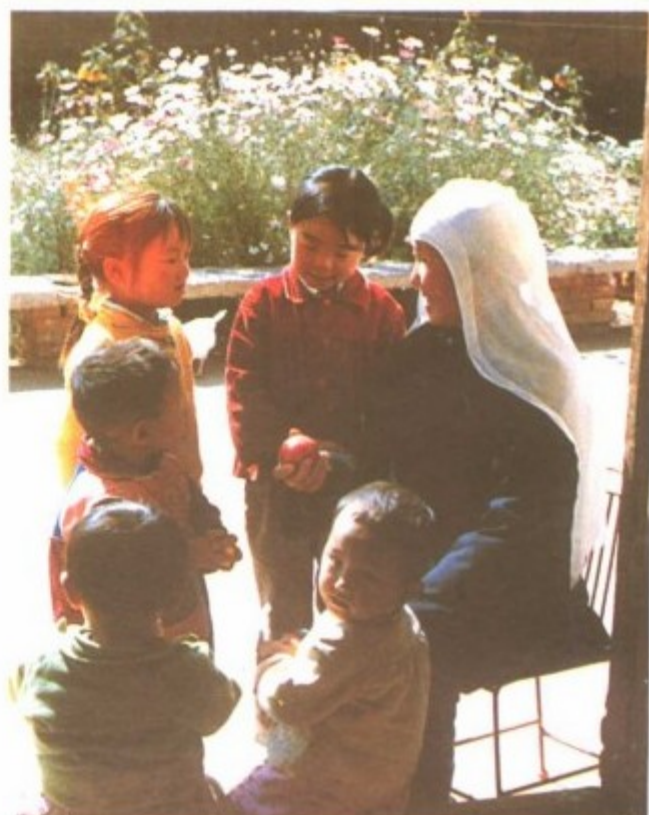


马生林等在广场为  
群众表演回族民间  
叙事曲《吆骡子》





盐池县艺人李登华在演唱宁夏清曲《母女顶嘴》



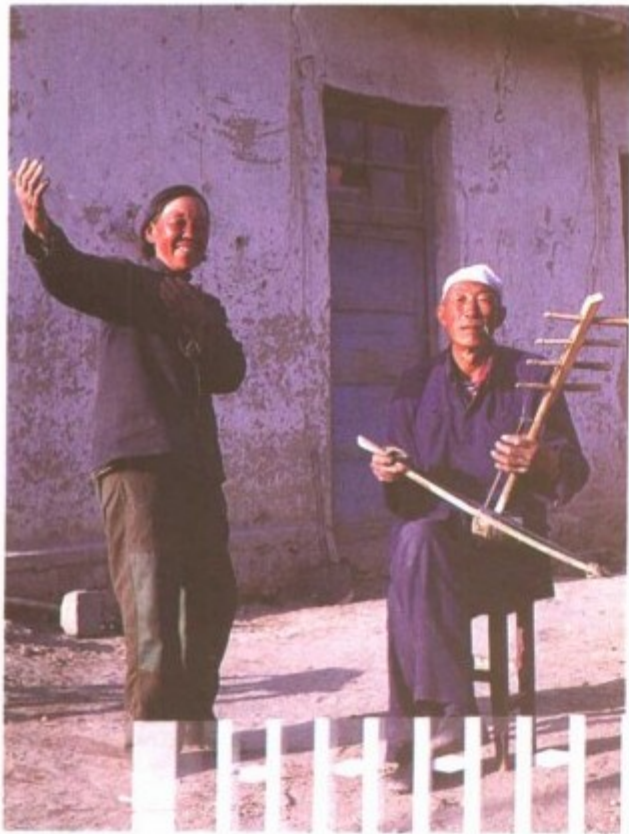
马秀花(回)在给孩子们说唱  
民间故事《阿里和他的白鸽子》

王巧玲等在演唱迷  
胡清曲《寡妇改嫁》



盐池县王勤林等在演  
唱道情清曲《两世姻》





温银花、王毛丑在演唱  
二人台清曲《走西口》



马云霞、贾永宁在演唱  
地滩戏清曲《小放牛》



宁夏清曲老艺人靳风山



中宁佛教居士在诵唱  
《净土文·祝愿词》





平罗县武当庙僧人在诵唱佛曲



高满宏老先生在演唱道  
教善书《安立功劝正歌》



中卫县保安寺僧人在聚会宣卷



道士们祭悼亡灵在诵颂《三奠酒》





老阿訇在给伊斯兰教民们宣讲瓦尔兹



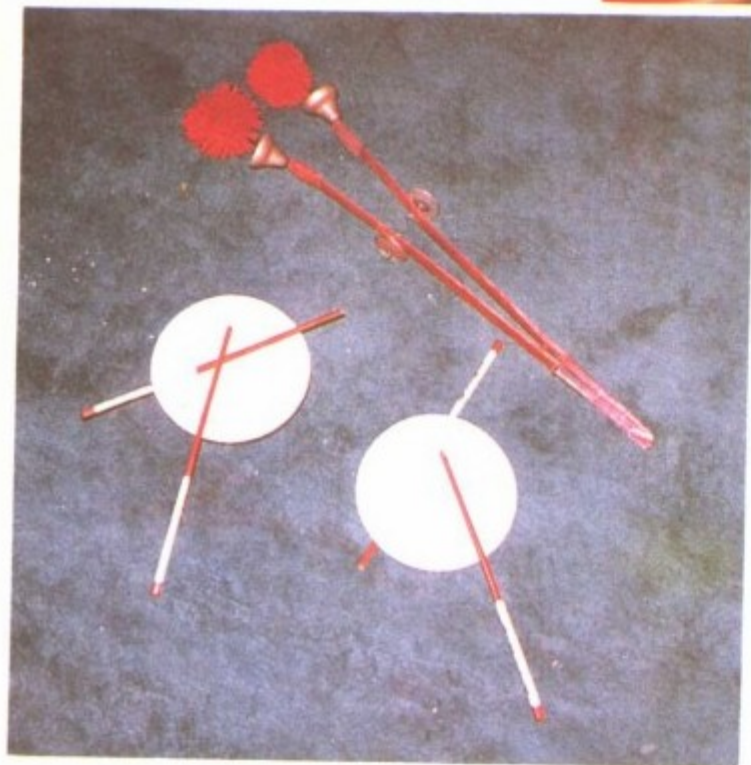
阿訇在给小满拉教唱经堂歌调



泾源县伊斯兰教民在  
圣纪节上诵颂赞词



清真寺满拉在院内给  
家人讲唱《五更月歌》



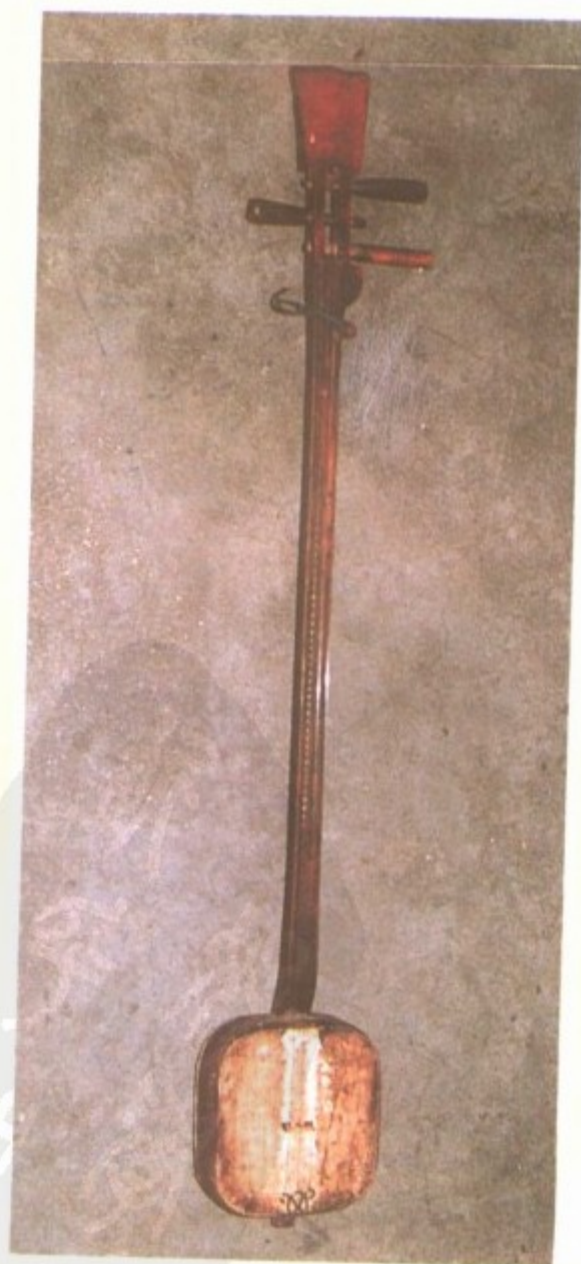
演唱小曲子时艺人  
手中敲打的小碟子



宁夏说书艺人用的腿板



宁夏坐唱时用的渔鼓和龙须板



宁夏说书时用的三弦



# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句;而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。



两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪恶恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,旬然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘辘。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束

<sup>①</sup> 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

<sup>②</sup> 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。



缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>①</sup>，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>②</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约 1253）记载：临安仅城外就有瓦市 20 座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>③</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化<sup>①</sup>,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导

<sup>①</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的“道情”,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐“莺歌柳”相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐



器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为“岔曲头”和“岔曲尾”,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的“月头”和“月尾”、“背工头”和“背工尾”等以及“湖北小曲”的“南曲头”和“南曲尾”、“西腔头”和“西腔尾”等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲



艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编



入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。





## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。



《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主  
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书作为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部





## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》是遵照中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会、中国曲艺家协会和全国艺术科学规划领导小组有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成编辑方案》,在中国曲艺音乐集成总编辑部的指导下进行编纂的。

二、本卷选编在宁夏地区流传的曲艺音乐品种,依据不同的音乐形态、表演形式,分为宁夏说书、宁夏坐唱、宁夏小曲、民俗说唱、宁夏清曲、佛教宝卷、道教善书、伊斯兰教说唱八个品种。

三、各类曲种依照概述、基本唱腔、器乐曲牌、选段和人物介绍顺序排列,其中有的项目按实际情况有所变化。

四、本卷所选基本唱腔、器乐曲牌和选段,以传统曲目为主,兼收少量创作、改编曲目。为保持曲目音乐、文学结构方面的完整性,本卷依据现场录音和统一规范进行记录整理,一般不作增删调整。

五、宁夏民间曲艺在各民族、各地区交错传唱的较多,本卷选编时除宗教说唱按不同宗教分编外,其他各类曲目均在曲尾注明采集地、采录时间和采录人;凡在回族中传唱的曲目,曲名右边演唱人后标明回族,汉族中流传的均不作标记。

六、选编入卷的曲种、曲牌、选段名称,大部分保持传统和民间的称谓,有的则采用近现代约定俗成的称谓。

七、本卷曲牌、选段的演唱速度分别标为慢速( $\text{♩} = 40-60$ ),中速( $\text{♩} = 60-96$ ),快速( $\text{♩} = 100-140$ ),中速稍快、稍慢和其他速度亦按以上幅度酌定标记。

八、为了全面反映宁夏民间曲艺音乐的状况,本卷除附有宁夏曲艺曲种分布图和方言声调分布图及有关图片资料外,对方言、俗语读法采用汉语拼音注音并作必要的注释说明。

九、本卷曲谱均根据现场录音第一遍演唱记谱,重复演唱时变异较大者,则在歌词上面用括号将变异谱标出。

《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑部



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 黄大岗

装帧设计 李吉庆

彩插设计 洛 江

版式设计 李郁文

责任校对 段之希





# 总 目

总序 .....	孙 慎(1)
编辑说明 .....	(9)
本卷凡例 .....	(11)
<b>综述 .....</b>	<b>(1)</b>
<b>曲种音乐 .....</b>	<b>(21)</b>
<b>宁夏说书 .....</b>	<b>(23)</b>
概述 .....	(23)
基本唱腔 .....	(33)
器乐曲牌 .....	(77)
选段 .....	(94)
人物介绍 .....	(249)
<b>宁夏坐唱 .....</b>	<b>(251)</b>
概述 .....	(251)
基本唱腔 .....	(256)
选段 .....	(268)
人物介绍 .....	(409)
<b>宁夏小曲 .....</b>	<b>(411)</b>
概述 .....	(411)
常用曲调 .....	(416)
选段 .....	(476)
人物介绍 .....	(540)
<b>民俗说唱 .....</b>	<b>(542)</b>
概述 .....	(542)



选段·····	(548)
回族婚礼仪程歌·····	(548)
汉族婚礼仪程歌·····	(568)
社火仪程歌·····	(576)
民间叙事歌·····	(587)
民间故事说唱·····	(626)
人物介绍·····	(650)
<b>宁夏清曲·····</b>	<b>(651)</b>
概述·····	(651)
选段·····	(657)
丝弦清曲·····	(657)
二人台清曲·····	(685)
迷胡清曲·····	(702)
地摊戏清曲·····	(752)
道情清曲·····	(758)
人物介绍·····	(782)
<b>佛教宝卷·····</b>	<b>(784)</b>
概述·····	(784)
选段·····	(789)
人物介绍·····	(826)
<b>道教善书·····</b>	<b>(827)</b>
概述·····	(827)
选段·····	(830)
人物介绍·····	(882)
<b>伊斯兰教说唱·····</b>	<b>(883)</b>
概述·····	(883)
选段·····	(888)
人物介绍·····	(908)
<b>附录·····</b>	<b>(909)</b>
主要传统曲目一览表·····	(911)
<b>后记·····</b>	<b>(917)</b>



# 曲种音乐细目

## 宁夏说书

概述 .....	(23)
基本唱腔 .....	(33)
说书调(一)(选自《血衫记》唱段) .....	梁怀乡演唱(33)
说书调(二)(选自《三子分家》唱段) .....	张有贵演唱(35)
靠山调带甩腔(选自《花柳记》唱段) .....	周 鹏演唱(36)
甘泉调带甩腔(选自《心吹梅笛》唱段) .....	周 鹏演唱(38)
直调(选自《罗成算卦》唱段) .....	周 鹏演唱(40)
平调带甩腔(选自《清官上任》唱段) .....	周 鹏演唱(42)
对句调(选自《花柳记》唱段) .....	周 鹏演唱(43)
嘹 子(选自《花柳记》唱段) .....	周 鹏演唱(44)
散哭调(选自《四大能人送正官》唱段) .....	梁怀乡演唱(45)
散板调(选自《四大能人送正官》唱段) .....	梁怀乡演唱(46)
快 调(选自《四大能人送正官》唱段) .....	梁怀乡演唱(47)
五更调(选自《三颗麻籽倒江山》唱段) .....	周 鹏演唱(48)
花音岗调(选自《三颗麻籽倒江山》唱段) .....	周 鹏演唱(49)
采花调(选自《三颗麻籽倒江山》唱段) .....	周 鹏演唱(50)
苦音岗调(选自《清官上任》唱段) .....	周 鹏演唱(51)
银纽丝调(选自《清官上任》唱段) .....	周 鹏演唱(51)
苦音慢板(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(52)
花音二六板(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(53)
苦音二六板(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(54)
苦音慢二六板(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(55)
花音二六板(选自《三颗麻籽倒江山》唱段) .....	周 鹏演唱(56)
苦音飞板(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(56)
耍孩簧(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(57)
吟板(又名散哭板)(选自《豆黄豆瓣》唱段) .....	周 鹏演唱(58)



陕北道情调(选自《血衫记》唱段).....	梁怀乡演唱(59)
怀胎调(选自《血衫记》唱段).....	梁怀乡演唱(60)
种洋烟调(选自《血衫记》唱段).....	梁怀乡演唱(61)
信天游调(一)(选自《血衫记》唱段).....	梁怀乡演唱(62)
信天游调(二)(选自《血衫记》唱段).....	梁怀乡演唱(63)
王羊放羊调(选自《穷三哥》唱段).....	周 鹏演唱(64)
割韭菜调(选自《穷三哥》唱段).....	周 鹏演唱(66)
迷胡调(选自《洋烟鬼显活》唱段).....	王生其演唱(66)
打宁夏调(一)(选自《书生换婆娘》唱段).....	周 鹏演唱(67)
打宁夏调(二)(选自《红军攻打花马城》唱段).....	王生其演唱(68)
打宁夏调(三)(选自《寡妇断根》唱段).....	冒维金演唱(68)
打宁夏调(四)(选自《孙殿英打宁夏》唱段).....	赵生仁演唱(69)
数花调(一)(选自《数花》唱段).....	张玉贵演唱(69)
数花调(二)(选自《数花》唱段).....	李伏林演唱(71)
数花调(三)(选自《数花》唱段).....	沈 元演唱(72)
数花调(四)(选自《数花》唱段).....	陈吉华演唱(73)
光棍哭妻调(一)(选自《光棍哭妻》唱段).....	冒维金演唱(74)
光棍哭妻调(二)(选自《小寡妇上坟》唱段).....	马凤英演唱(74)
光棍哭妻调(三)(选自《寡妇务农》唱段).....	张月梅演唱(75)
器乐曲牌.....	(77)
喜牌子 .....	梁怀乡演奏(77)
柳 曲 .....	周鹏演奏(77)
行路曲 .....	周鹏演奏(81)
雪梅吊孝 .....	周鹏演奏(82)
梅笛曲 .....	周鹏演奏(83)
水心梅曲 .....	周鹏演奏(86)
心事曲 .....	周鹏演奏(87)
花腔曲 .....	周鹏演奏(90)
耍孩调 .....	周鹏演奏(91)
流浪曲 .....	周鹏演奏(92)
选段 .....	(94)
三子分家 .....	张玉贵演唱(94)
洋烟鬼显活.....	王生其演唱(103)



红军攻打花马城 .....	王生其演唱(105)
数花(一) .....	张玉贵演唱(106)
数花(二) .....	李伏林演唱(113)
数花(三) .....	立梅、吉千演唱(114)
光棍哭妻 .....	冒维金演唱(116)
小寡妇上坟 .....	马凤英演唱(119)
寡妇务农 .....	张月梅演唱(122)
四大能人送正宫 .....	梁怀乡演唱(125)
豆黄豆瓣 .....	周鹏演唱(165)
人物介绍 .....	(249)
张玉贵 王有 周鹏 梁怀乡	

## 宁夏坐唱

概述 .....	(251)
基本唱腔 .....	(256)
放风筝调(选自《走娘家》唱段) .....	孙青山演唱(256)
十劝郎调(选自《摸牌》唱段) .....	王生其演唱(256)
一串铃调(选自《勤大嫂、懒大嫂》唱段) .....	张明星(回)演唱(257)
溜溜郎调(选自《马鸿逵抓兵》唱段) .....	田永山演唱(258)
数花调(选自《吃搅团》唱段) .....	徐明智、张茂起演唱(258)
打连厢调(选自《英雄会打鞭》唱段) .....	王伏、王生德演唱(259)
喜新年调(选自《英雄会打鞭》唱段) .....	王伏、王生德演唱(260)
说书调(一)(选自《抽洋烟》唱段) .....	郝进忠等演唱(261)
说书调(二)(选自《抽洋烟》唱段) .....	郝进忠等演唱(262)
说书调(三)(选自《娶儿媳》唱段) .....	徐明智、张茂起演唱(262)
杨柳叶儿青调(选自《抽洋烟》唱段) .....	郝进忠等演唱(263)
数板调(一)(选自《抽洋烟》唱段) .....	郝进忠等演唱(264)
数板调(二)(选自《穷欢乐》唱段) .....	尚志忠、李登华演唱(264)
光棍哭妻调(选自《风搅雪》唱段) .....	李兴堂、郝进忠等演唱(265)
太平年调(选自《穷欢乐》唱段) .....	尚志忠、李登华演唱(266)
打宁夏调(选自《计划生育》唱段) .....	闫录、陈华演唱(267)
织手巾调(选自《计划生育》唱段) .....	闫录、陈华演唱(267)



选段 .....	(268)
勤大嫂懒大嫂 .....	张明星(回)演唱(268)
马鸿逵抓兵 .....	田永山演唱(270)
求功名 .....	徐明智、张茂起演唱(274)
吃搅团 .....	徐明智、张茂起演唱(275)
挑婆娘 .....	徐明智、赵  杰演唱(278)
英雄会打鞭 .....	王  伏、王生德演唱(281)
抽洋烟 .....	郝进忠演唱(286)
风搅雪 .....	李兴堂、郝进忠、陈凤兰等演唱(292)
百字经 .....	徐明智、赵  杰演唱(301)
穷欢乐 .....	尚志忠、李登华等演唱(313)
计划生育好 .....	闫  录、陈  华演唱(322)
苦恼的爹 .....	徐明智、张茂起演唱(337)
年轻的老汉 .....	徐明智、张茂起演唱(347)
娶儿媳 .....	徐明智、张茂起演唱(359)
除旧迎新 .....	徐明智、张茂起演唱(373)
遇亲人 .....	徐明智、张茂起演唱(391)
人物介绍 .....	(409)
王  伏    孙青山    王生其    郝进忠    闫  录    徐明智	

## 宁 夏 小 曲

概述 .....	(411)
常用曲调 .....	(416)
长工调(一)(选自《拉长工》唱段) .....	禹志发(回)演唱(416)
长工调(二)(选自《苦长工》唱段) .....	禹先梅(回)演唱(416)
长工调(三)(选自《苦长工》唱段) .....	陈忠礼(回)等演唱(417)
长工调(四)(选自《长工苦》唱段) .....	黄泉子演唱(417)
长工调(五)(选自《拉长工》唱段) .....	孟成道演唱(418)
长工调(六)(选自《父子揽工》唱段) .....	王  有演唱(418)
放羊调(选自《放羊十二月》唱段) .....	禹先梅(回)演唱(419)
抓兵小调(一)(选自《抓兵歌》唱段) .....	李生荣(回)演唱(419)
抓兵小调(二)(选自《枯树盘根》唱段) .....	李生贵(回)演唱(420)



抓兵小调(三)(选自《抓壮丁》唱段)	王兰英演唱(420)
抓兵小调(四)(选自《马家抓兵》唱段)	李如银演唱(421)
抓兵小调(五)(选自《送夫当兵》唱段)	傅玉兰演唱(421)
抓兵小调(六)(选自《小飞机》唱段)	马忠明演唱(422)
拉骆驼调(一)(选自《拉骆驼》唱段)	丁成民(回)演唱(422)
拉骆驼调(二)(选自《拉骆驼》唱段)	马文成(回)演唱(423)
小白菜调(选自《小小白菜》唱段)	马治雄(回)演唱(423)
扁豆开花调(一)(选自《扁豆开花麦穗黄》唱段)	杨银花(回)演唱(424)
扁豆开花调(二)(选自《扁豆开花》唱段)	杨百林(回)演唱(424)
扁豆开花调(三)(选自《扁豆开花》唱段)	杨百林(回)演唱(425)
扁豆开花调(四)(选自《扁豆开花》唱段)	张孝义演唱(425)
小女婿调(一)(选自《小女婿》唱段)	李占虎(回)演唱(426)
小女婿调(二)(选自《我的女婿是尕娃娃》唱段)	张雨青(回)演唱(426)
蓝桥担水调(一)(选自《索菲亚诉苦》唱段)	李桂玲演唱(427)
蓝桥担水调(二)(选自《蓝桥担水》唱段)	马生林(回)演唱(427)
蓝桥担水调(三)(选自《蓝桥担水》唱段)	马生贵(回)演唱(428)
蓝桥担水调(四)(选自《苦命媳妇担水》唱段)	王宁玉(回)演唱(428)
蓝桥担水调(五)(选自《蓝桥担水》唱段)	姚生广演唱(429)
苦媳妇调(一)(选自《媳妇受折磨》唱段)	刘 仁演唱(429)
苦媳妇调(二)(选自《媳妇受折磨》唱段)	潘 芳演唱(430)
苦媳妇调(三)(选自《媳妇受折磨》唱段)	杨秀英演唱(430)
孟姜女哭长城调(一)(选自《孟姜女哭长城》唱段)	何秀兰演唱(431)
孟姜女哭长城调(二)(选自《孟姜女哭长城》唱段)	何秀兰演唱(431)
野鸡娃调(选自《野鸡娃》唱段)	马凤鸣(回)演唱(432)
茉莉花调(选自《茉莉花》唱段)	马玉峰(回)演唱(432)
四季花调(选自《四季花》唱段)	王玉花(回)演唱(433)
放风筝调(一)(选自《放风筝》唱段)	王德勤演唱(433)
放风筝调(二)(选自《放风筝》唱段)	王德勤演唱(434)
放风筝调(三)(选自《放风筝》唱段)	苏占林演唱(434)
十看郎调(选自《十看郎》唱段)	王瑞莲(回)演唱(435)
喜新年调(一)(选自《喜新年》唱段)	马孝齐(回)演唱(436)
喜新年调(二)(选自《喜新年》唱段)	何秀兰演唱(436)
太平年调(一)(选自《太平年》唱段)	黄平民(回)演唱(437)



太平年调(二)(选自《太平年》唱段)	何秀兰演唱(438)
罗节儿罗调(选自《一把锄子九斤铁》唱段)	霍玉吉(回)演唱(438)
盖杠调(选自《盖杠》唱段)	虎占民(回)演唱(439)
卖饺子调(选自《卖饺子》唱段)	马全英(回)演唱(439)
货郎子调(一)(选自《货郎子相亲》唱段)	纳雪梅(回)等演唱(440)
货郎子调(二)(选自《卖樱桃》唱段)	李桂芳演唱(440)
货郎子调(三)(选自《小三卖茶》唱段)	刘仁演唱(441)
货郎子调(四)(选自《卖丝线》唱段)	陈万谷演唱(441)
货郎子调(五)(选自《卖胰子》唱段)	陈万谷演唱(442)
货郎子调(六)(选自《卖货郎》唱段)	刘仁演唱(443)
梁山哥调(一)(选自《山伯访友》唱段)	禹先梅(回)演唱(443)
梁山哥调(二)(选自《送英台》唱段)	杨进成(回)演唱(443)
梁山哥调(三)(选自《梁山伯祝英台》唱段)	李月凤演唱(444)
十对花调(一)(选自《十对花》唱段)	杨登清(回)杨百林(回)演唱(445)
十对花调(二)(选自《十对花》唱段)	张玉贵演唱(445)
十对花调(三)(选自《十对花》唱段)	温银花、王茂丑演唱(446)
绣荷包调(一)(选自《绣荷包》唱段)	马伯元(回)演唱(447)
绣荷包调(二)(选自《剪下个荷包样》唱段)	金玉民(回)演唱(448)
织手巾调(选自《织手巾》唱段)	谢国荣(回)演唱(448)
王哥放羊调(一)(选自《王哥放羊》唱段)	杨百林(回)演唱(449)
王哥放羊调(二)(选自《王哥放羊》唱段)	李月凤演唱(449)
王哥放羊调(三)(选自《王哥放羊》唱段)	王艳霞演唱(450)
四哥揽工调(选自《四哥上工》唱段)	马生林(回)演唱(450)
送情郎调(一)(选自《送情郎》唱段)	张月梅演唱(451)
送情郎调(二)(选自《送情郎》唱段)	马兰英(回)演唱(451)
走西口调(选自《走西口》唱段)	李国江(回)演唱(452)
走娘家调(一)(选自《走娘家》唱段)	吴向华(回)演唱(452)
走娘家调(二)(选自《想起娘》唱段)	王秀英演唱(453)
走娘家调(三)(选自《住娘家》唱段)	秦学文演唱(453)
走娘家调(四)(选自《女儿望娘》唱段)	王瑞莲演唱(454)
走娘家调(五)(选自《新媳妇盼娘家》唱段)	王德勤演唱(454)
十里亭调(选自《十里亭》唱段)	唐真演唱(455)
十劝郎调(一)(选自《十劝郎》唱段)	杨登清(回)演唱(456)

十劝郎调(二)(选自《十劝郎》唱段)	赵锦燕演唱(456)
五劝人调(一)(选自《五劝人心》唱段)	马志文演唱(457)
五劝人调(二)(选自《五劝人心》唱段)	田东明演唱(457)
怀胎调(一)(选自《十月怀胎》唱段)	杨秀珍(回)、谢瑞珍(回)演唱(458)
怀胎调(二)(选自《怀胎》唱段)	禹志发(回)演唱(458)
怀胎调(三)(选自《怀胎》唱段)	马玉锋(回)演唱(459)
怀胎调(四)(选自《十月怀胎》唱段)	沈元演唱(459)
冰冻调(一)(选自《一根竹子十二个节》唱段)	贺学义演唱(460)
冰冻调(二)(选自《一根竹子十二个节》唱段)	李生贵(回)演唱(460)
五更调(一)(选自《五更会情郎》唱段)	马兆元(回)演唱(461)
五更调(二)(选自《五更盼情哥》唱段)	贺学义演唱(461)
珍珠倒卷帘调(一)(选自《随军走口外》唱段)	马生林(回)演唱(462)
珍珠倒卷帘调(二)(选自《高大人领兵》唱段)	喇生祥(回)演唱(463)
珍珠倒卷帘调(三)(选自《剿匪小调》唱段)	李天和演唱(363)
珍珠倒卷帘调(四)(选自《马化龙起义歌》唱段)	马全国(回)演唱(464)
珍珠倒卷帘调(五)(选自《珍珠倒卷帘》唱段)	吴满演唱(464)
珍珠倒卷帘调(六)(选自《高大人领兵》唱段)	孟成道演唱(465)
珍珠倒卷帘调(七)(选自《宁夏大城遭了难》唱段)	祁喜顺演唱(465)
光棍调(选自《光棍哭妻》唱段)	艾克锦演唱(468)
种洋烟调(选自《种洋烟》唱段)	贾占彪演唱(468)
莲花落调(选自《梁山哥与祝秀英》唱段)	李登华演唱(469)
烟花女调(一)(选自《妓女自叹》唱段)	萧连贵(回)演唱(469)
烟花女调(二)(选自《烟花女自叹》唱段)	沈元演唱(470)
烟花女调(三)(选自《烟花女诉苦》唱段)	王柯德演唱(470)
犯人调(选自《狱歌》唱段)	刘文贵演唱(471)
推炒面调(选自《推炒面》唱段)	潘芳演唱(471)
割韭菜调(选自《割韭菜》唱段)	贺学义演唱(472)
女贤良调(选自《女贤良》唱段)	任占魁演唱(472)
尼姑思凡调(选自《尼姑思凡》唱段)	李月凤演唱(473)
刮地风调(选自《刮地风》唱段)	马月霞演唱(474)
十对花调(选自《十对花》唱段)	张玉贵演唱(474)
上新疆调(选自《上新疆》唱段)	马永山(回)演唱(475)



选段 .....	(476)
三国志 .....	何秀兰演唱(476)
女贤良 .....	任占魁演唱(477)
千里送京娘(又名《匡胤送妹》) .....	李德仓演唱(479)
山伯访友 .....	禹先梅(回)演唱(480)
山伯访英台 .....	王国仓演唱(481)
十八相送 .....	梁怀乡演唱(484)
九九变 .....	李德仓演唱(486)
节气歌 .....	郭望岚演唱(488)
十里亭 .....	唐 真演唱(489)
李建功带兵 .....	马林全(回)演唱(492)
宁夏大城遭了难 .....	祁喜顺演唱(494)
随军走口外 .....	马生林(回)演唱(496)
马化龙是英雄汉 .....	禹彦平(回)演唱(498)
剿匪小唱 .....	李天和演唱(499)
新十二月 .....	康凤霞演唱(501)
绣荷包 .....	党 珍、周彩琴演唱(502)
织手巾 .....	王泽东演唱(504)
索菲亚诉苦(又名《十八姐儿担水》) .....	李桂玲演唱(505)
四哥揽工 .....	马生林(回)演唱(506)
王哥放羊 .....	王艳霞演唱(509)
走娘家 .....	吴向华演唱(510)
妓女自叹 .....	萧连贵演唱(512)
拉长工 .....	禹志发(回)演唱(513)
抓兵谣 .....	王洪章(回)演唱(514)
嫁人不嫁当兵的汉 .....	马秀花(回)演唱(516)
十劝郎 .....	赵锦燕演唱(518)
苦女谣 .....	禹先梅(回)演唱(519)
孕女婿 .....	陈吉华演唱(520)
女儿望娘 .....	王瑞莲演唱(522)
十月怀胎 .....	杨秀珍(回)、谢瑞珍(回)演唱(523)
怀 胎 .....	马玉峰(回)演唱(525)
乞讨歌 .....	张明星演唱(529)

卖饺子 .....	马全英演唱(531)
卖胰子 .....	陈万谷演唱(532)
哭满拉 .....	李金声(回)演唱(534)
上新疆 .....	马永山(回)、锁明虎(回)演唱(535)
上口外 .....	童大奎(回)演唱(536)
人物介绍 .....	(540)
李德仓    吴    清    马玉峰    王明星    马生林	

## 民 俗 说 唱

概述 .....	(542)
选段 .....	(548)
回族婚礼仪程歌 .....	(548)
一、尼卡哈(证婚词) .....	马    彦(回)念诵(548)
二、颂词(朗诵) .....	杨四虎(回)念诵(500)
三、恭喜歌(一) .....	杨占海(回)演唱(551)
四、恭喜歌(二) .....	周麻乃(回)演唱(551)
五、表针线 .....	杨四虎(回)念诵(553)
六、道谢歌 .....	哈秀花(回)演唱(554)
七、四姑娘 .....	马俊德(回)周麻乃(回)演唱(556)
八、驾马儿三鞭(叙事曲) .....	马俊德(回)周麻乃(回)演唱(557)
九、杨老爷领兵(叙事曲) .....	杨玉虎(回)演唱(558)
十、杨家将领兵(叙事曲) .....	周麻乃(回)马俊德(回)演唱(560)
十一、五更鼓(叙事曲) .....	周麻乃(回)马俊德(回)演唱(561)
十二、挑马(叙事曲) .....	马玉峰(回)演唱(563)
十三、尕老汉(歌舞曲) .....	张明星(回)演唱(564)
十四、数麻雀(歌舞曲) .....	喇生祥(回)演唱(565)
十五、想起了我的家(打歌) .....	周麻乃(回)演唱(566)
十六、大脚婆娘(打歌) .....	王    民(回)王维忠(回)演唱(566)
汉族婚礼仪程歌 .....	(568)
一、婚礼颂词 .....	张文孝念诵(568)
二、婚礼歌 .....	李成财演唱(568)
三、摆陪房 .....	张文孝念诵(568)



四、嫁妆歌 .....	郭望岚演唱(570)
五、道谢词 .....	张文孝念诵(573)
六、道谢歌 .....	李德仓演唱(576)
社火仪程歌 .....	(576)
一、开 场 .....	田都林等演唱(576)
二、拜年歌 .....	何秀兰等演唱(577)
三、花船歌 .....	周立梅等演唱(578)
四、四季歌 .....	王玉花等演唱(580)
五、数花灯 .....	周颜清等演唱(581)
六、下四川 .....	齐晓文等演唱(584)
民间叙事歌 .....	(587)
马五哥 .....	王正义(回)等演唱(587)
吆骡子 .....	马尚德(回)马生林(回)演唱(604)
双雁东南飞.....	张万钧演唱(616)
梅香女 .....	郭望岚演唱(619)
王 哥 .....	郭望岚演唱(623)
民间故事说唱 .....	(626)
朱学生和杨学生 .....	万国芳演唱(626)
刘小姐 .....	万国芳演唱(632)
阿里和他的白鸽子(回族).....	赛里麦·马秀英(回)演唱(642)
人物介绍.....	(650)
周麻乃      郭望岚      张明星	

## 宁 夏 清 曲

概述 .....	(651)
选段 .....	(657)
丝弦清曲 .....	(657)
渔家乐(又名《渭水曲》) .....	靳凤山演唱(657)
满江红 .....	靳凤山演唱(659)
珍珠倒卷帘.....	马伯元(回)演唱(661)
盖世英豪 .....	安万福演唱(663)
杨林点将 .....	马 建、杨文西演唱(664)

万象更新 .....	安万福演唱(667)
秀才佬儿 .....	安万福演唱(668)
探 病 .....	吴 清演唱(671)
摸 牌 .....	王生其演唱(672)
货郎子相亲 .....	纳雪梅(回)演唱(674)
林英哭五更 .....	苏生海演唱(675)
二人台清曲 .....	(685)
打樱桃 .....	丁兰香(回)演唱(685)
走娘家 .....	李桂芳演唱(687)
走西口(一) .....	丁兰香(回)演唱(688)
走西口(二) .....	王茂丑等演唱(692)
害娃娃 .....	王茂丑等演唱(697)
十对花 .....	王茂丑、刘双罗演唱(699)
迷胡清曲 .....	(702)
男螺夫上坟 .....	刘孝义等演唱(702)
十八姐儿上寿 .....	刘孝义等演唱(704)
六月花 .....	蒋应太等演唱(706)
五更鸟(一) .....	王学信演唱(709)
五更鸟(二) .....	胡云华演唱(712)
母女顶嘴 .....	李登华等演唱(721)
表花名 .....	李德仓演唱(725)
秋莲捡柴 .....	蒋应太等演唱(727)
寡妇改嫁 .....	王巧玲等演唱(742)
地摊戏清曲 .....	(752)
小放牛 .....	马云霞、贾永宁演唱(752)
王婆骂鸡 .....	户万才演唱(756)
道情清曲 .....	(758)
洛阳相会 .....	王治颜等演唱(758)
麦芽汤 .....	李敬孝演唱(761)
三颗麻籽倒江山 .....	周 鹏演唱(765)
两世姻 .....	王勤林等演唱(769)
人物介绍 .....	(782)
武义山      靳凤山      安万福      王茂丑      李登华	



## 佛教宝卷

概述 .....	(784)
选段 .....	(789)
十  绣 .....	李桂玲演唱(789)
娘怀胎 .....	欧登奎演唱(790)
尼姑下山 .....	李月凤演唱(791)
王祥卧冰 .....	安万福演唱(793)
十炷清香 .....	武秀梅演唱(797)
观音歌 .....	赞  铭演唱(797)
莲池会 .....	徐建业演唱(798)
四季花 .....	赞  铭演唱(800)
十报恩 .....	赞  铭演唱(803)
十月怀胎 .....	赞  铭演唱(806)
鹦哥宝卷 .....	祁乃昌、赵全忠、李生林等演唱(810)
人物介绍 .....	(826)
曹锦铭    徐建业	

## 道教善书

概述 .....	(827)
选段 .....	(830)
十炷香(一) .....	杨宝珍演唱(830)
十炷香(二) .....	杨忠演唱(831)
烧香歌 .....	金玉民演唱(832)
林英女降香(一) .....	马  建、杨文西演唱(833)
林英女降香(二) .....	李敬孝演唱(835)
祈雨歌 .....	侯满谦演唱(836)
十报恩 .....	荣光恩演唱(839)
五方童子 .....	荣光恩演唱(840)
仙家乐 .....	张廷弼演唱(841)
三拿鹅 .....	张廷弼演唱(842)

鬼哭界 .....	张廷弼演唱(845)
一炷返魂香 .....	张廷弼演唱(847)
三奠茶 .....	荣光恩等演唱(849)
三奠酒 .....	王天录等演唱(852)
吾今悲叹 .....	王天录、刘文汉演唱(854)
去影无踪 .....	王天录、刘文汉演唱(856)
酌水献花 .....	王天录、刘文汉演唱(859)
香花灯 .....	刘瑞生等演唱(860)
人死比如一盏灯 .....	刘瑞生等演唱(861)
茫茫丰都中 .....	刘瑞生等演唱(862)
救苦赞 .....	荣光恩等演唱(863)
供五经 .....	荣光恩等演唱(866)
黄氏女阴司对金刚 .....	董秉彦演唱(867)
黄陀女劝夫歌 .....	董秉彦演唱(868)
安立功劝正歌 .....	高满宏演唱(868)
八仙庆寿 .....	王茂丑演唱(869)
洞仙歌 .....	高俊亭演唱(871)
八大仙 .....	安万福演唱(873)
送字儿 .....	马建、杨文西演唱(879)
人物介绍 .....	(882)
荣光恩    李锡武	

## 伊斯兰教说唱

概述 .....	(883)
选段 .....	(888)
清真赞 .....	龙素夫(回)演唱(888)
五更月歌 .....	吴英奎(回)演唱(891)
习而林 .....	马彦(回)演唱(893)
十劝人之歌 .....	周满仓(回)演唱(896)
十可叹 .....	周满仓(回)演唱(898)
五更愁 .....	周满仓(回)演唱(900)
劝妇女歌 .....	周满仓(回)演唱(901)



劝民息钱歌 .....	周满仓(回)演唱(902)
五更斋 .....	马彦(回)演唱(905)
劝化歌 .....	马绍林(回)赵大娘(回)演唱(906)
学者的劝化 .....	马奉仁(回)念诵(907)
人物介绍 .....	(908)
马彦	周满仓



# 综 述







## 综 述

宁夏回族自治区位于祖国西北的东部。其东北、西北部与内蒙古自治区接壤,西南、东南和南部被甘肃省三面环绕,东部与陕西省为邻。面积为 66 400 平方公里。总人口 589 万余人(1992 年普查数字),回族约占三分之一,是全国回族最集中的聚居地。全区划为银川、银北、银南、固原 4 个地区,21 个市县。省会银川市是全区政治、经济和文化中心。

从地理位置看,宁夏处在中原和西域之间,是著名的陆上“丝绸之路”的主要通道之一。由古都长安至原州(今宁夏固原县)过萧关(今固原县西南)穿陇山经月支道(又名萧关道),直通西域的丝绸之路北道,是我国古代著名的驰道之一。“穆天子西巡至泾水之源”(《水经注》,在今宁夏泾源县老龙潭),秦昭襄王修筑我国最早的一道长城(《宁夏长城建置考》载:“公元前 306—251 年,伐义渠后,筑长城以拒胡。”此长城穿过固原地区),汉武帝六次西巡走的都是这条驰道。据明嘉靖年间由管律重修的《宁夏新志》和杨经编修的《固原州志》载:“驰道广五十步”。可以并排走 4 辆马车,是由中原到西域最平坦、距离最近的通道。西汉时,月支国使者曾在原州回中宫(武帝曾建回中宫于原州高平,后毁于匈奴)拜会过汉武帝。中亚吠哒国(初名滑国,一般认为是大月支混血的匈奴人)的使节、商人曾携带银币和一头狮子,千里迢迢经高平(今固原县东南)送往中原。近年来,在固原地区发掘的西汉时期的车马坑,出土有当时宫中用的四轮马车和马具,还发掘了北周原州刺史李贤的墓葬,出土的有古波斯俾路支王(公元 459—484 年)铸造的银币和鍍金铜瓶等,充分显示了塞上丝路作为连接中原和西域的枢纽作用,在中西经济文化交往历史中的繁荣景象。

宁夏地处黄河上游到中游的过渡地带,是富饶美丽的河套地区的前段,境内沟渠纵横,稻麦飘香,素有“天下黄河富宁夏”、“塞上江南”之美称。从著名的灵武县水洞沟遗址和宁夏各地出土的化石、石器、岩画看,宁夏是我国远古文化的发祥地之一,是我国先民的重要活动场所。

宁夏最早见于史书记载的是“禹贡·雍州之域”(明·管律重修《嘉靖宁夏新志》,宁夏人民出版社 1982 年版)。殷商时期,宁夏为戎羌部落游牧之地,其中以建立方国的义渠乌



戎为最大部族。秦缪公曾将女乐 28 人赐给戎王(《史记·秦本记》)<sup>①</sup>。秦昭襄王(公元前 306 年)伐义渠后置北地、安定两郡,均属凉州刺史部。公元前 202 年刘邦建立西汉,全国设司隶校尉部和 13 个州刺史部,宁夏全区初属北地郡。汉武帝元朔二年(公元前 127 年)命卫青取河南之地,设朔方郡,徙民 70 余万与驻军一起屯垦开发,至今仍得灌溉之利的汉延渠汉伯渠就是这一时期开凿修建的(详见《汉书地理志》)。

魏晋南北朝,宁夏一带安置了大批匈奴、戎羌、鲜卑等部族,他们与内地移民一起开发建设了宁夏。公元 280 年司马炎灭吴称晋,建都洛阳,分全国为 19 州,宁夏固原地区属雍州安定郡,归长安州辖(《晋书·地理志》)。公元 407 年,匈奴后裔赫连勃勃建大夏国,筑统万城于朔方郡以北(今陕西横山县一带),在宁夏建高平(今固原一带)、薄骨律(今灵武西北)两城,并在今银川市东建饮汉城(又名丽子园),建寺造塔(赫宝塔寺在今银川城北),弘扬佛法。

隋唐时期全国设 15 道、328 府州。宁夏属关内道。自秦汉始已建设成为“兵食完富”的边防要地。公元 645 年唐太宗亲率大军讨突厥薛延陀部,回纥、拔野古、斛薛等九姓部族臣服,在宁夏灵州(今灵武县东)勒石铭贞<sup>②</sup>。公元 755 年爆发安史之乱,明皇入蜀,肃宗李亨由郭子仪等辅佐于公元 756 年在灵州即位,后借吐蕃、党项、回纥、吐谷浑等部族兵力重返长安。因征讨有功,恩允这些部族在宁、甘地区游牧屯垦。党项羌首领拓跋思恭因战功显赫被封为定难军节度使,并赐李姓,爵号夏国公。历五代入宋,党项羌联合吐蕃等以宁夏为基地,不断扩大地盘和势力,雄踞西北,终于在宋仁宗景祐五年(公元 1038 年)由李元昊立国称帝,国号大夏(因地处西部,史称西夏),定都兴庆府(今宁夏银川市)。西夏立国 189 年,采取了一系列政治、经济改革措施,制定礼乐,创立西夏文字,弘扬佛法,对宁夏和我国民族文化的发展产生过重大影响。

公元 1227 年元世祖忽必烈灭西夏。至元 22 年(公元 1285 年)宁夏首设行中书省,元贞元年(公元 1295 年)废,又分属陕西、甘肃两行省辖管。元代始,陆续将大批东迁的阿拉伯及波斯的士卒、商人、工匠、艺人安置在宁夏一带屯垦,在长期与汉、蒙、维吾尔等民族通婚交融中发展成回族。入明以后,宁夏和今甘肃平凉“沿途千里,尽悉回庄”,素有“回七汉三”之说(《甘宁青史略》,慕寿祺编撰,兰州俊华印刷所 1937 年石印本)。

明清以来基本上沿袭旧制,宁夏仍分属陕西、甘肃两布政使司或省(清改为省)。明太祖朱元璋曾封其 15 皇子朱旗徙国宁夏同心韦州为庆靖王,并在宁夏屯驻重兵修筑长城,在古原州(今宁夏固原县)设总督府。明洪武九年设宁夏卫时,“以来王土夷四百有奇”和“徙五方之人充之”。清代因西北回民多次起义,清政府采取分化瓦解政策,大批陕回、甘回

① 中华书局校点本 195 页,原文为:“……而后令内史廖以女乐二八遗戎王。戎王受而说之,终年不还”。

② 勒石铭贞:各部族联合立碑铭贞,请唐太宗李世民亲书“雪耻酬百王,除凶报千古”的碑文。

被安置在宁夏一带。公元 1928 年国民政府按元初建制设宁夏省,辖管现银北、银川、银南地区和现内蒙磴口以西及阿拉善、额济纳两旗。1954 年撤销原宁夏省,分别划归甘肃、内蒙古管辖,1958 年成立宁夏回族自治区时,除原银川、银北、银南地区外,又将回族集中聚居的固原地区划归宁夏。

## 一

秦汉以来,宁夏一直是重点建设的边防重地,是我国古代民族迁徙融合的地区之一,也是中原文化与西北边陲各少数民族和亚欧文化交流融汇的重要场所。宁夏文化长期保持着过渡带文化的特征,以河套文化为中心,兼有黄土高原文化、草原文化、鄂尔多斯台地文化、伊斯兰文化的成分。来自不同体系的文化特征与传统习俗并列杂陈,在语言、风俗、生活方式、心理素质等方面尚未形成统一的板块。宁夏又是我国历代行政区划变化最多、移民迁徙最频繁的一个地区,宁夏单独设省时间不长,大部分市县在历史上分属陕、甘两省管辖,长期处在八方杂处、各族共居的状况中。在音乐文化方面受陕、甘两省和内蒙古西部地区的影响最大,许多曲种、乐种与中原或邻近省区有着同源异流的亲缘关系。现宁夏区域内可以划分为三个方言区和音乐色彩区:

(一)固原方言区:固原地区三面与甘肃相接,为历代边防重镇和宁夏建设最早的历史名城。我国最早的一道长城(秦昭襄王于公元前 306 年始建)由境内穿过,是连接银川、灵武(古灵州)和长安的古驰道(即丝绸之路北道)的唯一通道,素为“关中之屏蔽,河陇之咽喉”。这里也是佛教由河西传入内地的重要通道之一,始建于北魏的须弥山石窟即在其境内,此地区曾出土过大量历史文物,有西周早期的车马坑、青铜器、乐俑和作为中西文化交流历史见证的波斯文物、钱币及工艺品。这里与甘肃陇东、平凉地区同属关中方言区。习俗相近,宁夏一带流传的盐池南路说书和部分宁夏小曲、清曲、善书及民俗说唱等,多系相互交错流传曲种,具有浓厚的黄土高原文化色彩。

(二)盐池方言区:包括盐池、陶乐两县和灵武县、石嘴山市部分地区。西部以贺兰山为屏障与内蒙古相接;北部紧连乌兰布和与腾格里沙漠,与内蒙古阿拉善左旗和乌海地区为近邻;东南部紧连陕北定边和甘肃环县,此地属陕北方言区、河套方言区与银川方言区的交接地带,为古戎狄部落游牧之地。秦代始建朔方城(今盐池县北),派大将蒙恬驻守,为北拒匈奴筑“神泉障”、“浑怀障”(古长城)于怀远县(今银川市东)东北隔河一百里(《汉书·地理志》)。当地流传的曲种,如盐池东路说书、二人台清曲和部分宁夏小曲等,受陕西北部 and 内蒙古西部的影响较大,如二人台清曲的常用唱调和演唱曲目多为交错流传品种。

(三)银川方言区:包括银川、银南两地区 10 个市县和银北地区的平罗县、惠农县及石嘴山市部分地区在内的黄河灌区平原,素为宁夏经济文化的中心地带,是五方杂处汇合的独特方言区和色彩区,其语言、习俗、音乐文化等在长期交融中形成较为统一和近似的特



色,具有较鲜明的特征和典型性。这一地区流传的说书、坐唱、清曲、宝卷、善书等,也是与邻近地区长期交流融合的结果。

## 二

南宋史学家郑樵《通志·论乐篇》中说:“按今之乐伊州、凉州、甘州、渭州之类,皆西地也”。宁夏曲艺音乐也包括在其中。自秦汉以来,历代戍边大将和地方官员或受封为王者除按规定配备礼乐外,还可以享用一定规模的宴乐,乐伎艺人可以由皇帝赐给,也可以在本地召募,宁夏历代史志中对此也有记载,如明庆靖王府、清满城王府都配有乐伎戏班,供宴享接待之用。他们还负有向皇帝进献边疆乐舞的重任。《唐会要》卷三十四载敬宗宝历二年(公元824年)京兆府刘迺楚奏:“伏见诸道方镇,下至州县军镇,皆置音乐,以为欢娱。岂惟夸盛军戎,实因接待宾旅”。《新唐书》卷一百八十二刘瑒传载:“进宣武节度使。先时大飧,杂进优倡”。唐姚合《寒食》诗云:“伎乐州人戏,使君心寂寥”,元稹《哭女樊》诗:“腾踏游江舫,攀援看乐棚”等,都说明了唐以来军中、官府置乐蓄伎的风气和宁夏一带曲艺音乐的流布状况。

唐代宫廷乐舞、变文讲唱、曲艺杂戏由西北边地传入的不少,如《西凉伎》、《泼水乞寒》、《孟姜女》、《立唱梁州歌》、《踏摇娘》等,说明唐代这些歌舞、说唱、曲子在西北一带已广泛流传<sup>①</sup>。慕寿祺编撰《甘宁青史略》时,称之为伊凉诸曲,传入中原后对宋词元曲的形成发展和唐代乐舞百戏产生过重要影响。如:《涵楼说郛》中记有:“立唱梁州歌,开元中,西凉府所进”。白居易新乐府《城盐州》云:“谁能将此盐州曲,翻成歌词闻至尊”。贯休《古塞下曲》云:“谁为天子前,唱此边城曲”。1933年北平国立中央研究院历史语言研究所首刊李家瑞编写的《北平俗曲略》序目中开列的说书之属:说唱鼓书、大鼓书、弦子书、竹板书、快书、南词。戏剧之属:济南调、利津调、湖广调、福建调、马头调、靠山调、荡湖调、边关调、王沟调、五更调、西调、窑调、牌子曲、群曲、岔曲、扬州歌、四川歌、琴腔、十杯酒、十朵花、叹十声、大四景、老八板、剪靛花、银纽丝、红绣鞋、梳妆台、对花、苏武牧羊、西江月、清江引……”,其中有些同名曲种和曲牌至今仍在宁夏一带流传。《甘宁青史略》副卷之5《歌谣汇选》中辑有数十首宁夏歌谣。其中由杨芳灿辑录的《宁夏采风十章》中的《沙碱田》、《醯妇辞》、《卖儿谣》、《小当子》<sup>②</sup>等,对宁夏清末民初时期的社会风情、民间生活和民间曲艺艺人应事卖唱的情景有极为生动的描绘。如《小当子》中写道:

近时有歌儿,其名曰当子,郡中产尤多,挟伎走都市。

便串出新变,颓波何所底,公余集宾僚,百戏盛豪侈。

当筵召之来,矮矮齐稚齿,巧学内家庄,垂鬟钗凤紫。

<sup>①</sup> 详见任半塘《唐戏弄》上卷。上海古籍出版社1984年版。

<sup>②</sup> 小当子:宁夏民间对小曲子的别称,地方志中将时调和小曲牌也称为“当子”或“当当”。

鸚喉涩初转,鹭颈延而跋,三声歌来毕,击节为惊起。  
上客亲点筹,斜行白纸团,曲终索缠头,四座纷填委。  
更鼓夜将闻,主宾情未已,或为连臂歌,或为座部伎。

.....

颖颖桦炬燃,峨峨玉山圯,吁嗟乎此时,几欲为情死。  
我本非解人,随众聊诺唯,拟将红豆记,漫以香奁比。  
岂知举其词,呕啻逼心髓,诗骚逮乐府,不尽删淫靡。  
要知作者心,雅郑各有体,金元诸院本,存真汰甚俚。

.....

胡不唱伊凉,浇拨留犁七,胡不唱陇头,梅花驿边使。  
我有数篇诗,颇合风人旨,讽谕杂歌谣,激昂入宫徵。  
惜无好女伶,歌向旗亭里,黄华一嗑然,古调嗟已矣。

民国初期宁夏地方武装中流传的小曲大部分是三句一叠的。如下例。

#### 例 1:(宁夏小曲)

选自《娘老子坏了良心》

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 6 6 | 6 6 5 3 2 1 6 | 2 2 2 3 6 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 6 5 3 |  
这么大的 庄子 这么多的人, 这么大的 姑娘 没(呀) 嫁人,  
 $\frac{2}{4}$  2 3 5 3 . 2 | 1 6 2 1 | 6 - ||  
娘老子 坏了良心。

又如:

#### 例 2:

选自《打老乡调》

$\frac{2}{4}$  1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 0 3 |  
老乡一枪 我一枪, 打在老乡脑袋  
1 . 2 6 2 | 1 . 2 6 5 | 0 6 5 ||  
上, 莫见怪 我的 老乡。



这种三句一叠、句句压韵的词式,是宁夏一带民间小曲常用的传统词式之一,其曲调则多种多样,各地流传的有所不同。汉赵飞燕《归风送远操》诗:“凉风起兮天陨霜,怀君子兮渺难望,盛于心兮多慨慷。”《西京杂记》中说:“赵后有宝琴名凤凰,亦善为归风送远操”,可见此种七字句三句一叠是当时的琴曲歌词。高祖刘邦的《大风歌》,武帝刘彻的《秋风辞》都采用此种词式。《甘宁青史略》副卷中还辑有后汉桓帝初凉州童谣:“小麦青青大麦枯,谁当获者妇与姑,丈夫何在西击胡”。宋词《浣溪沙》每首七字句六句,实际上是两叠合成,格式和用韵基本相同,想其中会有一些渊源关系。

清同治三年(公元1864年)宁夏金积堡回民起义失败后,越境逃俄罗斯的部分陕甘回族义军,后来发展成为原苏联的东干族<sup>①</sup>。1993年吉尔吉斯斯坦科学院院士、东干族研究所所长苏三洛博士一行来宁夏访问省亲,与宁夏民族艺术研究所联欢交流时,即席用双手夹着竹筷瓷碟,上下交错挥舞击打,演唱了一些祖传的小曲《珍珠倒卷帘》、《五更鼓》、《绣荷包》等,从中我们可以领略130余年前宁夏回族小曲的演唱情景。著名历史学家顾颉刚、著名记者范长江等,在《中国西北角》、《河州视察记》等专著中对宁夏甘肃一带花儿、小曲及叙事长歌的演唱都作过记述。如《河州视察记》中记有:“……入夜,有弹唱者过门,唤之入,问所歌,则有新编之记叙十七年乱事长诗<sup>②</sup>。今歌之,其中述杂司令事最多”……此文所述的就是在宁夏、甘肃一带广泛传唱的,用〔打宁夏调〕填词的小曲子弹唱《马仲英打宁夏》。

1980年以来,在全区曲艺音乐普查中,还发掘出不少民间手抄和石印的民间故事讲唱和佛教、道教讲唱的曲本,其中《鹦哥宝卷》、《黄氏女还魂记》、《劝夫孝祖》、《安立功劝正》、《花柳记》、《四大能人送正宫》等和〔满江红〕、〔渭水歌〕、〔哭五更〕、〔银纽丝〕、〔孟姜女〕等许多常用曲牌,都可以在唐代《敦煌变文卷子》、元代《全相平话五种》、清代《宣卷拾遗》、《霓裳续谱》、《白雪遗音》等曲艺资料选本中找到踪迹,其中有些民间说书艺人五代家传的段子,在以前的选本中尚不多见。由此可见,宁夏曲艺音乐品种多样、源远流长。以上的记载和事例只能提供一些线索和说明,不足以系统地阐述其历史沿革和源流发展,但从现有的资料和艺人口碑,可以证明它们是长期在民间流传的说唱形式,有的是当地土生土长的曲种,有的是与邻省交错流传的,有的系由外省传入后衍化而成的。它们有一个共同的特点,就是在民间广泛流传,与当地的方言密切结合,与人民群众的信仰、习俗、生活、娱乐密切相关,这些就是它们能够世代传衍,深受各阶层人喜闻乐听的根本原因。

<sup>①</sup> 东干族,有的称东甘族,我国新疆地区和哈萨克斯坦一带对甘、宁回族的俗称。

<sup>②</sup> “十七年乱事长诗”:即用〔打宁夏调〕填词的《马仲英打宁夏》,马仲英甘肃临夏人,15岁入马麒宁海军,后任营长。1928年因不满国民党军刘郁芬部的横征暴敛率部起事,号召回民数万,自封司令(人称杂司令),曾率兵攻打宁夏,为马鸿逵部击败。

### 三

宁夏民间流传的曲艺品种,均使用当地方言,即便是外来曲种也用本地方言演唱,语言声调的变化必然会引起曲调的变化,这在小曲和道情中最为明显。一首曲艺作品歌词相同,但在不同方言区里演唱则曲调的调式、旋法、节奏上常出现较大的差异。以道情清曲为例,盐池地区、固原地区和银川、银南一带,他们的结构基本相同,但唱腔则有较多变化,由此可见民间曲艺与方言有密切的亲缘关系。

前面已简述宁夏曲艺大致可以分为三个不同的方言色彩区,同一方言区内相互也有一些差别。今列表将当地三种方言的声调用通用的五度标记法标出以与普通话对照:

调类 调值 普通话和方言	阴平	阳平	上声	去声
普通话	5 5	3 5	2 1 4	5 1
固原话	2 1	3 5	5 3	4 4
盐池话	4 4	2 4	5 3	2 4
银川、银南话	4 4	5 3		2 4

固原地区方言与关中方言相似;盐池、陶乐一带与陕北话和河套话较为近似;银川、银南地区虽有小的差异但声调调值基本一致。银川方言的声调与普通话或陕西话差别较大,普通话中的阳平字在银川话中大都变成上声,普通话中的上声字,在银川话中变成下滑的声调,银川、银南只有平、上、去三个调类。宁夏坐唱《百字经》对此有一段生动的描写:“天下黄河富宁夏,话到宁夏都发权。白色的白,北风的北,一百元的百,到了银川都念 bia。这哥仨还有三个贼溜子儿:掰开的掰、松柏的柏、礼拜的拜、跟着他爹也念 bia”。

曲艺和戏曲一样,讲究依字行腔,字正腔圆,语言的声调调值与唱腔的关系很密切,同一句词在不同的地区自然会形成不同的腔调,如送情郎三字,普通话读音为 sòng qíng láng,固原话读音为 sōng qíng láng,盐池话读音为 sòng qíng láng,银川话读音为 sǒng qíng làng。《送情郎》这首小曲在宁夏地区就有四种不同的曲调在流传,今以其首句为例:



例 3:

1. (银川)  $\underline{1} \ 2 \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \mid \underline{5} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{5} \ 2 \cdot \mid$  (下略)  
送 情 郎 送 在 大 门 以 东,

2. (银北)  $\underline{6} \ 6 \ \underline{3} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ 6 \ \underline{3} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{3} \ 5 \mid 6 - \mid$  (下略)  
送 情 郎 (那 个) 送 在 (一 个 拉) 大 (拉 个) 门 (呀 的) 东,

3. (固原)  $\underline{6} \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \cdot \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid 6 - \mid$  (下略)  
送 情 郎 送 到 大 门 (儿 就) 东,

4. (银川)  $\underline{5} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ 5 \ \underline{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{5} \ 2 \mid 5 - \mid$  (下略)  
送 情 郎 送 在 大 门 东,

由此可见同一个曲种或同一首小曲子,在不同的方言区,由于方言声调的不同而使曲艺音乐形成不同的腔调。宁夏曲艺音乐从宏观方面说,处于陕、甘方言区与内蒙西部、晋西北方言区的交汇地带。从微观方面说,东部沙原地带(盐池方言区)与陕北、晋西北、内蒙西部方言近似;南部黄土高原(固原方言区)与秦、陇地区方言相同;以银、吴平原为中心的黄河灌区(银川方言区)是两者长期交融后形成的具有较稳定和独特色彩的方言区。同一调式由于骨干音列的变化,常会使人很明显地区分出它们的不同色彩来,例如在这一带占统治地位的徵调式,东部多以“ $\underline{5} \ 1 \ 2$ ”三音列为基本形态,南部山区则以“ $\underline{5} \ 6 \ 1 \ 2$ ”、“ $\underline{5} \ \flat 7 \ 1 \ 2$ ”式的四音列为基本形态,而银川地区的曲艺音乐则较少使用单纯的三音列或四音列,而是将其综合起来,变成“ $\underline{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3$ ”式的五声徵调式或“ $\underline{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4$ ”、“ $\underline{5} \ \flat 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4$ ”式的六声音阶和将两者综合起来的“五声为正,偏音为辅”的七声音阶。

曲艺音乐的生成和演变发展,与传统民俗和社会生活有着极为密切的关系。宁夏民间曲艺音乐长期以自娱性和实用性两种方式传衍,这是由传统习俗、地理和人文环境决定的。宁夏地处边远、交通不便,生产方式落后,除银川、吴忠等较发达的市县外,大部分地区长期处于小农经济的封闭保守状态之中,家庭性的、群体性的、社会性的礼仪、宗法、族规等长期与封建社会、半殖民地半封建社会并存发展,一个家庭中的各种礼俗,如生育、满月、百日、周岁、冠礼、婚嫁、寿诞、丧葬、祭祀以及节日、农事、忌日、灾病、庆典等,若一一列出,约有近百种之多,按传统习俗和礼仪都要请佛、道、吹鼓班子、戏班或说书唱曲艺人庆

祝、祭祀,热闹一番。群体性和社会性的民俗活动,如岁时、节令、祭祀、农事、社交、贸易、娱乐、竞技、贸易集市(骡马大会)等,也离不开鼓乐、说唱、戏剧和杂耍。

宁夏地区还有一个特点:庙观众多,凡大小庙宇或神山吉地,每年都要举行定期的庙会祭祀活动。由于会期祭日不一,一年到头几乎每月都有几个庙会,而且逢会都有演戏唱曲活动,赶庙会便成为民间曲艺艺人的重要传统演唱活动。

以上所述在宁夏地方志风俗篇中均有记载,今举与曲艺有关的几例如下:

“……尚巫覡,信缙黄,修醮立会,勉力布施,献戏赛神,屡朝连夜。”(《朔方道志》,1909年马福祥主修,1987年天津古籍出版社重印)

“……丧用佛事,动鼓乐。每七日奠客至则宴,侑送颇尚华饰,或唱曲演剧为观。”(《中卫县志》,清黄恩锡主修,乾隆二十六年刻本)

“立春前一日,太守以下官迎春于东郊,有台阁十余座,高跷数十人,并杂扮故事,鼓乐导往。归至府署,二门外供忙神春牛,行礼毕,上堂饮庆春席,戏班演剧,童子村夫扮唱秧歌”。(《银川小志》,清汪绎辰主修,乾隆二十年抄本)

“每春二月秋八月,村庄间演戏酬神,谓之过会,更有青苗会、羊头会诸名色。”(《固原州志》,明杨经编纂,嘉靖十五年刻本)

“五月十三演剧祀关圣,先日备仪仗迎神,前列社火,周游城中,至晚演戏唱曲酬神。”(《嘉靖宁夏新志》,胡汝砺编,管律重修,宁夏人民出版社1982年翻印)

“东岳、关帝、城隍、太白等庙宇,各庙每年一会,各有定期,并设会首以司钱谷出入,至期扮演戏剧,男女纵观,夜以继日……。穷乡小区,以建方神庙,以为祈极之地,春秋二次,亦共聚焉,力不能者,演灯影以酬神”。(《海城厅志备遗》明嘉靖十五年杨经编修刻本)

宁夏专业曲艺演员很少,但民间说书唱曲艺人多不胜数,他们大都是农民,平日在家务农或从事小手工业,每年赶庙会,应事,民间节庆娱乐性演出,城镇坐堂或摆地摊演出,一年到头都闲不住。宁夏地区除银川市有一个说唱团外,无其他专业班社组织。民间曲艺艺人科班出身的极少,多为家传或自学,大都由家人协助,单个活动或临时三五个人凑在一起外出进行演唱活动。

## 四

根据1980年以来全区普查情况看,宁夏地区不同名目的曲种约20余种,它们有些是同源异流关系。同一曲种,由于在不同方言区、不同民族中传唱后发生变异,形成不同色彩并冠以不同名称。如宁夏小曲就有银川小曲、盐池小曲、固原小曲、社火小曲、汉族婚礼歌、回族宴席曲等不同称谓;宁夏清曲有银川曲子、西吉曲子、隆德曲子、中卫曲子、二人台清



曲、迷胡清曲、地摊戏清曲、道情清曲等称谓。根据它们的表现形态、流传地域、演唱方式等方面的共性和变异,现将其分为宁夏说书、宁夏坐唱、宁夏小曲、民俗说唱、宁夏清曲、伊斯兰教说唱、佛教宝卷、道教善书八个曲种。这些曲种的音乐结构,有单曲体、联曲体、板腔体或兼有两种以上形式的综合体。

## (一)宁夏说书

说书是西北人对由一人表演,以说、噱、唱、奏为主要艺术手段的民间传统说唱形式的俗称。宁夏说书在全区各地均有流传,这是因为明清以来,城镇商埠瓦肆勾栏、茶园会馆越来越多,以自娱性民俗性演唱为主的农村说书艺人逐渐向城镇集中,变为以商业性演唱为主的半职业性艺人。宁夏各地的一些唱小曲的艺人也模仿说书这种演唱形式,将当地流传的迷胡调或小曲发展成说书调,编了一些叙事性的、夹有对白或不加说白的中、小段子,与小曲混在一起用当地方言演唱,这种演唱形式逐渐在宁夏各地传衍开来。当地艺人将这类演唱形式通称为宁夏说书,群众也习惯将这类艺人称为说书唱曲的。

宁夏说书由于使用的方言和唱调不同,可以区分为盐池东路说书(由陕北说书衍化而成)、盐池南路说书(由陇东说书衍化而成)和银川说书。其中以盐池说书为正宗,银川一带的说书是介于说书和小曲弹唱之间的一种过渡形式。

传统说书的结构为:1. 以中、长篇历史传说与民间传说故事为题材,用韵文、诗体和散文结合的形式,以第三人称宣讲、说表情节,描绘、渲染场景、人物,或以第一、第二人称身份说白和对话。2. 唱词以七字句和十字句为主,特殊场合也用长短句或散文体。3. 开篇前有简短的点题式的唱段、说白或定场诗。结尾处有总结性的四句唱词或诗句。4. 艺人用民间笑话、趣事、绕口令、诙谐歌、讽刺歌等编成大量小段子(书帽),在正书开始前或间歇中加唱,以逗趣提神,引起听众注意。

宁夏说书艺人走乡串户应事时,多根据事主需要商订演唱书目。赶庙会说书则多安排酬神还愿、因果报应内容的书目,且有一套敬神、安神、送神的仪式。走城镇、跑码头卖艺,则要用白麻纸或红纸开出书褶子(节目单),由书场事主安排或街头听众现场点唱。

## (二)宁夏坐唱

宁夏民间习惯将一人主唱兼弹三弦(或拉胡琴),一人帮腔并用渔鼓、龙须板击节配合的说唱形式称为坐唱。坐唱源于渔鼓道情,最初是二人或多人手持渔鼓、筒板、木鱼说唱宗教故事(民间称为说善书)的演唱形式,除击节乐器外不用其它乐器伴奏,多被延请在庙会或信佛崇道者家中演唱。后作为一种传统的说唱形式在民间传衍开来,编写了《十劝人》、

《穷欢乐》、《烟鬼自叹》、《英雄会打鞭》等叙述历史故事和表现社会风情、劝喻世人改恶从善的段子,仍沿用说善书的形式,保留了击节乐器渔鼓、简板,增加了三弦或胡琴伴奏,变成今天的二人坐唱为主的演唱形式。传统民间坐唱的特征为:传统民间坐唱常用的基本唱调有两种,一为民间说唱小曲〔数花调〕(见本卷 69 页),一为用迷胡调发展成的〔说书调〕,其音乐结构和用法与〔数花调〕相同(见本卷 35 页)。一曲多用,腔随词走,唱词多为自由式的七字句(句中可以任意加字),语言生动诙谐。以唱、数板为主,中间可以加说表或对白,也可以穿插其他民间小曲或时调俗曲。

本世纪 60 年代宁夏文工团崔钧、徐振祥曾将这种民间曲艺形式搬上文艺舞台,80 年代经银川市说唱艺术团徐明智、闫录、张茂起等继续发展创新,使宁夏坐唱成为一种深受群众欢迎的地方曲种。他们搜集整理传统坐唱段子十余个,创作反映当代生活,歌颂新人新事的段子十余个,成为说唱团久演不衰的保留节目。

经过推陈出新、发展创造的宁夏坐唱,在演出形式上仍保留着传统的二人坐唱,一人弹三弦主唱,一人用渔鼓、龙须板击节帮腔的演唱方式,在音乐曲式上作了多方面的探索和发展。主要表现在运用民间〔数花调〕和〔说书调〕时,突破了主腔不断重复的叙唱方式,采取以帮腔合唱作为轴心,统一全段音乐,主腔随内容和情绪发展变化,并根据需要,引进多种民间曲调,变单曲体为联曲体,更加丰富了宁夏坐唱的音乐和表现能力。

### (三)宁夏小曲

宁夏地区习惯将小调称为小曲子。小调作为一种流传最广泛的民歌品种,结构规整严谨,曲调流畅动听,在长期传唱中,一部分曲调逐渐曲牌化,词式逐渐固定化。宁夏各地传唱的小曲,大都有调名和固定的格式,既可以辗转传唱,又便于依谱填词发展变化。小曲虽被吸收运用于戏曲、乐舞等各种音乐品种之中,但它仍作为一种独立的传统曲艺演唱形式在民间长期流传。

宁夏小曲内容广泛,形式多样。作为一种民间传统演唱形式,它经常使用的曲调以抒情、叙事小曲为主,曲目有《孟姜女哭长城》、《马仲英打宁夏》、《新十二月》、《剿匪小唱》等百余种。

宁夏小曲的表演形式多种多样,有一人(或二人)击节立唱的,演唱者击节,一般用双手夹瓷碟、筷子上下挥手击打,或双手拇、食、中三指各捏两个小酒盅击打;还有左手执中号瓷盘或饭碗,右手用竹筷击打或用喝茶用的盖碗子击节伴奏的;也有用枣木梆子、犁铧片击打伴奏的。这种清唱方式多为走村串户或在街头、厂矿卖艺的民间唱曲艺人所采用,演唱曲目多为短小的时调情歌。被延请登堂入室,在官场、商号、瓦肆、勾栏演唱的半职业或职业唱曲者,多配有一人或二三人组成的小乐队伴奏,常用的乐器有曲笛或箫、板胡或



二胡、月琴或琵琶、三弦等。演唱曲目除单曲体的时调情歌外,还有用“十二个月”、“十送”、“十劝”、“五更”、“四季”等作套式的叙事歌,如《十劝人》、《十里亭》、《山伯访友》、《尼姑思凡》、《王哥放羊》、《五更会情郎》等。

宁夏小曲题材广阔,内涵丰富,直接反映了各阶层人民的生活、思想和愿望。小曲作为一种深受各阶层喜闻乐见的演唱形式流入城镇后,在文词和音乐方面都有了进一步的发展。其主要表现为曲调逐渐曲牌化,给依谱填词提供了方便。同一曲调经历代民间艺人或文人反复填词润色后,在艺术上更臻完美规范,给演唱者和其它艺术形式借鉴使用提供了基础。由于地域、语言、习俗、审美情趣和演唱习惯的不同,同一小曲在节奏、旋法、调性、色彩等方面,又有着较大的可塑性,这是“十唱九不同”的主要原因。如《孟姜女》、《四季歌》、《闹五更》、《十劝人》等小曲,在全国各地都有所流传,它们在文词上都采用序列写法,七字一句,两句或四句一段,文学结构和表叙方法基本相同,但音乐结构和风格方面却因民族和地域等的不同,千差万别,各具特色。

#### (四)民俗说唱

宁夏回、汉族民间还流传着一种群体性的民俗说唱形式,如年节庆典闹秧歌,耍社火,婚礼寿诞仪程说唱等。它们是一种有说(锣鼓词或韵文体、诗歌体的快板词),有唱(按传统仪程将一些专用小曲串联起来演唱),用吹打或丝竹乐队伴奏,边说、边唱、边舞的集体性歌表演,是将歌、舞、乐、诗朗诵、快板书等融于一体的具有浓厚民俗性的说唱形式。比如回族婚礼就有民俗说唱。回族婚礼虽不举行繁琐的仪式,也不请鼓乐伴奏,但有许多约定俗成的规范活动。按传统习俗,一般先由阿訇<sup>①</sup>高诵《尼卡哈》(证婚词),然后让新郎念“盖比尔图”(愿娶),让新娘念“达旦”(愿嫁),阿訇宣布婚姻合法。证婚仪式结束后,家人抛撒喜枣、喜糖、喜花送新人入洞房,客人入席后,要“耍公婆”(给公婆脸上抹黑,让婆婆头顶乱草,手拿扫炕笤帚当扇子,耳朵上挂红辣椒当耳坠,倒骑在毛驴上,公公反穿老羊皮袄牵着毛驴,众人唱着、闹着轰赶毛驴,婆婆吓得“爹呀妈呀”地乱喊叫。此习俗据说源于古代,意为试探公婆脾气,以便儿媳今后适应,回族民间习惯“喜事三天没大小,咋耍咋闹也不恼”。“表针线”(请能说会道的阿訇用“顺口溜”夸耀嫁妆和新房摆设,赞美新娘心灵手巧,郎才女貌,婚姻幸福美满)。“说喜”(由婆家请能唱会说者说唱祝贺词、道谢歌等)。从前回族民间歌手常在“有宴席”(婚礼或庆典)时前往道喜祝贺,表演宴席曲。其程序一般为进门时唱进门曲和恭喜歌,主家将唱家子迎进院内后表演叙事曲和打调(一种用打比方、绕口令编成的岔曲)。演唱时一唱众和,边唱边舞,这类叙事曲和打调曲目非常丰富,常通宵达

<sup>①</sup> 阿訇:波斯文 Akhund 的音译,又译“阿洪”、“阿衡”,原意为“教师”。在我国,是伊斯兰教宗教职业者的通称。

旦表演,有时还穿插一些民间叙事歌。

民间社火队走村串乡拜年时,也有一套约定俗成的仪程,一般用祝福道谢为主要内容的锣鼓词将歌舞小曲串联起来进行表演。这类将说唱歌舞融于一体的集体性说唱,盛大、红火、热闹,现在常被专业表演团体作为综合性文艺晚会的开场或结尾节目,或者被改编成为歌舞、集体说唱、歌表演、锣鼓词等在文艺晚会上演出。

宁夏回、汉族民间还流传着一种用民间小曲清唱的长叙事歌和故事讲唱,有的边说边唱,有的只唱不说,歌词像叙事诗一样,有故事情节,有人物,如汉族的《梅香女》、《双雁东南飞》,回族的《马五哥与尕豆妹》、《吆骡子》等。歌词多用七字句或十字句组成,两句一段或四句一段,每首有百余段或数百段,用一首传统小曲子反复咏唱,一般不加伴奏,像讲故事一样,是民间叙事歌。在节日庆典之夜,人们聚集在牧人的小屋或看场守夜人的炕头上津津有味听着,自娱自乐。

## (五)宁夏清曲

宁夏清曲是一种民间传统曲艺演唱形式,演唱时不化妆,不表演,6至8人坐成一排或围桌而坐,各掌握一件乐器,自拉自唱或边说边唱。民间俗称“文场素唱”或“弦索清曲”。宁夏一带流传的有以民间传唱的古牌子曲作基调的丝弦清曲,以常用的迷胡联曲作基调的迷胡清曲,以二人台唱调作基调的二人台清曲,以道情板腔作基调的道情清曲,还有把民间小曲串联起来作基调的地摊子清曲。

一般说来,它们都有一套表现人物悲欢离合、叙述故事情节的既可以单独演唱,又可以串联起来演唱的曲牌或唱腔。少则十余种,多则二三十种。既可以一曲多用,也可以按常用的曲体把表现不同情绪和人物的若干曲牌或板腔连缀起来成为有首尾呼应,有统一布局的联曲体套曲。

宁夏清曲多为自拉自唱,人多时则各兼丝竹乐器和小件打击乐器。丝弦清曲和迷胡清曲多用曲笛、板胡、二嗡子、三弦、鼓板、梆子、碰钟等伴奏,二人台清曲用四胡、竹笛、扬琴、四块瓦伴奏;道情清曲用梆笛、海笛(叭呐子)、二股弦、二嗡子、大嗡子、鼓板和小件打击乐器伴奏。民间俗称自乐班,以自娱性演出为主,应事性演出为辅。农村城镇喜庆、寿诞、祭日、年节、庙会时习惯请戏班或清曲班子热闹几天,农闲时艺人常走村串镇卖艺于街头或被茶社、酒馆、商号请去坐堂演唱。

宁夏清曲的曲牌和唱腔,大都来源于当地民间小曲和传统曲牌,其中许多曲名调名从《白雪遗音》、《霓裳续谱》中可以找到它们的踪迹。流传在南部山区、隆德、西吉一带的清唱曲子,有的艺人还记得调名,有的久已失传,因无法考证调名,现以老人所唱的调名标记,但根据文词和曲调特点分析,应是陇山和古凉州一带的古老的曲调。如《盖世英豪》词为:



“盖世英豪，稳坐马鞍桥。走马射箭，连中三标。摧战鼓来旌旗绕，金钱眼里射双雕……”《秀才佬儿》词为：“读书人儿最为高，十年寒窗用辛劳。进京去，(身)脱下蓝衫换紫袍。出京来，(身)坐上威威八抬轿。”这些三言、四言、五言、七言相间的长短句体，与宋词、元曲、词谱极为相似。在音乐方面，多用六声宫调式和七声徵调式音阶组成。前者结束音本应是宫，却落在商音上；后者结束音本应是徵音，却落在宫音上，这是传统民间套曲常用的半终止式“留板”，如果要“煞尾”时则必须落在调式主音上。演唱时多用“掇、叠、颤、擞”音行腔、润腔，节拍上用垛板、快板、赠板，节奏上使用闪板等，使我们从中很容易体会出宋元诸宫调和元代散套曲的遗风。

## (六)佛教宝卷

宁夏境内先后传播的宗教为道教、佛教、伊斯兰教、天主教、基督教。佛教自北魏(公元386—534年)始在宁夏建寺造窟，历经隋唐到西夏时期趋于顶峰，元以后日渐衰落，明、清以来释道相通交融，“同念一本经、同奏一首曲”的现象日益增多，正像始建于明永乐年间(公元1403年)的中卫高庙里供奉的有佛陀、菩萨、十八罗汉，还有伏羲、神农、女娲、玉皇大帝、文昌公，也有张天师、犁山老母、吕洞宾、合和二仙……。牌坊上横批为“三教合一”，对联为“儒释道度我度他皆从这里，天地间自造自化尽在此间”。佛教、道教的经、赞、变文、宝卷和说唱相互通用的也很多，有的二者可以区分，有的较难区分。佛教说唱和道教说唱两部分主要选编了宝卷、善书常用的咏诵音调和常用的经赞歌曲，其中有传统曲牌也有民间俗曲。其文词各地大同小异，但因用方言讲唱，音乐上变异较大。总的来说，宁夏佛、道教经赞及讲唱属北派，与陕北和甘肃陇东、平凉地区交错流传的较多。

宗教传播者为了弘扬教义，感化信徒，常借助于各种艺术手段来增强其感召力，有说有唱的曲艺形式也是被各种宗教广泛利用的艺术形式之一。我国最早利用说唱形式弘扬教义、感化信徒的是佛教，汉魏六朝兴起的变文讲唱，至唐代尤盛，从现存的敦煌变文卷子中发现，有表有白有唱的变文，内容主要有演绎佛经故事和借助历史故事、民间传说宣扬佛法的两大类。

宁夏是佛教由河西传入内地的重要通道，自北魏建立我国最早的三大石窟之一——须弥山石窟，从此佛教在宁夏的传播日益昌盛。公元407年赫连勃勃建大夏国时筑“饮汉城”于今银川市东，为弘扬佛法在今银川市北建海宝塔寺(俗称赫宝塔寺)，唐代又在今银川市西建承天寺(俗称西塔寺)，著名的北塔、西塔成为银川八景之一。西夏立国(公元1038年)后尊佛教为国教，四处聘请著名僧人奉为国师绎经演法。宁夏一带现存的寺庙禅院，如中宁县石空的大钟寺、贺兰山滚钟口的双塔寺、青铜峡市著名的108塔禅院等，都是这一时期重修或新建的。旧时宁夏庙宇遍地，每年各庙均举行庙会，一年到头庙会不断。逢

会必诵经宣卷，唱曲演戏酬神。至于民间婚丧嫁娶、节庆祭日，祈雨禳灾，几乎都要延请僧人讽经宣卷。宣卷作为受汉族群众喜闻乐见的说唱艺术形式而存在。

宝卷的主题思想内容情节是靠宣卷师的说、表、唱、诵来表达的。宣卷者为了准确地表达内容，除穿插佛教经韵中的赞、偈、咒、言外，大量借用传统曲牌和民间小曲。并依照地方言的声调特点，设计出三字、四字、五字、七字、十字句文词的吟诵音调。僧人居士在宣卷时以说、表、吟、诵为主，一般只用木鱼和磬击节伴奏，如中间穿插法曲或唱牌，则用箫或曲笛伴奏，以表示庄严肃穆之情致。

## （七）道教善书

道教源于本土，宁夏汉族地区多建有道观，以前也有主张儒、释、道三教合一的全真派道人主持课诵醮坛，他们和邻近的甘肃平凉崆峒山道教圣地同出一门，往来极为密切。清乾隆三年（公元 1739 年）宁夏大地震后，庙观尽毁，残留的经修缮后多为僧道合一的混合型庙群，如平罗县的武当庙，同心县莲花山的玉皇顶等，居山修炼或住庙课诵的道人日益减少。本世纪 50 年代初，只有银川市三清观、平罗县武当庙等少数庙观还有住庙道人。

宁夏地区最兴旺的是伙居道（属正一派），当地人称为住家道人或阴阳、端公。他们除每年就近在名山庙观主持收虫、祈雨、禳灾祈福的庙会醮坛外，包揽了汉族民间的丧葬、寿诞、祭祀、驱鬼、请神、占卜、看风水等全部民俗法事活动。

自宋真宗（公元 998 年）禁佛崇道后，大批宣卷师入道或从俗，在唐代变文、俗讲的基础上，发展成元明时盛行的宝卷。善书是由宝卷衍化而成的一种借历史故事或民间传说，劝谕世人积德行善的说唱艺术形式。

以前宁夏各地街头常有云游道人手持渔鼓简板沿街走唱，说善书化缘劝善的民间伙居道人也常在庙会或信徒家中讲唱善书劝谕信徒。因善书内容多以劝善和讲唱故事为主，民间说书唱曲艺人也将有些善书段子列入自己演唱的曲目。

宁夏的善书文本多取自宝卷，其结构与讲唱方法与宝卷基本相同，也是由说、表、吟、唱组成，用当地方言讲唱，讲究依字行腔。善书中还有一些用民间曲调填词、只唱不说的唱本，如《安立功劝正》、《黄氏女游阴》等。善书有一人讲唱，并由讲唱者用渔鼓简板击节伴奏的；也有分角色说唱、由说唱者各自用吹打或丝竹及小打击乐伴奏的。

## （八）伊斯兰教说唱

伊斯兰教又名回教、清真教、天方教等，七世纪初由穆罕默德创立于阿拉伯半岛。据《闽书·方域志》及《新唐书》、《旧唐书》和《广州怀圣寺碑文》载：唐贞观年间（公元 627—



649年),穆罕默德创教初期,就派盖史、吴外思、宛葛思三人来华传教,其中二人因不服水土中途病歿,只有宛葛思一人入长安朝见太宗,经允许后在广州建清真寺(怀圣寺),后又在长安建东大寺,福建泉州建麒麟寺。至元代回族已遍及全国,凡聚居地都建有清真寺。

回族大都信仰伊斯兰教,用伊斯兰教的教义规范自己的思想、生活和习俗。回族伊斯兰教自传入我国始,就为了保持其宗教文化和适应中国国情而奋斗至今。正像丁正熙在《用中国固有文化作中国回教运动》<sup>①</sup>一文中说的:“至于回教教义,根本与中国固有文化多相符合”。他提出“以中国固有的文化发扬回教教义”的口号,这是自清代以来伊斯兰教学者和有识之士发起回教文化运动的主旨。先辈学者为了弘扬教义,在回族中普及阿拉伯文,认主学、圣训等。参照佛、道教的作法,用阿拉伯语、汉语结合的方法,采用传统时调俗曲文字的套式,直接用汉语编写了大量的经堂劝化歌,各地阿訇讲瓦尔兹<sup>②</sup>或培养满拉<sup>③</sup>时,用伊斯兰教的传统音调或民间小曲边讲边诵,久而久之,这些经堂劝化歌调在全国各地回教徒中传播开来。

在收集到的用汉文译著的伊斯兰教著作和中国回族学者的著作,以及教门发行的《清真简要》、《礼拜须知》等小册子中,载有许多赞美真主和圣人的赞词和拜堤(诗歌)及经堂劝化歌的文词,但从未见附有曲谱,有些只在标题下面标明用〔秧歌调〕、〔五更调〕、〔苏武牧羊调〕等演唱。阿訇讲“瓦尔兹”时经常穿插使用经堂劝化歌,在清真寺学经的满拉和妇女儿童中也广泛传唱经堂劝化歌,这是伊斯兰教进行宗教启蒙的形式。

回族中流传的经堂劝化歌,不用伴奏,为便于普及传唱,除少数用阿拉伯语和汉语对照外,大部用汉语,其音调有采用伊斯兰传统音调的,也有采用中国传统音调和时调俗曲的。

## 五

宁夏地区曲艺音乐品种多,流传范围广,长期在民间自由繁衍发展。中华人民共和国成立以后,在“百花齐放,推陈出新”的方针指导下,在文化主管部门和曲艺家协会(原名曲艺改进会)的重视支持下,专业曲艺和民间曲艺都有了较大的繁荣和发展。

建国初期,宁夏首先对为求自身温饱而四处闯荡的曲艺艺人进行了安置,组织他们到银川、吴忠、石嘴山等地的茶馆、书场、剧院中演出,从此评书、坠子、快板、快书、相声等都

<sup>①</sup> 载于《中国伊斯兰教论文选编》,宁夏人民出版社1986年编选出版。作者丁正熙甘肃省临潭人,1933年毕业于北京大学中文系,著名回族学者,曾任甘肃《民国日报》编辑及中国回教救国会理事等职。

<sup>②</sup> 瓦尔兹,阿拉伯文 Wa'z 的音译。原意为劝戒,宁夏伊斯兰教指教长或阿訇向教徒宣讲教义。

<sup>③</sup> 满拉,阿拉伯文 Manla 的音译。原为埃及对穆斯林学者的尊称,宁夏伊斯兰教对清真寺学经的学员的称谓。

成为经常上演的节目。50年代宁夏专区和甘肃省还组织过多次群众文艺会演,对宁夏地区的民间曲艺有很大促进。

1958年宁夏回族自治区成立之后,又从外地招聘了一批曲艺艺人,成立了曲艺队,建立了曲艺厅。专业文艺团体和曲艺工作者,在曲艺音乐的继承和创新方面作了不少工作,新的曲艺品种不断诞生。各地文化行政部门对民间曲艺给予了重视,全区各市县都有文艺工作队(包括曲艺演出在内),通过综合性的文艺会演,整理、改编、创作了大量的曲艺音乐作品,经常在文艺晚会上演出或由宁夏人民广播电台录音播出。其中有些在全国群众文艺会演中获奖,由中央人民广播电台录音播放或由电影厂拍成舞台记录片发行。

专业音乐工作者和曲艺工作者曾在五六十年代零星收集整理过一些曲艺音乐的资料,但在“文化大革命”中基本散失殆尽。1980年开始,宁夏全区各市县音乐集成工作者努力工作,陆续采录收集了大量民间曲艺音乐资料,我们才发现宁夏民间曲艺音乐,与兄弟省区一样是如此丰富多彩,它将随着时代的发展重新焕发青春,在我国百花竞艳的曲苑艺坛上,展现自己的丰姿。







# 曲种音乐







# 宁夏说书

## 概 述

宁夏说书是宁夏地区流传的民间曲种之一，宁夏说书从表演方式上分为两种不同形式。一是只说不唱的方言评书（当地人又称为说古的或说故事的）；二是有说有唱或以唱为主的说书形式。艺人多为农民或小手工业者，他们忙时种田耍手艺，农闲时走乡串城摆地摊子说书唱曲。遇有店铺开张、喜庆、过会（庙会），常被延请坐堂演唱。演唱时自弹自唱，伴奏用三弦或琵琶、胡琴，另外，演唱者将腿板（用三页竹板串联）绑在小腿上晃动击节或由其他陪伴者用碰钟或枣木梆子、渔鼓、简板等击节伴奏。

抗日战争时期，陕甘宁边区出过两位著名说书艺人：一位是以说《刘巧告状》闻名的陕北说书艺人韩起祥，一位是说《寡妇断根》闻名的宁夏盐池艺人王有。诗人李季在《解放日报》上赞誉王有为农民诗人。

自弹自唱的说书形式在宁夏民间盛行，是农村群众文化活动的重要形式。据史书记载（见本卷《综述》）和艺人口碑，自明清以来已成为一种传统的民俗活动传衍至今。清乾隆年间至中华人民共和国成立（1736—1949年）期间，仅在银川一带说书唱曲出名的艺人就有郭旦子、孙葫芦子、旦旦红、张有贵、六六红、李占海、瞎花花、吕维金、梁瞎子、周鹏等十余人，各地以说书唱曲闻名方圆的则不胜枚举。他们中还有世代家传，祖辈靠说书这一技之长为生的职业艺人。

1949年以前，民间艺人多在庙会、节庆或农闲时四处流浪卖艺糊口，本地的风味小吃店铺、茶社、烟馆、商市是说书艺人的重要活动场所。中华人民共和国成立后，文化部门把银川市的曲艺艺人组织起来，成立了曲艺厅，曲艺艺人除在曲艺厅演出外，还分散在银川市和石嘴山等地的茶馆演唱。他们多为评书、相声、河南坠子艺人，弹唱说书一直未作为一个地方曲种搬上文艺舞台，但在民间仍久传不衰，深为广大群众喜闻乐见。

宁夏说书从音乐结构上说有两种不同类型：一是说大本书时用联曲体或板腔体结构，



说、唱、弹(拉)、表俱全;二是说中、小段子时多用单曲体结构,以唱为主,一曲多用,有时穿插少许说白或数板。

清乾隆六十年(1795年)天津三和堂曲师颜自德辑录民间俗曲622首编成《霓裳续谱》,其中编入西调214首,大都是西北一带的民间小曲。翟灏《通俗篇》云:“今以山陕所唱小曲曰西曲,与古绝殊,然亦因其方俗言之”。陆次云《圆圆传》中写李自成进京后,因不爱听吴歌,要群姬唱西调。李自成是陕北米脂县人,其属下大都是西北人,从小听惯了西北民间小曲,自然不习惯听吴歌了。宁夏说书和小曲中所用的曲调,与《霓裳续谱》所选西调同名者有数十首,如〔剪剪花〕、〔金钱〕、〔莲花落〕、〔银纽丝〕、〔粉红莲〕、〔寄生草〕、〔两句半〕、〔柳青娘〕、〔哭皇天〕、〔满江红〕、〔刮地风〕、〔渔家乐〕、〔五更月〕、〔闹五更〕、〔九连环〕、〔绣荷包〕、〔醉八仙〕、〔耍孩调〕、〔尼姑下山〕、〔妓女悲秋〕等。

宁夏盐池县说书艺人周鹏说,他说书用的基本曲调之一〔靠山调〕是根据家传的调子编创发展而成的。〔靠山调〕是京、津时调的主要曲调之一。它们之间的渊源关系如何尚难说清,但从音乐风格上看是非常相似的,如宁夏说书〔靠山调〕的开板过门尾句:

“11 61 | 23 21 | 15 61 | 5 - |”与天津快板“15 61 | 23 21 | 15 61 | 5 0 |”是非常相似的。

宁夏说书所使用的唱腔很多,一般多用当地民间小曲作为基调,为适应说书的需要,采用一曲多用的方法,在节奏、旋法、句式等方面作些发展变化,有的还加散板、垛句、甩腔等。唱句多为清唱,只用拍板伴奏,乐器由句尾进入。一般是唱一句接一句过门,或每段中间加间奏。连着唱时,每句句尾用节奏音型加以填充或加短过门。说唱大本书时,则把两种以上不同类型的腔调穿插交织在一起使用。

说书艺人因活动地域和师从关系不同,各有各的一套曲本和唱腔,这些唱腔来源于民间小调或传统曲牌,在长期演唱实践中逐步发展成为一套具有多种表现功能的程式化唱腔。如说书艺人梁怀乡(艺名梁瞎子)说书时用得最多的基本唱调是〔说书调〕,这是一种叙事性较强的曲调,其原型如下:

#### 例 1:(宁夏小曲)

选自《走西口调》

1 = F

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6  $\dot{1}$  | 5 - | 6 6 5 3 5 | 1 - |

正 月 里 娶 过 奴, 二 月 里 走 西 口,

5 2 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 - ||

手 拉 着 那 小 手 手 送 到 大 门 口。





$\underline{1\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid$

他家里有了三个

$(\underline{\dot{b}7\ 6} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 23} \quad \underline{2\ 5} \mid$   
 $\underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\dot{b}7} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

好姑娘。

$\underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 321} \quad \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$  (下略)

大姑娘

这种基本曲调在实际运用中,腔随词走,根据歌词叙事和抒情的不同特点,形成多种变化。如三、四句落在调式五度或四度音时,艺人叫留板,表示下面还要接唱;如果四句唱完接表白时,就要落在主音 5 上,艺人叫落调,如:

例 3:

选自《四大能人·送正宫》唱段

1 = E

…… 5  $\underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\#}{4} \underline{5\ 5\ 5} \mid \dot{1} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ \dot{b}7\ 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \parallel$   
 起个奶名就叫胭脂红。

下面是梁怀乡唱的〔散板调〕和〔快调〕,它是一种节奏性较强的垛板,宜表现紧张、欢快、热情、活泼的情绪。

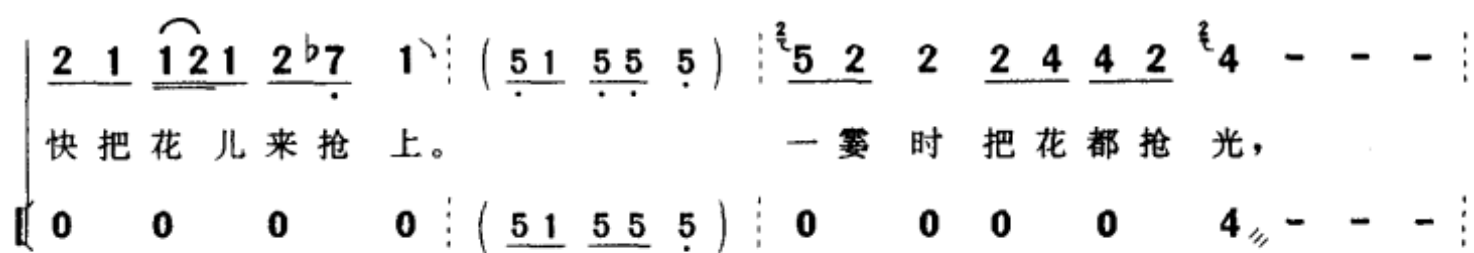
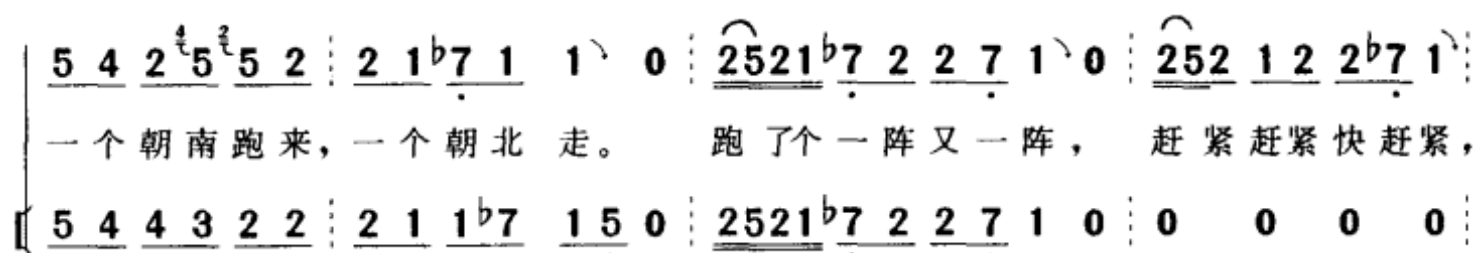
例 4:

选自《四大能人·送正宫》唱段  
(梁怀乡演唱)

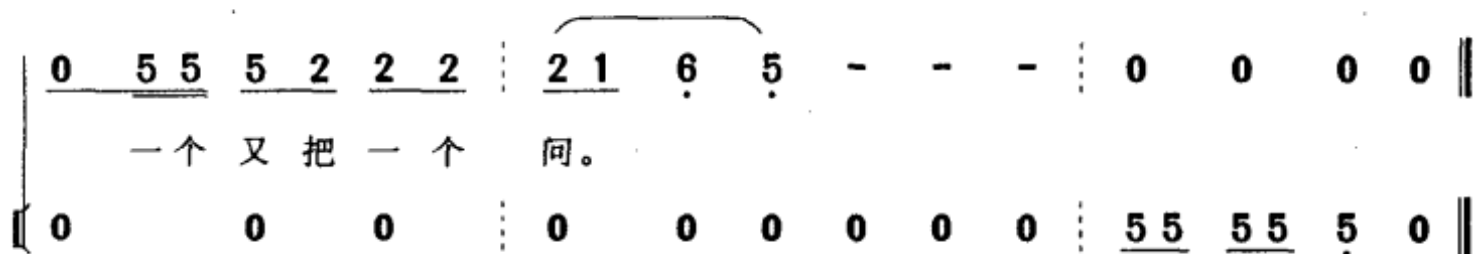
1 = E

【快调】  $\text{♩} = 144$

$\text{♩} (\underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1} \quad \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 5} \mid \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1} \quad \underline{2\ 4} \mid$   
 $\underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{5\ 4} \quad \underline{5\ 5} \parallel \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 6} \quad \underline{5\ 5} \mid$   
 一个朝东走一个朝西行来



【落板】



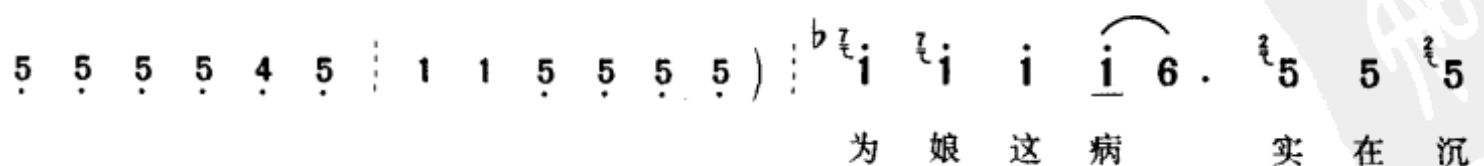
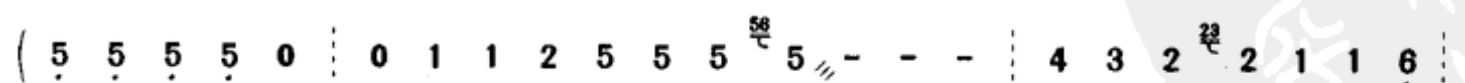
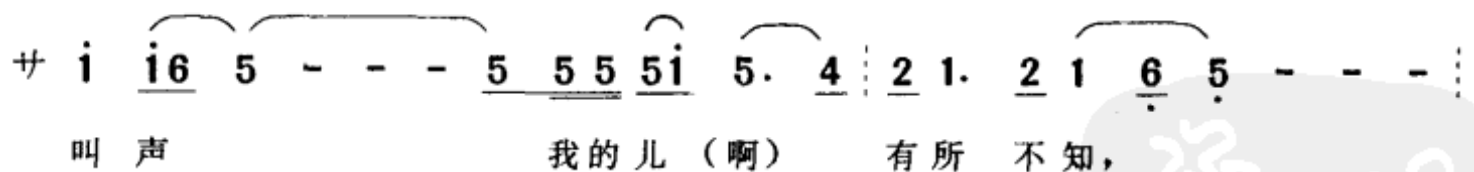
梁怀乡的〔哭调〕是由当地民间的〔哭丧调〕发展而成的，也是一种散板形式，唱起来如泣如诉，带有浓郁的抒情性。

例 5：

选自《血衫记》唱段  
(梁怀乡演唱)

1 = E

【哭调】 自由地





5  $\overset{\frown}{b7}$  - - - : (  $b7$  0 7 0  $\underline{77}$  :  $b7$  1 2 5 2 1 7 - - - ) :

重,

2 5 2  $\overset{2}{5}$  5  $\overset{\frown}{25}$   $\overset{\frown}{21}$  2  $\overset{\frown}{16}$  5 - - - - : ( ' 5 . 0 ' i

只怕一时就不中用,

$\underline{21}$   $\underline{65}$  1 0 1 : ' 2 5  $\underline{65}$  ' i :  $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{51}$  5 ) . (下略)

哭调每句落音较自由,落什么音,过门就接着这个音奏下去。如落“2”音时,过门为

( 2 0 2 0  $\underline{2^3 2}$   $\underline{2^3 2}$  :  $\underline{2. 5 5 5 1 2 4 3 2}$  - - - - ) ,落“4”音时为

( 4 0 4 0  $\underline{45}$   $\underline{6i}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  4 - - - -  $\underline{24}$   $\underline{21}$   $\underline{b71}$   $\underline{76}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$  5 - - - - ) : 。

过门可长可短,也可以不用过门,两句相连,三句或四句相连。

数板多为七字句,演唱时手按在三弦高把位上,用哑音弹节奏音型,发出类似板鼓的声音进行伴奏。

梁怀乡还根据需要插入一些民间小调或曲牌,如《怀胎调》、《道情调》(详见本卷基本唱腔)。其中大都是原型,但也有为适应内容情节需要而加以改造,发展成曲艺化了的唱段。如用当地民间小调《种洋烟》改造而成的《血衫记》唱腔:

例 6:

选自《血衫记》唱段  
(梁怀乡演唱)

1 = E

【插调】  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{16}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{5}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{55}$  |  $\underline{55}$   $\underline{i}$  5 |  $\underline{44}$   $\underline{44}$  |  $\underline{44}$   $\underline{44}$  |

$\overset{\frown}{5}$   $\underline{i}$   $\underline{54}$  |  $\underline{21}$   $\underline{42}$  |  $\overset{\sim}{1}$  0 |  $\overset{2}{4}$   $\overset{\sim}{0}$  2 |  $\overset{\sim}{1}$  0 |  $\underline{16}$   $\underline{51}$  |

5 0 | 5 0 ) |  $\underline{55}$   $\underline{66}$  |  $\underline{55}$   $\underline{65}$  | (  $\underline{44}$   $\underline{44}$  |  $\underline{44}$   $\underline{44}$  )  
4 - | 4 - |

青天蓝天老蓝天,

5 5 1̇ 5 4 | 2 1 4 2 | 1 - | ( <sup>2</sup> 4 0 2 |

老 天 爷 杀 人 不 眨 眼。

<sup>~</sup> 1̇ 0 | 4 2 2 4 | 2 3 2 2 | 1 6 5 1 | 5 0 | 5 0 ) ||

大本书类似弹词，其内容不受时空限制，有书则唱，无书则表，可以细细描述，也可以一带而过。大本书情节复杂，必须运用较多的艺术手段，要一曲多用，唱表并重，充分发挥说、噱、唱、奏等传统手法，而这些传统手法大都与音乐有着密切的联系。就拿表白来说：说书者以第三人称身分讲来龙去脉，叙述环境人物，介绍时间地点等谓之“表”；以第一人称模拟故事中各种人物的语言腔调，诉说心情或与人对话谓之“白”。大本书中在表白时，常用小过门或腿板来统一节奏，烘托气氛。如：“哎！老爷（5 5），你给我家姑娘招上个上门女婿，（0 55 1 1 5 0）不知你意下如何？（0 5 1 1 5 5 5 5 5 5 5）（1̇ 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 5 5）”老爷说：行！（0 55 5 5 5）丫鬟说完就噤 噤噤噤噤 噤 噤 噤噤 噤噤 噤噤 一趟子上楼告诉小姐去了（接正调过门）”。表白本身像戏曲中的韵白和土白一样，要有腔口和节奏，有时还要拉腔拉调，如上例末尾的“去了”二字，就像戏曲中的叫板一样，不拉腔调，板就叫不起来。

传统说书的音乐特点为：1. 音乐体式丰富多样，一般说来，大中本书用联曲体、板腔体或综合体，小段子用单曲体。2. 以唱为主，一曲多用，唱腔与地方语言声调密切结合，同源曲调异地传唱后，常衍生出不同变体。3. 同一曲调根据人物、情节需要发展变化成各种专用腔调或板式。如〔说书调〕就有〔开篇〕、〔慢调〕、〔快调〕、〔直调〕、〔平调〕、〔哭调〕、〔散板调〕、〔甩腔〕、〔留板〕、〔落调〕等。

宁夏说书的演唱方式为自弹（或拉）、自唱、自击节，说、噱、唱、表一人兼。说书艺人叫“一人活”。伴奏多用三弦（比戏曲用的小三弦略大，用羊肠弦，一般定音为 F、C、f）或二胡（秦腔中用的二嗡子，琴筒为木制六角形，用丝弦，一般定音为 c、g）。击节用绑在小腿上的腿板或绑在脚面的脚板随节奏晃动击节，一般  $\frac{2}{4}$  拍每小节击两下。每个艺人由于地域和师从关系不同，各有自己的一套主要体式腔调，再根据情节、人物需要插入当地流传的迷胡调、道情板腔和民间山歌、小调。个别说书艺人用两种以上的腔调作为基调，如艺人周鹏的说书调有〔甘泉调〕、〔靠山调〕、〔清音调〕三种。其中第一种是师父传授的，后两种是走码头卖艺听别人说书时学会后发展改编的。现将周鹏的说书调分列於下：

说书调：〔靠山调〕、〔甘泉调〕、〔清音调〕。

迷胡调：〔月调〕、〔岗调〕、〔五更〕、〔银纽丝〕、〔紧诉〕、〔采花〕。



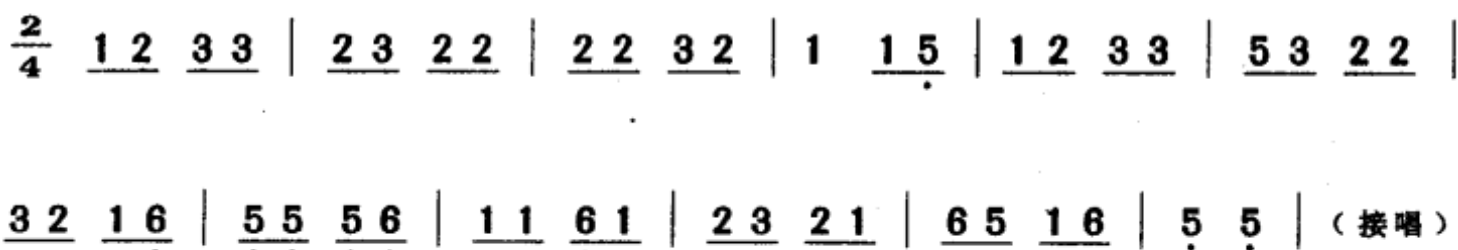
道情调：〔嗓子〕、〔苦音慢板〕、〔苦音二六〕、〔苦音飞板〕、〔苦音垛板〕、〔花音慢板〕、〔花音二六〕、〔对句子〕、〔耍孩调〕。

插调：根据情节需要穿插民间小曲、传统曲牌或时调。

说书艺人在运用传统曲牌和时调俗曲时，一般都较为灵活，为使其适应各种人物和情节的需要，在节拍、旋法、唱法等方面加以发展变化。如周鹏说书时，仅〔靠山调〕的开板过门就有十余种变化，其基本过门只有三个乐句，曲调如下：

例 7：

选自《花柳记》唱段  
(周鹏演唱)



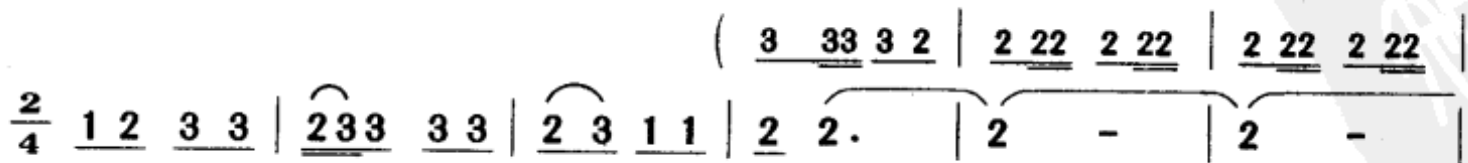
在实际运用中，需要短一点，则压缩为两句或一句。为避免重复过多或人物、场景有变化时，则进行必要的扩充或变化。如唱段中间有对话或大段表述时，也可以加以重复或变奏。

宁夏民间说书艺人在润腔和托腔手法上也有一些讲究，较常见的有：1. 将同一徵调式七声音阶“5 6  $\flat 7$  1 2 3 4 5”分为“5 6 1 2 3 5”、“2 4 5 6 7 1”两种音群组合，以表现欢快和悲伤等不同情绪。2. 同一种唱腔，用起伏较大的旋律线（高调）、较平直的旋律线（平调、直调）和低回的旋律线（低调）等，表现不同的人物或情绪。3. 用加拖腔、垛板、甩腔等色彩性手法，增强唱腔的表现力。说书艺人也非常注意发挥乐器伴奏的烘托作用，一般唱腔为了把唱词交待清楚多用清唱，由击节乐器陪衬，伴奏乐器从尾句进入再导入过门，情绪需要时，乐器跟腔进行渲染。请看《心吹梅笛》中表现姑娘倚窗听笛的心情，用三弦伴奏加以渲染：

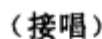
例 8：

选自《心吹梅笛》唱段  
(周鹏演唱)

1 = E



笛儿(你的)吹得(你的)声声儿脆(哎)，



31

宁夏说书的曲本繁杂,传统的、改编的、自编的都有,据 1980 年以来普查资料不完全统计,大、中、小曲目约有 400 余种,如表现历史传说故事的三国书段有《桃园结义》、《吕布戏貂蝉》、《古城会》、《诸葛亮招亲》、《草船借箭》等十余本,表现水浒故事的有《林冲发配》、《武松杀嫂》、《杨志卖刀》等十余本,表现民间传说故事的有《孟姜女》、《梁祝姻缘》、《秦雪梅吊孝》、《王祥卧冰》、《猪八戒招亲》、《双官诰》、《刺目劝学》、《李彦贵卖水》、《秋莲拣柴》、《蓝桥担水》、《花亭会》、《狐狸送子》、《血衫记》、《花柳记》、《四大能人送正宫》等数十本,表现社会生活和民间风情的则多不胜数。如王有的《寡妇断根》、《劳动英雄王科》,六六红的《马鸿逵抓兵》,张玉贵的《剿匪记》等,都是有一定影响的书目。





# 基 本 唱 腔

## 说 书 调(一)

1 = E

(选自《血衫记》唱段)

梁怀乡演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 5 | 1 1 2 1 5 | 1 1 2 1 5 | 2 2 3 2 5 | 2 2 3 2 5 | 2 5 2 5 |

(腿板每拍一击)

3 3 2 3 3 2 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 3 | 2 2 3 2 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 5 |

1 6 5 5 5 | 5 2 5 1 | 1 2 5 1 | 5 5 5 5 | 2 3 2 1 1 6 | 5 5 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 1 1 | 3 3 3 3 | 2 2 3 2 5 | 3 3 2 1 6 | 5 5 5 1 |

1 1 1 1 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 5 2 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 ) |

$\overset{52}{\text{c}}$  5 5 | 5 . 3 | ( 1 5 5 5 ) | 1 1 6 | 5 1 3 2 | 1 - |

家 住

山 东 小 榆 县，

( 1 1 1 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 6 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 6 | 5 5 3 |

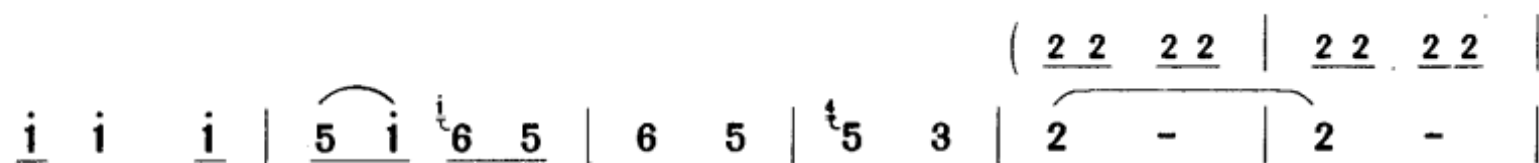
十 里(那 个) 路 上 (个)

( 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 5 5 4 |

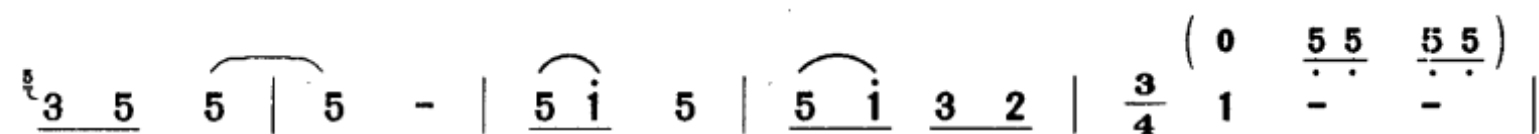
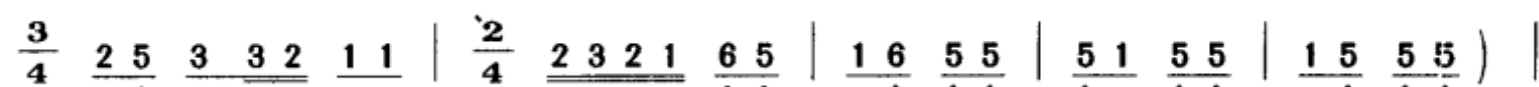
2 3 1 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

王 家 村，

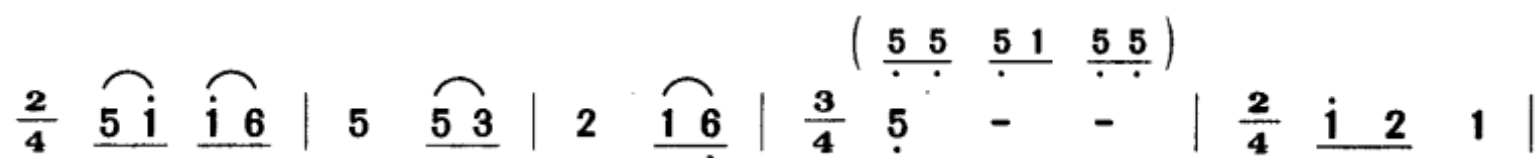
1 1 1 1 | 2 3 2 1 6 5 | 1 6 5 5 5 | 5 4 1 1 | 5 5 5 5 1 | 5 5 5 5 5 ) |



提 起 那 员 外(是) 大 有 名 (哎 哟),



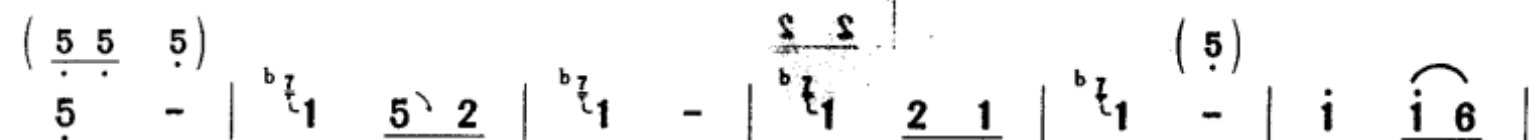
他 名 (那) 就 叫 王 百 (的) 万。



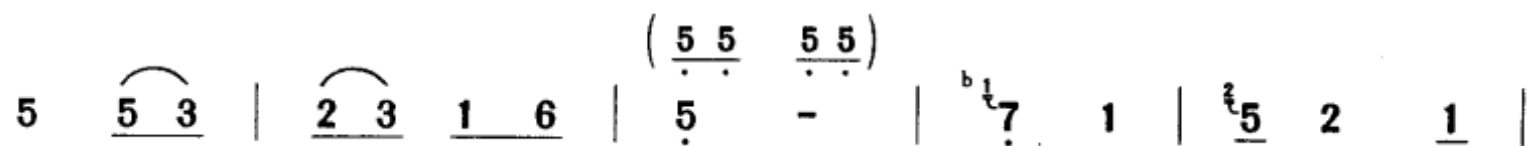
说 起 家 产 多 豪 富, 大 门 的



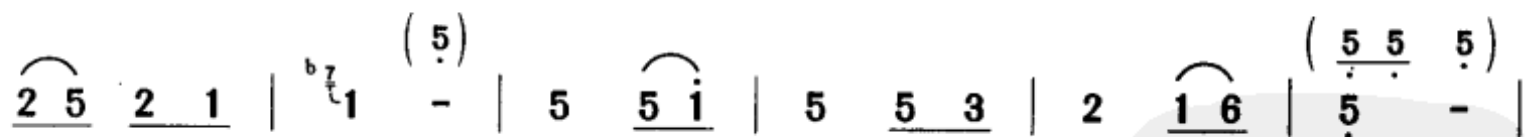
狮 子 (是) 大 张 (的) 口, 二 的 (个) 狮 子 (是) 滚 绣



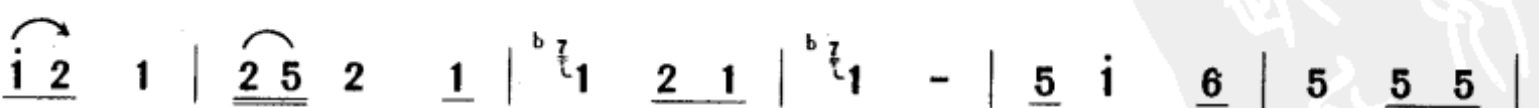
球, 楼 上 的 楼, 房 上 的 房, 中 间



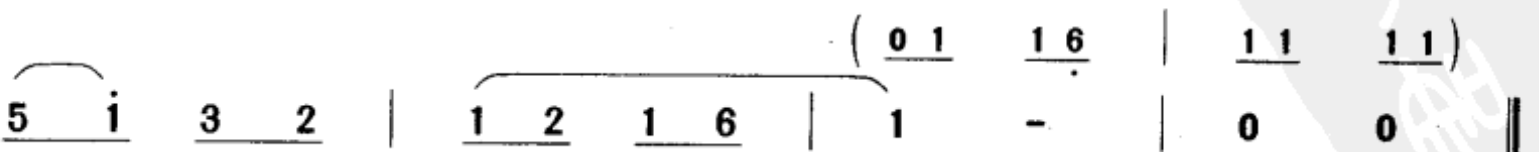
又 安 张 口 (的) 兽。 鼓 儿 门 礅 (是)



羊 犬 (的) 首, 砖 包 楼 门 (是) 闪 绊 人,



玉 石 狮 子 (是) 水 磨 (的) 砖, 那 大 门 外 边 (也)



栽 旗 (的) 杆。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

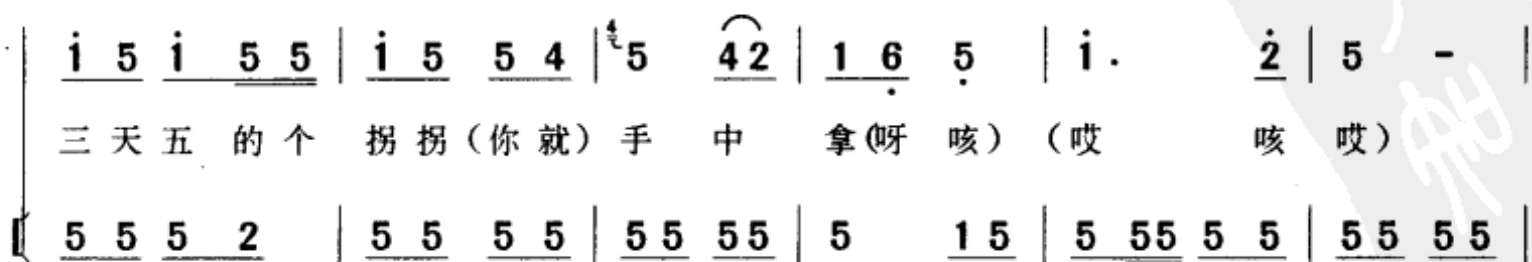
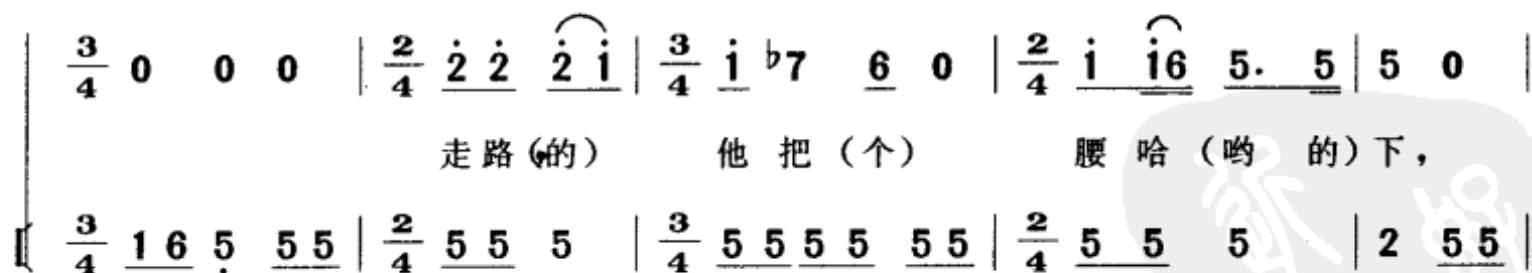
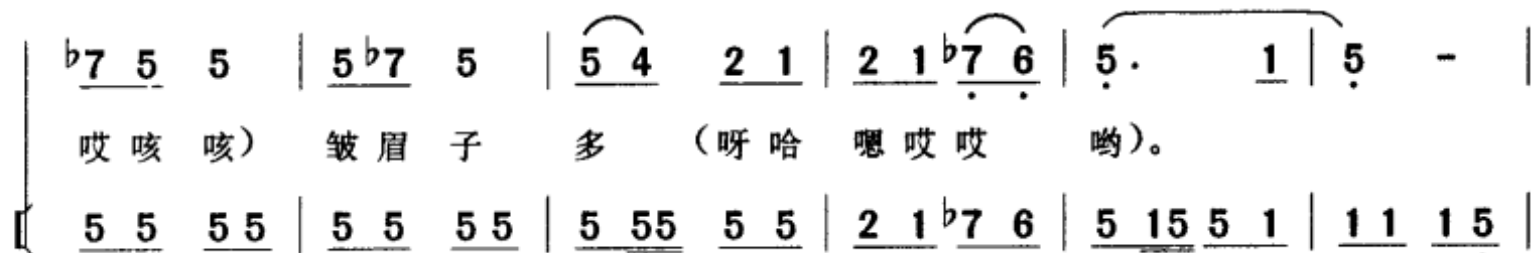
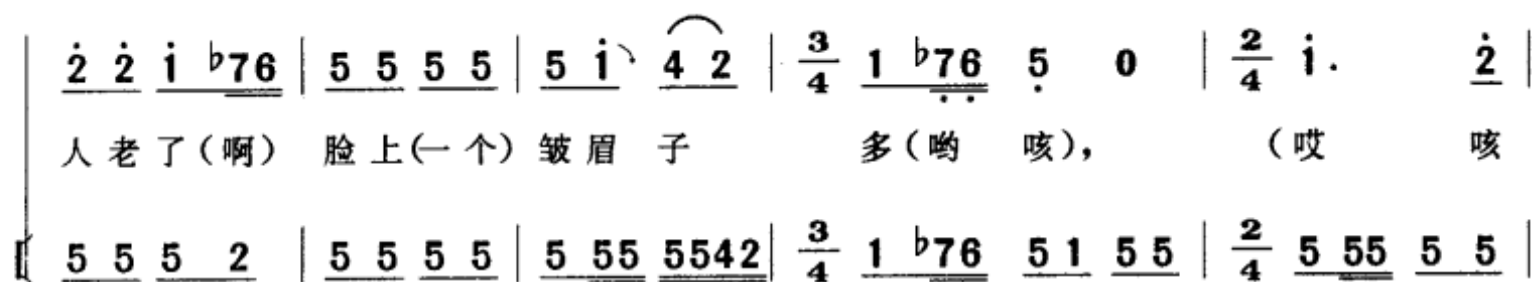
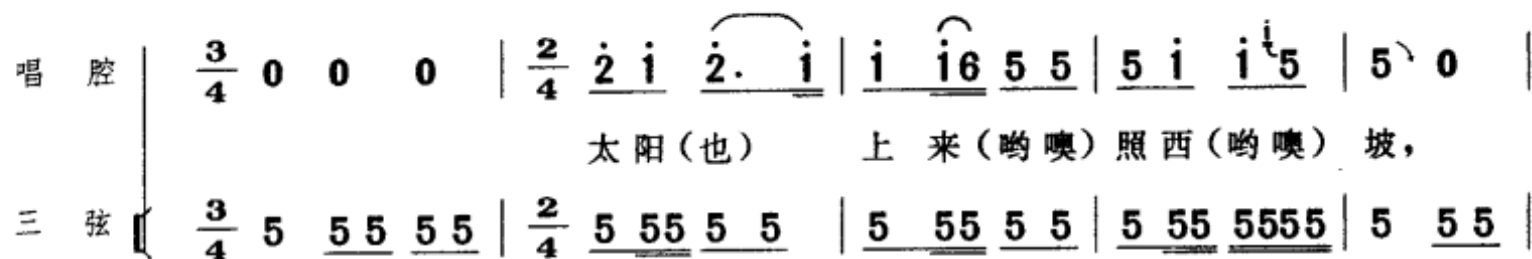
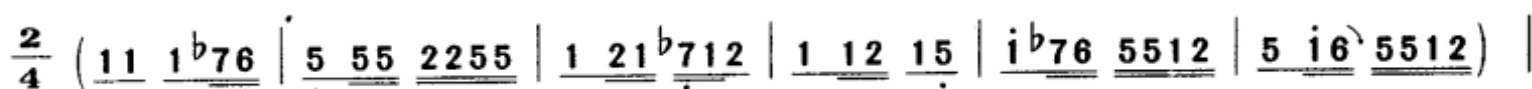
# 说 书 调 (二)

1 = E

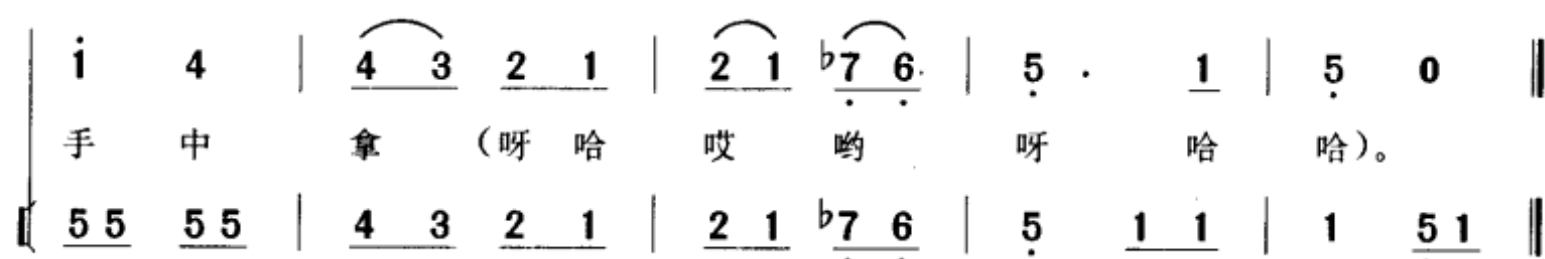
(选自《三子分家》唱段)

张 有 贵 演 唱  
王 仰 甫 记 词  
延 河、立 梅 整理、记谱

中速







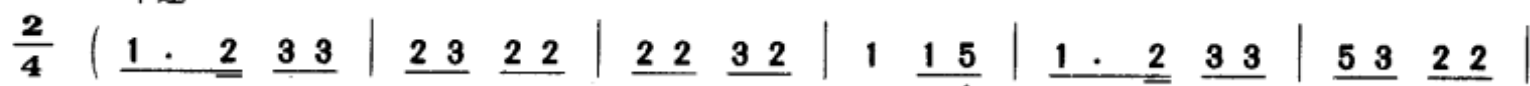
## 靠山调带甩腔

1 = F

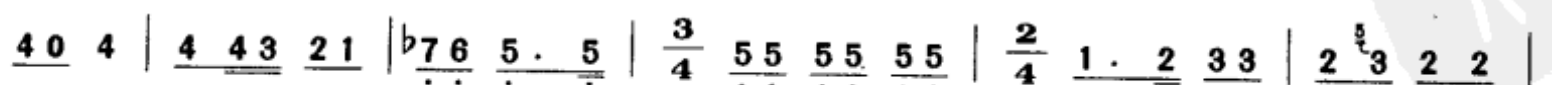
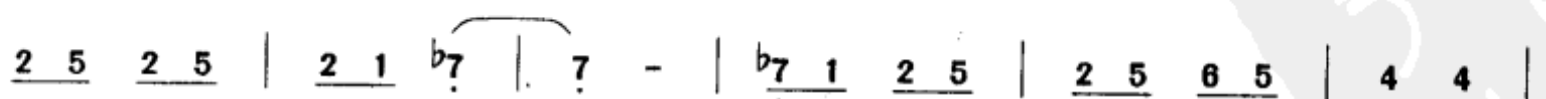
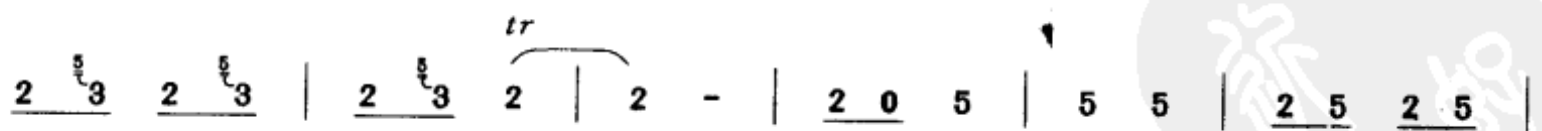
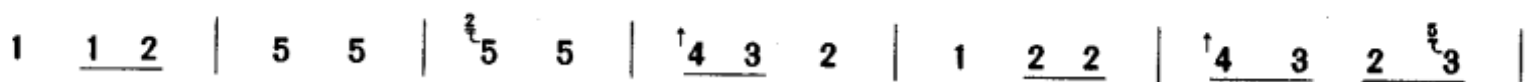
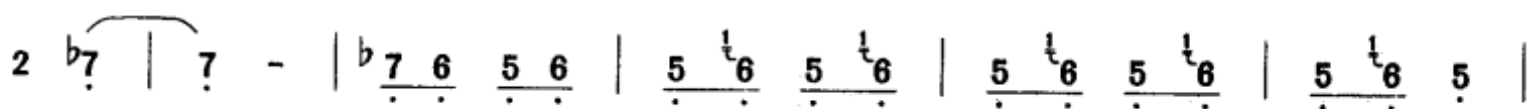
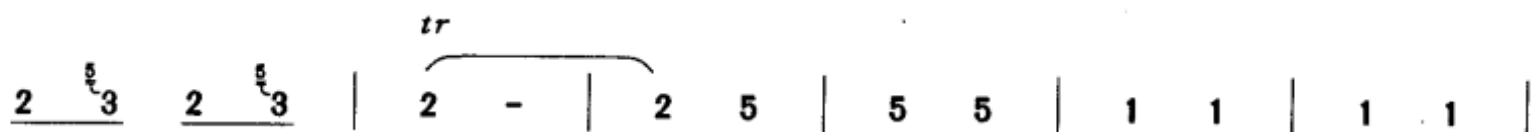
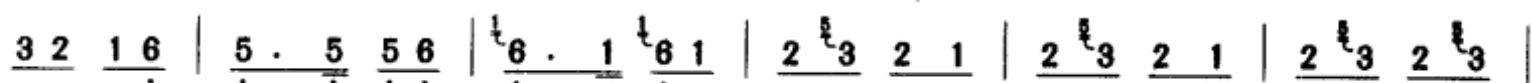
(选自《花柳记》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速



(腿板一拍一击)



2 2 3 2 | 1 1 5 | 1 . 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 . 5 5 6 |

1 . 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 - ) | 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 |

提 起 ( 的 ) 话 儿 来 我

6̇ 3 2 | 1 6 1 | 1̇ 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 - |

话 儿 ( 的 ) 长 , 拉 上 你 的 二 胡 ( 我 ) 定 了 一 个 音 ,

( 1 . 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1 . 2 3 3 | 5 3 2 2 |

3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 - ) |

2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 1̇ 2 | 1 6 1 | 1̇ 1̇ 6 | 3 1̇ 3 5 3 |

今 天 ( 你 ) 不 把 ( 我 ) 别 的 ( 得 儿 ) 明 , 单 把 个 《 花 柳 记 》 ( 你 )

3 2 6 1 6 | 1 6 5 | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 1 5 |

说 给 大 家 听 。

1 . 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 . 5 5 6 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 |

1 5 6 1 | 5 5 ) | 2̇ . 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 5 0 |

这 事 情 ( 你 ) 发 生 在 河 南 ( 的 ) 省 ,

1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 3 2 | 3 5 6 1 | 5 0 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |

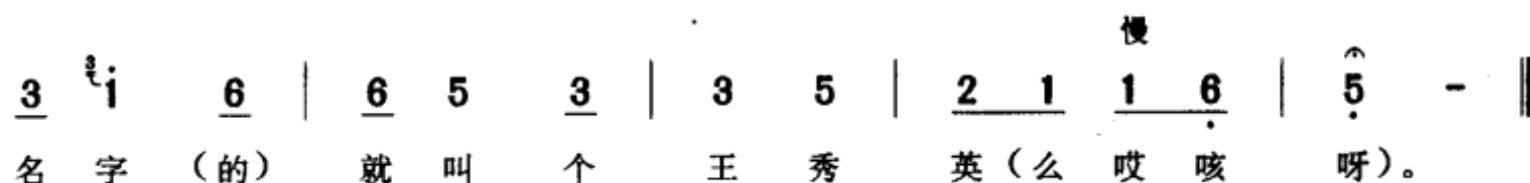
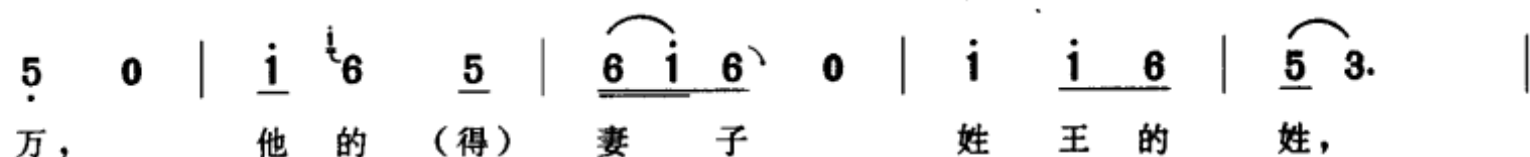
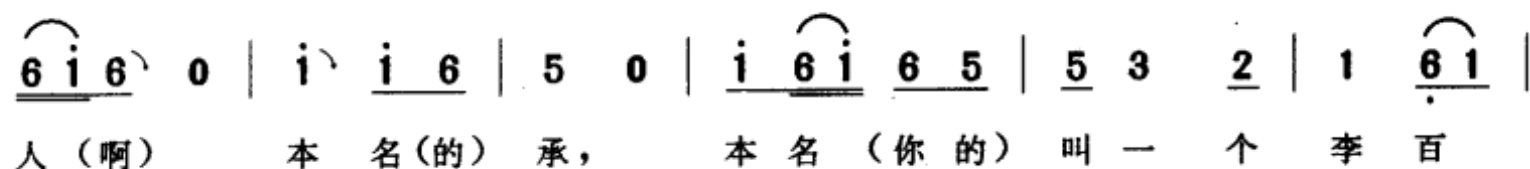
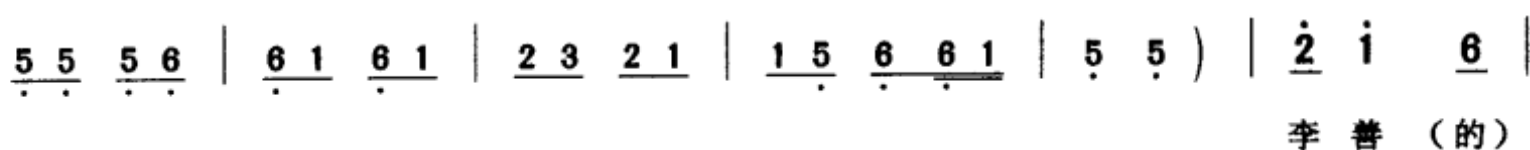
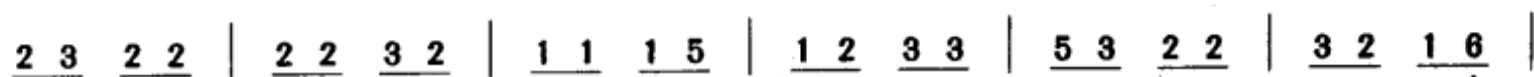
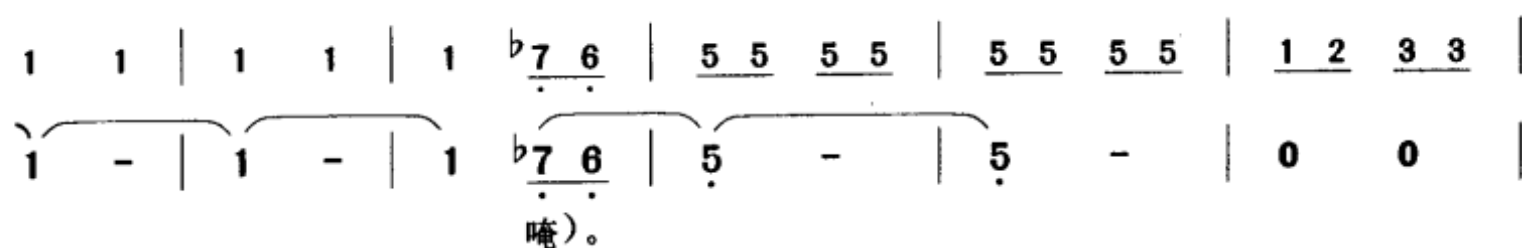
河 南 省 里 有 个 ( 的 ) 洛 阳 ( 的 ) 城 , 洛 阳 城 里 有 一 个

( 2 5 3 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 | 1 1 |

5 5 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 5 | 1 - |

李 善 人 ( 哎 呀

哎 俺



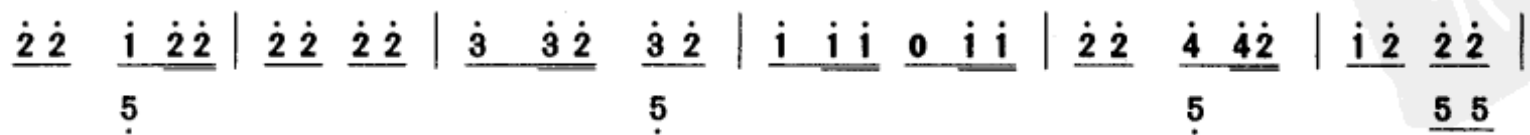
据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 甘泉调带甩腔

1 = F

(选自《心吹梅笛》唱段)

周 延 鹏演唱  
河记谱





$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  | 5  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 0 5 |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  5 5 5

$\overset{e}{5}$  5 5 | 0 5 0 5 | 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 5 5 5 5 | 0 5 0 5 |

5  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  | 5  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |

5 0 5 0 |  $\frac{3}{4}$  0 5 5 0 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  5 | 4  $\underline{5\ 6}$  | 5 5. |

5 0 5 0 0 5 5 0 5 吹起 (的) 一个 (的) 《水 中 行》(啊),

( 5 5 0 5 | 5 5 0 5 | 5 5. 5 |

5  $\underline{5\ 0\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  | 5  $\underline{5. 5}$  |

$\dot{1}\ \dot{1}$  6 5 |  $\underline{5\ \dot{1}}$  4 2 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{b7\ 6}$  | 5 5 | 0 0 | 0 0 |

姑 娘 你 把 绣 楼 (么) 打 开 得 (俺),

5 5 0 5 | 5 5 ) | 1 2 5 5 | 5  $\dot{1}$  2 | 5 5 2 | 1  $b7$  1 |

5 5 0 5 5 5 姑 娘 (你 的) 打 开 (者) 绣 楼 (的) 门 (哎), 她

( 5 | 5 5 | 5 5 0 5 | 5 5. 5 |

5 | 5 5 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  | 5  $\underline{5. 5}$  |

2 . 5 5 5 |  $\underline{5\ \dot{1}}$  4 2 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{b7\ 6}$  | 5 - | 0 0 | 0 0 |

倚 着 (你 那) 窗 台 (个) 细 细 听。

5 5 0 5 | 5 5 . 5 | 5 5 0 5 | 5 ) | 1 2 3 3 |  $\underline{2\ 3\ 3}$  3 3 |

5 5 0 5 5  $\underline{5. 5}$   $\underline{5\ 5}$  0 5 5 0 笛 儿 (你 的) 吹 得 (你 的)

(  $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  |

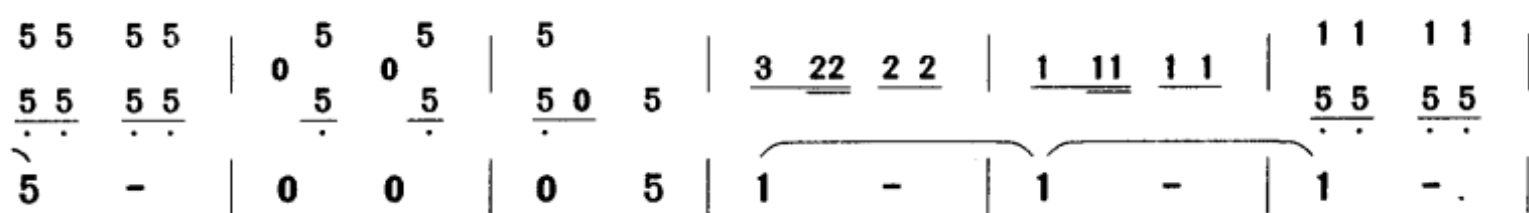
$\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  . | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

声 声 儿 脆 (哎),

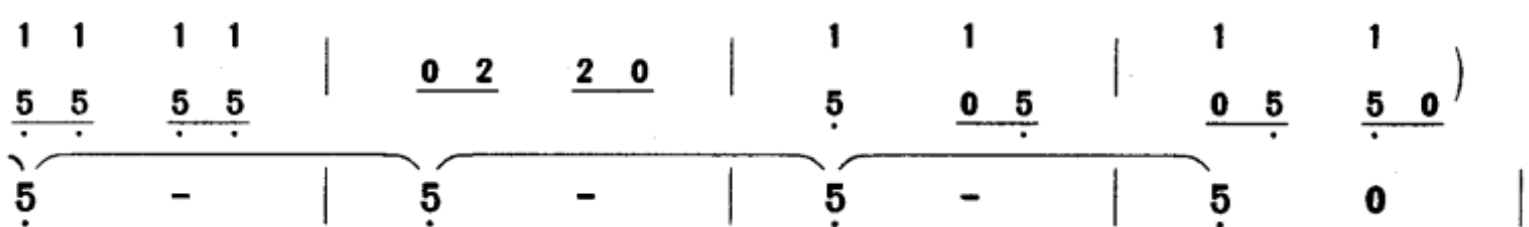
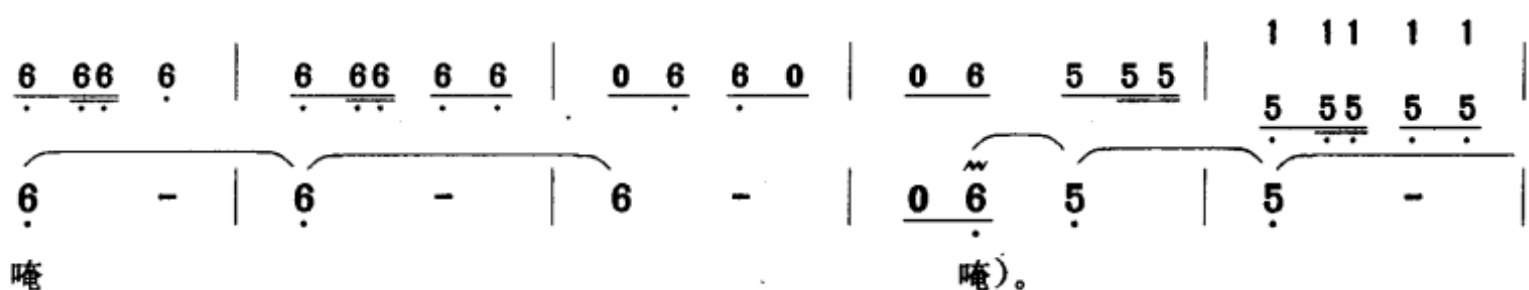
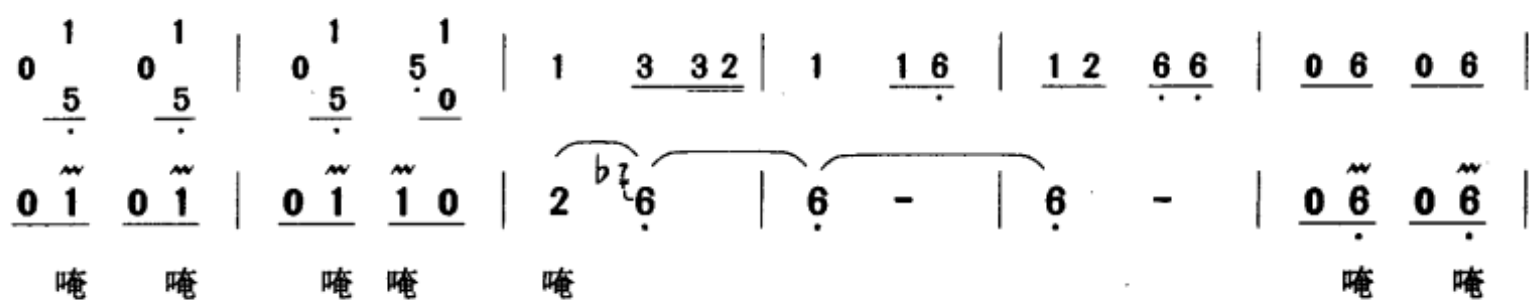
( 0  $\underline{7\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |

$\underline{2\ 2\ 2}$   $\underline{2\ 2\ 2}$  | 2 2 ) | 5 - | 5 - | 5 - |

5 5 (哎)



哎 汗



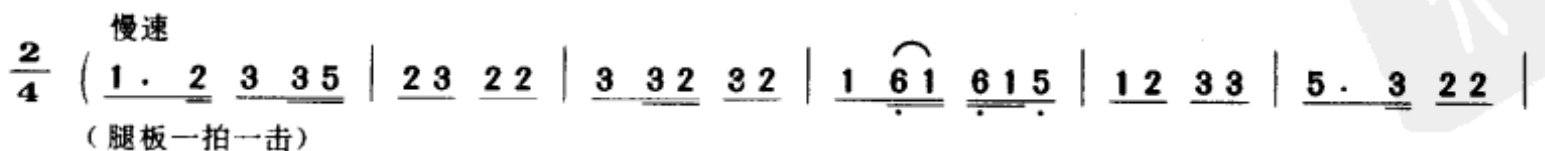
据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 直 调

1 = A

(选自《罗成算卦》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱



$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ )\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \overset{(0\ 2}{2}\ -\ |$   
 说 起 个 书 来 (你 那) 上 首 明 (哎),

$\frac{3}{4}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ 2)\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |$

书 上 (你 得) 表 的 是 小 罗

$(\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 $\underline{5\ 5}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 成 (哎),

$1\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{1\ 6\ 6\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ 5\ -\ )\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |\ \overset{6}{6}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |$   
 小 罗 (的) 成 (我) 谁 知

$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 3\ \underline{2}\ |\ 1\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |$   
 闻? 他 是 (了 的) 一 个 (得) 俊 秀 人, 为 了 (的)

$\underline{5\ 6}\ \overset{3}{3}\ .\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ .\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ |$   
 朝 廷 当 重 任 (啾 哎),

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 2\ 2\ |\ 1\ 2\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$



1 1 6 1 | 2 . 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 - ) | 6 i i 6 | 6 5 5 | 5 3 2 |  
久 远 的 事 情 我 一 时 (得)

1 6 1 | 3 3 2 | 3 . 2 3 1 | 1 3 5 | 2 . 1 1 6 | 5 - ||  
明, 他 由 (你) 官 (了) 中 (的) 出 了 门 (啊 哎 咳 哟)。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 平调带甩腔

1 = F

(选自《清官上任》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 4 3 | 2 4 3 2 2 | 2 2 3 2 | <sup>b7</sup>1 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 2 |  
(腿板一拍一击)

3 2 1 6 | 5 . 5 5 6 | 1 1 6 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 . 5 5 5 |  
( 2 . 2 2 2 |  
5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 5 | 5 . 5 5 5 | 5 ) 2 | 5 5 3 | 2 - |  
小 腿 板 (哎)

2 . 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 )  
2 - | 2 - | 2 5 . 5 | 5 5 3 5 3 | 3 2 1 | 6 6 5 |  
敲 了 (你 那) 又 敲 (的) 响 叮 冬,

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 )  
5 - | 0 0 | 0 2 | 3 . 3 3 3 | 3 3 | 3 2 3 2 |  
我 说 个 小 段 《为 官 清》(哎

( <sup>3</sup>2 2 | 2 5 | 1 6 6 | 6 . 6 6 6 | 6 . 6 6 6 |  
2 - | 2 5 | 1 6 . | 6 6 0 6 | 0 6 0 6 |  
哎 汗 噤 噤 噤 噤

6 . 6 5 5 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 2 | 3 3 2 3 | 2 2 3 2 |  
0 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
噤),

1 1 5 | <sup>b7</sup>1 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 6 1 |

2 3 2 1 | <sup>1</sup>6 5 1 6 | 5 . 5 5 5 | 5 5 ) | 1 1 2 | 3 3 |

徐保 (的) 本 是

2 3 3 2 | 1 6 | 6 6 3 3 3 | 3 1 1 | 2 . 3 1 6 | 5 - |

山 西 的 人, 中 举 (你 那) 赴 任 (个) 日 夜 赶 路 程,

( 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 ) | 3 3 | <sup>1</sup>3 3 | 3 5 |

书 童 挑 担 在 头

( 2 2 | 2 2 | 2 5 | 1 6 . | 6 - )  
2 2 . | 2 - | 2 5 | 1 6 . | 6 - | 6 6 |

前 (哎

哎 汗

俺 俺

( 5 . 5 | 5 5 5 . 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 )  
6 6 | 6 5 . 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 0 0 ||

俺 俺 俺 俺)。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 对 句 调

1 = F

(选自《花柳记》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  <sup>5</sup>1 1 | 6 | 5 4 | 2 | 5 7 1 | 2 - | ( 5 5 | 5 4 |

说 得 (个) 清 (你) 到 三 更,

(腿板一拍一击)

5 7 1 | 2 - ) | <sup>5</sup>1 1 6 | 5 4 | 5 7 1 | 2 - |

从 (头 个) 到 尾 都 说 明,

( 5 5 | 5 5 4 | 5  $\flat 7$  1 | 2 - ) | 4 4 | 2 4 |

还 有 一 件

2 1  $\flat 7$  6 | 5 - | ( 4 4 3 | 2 4 3 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ) |

记 心 中。

2 0 5 | 5 0  $\dot{1}$  | 2 5 5 2 |  $\dot{5}$  - | ( 5 5 5 | 5 5 |

银 钱 书 柜 要 当 心，

2 2 2 4 | 5 - ) | 4 4 | 2 4 | 2 1  $\flat 7$  6 |

一 路 平 安 到 京

5 - | ( 4 4 3 | 2 4 3 | 2 1  $\dot{7}$  6 | 5 - ) ||

城。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 嘹 子

1 = F

(选自《花柳记》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

唱 腔 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5  $\dot{1}$  | 4 - |

各 家 ( 哎 咳 咳

二 胡 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5  $\dot{1}$  | 4 4 |

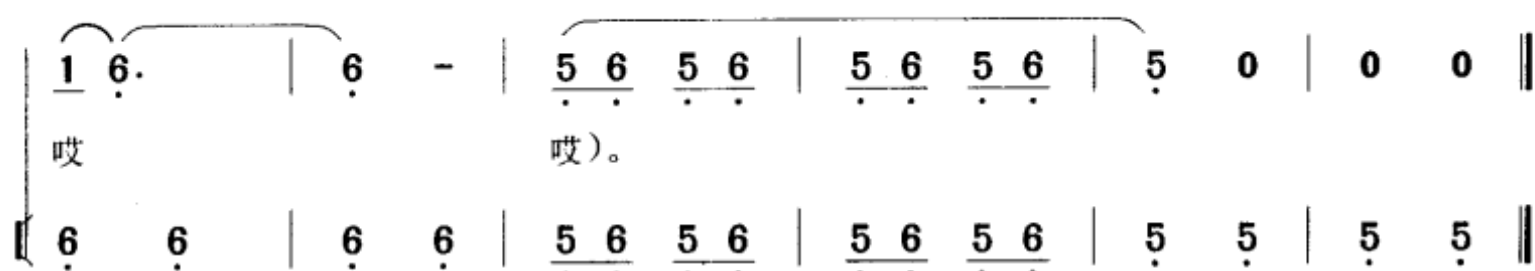
(腿板一拍一击)

4 - | 4 - | 4 4 3 | 2 2 | 2 2 | 2 5 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎

4 4 | 4 4 | 4 4 3 | 2 2 | 2 2 | 2 5 |





据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 散 哭 调

1 = E

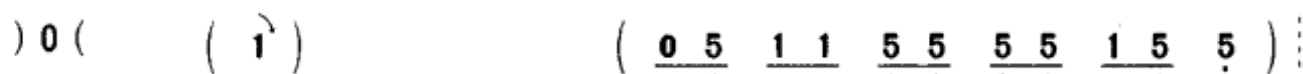
(选自《四大能人送正宫》唱段)

梁怀乡演唱  
延河记谱

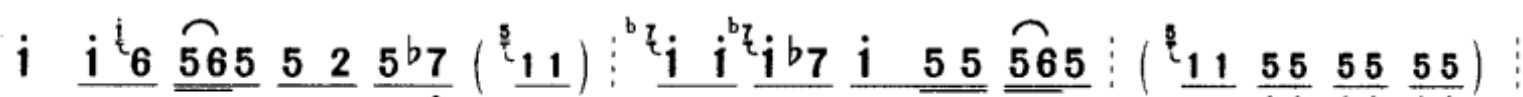
中速



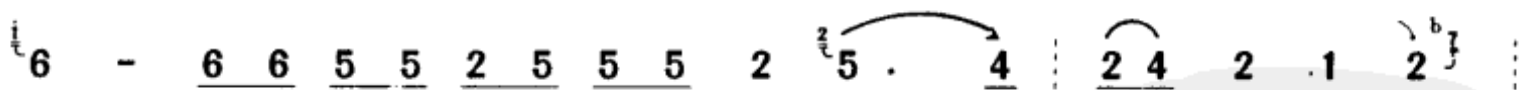
提起此事，老爷给你说不说来不中用，讲不讲来不分明。



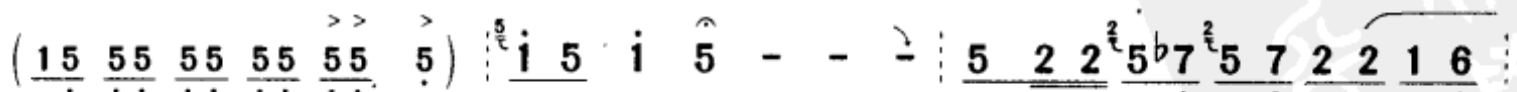
(白)哎呀老爷，你给小奴说来，丫鬟好给老爷宽宽心!



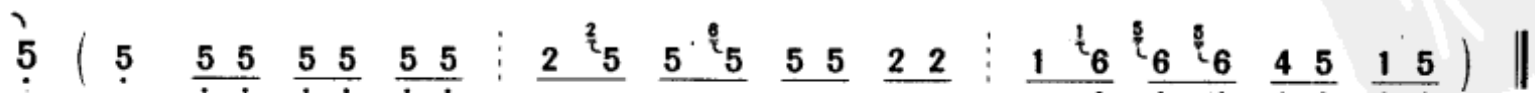
哎叫声丫鬟有所不知，说起家产万贯那家产



哎! 说是老爷膝下无有子孙，将来以后



谁来送终? 万贯的家产谁来照应?



# 散 板 调

1 = E

(选自《四大能人送正宫》唱段)

梁怀乡演唱  
延河记谱

自由地

サ ( 5 5 1 5 5 5 ) : 6 5 i 6. 5 5 5 <sup>b</sup>1 1 - - - ( 1 - - - )

哎! 刮大风是莫消停哎,

中速

<sup>b</sup>1 <sup>b</sup>7 2 2 6 5 4 2 - - - :  $\frac{2}{4}$  ( 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 7 1 |

插脚你就对着风。

(腿板一拍一击)

2 1 2 2 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 2 1 | <sup>b</sup>7 1 2 //

4 // 5 4 | 2 2 1 6 | 5 <sup>1</sup> 5 4 | 5 <sup>1</sup> 5 4 | 5 1 5 5 | 5 1 5 5 5 5 ) |

( 5 5 5 5 5 5 )

$\frac{3}{4}$  <sup>1</sup>5 - 5 1 | 5 1 5 1 1 6 | 5 1 5 1 <sup>b</sup>7 | 5 5 5 4 | 5 1 1 1 |

哎! 刮东风, 刮北风, 刮了大风刮小风,

( 5 5 | 5 5 5 )

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup>5 2 1 2 | 2 1 2 | 0 0 : 2 5 - - - - <sup>1</sup>i

刮了一阵又一阵, (此地) 儿

<sup>1</sup>6 i <sup>1</sup>4 i 5 5 <sup>v</sup> : <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 5 2 1 : ( 5 1 5 5 5 )

马风来就里风<sup>①</sup>, 格里格佬西口上。

( 1 5 5 )

x x 2 5 2 5 2 1 1 1 2 1 0 : 2 5 i i <sup>b</sup>7 i 5 5 5 <sup>v</sup>

哎呀! 这个风儿刮得实在盛, 大风这里莫怠慢,

5 5 <sup>4</sup>5 2 2 1 <sup>6</sup>6<sup>v</sup> | 1 2 <sup>i</sup>1 2 <sup>4</sup>4 - - - -

头 拥 端 来 立 得 稳， 猛 地 鸣 响 一 阵，

5 <sup>5</sup>i <sup>5</sup>6 5 5 1 2 1 6 5 ( 5 5 5 5 5 ) ||

一 风 刮 走 个 黄 秀 英。

① 此地形容风声。儿马，方言称公马为儿马，儿马风是对狂风的称谓。就里风是方言对冷风的称谓。

## 快 调

1 = E

(选自《四大能人送正宫》唱段)

梁怀乡演唱  
延 河记谱

快速

$\frac{2}{4}$  ( 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 2 1 | 2 2 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 4 5 |

(腿板一拍一击)

6 5 4 5 | 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 4 | 5 2 1 6 | 5 4 5 1 | 5 4 5 5 |

唱 腔  $\frac{3}{4}$  5 - 5 <sup>i</sup>1 |  $\frac{2}{4}$  5 <sup>i</sup>1 <sup>i</sup>6 |  $\frac{3}{4}$  <sup>i</sup>6 4 6 5 5 | 5 <sup>#</sup>4 2 <sup>4</sup>5 <sup>i</sup>5 2 |

一 个 朝 东 走， 一个 朝 西 行 来， 一个 朝 南 跑 来

三 弦  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 <sup>i</sup>1 <sup>i</sup>6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 4 3 2 5 1 1 | 5 <sup>#</sup>4 <sup>b</sup>4 3 2 2 |

$\frac{2}{4}$  2 1 <sup>b</sup>7 1 | 1 0 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 2 |  $\frac{3}{4}$  2 <sup>b</sup>7 1 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5 2 1 2 |

一个 朝 北 走。 跑 了 个 一 阵 又 一 阵， 赶 紧 赶 紧

$\frac{2}{4}$  2 1 1 <sup>b</sup>7 | 1 5 0 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 2 |  $\frac{3}{4}$  2 7 1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

2 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 1 2 1 | 2 <sup>b</sup>7 1 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 1 5 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 2 2 |

快 赶 紧， 快 把 花 儿 来 抢 上， 一 霎 时

2 4 4 2 | 廿 <sup>4</sup> ( 4 - - - ) 0 5 5 5 2 2 2 | 2 1 6 5 - - - - | ( 5 5 5 5 5 0 ) ||

把 花 都 抢 光， 一个 又 把 一个 问。



# 五 更 调

1 = F

(选自《三颗麻籽倒江山》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 2 1 6 | 5 6 5 4 3 2 | 5 5 6 5 2 |

(腿板一拍一击)

5 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | 5 4 5 2 1 | 2 2 5 7 6 1 | 5 5 5 5 | 2 2 5 7 6 5 |

2 5 5 4 3 | 2 4 2 5 | 1 1 1 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 2 4 3 |

2 1 2 6 | 5 5 5 5 | 5 - ) | 2 2 5 5 | 5 5 6 6 5 4 | 2 2 5 2 1 7 |

走在 (哎) 门上 (啊) 我把针线

1 2 1 5 | ( 4 4 3 2 1 | 4 4 3 2 1 | 2 2 1 7 7 6 | 5 6 5 ) | 2 2 5 5 5 |

放,

有心 你(也)

5 6 5 4 | 2 2 4 2 1 7 | 1 2 1 0 | 1 1 1 6 5 | 6 5 6 4 | 5 1 4 |

给他 把门 开, 就怕的 他进来要遭

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 7 1 2 | 5 7 6 5 | 2 2 5 1 2 |

2 1 7 6 | 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

难(么 哎 咳 哟 呀)。

5 4 5 4 3 2 | 1 2 2 5 | 1 2 1 5 ) | 1 6 5 | 6 5 4 | 5 1 5 4 |

放下(的) 针线 (啊) 把门 (的)

5 - | 5 1 | 4 2 4 2 1 | 2 2 5 7 6 | 5 - | 4 2 5 4 2 |

开, 推开 一扇 人进 (哎) 来, 我开 上的

$\widehat{25} \ 5. \setminus \mid \widehat{2 \ 24 \ 21} \flat 7 \mid \widehat{1 \ 2} \ 1 \mid \widehat{1 \ 6 \ 1} \ 1 \setminus \mid 6 \ 4 \ 4 \setminus \mid 5 \ \widehat{56} \ \widehat{56} \mid$

门 来 进 楼 厅(啊) 二 话 (的) 不 说(啊) 回 到 家

$\widehat{42} \ 1 \ \widehat{\flat 7 6} \mid \underline{5} \ 5. \mid ( \ 1 \ \flat 7 \ 1 \ 2 \mid \underline{5 \ \flat 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 25} \ \underline{12} \mid \underline{5 \ 45} \ \underline{42} \mid$

中(哎 咳 哟 呀)。

$\underline{12} \ \underline{25} \mid \frac{3}{4} \ 1. \ \underline{2 \ 15} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \flat 7 \mid \underline{21 \ \flat 71} \ 5 \mid ( \underline{43} \ \underline{21} \mid \underline{2 \ \flat 76} \ 5 \mid$

去 年 你 事 办 成，

$\widehat{255} \ \underline{4 \ 21} \mid \underline{2 \ \flat 71} \ 5 \mid ( \ \flat 7. \ \underline{6 \ 5} \ \overset{4}{3} \mid \underline{2 \ 6} \ 5 \mid \underline{1.} \ \underline{2 \ 56} \mid$

再 上 九 山 这 风 水 好，

三 棵 麻

$\underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \flat 7 \ 1 \mid 2 \ \widehat{1 \ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1 \ 2 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{5} \ - \parallel$

籽 (哎 咳 哎 咳) 要 给 他 (哎 咳 哟)。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 花 音 岗 调

1 = F

(选自《三颗麻籽倒江山》唱段)

周鹏演唱  
延河记谱

中速

$( \ \underline{2.} \ \underline{3 \ 55} \mid \underline{56} \ \underline{55} \mid \underline{52} \ \underline{32} \mid \overset{b}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{7}{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ \underline{55} \mid$

(腿板一拍一击)

$\underline{52} \ \underline{32} \mid \overset{b}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{7}{\underline{1 \ 5}} \parallel \underline{3 \ 32} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{53} \ \underline{21} \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{6161} \mid \underline{56} \ \underline{55} \parallel$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5.} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \setminus \mid \underline{6 \ 6} \ 6 \mid \underline{32} \ 1 \mid ( \ \underline{33} \ \underline{23} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$

我 扯 上 这 白 绸 子 给 老 人 穿，

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |$

老人（你）把麻籽揣在身边。

$(\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 3\ |$

我为他宝疙瘩

$\underline{\underline{6\ 6}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ |\ (\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$

散了家业，

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ )\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 2\ |$

我为了这宝麻籽把老婆撇。

$(\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ )\ ||$

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 采花调

1 = F

（选自《三颗麻籽倒江山》唱段）

周鹏演唱  
延河记谱

中速

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{\underline{1\ b7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ b7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 25}}\ \underline{\underline{12}}\ |\ \underline{\underline{5\ 45}}\ \underline{\underline{42}}\ |\ \underline{\underline{1\ 24}}\ \underline{\underline{21\ b7}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{12\ 15}}\ \underline{\underline{5}}\ )\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 4\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ \dot{1}}}\ 4\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

就会听说井绳（啊）在，丢开（啊）井绳

$\underline{\underline{2\ 25}}\ \underline{\underline{b7\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 4\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{21\ b7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 1\ |$

不上（哎）井，铜钱（你）再给你拿去花，





据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

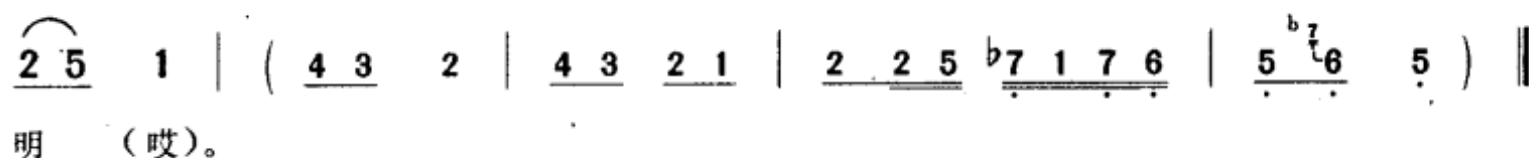
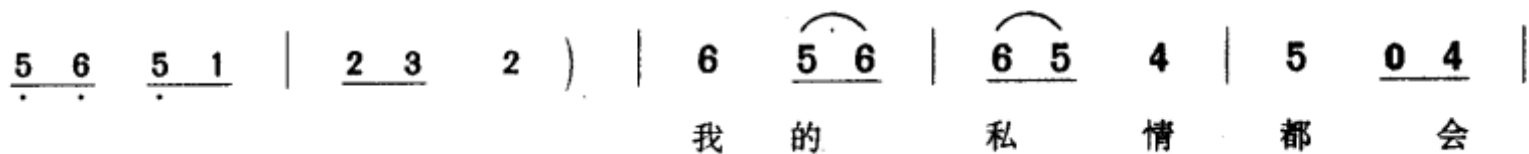
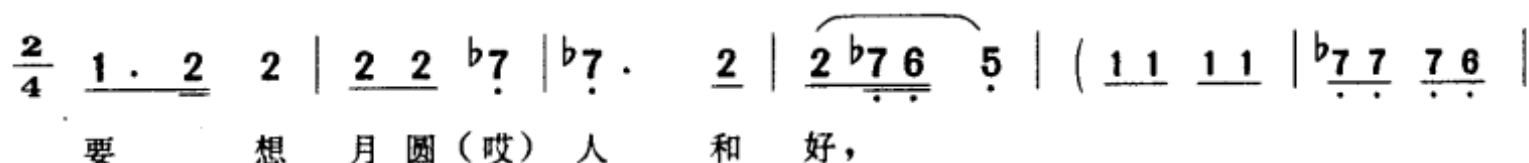
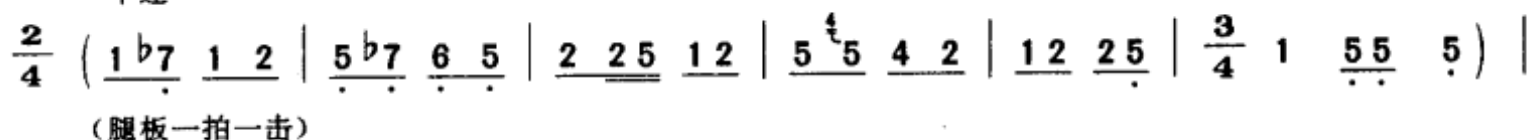
## 苦 音 岗 调

1 = F

(选自《清官上任》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

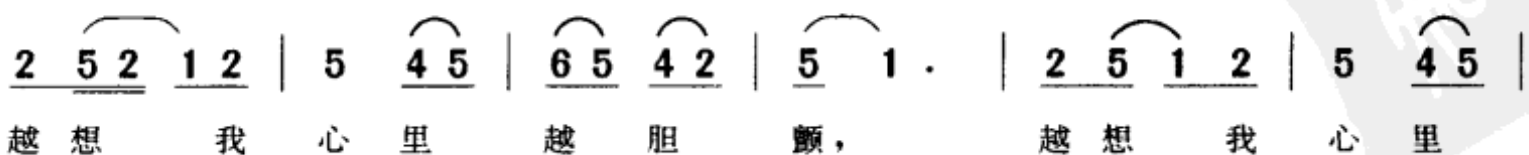
## 银 纽 丝 调

1 = F

(选自《清官上任》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速



6 5 4 2 | 5 1 . | 2 5 5 4 | 5 4 2 1 | 2 4 4  $\underline{\underline{b7 6}}$  | 5 - |

越 可 怜。 回 身 叫 小 凤(啊) 要 听 我 言，

1  $\underline{\underline{b7}}$  1 | 5  $\underline{\underline{b7}}$  6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 2  $\underline{\underline{b7}}$  | 1 - ||

要 把 冤 屈 对 你 言 (哎 哎 咳 咳)。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 苦 音 慢 板

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

慢速

サ 5 - - - - - 5 5 2 5 2 5  $\overset{2}{5}$  - - - - -  $\underline{\underline{b7}}$  0 |  
(也) 这 事 情 我 就 开 说 了!

( $\frac{4}{4}$  55  $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{25b76}}$  5 25 | 5565 4 32 1  $\underline{\underline{2432}}$  | 2  $\underline{\underline{24}}$   $\underline{\underline{2121}}$   $\underline{\underline{b7}}$   $\underline{\underline{2432}}$  |

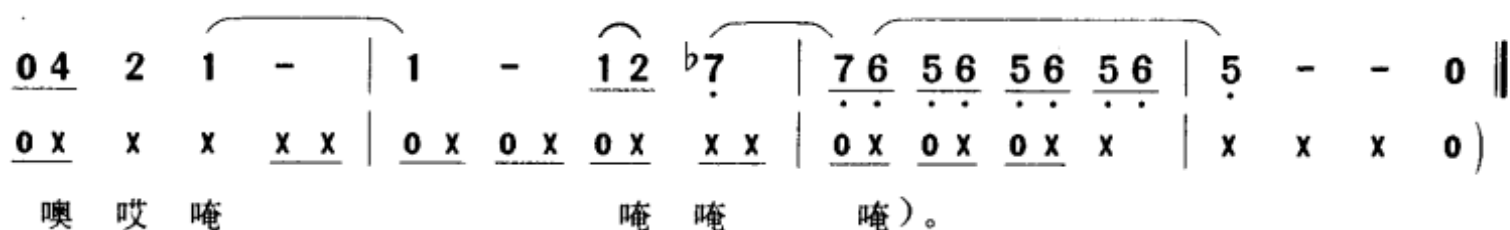
(腿板一拍一击)

4  $\underline{\underline{b7 1}}$   $\underline{\underline{2 1 7 6}}$  5 ) 5 | 5  $\overset{1}{1}$  4 4  $\underline{\underline{2 1 5}}$  ( 5 5 1 |  $\underline{\underline{b7 6 5}}$   $\underline{\underline{2 2 5}}$   $\underline{\underline{2 2 2 5}}$   $\underline{\underline{7 6 5}}$  ) |  
这 个(呢)豆 箕 人

( 5 5 1 |  $\underline{\underline{b7 6 5}}$  5 5  $\underline{\underline{2 2 2 5}}$   $\underline{\underline{7 6 5}}$  )  
 $\underline{\underline{b7 4}}$   $\underline{\underline{2 5}}$  5 5 . | 0 0 0 0 | 5  $\underline{\underline{5 6}}$  4  $\underline{\underline{2 4}}$   $\underline{\underline{4 2 4 2}}$  1 |  
死 了 贤 妻(哎)， 他 死 了 留 下 了

1 6 ( 5 5 1  $\underline{\underline{b7 6 5}}$  5 5 | 2 2 5  $\underline{\underline{b7 6 5}}$  ) 2 5 5 4 2 | 2 6 5 4  $\overset{1}{1}$  2 2 |  
(我)一 个(了)小 孩(哟) 童(俺 俺

2 5 4 5  $\underline{\underline{b7}}$  1  $\underline{\underline{7 6}}$  | 5 2 2  $\underline{\underline{b7 6}}$  5 2 4 . | 4 2 . 4 0 4 |  
噢 俺 噢 (鼓) (x x 0 x 0 x )  
哎 噢 噢



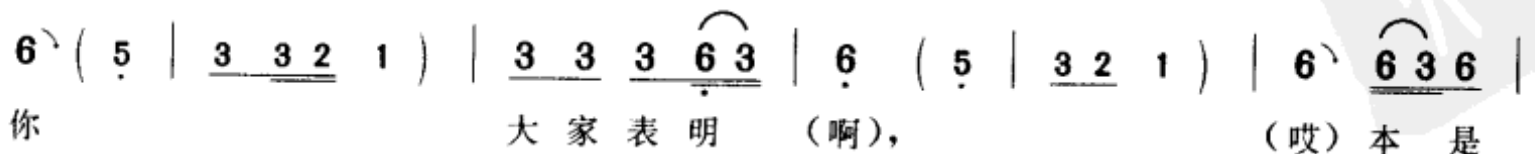
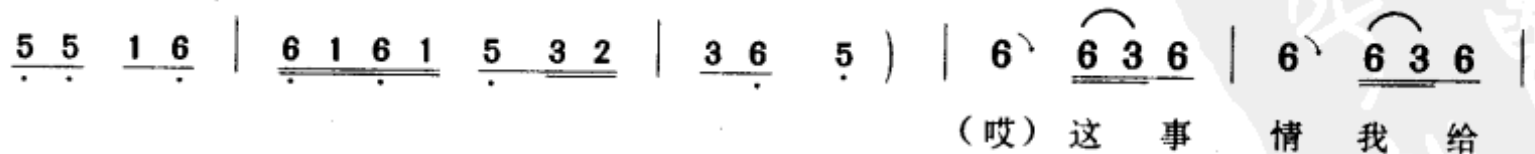
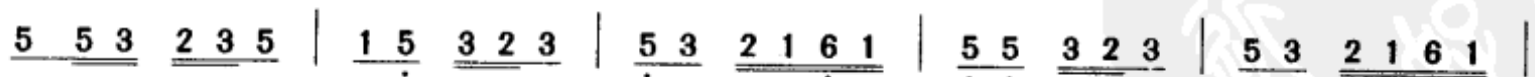
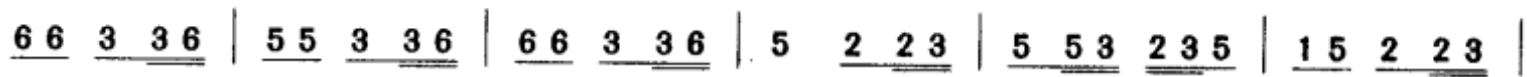
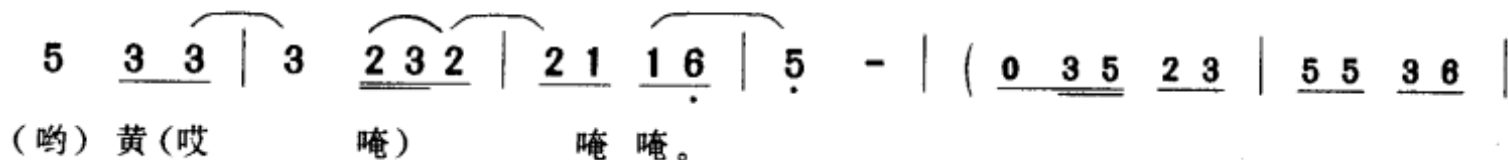
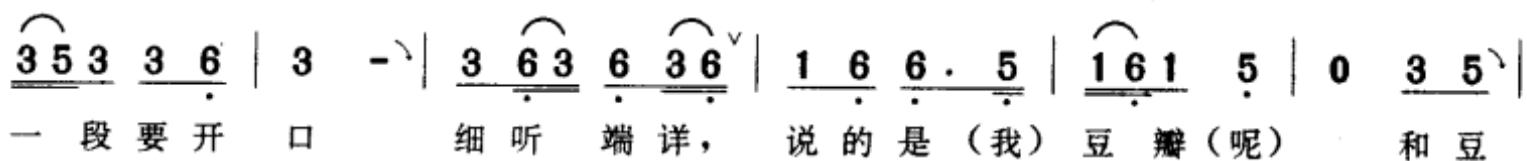
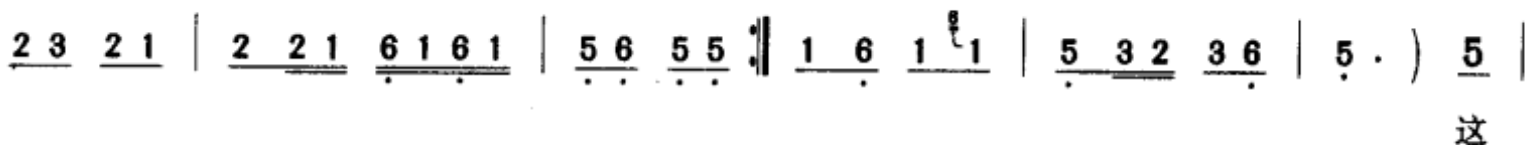
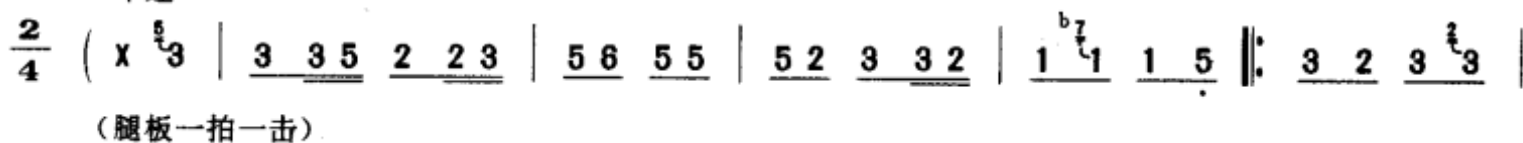
## 花 音 二 六 板

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速





( 5 | 3 32 1 )

6\ 5 3 5 | 5 . 3 3 3 | 5 3 . | 0 0 | 3 3 3 | 1 6 1 5 |

个 远 年 间 我 不 知 年 份, 他 是 个 有 名 的

( 5 3 3 2 | 1 ) 3 <sup>tr</sup>3 3 3 | 3 6 5 | 3 3 . | 2 3 2 1 | 1 6 5 ||

我 常 作 件 大 事 (哟) 情 (哎) (俺) (俺 俺。)

## 苦 音 二 六 板

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏 演唱  
延 河 记 谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 4 3 2 | 5 <sup>b</sup>7 6 5 | 5 2 4 3 2 | 5 <sup>b</sup>7 6 5 | 5 2 4 3 2 |

(腿板一拍一击)

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 <sup>tr</sup>5 | 1 5 5 <sup>tr</sup>5 | 1 3 2 . 1 | 5 3 2 . 1 |

5 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 ) 5 . 1 | 4 . 2 4 4 | <sup>b</sup>7 6 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 5 5 2 5 |

叫 一 声 小 豆 黄 儿 在 炕 中

5 <sup>b</sup>7 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 . 2 4 | 4 2 1 4 2 1 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) |

睡 (呀), (哎) 疼 的 了 我 当 时

2 5 5 4 | 2 6 5 | 5 4 1 | 2 2 5 | 4 5 <sup>b</sup>7 | 5 <sup>b</sup>7 5 7 |

我 看 见 了 咋 心 (哟) 疼 (俺 俺 噢 啊 噢 汗 噢 俺 噢 俺

5 <sup>tr</sup>5 <sup>b</sup>7 | 5 <sup>b</sup>7 5 7 | 5 <sup>tr</sup>5 <sup>b</sup>7 | 1 6 5 2 | 2 7 6 5 | <sup>b</sup>7 6 5 0 ||

噢 噢 俺 噢 俺 噢 俺 噢 噢 俺 俺)。

# 苦音慢二六板

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

慢速

廿 5  $\flat 7$  4 - - - - 4 - - - -  $\flat 7$  0 5 4 2 5 - - - -  $\flat 7$  0 | ( $\frac{2}{4}$  5 5 |  
不 免 我 (哎) 娶 上 个 后 的 (腿板一拍一击)

5 2 5 | 5 2 5 2 | 5  $\flat 7$  6 | 5 2 5 | 5 5 6 5 | 4 4 3 2 |

1 - | 2 4 3 2 | 2 2 4 | 2 1 2 1 |  $\flat 7$  - | 2 4 3 2 |

4  $\flat 7$  1 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ) | 5 5 | 4 2 2 5 | 5 - |  
娶 上 个 后 妻

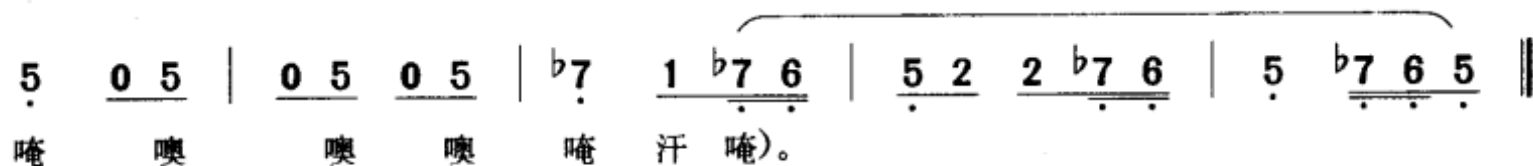
$\flat 7$  . 0 | ( 5 1  $\flat 7$  6 | 5 5 | 5 2 | 2 5 7 6 | 5 ) 5 |  
(哎) 家

5 4 | 4 i | i ( 5 | 5 1  $\flat 7$  6 | 5 5 | 5 2 |  
中 养，

2 5  $\flat 7$  6 | 5 ) 5 | 6 4 | 2 4 2 | 1 5 5 | 5 ( 5 |  
我 想 着 回 头 的 (哎)

5 1  $\flat 7$  6 | 5 5 | 5 2 1 | 2 5  $\flat 7$  6 | 5 ) 5 2 | 5 - |  
我 试

6  $\flat 7$  6 0 | 5 . 4 | 1  $\flat 7$  1 2 | 2 5 4 5 |  $\flat 7$  5 7 | 5  $\flat 7$  1 2 |  
回 (也) 头 (的 俺 噢 汗 噢 俺 噢 俺 噢 俺

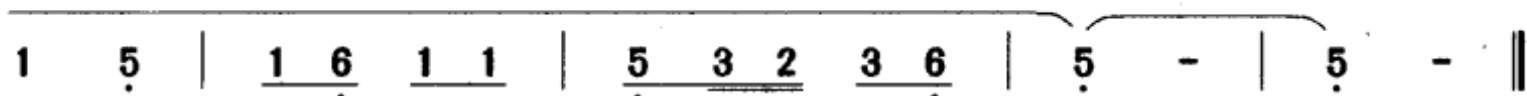
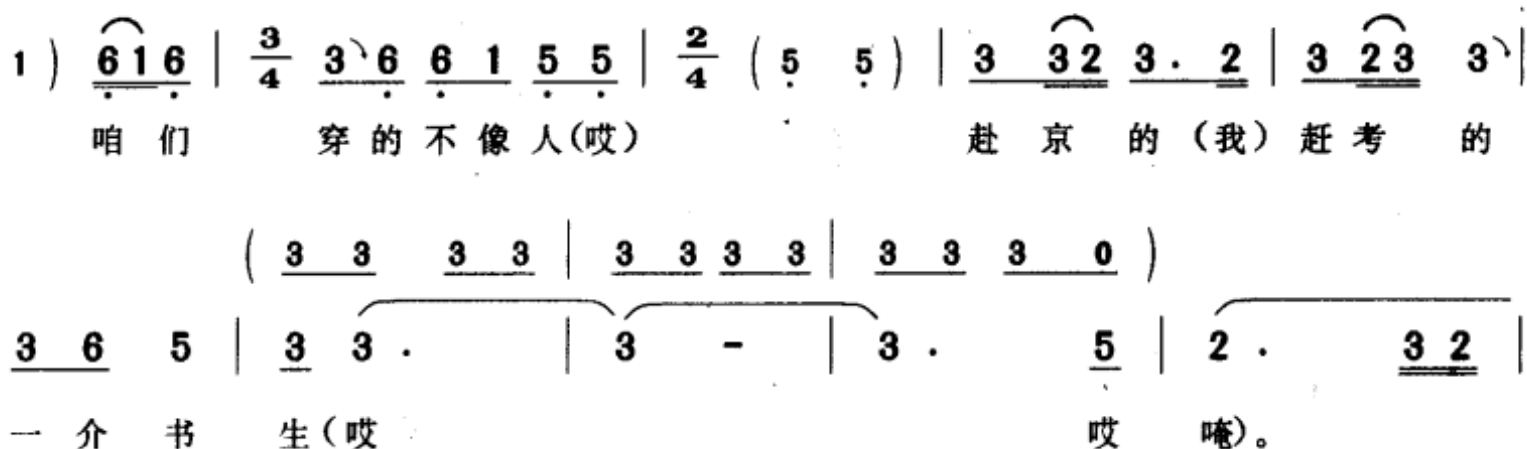
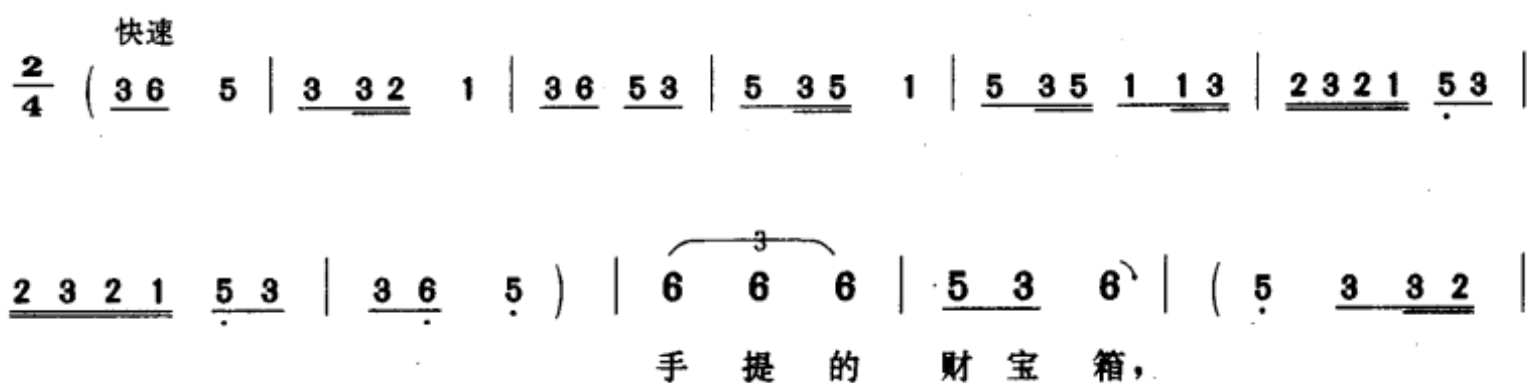


## 花 音 二 六 板

1 = F

(选自《三颗麻籽倒江山》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱



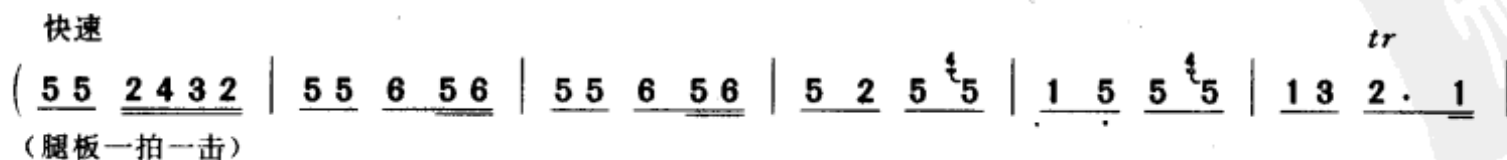
据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 苦 音 飞 板

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱





5 . 3 <sup>tr</sup> 2 . 1 | 5 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 ) 4 | 2 4 2 4 | 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |

(哎) 娘 的 心 在 儿 身,

1 ) <sup>b</sup>7 7 4 2 4 | <sup>b</sup>7 7 ( 5 | 4 3 2 5 ) | 4 2 4 2 7 | 4 4 4 | ( 5 4 3 2 |

(哎)娘 给 你 说 定,

后 娘 的 心 实 太 狠,

5 ) 5 | 4 2 4 <sup>b</sup>7 5 | ( 5 4 3 2 | 5 ) 4 4 2 | 4 4 2 4 2 4 |

(哎) 好 比 是

三 伏 的 太 阳 (我) 毒 蛇 的

4 . 2 4 2 2 | 4 2 2 1 1 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) 2 | 5 6 5 |

牙 (我) 蝎 子 的 尾 巴 毒 蜂 的 针,

你 要 记 (哟)

<sup>t</sup>5 4 2 | 5 <sup>b</sup>6 5 | 0 5 4 2 | 2 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 - ||

清 (哎

噢 汗

噢 哎

俺)。

## 耍 孩 簧

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 6 5 | 3 3 2 6 6 | 6 3 2 1 6 | 6 3 2 1 | 1 6 1 6 | 1 2 5 |

(腿板一拍一击)

5 3 2 1 6 | 6 3 2 1 | 1 6 5 1 6 5 | 1 2 5 | 5 3 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 6 3 2 1 |

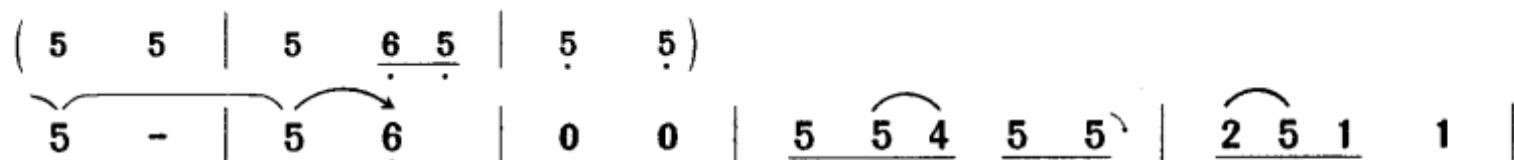
1 6 5 1 6 5 | 1 2 5 ) | 1 . 6 1 6 | 1 2 5 | 1 6 6 1 6 | 1 2 5 |

呼 儿 呼 儿 十 八 下, 再 加 (么) 两 下 二 十 下。

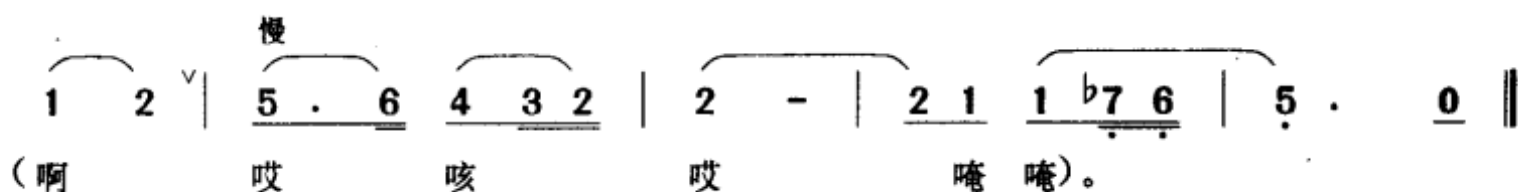
1 6 1 6 | 1 2 5 | 5 - | ( 1 1 6 1 1 6 | 1 2 5 ) | 2 2 5 |

(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟),

这 回 (哟)



有 钱 给 他 把 事 成



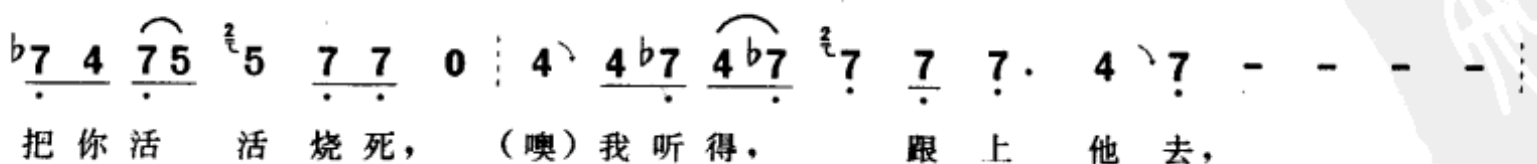
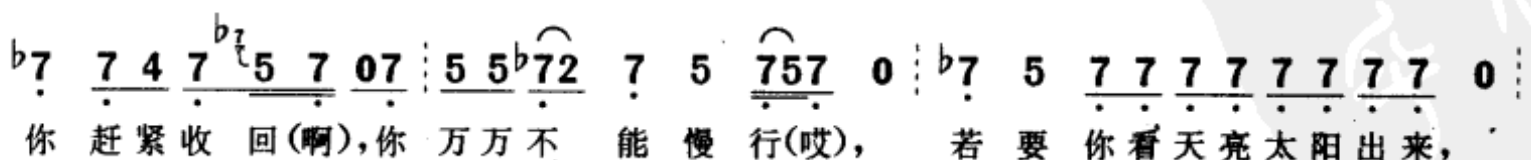
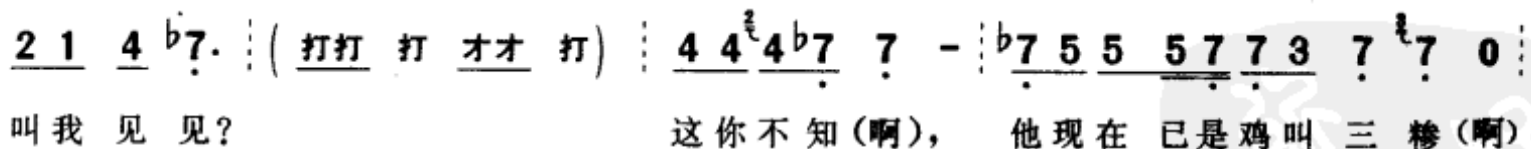
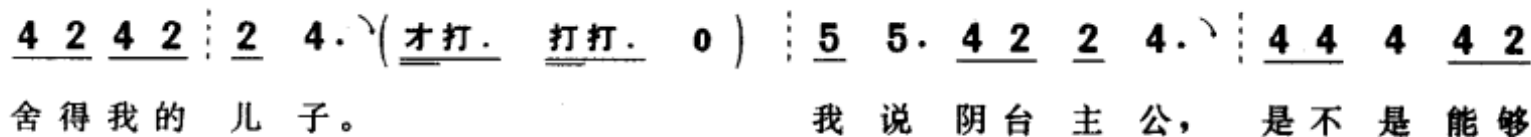
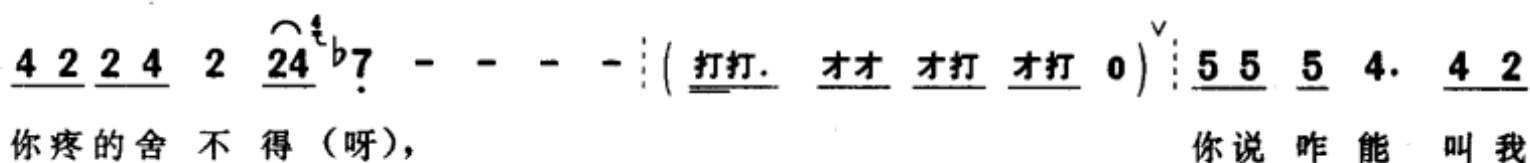
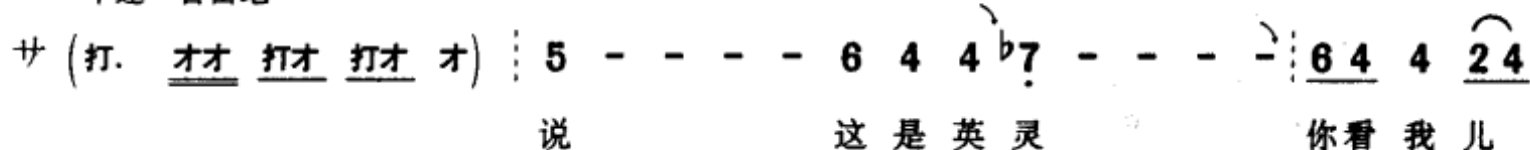
## 吟 板 (又名散哭板)

1 = F

(选自《豆黄豆瓣》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速 自由地



4 4 2 4 4  $\flat 7$  - - | 4 4 4 - -  $\underline{24}$  4. 4 - -  $\overset{23}{\text{ㄣ}} 2 2 - - -$  |  
 (噢)我的 儿 豆 黄儿, 快 醒 来 (啊 哎 哎 哎

$\underline{2}$  5 . |  $\frac{4}{4}$   $\overset{b7}{\text{ㄣ}} 1$  .  $\underline{2}$   $\flat 7$   $\underline{6 5}$  |  $\overset{4}{\text{ㄣ}} 5$   $\flat 7$   $\underline{6}$  5 - ||  
 哎 哎 呀 哎 俺)。

## 陕北道情调

1 = E

(选自《血衫记》唱段)

梁怀乡演唱  
延 河记谱

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{1 6}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{5 5}$  |  
 (腿板一拍一击)

$\underline{1 2}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 \overset{b7}{\text{ㄣ}}}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$  |

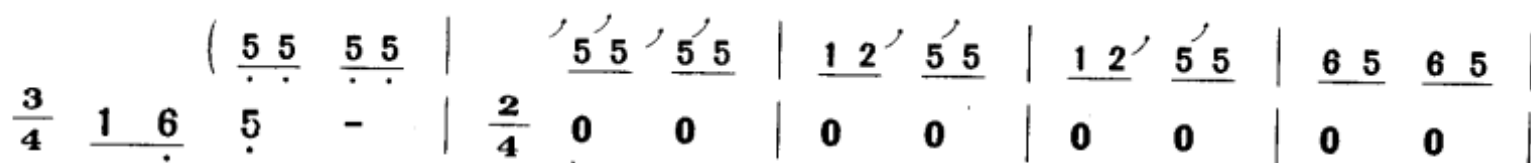
(  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  )  
 $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 1}$  )  $\underline{5 2}$  | 5 - | 5 - | 5 - |  $\underline{6 5 6}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  
 一 对 大(了个)担

(  $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 6 5 3}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\overset{b7}{\text{ㄣ}} 1$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{5 1}$  ) (  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  )  
 $\underline{4 2}$  1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{5 2}$  5 | 5 - |  
 担 一 队

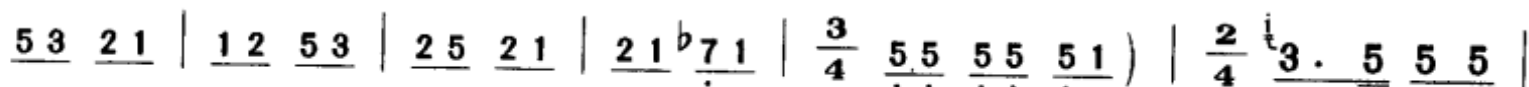
$\underline{5 5 5 5}$  ) (  $\underline{5 5 5 3}$  |  $\underline{2 1}$   $\overset{b7}{\text{ㄣ}} 1$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 1}$  )  
 5 - |  $\underline{1 2}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{1 6}$  | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 人 (哎 哎 咳 哎 咳 哟),

$\overset{4}{\text{ㄣ}} 2$  5 5 3 |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6}$  5 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\underline{1 2}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 1}$  |  
 涧 沟 里 的 平 川 牛 羊 成 群 (哎 咳

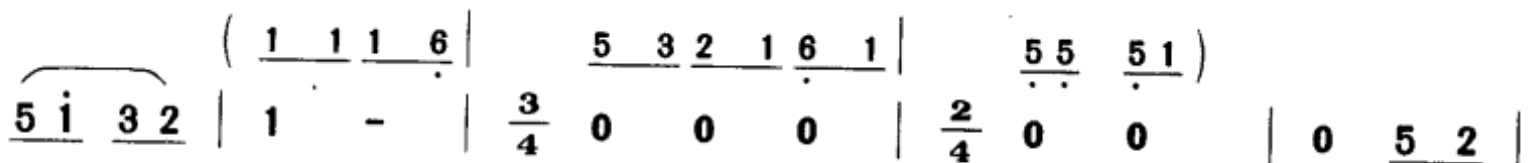




哎 咳 哟),



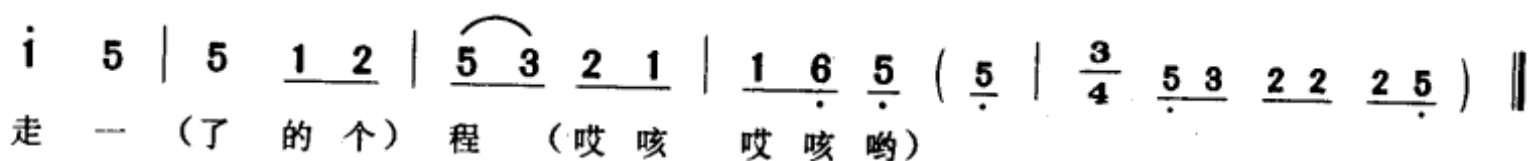
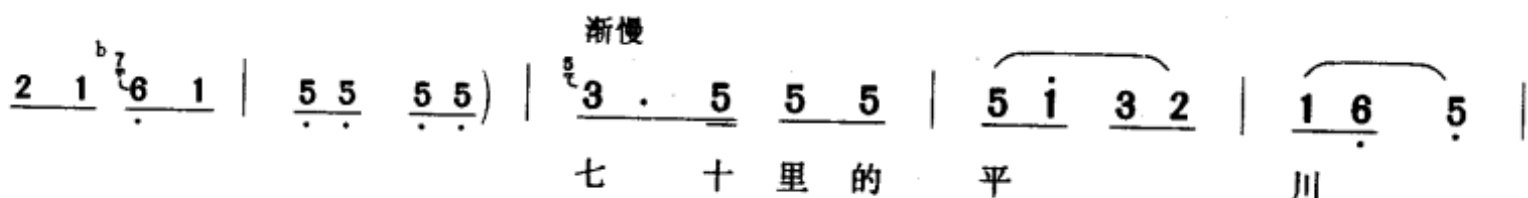
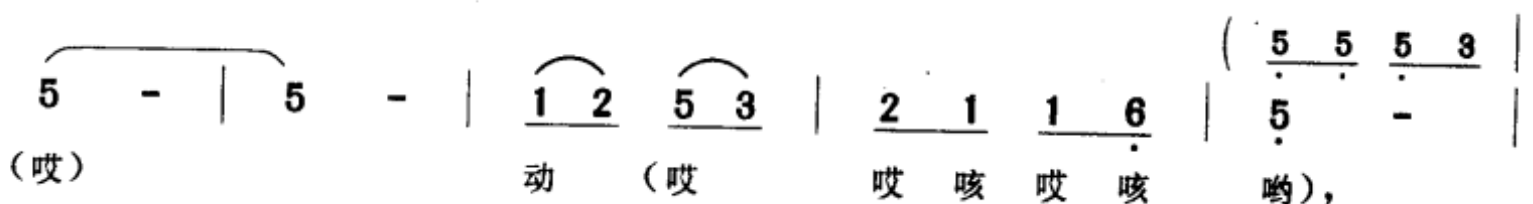
路 边 上 的



柳

枝

风 摆



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

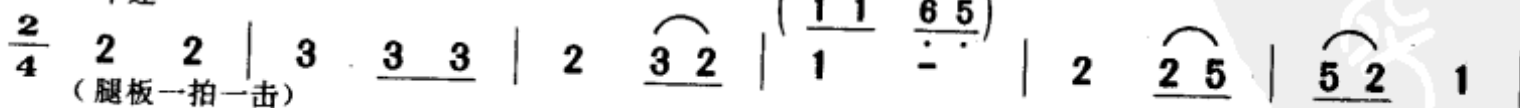
## 怀 胎 调

1 = E

(选自《血衫记》唱段)

梁怀乡演唱  
延 河记谱

中速



- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. 娘 怀 儿 来 (个) 一 个 月 | 苗 苗 儿 扎 下 |
| 2. 娘 怀 儿 来 (个) 三 个 月 | 茶 饭 不 想   |
| 3. 娘 怀 儿 来 (个) 五 个 月 | 肚 儿 尖 挺   |
| 4. 娘 怀 儿 来 (个) 七 个 月 | 七 窍 都 长   |
| 5. 娘 怀 儿 来 (个) 九 个 月 | 睡 下 懒 翻   |

( 2 5 3 2 | 1 1 1 1 5 5 )  
2 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 | 2 2 2 | 1 2 5 | 2 1 |

根，

娘 怀 儿 (来 个) 两 个 月

( 2 5 5 2 )

吃，

( 1 6 1 )

娘 怀 儿 (来 个) 四 个 月

( 1 5 3 2 )

挺，

娘 怀 儿 (来 个) 六 个 月

( 1 6 1 )

成，

娘 怀 儿 (来 个) 八 个 月

身，

娘 怀 儿 (来 个) 十 个 月

5 5 6 | 1 1 6 | ( 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 3 3 2 1 6 |  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

瞌 睡 上 了 身。

酸 杏子 称 半 斤。

爹 娘 放 宽 心。

八 宝 上 了 身。

肚 子 疼 断 筋。

5 5 5 6 | 1 1 1 1 1 | 2 2 3 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 5 5 2 | 5 5 5 5 5 ) :||

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 种 洋 烟 调

1 = E

(选自《血衫记》唱段)

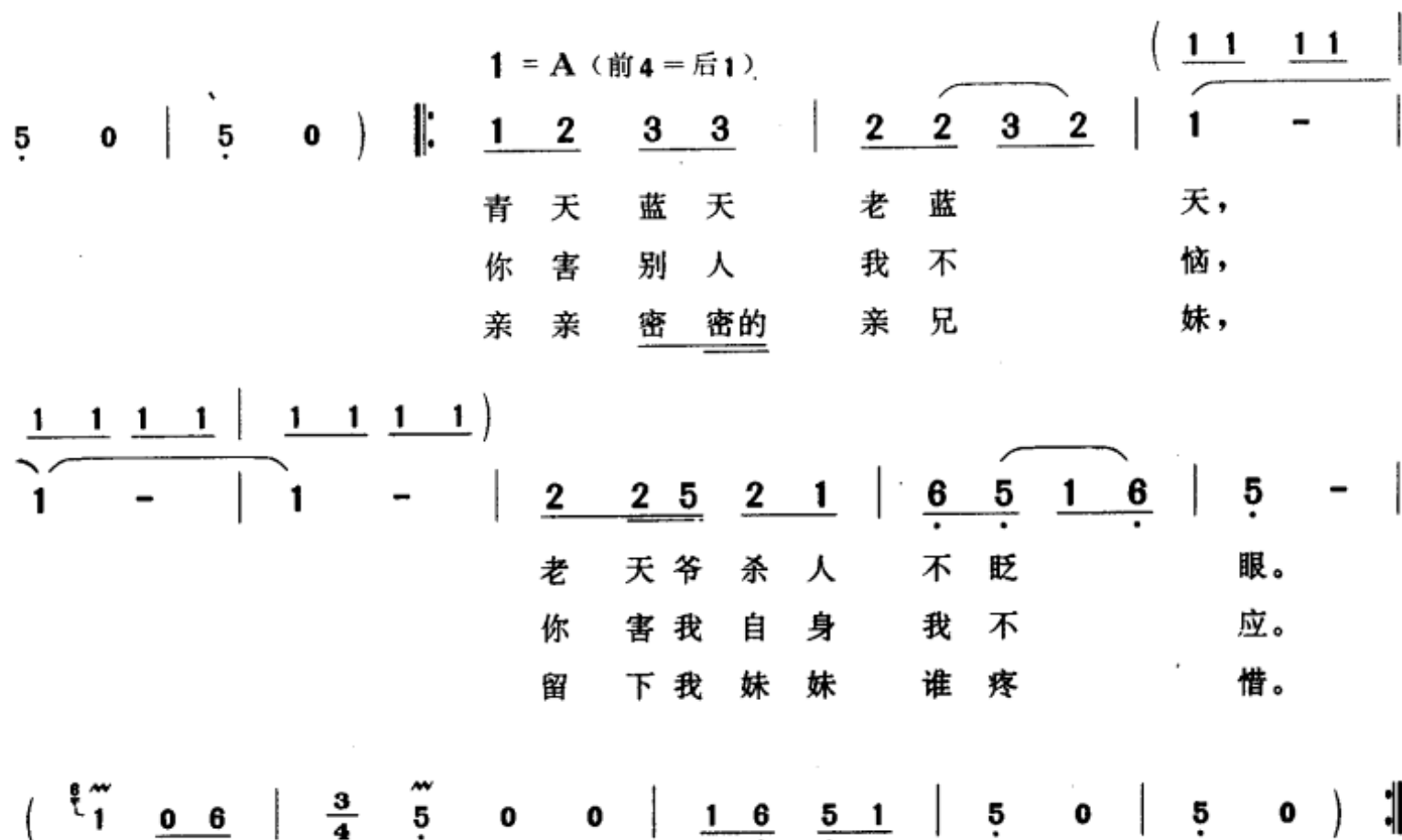
梁怀乡演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 5 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 1 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

(腿板一拍一击)

5 1 5 4 | 2 1 4 2 |  $\tilde{1}$  0 |  $\tilde{4}$  0 2 |  $\tilde{1}$  0 | 1 6 5 1 |



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

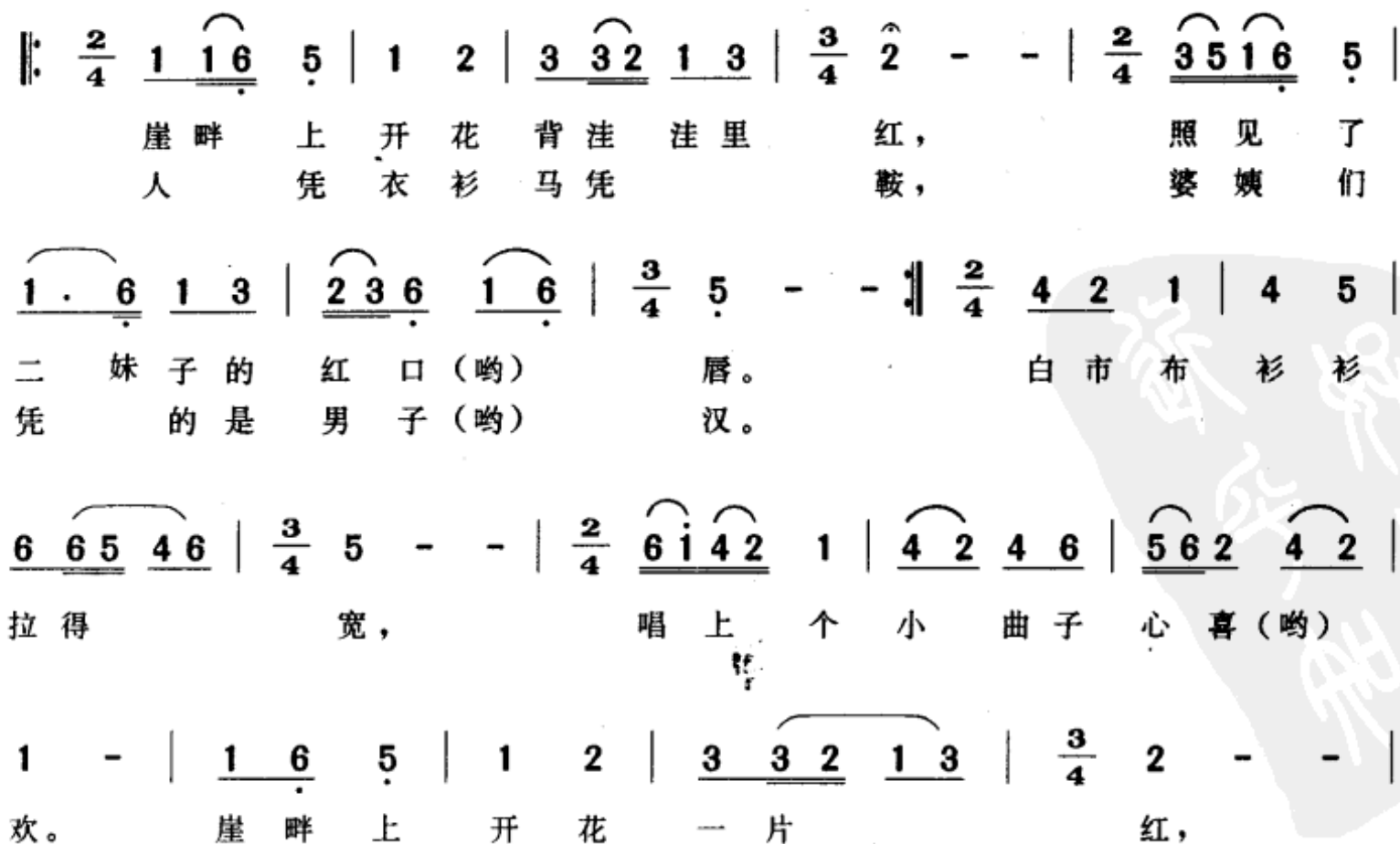
## 信 天 游 调 (一)

1 = E

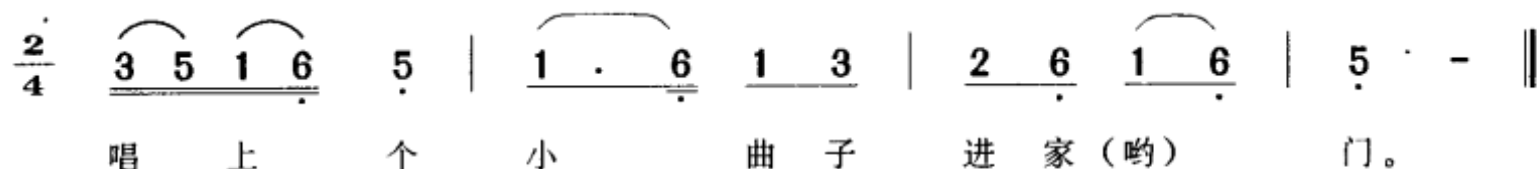
(选自《血衫记》唱段)

梁怀乡演唱  
延 河记谱

中速







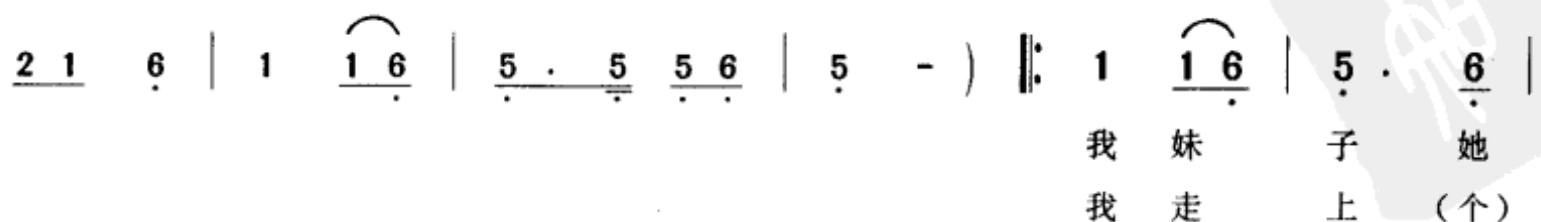
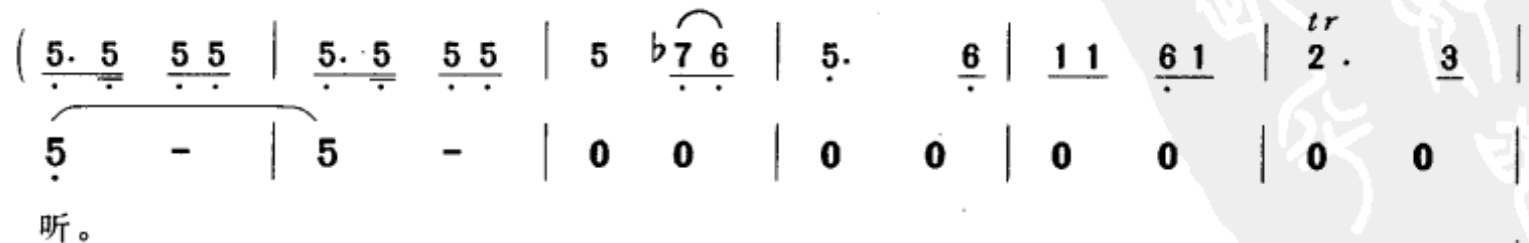
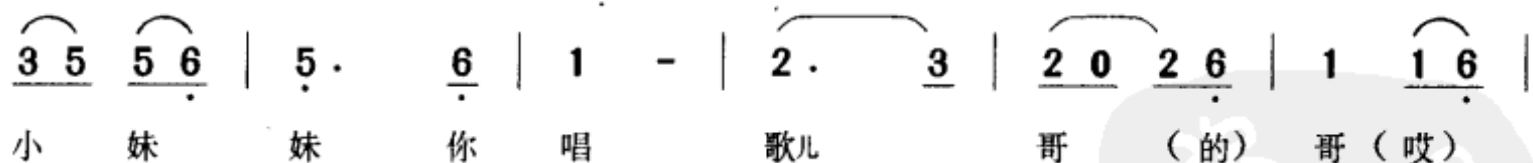
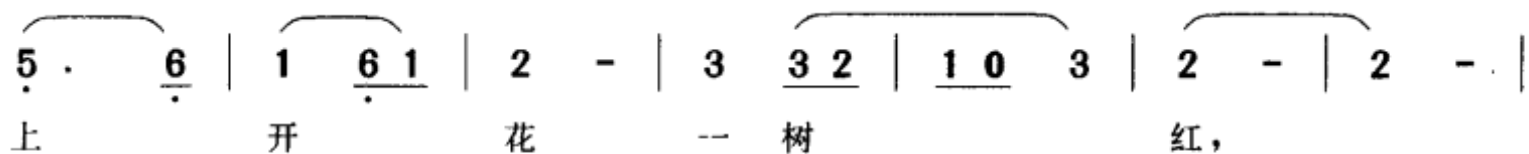
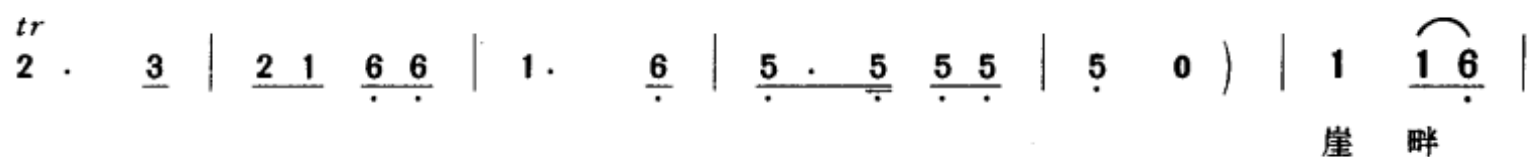
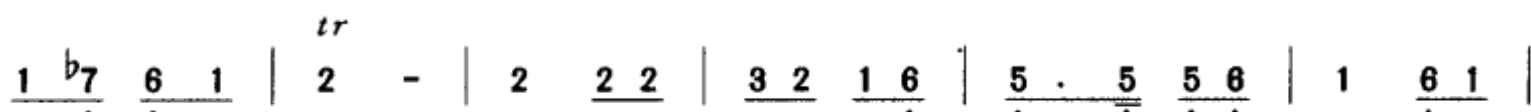
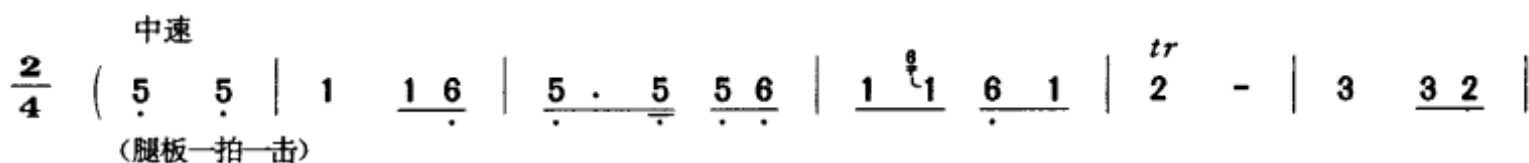
据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

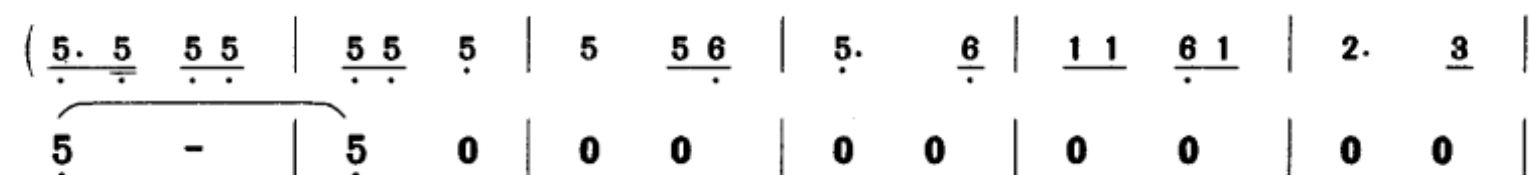
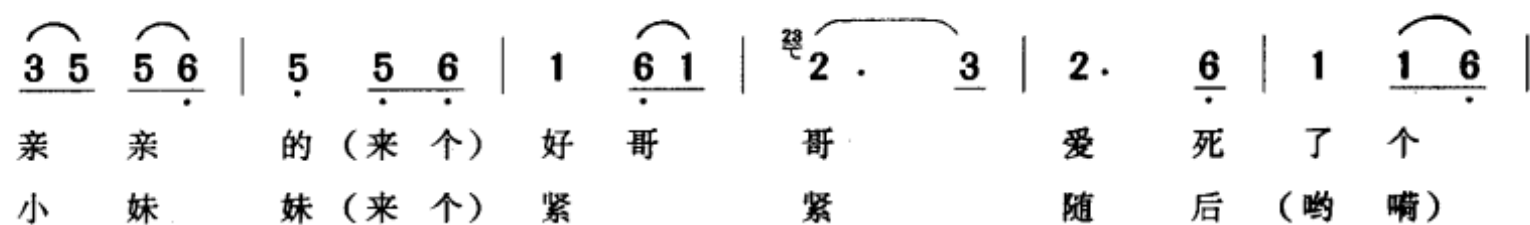
## 信 天 游 调 (二)

1 = F

(选自《穷子成龙》唱段)

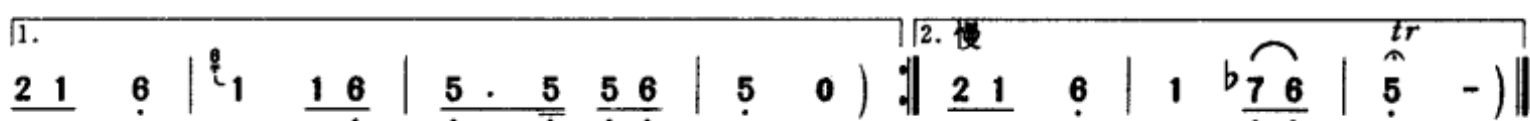
周 鹏演唱  
延 河记谱





人。

跟。



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

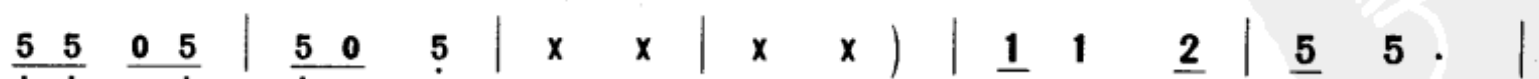
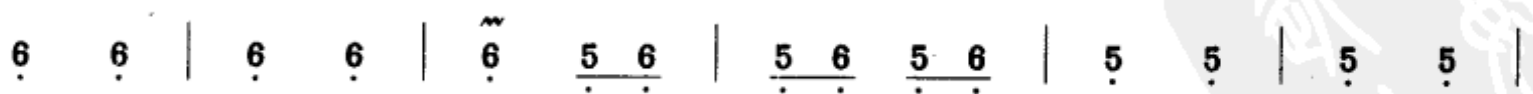
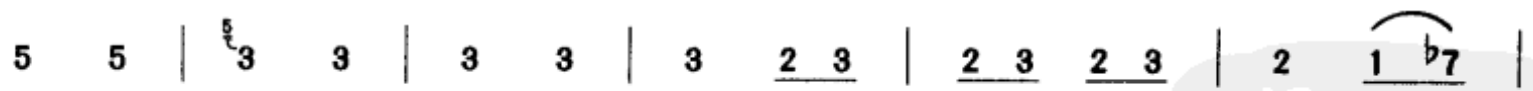
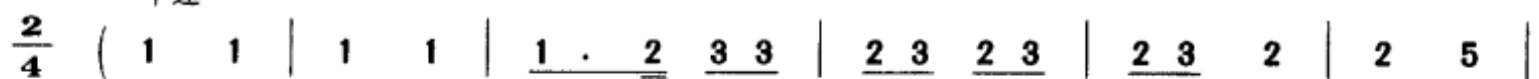
## 王哥放羊调

1 = F

(选自《穷三合》唱段)

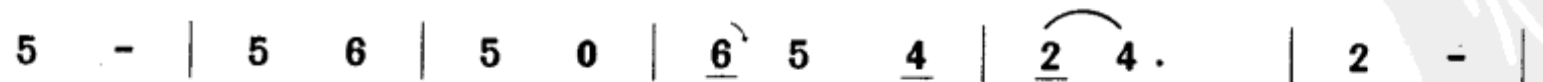
周 鹏演唱  
延 河记谱

中速



(腿板)

一 心 地 思 (哎)



想 黄 秀 莲， 有 心 (的) 回 头

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2\ 4}\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5} \mid$   
 见 一 面， 我 赶 到 家 中 (的) 去 认 人 (哟)，

$\overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{1} \mid 2\ - \mid 1\ 0 \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{b7\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid$   
 话 儿 你 藏 在 心 (哎 咳 哟)。  
 $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5} \mid 0\ 0 \mid$

$1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 5\ - \mid \overset{4}{5}\ 5 \mid 5\ 6 \mid 5\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid$

$2\ - \mid 1\ 1 \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{b7\ 6} \mid 5\ - \mid 1\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid$

$2\ 2 \mid 5\ 5 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{23}{2}\ - \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{b7\ 6} \mid$

$5\ - \mid 5\ 5 \mid \overset{\frown}{i\ i}\ \overset{\frown}{b7} \mid \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$   
 一 心 (的) 走 上 黄 家

$5\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ 4 \mid \overset{\frown}{2\ 4}\ . \mid 2\ - \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ 0 \mid$   
 庄， 我 回 (的) 家 中 换 衣 裳，

$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{2\ 4}\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 5}\ \overset{\frown}{1} \mid$   
 路 旁 的 拐 拐 (个) 抬 头 望 (呀 么)， 来 到 了

$(\overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2})$   
 $\overset{\frown}{2\ -} \mid \overset{\frown}{2\ -} \mid 0\ 0 \mid 5\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ -} \mid$   
 黄 家 庄。

$(\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5})$   
 $\overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid \overset{\frown}{5\ -} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \parallel$

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。



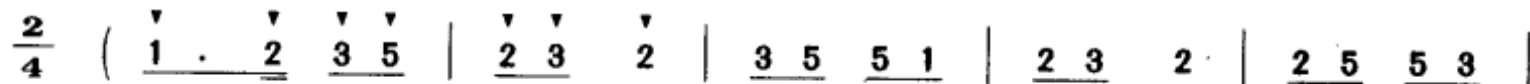
# 割韭菜调

1 = F

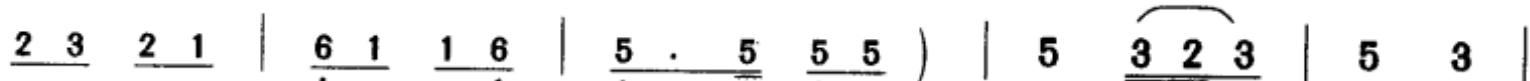
(选自《穷三合》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

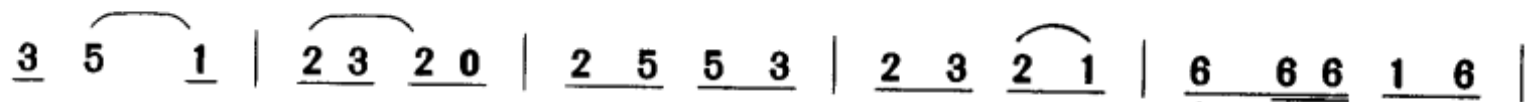
中速



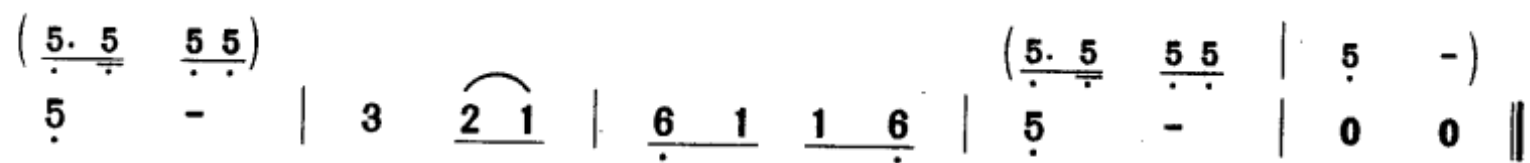
(腿板一拍一击)



黄 家 庄 里



去 认 亲， 知 心 话 儿 藏 在 心， 话 儿 你 藏 在



心 (哎 哟 哎 咳 哎 咳 哟)。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

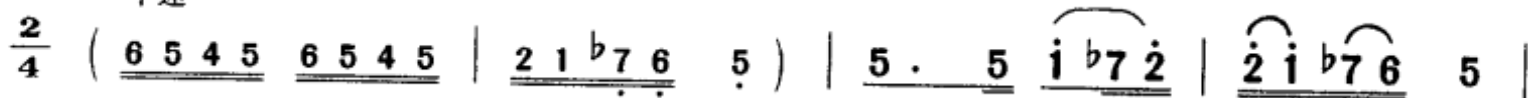
# 迷胡调

1 = C

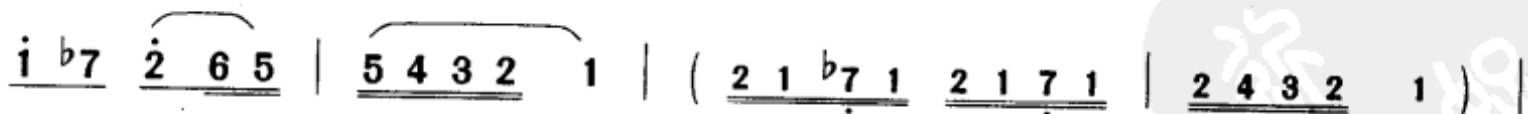
(选自《洋烟鬼显活》唱段)

王生其演唱  
赵长祥记谱  
关叔衡

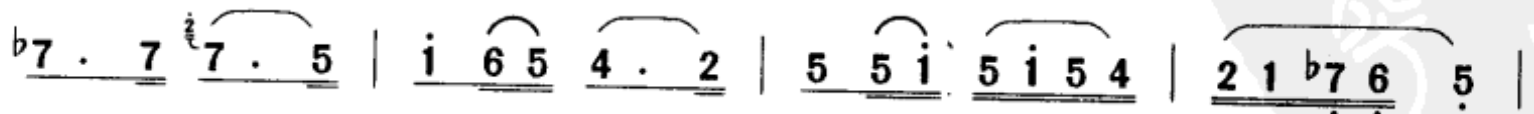
中速



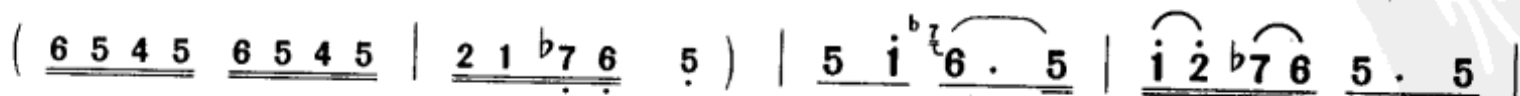
道 光 爷 登 了 基



世 事 大 变，



洋 鬼 子 害 中 国 进 来 大 烟。



开 白 花 结 葫 芦 (哎)

$\dot{1} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{2}. 6} \mid \underline{45 \dot{b}32} \underline{1} (\underline{\dot{b}7 1} \mid \underline{2 1 \dot{b}7 1} \underline{2 1 7 1} \mid \underline{2 4 3 2} \underline{1}) \mid \dot{1} \underline{\dot{b}7 5} \dot{1} \mid$

实实好看，

裂一刀

$\underline{\dot{b}7} \underline{65} \underline{4 4} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{1} 4} \mid \underline{2 1 \dot{b}7 6} \underline{5} \mid (\underline{6 5 4 5} \underline{6 5 4 5} \mid \underline{2 1 \dot{b}7 6} \underline{5}) \mid$

淌白的水(也)才见洋烟。

$\underline{5.} \underline{5 \dot{b}7.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \dot{b}7 6} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{5 5 2} \mid \underline{4 3 2} \underline{1} \mid (\underline{2 1 \dot{b}7 1} \underline{2 1 7 1} \mid$

中国人真日能会抽大的烟，

$\underline{2 4 3 2} \underline{1}) \mid \underline{\dot{b}7.} \underline{7} \underline{\dot{b}3.} \mid \underline{\dot{b}7} \underline{5 \dot{1}} \underline{4 0 2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{5} \underline{5 \dot{1} 4} \mid \underline{2 4 \dot{b}7 6} \underline{5} \parallel$

钢钎子钢镊子还样样俱全。

## 打宁夏调(一)

1 = F

(选自《书生换婆娘》唱段)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4} (\underline{2 \underline{2 3}} \underline{5 \underline{5 3}} \mid \underline{2 3 5} \underline{1 5} \mid \underline{3 \underline{3 5}} \underline{2 \underline{2 3}} \mid \underline{5 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 2} \underline{3 \underline{3 2}} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{1 5} \mid$

(腿板一拍一击)

$\underline{2 \underline{2 3}} \underline{2 3} \mid \underline{5 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 2} \underline{3 \underline{3 2}} \mid \underline{1 \dot{1}} \underline{6 \underline{1 5}} \mid \underline{3 \underline{3 2}} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$

$\underline{2 \underline{2 1}} \underline{6 \underline{1 6 1}} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{3 2}} \underline{3 \dot{3}} \mid \underline{5 3} \underline{2 1} \mid \underline{2 \underline{2 1}} \underline{6 \underline{1 6 1}} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid$

$\underline{5 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 \underline{1 1}} \underline{2 2} \mid (\underline{5 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 1} \underline{2}) \mid \underline{5 \underline{6 6}} \underline{5 \underline{4 4}} \mid \underline{5 1} \underline{2 2} \mid$

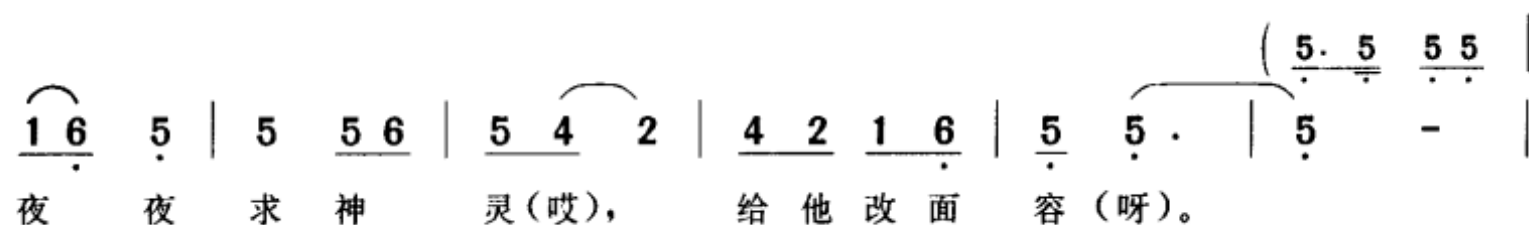
荞麦地里长了根葱(啊)，

我老婆长了个丑面容(啊)，

$(\underline{5 \underline{6 6}} \underline{5 \underline{3 3}} \mid \underline{5 1} \underline{2 2}) \mid \underline{5.} \underline{5 \underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 5} \underline{4 2} \mid$

丑得实在不能行，

日日(哎的)



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

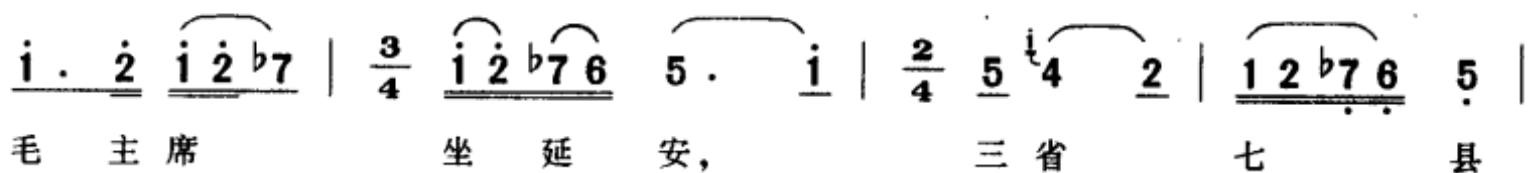
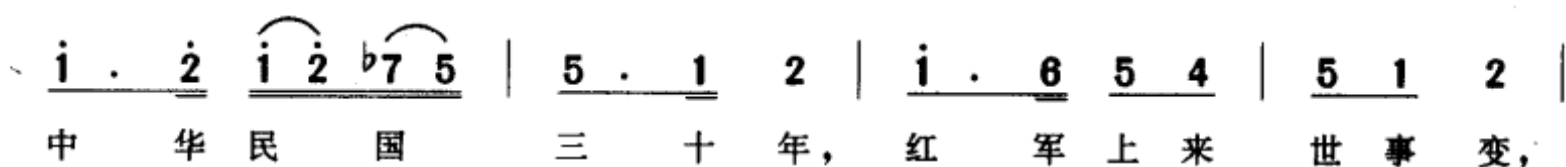
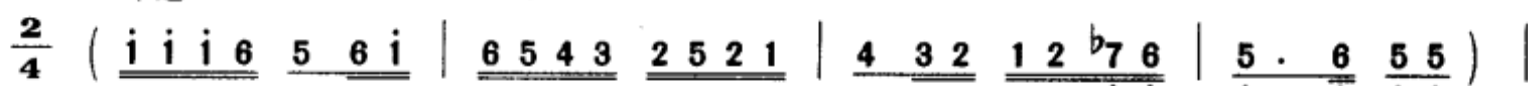
## 打 宁 夏 调(二)

1 =  $\sharp F$

(选自《红军攻打花马城》唱段)

王生其演唱  
关叔衡记谱

中速



## 打 宁 夏 调(三)

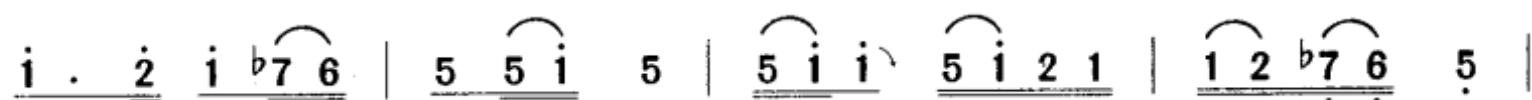
1 = G

(选自《寡妇断根》唱段)

王 有 编 词  
冒 维 金 演 唱  
马 广 建 记 谱



中 华 民 国 的 三 十 年, 共 产 革 命 四 处 传,



红 军 占 了 盐 池 县， 毛 主（啊 的 个） 席（来 呀）



坐 延（呀 的） 安（呀） 革 命 要 发 展。

据1989年马广建在盐池县采风录音记谱。

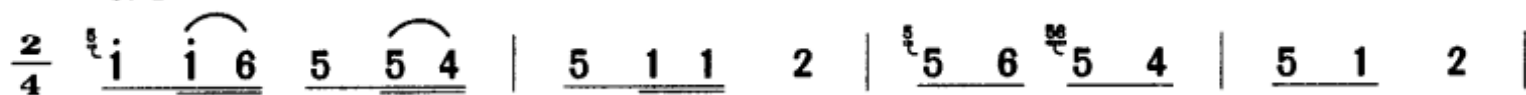
## 打 宁 夏(四)

1 = C

（选自《孙殿英打宁夏》唱段）

赵生仁演唱  
王仰甫记谱

慢速



宁 夏 川（来） 两 头 子 尖， 东 靠 黄 河 西 靠 山，



年 耕 年 收 的 水 浇 田， 打 下 粮 食



堆 成 山。（哪 呼 咿 呀 咳）。

据1988年王仰甫在银川市采风录音记谱。

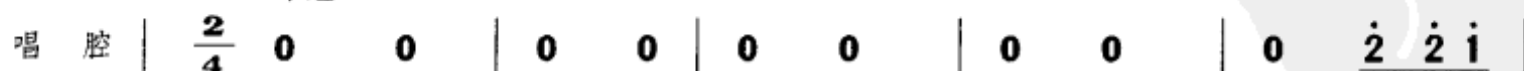
## 数 花 调(一)

1 = G

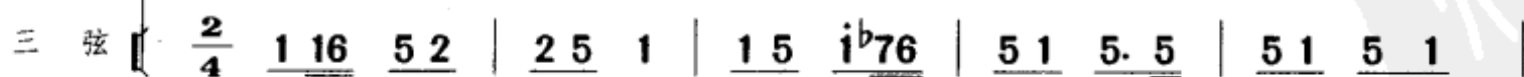
（选自《数花》唱段）

张玉贵演唱  
延 河记谱

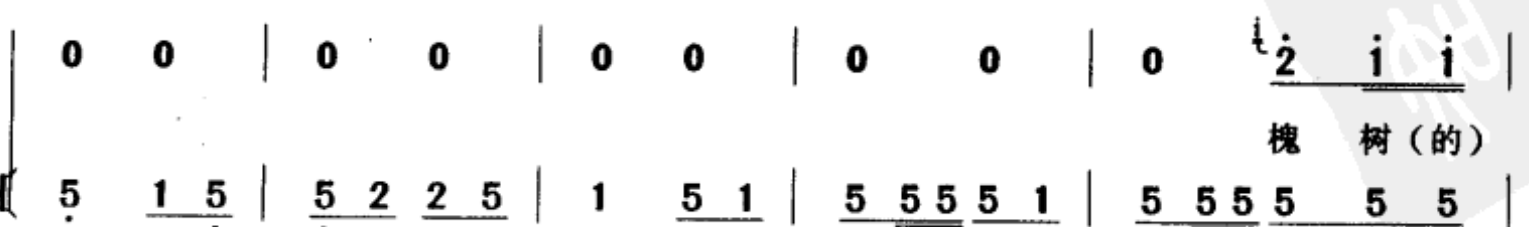
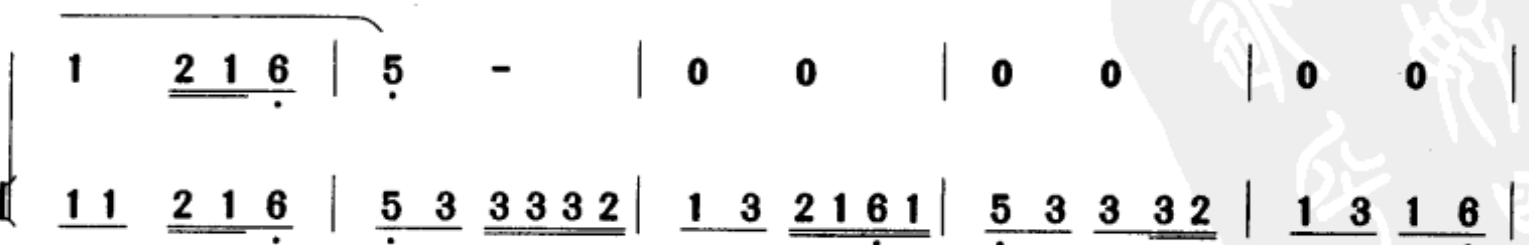
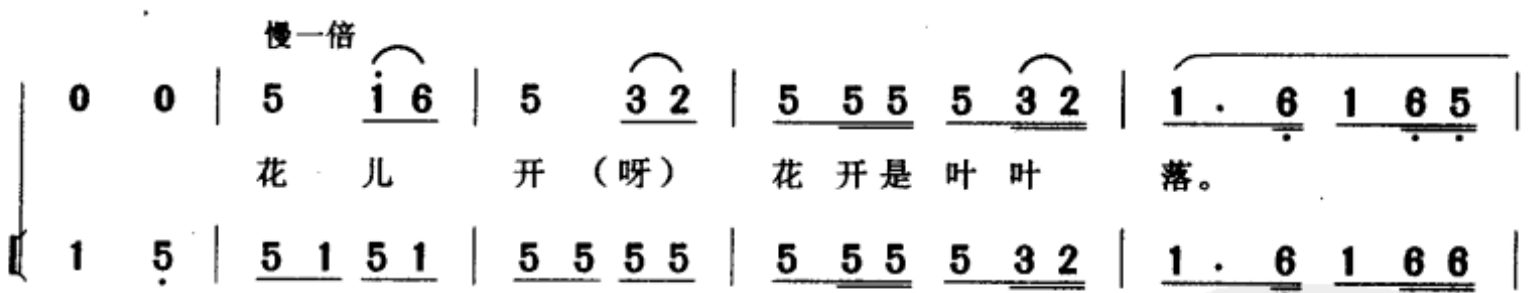
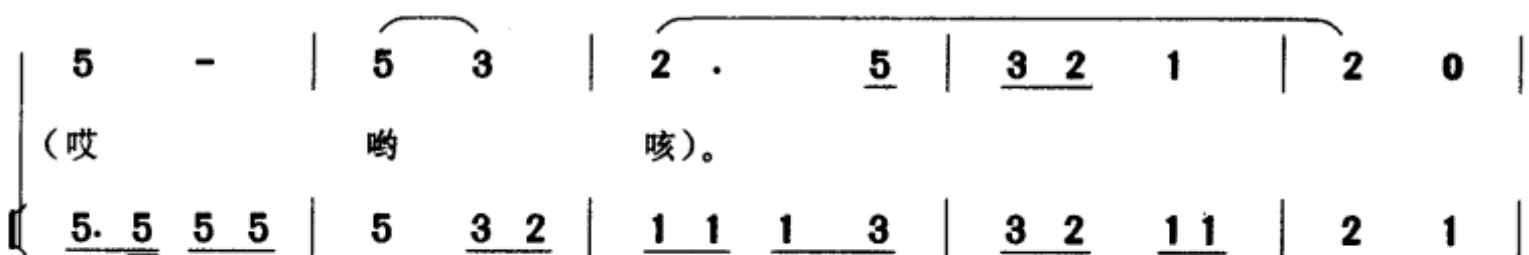
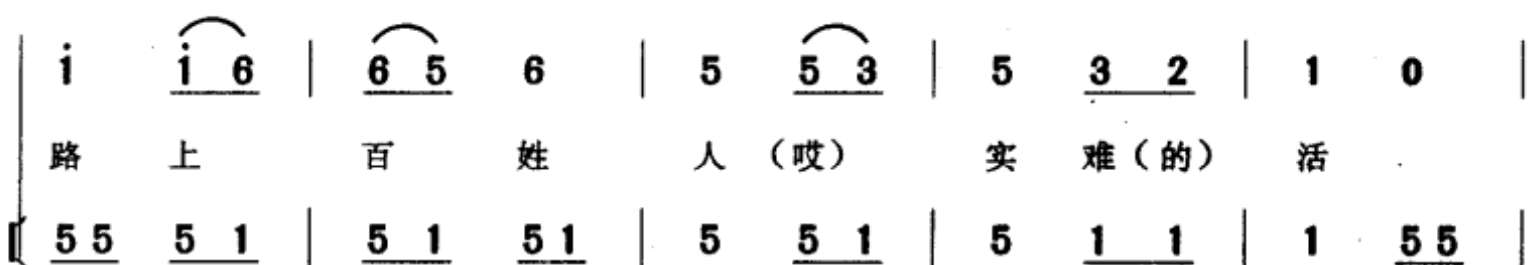
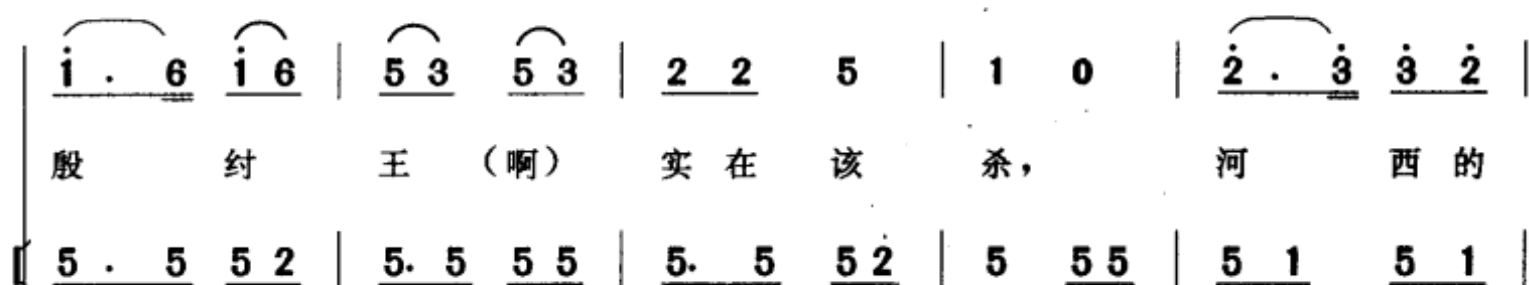
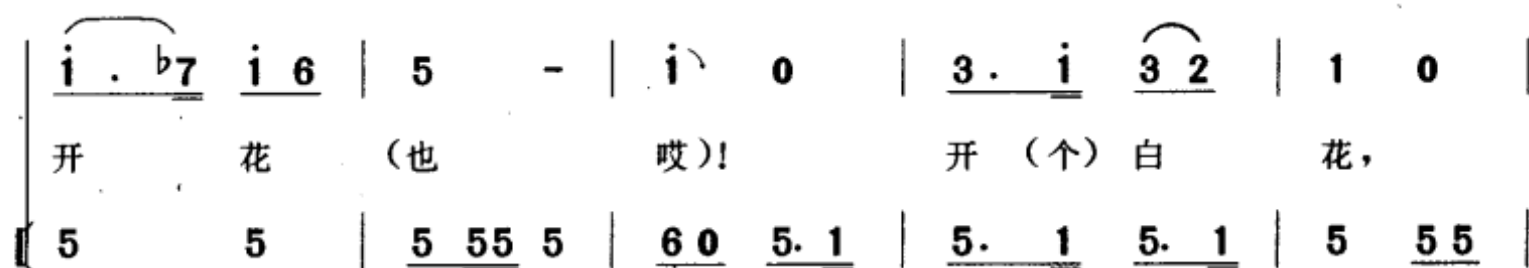
中速

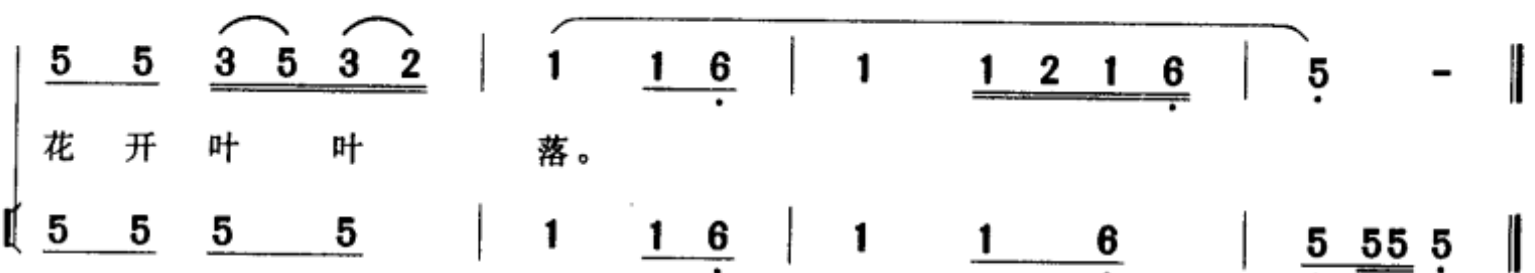
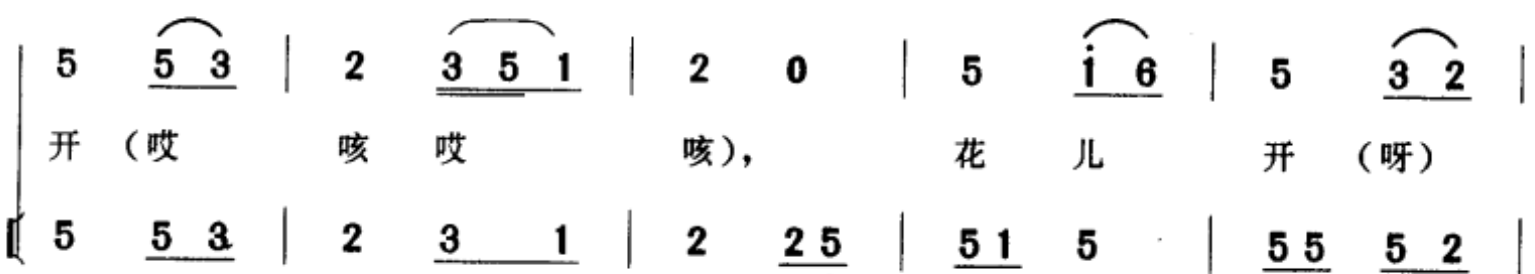
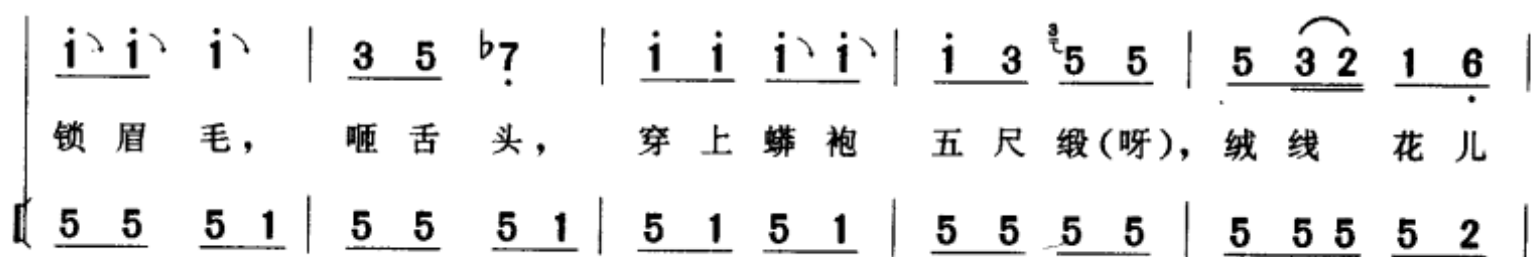
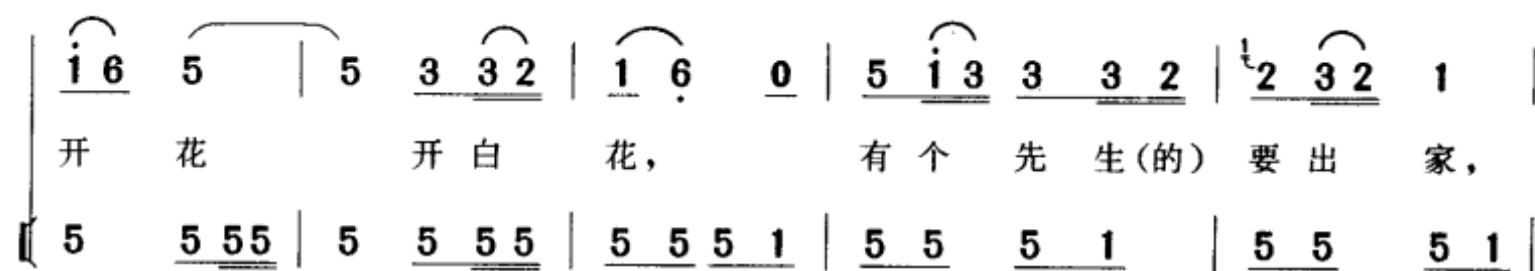


家 油 菜









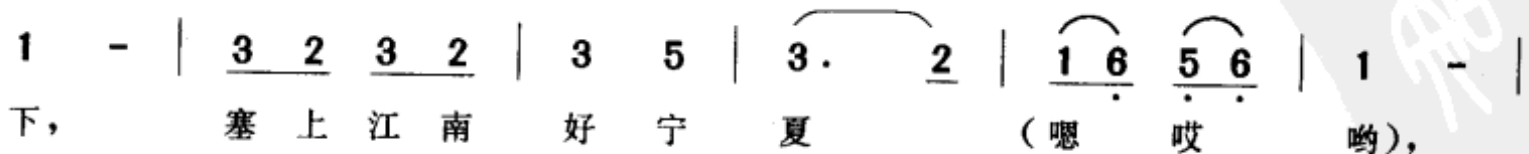
## 数 花 调(二)

1 = A

(选自《数花》唱段)

李伏林演唱  
洪育平记谱

中速



1̇ 1̇ 6 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 5 | 6 6 5 | 5 1̇ 6 6 |

东有黄河一条龙(啊), 西有贺兰山宝疙瘩, 一马平川

5 6 5 1̇ | 3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - |

好庄稼, 富饶花儿开(哎哟哎哟),

5 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 - ||

花儿开 花开叶叶落(哎哟)。

## 数花调(三)

1 = F

(选自《数花》唱段)

沈元演唱  
胡文臻记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 1̇ 6 | 5 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 ) |

唱腔  $\frac{3}{4}$  6 5 1̇ 7̇ 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 7̇ | 6 6 3. 3 | 3 6 7̇ | 6 6 3 3 3 |

荞麦开花是三棱子, 懒婆姨个呛门子, 洗锅勒的是

三弦  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 5. 5 3 5 | 3 5 3 | 5 5 3 3 5 |

6 6 7̇ | 3 6 6 3 3 | 3 6 7̇ | 6 3 3 5 3 | 3 6 7̇ | 3 5 3 3 |

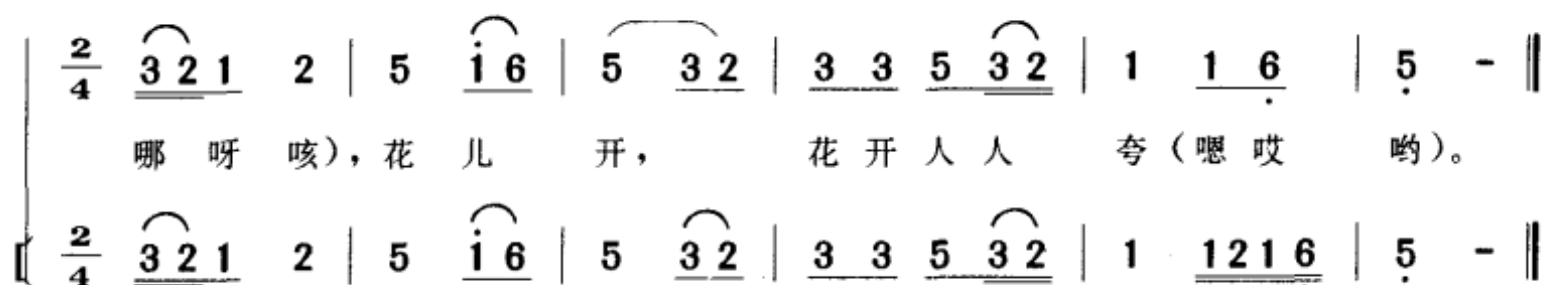
围裙子, 踏翻别家的尿盆子, 糊了自己一裙子, 一家又叫

3 5 3 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 5 3 5 | 3 5 3 | 5 5 3 3 |

6 6 7̇ | 3 5 3 3 | 1̇ 1̇ 6 5 5 1̇ | 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 3 2 |

赔盆子, 一家又叫赔裙子(呀), 扫兴花儿开(哟呀咳

3 5 3 | 3 5 3 3 | 3 5 3 | 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 3 2 |



据1989年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

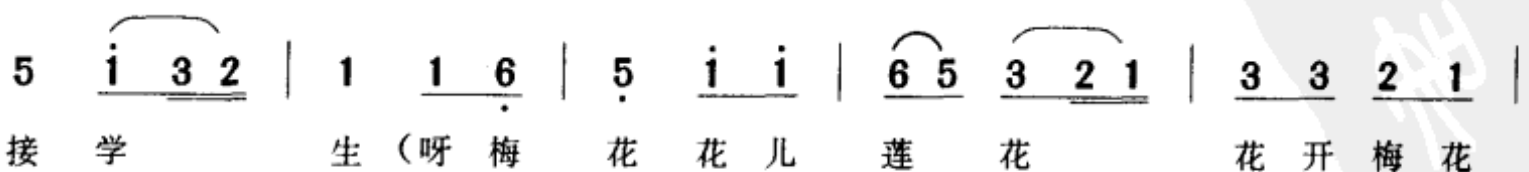
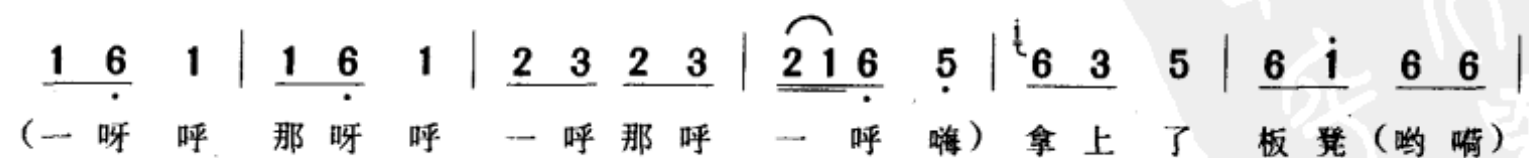
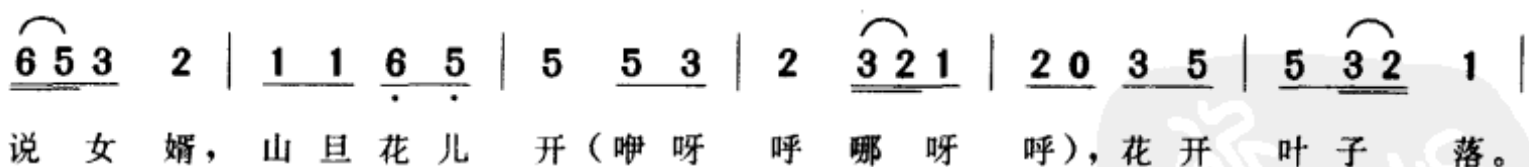
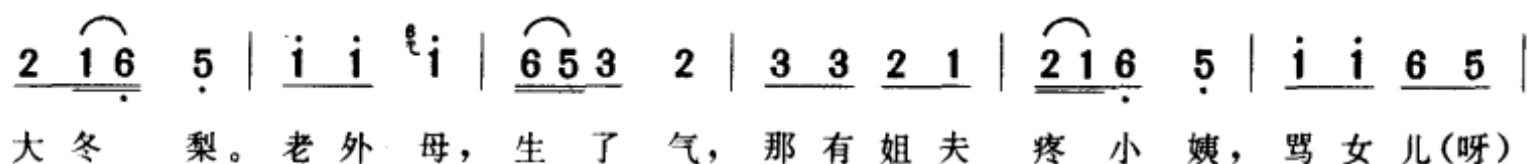
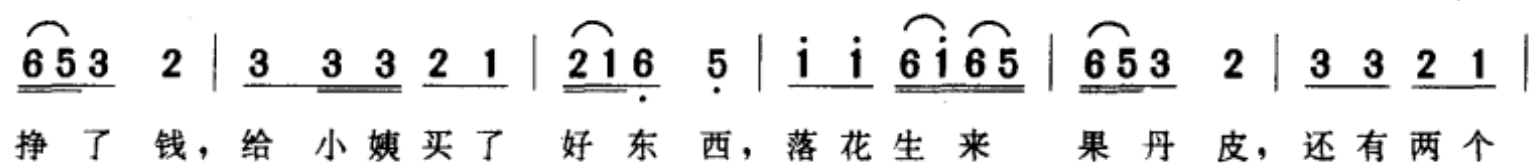
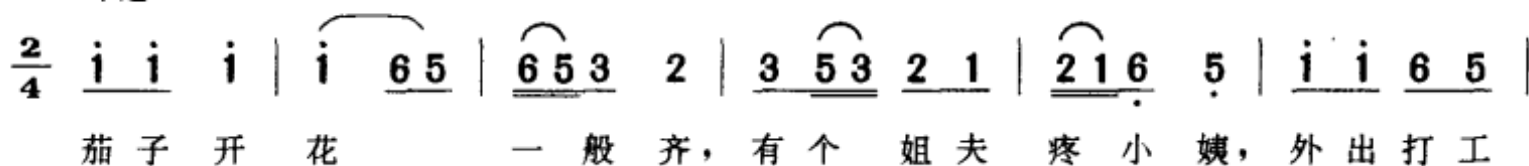
## 数 花 调 (四)

1 = F

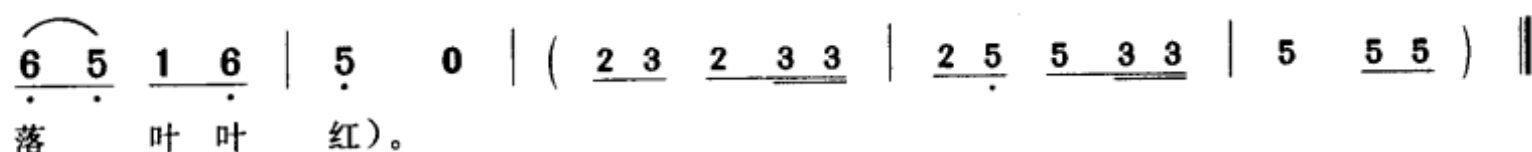
(选自《数花》唱段)

陈吉华演唱  
延 河  
周立梅记谱

中速







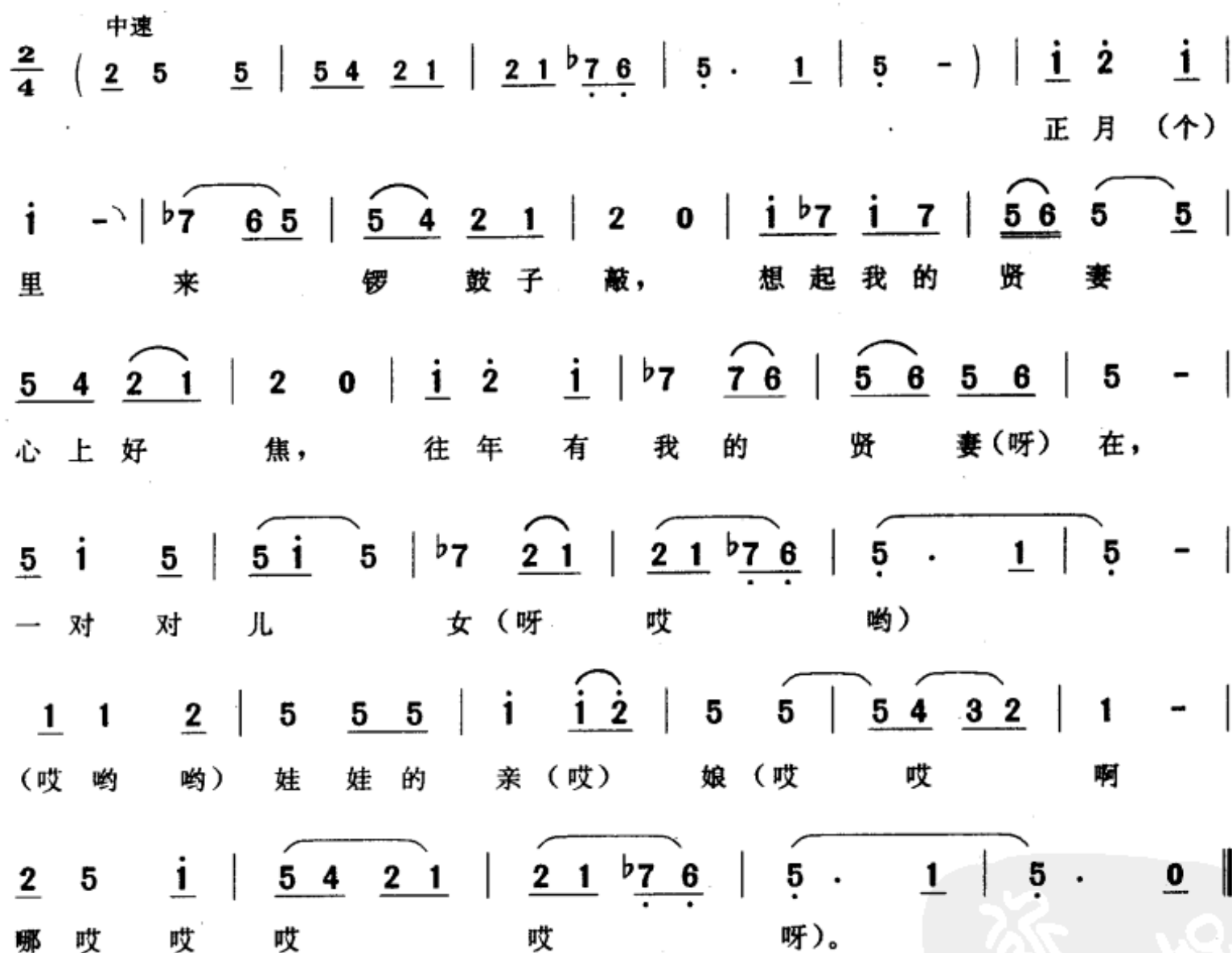
据1985年延河在青铜峡市采风录音记谱。

## 光棍哭妻调(一)

1 = F

(选自《光棍哭妻》唱段)

冒维金演唱  
延河记谱  
马广建



## 光棍哭妻调(二)

1 = B

(选自《小寡妇上坟》唱段)

马凤英演唱  
延河记谱  
周立梅



5 5 | 2 4 3 2 | 1 - | ( x x ) | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ b7̇ 6̇ 5̇ |  
夫 (呀) 心 里 焦, 十 七 岁 嫁 来

( x x x )  
5 5 6 | 5 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 5 | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ |  
十 八 岁 守 (呀), 往 日 的 日 月 (嘛

2̇ 1̇ b7̇ 6̇ | 5 - | 5 5 5 | 1̇ 2̇ 6̇ | 5 5 | 5 4 3 2 |  
哎 咳 哟 哟) 劳 动 上 苦 坏 了 (呀 哎 咳 哎 咳

1 - | 2̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ b7̇ 6̇ | 5̇ . 1̇ | 5̇ - | 5̇ - ||  
哟 哎 咳 咳 哎 哟 哟)。

### 光棍哭妻调(三)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《寡妇务农》唱段)

张月梅演唱  
朱廷伟记谱  
高维庆

中速

$\frac{2}{4}$  5 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5 | 5 5 | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5 |  
是 春 风 (哎 哎 哟), (哎 哟) 冰 消

7̇ 5̇ 5 | 5̇ 1̇ 5 | 4 2̇ 1̇ | 7̇ - | 1̇ 2̇ 5 | 1̇ 7̇ 6̇ |  
河 开 地 又 化 冻 (咳 哟 风), 金 牛

5̇ 6̇ 5 | 5 - | 1̇ 5 5 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ - | 1̇ 2̇ 5 |  
白 马 去 把 地 种 (咳 哟 风)。

1̇ . 7̇ 7̇ 6̇ | 5 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 5̇ | 7̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |  
耙 的 (那 么) 好 来 碾 的 (那 么) 平, (可 说) 提 耒 摆 籽

5 5 5 6 | 5 2 2 | 4 3 2 | 1 5 | 5 2 7 6 | 5 7 5 |

莫要消 停,(可说) 解犁 看(啊), 解犁 擦铧

5 7 5 | 5 4 | 2 1 7 | 1 2 5 | 2 i 6 | 5 7 7 |

(啊)回 上家中 (啊哟 风)。我观看 山后就

5 7 5 | 5 7 | i i 7 | 5 7 5 5 | 7 5 7 5 | 5 - |

起了妖风(啊),这就是 我们少年寡妇务 农,

i 4 4 2 | 1 5 | i i 7 6 | 7 - | 7 6 5 | 5 1 |

细对爷们 明。 正月里的 寡妇 好心

2 - | 5 2 | i 2 7 6 | 5 5 1 | 2 - | 5 2 5 |

焦, 恨家财 丢不下了, 我丈夫

5 i 7 | 7 7 | 5 6 5 | 5 - | 7 7 7 6 | 5 6 5 |

命短归阴曹(啊), 撇下奴的 青春

5 5 5 7 | 5 5 4 | 4 . 2 | 1 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

没有依 靠(啊 啊咳)。

i 7 7 | 5 6 5 6 | i 7 . | 5 6 5 | 5 i 7 | 6 5 5 |

我有心 改嫁 儿女 都小, 怕的是 远亲

5 7 5 | 5 5 5 | 5 5 7 | 5 7 5 5 | 5 5 5 i |

近邻 都耻笑, 当寡妇 前思后想 愁上眉

5 - | 5 4 2 | 1 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||

梢 (啊 哎)。

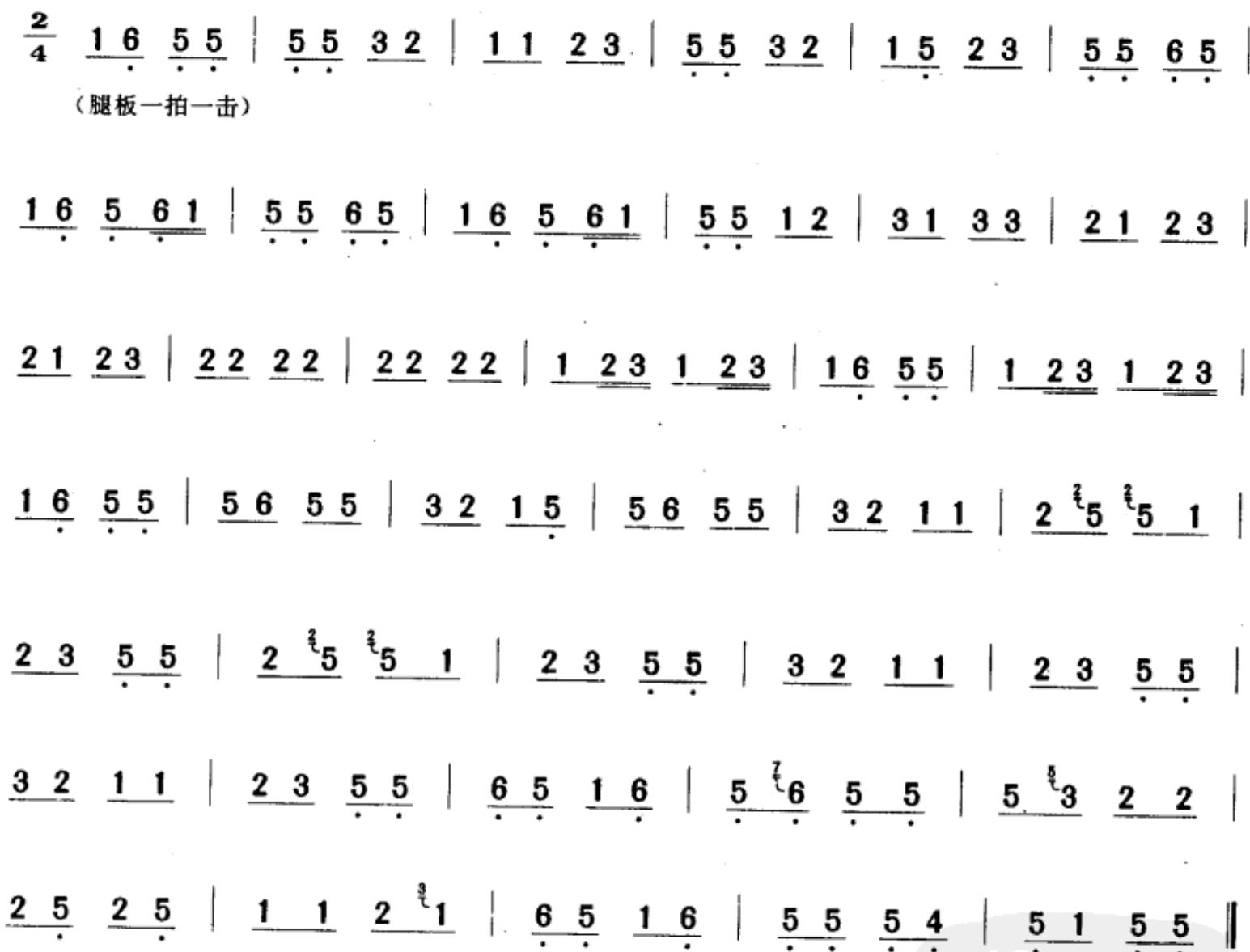
# 器乐曲牌

## 喜 牌 子

1 = E (三弦定音 1 5 1)

梁怀乡演奏  
延 河记谱

中速



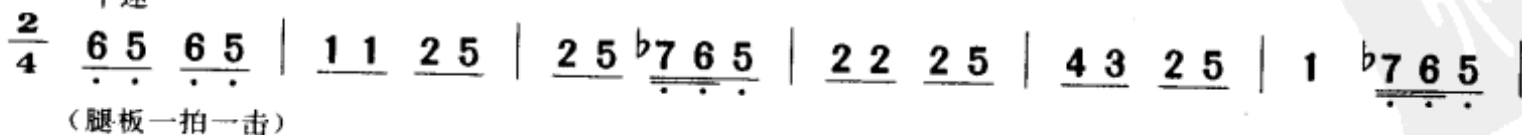
据1994年周立梅于银川市采风录音记谱。

## 柳 曲

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱

中速





5 4 3 2 1 | 2 5  $\flat 7$  6 5 | 1 1 6 | 5 2 1 | 5 . 5 5 5 | 6 1 6 1 |

6 2 1 | 6 1 6 5 | 5 4 3 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | 1 5  $\flat 7$  6 | 5 5 |

6 5 6 5 | 1 2 5 | 2 5  $\flat 7$  6 5 | 2 2 5 | 4 3 2 5 | 1  $\flat 7$  6 5 |

5 4 3 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | 1 5  $\flat 7$  6 | 5 - || ) 0 ( | 6 5 6 5 | 1 2 3 |

(白)……打扮好了就上轿哎!

2 1 6 1 | 6 5 5 4 3 | 2 1  $\flat 7$  | 6 5 1 5 |  $\flat 7$  6 5 | 5 5  $\flat 7$  |

6 5 1 | 2 5 2 5 | 6 5 2 | 2 5 4 3 | 2 5 1 | 1 2 5 2 |

2 5 4 3 | 2 1 2 5 |  $\flat 7$  6 5 | 5 6 1 | 6 1 6 | 2 1 6 1 |

慢

6 5 5 4 3 | 2 1  $\flat 7$  | 6 5 1 5 |  $\flat 7$  6 5 || ) 0 ( | 6 1 |

(白)哎!落轿了!

6 1 6 5 | 5 4 3 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | 1 5  $\flat 7$  6 | 5 - || ) 0 ( |

(白)哎!拜天地了!

5 6 | <sup>2</sup>3 2 5 | 6 1 6 1 | 6 1 <sup>tr</sup>2 | 2 6 1 | 6 5 5 4 3 |

2 1  $\flat 7$  | 6 5 1 5 |  $\flat 7$  6 5 || ) 0 ( | 6 5 6 1 | 6 2 1 |

(白)哎!拜上啊!

6 1 6 5 | 2 2 5 | 4 3 2 5 | 1 . 2 | 5 2 2 5 | 4 3 2 1 |

2 5 b7 6 | <sup>tr</sup>5 - | 6 1 6 1 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | <sup>渐慢</sup>5 4 3 2 1 |

b7 6 5 | 1 5 b7 6 | 5 - || ) 0 ( | 1 6 5 5 5 | 6 5 6 5 |

(白) 快快有请!

1 2 5 | 2 5 6 5 | 2 2 2 5 | 4 3 2 5 | 1 2 6 5 | 5 5 2 1 |

2 5 6 5 | 1 . 6 | 5 5 2 1 | 5 . 5 5 5 | 6 1 6 1 | 6 2 1 |

6 1 6 5 | 2 2 5 | 4 3 2 5 | 1 . 2 | 5 2 2 5 | 4 3 2 1 |

2 5 b7 6 | <sup>tr</sup>5 - | 2 2 5 | 5 2 5 | 2 5 6 5 | 2 2 5 |

4 3 2 5 | 1 . 2 | 5 2 2 5 | 4 3 2 1 | 2 5 b7 6 |

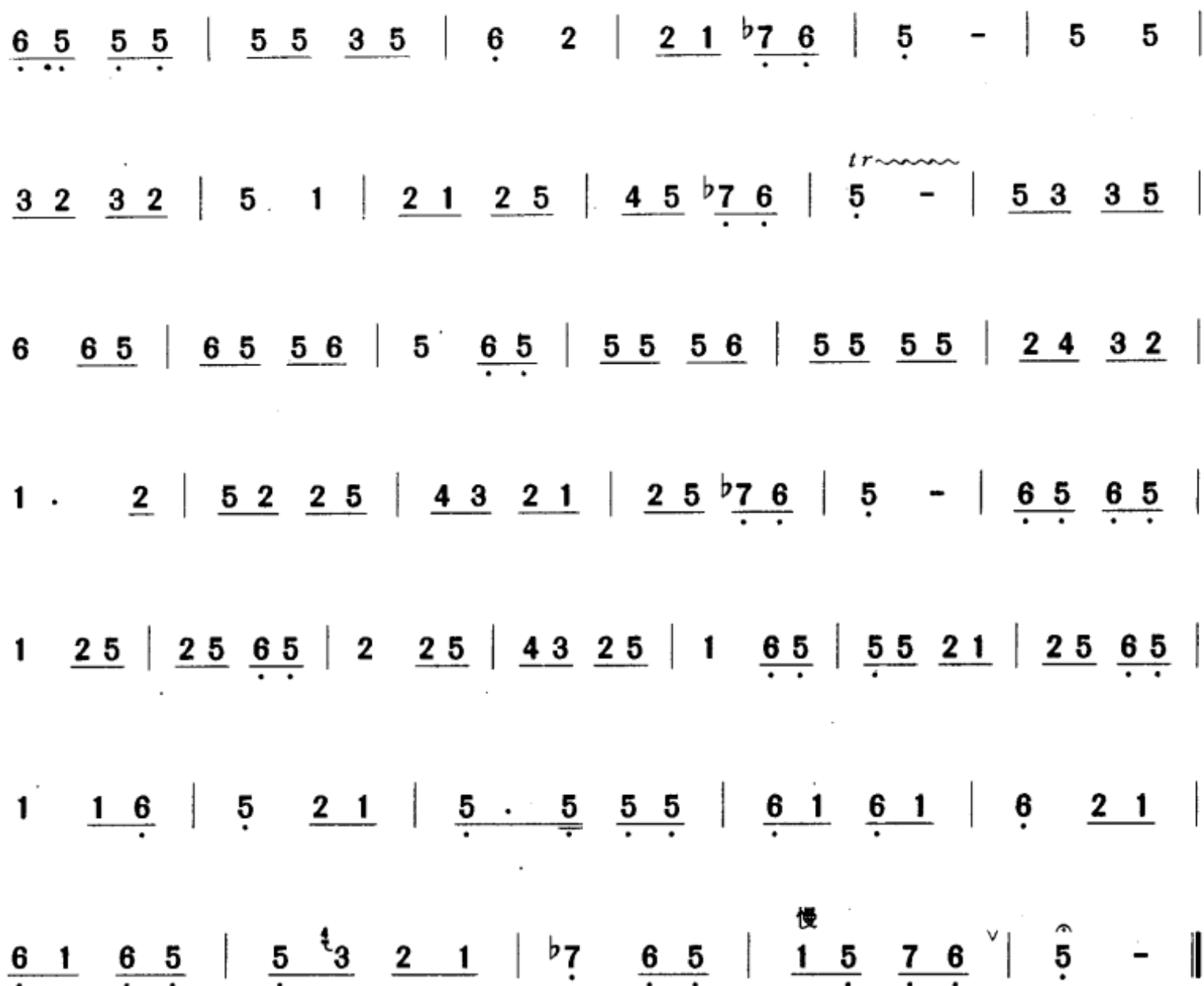
<sup>tr</sup>5 - | 2 2 5 | 5 0 2 | 5 b7 6 5 | 5 3 2 1 | b7 6 5 |

1 5 b7 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 1 2 5 | 2 5 6 5 | 2 2 2 5 |

4 3 2 5 | 1 . 2 | 5 2 2 5 | 4 3 2 1 | 2 5 b7 6 | 5 - |

2 2 5 | 5 2 | 5 b7 6 5 | 5 4 3 2 1 | 2 5 6 5 | 1 1 6 |

5 2 1 | 5 5 5 5 | 6 1 6 1 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 5 4 3 2 |  
2 5 5 1 | 2 1 2 5 | 4 5 5 6 | 5 - | 5 4 4 5 | 6 5 |  
6 5 5 6 | 5 6 5 | 6 5 5 6 | 5 0 5 0 | 2 4 3 2 | 1 2 |  
5 2 2 5 | 4 3 2 1 | 2 5 b7 6 | 5 5 | 2 2 5 | 5 2 |  
5 b7 6 5 | 5 4 3 2 1 | 2 5 6 5 | 1 1 6 | 5 2 1 | 5 5 5 |  
6 1 6 1 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 5 4 3 2 1 | b7 6 5 | 1 5 b7 6 |  
<sup>tr</sup>  
5 - | 6 5 6 5 | 1 2 5 | 2 5 6 5 | 2 2 5 | 4 3 2 5 |  
1 2 | 5 2 2 5 | 4 3 2 1 | 2 5 b7 6 | <sup>tr</sup>  
5 - | 2 2 5 |  
5 2 | 5 b7 6 5 | 5 4 3 2 1 | b7 6 5 | 1 5 b7 6 | 5 - |  
5 5 | 6 5 6 5 | 1 2 5 | 2 5 6 5 | 2 2 5 | 4 3 2 5 |  
1 1 6 5 | 5 5 2 1 | 2 5 6 5 | 1 1 6 | <sup>tr</sup>  
5 2 1 | 5 - |  
6 1 6 1 | 6 2 1 | 6 1 6 5 | 4 4 5 | 6 5 4 3 | <sup>tr</sup>  
2 - |

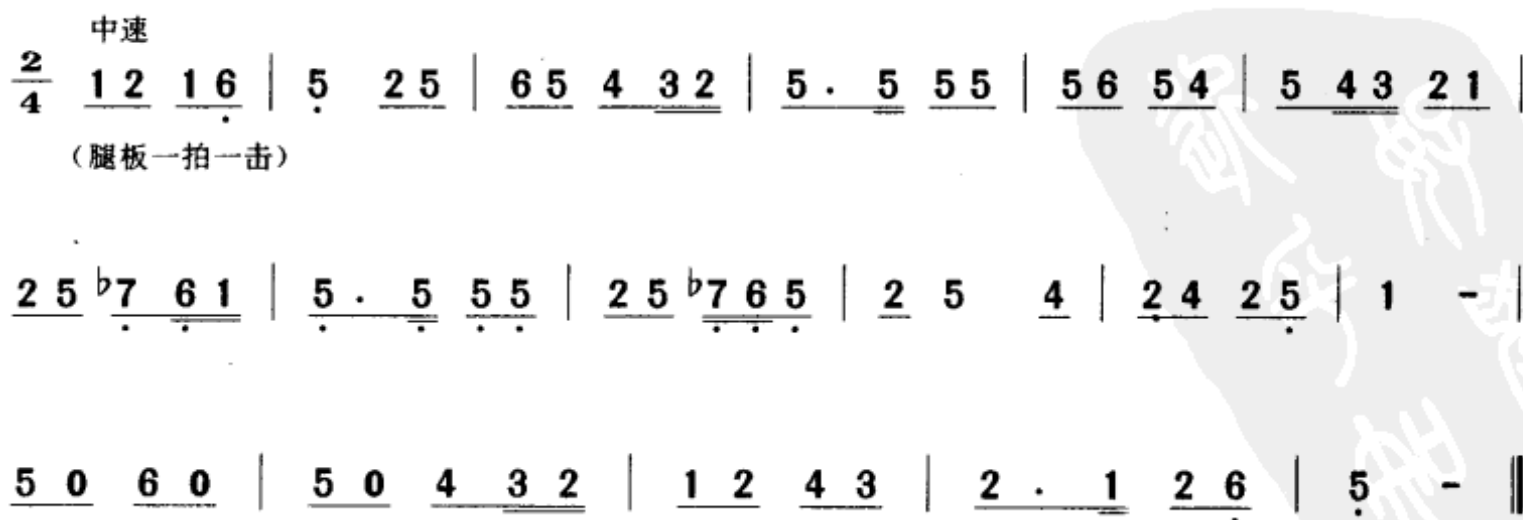


据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 行 路 曲

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱



据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。



# 雪 梅 吊 孝

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏 演奏  
延 河 记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 5 4 3 | 2 1 | 2 2 4 3 | 2 1 2 | 5 5 4 3 |

(腿板一拍一击)

2 1 | 2 2 4 3 | <sup>tr</sup>2 4 3 | <sup>tr</sup>2 4 3 | 2 . 2 2 2 | <sup>~</sup>4 <sup>~</sup>4 |

<sup>~</sup>4 5 | <sup>b7</sup>1 1 2 | <sup>b7</sup>7 7 6 | 5 . 6 5 6 | 5 . 5 5 5 | 1 . 2 |

5 4 3 | <sup>tr</sup>2 1 | 2 2 4 3 | <sup>tr</sup>2 1 2 | 5 5 4 3 | <sup>tr</sup>2 1 |

2 2 4 3 | 2 4 3 | 2 2 4 3 | 2 . 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |

<sup>tr</sup>2 - | 2 <sup>5</sup>5 | 5 <sup>1</sup>1 | 1 1 | 2 <sup>b7</sup>7 | 7 6 5 6 |

5 6 5 . 6 | 5 6 5 . 6 | 5 6 5 | 5 1 . 2 | 5 4 3 2 | 2 <sup>5</sup>5 |

5 1 | 2 5 | 4 3 2 | 1 1 2 2 | 4 3 2 | 1 2 5 5 |

4 3 2 | 1 2 2 | 4 3 2 | 1 2 5 5 | 4 3 2 | 4 3 2 |

4 3 2 . 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 2 <sup>5</sup>5 | 5 <sup>b7</sup>1 |

$\text{b}\dot{7}$  1 2 |  $\text{b}\dot{7}$   $\dot{7}.\dot{6}$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{6}$  |  $\dot{5}.\dot{5}$   $\dot{5}.\dot{5}$  | 1 1 2. 3 | 2 3  $\overset{tr}{2}$  | 2 5 |

1 1 | 2  $\text{b}\dot{7}$  |  $\text{b}\dot{7}.\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{6}$  |  $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{5}.\dot{6}$  |  $\dot{5}.\dot{5}$  |  $\dot{5}.\dot{5}$  |  $\dot{5}.\dot{0}$  ||

据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 梅 笛 曲

1 = F (笛子筒音作 5)

周 鹏演奏  
延 河记谱

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{0\text{b}\dot{7}\dot{6}}$  | 5 - |  $\dot{1}\text{b}\dot{7}$   $\dot{6}.\dot{5}$  | 4 - | 5  $\dot{1}$   $\text{b}\dot{7}\dot{6}$  |  $\overset{\vee}{5}.\overset{\vee}{\dot{6}}.\dot{5}$  |

$\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  | 1. 2 |  $\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  |  $\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  |  $\dot{5}.\dot{0}.\dot{2}.\dot{5}.\dot{1}.$  | 2 - |

$\dot{5}.\dot{4}.\dot{5}.$  |  $\dot{5}.\dot{5}.\dot{1}.$  |  $\overset{\frown}{\text{b}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}\dot{7}.$  |  $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}\dot{4}.$  |  $\dot{4}.\dot{2}.\dot{1}.\dot{2}.$  |  $\overset{\frown}{2\text{b}\dot{7}\dot{6}}\dot{5}.$  |

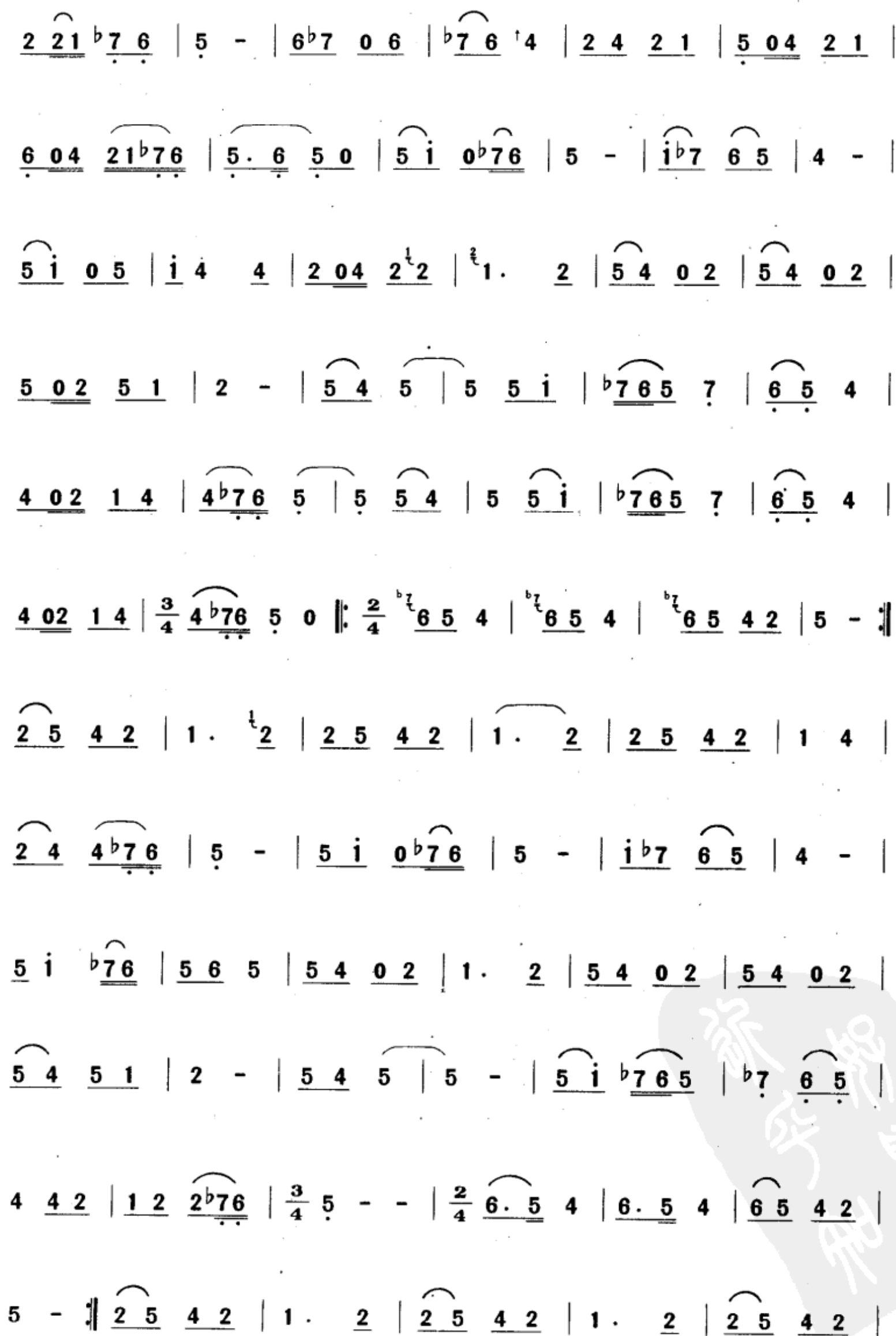
$\dot{5}.\dot{5}.\dot{1}.$  |  $\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{\text{b}\dot{7}\dot{6}}\overset{\vee}{\dot{5}}\overset{\vee}{\dot{5}}$  |  $\overset{\vee}{\dot{5}}\overset{\vee}{\dot{5}}\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{\text{b}\dot{7}}$  |  $\dot{6}\dot{5}.\dot{4}.$  |  $\dot{4}.\dot{5}.\dot{1}.$  |  $\dot{0}.\dot{5}.\dot{1}.\dot{5}.$  |

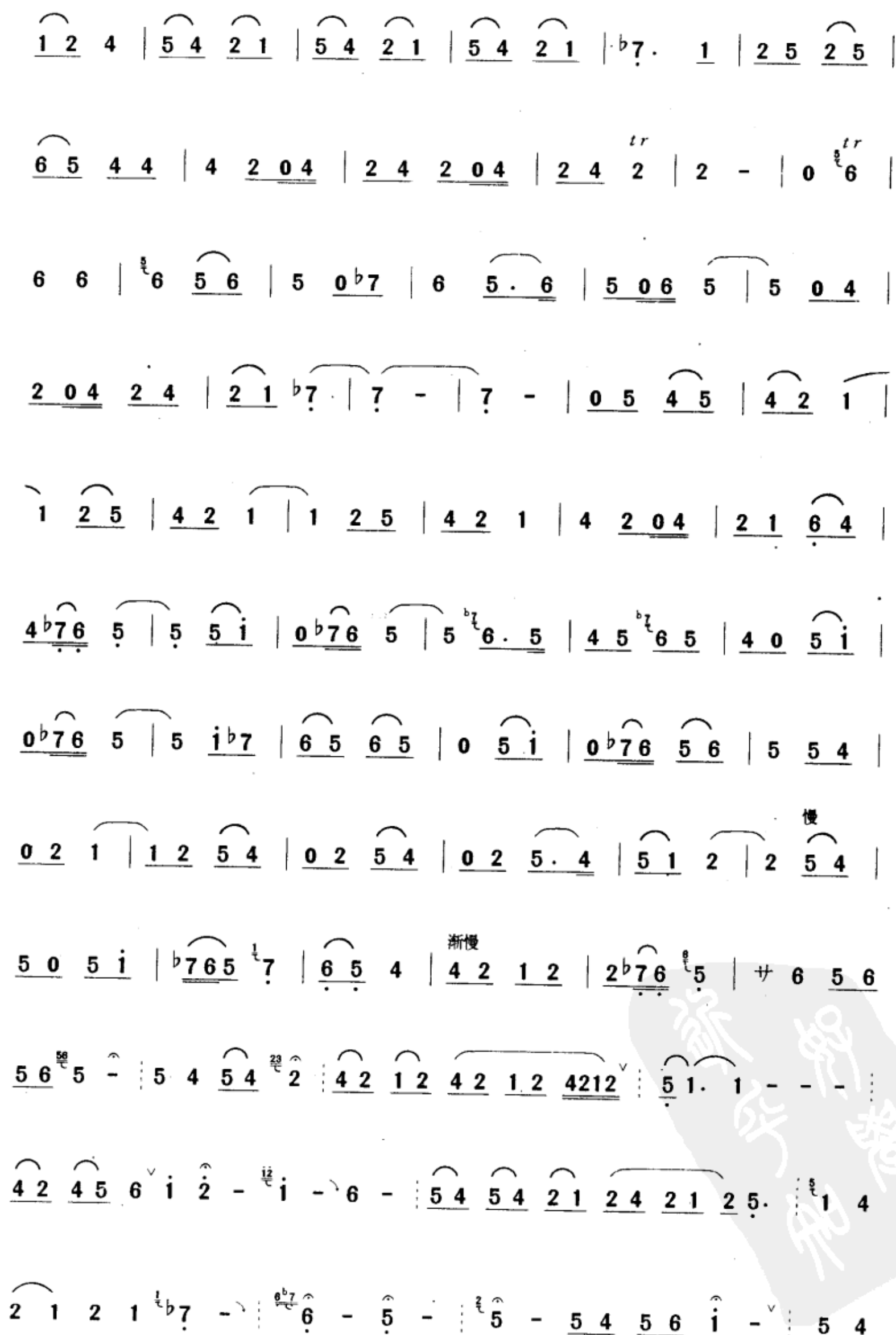
$\dot{1}.\dot{5}.\dot{5}.\dot{5}.$  |  $\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  | 1  $\dot{0}.\dot{2}.$  |  $\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}.\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.$  |  $\dot{5}.\dot{0}.\dot{2}.\dot{5}.\dot{1}.$  |

2 - |  $\overset{\frown}{\dot{5}.\dot{4}.\dot{5}.$  | 5  $\text{b}\dot{7}.\dot{6}.\dot{5}.$  |  $\text{b}\dot{7}.\dot{6}.\dot{5}.$  |  $\dot{4}.\dot{4}.\dot{2}.$  |

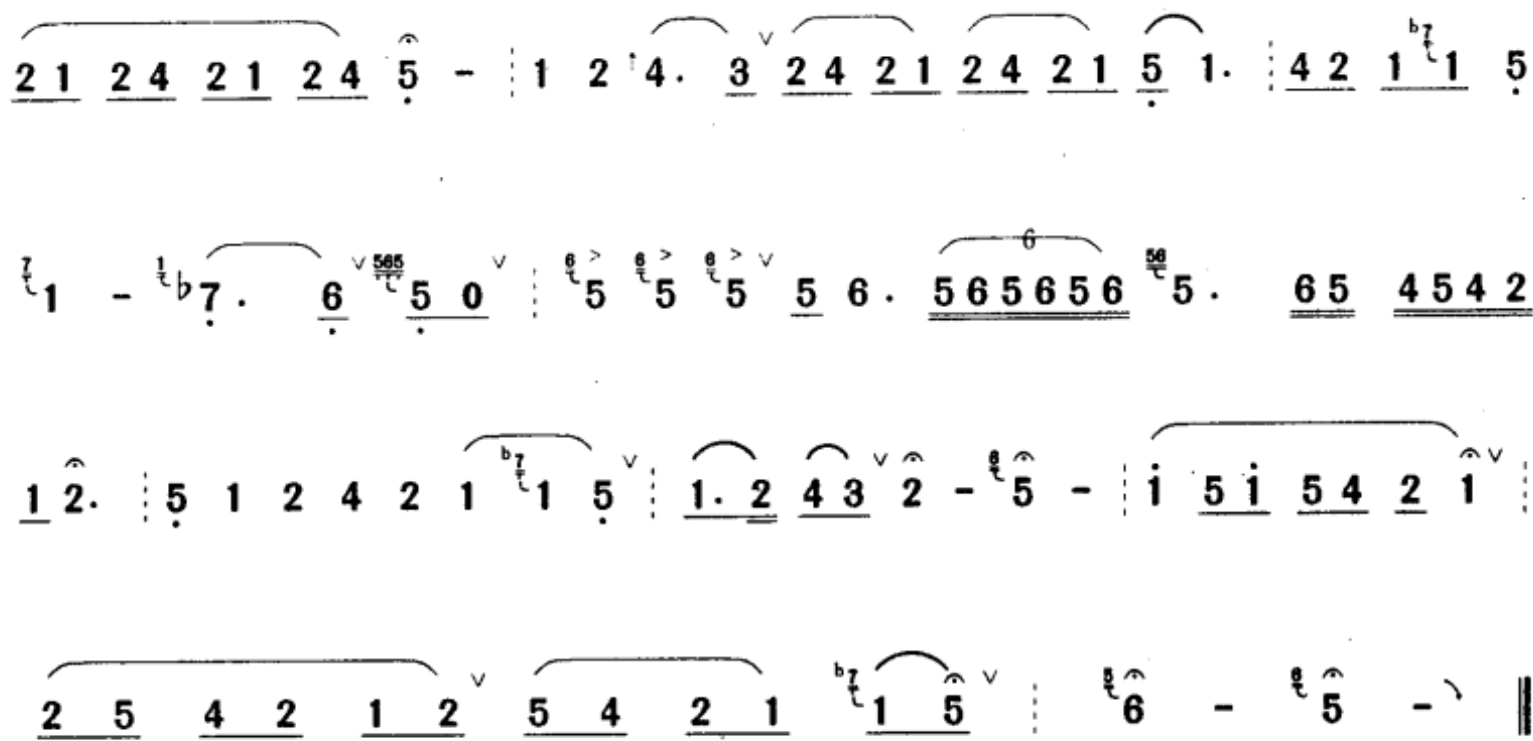
$\dot{1}.\dot{2}.\overset{\frown}{2\text{b}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{5}.\dot{6}.\dot{5}.$  |  $\overset{\vee}{\dot{5}}\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{\dot{1}}\overset{\vee}{\text{b}\dot{7}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}\dot{0}.$  |  $\text{b}\dot{7}.\dot{6}.\dot{5}.\dot{4}.\dot{2}.$  |  $\dot{5}.\dot{5}.\dot{0}.$  |

$\overset{\frown}{\dot{5}.\dot{6}.\dot{5}.$  |  $\dot{6}.\dot{0}.\dot{4}.$  |  $\dot{4}.\dot{0}.\dot{2}.\overset{\frown}{\dot{4}.\dot{5}.$  | 1  $\dot{1}.\dot{0}.$  |  $\dot{2}.\dot{5}.\dot{2}.\dot{1}.$  |  $\dot{2}.\dot{5}.\dot{2}.\dot{1}.$  |









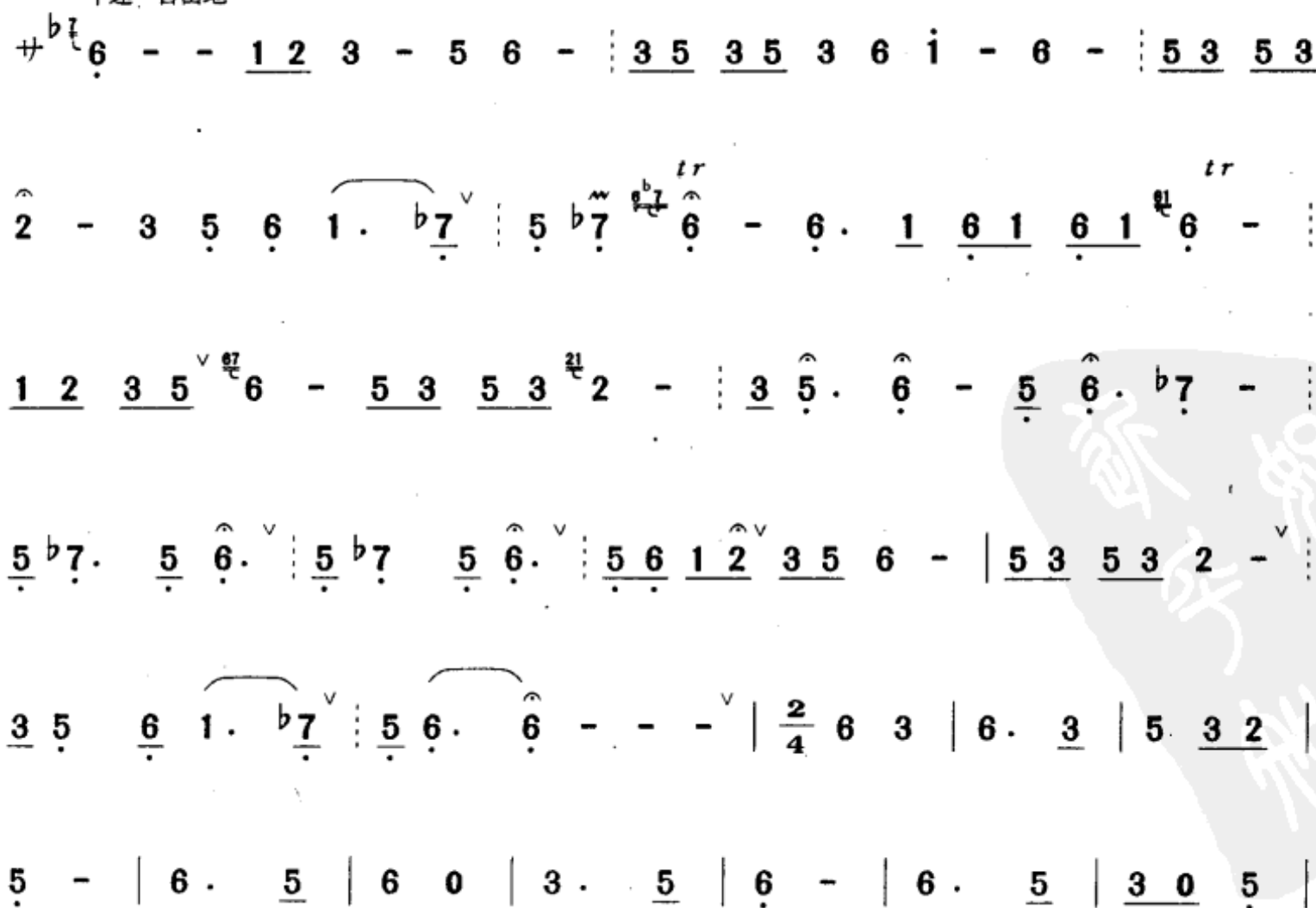
据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

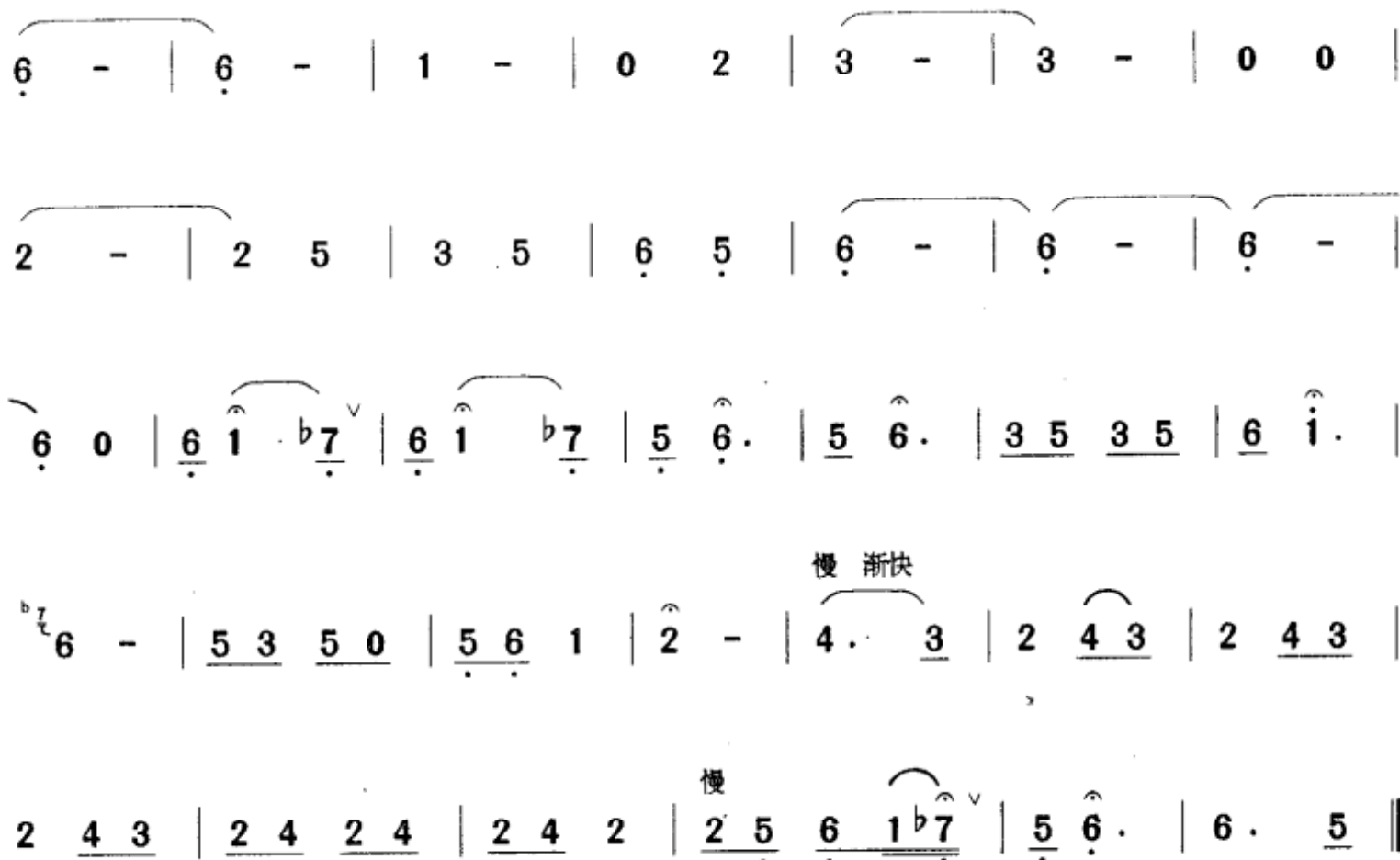
## 水 心 梅 曲

1 = F (笛子筒音作 5)

周 鹏演唱  
延 河记谱

中速 自由地





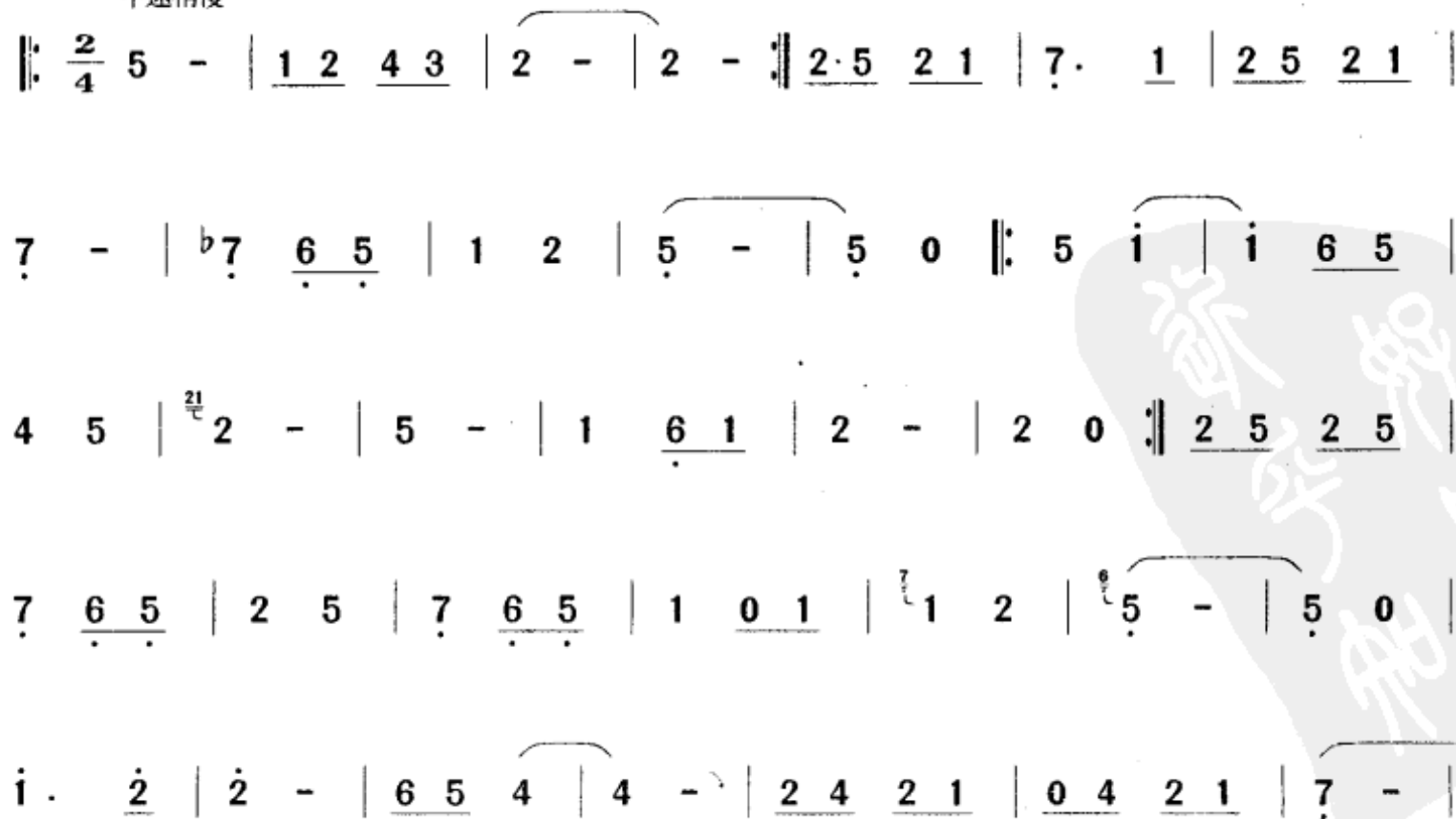
据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 心 事 曲

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱

中速稍慢



$\dot{7} - | 2 \underline{2 1} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 - | 1 0 || \dot{5} \dot{5} | \underline{1 2} \underline{4 3} |$

$\overbrace{2 -} | 2 0 || \underline{2 5} \underline{2 5} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 2 5 | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 . \underline{\dot{5}} |$

$1 2 | \overset{\text{t}}{\dot{5}} - | \dot{5} 0 || \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 5 - || 4 \underline{0 4} | 2 \dot{5} |$

$\overbrace{1 -} | 1 0 | 2 \overbrace{5} | 5 5 | 4 2 | 1 - || \overset{\text{t}}{4} 3 |$

$2 1 || \dot{5} \underline{0 4} | 2 \dot{5} | \dot{7} - || \overset{\text{t}}{5} 5 | \underline{1 2} \underline{4 3} | 2 - ||$

$\underline{2 5} \underline{2 1} | \dot{7} \underline{\dot{7} 1} | \underline{2 5} \underline{2 1} | \dot{7} - | 1 \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 2 | \overbrace{5 -}$

$\dot{5} 0 || \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 4 5 | 2 - | \overset{(5 -)}{5 .} \underline{\dot{5}} | 1 \underline{\dot{6} 1} |$

$2 - | 2 0 || \underline{2 5} \underline{2 5} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 2 \underline{2 5} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 . \underline{\dot{6}} |$

$1 2 | \overset{\text{t}}{\dot{5}} - | \dot{5} 0 || \overset{(2 4)}{\underline{2 3} \underline{2 1}} | \dot{7} - || 1 . \underline{\dot{6}} | 1 2 |$

$\overset{\text{t}}{\dot{5}} - | 5 \overbrace{\dot{5}} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 2 5 | 2 - | 2 5 . | 1 \underline{\dot{6} 1} |$

$2 - | \underline{2 5} \underline{2 5} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{2 5} \underline{2 5} | \dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | 1 . \underline{\dot{6}} |$

$1 2 | \overset{\text{t}}{\dot{5}} - | \dot{5} 0 | \underline{\dot{6} \dot{5}} 4 | \underline{\dot{6} \dot{5}} 4 | \overbrace{6 -} | \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{5} 7} |$

6 5 | <sup>1</sup>4 5 | i 6 5 | <sup>1</sup>4 5 | i 6 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

5 0 5 | 0 5 0 5 | 0 5 0 4 | 0 4 0 4 | 2. 4 2 4 | 2. 4 2 4 |

2 4 2 | 2 5 | <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 0 | <sup>t</sup>1 0 <sup>t</sup>1 0 | <sup>t</sup>1 0 2 0 | 7 - |

7 0 7 0 | 7 7 6 7 | 5 6 5 | <sup>e</sup>5 - | 1 2 4 3 | 2 2 4 |

2. 4 2 4 | 2. 4 <sup>tr</sup>2 | 2 - | 5 1 | <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 | <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 |

2 <sup>t</sup>7 | 7 - | 7 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 6 | 5 - |

5 6 5 | 1 0 2 | 5 4 | 2 0 4 2 1 | 7 - | 7 - | 5 4 |

2 1 | 2 4 | 2 1 | 2 4 | 2 4 | <sup>t</sup>2 - | 2 - |

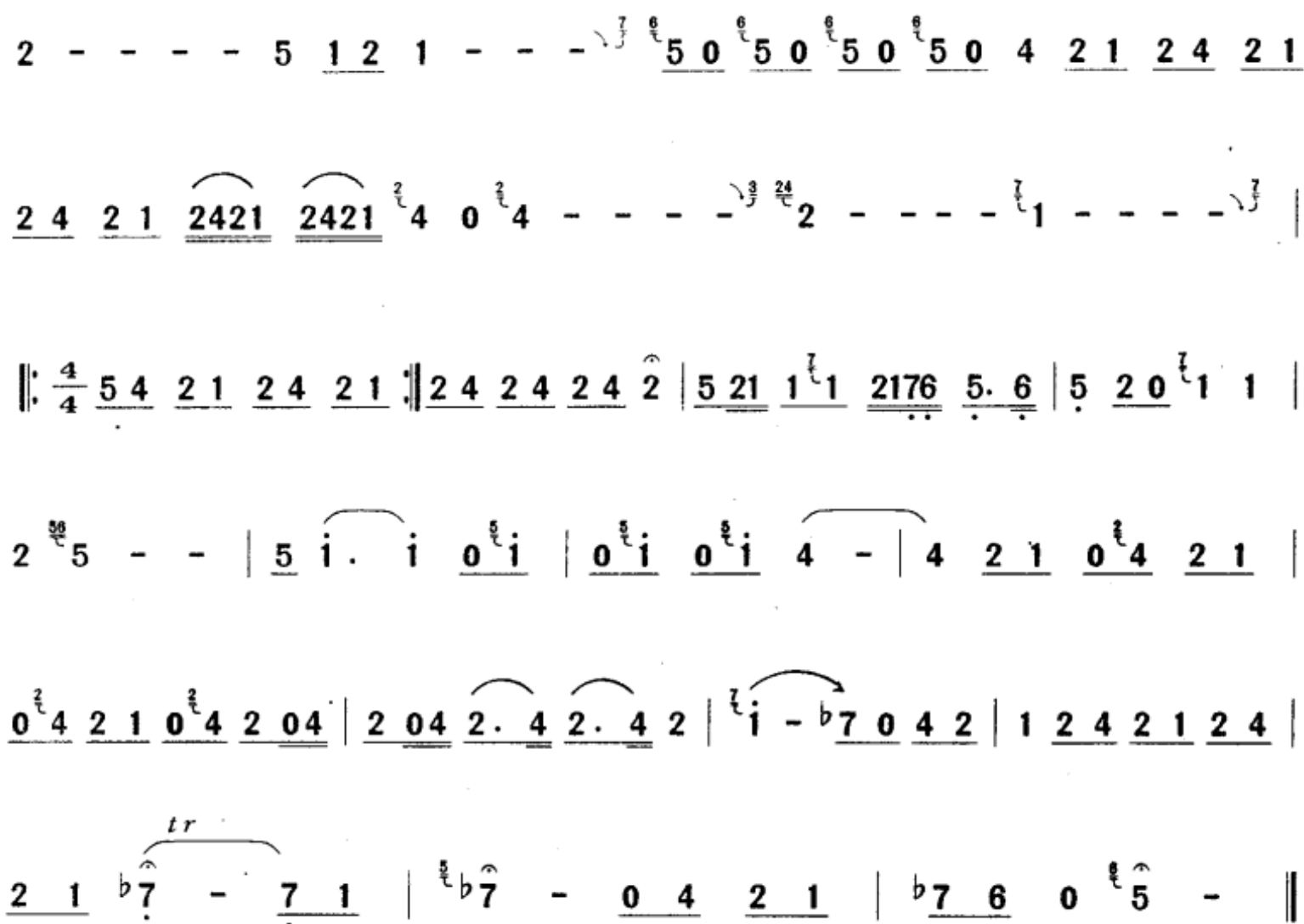
<sup>t</sup>i - | i - | i - | <sup>21</sup>2 - | 2 - | 5 <sup>t</sup>1 | <sup>t</sup>1 <sup>t</sup>1 |

<sup>t</sup>1 1 2 | 2 - | 2 - | 7 6 | <sup>e</sup>5 - | # 1 2 1 2 1 2 1 2

1212 <sup>v</sup>1 2 4 2 4242 4242 2 - - - 2 - - - <sup>t</sup>i - - - <sup>t</sup>5 0 <sup>t</sup>5 0 <sup>t</sup>5 0

<sup>12</sup>4 - - - <sup>3</sup>2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 7 - - - 1 2 4 3



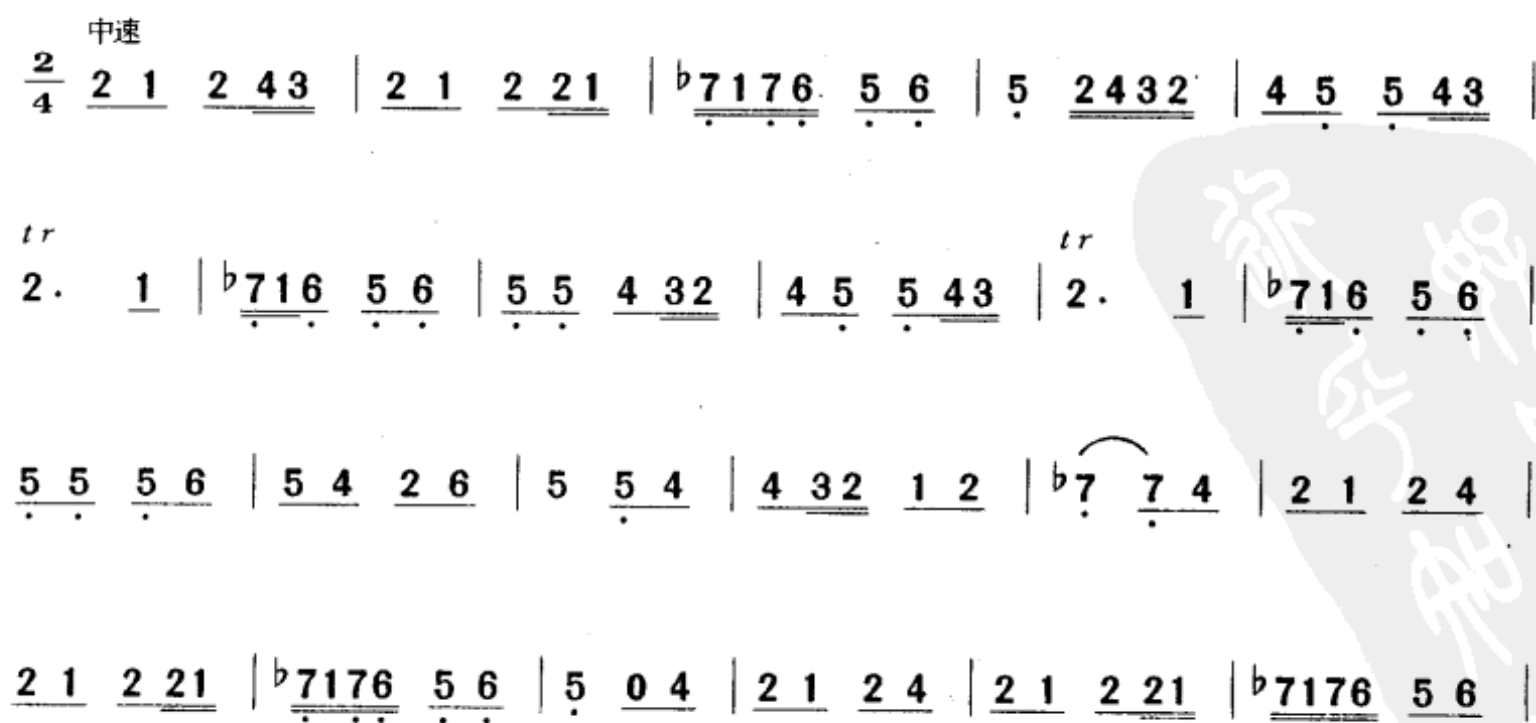


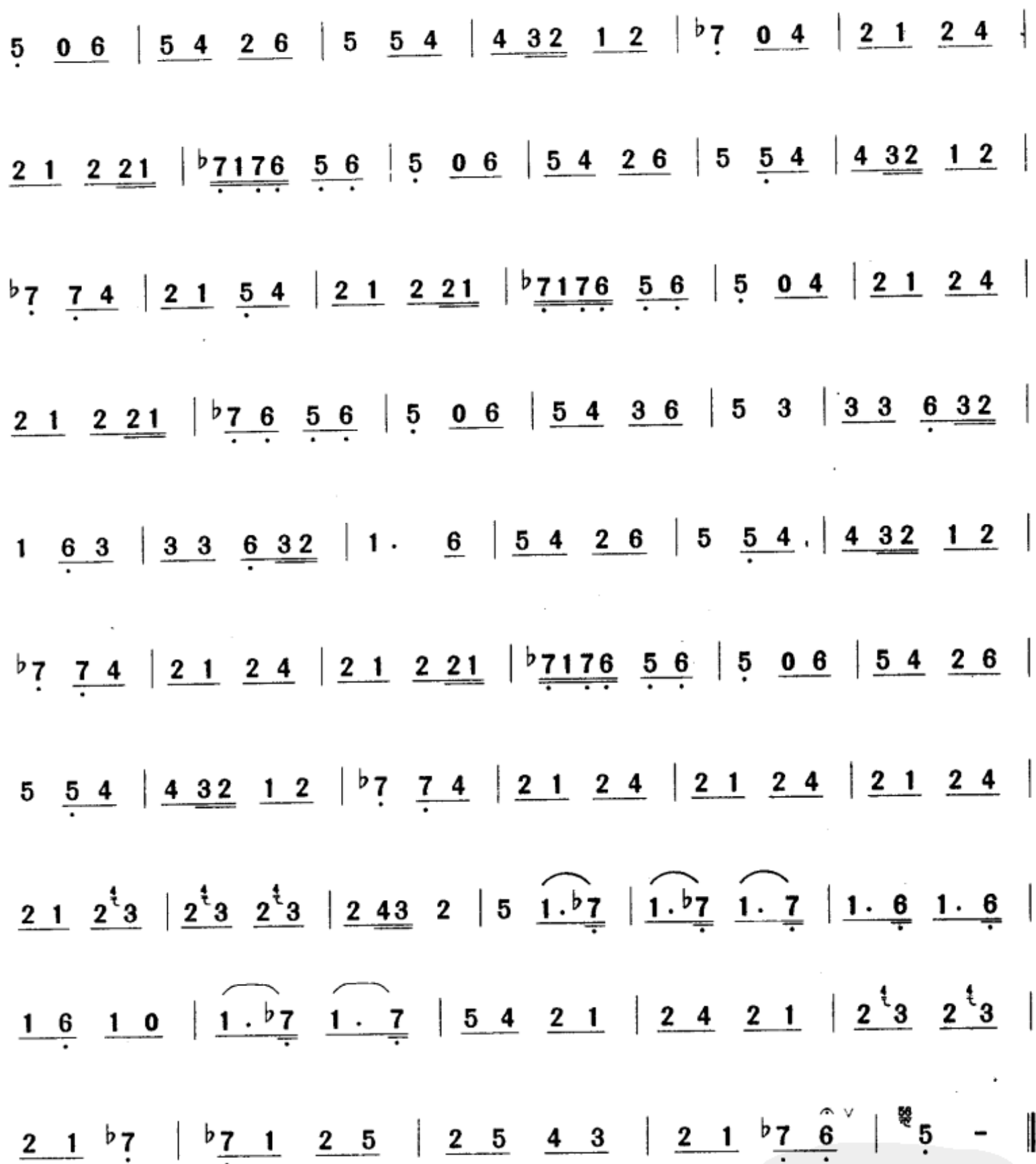
据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 花 腔 曲

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱





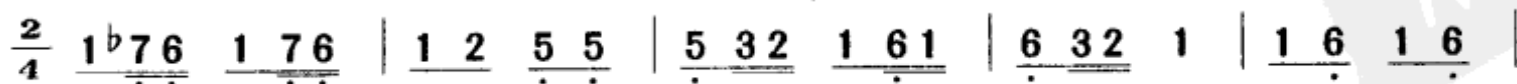
据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

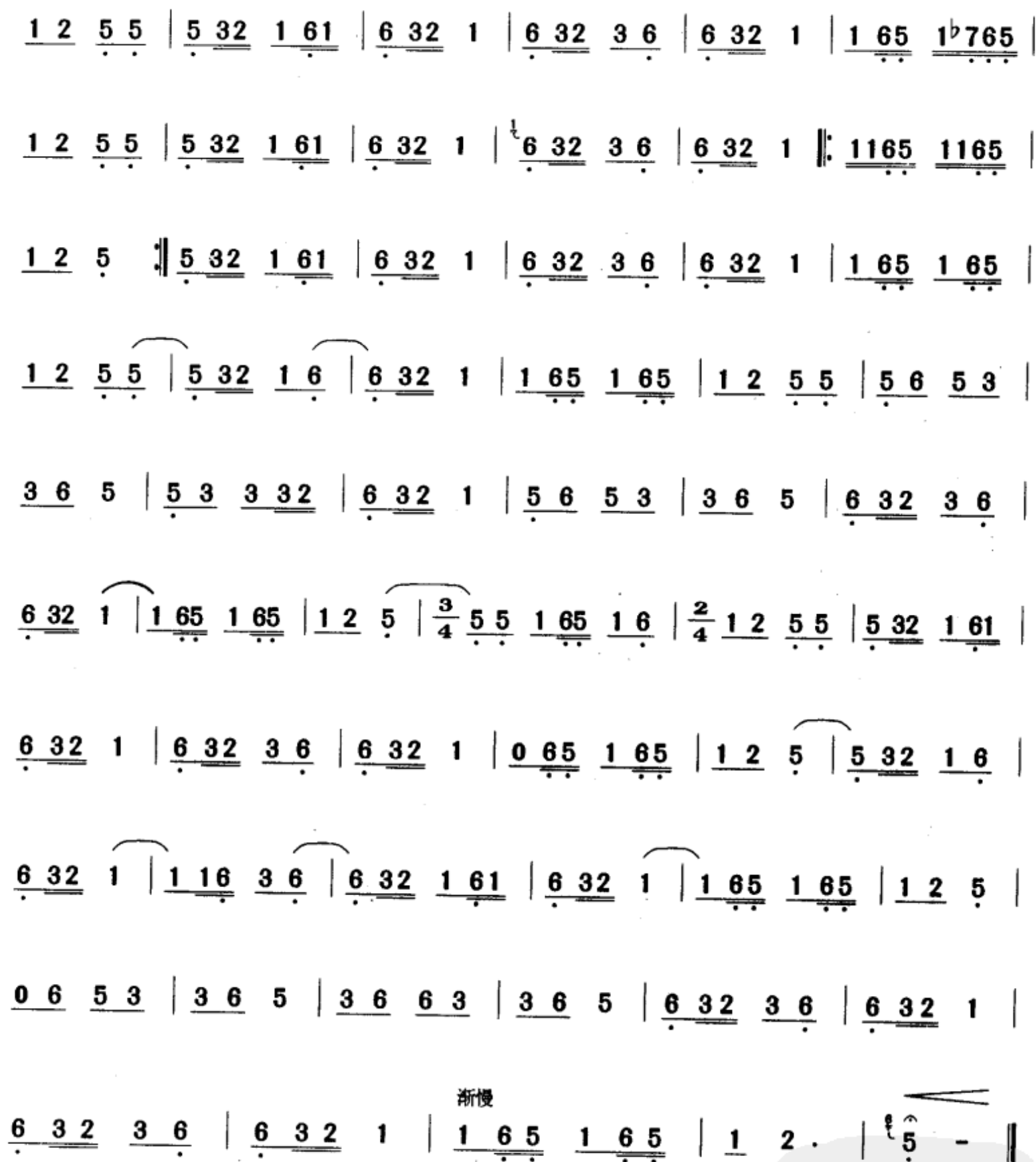
## 耍孩调

1 = F (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱

中速稍快





据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 流 浪 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

周 鹏演奏  
延 河记谱

慢 自由地

サ 6 1 - - | 2 3 5 3 | 5 6 - - | 7 7 6 6 | 5 . 3 5

$\overset{tr}{\hat{3}} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{8}{\underset{\cdot}{1}} 2 3 \mid 5 3 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1 \underset{\cdot}{7}} \overset{tr}{\hat{6}} - \mid$   
 3 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$  由慢渐快  $7 6 7 6 7 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$  原速  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 3 2 3 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \mid$   
 $2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2 3} \underline{5 3} 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{1 \underset{\cdot}{7}} \overset{tr}{\hat{6}} - \mid$   $\frac{2}{4} 3 \underline{3 5} \mid 6 \underline{6 5} \mid$   
 $\underline{6 6} 3 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2} \underline{2 2} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{3 5} \mid \underline{6 6} \underline{6 5} \mid \overset{6\#4}{\underline{3}} \overset{3}{\mid} 3 \overset{6}{\mid}$   
 $\underline{3 \cdot 3} \underline{3 5} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{6 5} \mid 6 \underline{3 5} \mid 3 \overset{6}{\mid} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{1 2} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid$   
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid 2 \underline{3 5} \mid 1 \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 3 \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{6 6} \mid \underline{6 6} \underline{6 6} \mid$   
 $\underline{3 6} \underline{3 2} \mid \underline{1 1} \underline{7 \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2 1} \overset{2}{\mid} 2 3 \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{5 6} \underline{7 6} \mid$   
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 6 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{3 5} \mid \underline{6 6} \underline{6 7} \mid \underline{6 6} \underline{5 6} \mid 2 - \mid$   
 $\underline{3 5} \underline{5 3} \mid \underline{2 3} \underline{1 \underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3 5} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{6 6} \mid 6 6 \mid 3 \underline{3 5} \mid$   
 $6 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{5 6} \mid 2 - \mid \underline{3 5} \overset{5}{\mid} 5 - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{3 2} 1 3 \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 1 \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 3 \mid \underline{3 5} \overset{6}{\mid}$   
 $\underline{6 7} \underline{6 6} \mid \underline{5 6} 2 \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} \underline{7 2} \underline{3 5} \mid$  板停 渐慢  $5 1 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid$   
 $1 \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{tr}{\hat{6}} - \mid 3 5 \mid 6 7 \mid \overset{tr}{\hat{6}} - \mid 6 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 \parallel$

据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。



# 选 段

## 三 子 分 家

1 = E

张 玉 贵 演 唱  
王 仰 甫 记 词  
延 河 整 理 记 谱  
立 梅

【说书调】 中速 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 1 $\flat$ 76 | 5 55 2255 | 1 21 $\flat$ 712 | 1 12 1 5 | 1 $\flat$ 76 5512 | 5 16 5512 |

唱 腔  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 1̇ 1̇6 5 5 | 5 1̇ 1̇ 5 | 5 0 |

1. 太阳 (也) 上来 (哟噢) 照西 (哟噢) 坡,

三 弦  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 55 5 5 | 5 55 5 5 | 5 55 5555 | 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ $\flat$ 76 | 5 5 5 5 | 5 1̇ 4 2 |  $\frac{3}{4}$  1 $\flat$ 76 5 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇. 2̇ |

人 老 了 (啊) 脸 上 (一个) 皱 眉 子 多 (哟 咳), (哎 咳

5 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 55 5542 |  $\frac{3}{4}$  1 $\flat$ 76 5 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 55 5 5 |

$\flat$ 7 5 5 | 5 $\flat$ 7 5 | 5 4 2 1 | 2 1  $\flat$ 7 6 | 5. 1 |

哎 咳 咳) 皱 眉 子 多 (呀 哈 嘿 哎 哎 哟)。

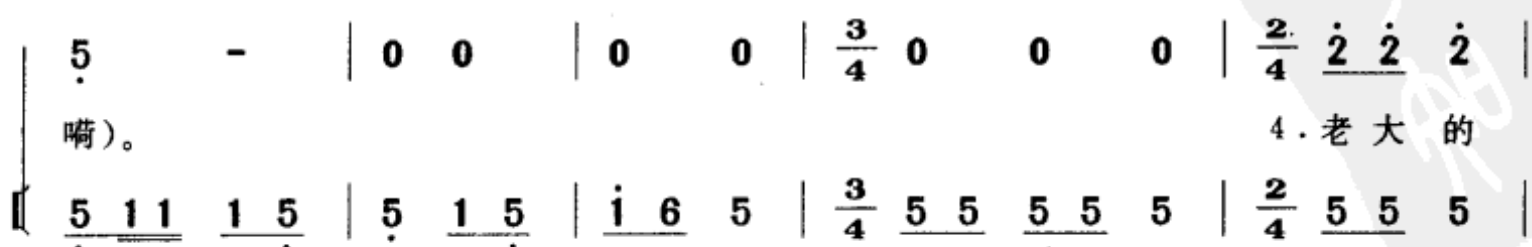
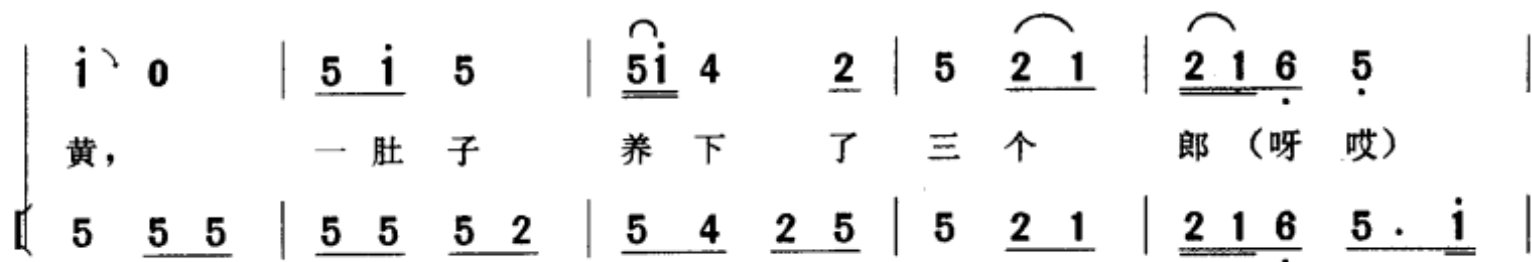
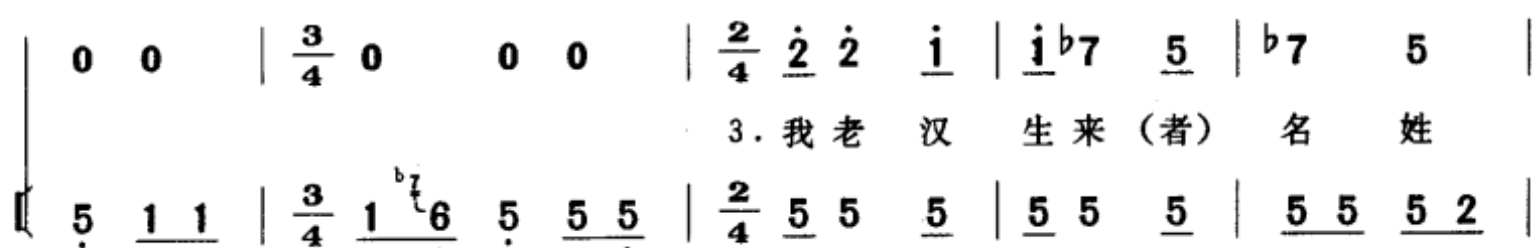
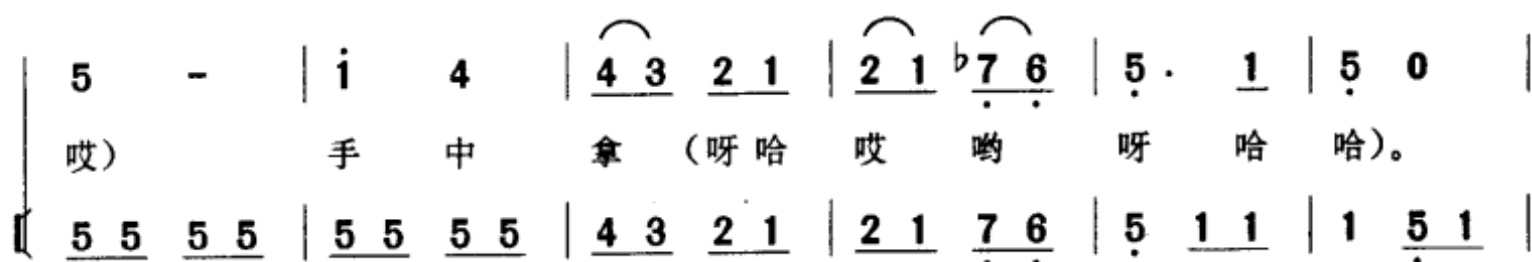
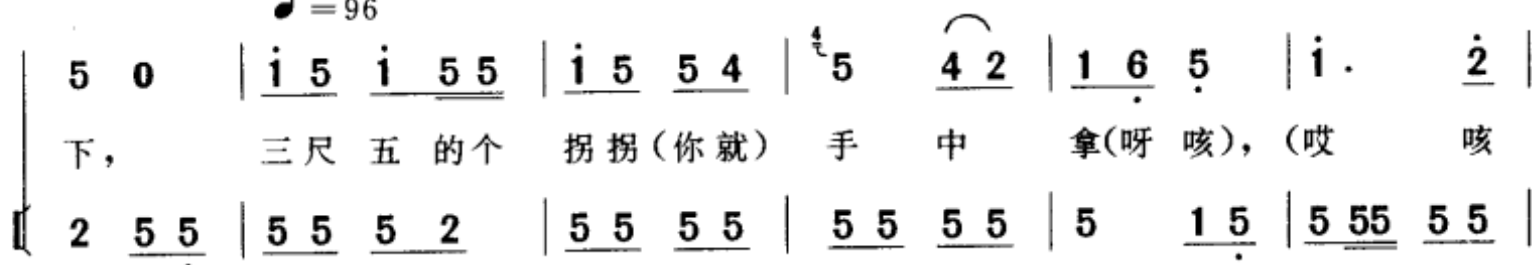
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 55 5 5 | 2 1  $\flat$ 7 6 | 5 15 5 1 |

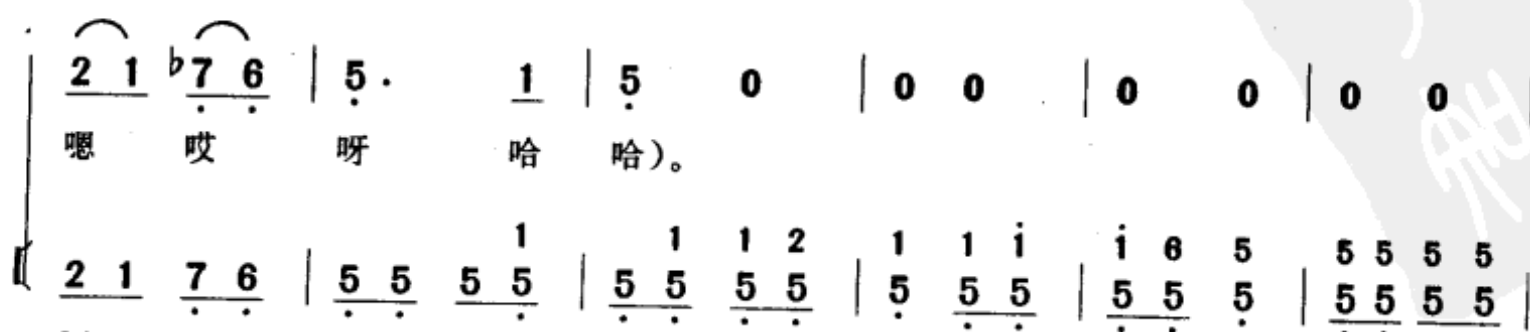
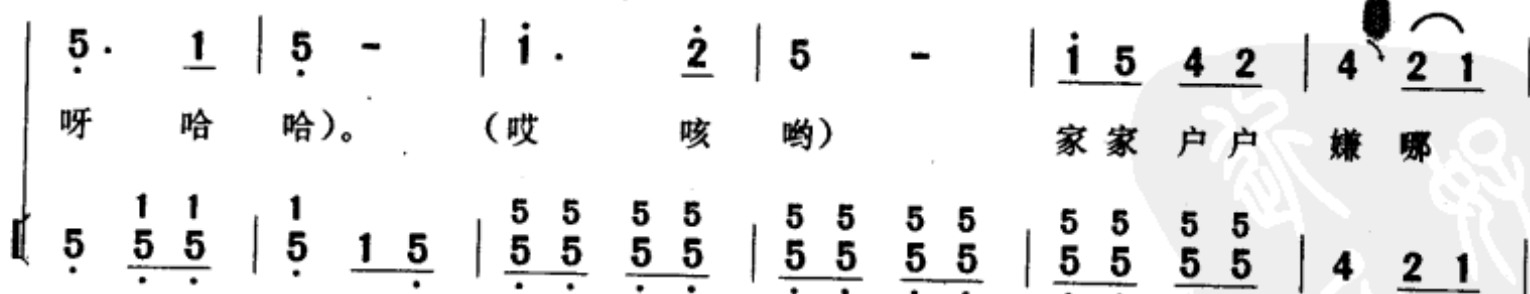
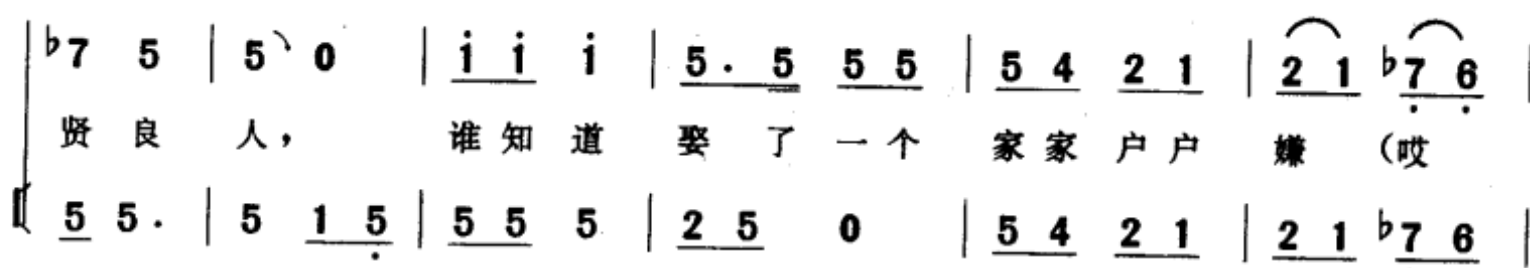
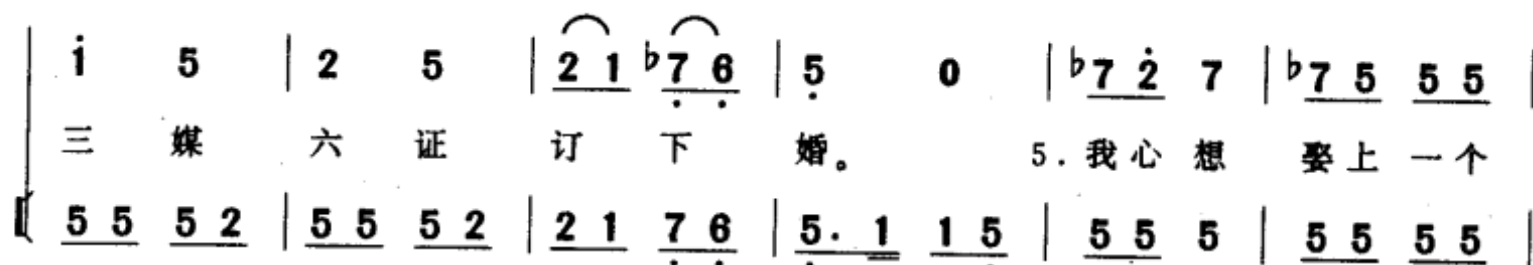
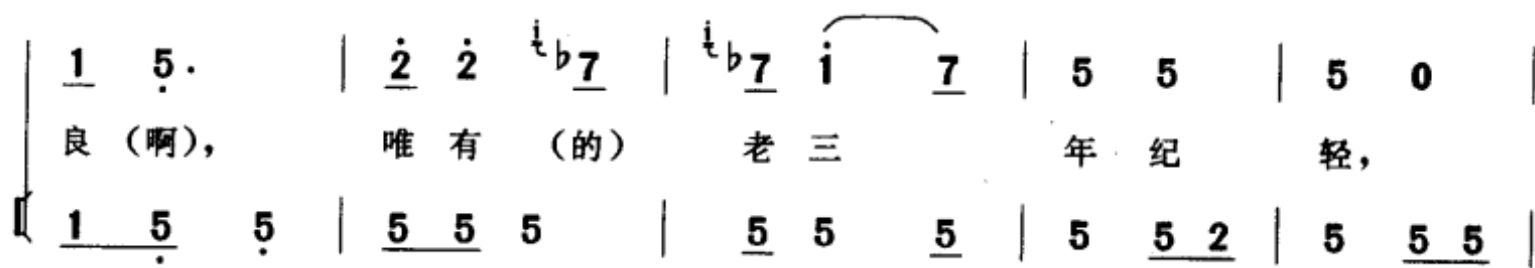
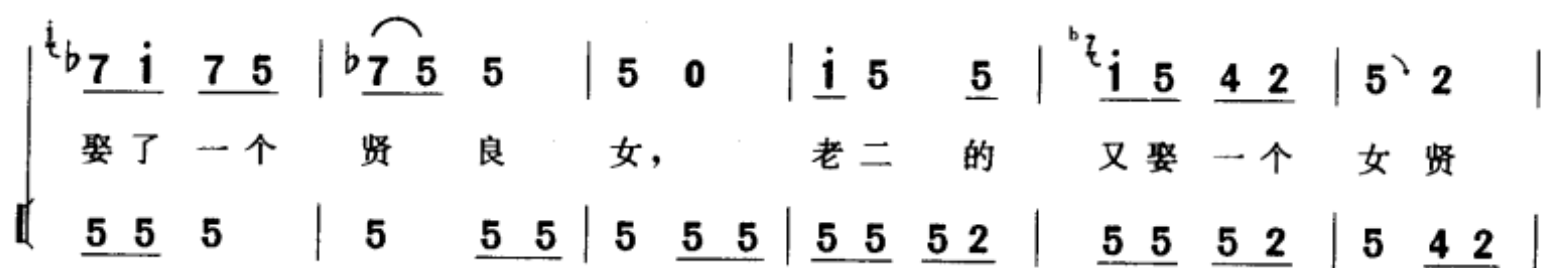
5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ $\flat$ 7 6 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇6 5. 5 |

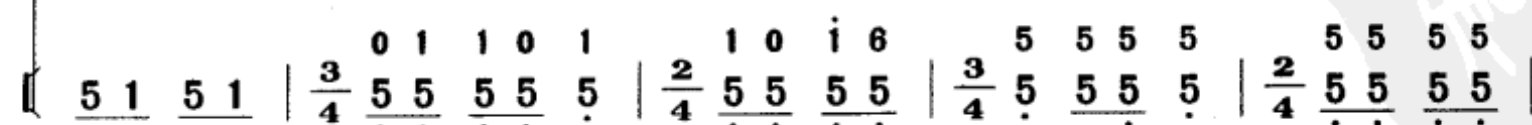
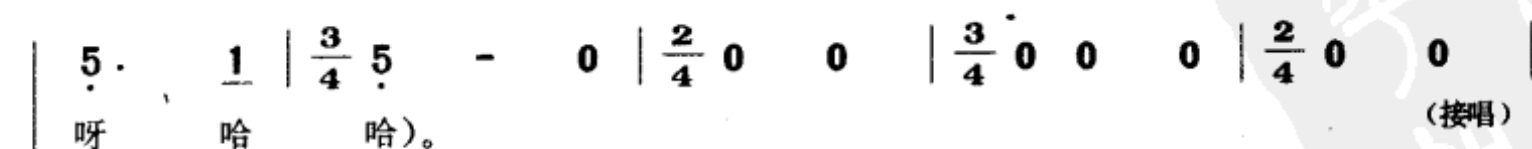
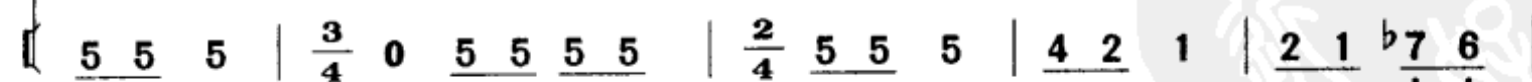
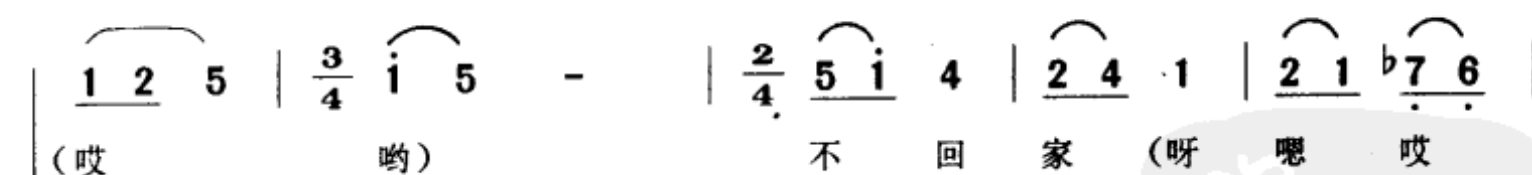
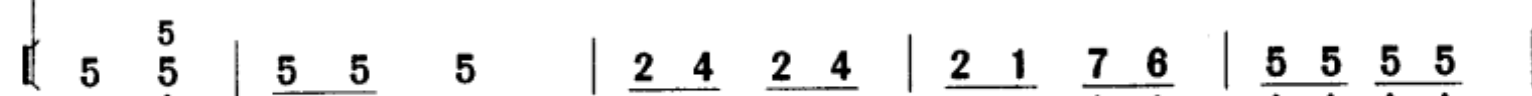
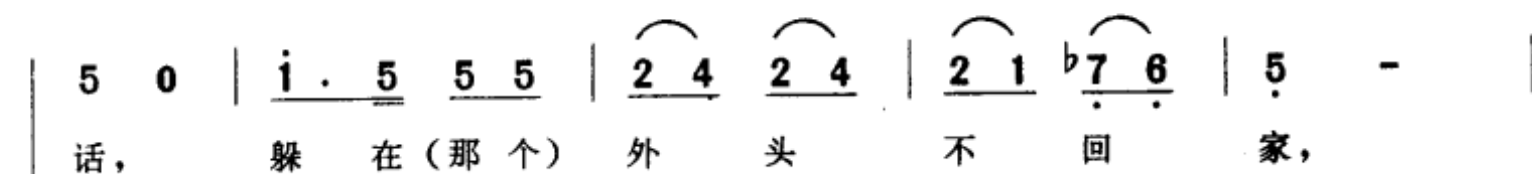
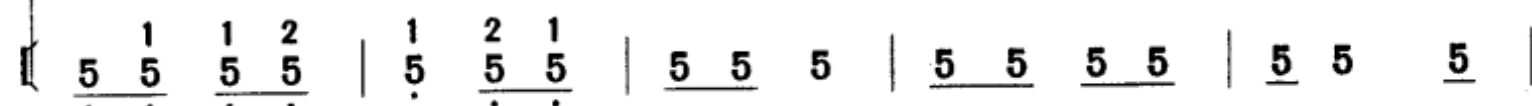
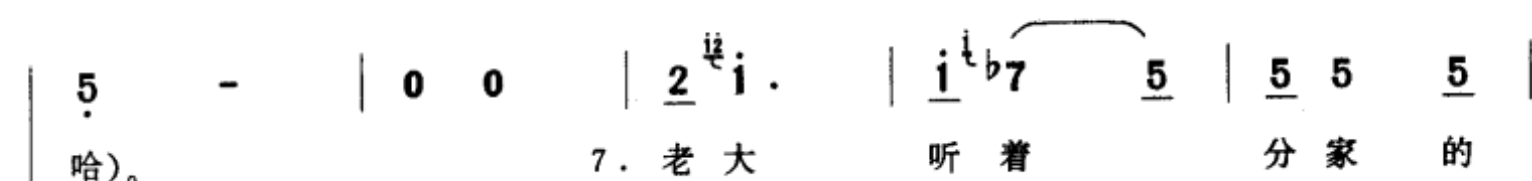
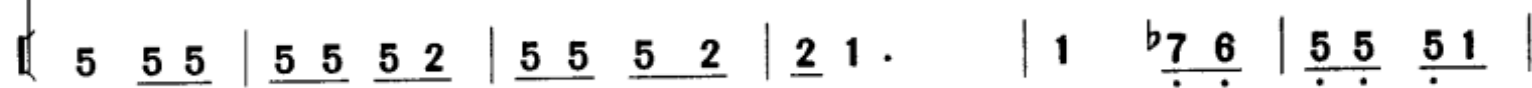
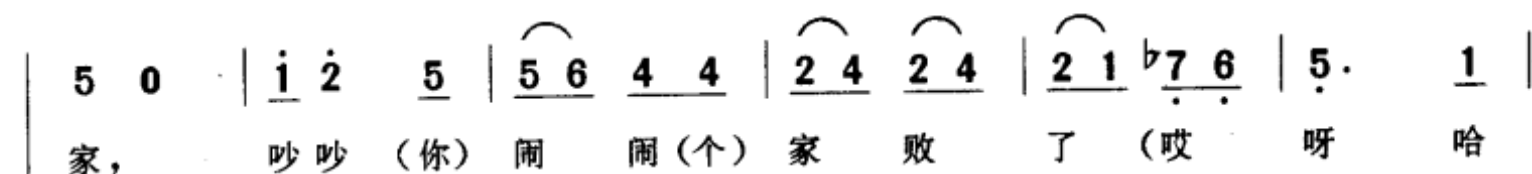
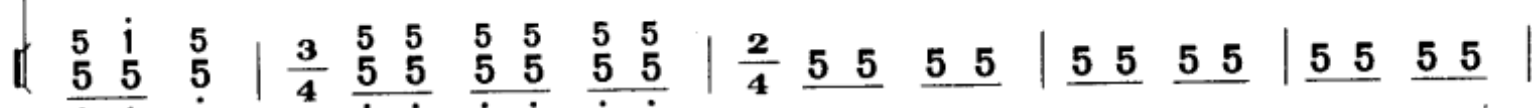
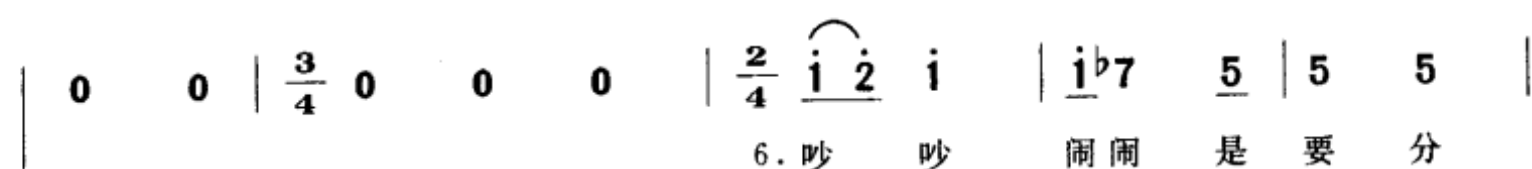
2. 走路 (的) 他 把 (个) 腰 哈 (哟 的)

1 1 1 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 |

$\text{♩} = 96$









8. 老二(呢)听着了分家的话,请上亲戚(呢)就相劝他,  
(啊嘴咳哎咳)相劝他(呀哎)。
9. 老三听着了分家的话,站定(呢)院子里“喜不呢的跳嘎嘎”<sup>①</sup>,  
(哎咳咳)跳嘎嘎(啊)。
10. 老大家听着了分家的话,票票子攒的(个)一千多(呀),  
(啊嘴咳咳哎)一千多(呀么嗯哎哟)。
11. 老二家听着了分家的话,急忙把箱盖子做了一个洋皮箱,  
(哎咳咳)洋皮箱(哪嗯哎哟)。
12. 老三的听见了分家的话,把白面偷了几家伙(呀),  
(哎咳咳)几家伙(呀哎)。
13. 偷上(个)白面就烙(个)馍馍,吃不了你的缸里头藏,  
(哎咳咳)缸里头藏(呀哎哟)。
14. 烙上(个)馍馍不给(个)老娘,他还跟老鼠打了(个)平伙,  
(哎咳咳)打了(个)平伙(呀嗯哎)。
15. 弟兄三人分了家,抛下我们老俩口怎么着(的)活(呀),  
(哎咳咳)怎么养(的)活(呀哎咳咳)。
16. 我有心跟上(个)老大过,老大吃饭的(个)人手多,  
(哎咳咳)人手多(呀哎)。
17. 我有心跟上老二过,老二吃饭的(个)娃娃多,  
(哎咳咳)娃娃多(呀嗯哎哟)。
18. 我有心跟上老三过,他的个年轻人靠不住,  
(哎咳咳)靠不住(呀嗯哎哟)。
19. 左难右难难住了我,我叫他一个养活一月多,  
(哎咳咳)一月多(呀嗯哎哟)。

---

<sup>①</sup> 喜不呢的跳嘎嘎:高兴地跳了起来。

20. 老大的养活了一个(的)月,那可是油茶(的)泡酥馍(呀),  
(哎咳咳)泡酥馍(呀嗯哎哟)。
21. 老二的养活了一个(的)月,花豆子米汤泡(的)蒸馍(呀),  
(哎咳咳)泡蒸馍(呀嗯哎哟)。
22. 老三的养活了一个(的)月,小米子米汤泡的糠窝窝,  
(哎咳咳)糠窝窝(嗯哎哟)。
23. 就这个小米子里头泡窝窝,吃得我吃得就苛求不着(呀),  
(哎咳咳)苛求不着(呀嗯哎哟)。
24. 妻子开言把丈夫劝,再叫丈夫听心间。  
你明天大街上涮一涮<sup>①</sup>,我明天娘家转转,  
(哎咳咳)转转(哪嗯哎哟)。
25. 不搁米来是不搁面,我看凑活不凑合,  
(哎咳咳)不凑合(呀嗯哎哟)。
26. 饿得(个)爷爷把眼花了,摸了个抹布当(了个)馍馍,  
(哎咳咳)当(着)馍馍(呀嗯哎哟)。
27. 饿得(个)奶奶眼麻了<sup>②</sup>,倒一碗恶水<sup>③</sup> 当(了)茶喝(呀),  
(哎咳咳)当(了)茶喝(呀嗯哎哟)。
28. 对门子邻居(呢)看不(的)过,小米子盛了(一个)半升多(呀),  
(哎咳咳)半升(的)多(呀哎咳哟)。
29. 小良的爷爷你快拿水,小良的奶奶你快点火,  
(哎咳咳)快点火(呀嗯哎哟)。
30. 跟尻子<sup>④</sup> 邻居家点了一个火,上嗑子没牙吹不着(呀),  
(哎咳咳)吹不着(呀嗯哎哟)。

① 涮一涮:方言,转游之意。

② 眼麻了:眼花了。

③ 恶水:刷锅水。

④ 跟尻子:跟屁股。

31. 吹得我吹着就上不了气,抱起个石头砸锅底(呀),  
(哎咳咳)砸锅底(呀嗯哎哟)。
32. 小良的奶奶把爷爷劝,小良的爷爷你可听仔细,  
你今天打了老三的锅,单怕你难为了那两个,  
(哎咳咳)那两个(呀嗯哎哟)。
33. 老大听说爹妈挨饿,这一对老人我养活(呀),  
(哎咳咳)我养活(呀嗯哎哟)。
34. 老大的养活了一年整,打得(那个)粮食(呀)没处盛,  
(哎咳咳)没处盛(啊嗯哎哟)。
35. 老二一看眼红了,这一对爹妈(呀)我也养活,  
老二的养活了二年(的)多,攒下那个粟栗子<sup>①</sup> 没处搁(呀),  
(哎咳咳)没处搁(呀嗯哎哟)。
36. 唯有的老三他不养(的)活,紧跑慢跑着不做活,  
十八捆麦子堆了一个垛,麻雀老鸦垒了一个窝(呀),  
(哎咳咳)垒了一个窝(呀嗯哎哟)。
37. 山前的梅鹿山后的狼,他二人结义在山岗,  
(哎咳咳)在山岗(呀嗯哎哟)。
38. 狼有难来梅鹿救,梅鹿有难(呢)狼躲藏,  
(啊哈哎咳)狼躲藏。
39. 自古常言讲得好,狼心狗肺你可不久长,  
(哎咳咳)不久长(呀哎咳哟)。
40. 有酒有肉招远亲,有肥有瘦招四邻,  
(哎咳咳)招四邻(呀嗯哎哟)。

<sup>①</sup> 粟栗子:此处指粮食。

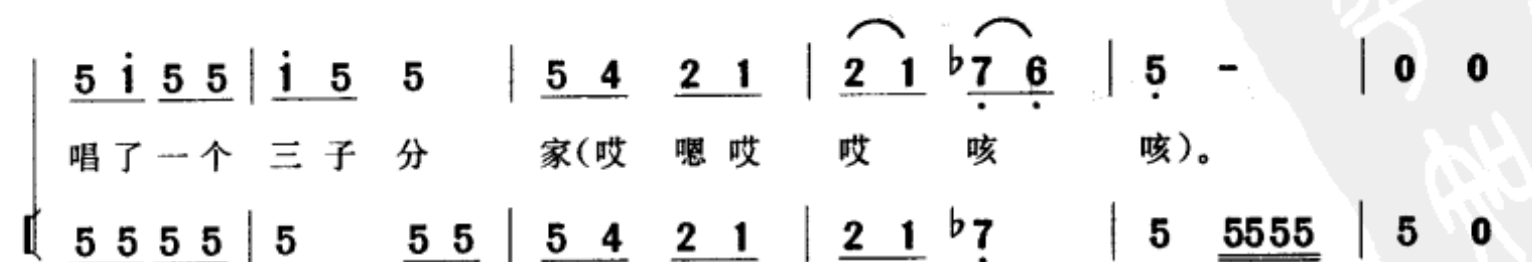
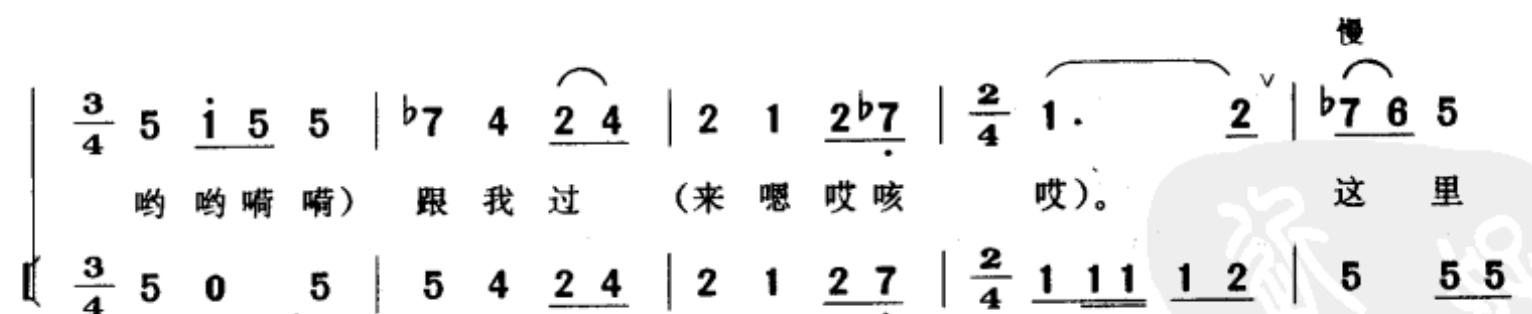
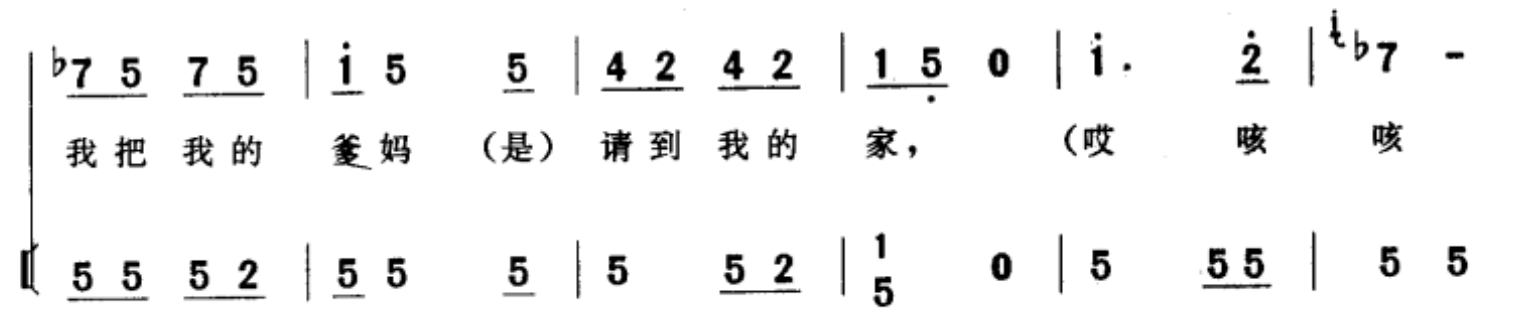
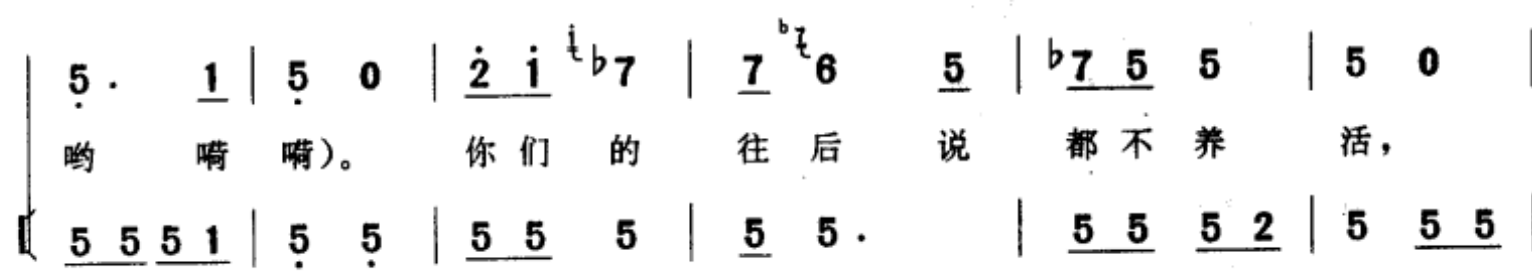
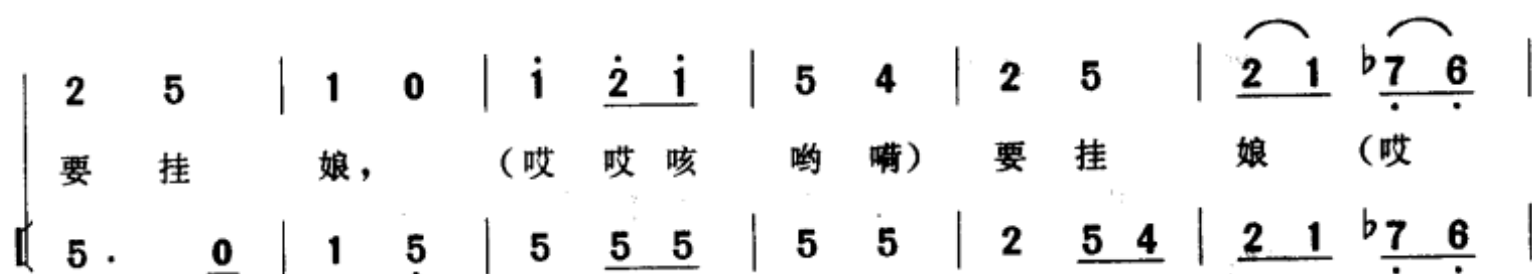
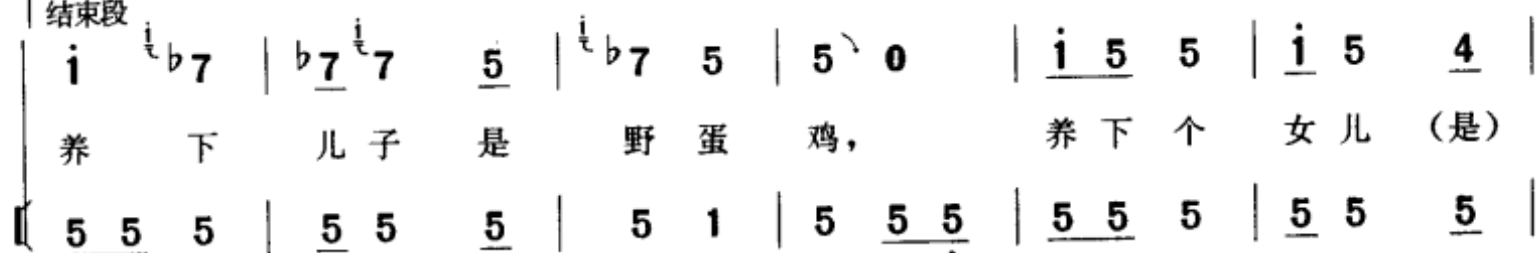
41. 分家要把一个心拿公，单怕你们老两口起了偏心，  
(哎咳咳)起了偏心(啊嗯哎哟)。
42. 好骡好马他要占，老二家落了个没言传(呀)  
(哎咳咳)没有言传(呀哎哟)。
43. 好田壮田他都要，万般无奈由老天，  
(哎咳咳)由老天(哪哎咳哟)。
44. 不是老大家老二家常接(的)济，跟上你(的)老三受委屈(呀)，  
(哎咳咳)受委屈(呀哎咳)。
45. 不是老大老二家来照管，饿死在你们俩口子大门前，  
(哎咳咳)大门前(嗯哎嗨)。
46. 早知道老三他不养我，生下来一尻子撮死<sup>①</sup>他，  
(哎咳咳)撮死他(呀哎咳呀)。
47. 你舅舅养下三个(的)儿，一个就比一个强，  
当家的人人都尊敬，当家人要把(一个)心拿公，  
(哎咳咳)心拿公(哪嗯哎哟)。
48. 三条大路你就走中间，不怕你半夜里(个)鬼叫门，  
(哎咳咳)鬼叫门(哪嗯哎哟)。
49. 舅舅听着着了气，舅母听着骂死你，  
姨妈听着把姐姐劝，骂一声你们老两口子没有主意，  
(哎咳咳)没有主意(呀嗯哎哟)。
50. 女儿听着把爹妈劝，直劝得爹妈(个)泪涟涟，  
爹也是哭(呀)妈也是哭，眼泪清鼻子往下流(啊)，  
(哎咳咳)往下流(啊嗯哎哟)。

---

① 撮死：方言，压死之意。



结束段



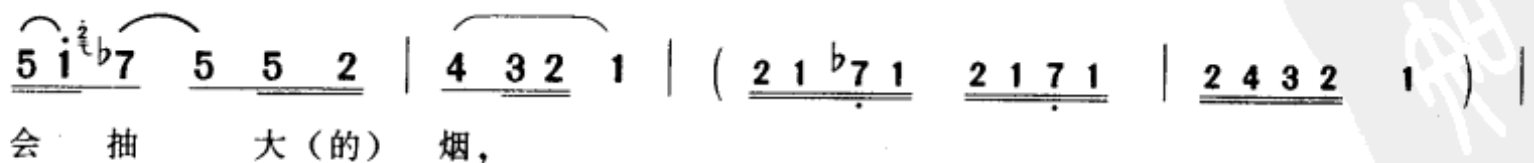
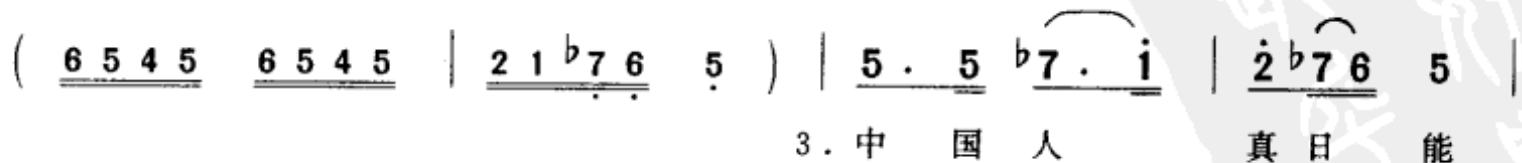
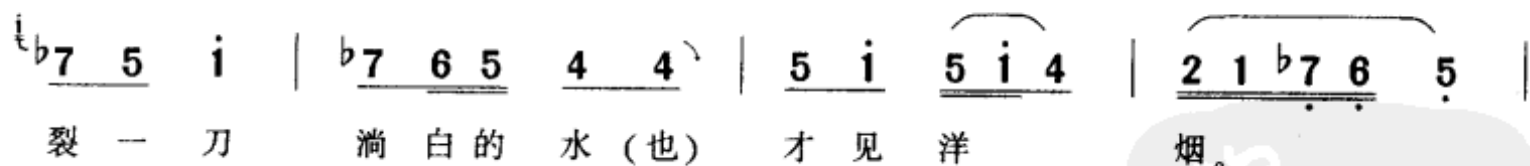
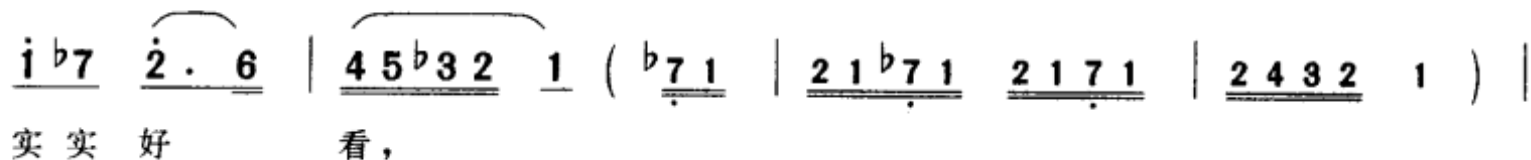
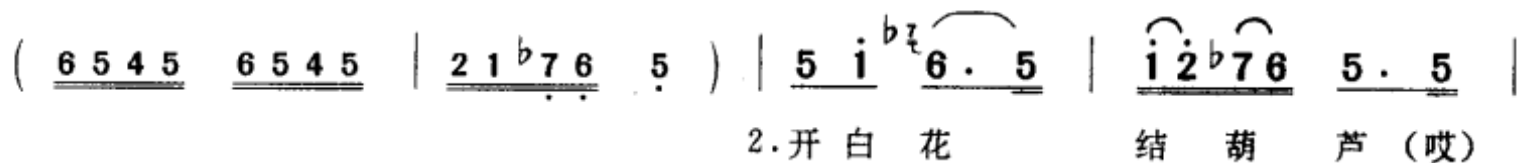
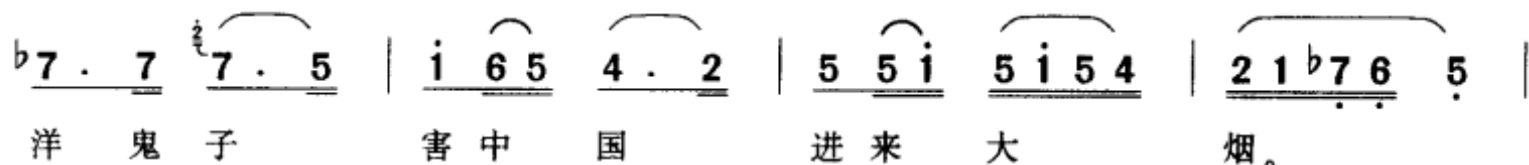
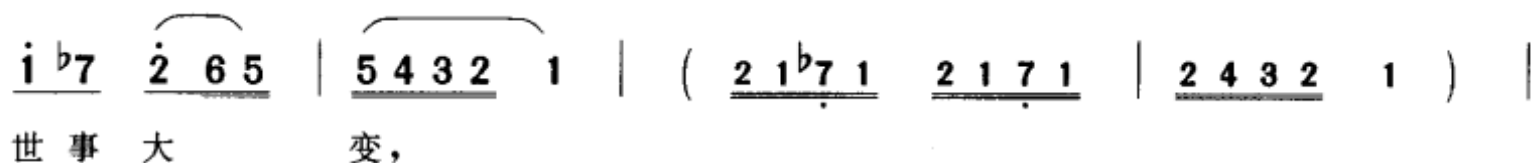
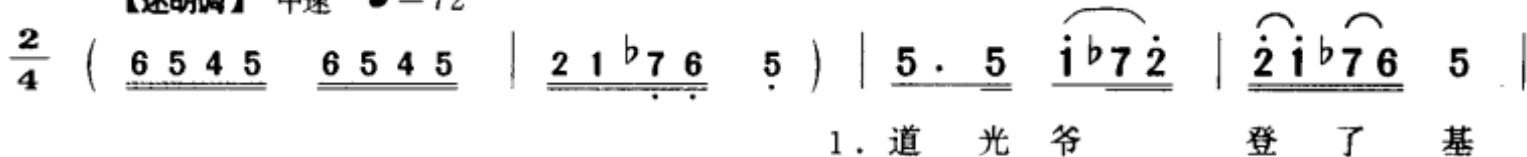
据 1981 年王仰甫等在银川市采风录音记谱。

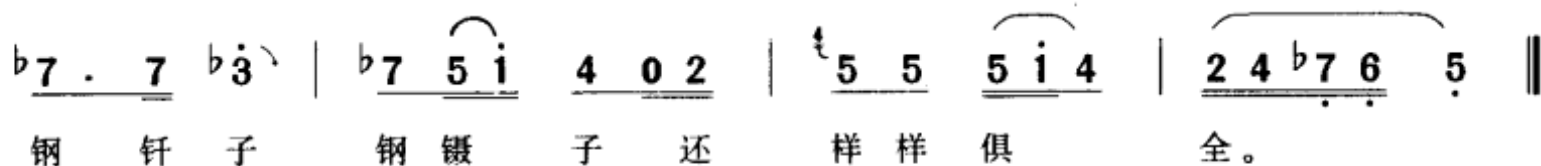
# 洋烟鬼显活

1 = C

王生其演唱  
赵长祥记谱  
关叔衡

【迷糊调】 中速 ♩ = 72





4. 套上那光罩子实实好看,景泰蓝的烟盒子将盛八钱。

5. 钢钎子挑一点搅成小蛋,起花子发大炮黄亮好看。

6. 烧一烧捏一捏枣核尖尖,吃一茬拉一茬浑身舒坦。

7. 今天事我要说有了大烟,哪怕是油瓶倒我都不管。

8. 今天你要说是没抽洋烟,打娃娃骂老婆我实不喜欢。

(以下 9—29 段词略)

30. 受苦人铺麦草头枕砖,毛盖子磨了一个转圈圈。

31. 说到底抽洋烟实是可怜,后五更冻死了烟鬼汉。

32. 阴魂儿跑阎王殿,阎王爷骂他是个王八蛋。

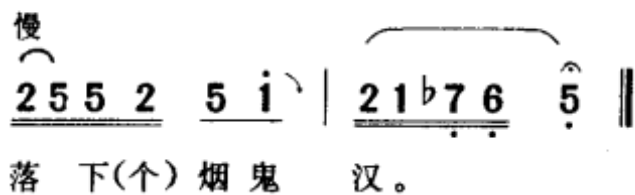
33. 你在那阳世间不好干,你先人不要你是气死个烟鬼汉。

34. 飞来一个喜鹊子要行善,把眼睛抠了两个黑窟窿。

35. 来了一个母猪子要行善,把烟灰掏出了二升半。

36. 来了一个哈巴狗要行善,把肠肚拉下了一大摊。

37. 吹牛皮说大话实在可怜,天不收他地不管。



据 1989 年关叔衡在盐池县采风录音记谱。

# 红军攻打花马城\*

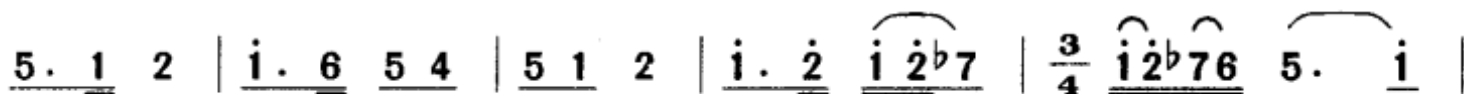
王生其演唱  
关叔衡记谱

1 =  $\sharp F$

【打宁夏调】 中速  $\text{♩} = 96$



1. 中 华 民 国
2. 五 月 里 (呀)
3. 花 马 城 (呀)
4. 没 有 刀 (呀)
5. 孙 营 长 (呀)
6. 城 上 打 死
- (  $\underline{\dot{1}\ \flat 7\ 7}$   $\underline{\dot{1}\ \ 7\ 5}$  )
7. 头 一 个 土 豪 是



1. 三 十 年, 红 军 上 来 世 事 变, 毛 主 席 坐 延 安,
2. 正 初 三, 红 军 攻 打 盐 池 县, 周 围 四 下 包 了 个 严,
3. 四 四 方, 坐 的 坏 蛋 屈 县 长, 屈 县 长 心 太 硬,
4. 没 有 枪, 逼 得 百 姓 上 了 城, 砖 头 瓦 块 往 下 扔,
5. 逞 好 汉, 手 拿 机 枪 满 城 转, 一 转 转 到 三 里 店,
6. 孙 营 长, 城 里 吓 死 郭 阴 阳, 刀 砍 枪 杀 秦 县 长,
7. 聚 合 兴, 二 个 土 豪 马 万 仁, 三 个 土 豪 复 盛 兴,



1. 三 省 七 县 到 了 甘 泉, 都 是 八 路 军。
2. 城 上 老 百 姓 喊 连 天, 百 姓 实 可 怜。
3. 他 把 百 姓 赶 上 城, 太 不 讲 良 心。
4. 城 上 的 老 百 姓 哭 连 天, 老 百 姓 真 伤 心
5. 一 枪 打 了 个 毯 朝 天, 兄 弟 遭 了 难。
6. 冤 枉 的 死 了 个 颜 生 广, 死 过 说 冤 枉。
7. 四 个 土 豪 刘 占 金, 捎 打 是 包 生 金。

\* 此歌系盐池县农民诗人王有于 1941 年红军解放盐池县后, 用〔打宁夏调〕填词并在说书时演唱的。此歌深受当地群众喜爱, 一直流传至今。后由王有之子王生其演唱。花马城为盐池县旧名。

据 1989 年关叔衡于盐池县采风录音记谱。



# 数 花 (一)

张玉贵演唱  
延 河记谱

1 = G

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 5 | 1 2 1  $\text{b}7 1 2$  | 1 1 2 1 1 1 | 2 2 2 5 5 5 | 1 2 1  $\text{b}7 6 5$  | 2 5 5 5 5 |

1 2 1  $\text{b}7 1 5$  | 1 1 1 2 1 2 1 6 | 5 5 1 1 5 5 1 2 | 5 5 2 3 2 1 | 3 1 2 1 1 1 |

【散序】

1 0 0 ) | 卅  $\text{1} \text{2} \text{1}$   $\text{1} \text{2} \text{1}$  6 5 1 5 - | 1 2 4 2 2 1 2 1 5 . |

坐上 坐上 坐 上, 咱们 两个 拉个 闲话(呀)。

1 6 5 1 1 1 4 2 2 1 1 5 | 1 1 1 5 5 4 5 5 4 4 2 2 1 2 1 |

称了 十斤 羊毛, 扞了 九双 毡袜。 什么人 穿了 三冬? 什么人 穿了 八夏?

( 1 1 1 5 5 5 5 5 5 1 0 )  
2 5 5 2 5 5 5 5 2 2 1 2 5 2 | 1 .  $\text{b}7 6$  5 - 0 | ) 0 (

遇 一个 不成气的 库赤就是 一下 (呀)。

(白) 家有七八口, 七嘴八舌头,

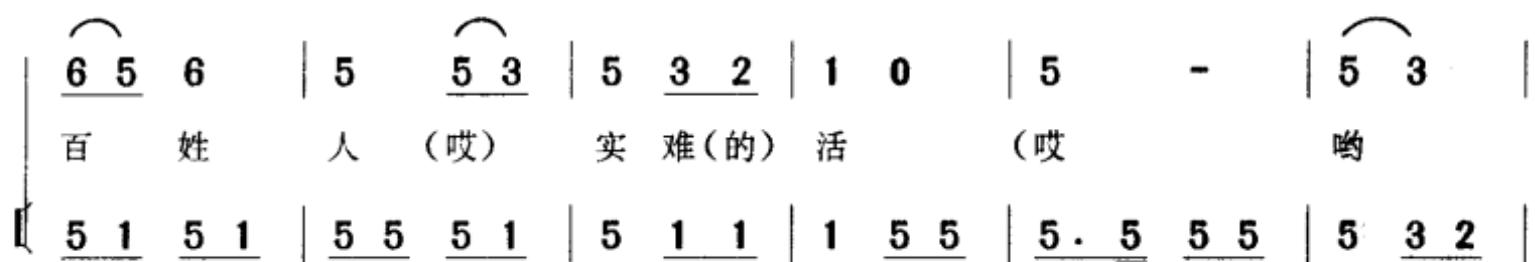
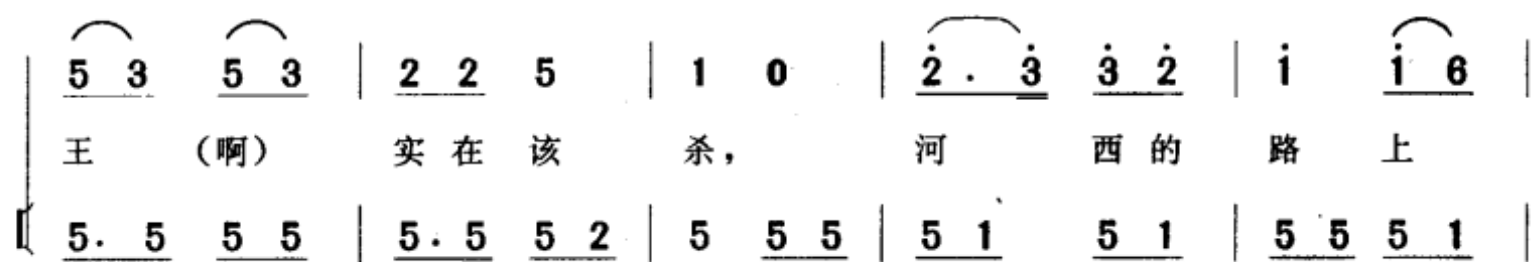
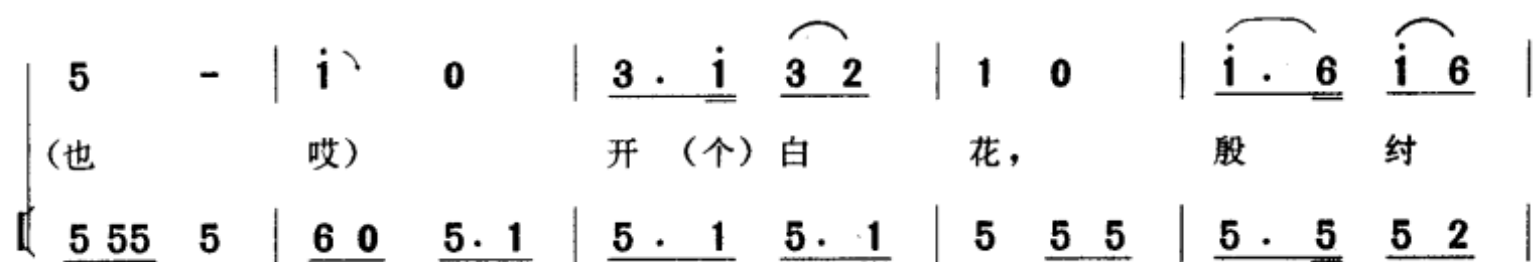
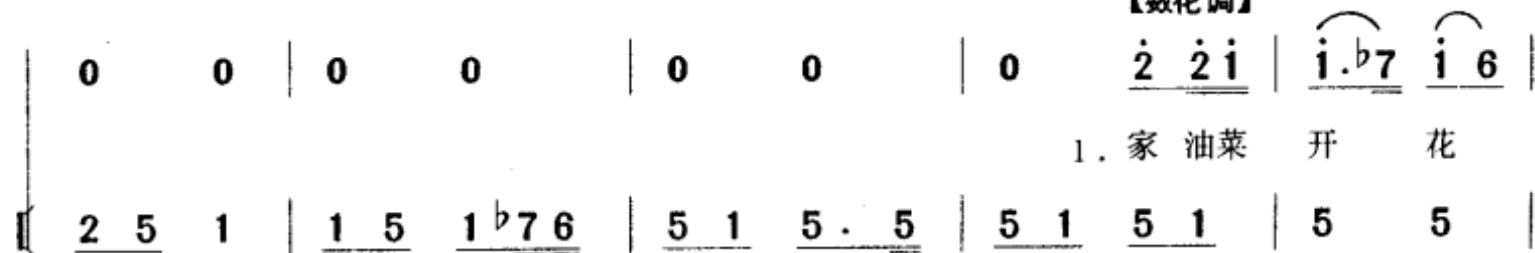
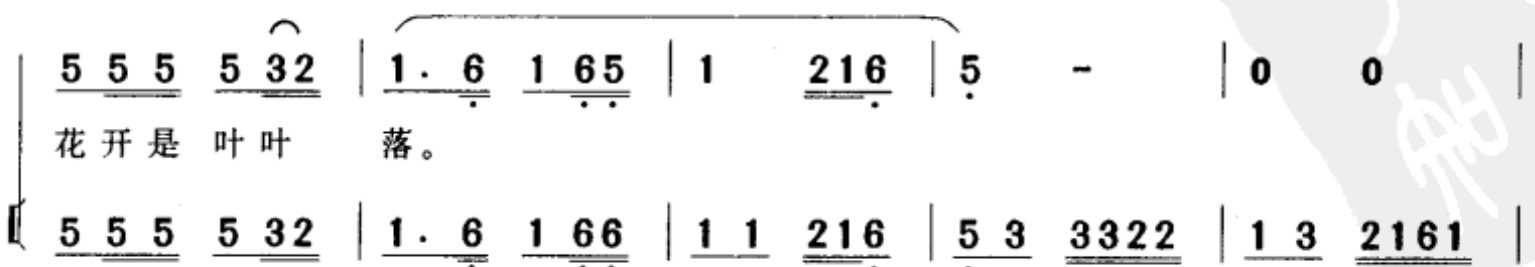
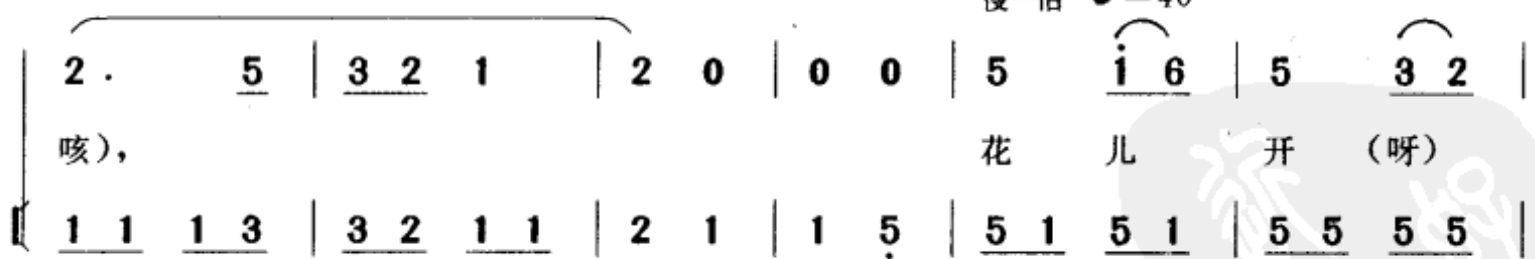
1 6 5 1 5 1 5 4 2 2 5 2 5 | 2 1 6 5 0 | 2 7 5 5 6 5 5 2 2 2 5 5 7 |

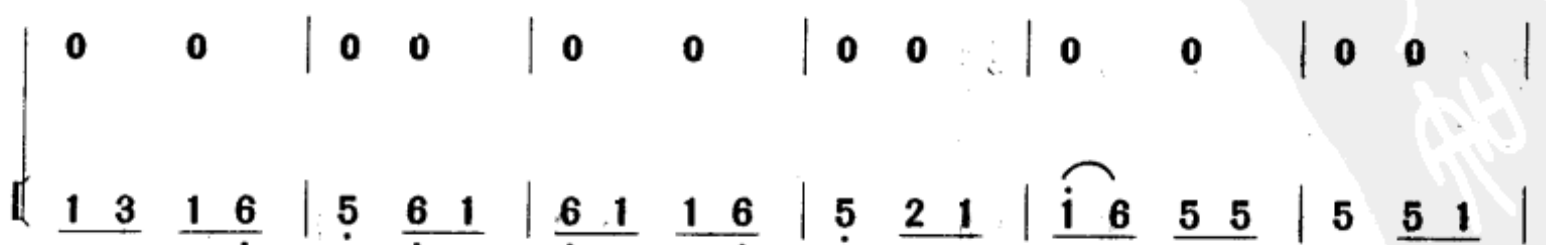
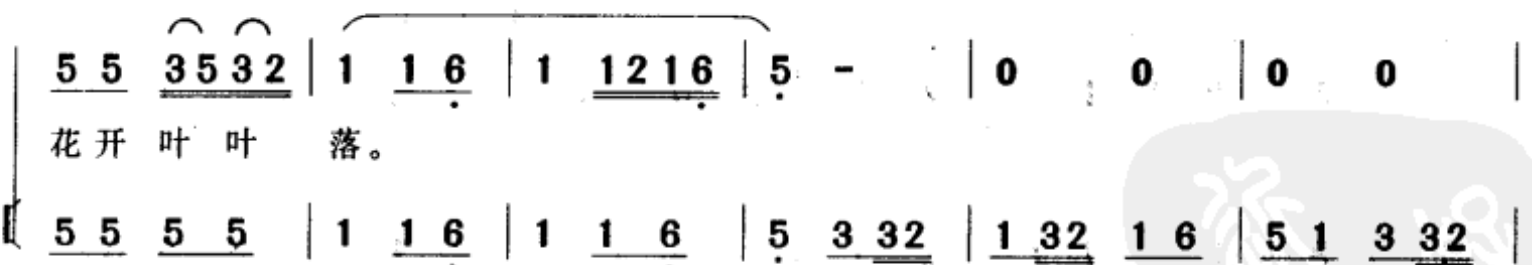
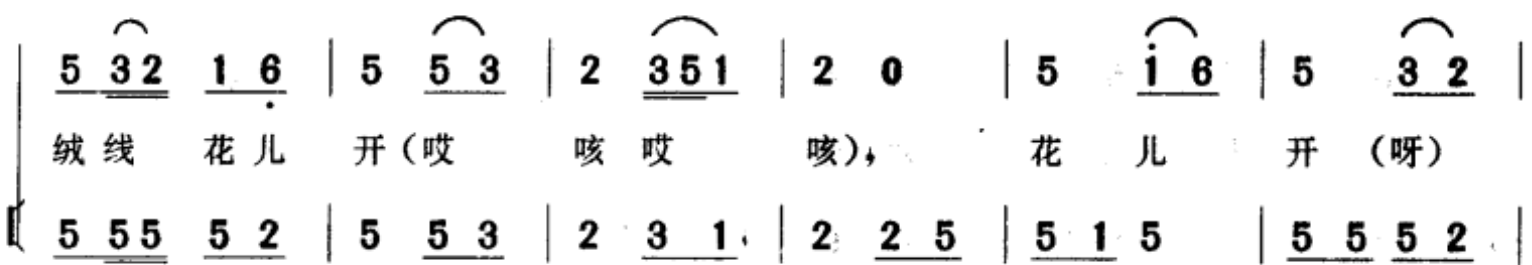
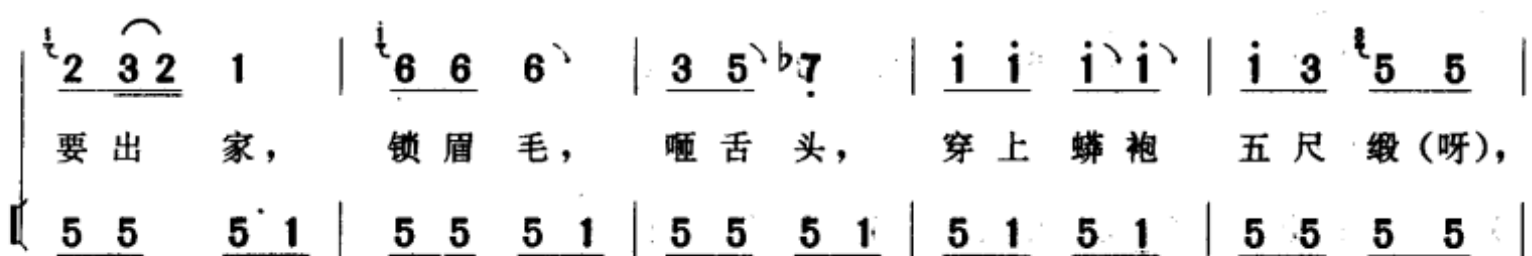
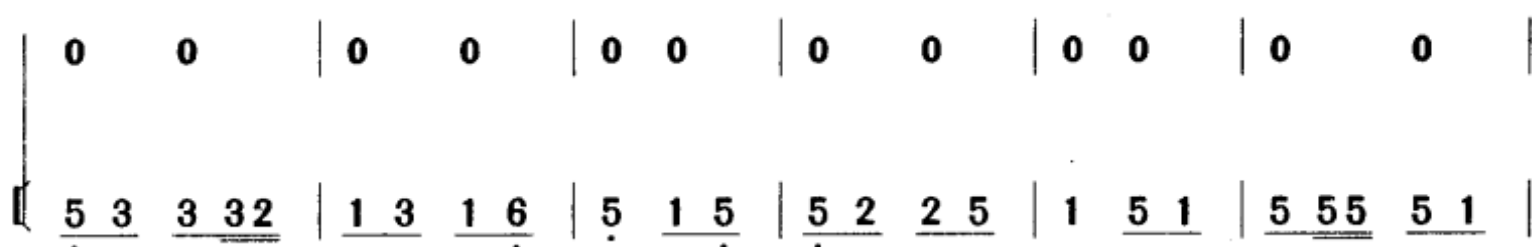
我要是 吃羊 肉, 他要是 啃 骨 头(俺),

我说是 吃干饭, 他要喝个 稀溜溜,

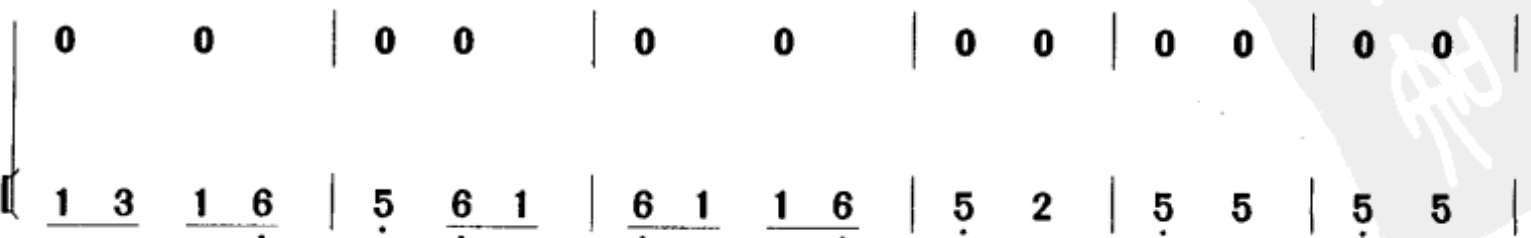
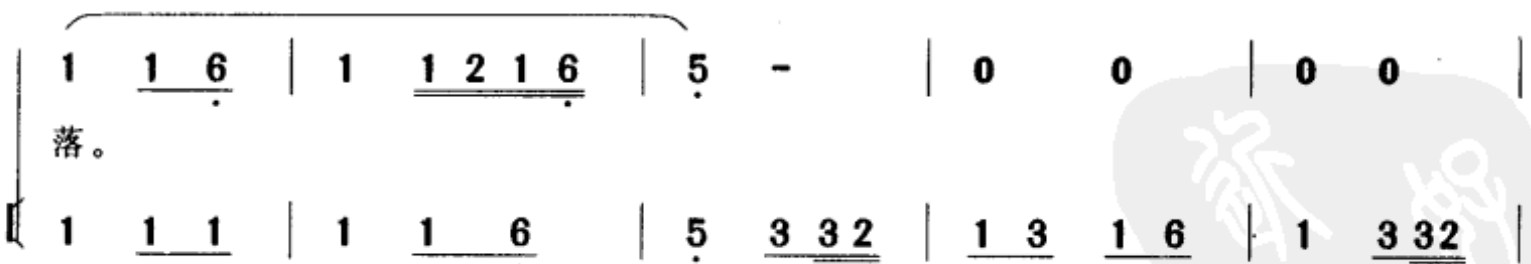
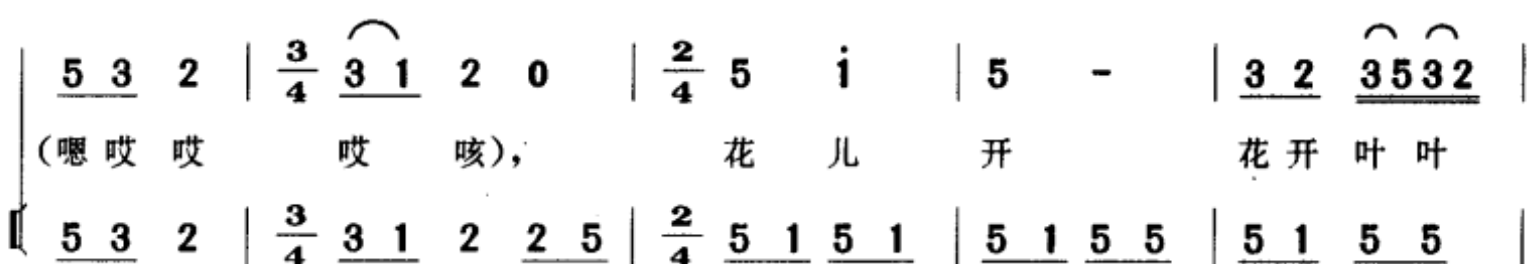
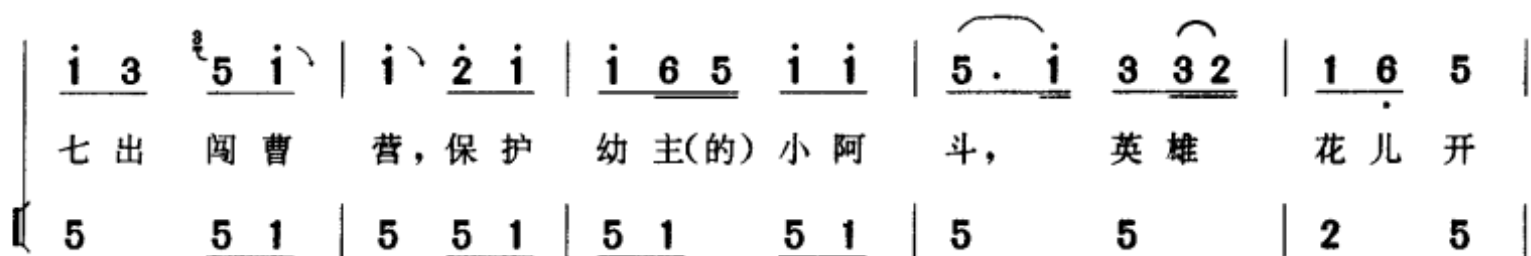
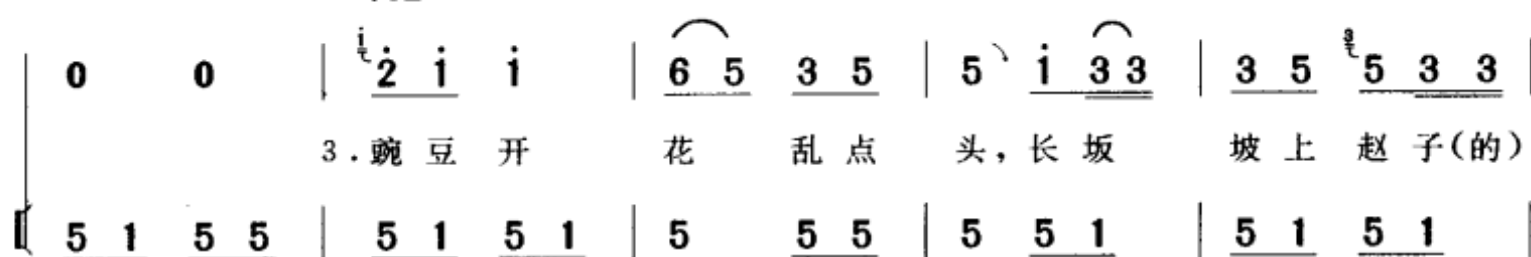
唱 腔 | 5 5 1 1 5 5 5 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  4. 6 |  $\text{5}^{\text{5}}$  5 - | 0 0 | 0 0 |  
一家人 给了个 不凑手(哎 哎 俺)。  
三 弦 | 0 0 0 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 6 | 5 5 5 5 | 1 1 6 5 2 | 2 5 1 |

## 【数花调】

慢一倍  $\text{♩} = 40$ 

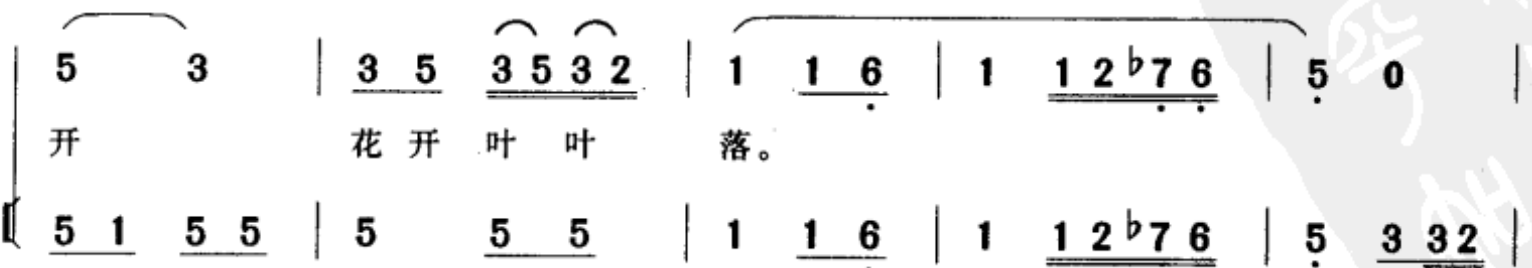
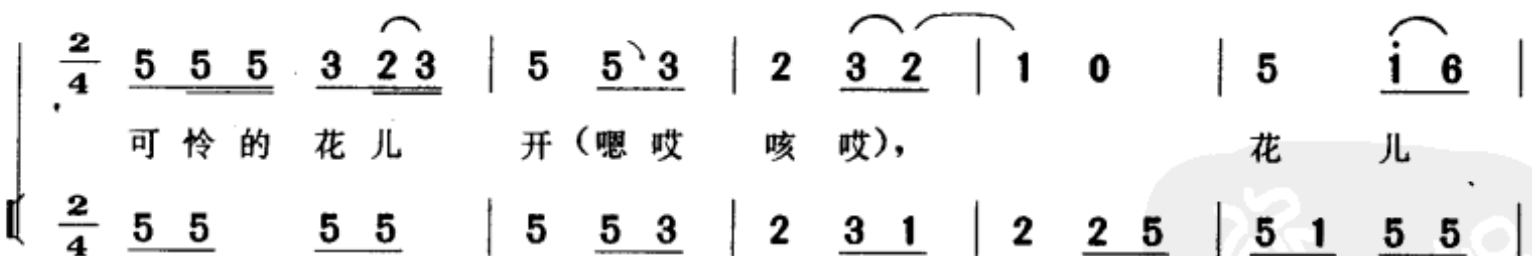
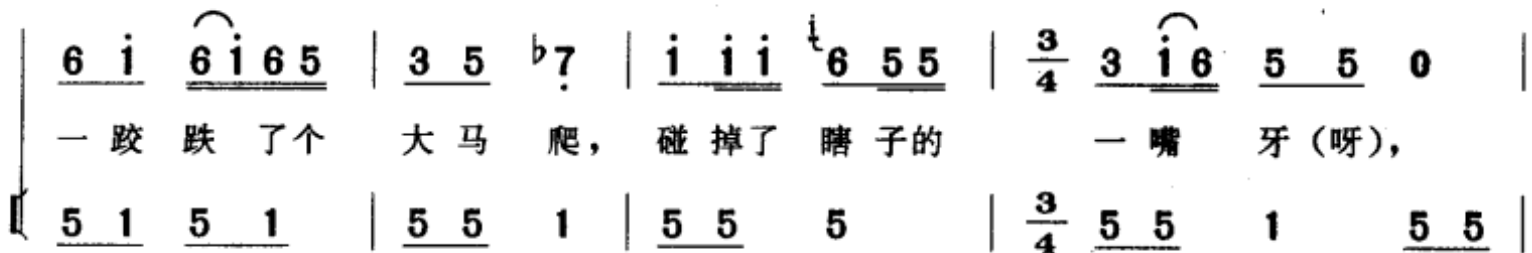
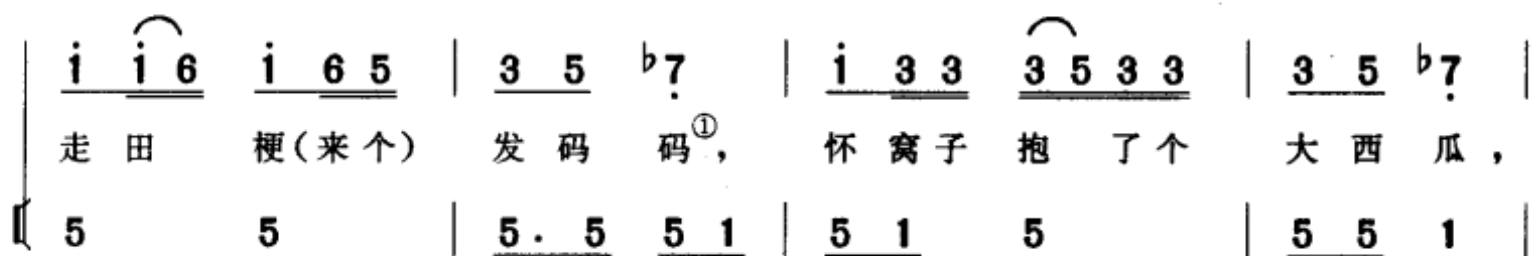
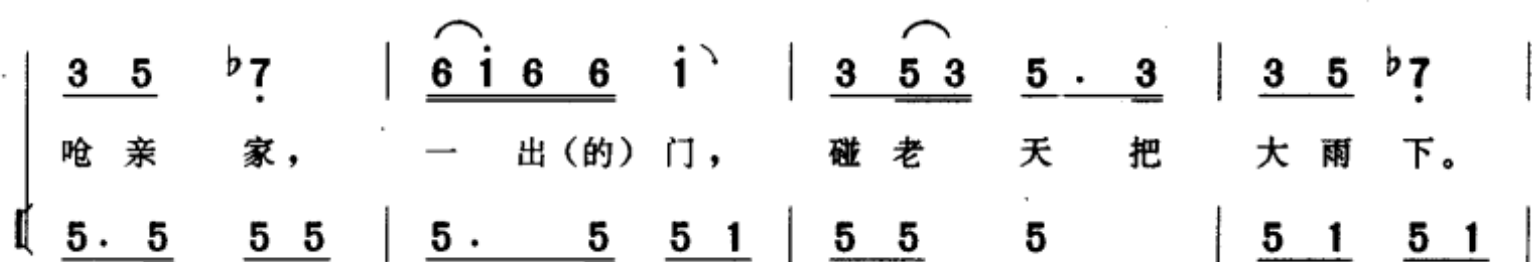
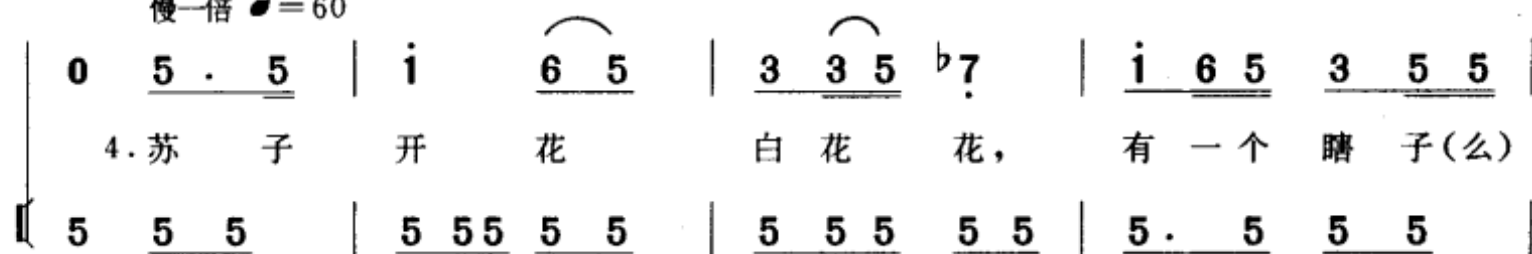


快速 ♩ = 120

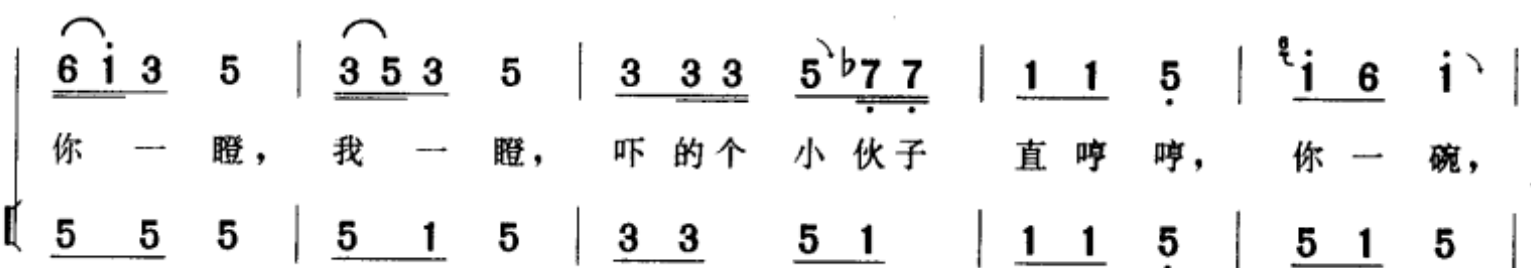
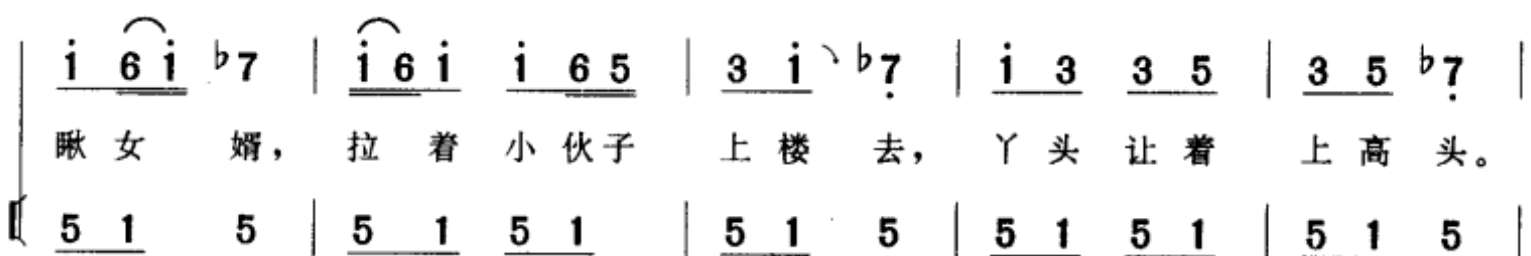
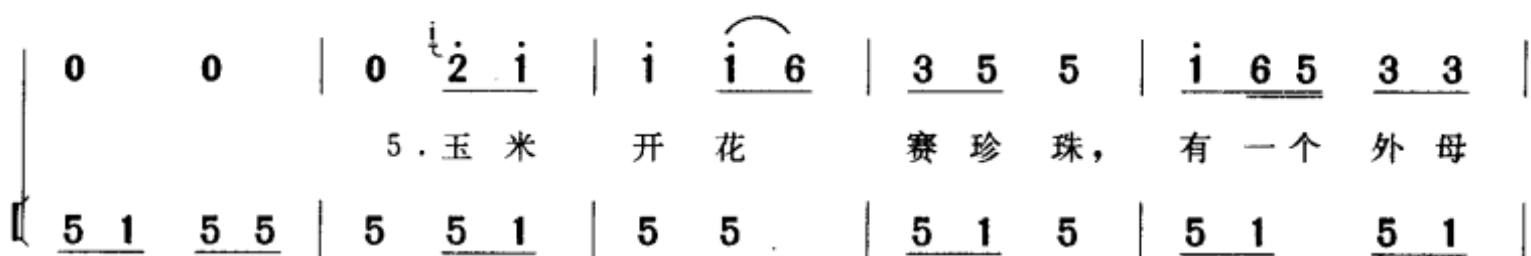
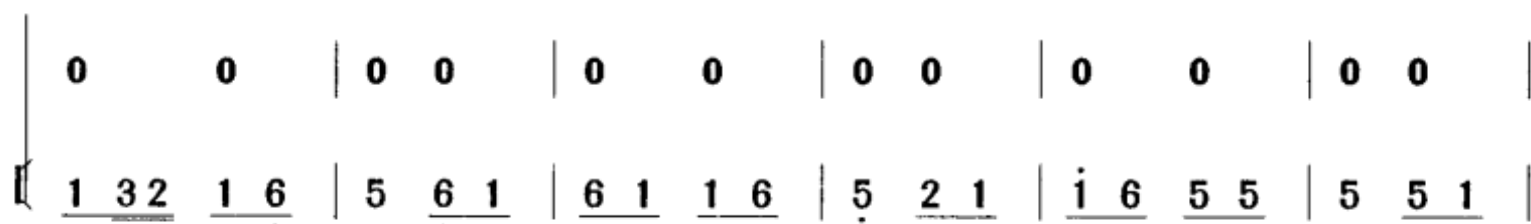




慢一倍  $\text{♩} = 60$



① 发码码: 方言, 颤颤悠悠之意。





6. 茶子开花看不见, 有一位老汉捡茶饭,  
 样样茶饭捡了遍, 捡了一碗软搅团,  
 炸了个辣子泼了个蒜, 哟嚕哟嚕吃八碗,  
 七碗八碗十五碗, 再加五碗二十碗,  
 胀得个老汉翻白眼, 一出南门裤带断,  
 稀屎拉了一大摊, 大狗吃, 小狗看,  
 气得个哈巴子乱叫唤, 冷飕花儿开。

7. 棉花开花白花花, 两口子没后求娃娃,  
 端着个香, 擎着个蜡, 汉子问他走那搭?  
 噢! 娘娘庙里求娃娃。  
 进了庙门忙跪下, 送子娘娘听根芽,  
 过了门, 四五年, 肚子里没有个娃渣渣,  
 是女是男给一个吧! 磕了个头, 作了个揖,  
 上面掐了个泥鸡鸡①,  
 含到口里冰巴巴, 咽到肚子里泥疙瘩。  
 摸一把, 有了吧! 快快快, 快快回家养娃娃。  
 接生奶奶你坐下, 迎面许下两疙瘩。  
 叫大姐你使劲努, 努了个虚屁白没个啥, 扫兴花儿开。

① 泥鸡鸡: 泥捏的小男孩生殖器。

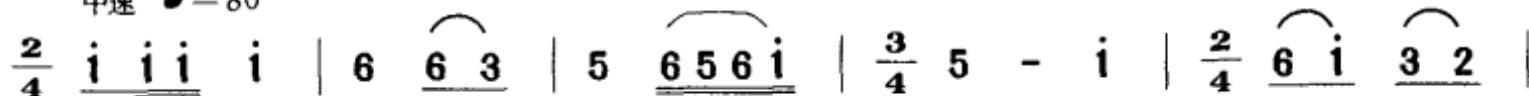
据 1980 年延河等在银川市采风录音记谱。

# 数 花 (二)

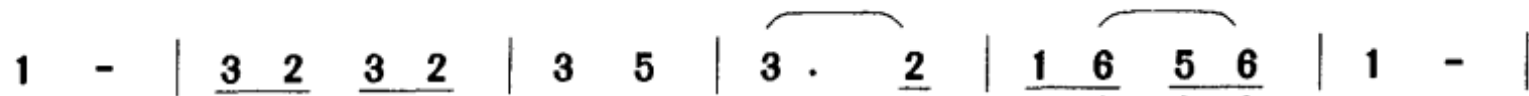
李伏林演唱  
洪育平记谱

1 = A

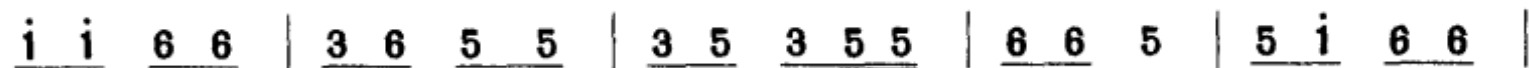
中速  $\text{♩} = 80$



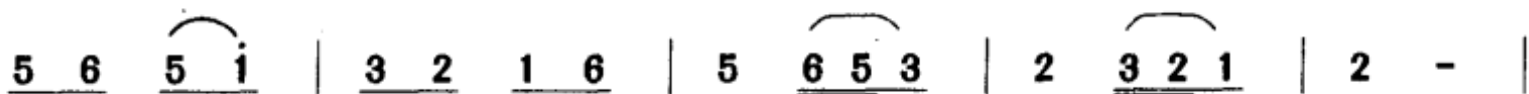
1. 沙枣子开花(哎哟哎哟哎哟)香天



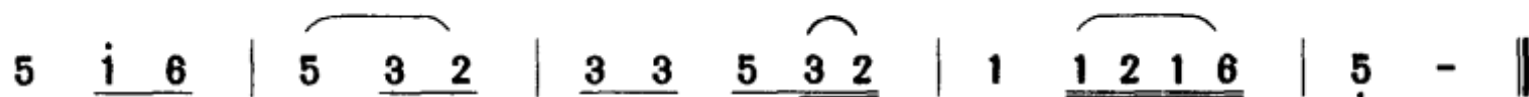
下, 塞上江南好宁夏(嗯哎哟),



东有黄河一条龙(啊), 西有贺兰山宝疙瘩, 一马平川



好庄稼, 富饶花儿开(哎哟哎哟哟),



花儿开 花开叶叶落(哎哟)。

2. 胡麻开花一片蓝, 有个小伙子爱耍钱,

听说耍钱不吃饭, 婆姨装病不言传,

羊毛疔, 咬上他, 一到药铺里把药抓,

一锅汤药二角八, 他把婆姨叫干妈,

轻松花儿开(哎哟哎哟), 花开叶叶落(哎哟)。

3. 芨蓝子开花赛冬梨, 两口子睡觉盖羊皮,

你也蹬, 我也蹬, 羊皮蹬了个大窟窿,

你也扯, 我也扯, 羊皮扯了个两半个,

两个气得没睡着, 气得两个好啰嗦,

窝囊花儿开(哎哟哎哟), 花开叶叶落(哎哟)。

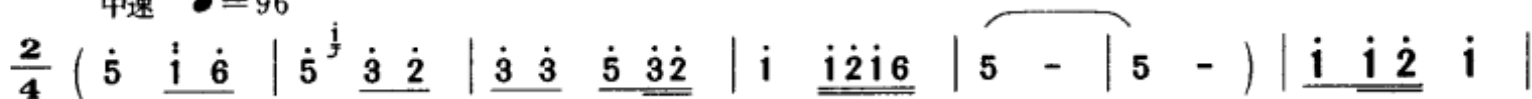
据 1988 年洪育平在吴忠市采风录音记谱。

# 数 花 (三)

立梅、吉千演唱  
马治中填词  
延河配曲

1 = F

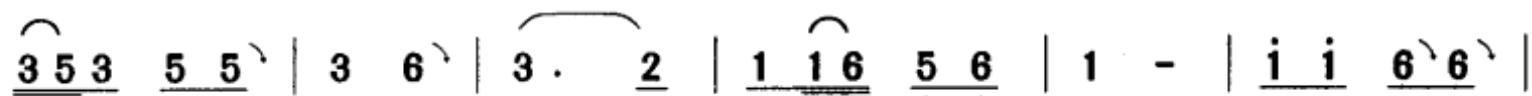
中速  $\text{♩} = 96$



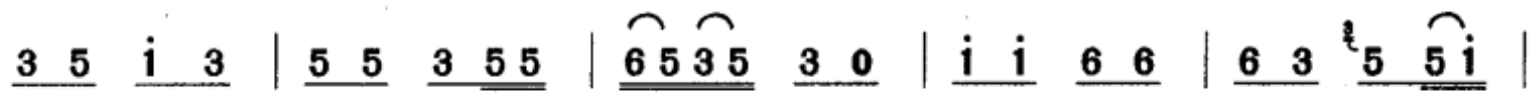
(男) 沙 枣 子 花



开 (哎 呀 哎 呀 哎) 香 天 下 (呀),



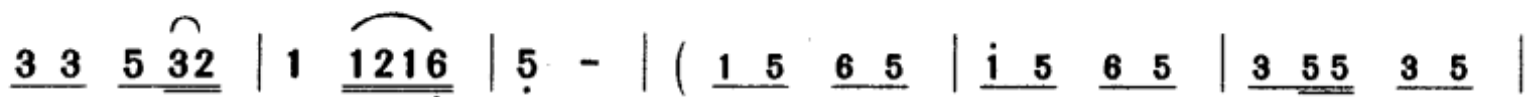
塞 上 江 南 好 宁 夏 (嗯 哎 哎 咳 哟)。 东 有 黄 河



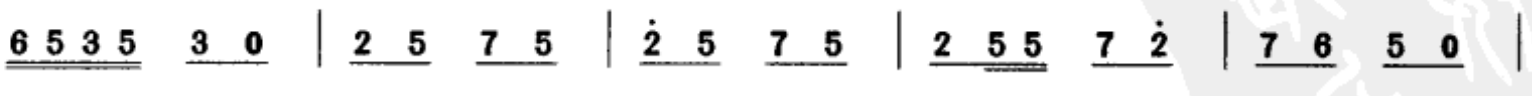
一 条 龙 (呀) 西 有 贺 兰 山 宝 疙 瘩, 千 里 山 川 美 如 画 (呀),



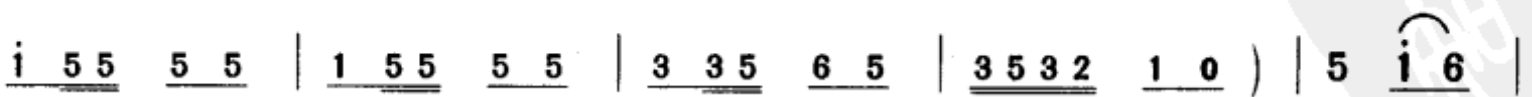
万 朵 花 儿 开 (哎 呀 哎 呀), 花 儿 开 (呀)



花 开 人 人 夸 (哎 呀)。 (数) 说 宁 夏, 唱 宁 夏, 山 青 水 秀



传 佳 话。 滚 钟 口, 海 宝 塔, 凤 凰 城 景 色 美 如 画。



泾 河 源, 老 龙 潭, 沙 坡 头 美 景 说 不 完。 (唱) 说 不



5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | ( 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇<sup>j</sup> 3̇ 2̇ |

完(呀) 花 开 人 人 夸(哎 呀)。

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 - ) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

(女)胡 麻 开 花 (哎

5 - | 5 1̇ | 3 5 3 2 | 1 1̇ 6̇ | 3 3 2 3 3 | 3 5 |

呀 哎) 一 片 蓝 呀, 鱼 米 之 乡 美 名

3̇ . 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 - | 3 5 6 6 | 6 3 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

传 (嗯 哎 哎 咳 哟), 稻 谷 飘 香 金 灿 灿, 牛 羊 肥 壮

6 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 6 5 5̇ 1̇ | 3 3 2 1 6̇ | 5̇ . 6̇ 5 6 5 3 |

瓜 果 甜, 物 产 丰 饶 遍 地 宝(呀), 幸 福 花 儿 开 (哎

2 3 2 1 | 2 - | 5 1̇ 6̇ | 5̇<sup>j</sup> 3̇ 2̇ | 3 3 5 3 2 | 1 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

呀 哎 呀), 花 儿 开(呀) 花 开 满 山 川(哎

5 - | ( 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 5̇ |

呀)。 (数)煤 城 乌 金 滚 滚 流, 古 峡 电 站 亮 闪 闪, 滩 羊 皮,

2̇ 5̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

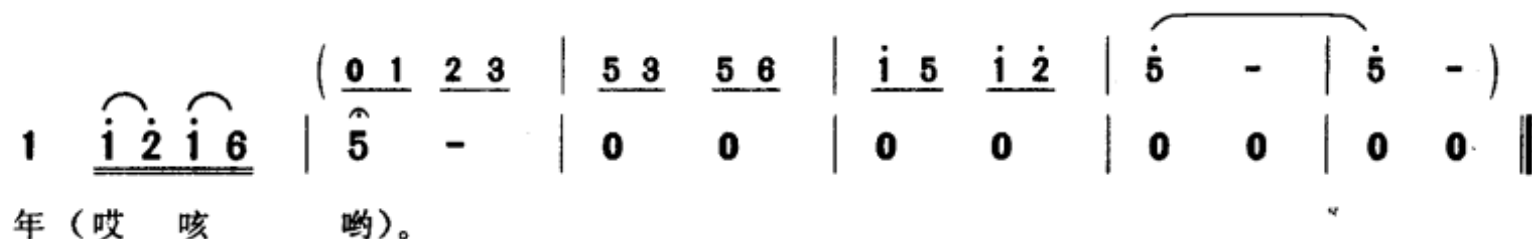
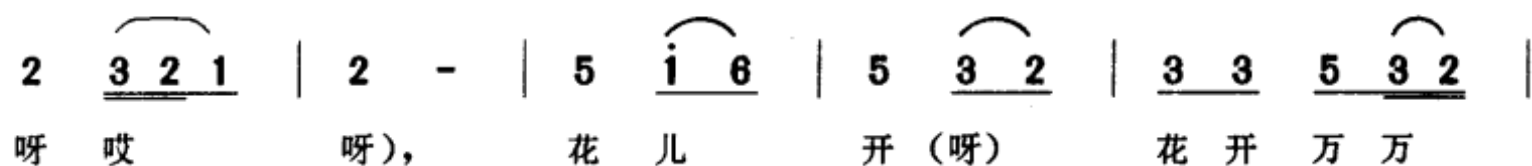
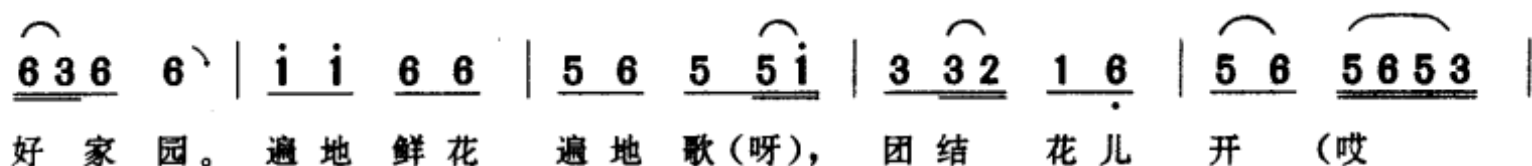
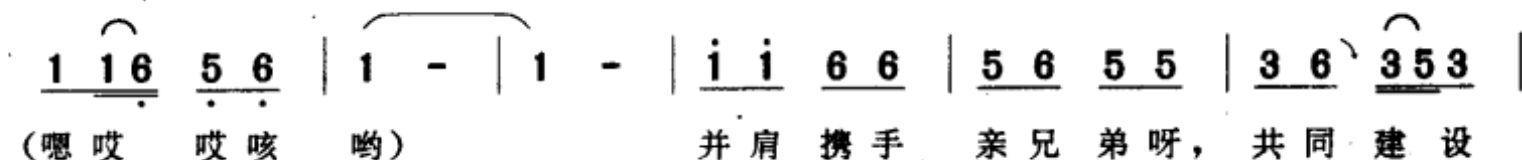
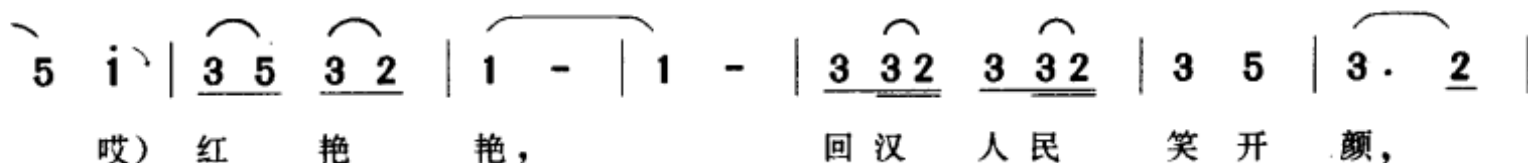
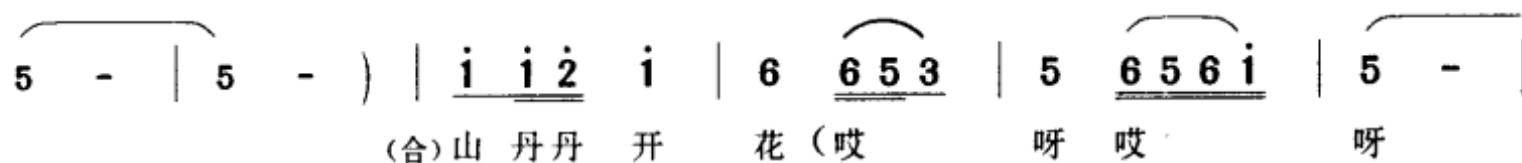
九 道 弯, 枸 杞、发 菜、贺 兰 砚, 黄 河 鲤 鱼 大 又 鲜,

3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 ) | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

谁 不 夸 塞 上 好 江 南。(唱)好 江 南(呀) 花 开 满 山

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | ( 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇<sup>j</sup> 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

川(哎) (呀)。

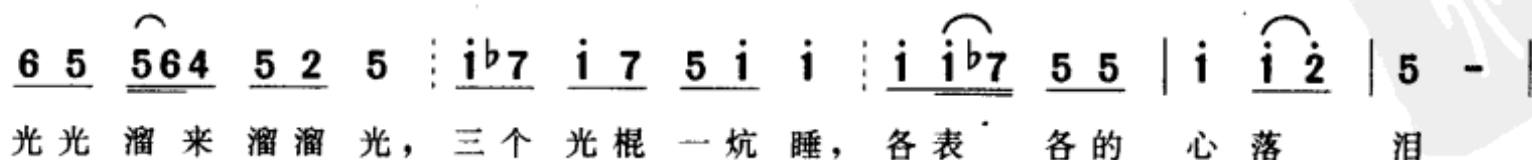
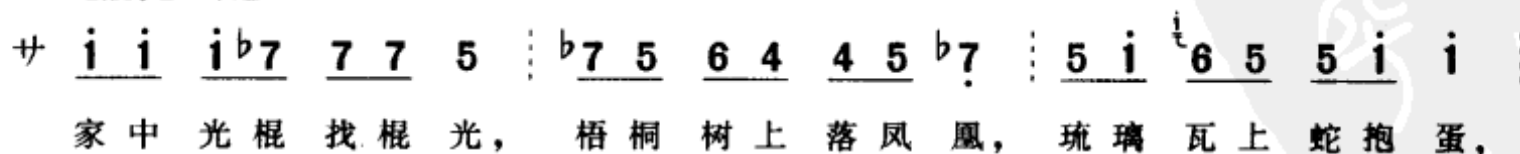


据1989年延河为电视片西部之声配曲录音记谱。

## 光 棍 哭 妻

1 = F

【散序】 中速 ♩ = 80



$\underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{2\ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{\dot{2}\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{0} \mid$   
 (哎 啊 啊 哎 哎 啊 哎)。

【光棍哭妻调】

(  $\underline{2\ 5} \quad \underline{5} \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5} - ) \parallel : \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \backslash$   
 正月 (个) 里

$\underline{\flat 7} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{2\ 1} \mid 2\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad 5 \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{2\ 1} \mid$   
 来 锣 鼓 子 敲， 想起 我的 贤 妻 心 上 好

$2\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\flat 7} \quad \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{5} \mid$   
 焦， 往 年 有 我 的 贤 妻 (呀) 在， 一 对 对

$\underline{5\ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{\flat 7} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2} \mid$   
 儿 女 (呀 哎 哟) (哎 哟 哟)

$5\ 5\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid 5\ 5 \mid \underline{5\ 4} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{5} \mid$   
 娃 娃 的 亲 (哎) 娘 (哎 哎 啊 哪 哎 哎

$\underline{5\ 4} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{0} \parallel \overset{1.}{\underline{(2\ 5\ 5 \mid 5\ 4\ 3\ 2\ 1 \mid$   
 哎 哎 呀)。

$\underline{2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5\ 5} ) \parallel \overset{2. - 15.}{\underline{(1\ 1\ 2 \mid 5. \quad 6 \mid 5 - \mid 5\ 4\ 3\ 2 \mid$

$1 - \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{5\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{\flat 7\ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{1} \mid \underline{5\ 5} ) \parallel$

2. 二月里，刮春风，贤妻一死丢下两苗根，

一对儿女缠着我的身，误了我的生意(哎哟)不能做(哎哟)。

3. 三月里，是清明，家家户户上新坟，

我光棍也把那清坟上，想起我的贤妻(呀哎哟)娃娃的亲娘(哎呀)。

4. 左手托的是男孩子,右手又拉女花童,  
儿哭他的娘(呀)女哭他的妈,我光棍不哭(哎哟)两眼把泪落下(哎哟)。
5. 烧上两张纸(呀)风刮散,倒上一碗水渗了地面,  
这真是活人念了死人的意,谁知道亡魂在哪里(哎哟)。
6. 四月里,四月八,娘娘庙上把香插,  
人家烧香为儿女,我光棍烧香为什么(哎哟)。
7. 五月里,五端阳,糯米粽子蘸砂糖,  
糯米粽子我懒的尝,想起我的贤妻娃娃的亲娘(哎哟)。
8. 六月里,热难当,家家户户量衣衫,  
我光棍也把衣衫量,想起我的贤妻呀(哎哟)娃娃的亲娘(哎哟)。
9. 拿钥匙,开皮箱,箱子里头取出红鞋一双,  
叫女儿你把鞋穿上,我坐在炕上你走两趟,  
走上两步路叮叮当当,这真是鞋在人不在(哎哟)。
10. 七月里,七月七,天上牛郎配织女,  
人家的夫妻能团圆,想起我的贤妻(哎哟)难得见面(哎哟)。
11. 八月十五月儿圆,西瓜月饼尽饱填,  
西瓜红来,月饼甜,想起我的贤妻(哎哟)娃娃的亲娘(哎哟)。
12. 九月里,九重阳,家家户户换衣裳,  
我光棍也把衣裳换,来年的棉衣靠何人(哎哟)靠何人(哎哟)。
13. 十月里雪花子飘,众姑亲请光棍闹元宵,  
酒席结,忙回转。炕上的铺盖尽是卷卷,我光棍看着心上实作难(哎哟)。
14. 十一月里下大雪,众姑亲劝我娶个老婆,  
我嘴里应承心上掂夺,恐怕娶上个妖婆婆,  
头上长的两个妖角角,我的娃娃他要吃馍馍,  
她在旁边胡戳剥,我光棍看着心上不得过(哎哟)。
15. 十二月一年满,家家户户过新年,  
人家的夫妻能团圆,想起我的贤妻(哎哟)难得见面(哎哟)。

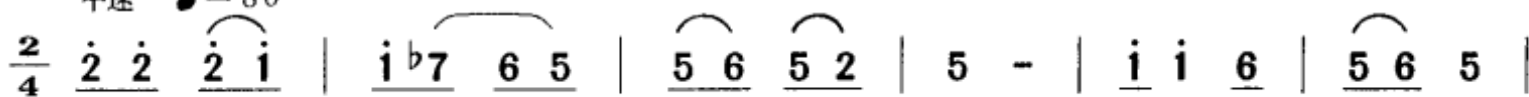
据 1984 年马广建等在盐池县采风录音记谱。

# 小寡妇上坟

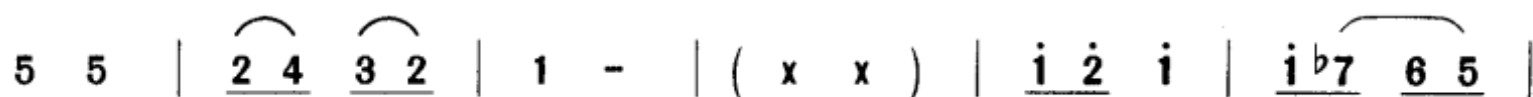
马凤英演唱  
延立 河梅 记谱

1 = B

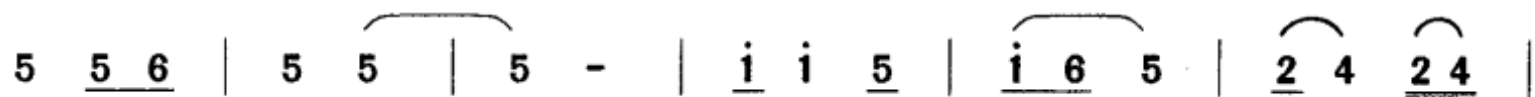
中速  $\text{♩} = 80$



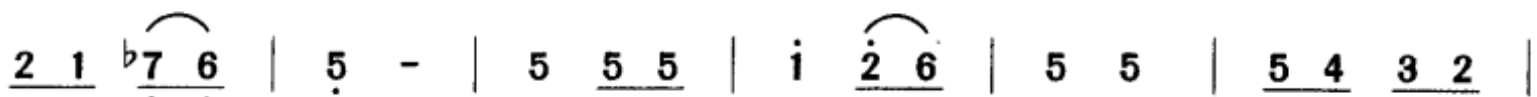
1. 正月里 来(呀) 雪花 飘, 想起我 丈 (呀)



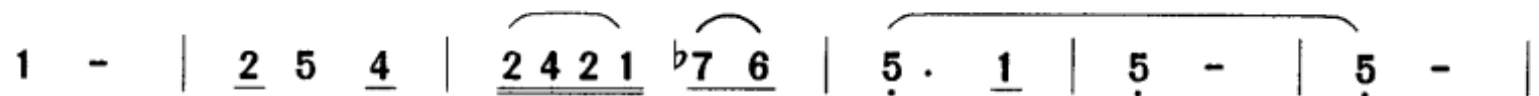
夫(呀) 心 里 焦, 十七岁 嫁来



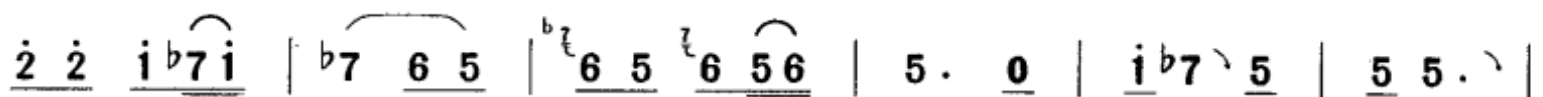
十八岁 守(呀), ( x x x ) 往日的 日 月 (嘛



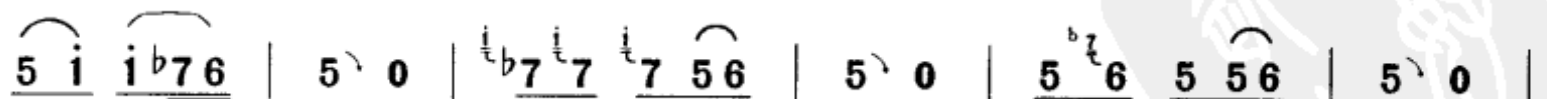
哎 咳 哟 哟), 劳动上 苦 坏 了(呀 哎 咳 哎 咳



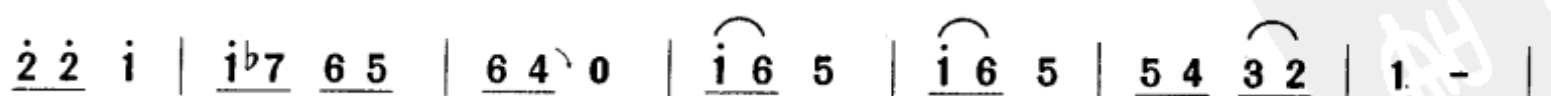
哟 哎 咳 咳 哎 哟 哟)。



见天 不出 门, 有话 讲不 明, 实心地 待你

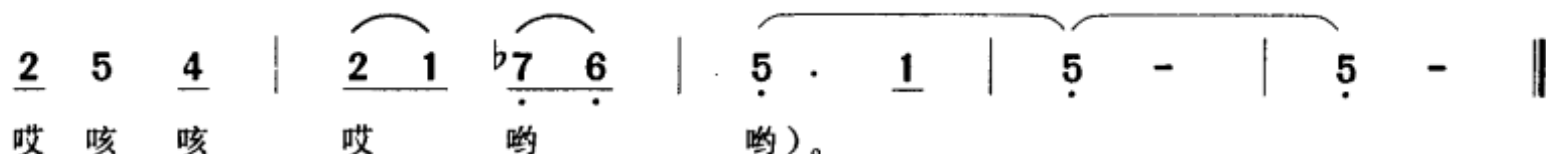


做 现 成, 见我 老婆 婆, 做得 有疑 心,



这就是 老的(就个) 老来 小 的 小 呀 (哎 咳 哎 哟





2. 二月里来(呀)龙抬头,想丈夫半路里丢,

公公去世早,丈夫把我撂,丢下几个小女子真倒灶(哎——)。

轻轻地走来,慢慢地蹭,抽来的空闲心不甘,

赶紧往回走,劳动去生产,光阴我能过,也能去要饭,

想起我的老婆婆更伤惨,想起我的丈夫心上怪麻烦(哎——)。

3. 三月里来(呀)是清明,家家(的呀)户户上新坟,

人家的上坟成双对,小女子的上坟孤一人。

烧上一张纸,风(哎)刮散,献上一杯茶,地也渗干,

想起我的丈夫我作难,思想地起来(吗哎哟哟)光阴日子我负担(哎——)。

4. 四月里来(呀)心不闲,家家(的呀)户户种稻田,

没牛的人儿好作难,我寡妇的心里如刀割,

叫一声双喜,到你舅舅家,借上一双牛,来种秋田,

他要不借牛,你跪在面前,哭哭泣泣,(呀吗哎哟哟)告个艰难(哎——)。

5. 五月里来(呀)五端阳,麦子黄尖尖,扁豆赶快看,蒲萝卜搓得长,

麦子捆得圆,割是个割得急,场上遭水淹,赶快打晒粮,

官粮全交完,我连我的老婆婆(啊)受艰难(哪),

思想起丈夫(么哎哟)半路里把我闪(哪哎哟哟,哎哟哟)。

丈夫(呀)去世(呀哈哈)二周(哟)年,

纸钱(就)花足(啊哪哎哟啊)心(哎)熬干(哎哟呀啊)。

6. 六月里来(呀)热难当,豆麦子齐上场,

开着门睡觉,怕旁人耻笑,关着门睡觉,热得我难熬,

手拿上银灯,捉一捉跳蚤,半夜里寡妇把苍天叫,

你杀我寡妇(呀)(哎咳哟哟)不用钢刀(哎哟呀啊)。

7. 七月里来(呀),心里烦,出了个庄门,看一看秋田,

有钱的寡妇,有吃又有穿,没钱的寡妇,无人来可怜。

人怕(的)受穷地怕(的)天旱,我寡妇一人来不及照看,

怕的是到了秋后(哎哎咳哟哟)误了秋田(哎哟呀啊)。

8. 八月里来(呀)热难当,早早起来干营生,  
下地把稻子割,场上背得勤,先把稻子打,稻米碾得匀,  
赶快要碾米,租粮往去送,  
就送我的当寡妇的寸步难行(哪哎嗨哎哟哎嗨哎哟)。
9. 九月里(呀)秋风凉,高粱往掉吹,  
玉米搬一摊,别叫牲口吃,秋粮磨春完,赶快淌冬水,  
白菜缸里淹,晚了遭闲言,劳动不偷闲,孝顺我的妈多活几十年(哪),  
小女子(来么哎哟)活活守寡受熬煎(哪哎嗨哎哟,哎嗨哎哟)。
10. 十月里来(哎)苦难言,把几个孩儿唤在眼前,  
苦命的儿(啊)你听娘言,这几亩薄田勤耕记心间,  
野草连根铲,盼上个来年,  
春耕秋收(哎哟哟)母子度荒年(哪——)。
11. 十一月来(呀)心胆寒,把女儿唤到跟前,  
洗缝绣花学针线,当寡妇抚养儿女多艰难。  
但愿你到婆婆家能享几天福,  
到那时我寡妇(哎咳哟哟)才能把心安(哪哎)。
12. 十二月(呀)整一年,姑子来耗我,送给五块钱,  
舅妈你别提,赶快把垫子换,拆了你的墙,四墙都要按,  
省下五块钱,瞎婆子<sup>①</sup>做衣穿,  
实在是我们两个瞎妈<sup>②</sup>受艰难(哪哎)。

---

① ② 瞎:音 hā。坏的意思,此处指婆婆和女儿。

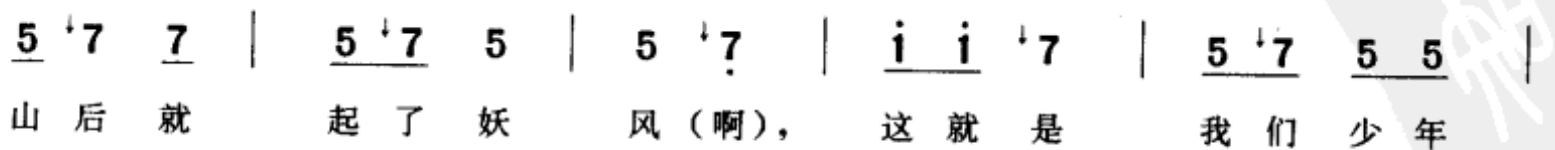
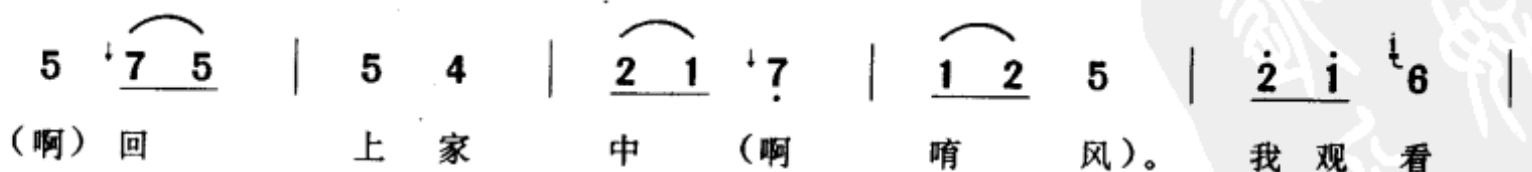
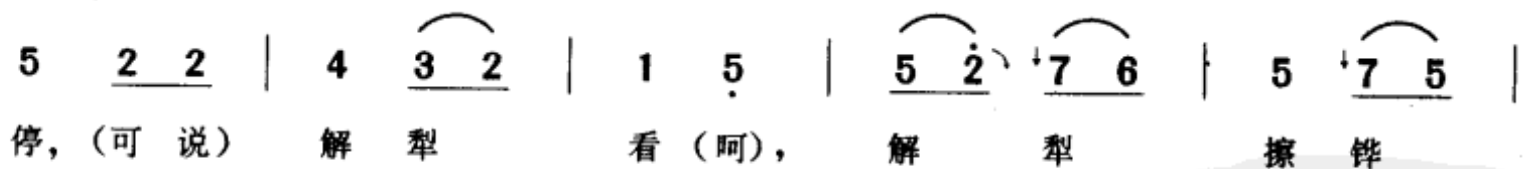
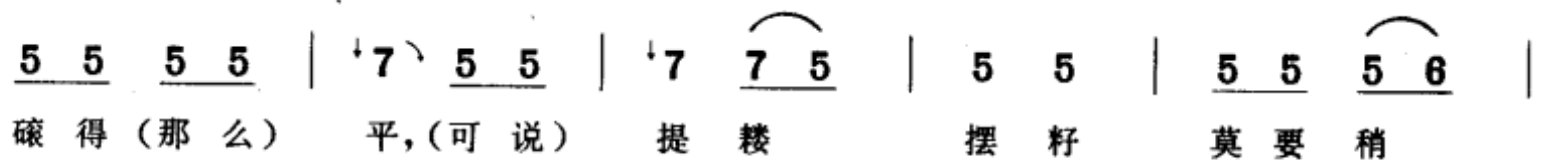
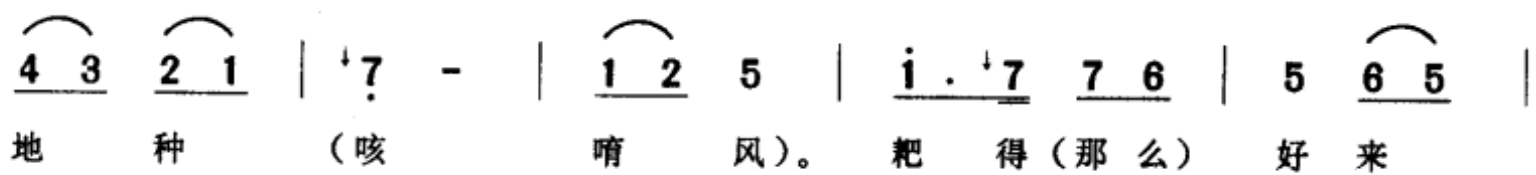
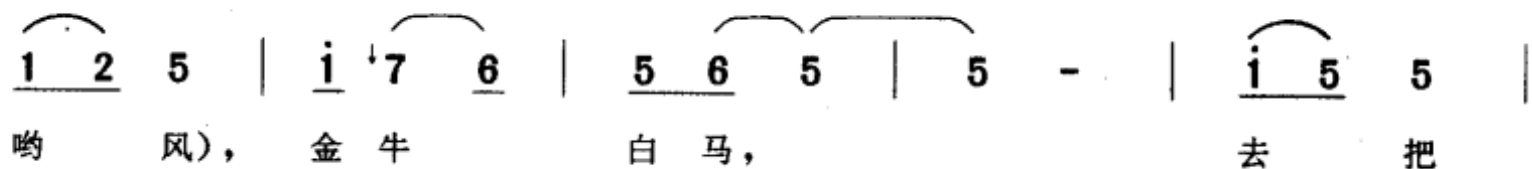
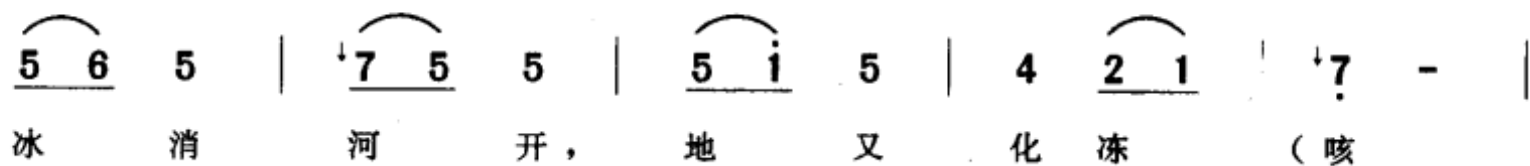
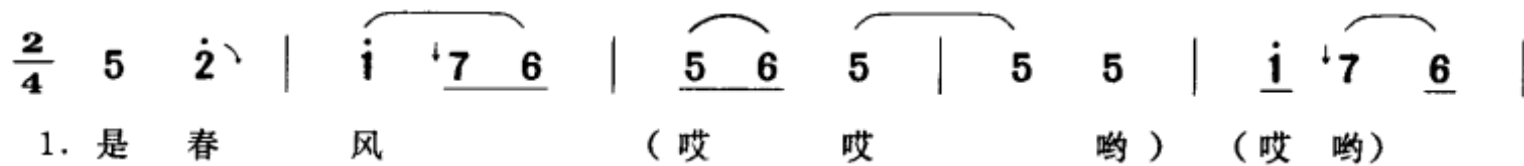
据 1984 年张志树在永宁县采风录音记谱。

# 寡妇务农

张月梅演唱  
朱廷伟记谱  
高维庆

1 =  $\flat$ E

【光棍哭妻调】 中速  $\text{♩} = 80$



$\dot{7}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{7} \ 5}$  |  $5 -$  |  $\dot{1}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  
 寡 妇 务 农， 细 对 爷 们 明。 正 月 里 的

$\dot{7} -$  |  $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $2 -$  |  $5$   $\dot{2}$  |  
 寡 妇 好 心 焦， 恨 家

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $2 -$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  
 财 丢 不 下 了， 我 丈 夫 命 短

$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $5 -$  |  $\dot{7}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{7} \ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$  |  
 归 阴 曹 (啊)， 撇 下 奴 的 青 春

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{7}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$   $\underline{\cdot}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{7} \ 6}$  |  $\underline{5} -$  |  
 没 有 依 靠 (呵 呵 咳)。

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $5$  |  
 我 有 心 改 嫁 儿 女 都 小， 怕 的 是 远 亲

$\underline{5}$   $\dot{7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{7}$  |  $\underline{5}$   $\dot{7}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$  |  
 近 邻 都 耻 笑， 当 寡 妇 前 思 后 想 愁 上 眉

$5 -$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{7} \ 6}$  |  $\underline{5} -$  ||  
 梢 (呵 哎)。

2. 二月里当寡妇苦忧愁，俺丈夫撇下奴无人收留。

半像男来半像女，田地里受苦家里把心担。

推碾子推磨，纺棉花织布，奴经营牲口，给牲口拌草，

那亲戚邻居也要奴家待到，

常言说：当寡妇前思后想把心操到。

3. 三月里寡妇心也欢，出庄门观观青苗，  
我观见碗豆麦子都长得好，奴一见喜在眉梢。  
我有心用长工人心难保，雇上一个娃娃，要乖卖巧，  
雇上一个老汉，做活不了，雇上一个胡摔，扭锁子偷钱，  
雇上一个冒撂，撂镰头当号，雇上一个鸡贼，扭锁子踢门，  
雇上一个少年，惹旁人耻笑，雇上一个老讨，打犁铧偷锹，  
雇上一个懒汉，吃上几盆干饭。

4. 四月里寡妇好心伤，见旁人用忙工，  
人家有男人都把忙工用，我寡无男人实实伤情。  
我有心用短工，手头边没钱，儿娃子的棉袍，女娃子的首饰，  
银丝圈样样拿全，拿在当铺当上几串铜钱，豌豆麦子你把草薅净。

5. 五月里寡妇日夜忙，见旁人都种秋庄稼，  
转面我唤小儿郎，叫一声小儿你听娘言，  
叫小儿你去请你的舅舅来，儿跪在床前，  
好言多说，苦苦哀告，常言说当寡妇离不了娘家人。

(男白)正在上房睡觉哩，原来是姐姐外甥到哩，姐姐，姐夫死了，你的光景如何？

(女白)兄弟你听呀！

(唱)姐姐说兄弟听，这一双外甥娃子你照应，  
日后外甥娃子长成人，也不忘你舅舅的恩情重。

(男唱)兄弟说，姐姐听，这一双外甥娃子我照应，  
我有心不把你们领，又念起咱们姐弟二人一娘所生。

6. 六月里寡妇心儿酸，想丈夫整整半年，  
多咋牙床能梦见，浑身的汗点揩擦不干。  
开着门睡觉，恐怕人耻笑，关着门睡觉，热得非常难熬，  
我有心脱衣，生怕小叔子来到，我有心穿上，跳蚤钻上，  
手举上烟灯，捉一捉跳蚤，手拿上蒲扇，扇一扇凉风，  
半夜三更我把阎君爷叫。

7. 七月里寡妇心内烦，出了庄门观观秋田，  
我观糜谷稻子长得好，有福的寡妇有吃有穿，没福的寡妇老天爷可怜。  
人怕的光穷，天怕的秋旱，到来年我连你亲戚邻居合种田。

8. 八月里寡妇的心忙乱，眼巴巴糜黄谷干，  
荞麦地寒霜打乱，稻子地里糟踏的可怜。  
我有心用工，手头边没钱，把豌豆麦子装上几袋，就在大街上垛上几串铜钱，  
忙雇些工人，盼苍天让稻子糜谷都上场。



9. 九月里寡妇秋风凉,取棉布缝衣衫,  
一双鞋子都穿上,单丢下我寡妇再作商量。  
说罢这么一场,又来上二位官差,催上皇家粮,  
他说粮紧,寡妇着忙,限三天给你老爷完皇粮。
10. 十月里寡妇苦难言,把孩子唤在跟前,  
苦命儿你听母言,七亩薄田勤耕记心间。  
春种秋收,勤耕多灌,野草连根铲,  
盼上个丰年,母子三人度荒年。
11. 十一月寡妇心胆寒,把女儿唤在跟前,扎花描凤学针线,  
不久的日子到了婆家,不像咱家,迟睡早起,公婆跟前问安,  
把你女婿哄转,好照看老娘,当寡妇抚养女儿,为养老娘把身安。
12. 十二月寡妇整一年,把姐夫候在家园,  
杀猪宰羊摆两宴,母子三人把家常谈。  
你小舅年幼,今年的年货叫你去办,这是两串铜钱,  
你带在身边,猪肉羊肉打上几斤,纸烟火柴买上几包,大料调和样样抓全,  
爆竹虽贱不买也算,买上一付对联贴在灵前,与你死鬼岳父装门面。

据 1958 年朱廷伟、高维庆在中卫县采风记谱由张月演唱后重记。

## 四大能人送正宫

1 = F

梁怀乡演唱  
延河记谱

【说书调】 中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \overset{b7}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid$

(三弦伴奏、腿板一拍一击)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5\ 4}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2321}} \overset{b7}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid \underline{\underline{1\ 16}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 55}} \underline{\underline{5\ 5}} ) \mid \overset{4}{\underline{\underline{5\ 5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5\ 1}}} \overset{1}{\underline{\underline{1\ 6}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{5\ 1}}} \overset{3}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid 1 - \mid ( \underline{\underline{1\ 11}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

家 住 山 西 小 榆 县,

$\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 11}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3}} \mid$

(那)十 里 的 路 上(也)

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{6} \\ \text{5} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array}$

黄 家 村，

$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad - \end{array}$

刘 家 (的 个) 员 外 (者) 叫 九 能，

$\begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{5} \end{array}$

2 - 0 0 3/4 0 0 0 2/4 0 0 0 0 0

$\begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad - \end{array}$

满 贯 (了 的) 家 产 (也) 数 头 等。

$\begin{array}{c} 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \end{array}$

大 门 上 的 狮 子 (是) 大 张

$\begin{array}{c} 5 \quad - \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad - \quad 1 \quad 2 \quad 1 \end{array}$

口， 二 门 上 的 狮 子 (也) 胖 纠 纠， 楼 上 的

$\begin{array}{c} \text{1} \quad - \quad \text{1} \quad 2 \quad 1 \quad \text{1} \quad - \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \end{array}$

楼， 房 上 的 房， 中 间 又 安 的 张 口

$\begin{array}{c} \text{5} \quad - \quad \text{b}7 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad \text{1} \quad - \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \end{array}$

兽。 鼓 儿 门 蹲 (的) 羊 犬 (的) 首， 砖 包 的

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \overset{(\underline{55} \ \underline{55})}{\underline{5}} - \mid 5 \ \flat 7 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \flat 7 \ \underline{2} \ \underline{7} \mid$   
 楼 门 (的) 闪 绊 人, 玉 石 狮 子 (的) 水 磨 (的)

$\overset{(\underline{11})}{\flat 7} \underline{1} \cdot \underline{5} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1} - \mid$   
 砖, (哪) 大 门 外 面 (也) 栽 个 旗 杆。

$\underline{1} \ \underline{11} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{\flat 7}{\underline{6}} \ \underline{5} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5555} \ \underline{54} \mid \underline{51} \ \underline{5555} \ \underline{54} \mid \frac{2}{4} \ \underline{51} \ \underline{5555} \mid \underline{51} \ \underline{5555} \mid \frac{3}{4} \ \underline{51} \ \underline{5555} \ \underline{51} ) \mid$

$\frac{2}{4} \ \overset{t}{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \overset{\flat 7}{\underline{1}} - \mid \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$   
 骑 的 那 骡 马 (的) 拴 满 (的) 槽, 后 院 的 那

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \flat 7 \ \underline{6} \mid \overset{(\underline{55} \ \underline{55})}{\underline{5}} - \mid \overset{\flat 7}{\underline{1}} \ \overset{t}{\flat 7} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$   
 鸡 兔 鹅 鸭 成 了 群, 梅 香 丫 鬟 (的)

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \flat 7 \mid \overset{(\underline{11})}{\overset{\flat 7}{\underline{1}}} \cdot \underline{0} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \overset{(\underline{55} \ \underline{5})}{\underline{5}} - \mid$   
 无 其 (的) 数, 家 人 役 丁 (是) 数 不 清。

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{4} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \overset{(2 \ \underline{22} \mid \underline{222} \ \underline{22} \mid \underline{25} \ \underline{332})}{\underline{2}} - \mid \underline{2} - \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid$   
 套 上 鞍 套 骑 骏 马,

$\frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5555} \ \underline{54} \mid \frac{2}{4} \ \underline{51} \ \underline{55} ) \mid \overset{3}{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid$   
 父 女 们 (呀) 个 个 (的) 耳 背

$\overset{(\underline{01} \ \underline{11} \mid \underline{111} \ \underline{111} \mid \underline{111} \ \underline{111} \mid \underline{16} \ \underline{53} \mid \underline{222} \ \underline{25})}{\overset{\flat 7}{\underline{1}}} \ \underline{7} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid \underline{0} \ \underline{0} \mid$   
 精。

3 3 2 1 1 | 2 3 2 1 <sup>b7</sup> 6 5 | 1 6 5 5 | 5 2 5 1 | 5 5 5 1 ) |

<sup>4</sup> 2 5 5 5 | 2 5 5 | 2 5 2 <sup>b7</sup> | <sup>b7</sup> 1 - ( 5 5 ) | 5 5 1 |

不 说 (你 呀) 员 外 (是) 多 厚 的 福, 单 说

5 5 4 | 2 3 1 6 | ( 5 5 5 5 ) | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 3 3 - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2 3 3 |

员 外 (那) 缺 子 命, 员 外 身 在 这

2 3 2 | ( 5 - ) | 3 3 | 2 2 2 | 2 3 1 6 | ( 5 - ) |

待 客 厅, 愁 眉 不 展 (的) 烦 在 心,

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 3 3 3 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3 2 1 | <sup>慢</sup> ( 2 - | <sup>p</sup> i i | <sup>f</sup> 原速 1 1 2 3 2 1 |

茶 不 思 来 饭 不 用,

<sup>b7</sup> 6 5 1 6 | 5 5 5 5 5 4 | 5 1 5 5 5 5 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 1 5 5 5 5 5 1 ) | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 i 6 |

闪 上 来

5 5 5 | 1 2 4 | 2 1 <sup>b7</sup> 6 | ( 5 5 5 5 ) |

丫 鬟 是 开 了 声。

员外: 丫鬟, 你看老爷噢! 愁眉不展。王妈上来, ( 1 )

丫鬟: 是啊, 老爷, ( 5 i ) 你有什么为难之事, ( 0 5 5 1 1 ) 愁眉不展, ( 5 1 1 ) 茶不思来饭不用, 你给丫鬟……

( 5 1 1 5 )

员外: 唉! ( 0 5 5 1 )

丫鬟: 给丫鬟说来, 叫丫鬟给老爷解解心焦。

员外: 唉! 丫鬟! ( 0 5 5 1 1 5 5 5 5 5 ) (唱)

【哭调头】 自由地 <sup>+</sup> i i 5 i 6 5 5 i 4 4 4 | 4 2 2 2 2 2 2 1 2 1 1 2 2 | ( 0 <sup>b7</sup> 6 5 5 5 5 5 5 1 ) |

提 起 此 事 老 爷 给 你 说 不 说 来 不 中 用 讲 不 讲 来 不 分 明。

丫鬟：哎呀老爷，你给小奴说来，(i) 丫鬟好给老爷宽宽心。

【散哭调】 自由地

♩ ( 0 5 5 1 1 5 5 5 5 1 5 5 0 ) 6 i 6 5 6 5 5 2 5 b 7 ( i i ) : i i i i 7

(唱)(哎) 叫声 丫 鬟 有所不 知， 说 起 家 产

( 1 1 5 5 5 5 1 )  
i 5 5 5 6 5 0 0 6 : 6 6 5 5 2 5 5 5 2 5 4 : 2 4 2 1 b 7 .

万 贯 那 家 产， (哎) 就 是 老 爷 膝 下 没 有 子 孙， 将 来 以 后

0 0 i 5 i 5 - : 5 2 2 5 b 7 5 7 : 2 2 1 6  
谁 来 送 终？ 万 贯 的 家 产 何 人 照 应？

5 5 5 5 5 5 5 5 : 1 1 2 5 5 5 5 5 5 5 2 2 1 6 6 6 4 5 1 5 )  
5 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 ||

( 0 5 5 1 1 0 ) ( 0 5 5 1 1 0 ) ( 0 5 5 1 1 5 5 )

丫鬟：哎，老爷，这是点小事。 人人说，个个讲， 人说有女不怕断根， 有我家姑娘

( 0 5 5 1 1 0 ) ( 0 5 5 1 1 0 ) ( 0 5 5 1 1 5 )  
黄秀英， 今年二八一十六岁， 哎！……老爷，按丫鬟之见，你给我家姑娘招上个门郎女婿。

( 0 5 5 1 1 5 5 5 5 5 ) ( 0 5 5 1 1 5 5 5 5 5 )

哎，招个门郎女婿，还要招有本事的，没本事的咱不要， 0 你看意下如何？

表：这员外一听……

( 0 5 5 1 1 5 5 5 0 ) ( 0 5 5 1 1 0 )

员外：哈哈，丫鬟，高才妙计，这也是个点细，果然正是哟！有玉鬟不怕断根。 啊哈！家人，

( 0 5 5 1 1 5 5 5 5 0 )  
家人：嗯

( 0 5 5 1 1 0 ) ( 0 5 5 )

员外：把墨笔砚瓦搞研起来， 老爷写上招牌挂在大门以外，给你家姑娘招个门郎女婿。

1 1 5 5 5 5 1 5 )



(0 55 1155 5)

(0 55 1155)

表：家人活活腾腾，

忙忙地拿来墨笔砚瓦递与老爷。

【散哭调】 自由地

(5)

(015 5555)

廿 6 5 i i 6 5 6 5 5 5 . | 5 2 5 2 5 2 1 2 . 0

(唱)哎！老爷这里莫敢消停，只把这招牌写下，

(550)

i i i 6 5 6 6 5 5 6 5 . | 5 2 2 5 2 5 2 1 2 . ||

叫声家人你快快把招牌给老爷挂在大门以外。

家人：哎，老爷，挂这个招牌是有时间哪，是没时间哪？长久那么挂着去 (5 5)？

(0 5 11 5)

员外：啊！挂一百天。

家人：说是这个，给我家姑娘招个男人，有个什么嘛条件？

(0 55 1155 5)

(0 55 1155 55)

员外：哎，要是上天的，入地的，噢……

哎！一般人不要。

【散板头】 自由地

廿 i i i i . | i 5 i 5 5 5 | i 5 6 5 2 5 . | 5 2 1 2 1 2 1 7 (i i) ||

(唱)家人一听，他把招牌拿上，挂在大门以外，放开嗓门喊了一声：

哎！年青人，都到我们黄府招亲来！

【说书调】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 5 |

1 6 5 5 5 | 5 4 5 1 | 5 5 5 ) | 0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |

家人

(51 55)

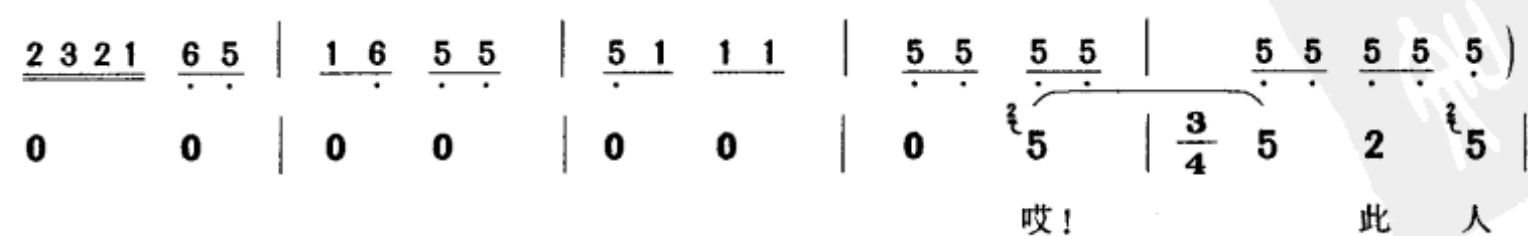
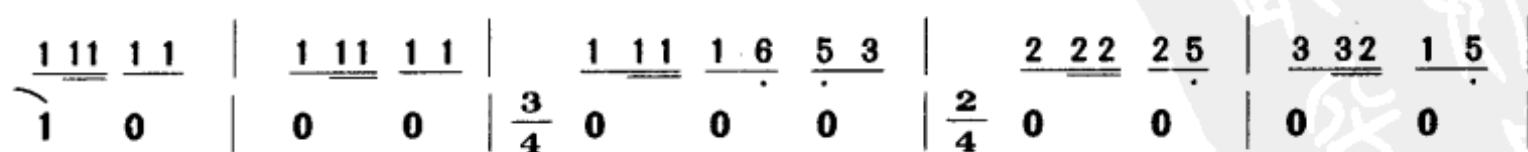
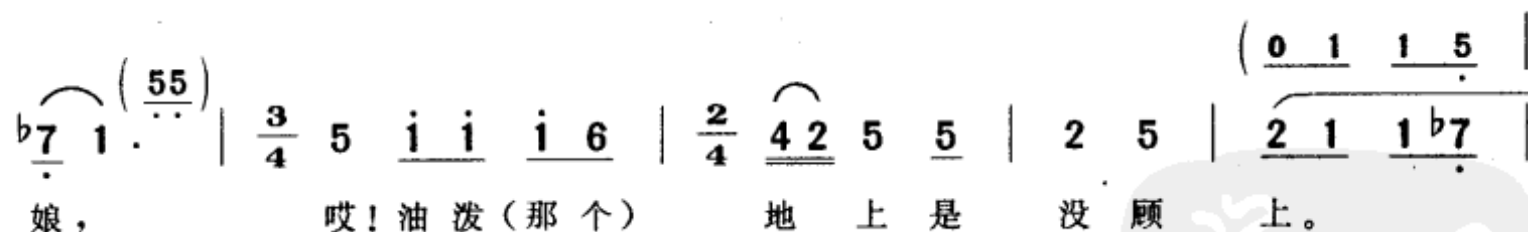
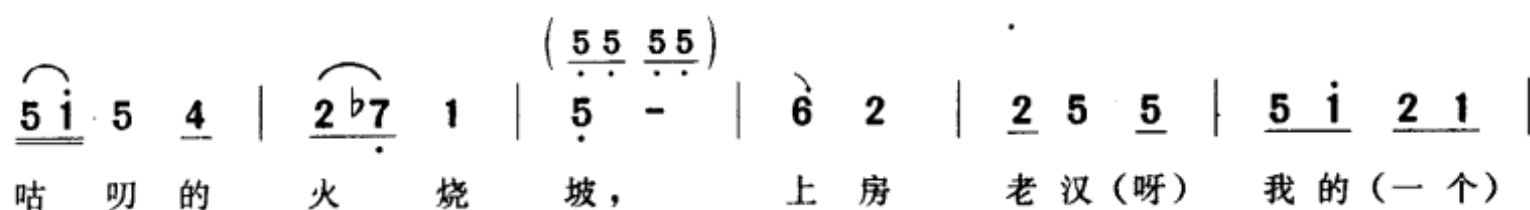
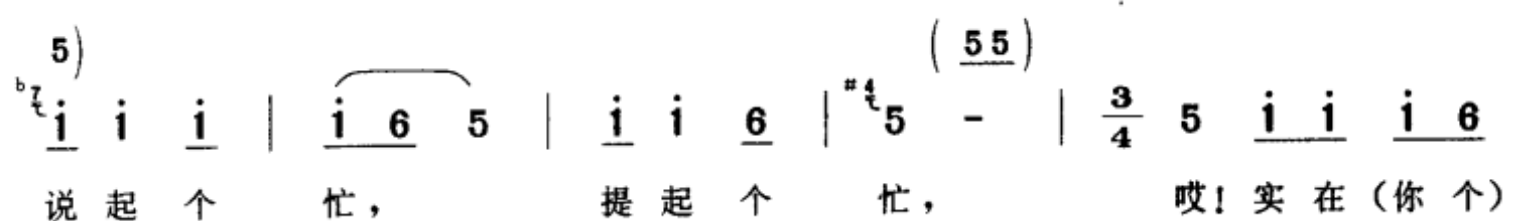
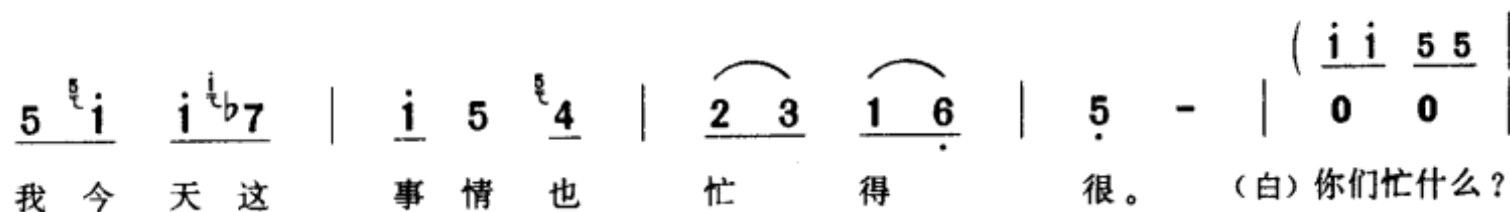
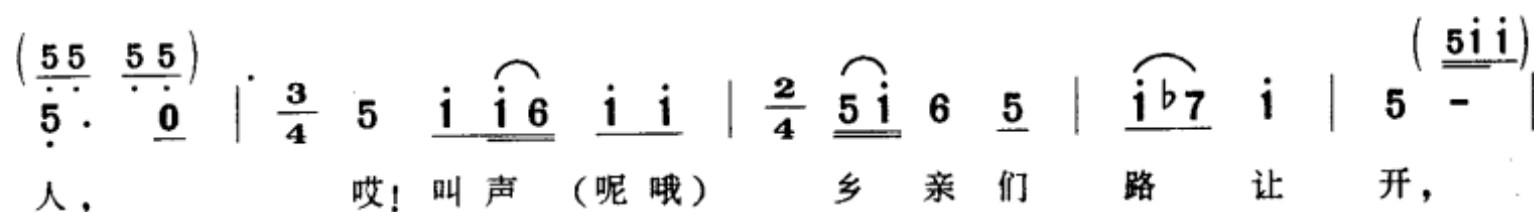
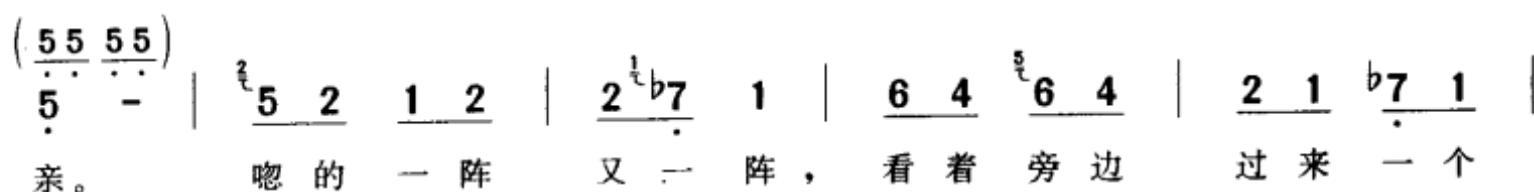
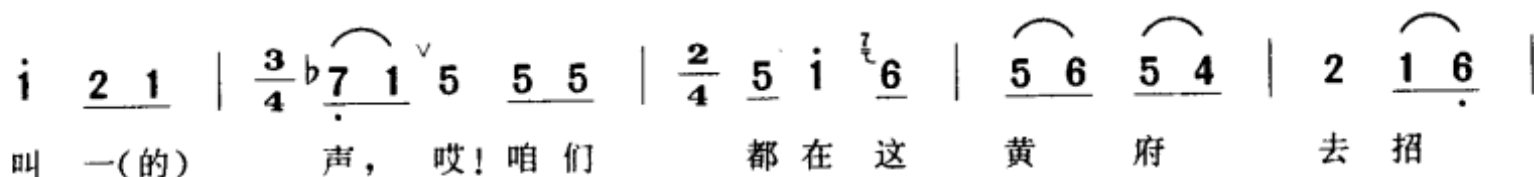
$\frac{2}{4}$  5 5 | 2 5 5 | 5 i 2 1 |  $\frac{3}{4}$  7 1 . |  $\frac{2}{4}$  i i i 7 |

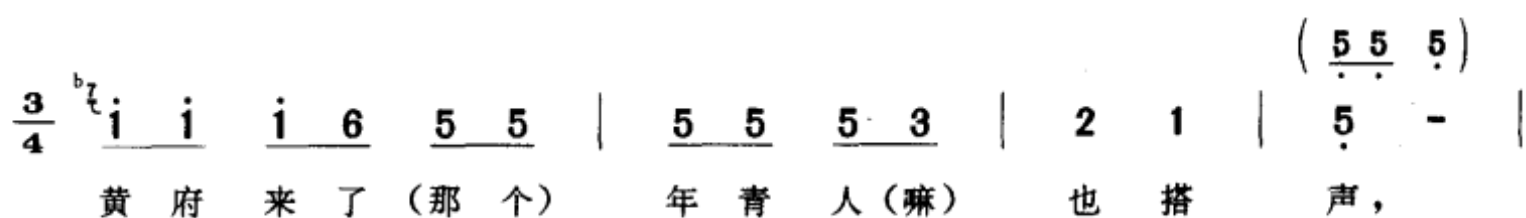
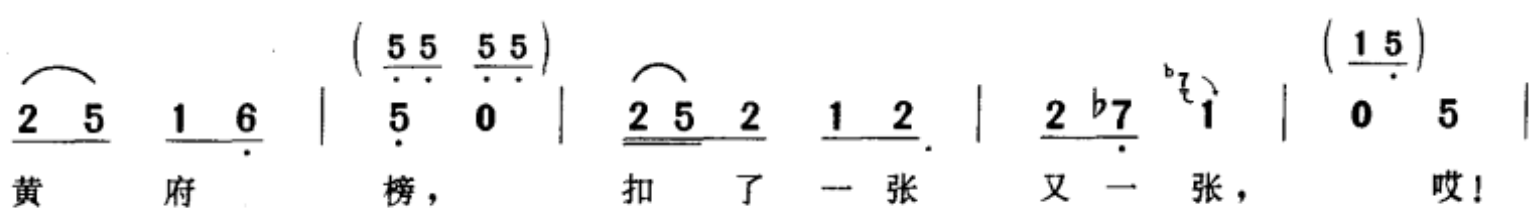
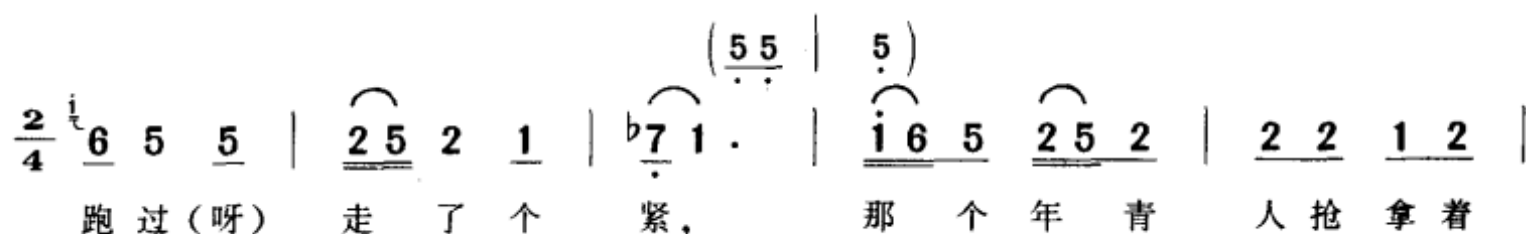
喊了几声是没有消(的)停，再说那个

(55 51 5 5)

6 5 5 4 | 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  2 1 . | i 2 2 1 |

年青人(嘛)一股子风，一股子又把一股





家人：哎！年青人们，你们都来干啥呢（呐）？

( 0 15 1155 ) ( 0 15 11 5 )

众人：哎！招亲哩吗！ 哎！黄老爷挂着招牌，在给黄秀英招个男人。

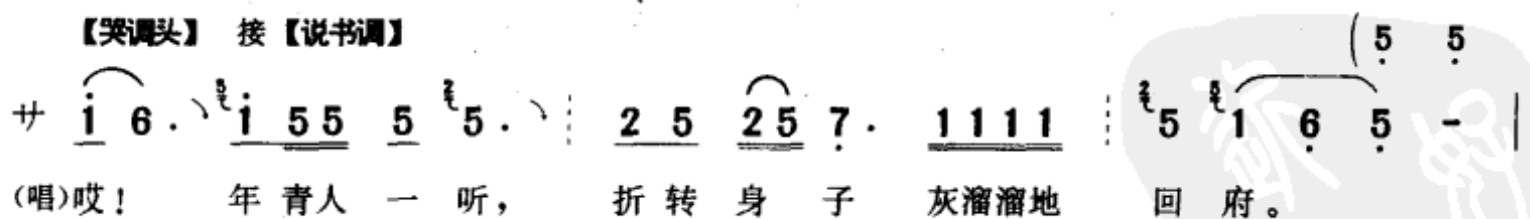
家人：啊……你会什么本领？ ( 1 5 1 )

表：一个说我会揭地，一个说我会拿坟 ( 1 5 1 ) 一个说我会拦羊，一个说我还会牧牛……

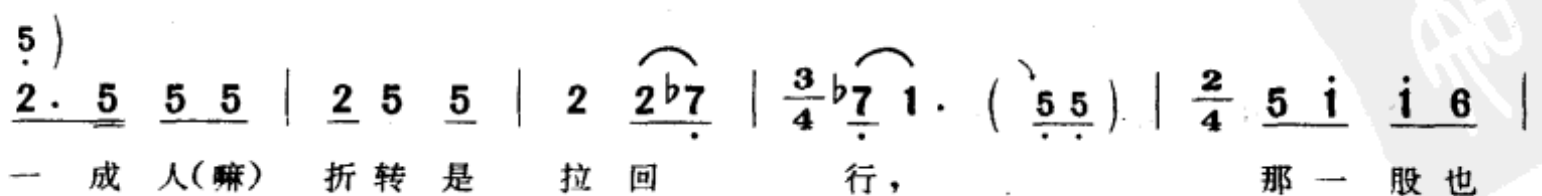
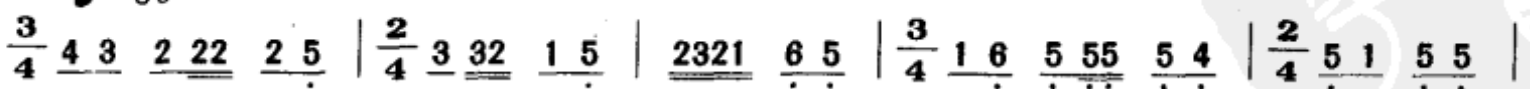
家人：噢！ ( x ) 这些本事一个也不要。 ( 15 1 1 ) 我家老爷要的是上天的，立地的， ( 1 5 1 )

能文的，能武的，你们这些本事不要不要，快快来玉香…… ( 0 11 15 5 )

【哭调头】 接【说书调】



$\text{♩} = 80$



又把这一股问；我就盼那黄府招亲是

联花棚，谁知道(呀)这是一个闪人

坑。

正说着(嘛)年青人(嘛)都走(的)尽，

再说那个家人是等能人。等了

一天(啊)又一(的)程，那时间也过了九十九天(是)

还有人。从南过来(是)一个人，

开口往里(是)叫家人。

大风：哎！家人，招亲要我吧？

家人：你会什么本领？

大风：哈哈，我姓郭，名叫大风，(1 5 1)

家人：你光会刮大风？还是小风也会刮？

大风：哎，要大风就大风，要小风就小风，（1 1 0）说叫不刮风，风车不能动。（5）

家人：噢！总比受苦人强十分（5 5 5），你这等等，叫我回去给老爷禀报，老爷要你，我把你带回来，老爷不要你，你就盼了路车车<sup>①</sup>。

大风：好！（1 5 1）

表：家人折转身子，忙忙回至客厅，（5 1 1）双膝下跪。

家人：（说是）老爷，（5）外边来了一位相公，（5 5 5）说他姓郭名叫大风。

员外：光会刮大风，还是小风也会刮？

家人：哎呀老爷，他说：要大风就大风，要小风就小风，若是不刮风，风车也不能动。（5 5）

员外：啊！总比受苦人强十分，给老爷引回来。

家人：啊！引回来，引回来，就引回来。

# 【说书调】

（1 |  $\frac{2}{4}$  1 55 5 3 | 2 23 2 5 | 3232 1 1 | 2321 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 55 5 4 |

$\frac{2}{4}$  5 1 5 5 | 2 5 5 | 2 5 5 | 1 2 1 | 1 0 | 1 1 6 |

（唱）家 人 走 出 这 大 门 的 外， 叫 声

1 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 2 5 b7 | 1 2 1 |

相 公 你 快 等 等， 等 我 回 在 我

2 5 2 1 | b7 1 | 5 - | 5 1 1 6 | 5 4 5 5 5 |

黄 府 的 门， 哎！ 我家（那个） 老 爷 先 请

5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5 b7 | 2 5 b7 7 | 1 5 b7 |

你 站 稳……。 家 人 头 前 是 把 路

1 - | 1 1 6 | 5 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 5 b7 |

引 大 风 随 后 紧 相 跟， 迈 步

① 路车车：方言，白跑一趟之意。



$\underline{2\ 5}\ 5\ 2\ |\ 5\ 2\ 1\ |\ \underline{\dot{b}7}\ 1\ .\ | \overset{(5\ 1)}{\underline{2\ 5}}\ 5\ | \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ | 2\ \underline{1\ 6}\ |$   
 回 在 (个) 待 客 (的) 厅, 三 请 四 让 (了) 再 待 客

$\overset{(5\ 5\ 5\ 1)}{\underline{5\ -}}\ | \overset{(5\ 5\ 5)}{\underline{0\ \dot{b}7\ 1}}\ | 5\ 0\ | \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{b}7\ 7}\ | 5\ 2\ 1\ | \underline{\dot{b}7}\ 1\ .\ | \overset{(5\ 1)}{\underline{\dot{b}7}\ 1\ .}\ |$   
 人。 员 外 抬 头 (的) 看 分 (的) 明,

$5\ )\ \underline{5\ 5}\ | \dot{1}\ 6\ )\ | \underline{5\ 6}\ 5\ 4\ | \underline{2\ \dot{b}7}\ 1\ | \overset{(5\ 5\ 5)}{\underline{5\ -}}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{b}7}\ |$   
 这 位 相 公 生 得 是 也 湛 英<sup>①</sup>, 天 庭

$\underline{2\ 5}\ 2\ 1\ | \dot{1}\ 2\ 1\ | \underline{\dot{b}7}\ 1\ .\ | \overset{(5)}{\underline{4\ 5}}\ 5\ | \underline{6\ 5}\ 4\ | \underline{2\ \dot{b}7}\ 1\ |$   
 饱 满 是 后 庭 的 平, 两 耳 披 肩 是 有 官

$\overset{(5\ 5\ 5\ 5)}{\underline{5\ -}}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{b}7}\ | \underline{\dot{b}7}\ 2\ 1\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{(5\ 5)}{\underline{1\ \dot{b}7}}\ .\ | \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |$   
 星。 左 眉 端 得 (哈) 诸 侯 (的) 样, 右 眉

$\underline{4\ 5}\ \underline{4}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7}\ 1\ | \overset{(5\ 5\ 5)}{\underline{5\ -}}\ | \underline{\dot{b}7}\ 5\ )\ | \dot{1}\ 2\ 1\ | \underline{\dot{b}7}\ 5\ )\ |$   
 端 得 (哈) 多 书 文, 脚 背 像 弓 (的) 又 厚

$\underline{\dot{b}7}\ 1\ )\ -\ | \overset{(5\ 5)}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ | \underline{5\ 4}\ 5\ 5\ | \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | \overset{(1\ 1\ 1\ 1)}{\underline{2\ \dot{b}7}}\ | 1\ -\ |$   
 长, 龙 虎 榜 上 是 定 有 名。

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{b}7}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 1}\ | \overset{(5\ 5\ 5)}{\underline{0\ 2\ 5}}\ | \underline{\frac{3}{4}}\ 5\ \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{\frac{2}{4}}\ \dot{1}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{\dot{b}7}\ 1\ .\ |$   
 叫 声 家 人 们 (是) 快 走 (的) 上,

① 湛英：方言，能行、棒得很。

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{5}{\underline{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{(\underline{55} \underline{55})}{\underline{5}}$  - |  $\overset{(\underline{5})}{\underline{2}}$   $\underline{5}$   $\flat 7$  |

给 那 厨 子 们 和 报 子 也 把 饭 上, 家 人

$\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\overset{(\underline{55})}{\underline{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

给 那 厨 子 报 分 明, 厨 子 们(那) 办 饭(是)

$\underline{5}$   $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\overset{(\underline{55} \underline{55})}{\underline{5}}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\overset{(\underline{55} \underline{55})}{\underline{1}}$  - |

快 如 风。 刀 子 案 板(是) 一 洼 地 上,

$\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $2$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{(\underline{55} \underline{55})}{\underline{5}}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\flat 7$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

要 把 饭 儿 是 备 现 成, 朱 红 桌 子 是

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\flat 7$  |  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\overset{(\underline{05} \underline{51})}{\underline{5}}$  - |

挨 到(的) 装, 象 牙 筷 子(是) 左 右 放。

$\underline{55} \underline{5}$  |  $\flat 7$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |

羊 羔 美 酒(是) 热 烫(的) 上, 瓜 子

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{(\underline{5} -)}{\underline{5}}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\flat 7$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\flat 7$  |

点 心(是) 落 花 生, 鸡 珍 鹅 鸭(是) 爆 海

$\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\overset{(\underline{55} \underline{5})}{\underline{5}}$  - |  $\underline{2}$   $\flat 7$   $\underline{1}$  |

参, 豆 腐 干 儿(是) 搭 鸡 汤。 枣 儿

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\flat 7$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\flat 7$   $\underline{1}$  |

核 桃(是) 装 一 筐, 四 荤 四 素(是) 都 上

(5 5 5)  
5 - | 5 b7 | 2 5 2 1 | b7 5 7 |  $\frac{3}{4}$  1 - 0 |  
 上, 大 碟 摆 了 十 二 起,

$\frac{2}{4}$  5 5 i | 5 4 5 2 | b7 1 | (5 5 5 1 | 5 5 5)  
 小 碟 摆 得 是 数 不 清。 员

$\frac{3}{4}$  5 2 5 2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 | b7 1 | i 6 | 5 5 4 |  
 外 随 上 公 子 把 酒(的) 饮, 外 边 又 来(的)

(5 5 5 5 | 1 5 5 5)  
2 1 6 | 5 - | 0 0 | ) 0 ( | (0 5 5 1 1 | 5 5 5 1 |  
 一 个(的) 人。 带海: 噢……招亲要我不?

5 5 5 ) 5 - | 5 i i 6 | i 6 5 | i 4 | 5 ( 5 5 |  
 (唱) 哎! 家 人 这 里 是 暗 估 论,

$\frac{3}{4}$  5 5 ) 5 i i 6 i |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 5 | 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 - |  
 我 家 老 爷 正 然 跟 那 相 公(是) 把 酒 饮,

5 b7 | 5 2 1 1 | b7 7 | 1 ( ! ) | b7 5 7 | 2 5 2 1 1 |  
 外 边 又 有 人(是) 喊 出 声, 我 今 天 装 着(是)个

(5 5 1 5 | 5 5 1 5)  
1 2 b7 1 | 5 - | 0 0 | 4 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 i i 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  
 没 听 清, (哎)这 时 员 外 正 然

( 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 1 6 |  
5 5 | 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |  
 把 酒 饮。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{2}{5} -\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{1}{\underline{\underline{1\ b7}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{b7\ 4}}\ |\ \overset{1}{5} -\ |$   
 哎! 唱了一阵(是) 又一 阵,

$5\ \overset{1}{i}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{i\ 2}}\ |\ \underline{\underline{b7\ 1}}\ .\ |\ 5 -\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ .\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$   
 员外 喝得醉的 不知 情, 扒着 躺在个

$5\ \underline{\underline{b7\ 1}}\ |\ \underline{\overset{(55)}{b7\ 1}}\ .\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 5\ |\ 5\ 4\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5 -\ |$   
 地溜 平, 家人 上前 忙抬 上,

$\underline{\underline{b7\ 1}}\ 7\ |\ \underline{\underline{b7\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 7}}\ |\ \underline{\underline{b7\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 7}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{1}}} -\ | \overset{(55)}{0}\ \overset{(55)}{0}\ |$   
 抬 罢 老爷 放在 床上 盛<sup>①</sup>,

$(1\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{b7\ 6}}\ |\ 5 -\ )$   
 $\underline{\underline{i\ 4}}\ 5\ |\ 5\ 1\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{b7\ 6}}\ |\ 5 -\ ||$   
 走 出 大门 看 分 明。

表: 家人走出家门, 又来一位相公。噢, 哎呀! 这位相公比那位还强十分。 $(\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}})$  好! 叫我盘问盘问, 看这位本领大小, 本领比这个强了, 就把这个引回来。 $(\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}})$

家人: 这位相公,  $(\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}})$  你会什么的本领?

带海: 啊! 你问本领? 我姓夏, 名叫带海。

家人: 你是夏带海?

带海: 噢, 正是。

家人: 你会什么本领?

带海: 我是在海后头睁眼换气, 捉住海猪、海羊、海牛、海马…… $(\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}})$  金马驹、银马驹是 邑金尿银。 $(\underline{\underline{1\ 5\ 1}})$

家(暗白): 噢? 哎呀! 人家这本事实实在湛英。刚才来那个相公光会刮点烂风, 老爷说都能行。 $(\underline{\underline{1\ 5\ 1}})$  我看人家这邑金尿银, 这辈子, 哎! 再一辈子也不用受穷。 $(\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 1}})$  哎! 来来来, 相公, 在下给你带路(叫板)。

【说书调】  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{b7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |$

① 盛: 方言, 停上, 放上之意。

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  ) |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\overset{b7}{\dot{1}}$  - | (  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  |

家 人 前 边 (是) 把 路 引,

$\underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\overset{4}{\dot{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}}}$  ) |  $\overset{4}{\dot{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{4}{\dot{6}}$   $\overset{4}{\dot{5}}$   $\underline{\underline{5\dot{4}}}$  |

(哎) 那 相 公 随 后

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  | (  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |

紧 相 跟,

$\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{4\dot{5}}}$  ) |  $\overset{b7}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\overset{b7}{\dot{1}}$  |  $\overset{4}{\dot{5}}$  - |

迈 步 回 在 (个) 待 客 (的) 厅, (哎)

$\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{5}}}$   $\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\overset{5}{\dot{5}}$  - |  $\overset{b7}{\dot{1}}$   $\overset{b7}{\dot{2}}$   $\dot{7}$  |

大 风 一 看 是 怒 气 冲。 我 心 盼

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\dot{7}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\overset{5}{\dot{7}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{5}}}$  |

黄 府 招 亲 是 联 花 (的) 棚, 谁 知 道 (也) 又 来 这 个

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{4\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{b7}}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - | (  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$  |

狗 咬 星,

$\underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\overset{b7}{\dot{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{4}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  ) |  $\overset{2}{\dot{5}}$   $\overset{2}{\dot{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

大 风 (哎)

$\underline{\underline{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\overset{b7}{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{b7}}}$  |

这 里 不 高 (的) 兴, 带 海

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\dot{7}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\overset{5}{\dot{5}}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$  |

坐 在 席 上 饮 了 又 饮。 不 说 带 海 (是) 把 酒



$\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - | ) 0 ( |  
 饮, (哎)外边(那也) 又来是 一个 人。 (天明)噢……招亲要我不?

$\frac{3}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  
 (唱)家 人(嘛) 一 听(是) 没 怠 慢,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{b}7$   $\dot{5}$   $2$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{b}7$   $\dot{7}$  |  
 迈 步 走 过 待 客 厅, 出 了 个 大 门(是)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $2$  |  $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $2$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$   $\dot{4}$  |  $\dot{b}7$   $\dot{4}$   $2$  |  $2$   $\dot{4}$   $2$   $\dot{1}$  |  $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 细 盯 盯, 噢! 这 位 相 公 赶 那 位 还 强 十

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  ) (  $2$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  
 $\dot{5}$  - |  $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $2$   $2$   $2$  |  $\dot{5}$   $2$  |  $2$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 分。 开 口 又 把(个) 相 公 问:

家人: 这位相公, (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) 你会什么的本领?

天明: 噢! 你问我, 我姓王, 叫天明。

家人: 你是王天明,

天明: 正是。 (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  )

家人: 你会什么本领?

(  $0$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  
 天明: 哎, 我会的是阴阳八卦。 算五百年, 扫五百年, 还要带五百年。我能算一千五  
 (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  
 百年。

家人: 啊! 你会算一千五百年, 你把你算卦牌子款款地给我听一听。

天明: 好!

【数板】  $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 八 卦 真(个来) | 八 卦 真, 八 卦 的 里 面 有 灵 声,  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 袁 天 罡, 李 蓬 蒙, 鬼 谷、王 占 老 先 生, 凌 凌 三, 黄 世 风,



(  $\underline{0 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ 5$  )      (  $\underline{0 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 5$  )

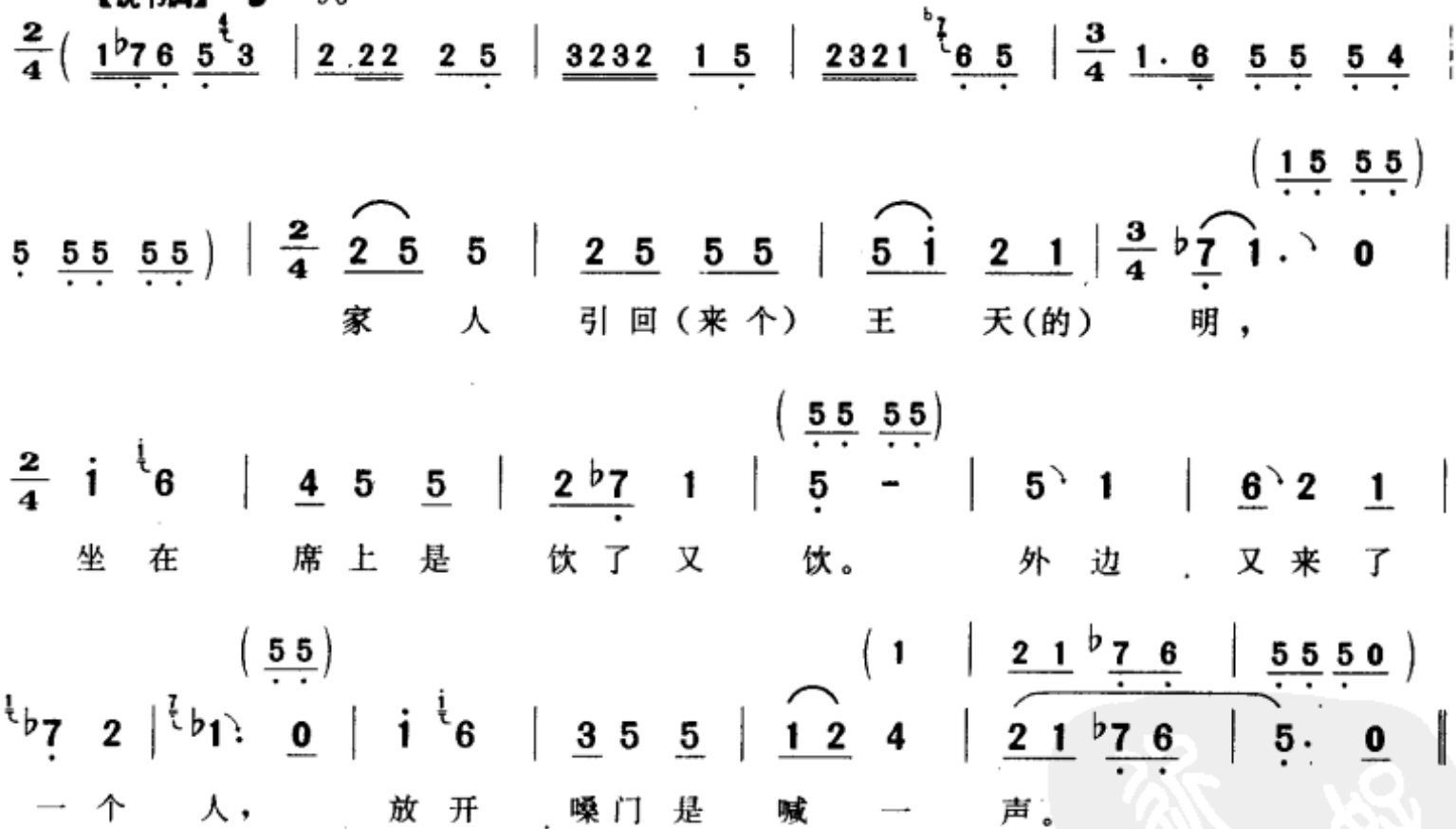
家人：啊！果然湛英！

来来来，把你引回去。

天明：说是家人前边带路。

家人：相公随上。（叫板）

【说书调】  $\text{♩} = 96$



大能：哎！招亲要我吧？又来一个。

表：家人一听，两眼发愣。

家人：哎！（ $\underline{1 \ 5 \ 5} \ 5$ ）不来，不来，来上你看：得溜溜一个，格溜溜一个，不溜溜又一个，（ $\underline{1 \ 5 \ 1} \ 1$ ）

啊！待我仔细盘问盘问。（ $\underline{5 \ 5}$ ）

表：家人走出大门，抬头一看，这位相公生得实在湛英。（ $\underline{0 \ 1 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ 5$ ）

家人：这位相公，你会什么本领？

大能：你问本事？（1 5 1）我姓吴，叫大能。

家人：啊！你是吴大能？

（0 1 5 1 1 5）

大能：正是！

家人：你会什么本领？

（0 1 5 1 1 5 5 5 5 5）

大能：我会请，会送，谁对我好了，请的是前囤子格堆后囤子满，顿顿起来能吃好饭。

（0 1 5 1 1 5 5 5 5）

（1 0 1 0 1 0）

走了能请回来，死了能请活来。

谁对我歹了，我把他请个干的格崩格崩响起来。

家人（暗白）：哎哟！人家这个本事实实在能行，咱们家人约定对人家好一些。咱们拉哈一死，叫人家请活来。拉哈一死，叫人家请活来。咱们这辈子，再一辈子也没事了！我看引回来，引回来，就引回来。（叫板）

【说书调】  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 5 3 | 2 2 2 2 5 | 2 2 3 1 5 | 2 3 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5 5 5 4 |

$\frac{2}{4}$  5 1 5 5 ) | 2 5 5 | 2 5 5 | 2 5 |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 |

家 人 引 着 (是) 吴 大 能，

( 5 5 5 5 ) |

5 1 | 1 5 4 | 2 1 6 | 5 - | 4 b7 | 6 2 1 |

来 在 客 厅 (是) 把 酒 饮， 四 位 相 公 (是)

b7 1 2 5 |  $\frac{3}{4}$  1 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 1 | 1 5 5 4 | b7 1 |

饮 了 又 饮， 员 外 这 时 候 是 酒 才

( 5 5 5 5 )

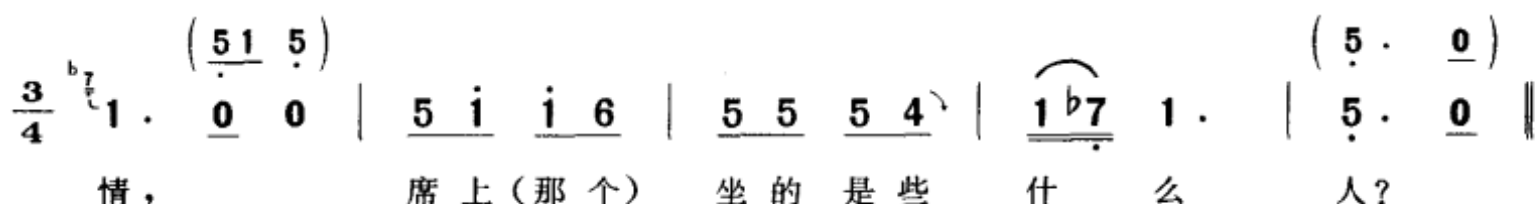
5 - | 2 5 2 1 | 1 0 | 1 2 1 | 1 0 | 1 2 b7 6 |

醒。 抬 起 (个) 头 细 盯 盯 席 上 (那 么)

( 5 5 5 )

$\frac{3}{4}$  6 5 4 5 4 |  $\frac{2}{4}$  2 b7 7 1 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 4 5 1 |

坐 下 那 么 (是) 一 群 人， 叫 声 家 人 不 知



家人: 噢! 老爷, 你问席上坐的什么人? ( $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}}}$ ) 噢! 那都是我姑爹哩嘛!

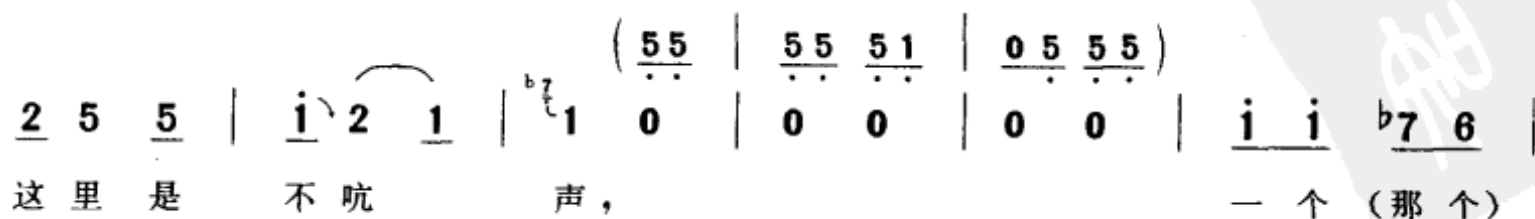
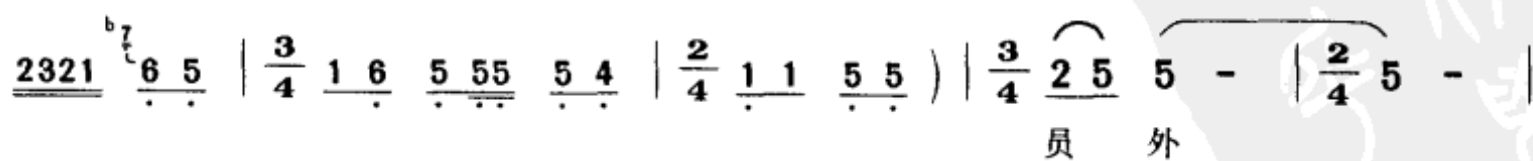
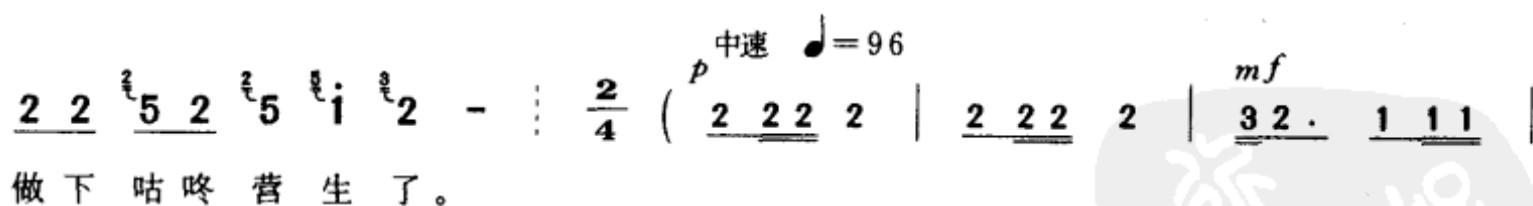
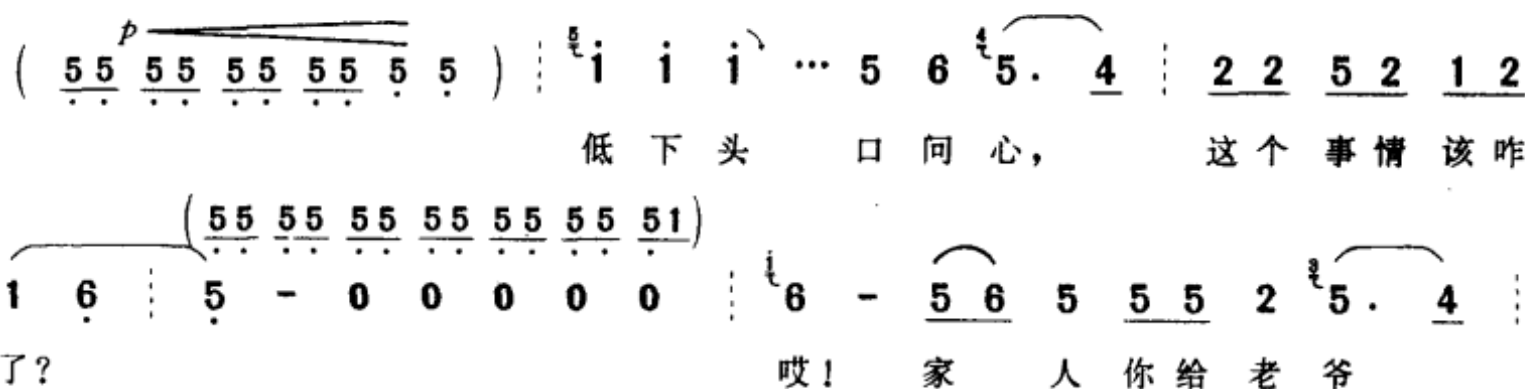
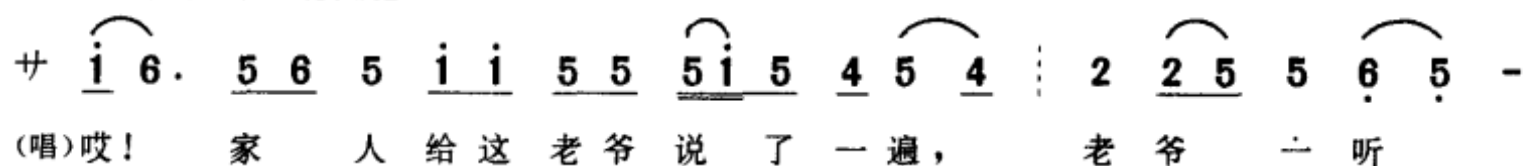
员外: 啊? 你姑爹? ( $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1}}}$ ) 你姑爹我是一个么, 你咋引回来这么些个?

家人: 唉! 老爷你有所不知, 人家这个本事比那个能行, 那个本事比这个还能行。哎呀! 捎尾领回来这个实在能行。 ( $\underline{\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ )

人家死人都能请活来, 咱们拉哈一死人家请活来, 拉哈一死请活来, 这辈子, 再辈子也死不了啦! ( $\underline{\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ )

你看人家是不是能行? ( $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ )

【哭调头】 转【说书调】



5 5 5 3 | 2 1 6 | (5 -) | 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 . 4 |  
女 人 招 下 四 个 人 , 你 说 这 事 (也)

$\frac{2}{4}$   $\overset{p}{2}$  4 2 4 | (2 - | 3232 1 1 | 2 3 2 1  $\overset{b7}{6}$  5 | 1 6 5 5 5 4 |  
该 咋 行 ?  
0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

1 1 5 5 ) | 1 2 2 | 5 5 5 | 5 i 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1  $\overset{b7}{7}$  . 0 | (5 5)  
员 外 正 在 (个) 为 难 处 ,

慢 (1 | 2 1  $\overset{b7}{7}$  6 | 5 5 5 5 5 |  
 $\frac{2}{4}$  5 i |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 4 | 2 1  $\overset{b7}{7}$  6 | 5 - ||  
闪 上 刘 氏 太 太 (是) 开 了 声。

表：这员外正在为难之处，闪上来刘氏太太又把她男人问了一声。 (5 5 5)

(0 5 1 1 5 5)

太太：哎哟，老爷！ 你往日回来欢天喜地今日为何愁眉不展？有什么为难之事？你对为妻讲来，

(1 5 1)

噢！为妻给官人宽宽心。 (5 5 5 5 5 5)

【散苦调】 自由地

廿  $\overset{t}{6}$  i 6 5 5 5 i 5 | 2 5 5 . 2 5 5 1 2 2 1 6 5 - | (5 5 5 5)  
(唱)哎！叫 声 我 那 夫 人 不 知， 我 一 时 酒 醉 不 醒，

$\overset{b7}{7}$  i 7 6 6 5 5 5 i 5 5 5 . 3 | 2 2 2 5 2 5  $\overset{b7}{7}$  1 2 | 2 1 2 1 1 1 2  
家 人 给 我 做 下 咕 咚 营 生， 引 回 来 四 个 相 公， 你 说 这 个 事 情 该 咋 样

(5 5 5 5 5 1 2 5 5 5 5 5 2 2 1 6 | 5 4 5 1 5 5 )  
 $\overset{t}{b7}$  1 6 | 5 - - 0 0 0 | 0 0  
理 论？

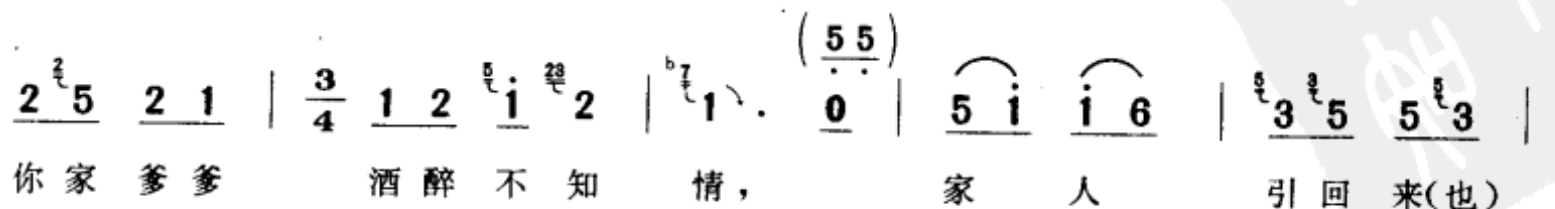
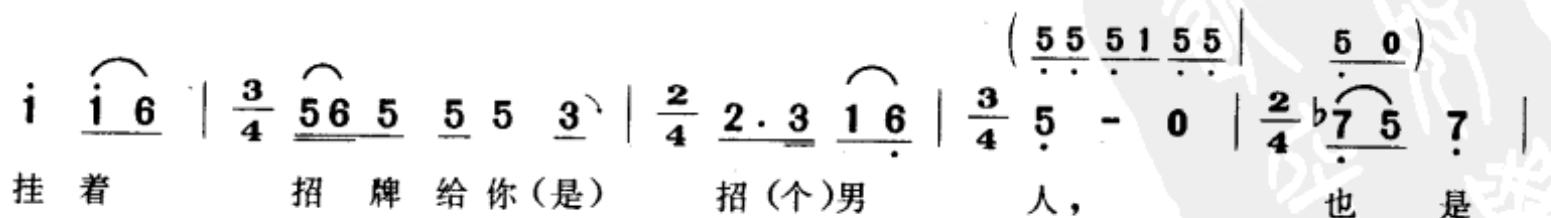
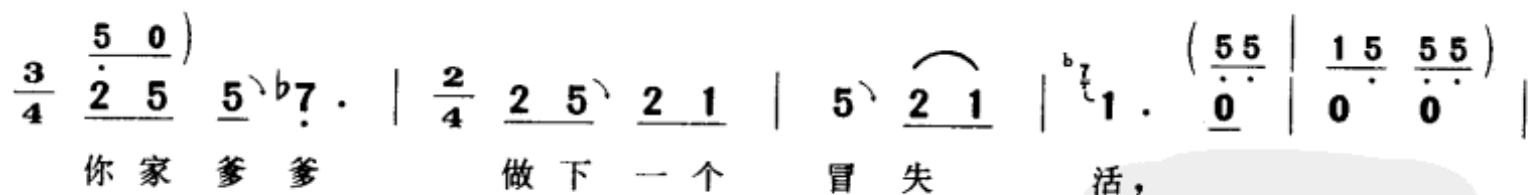
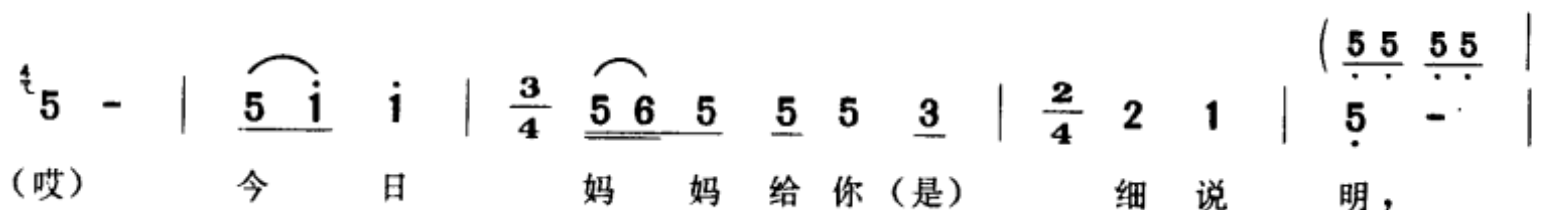
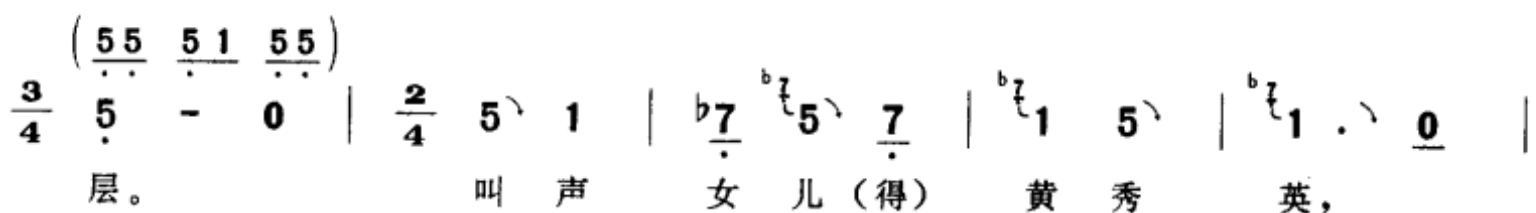
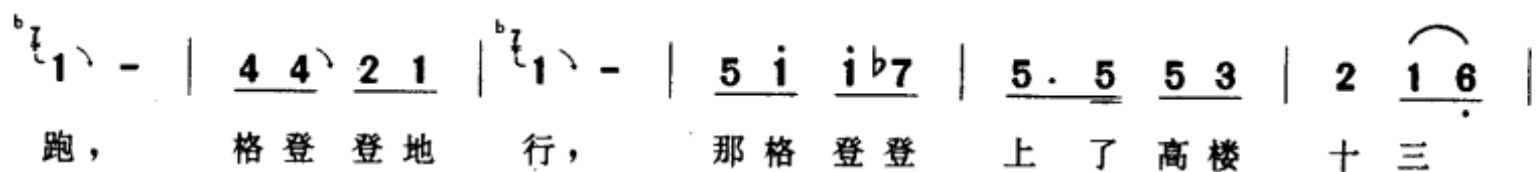
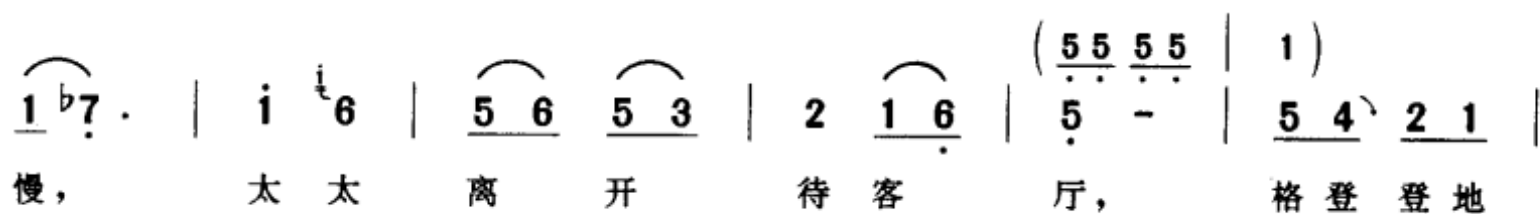
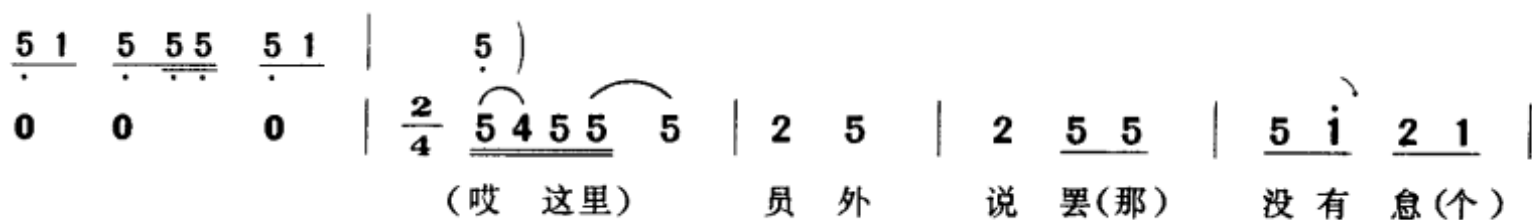
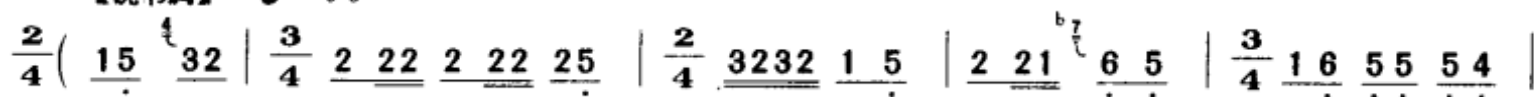
太太：哟！官人，这是个小事 (4 5 1 1 5 5) 你看，我上楼给女儿说明，叫女儿剪上…… (4 5 1 1 5)

一个剪上三朵花，三四是一十二朵。(1 5 1) 叫咱女儿站在高楼把花拉开一飘，(1 5 1 1) 叫他们四家相公逮花，谁能逮得多了上楼招亲，逮得少了招不成，逮不定的通通牺牲。



员外：哎！夫人高才妙计，这还是点细。你快快上楼给女儿禀报一回。哎！（叫板）

【说书调】  $\text{♩} = 96$



5<sup>˘</sup> 1 6 | ( 5 5 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 5 b7 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 b7 | 2 b7 |  
 四 个 人。 今 日 为 娘 来 高

5 b7 . | 0 0 | i i 7 i | 5 5 3 | 2 6 1 | ( 5 5 5 ) |  
 计， 教 着 女 儿 高 楼 上 去 飘 花，

2 5 1 1 | b7 1 5 |  $\frac{3}{4}$  b7 1 . 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i | i 5 5 5 5 |  
 一 人 剪 上 三 朵 花， 三 四 一 十 二 朵 到

5 5 3 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 i | i i i 6 |  
 高 楼 上 散 开 花。 女 儿 一 听 (是)

6 . 5 5 | 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 笑 (格) 盈 盈，

2321 b7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 5 5 4 |  $\frac{2}{4}$  1 1 5 5 ) | i 5 5 | 2 5 5 5 |  
 四 封 的 花 儿 (是)

i 2 1 |  $\frac{3}{4}$  b7 1 . 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i | 5 5 3 | 2 1 6 |  
 备 现 成， 拿 着 花 儿 往 前

( 5 5 5 5 ) | 5 b7 | b7 5 2 1 | 5 2 1 | b7 1 . | i i 6 |  
 行， 迈 步 走 出 来 绣 楼 的 上， 站 在

5 6 5 | 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 b7 | 5 b7 7 4 7 |  
 楼 畔 看 分 明。 四 家 能 人 底 下 是

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{1} \times - \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid$   
 看 得 真。 噢！ 楼 里 走 出 来 一 个 好 女 人，

1)  
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{7} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} - \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{b7} \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{7} \mid$   
 一 个 说： 那 就 (是) 姑 娘 是 黄 秀 英， 一 个 说：

$\times \times \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{b7} \mid \overset{\cdot}{b7} - \mid$   
 哎 呀！ 那 个 姑 娘 是 生 得 俊， 一 个 说

$\overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \mid 4 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{1} \mid 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid$   
 那 个 姑 娘 爱 坏 人。 哎！ 两 眼

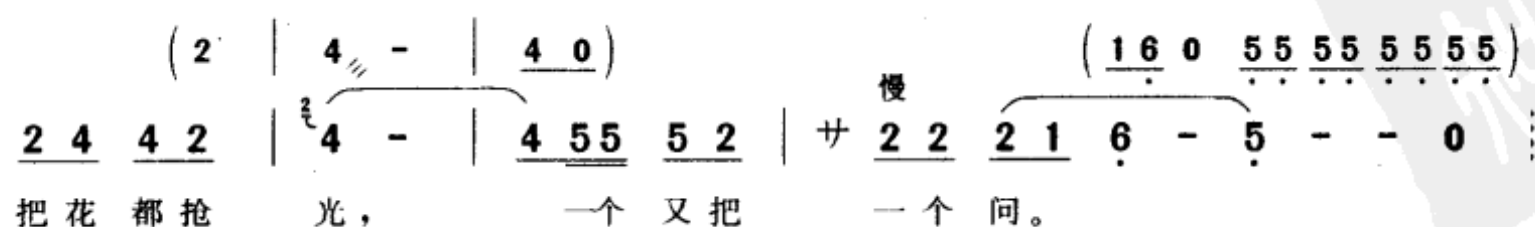
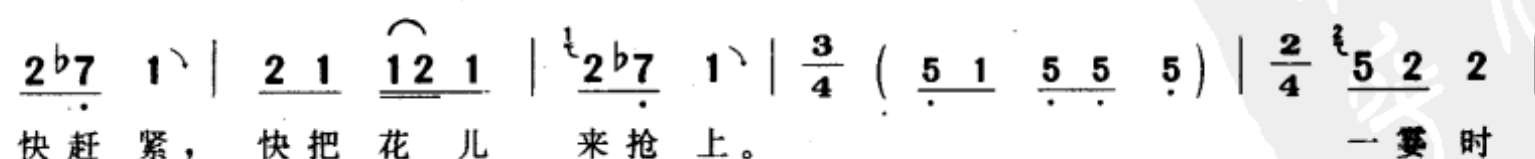
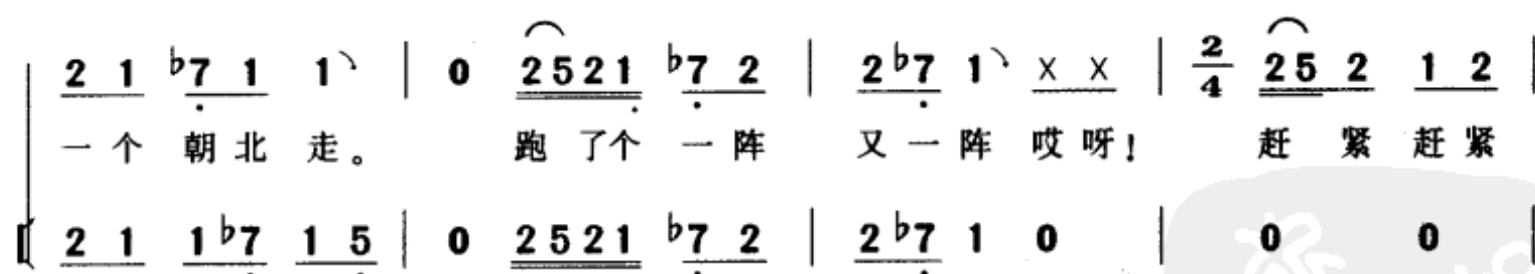
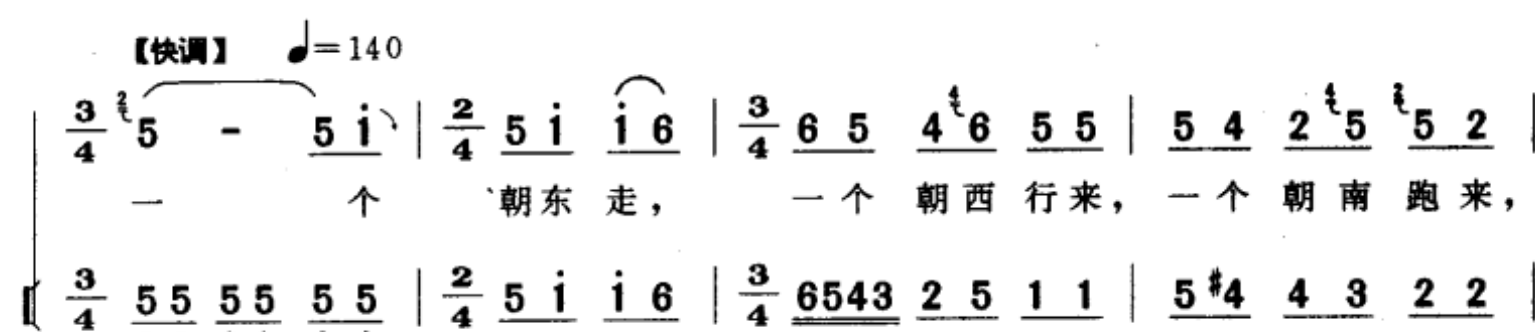
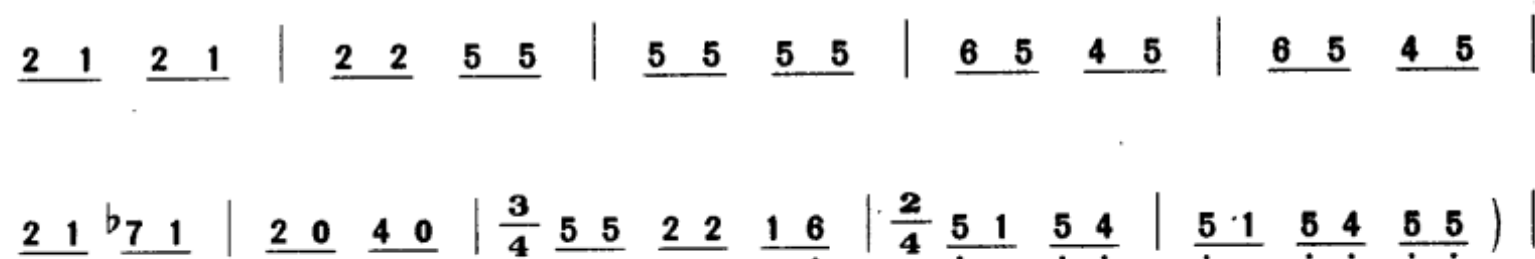
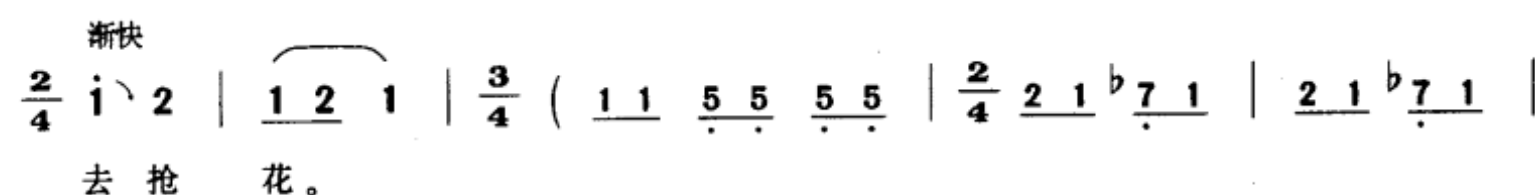
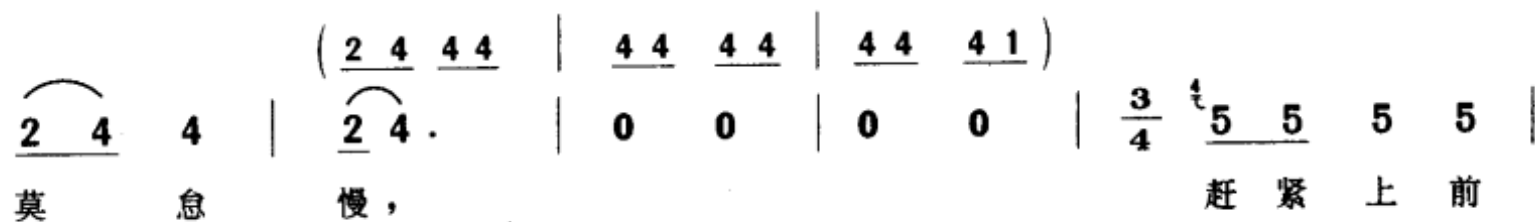
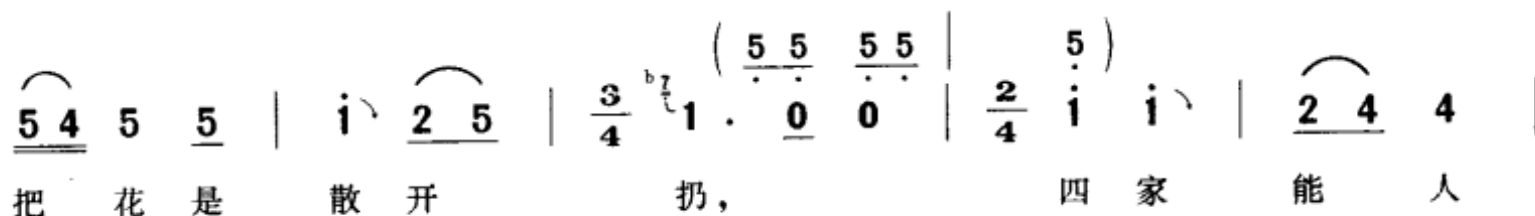
$\#4 \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{5} - 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid$   
 瞅 住 是 没 放 松， 好 像 这 六 月 天 的

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{b7} \mid \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{1} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid$   
 山 鸡 是 瞅 鳖 踪， 又 像 那 个 狸 猫 儿 (是)

$\overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \mid$   
 把 肉 吞， 两 眼 瞅 得 是

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \mid 2 - \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid$   
 瓷 瞪 瞪。

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{b7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \mid$   
 哎！ 姑 娘 (那 也)



表：一个说：大哥你的几朵？我的一朵两朵，哎！我的三朵。( 5 1 5 ) 哎！大能你的呐？( 5 5 )  
大能：哎！这下子我也领下三朵啦。( 1 5 )

众人：哎！员外，我们都一样多的花，( 1 5 1 1 5 ) 都上楼招亲。

员外：不行，不行！

众人：不行该咋样？( 1 5 1 1 )

员外：你们张有张本事，李有李本事，( 5 5 5 ) 把你们本事耍耍，谁的本事大谁上楼招亲，( 1 5 1 1 5 5 5 5 5 ) 谁先来？

大风：我先来。

员外：你先来你就开始！

【散板头】 自由地

サ ( 1 5 1 5 5 5 ) : 6 5 i 6 5 5 2 4 4 4 - : 2 4 2 5 5

哎！刮大风(是)莫消停(哎)，插脚你就

渐快  $\text{♩} = 140$

( 7 6 5 5 5 5 | 2 1  $\flat$  7 1 | 2 1  $\flat$  7 1 | 2 1 2 2 | 5 5 5 5 |

2 2 1  $\flat$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

对 着 风。

5 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 2 1 |  $\flat$  7 1 2 // 4 // 5 4 | 2 2 1 6 |

5 1 5 4 | 5 1 5 4 | 5 1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 )

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 i | i i i 6 |

哎！刮东风，

i i  $\flat$  7 | 5 5 5 4 | 5 1 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  5 2 1 2 |

刮北风，刮了大风又小风。刮了一阵。

( 5 5 | 5 5 5 )

2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 - - | i i 6 i i 4 |  $\frac{3}{4}$  i 5 5 |

又一阵，吡地！儿马风来就里风，

( 5 i 5 5 | 5 )

$\frac{2}{4}$  2 5. 2 5. |  $\frac{3}{4}$  5 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 x x. |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 5 2 1 1 |

格里格佬西口上，哎呀！这个风儿刮得



(1 55)  
 $\frac{4}{4}$  1 2 1 0 |  $\frac{3}{4}$  2 5 i | i b7 i | 5 5 5 | 5 5 5 2 |  
 实 在 盛, 大 风 这 里 莫 怠 慢, 头 搁 端 来

(4 -)  
 2 1 1 | 1 2 i 1 | 2 4 - | i i 6 5 5 5 |  
 立 得 稳, 猛 得 鸣 响 一 阵, 一 风 刮 走 了 个

【说书调】  $\text{♩} = 96$

慢  
 廿 1 2 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 黄 秀 英。

1 6 5 55 | 5 4 5 1 | 5 55 5 5 ) | 5 5 | i 5 5 5 | 2 5 |  
 大 风 刮 走 了 个 黄 秀

b7 1 . |  $\frac{3}{4}$  i i 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 | 5 2 1 | 2 1 b7 1 |  
 英, 一 风 刮 在 东 海 岸 上 去 招

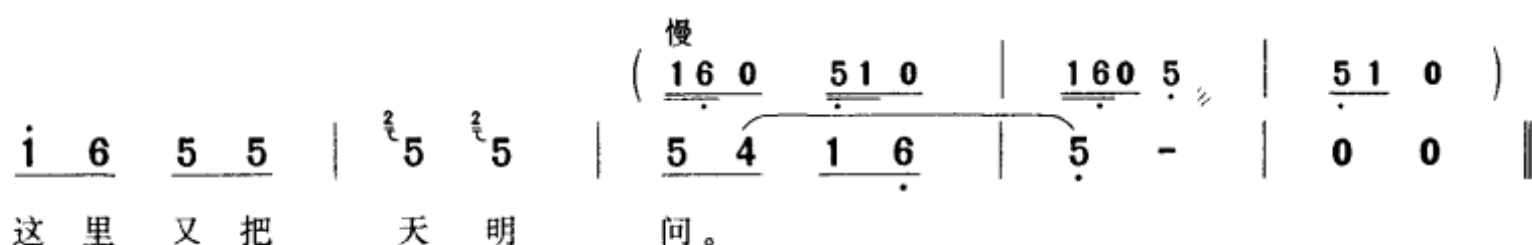
5 - | ( 3 33 3 3 | 2 23 2 1 | 2 32 1 6 | 5 55 5 4 | 5 1 5 5 ) |  
 亲,

(55 | 55 5)  
 2 5 5 5 | 5 i 5 5 | 2 5 | b7 1 . | 0 0 | b7 1 - |  
 这 里 那(也) 狂 风(是) 来 住 定, 哎!

(5 -)  
 5 2 | 5 2 1 | b7 1 6 | 5 - | 5 2 b7 1 |  
 带 海 又 把 个 天 明 问。 一 个 说:

(55 | 5)  
 $\frac{3}{4}$  5 2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 b7 | b7 1 7 | b7 1 . |  $\frac{3}{4}$  0 5 2 1 |  
 这 把 秀 英 刮 在 个 那 里 盛? 一 个 说

(55 51 | 55 51 55)  
 i 5 2 4 2 1 |  $\frac{2}{4}$  b7 1 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  i 6 i |  
 不 知 秀 英 在 那 搭 儿 盛? 大 能



大能：啊！天明，你敢说你会算一千五百年，( 5 ) 你算算看大风把姑娘刮到哪里去了？( 5 5 )

( 0 5 11 55 55 )

天明：啊！我给咱算：“甲子乙丑亥中间，丙寅丁卯楼中欢。”哎！刮在东海岸上去招亲。

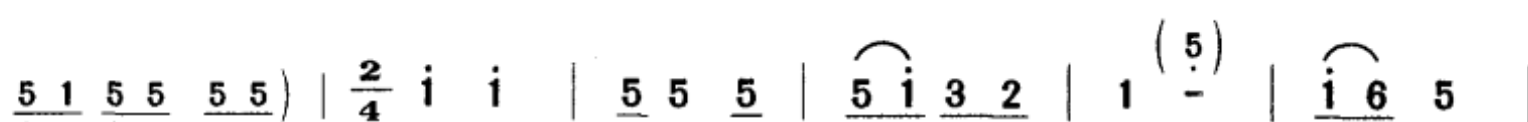
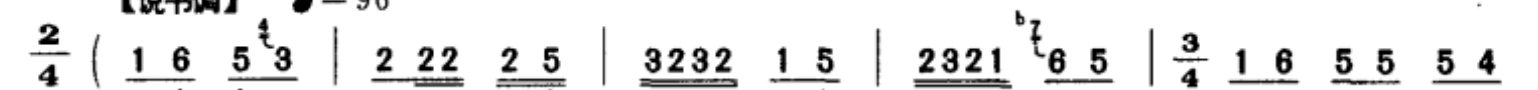
大能：啊！那海洋隔着呢，那可不顶事。( 1 5 )

带海：哎！我在海中能睁眼换气，( 5 1 ) 这不知道行不？

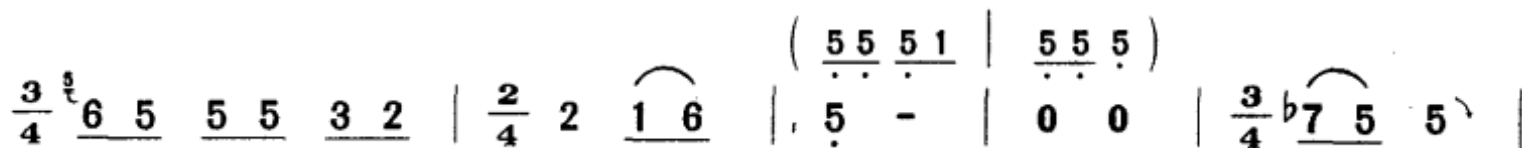
大能：你行！早去早回。

带海：还不得请你们就等着。(叫板)

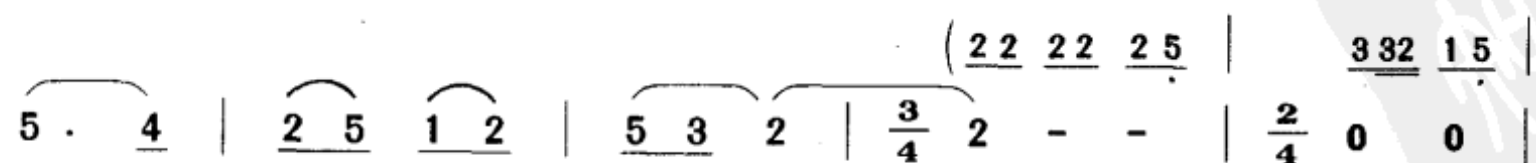
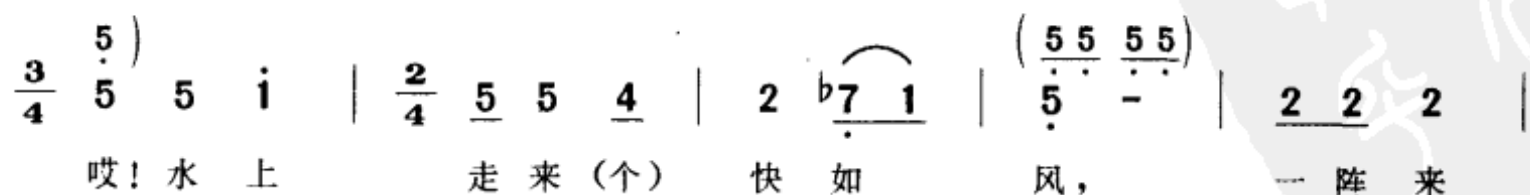
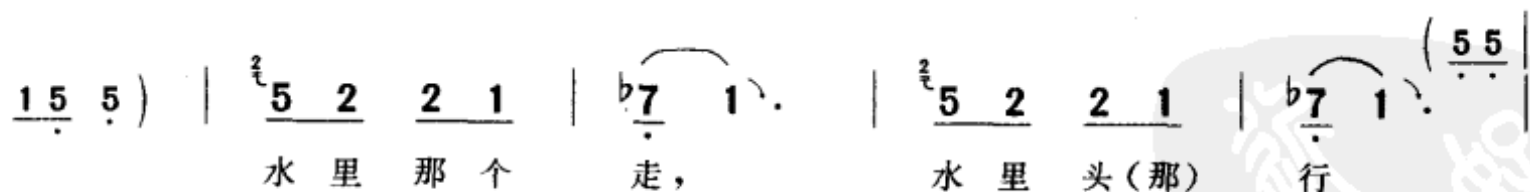
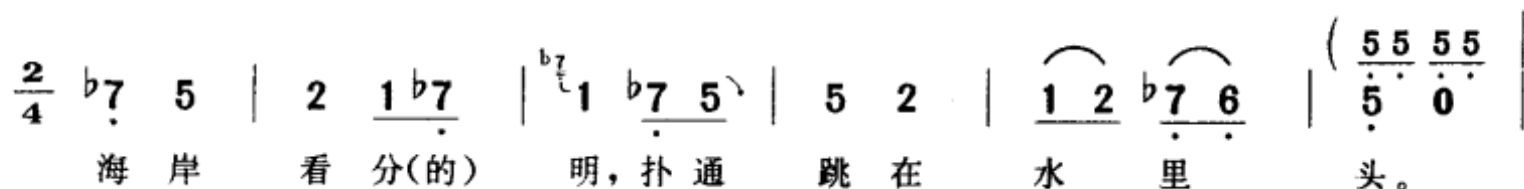
【说书调】 ♩ = 96



带海离开个黄家(的)村，要在



东海岸上把(个)秀英寻，来在



在东海岸，

$\underline{2321} \underline{65} \mid \underline{16} \underline{55} \underline{54} \mid \underline{51} \underline{55} )$   
 $0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid$

开言又把个

慢 (  $0 \quad 1 \mid \underline{2 \quad 1} \underline{\dot{b}7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 3} \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2321} \underline{6 \quad 5} \mid$   
 $2 \quad \underline{2 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 1} \underline{\dot{b}7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

大风称。

$\frac{3}{4} \underline{16} \underline{555} \underline{54} \mid \underline{51} \underline{555} \underline{51} \mid \frac{2}{4} \underline{555} \underline{55} ) \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{b}7 \dot{1}} \underline{7 \quad 5} \mid$

带海(你呀)来在个

$\underline{5 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 4} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{\dot{b}7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{4} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{5 \quad -} \mid$

东海(的)岸，开言又把个大风称：

$\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad 1} \underline{\dot{b}7 \quad 1} \mid ( \underline{5 \quad 5} \quad 5 ) \mid \underline{\dot{b}7 \quad 4 \quad 2} \mid \underline{\dot{b}7 \quad 1} \cdot \quad 0 \mid 5 \quad 5 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \mid$

你这个人，死不得成，哎！咱们都在

$\underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 4} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{5 \quad -} \mid \underline{\dot{b}7 \quad 5} \underline{7} \mid \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid$

黄府(是)去招亲，你倒把姑娘引在这里(的)

$\underline{\dot{b}7 \quad 1} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{\dot{b}7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{\dot{b}7} \mid \underline{\dot{b}7 \quad 1} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid$

盛，我今日来了(是)把你寻。

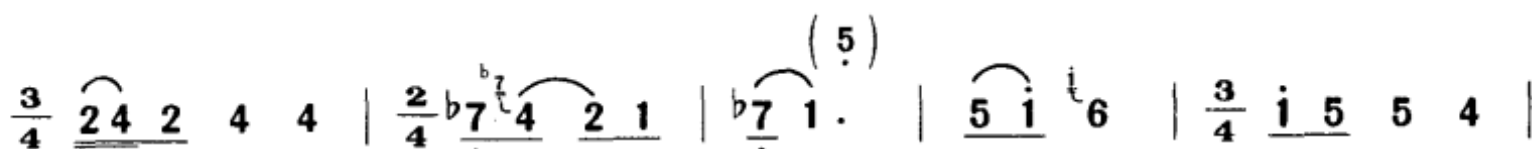
$\underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 2} \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2} \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2321} \underline{\dot{b}7 \quad 6 \quad 5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{16} \underline{55} \underline{54} \mid \frac{2}{4} \underline{51} \underline{55} ) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \underline{\dot{1} \quad 5} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \mid 2 \quad 5 \mid$

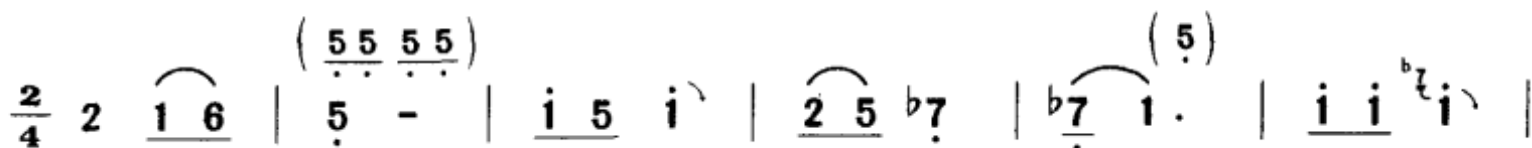
大风开言是说一

$\underline{\dot{b}7 \quad 1} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{b}7} \mid \underline{5 \quad 2} \underline{1} \mid \underline{\dot{b}7 \quad 1} \mid \underline{5 \quad -} \mid$

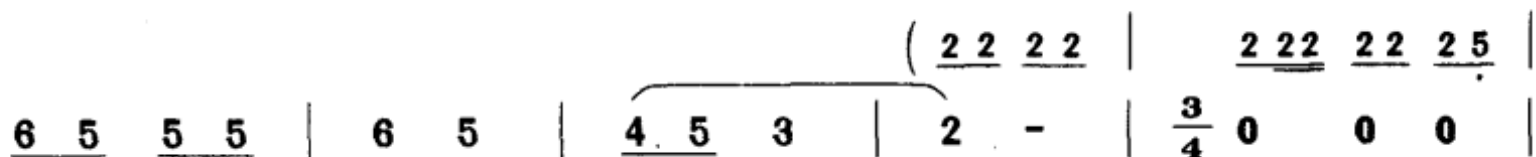
声，叫声带海是你听清，



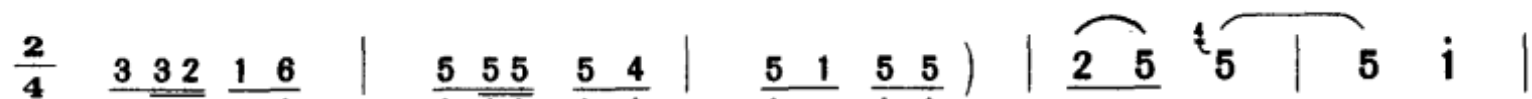
咱 们 就 在 这 里 的 盛， 回 去 撕 打 争 斗



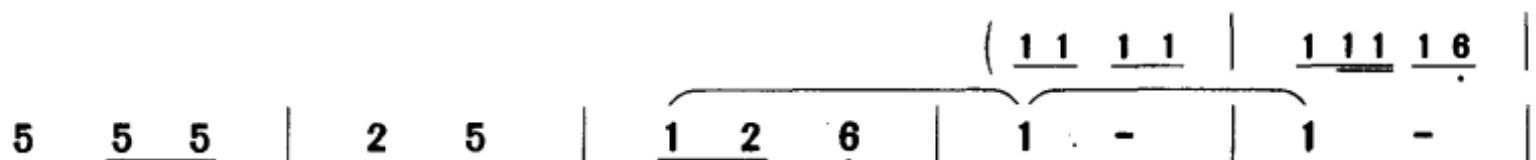
闹 不 成。 对 对 对， 行 行 行， 三 个 人



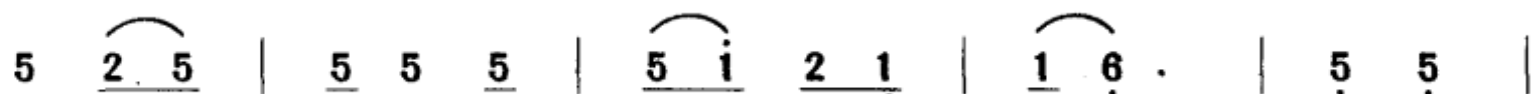
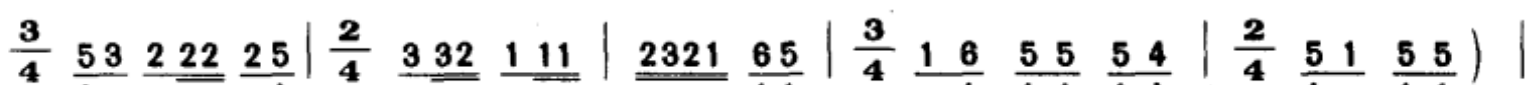
在 那 东 海 岸 上 盛。



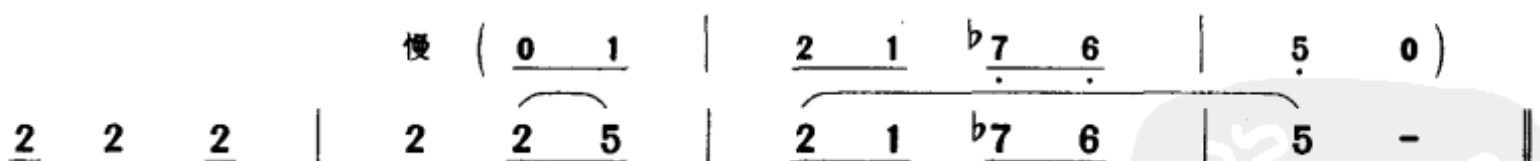
回 书 再



说 (那 也) 吴 大 能，



大 能 开 言 (是) 天 明 (的) 问， 叫 声



天 明 (是) 你 细 听。

大能：噢！王天明， $(\underline{1\ 5\ 1\ 1\ 5})$  咳！你敢说你算法能，你算看那带海回来了没有？ $(\overset{1}{\underset{5}{\dot{1}}})$

表：掐指一算……

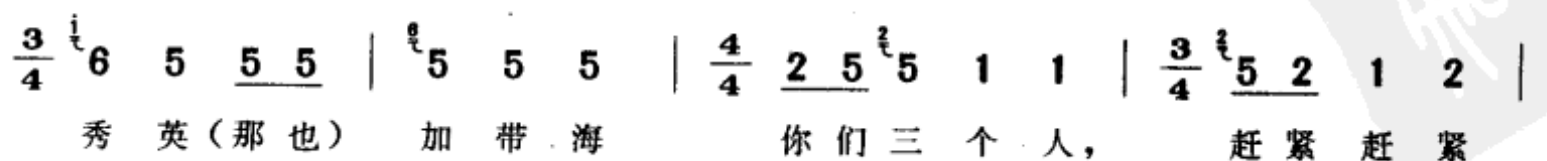
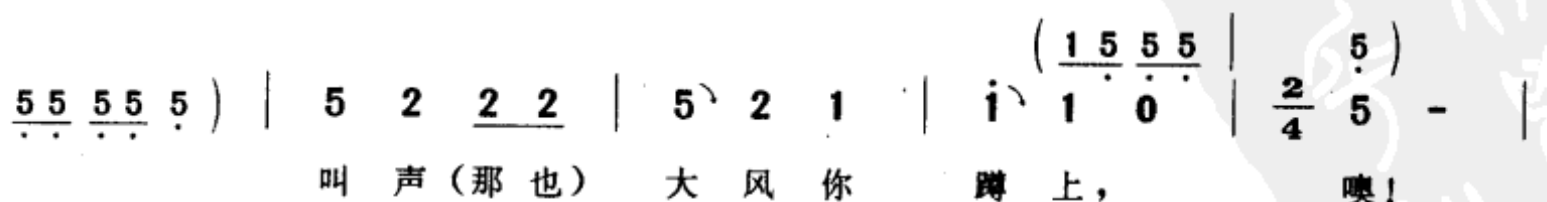
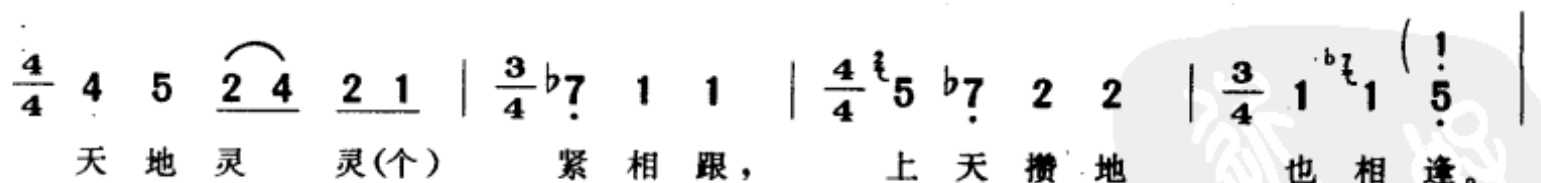
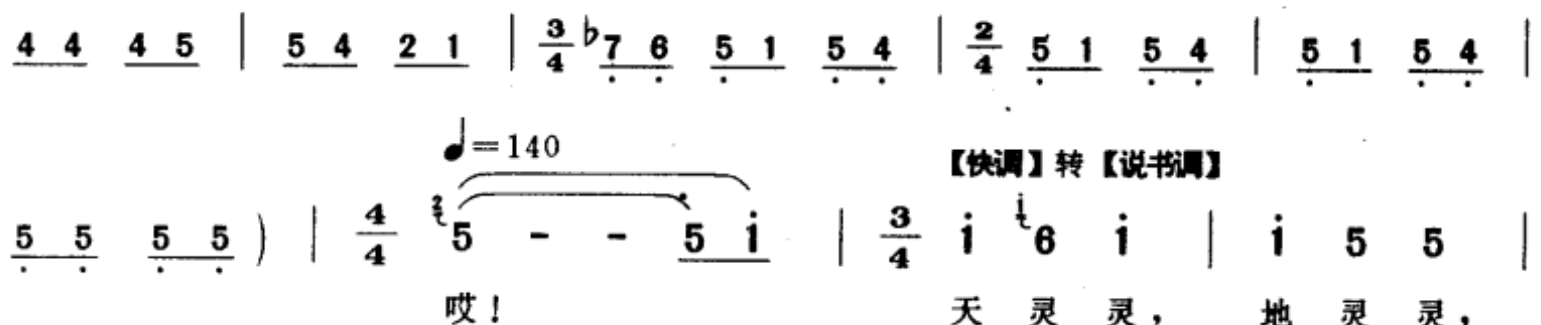
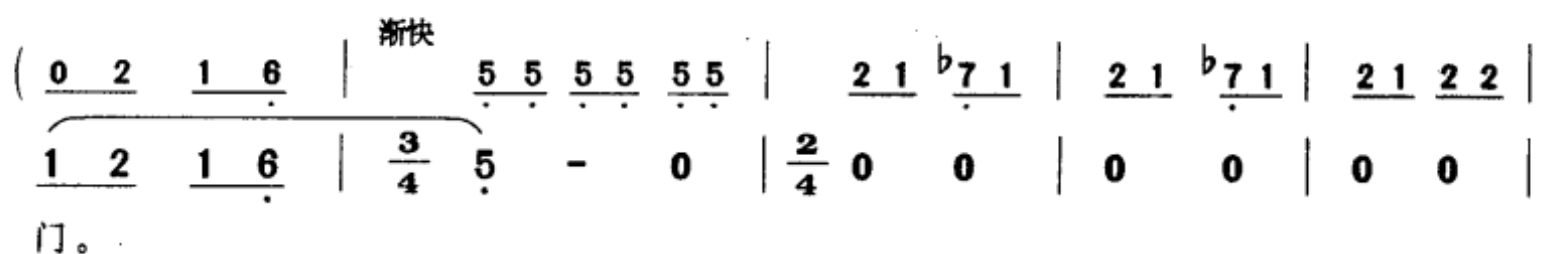
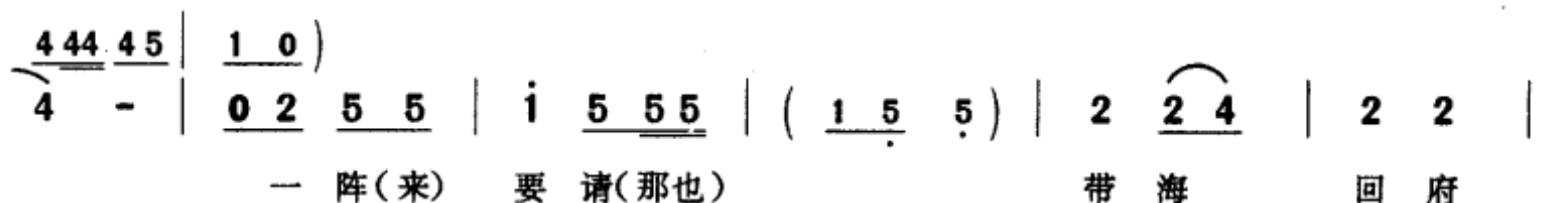
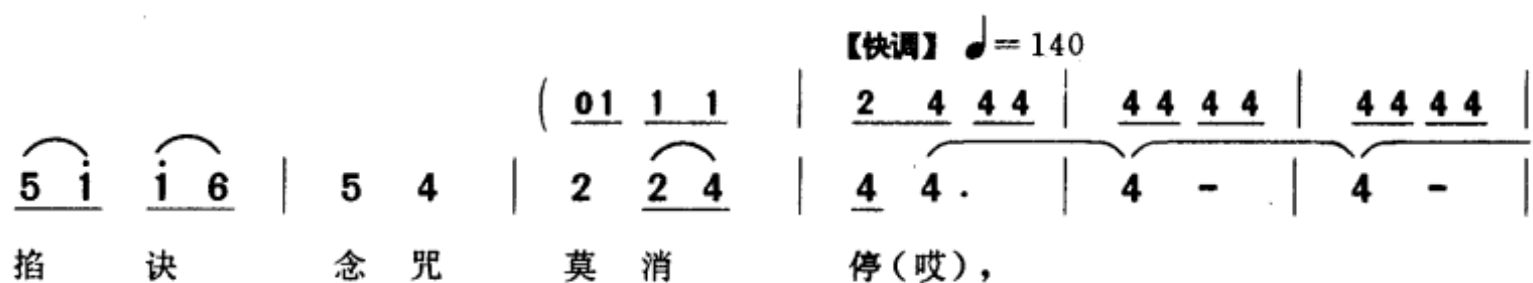
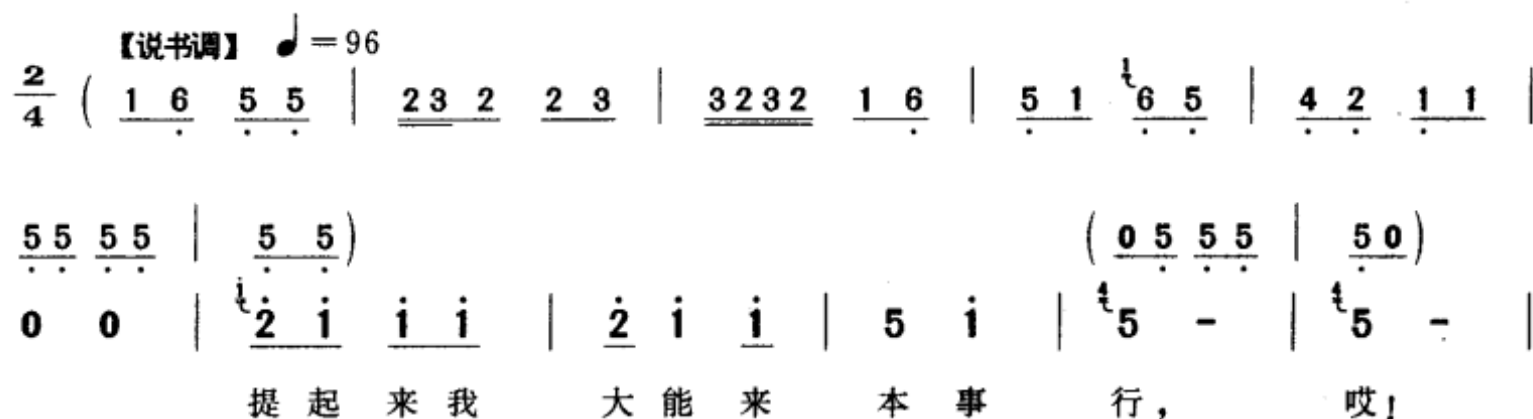
天明：哎！好大能，人家三个长了一条心，把咱们炮在这黄府上。

噢！人家三个在那招亲呢！

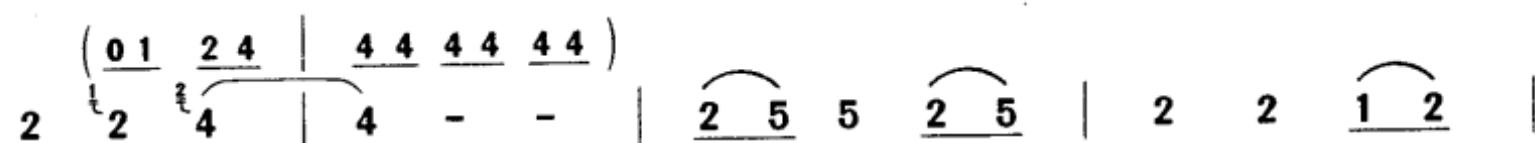
大能：真的？

天明：不真的还哄呢！ $(\overset{1}{\underset{5}{\dot{1}}})$

大能：哎？叫他狗日们招不成，且看狗日的，哎（叫板）

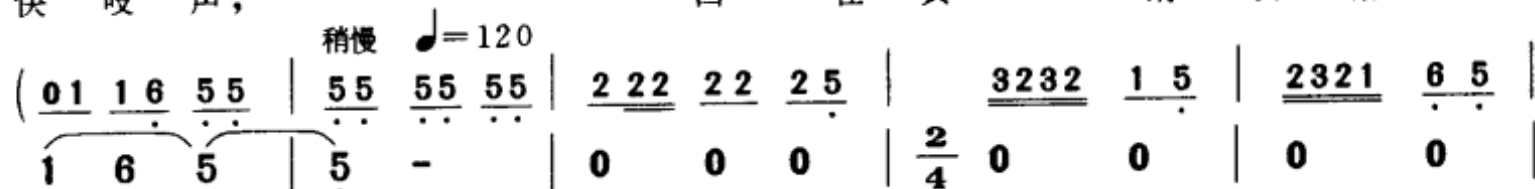




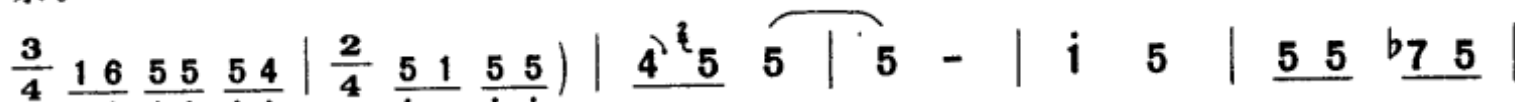


快 吱 声，

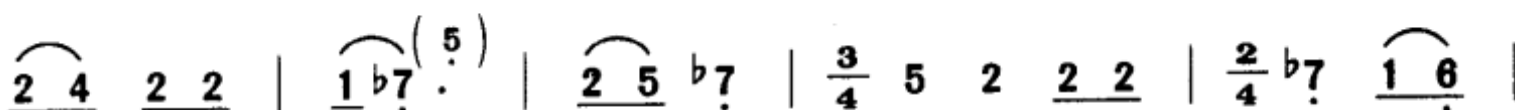
回 在 黄 府 去 招



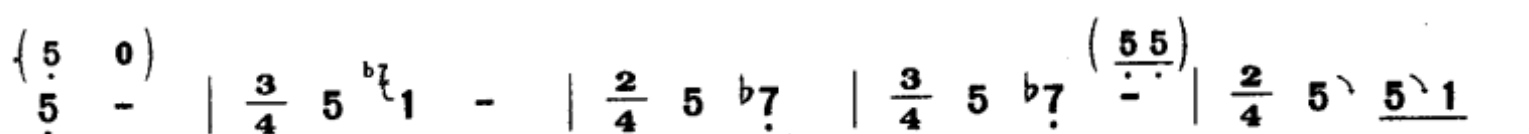
亲。



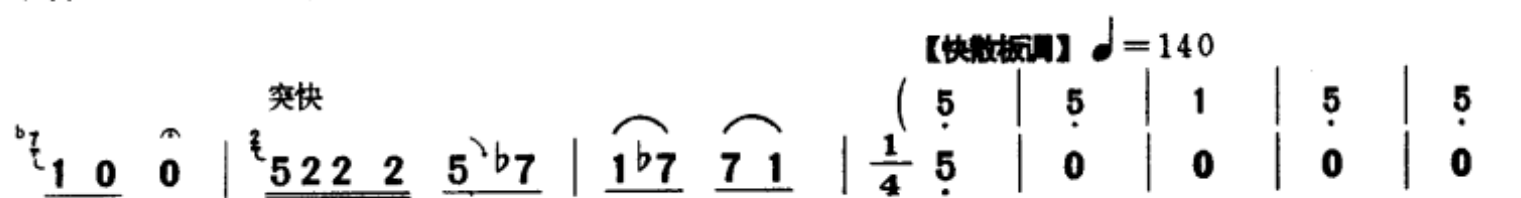
不 说 那 大 能 掐 诀 (你 就)



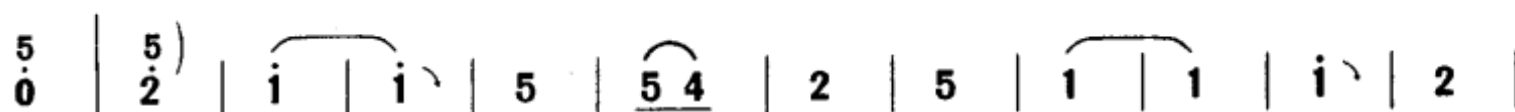
赌 一 (的) 咒， 回 书 再 说 (那 也) 郭 大



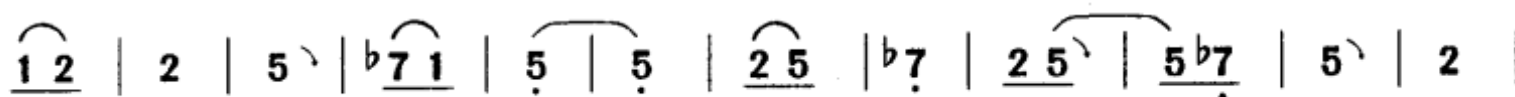
风， 大 风 正 然 坐 着 背 路 (的)



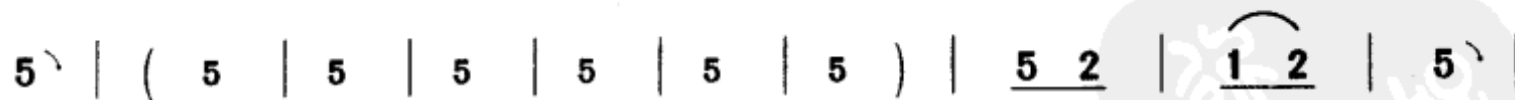
人， 哎！ 一股子 (个) 站 起 跑 脱 啦。



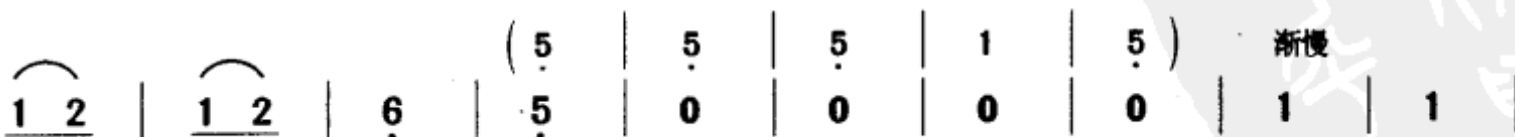
后 背 背 着 黄 秀 英， 带 海



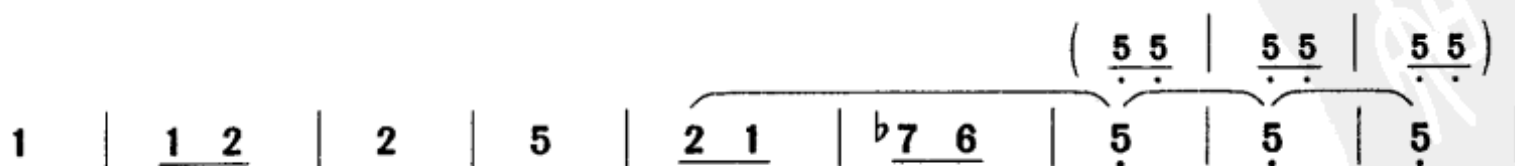
随 后 紧 相 跟， 跑 了 一 阵 (是) 又 一



阵， 一 霎 时 跑



回 黄 府 门， 天 明



开 言 (是) 问 一 声。

天明：哎！大风你回府来啦啊？ $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix} \right)$

大能：啊！回来咧。 $\left( \underline{5} \underline{5} \underline{5} \right)$

$\left( \underline{0} \underline{15} \underline{11} \underline{55} \underline{55} \underline{55} \underline{5} \right)$

天明：你这个人太得黑了！ $\left( \underline{1} \underline{55} \underline{5} \right)$ 把姑娘引上东海岸招亲，

你在那盛着嘛？

$\left( \underline{015} \underline{115} \right)$

大能：唉！我不知道咋身不由主 盛着盛着不由人，一股子站起就起身 $\left( \underline{5} \right)$ ，身不由主，和大能起脱了。

天明：真的？

大能：不真的还哄呢！ $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix} \right)$

众人：哎呀！还是大能的本事大。 $\left( \underline{5} \underline{55} \right)$ 噢，员外，

员外：咋的？

$\left( \underline{015} \underline{11} \underline{55} \underline{5} \right)$

众人：我们四人本事数吴大能湛英，

大能：不行，不行……。

员外：不行该咋呀？ $\left( \underline{55} \underline{55} \underline{55} \right)$ 哎！你们四个人备上一顶花花轿，把你姑娘抬上，抬到午朝门，叫

$\left( \underline{045} \underline{11} \underline{55} \underline{55} \right)$

万岁给咱们断去。

【哭调】转【说书调】

$\left( \underline{0} \underline{15} \underline{1155} \underline{5} \right)$

廿  $\underline{6} \underline{11} \underline{11} \underline{6} \underline{5252} \underline{25} \underline{b7} \underline{0} \quad \underline{1111} \underline{515} \underline{16} \underline{6552} \underline{5b7}$

哎 四 家 能 人 一 听 没 敢 消 停， 抬 了 一 顶 花 花 轿， 姑 娘 坐 在 轿 里，

$\left( \underline{016} \underline{5555} \underline{5512} \underline{5555} \underline{5553} \underline{2222} \underline{165} \underline{5555} \right)$

$\underline{22} \underline{22} \underline{1b7} \quad \underline{221} \underline{b7} \underline{1} \underline{16} \underline{5} \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$

四 家 能 人 抬 上 要 上 回 午 朝 门。

$\left( \underline{0} \underline{15} \underline{1155} \underline{5555} \right) \quad \left( \underline{055} \underline{5555} \right)$

$\underline{4515} \underline{5555} \underline{5555} \underline{555} \quad \underline{1161} \underline{616} \underline{252} \underline{25b7} \underline{0} \quad \underline{111} \underline{6552} \underline{5b70} \underline{0}$

四 家 能 人 离 开 黄 府， 黄 员 外 这 里 没 敢 息 慢，

$\underline{550} \quad \underline{0} \quad \underline{15} \underline{45} \underline{5b7} \quad \underline{15} \underline{15} \underline{5} \underline{5} \underline{22} \underline{55b72} \underline{1.6} \quad \underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad - \quad \underline{0}$

坐 马 又 是 备 轿， 认 镪 上 马（哎） 也 要 上 回 午 朝。

中速  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4} \underline{223} \underline{25} \quad \underline{332} \underline{15} \quad \underline{2321} \underline{65} \quad \underline{3} \underline{4} \underline{16} \underline{5555} \underline{54} \quad \underline{2} \underline{4} \underline{11} \underline{55} \quad \underline{55}$

$\dot{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $2$   $\dot{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
只 把 (哎) 他 们 几 人 说 在 (个) 路 上 (的)

( $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) ( $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ )  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  
行, 花 开 两 朵 (是) 另 表 明,

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{b}7}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  
书 中 该 说 (那) 是 何 的 人? 再 说 三、六、九 日

( $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
朝 王 帝 家 上 朝 门。

渐快  
 $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |

$\text{♩} = 96$   
 $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
三、六、九 日 朝 王 帝 家

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  - |  
莫 要 怠 (者) 慢, 文 武 八 百 都 动 身,

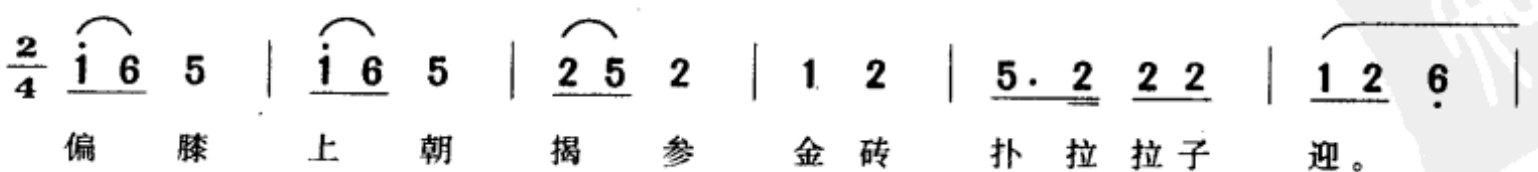
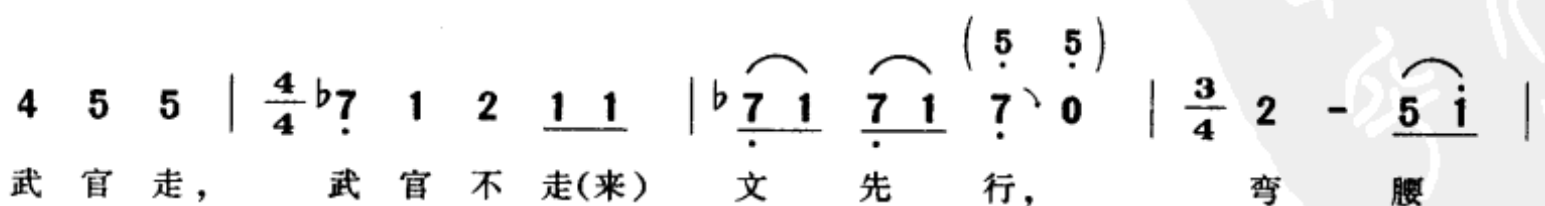
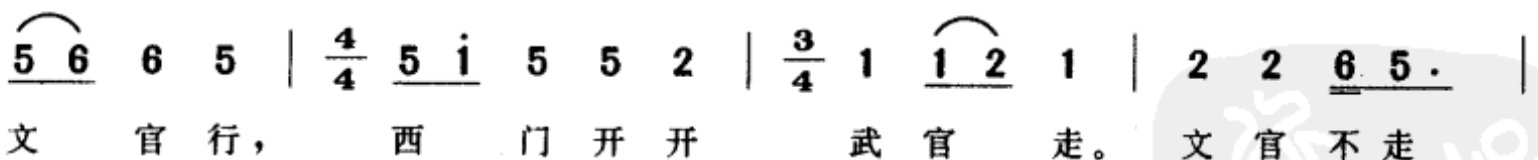
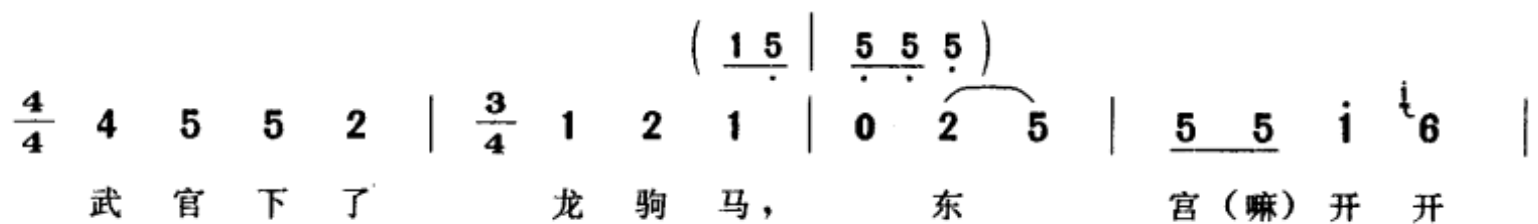
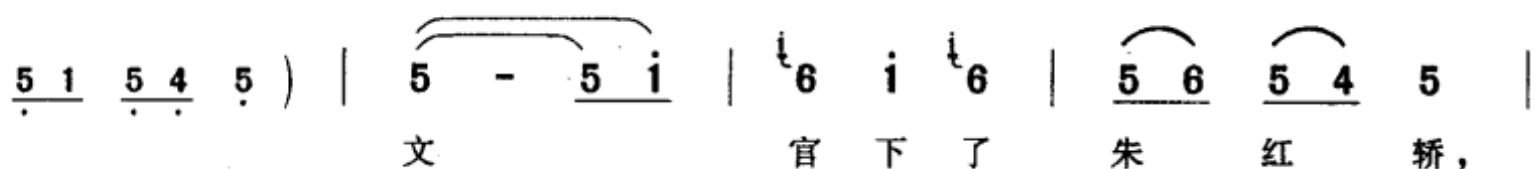
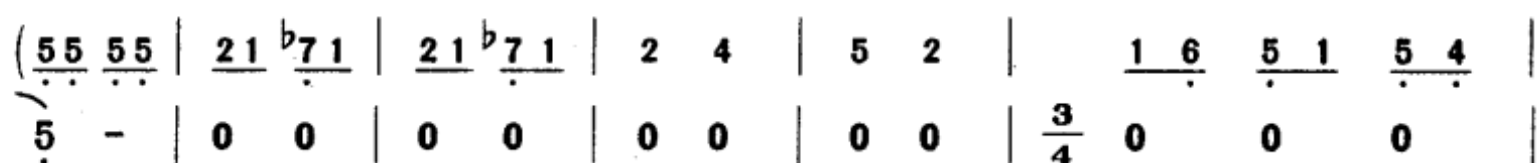
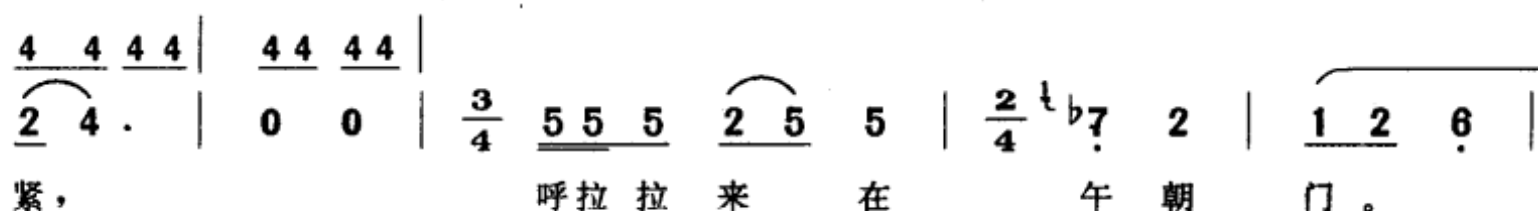
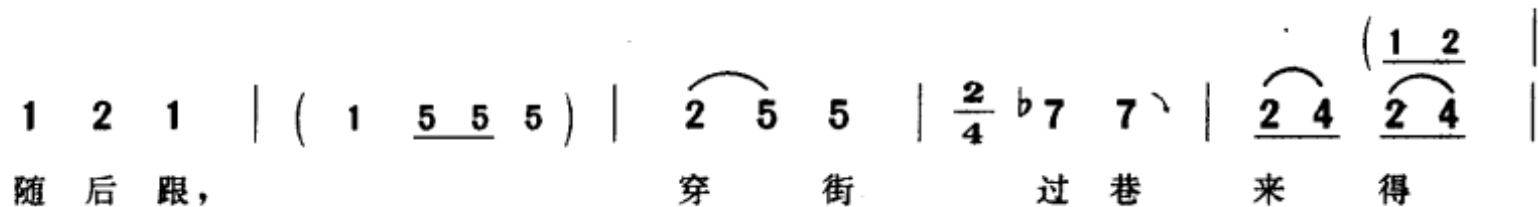
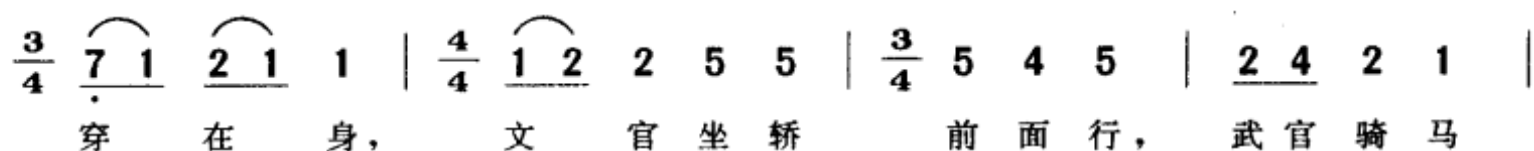
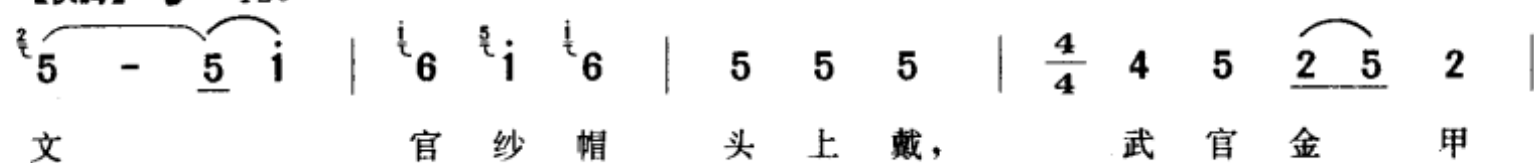
$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
文 武 八 百 是 要 起 身, 一 心 要 上

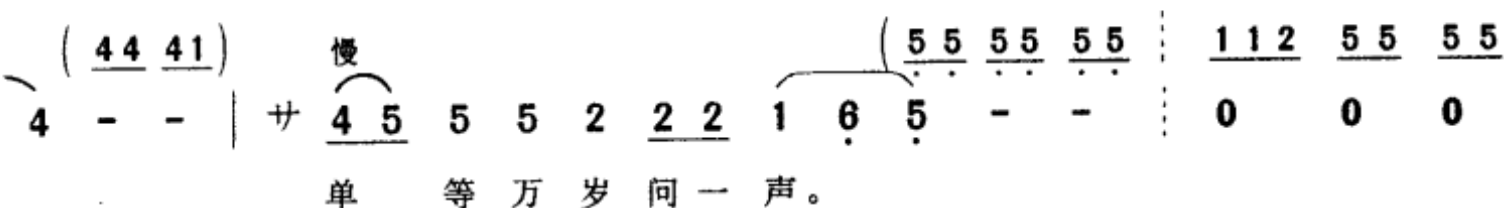
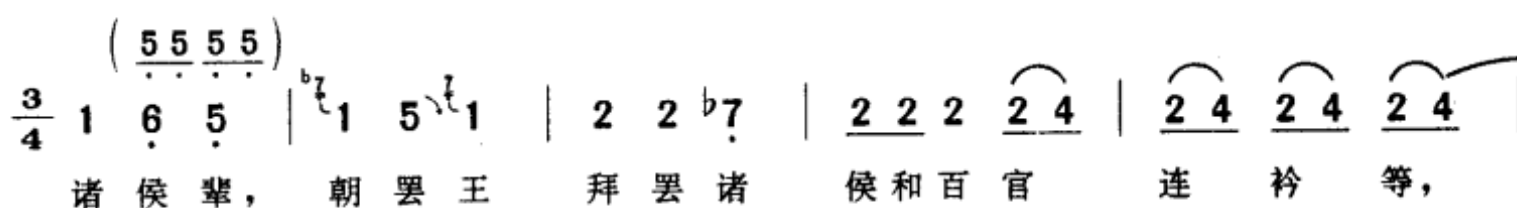
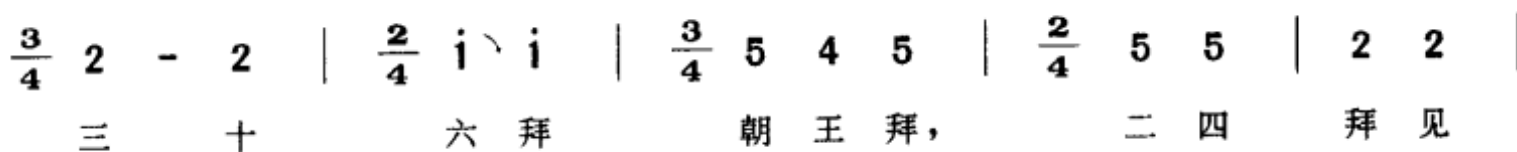
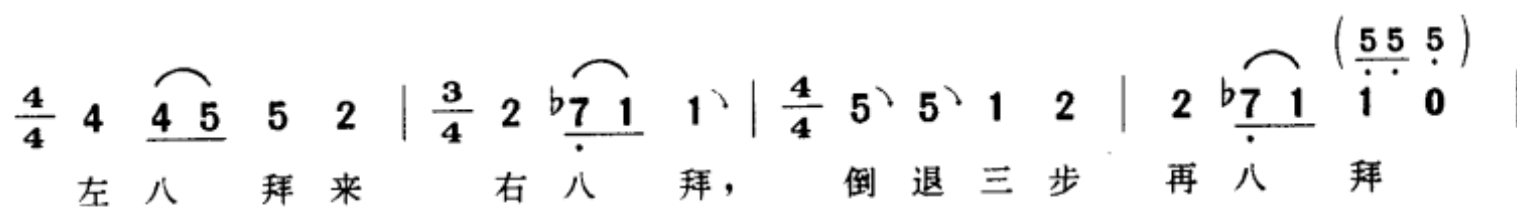
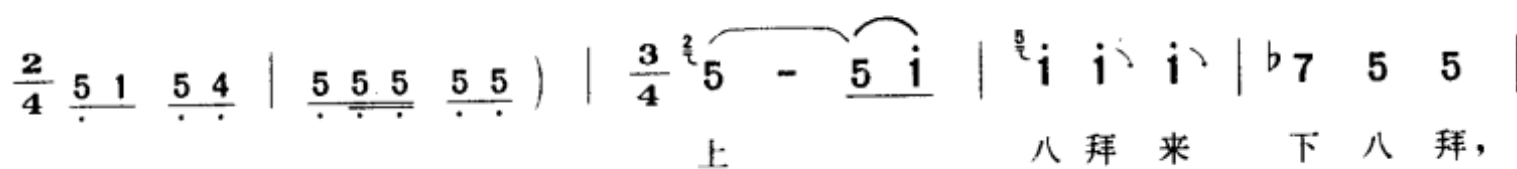
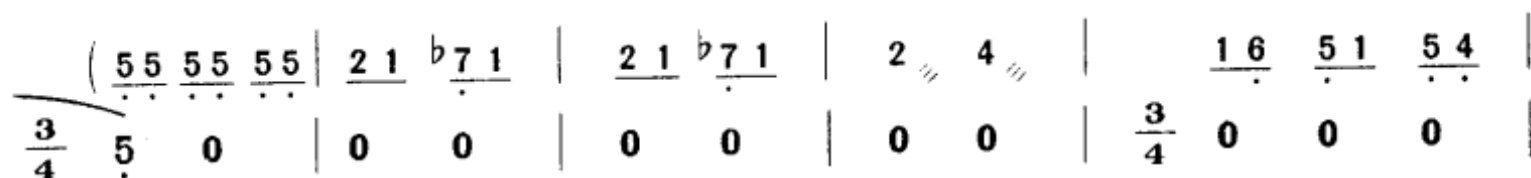
$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
午 朝 门。

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

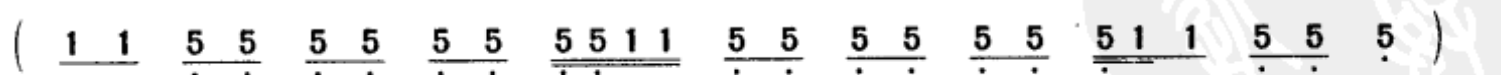
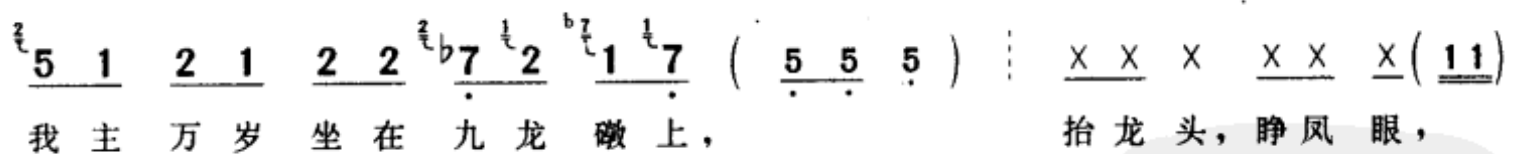
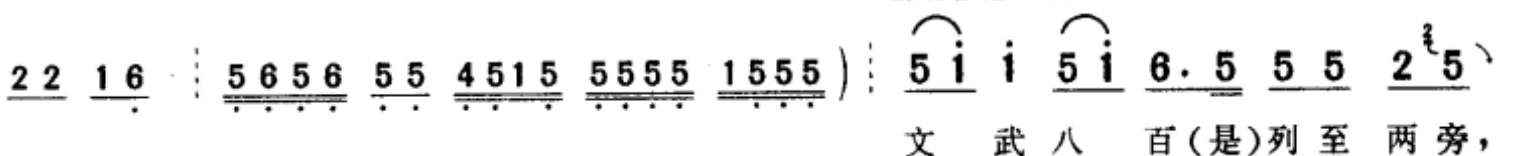
$\underline{4}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |

【快调】 ♩ = 120



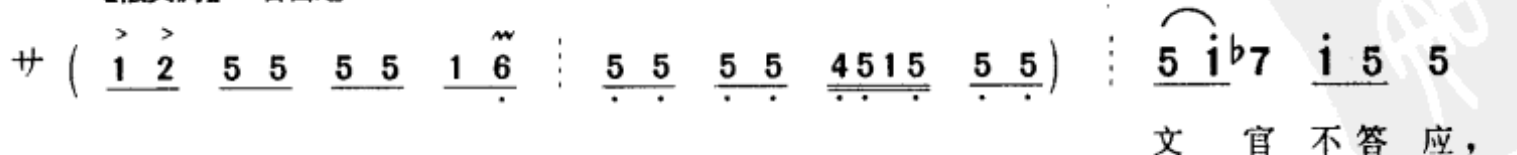


【哭调头】 自由地



皇上：啊！（5）众家爱卿，有本早奏，无本寡人就要退朝。

【散哭调】 自由地





2 2 5 2 5  $\flat$ 7 - : 2522 2 1 2 1 1 $\flat$ 7 ( 5 5 5 5 5 5 )  
武 官 不 应 承, 乡 亲 们 有 所 不 知 情,

$\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  3 - 2 3 2 : 2 5  $\flat$ 7  $\dot{1}$  6 5 - - 0 0  
哎! 一 时 闪 上 来 黄 九 能。

5 1 1 2 5 5 5 5 2 2 1 6 5 5 5 4 5 1 5 )  
( 0 15 1 1 5 5 )

表: 噢! 为啥黄九能随便进至午朝门? ( 15 1 1 ) 因为万岁给他封过扶国员外, 就是上这午

( 0 15 1 1 5 5 5 5 )  
朝与京官平起平坐。 这黄九能上得金鸾宝殿, 双膝下跪。( 1 5 1 1 )

员外: 啊! 我主万岁, 万岁我主, 万万岁! (  $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$  5 5 5 5 5 2 1 $\flat$ 7 6 5 5 5 4 5 1 5 5 5 )

( 0 15 1 1 5 5 )  
皇上: 啊! 黄员外, 有何本奏来。(  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  )

员外: 唉! 我主万岁, 小人也没什么本章, ( 5 5 5 5 5 5 ) 有点小小的事情请我主万岁与我断清。

(  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  1 5 5 ) 我有一女名叫黄秀英, 今年二八一十六春, (  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  1 ) 挂上招牌给我女儿招个男人, (  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  1 ) 先招

回来一个相公坐在席上随着饮酒, 一时酒醉不醒。(  $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$  ) 家人作下古董营生, 又给招下四个相公, 我主万岁你

你给我断清。( 1 1 2 5 5 5 5 2 1  $\flat$ 7 6 6 6 5 4 5 1 5 5 5 5 )

皇上: 啊! 下边那位姑娘她是何人?

员外: 唉! 那就是我女儿秀英。

【哭调头】 自由地

廿 ( 0 15 1 1 5 5 5 5 5 5 ) :  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 5 5 5 2 5  $\flat$ 7 ( 5 1 1 5 )  
万 岁 这 里 说: 这位姑 娘,

( 2 1 6 5 5 5 5 5 )  
 $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 4 2 1 2 1 2 2 2 : 5 2 1 2 1 6 5 0 0 ||  
面 朝 上 来, 叫 寡 人 好 给 你 们 断 这 官 司。

秀英：啊！我是女人，到了这 ( 1 5 1 1 ) 宫廷要倒跪。 ( 1 5 5 )

表：这万岁说：姑娘，面朝上来。 ( 1 1 5 5 5 5 5 )

廿 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 5 3 2 2 : 2 3 2 2 1 6 5 ( 5 5 5 5 5 5 5 5 1 5 5 5 5 )

万岁抬头一看，这位姑娘生得：

1 6 5 5 1 5 5 5 6 5 5 3 5 2 2 7 ( 1 1 1 ) 2 2 2 1 1 0

哎呀！真是俊个旦旦、窈个窈窕、花不灵腾、实在好女人。

( 0 7 7 6 6 5 0 4 1 1 5 5 5 )

皇上：啊！这位姑娘和正宫娘娘一般同！

表：万岁天子说了句话，这黄秀英立忙往上跪了半步。

秀英：谢主龙恩！我给万岁为①了正宫。

【散板调】 稍快 自由地

廿 ( 1 2 5 5 5 5 5 5 2 2 1 7 6 5 5 4 0 5 4 5 1 5 5 5 5 ) : 2 2 1 1 1 1 1 7 6 6 5 5

四家能人一听，怒气冲冲，

( 1 5 5 ) : 1 7 1 5 6 5 5 5 1 5 5 5 2 2 5 5 : ( 1 1 2 5 5 5 5 5 5 1 6 )

哎！泼口大骂，我主万岁，你是理也不通！

6 6 4 5 1 1 5 5 5 5 5 5 : 0 0 ( 1 1 5 5 5 5 ) : 6 1 5 1 1 1 1 6 5

大风说：

哎呀！我主万岁，万岁

5 4 5 5 ( 1 1 ) 5 5 : 5 1 1 6 6 5 5 5 5 5 5 : 2 5 5 5 5 2 2 3 1

有所不知，我们引向这里叫你给我们断清，你倒看见姑娘生得

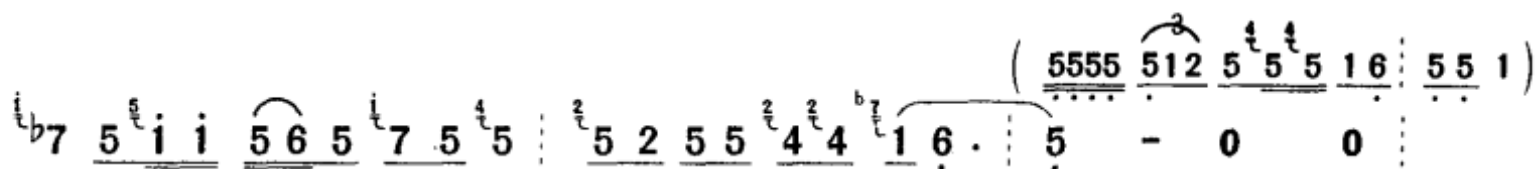
2 2 ( 1 1 1 ) : 1 1 5 6 5 1 5 4 2 5 2 ( 5 1 5 5 5 ) : 2 1 7 5 5 4 5 5 2 5 2 5

漂亮，给你为了正宫，叫你万岁在这午朝门也坐不成。

( 5 1 1 5 5 5 ) : 2 1 7 1 1 1 1 7 5 5 1 : 5 ( 5 1 1 5 5 5 5 1 5 5 5 5 5 )

我把风司婆娘娘忙来请，

① 为：音 wéi。做的意思。



哎！午朝门刮成卧牛坑，我主万岁鬼龙冬！

表：夏带海说  $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ \vdots \\ 1 \end{smallmatrix} \right)$  我主万岁  $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ \vdots \\ 1 \end{smallmatrix} \right)$  有所不知， $(\underline{55} \underline{55} \underline{5})$  我把五海老龙拉来一听， $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ \vdots \\ 11 \end{smallmatrix} \right)$  一时三刻若下开，

把这午朝门下成黑水坑！（ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ \underline{1\ 1} \end{matrix} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{1}$ ）王天明说我主万岁，（ $\underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{5\ 5} \underline{5}$ ）我算五百年，

扫五百年，带五百年， $\left( \begin{array}{c} 1 \\ 5 \\ \hline 11 \end{array} \begin{array}{c} 55 \\ \hline 55 \end{array} \begin{array}{c} 55 \\ \hline 55 \end{array} \right)$  我算得万岁当下命归天！ $\left( \begin{array}{c} 3 \\ \hline 112 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \hline 555 \end{array} \begin{array}{c} 16 \\ \hline 55 \end{array} \begin{array}{c} 15 \\ \hline 55 \end{array} \right)$

吴大能说我会请会送， $\left( \begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ \hline 1 \ 1 \end{smallmatrix} \ 5 \right)$  我请请送送，送了万岁进了阴间！

【哭调头】转【说书调】

【哭调头】转【说书调】

廿 ( 1 2 5 5 5 5 1 6 5 5 5 5 ) : 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇<sup>b</sup> 7̇ 6̇ 5̇ . 0̇ 0̇ ( 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ )

万岁一听：低下龙头 口问龙心，

[illegible]

这事该咋样理论？哎！罢了罢了，叫声四大能人，

$\text{t}_b 7 \quad \text{t}_1 \underline{1 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \text{t}_2 \underline{5 \ 2 \ 5}$ 
 $\text{t}_b 7 \ 1 \ 2 \ 2 \quad \text{t}_2 \text{b}_2 \overbrace{5 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \left| \frac{2}{4} \right. \overbrace{5 \ 5 \ 5} \quad \text{t}_3 \underline{5 \ 3}$

哎！有所不知，你听寡人给你说明。

$$\underline{2\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 4} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{5\ 5} ) \mid$$

【说书调】 中速  $\text{♩} = 96$

3 5 5 5 | 5 6 5 5 5 | 1̇ 2 2<sup>12</sup> 1 | 1 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 4 5 4 |

那一个(那)姑娘你们四个人，你叫这寡人(是)

$$b7 \quad \overbrace{1 \ 6}^{\quad} \mid \begin{array}{cc|cc} \overline{5 \ 5} & \overline{5 \ 5} & \overline{1 \ 5} & \overline{5 \ 5} \\ \overline{5} & - & 0 & 0 \end{array} \mid \overline{2 \ 5} \ \overline{2 \ 1} \mid \overline{5} \ 2 \ \overline{1} \mid b7 \quad \overbrace{7 \ 5}^{\quad}$$

咋 断 清？

我给你们四人(是)把官

$\underline{\dot{b}7} \quad 1 \quad . \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 封，                      你们看这事情(是)成不成?                      封      你

$\underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad . \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad |$   
                                  刮大(的) 风，                      你      听                      清，

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 站      地              将      军      你      第      一              名，              谢      主      龙      恩(是)

$\underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$   
 忙      起              身。                      叫      声      带      海      你      细      细      听，

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
                                  封      你                      头      路      总      兵(是)      第      一

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$   
 名，                      谢      主      龙      恩(是)      忙      起              身。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 叫      声                      王      天      明(是)      你      听                      清，

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
                                  你      给      我                      定      国      先      生      你      看      能      不

$\underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{b}7} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad 0 \quad |$   
 能?              谢      主      龙      恩(是)      忙      起              身，

$\frac{2}{4}$  4 4 | 2 4 2 2 | 1  $\dot{b}7$  1 | (  $\frac{55}{5}$   $\frac{51}{-}$  |  $\frac{65}{0}$   $\frac{54}{0}$  |  $\frac{11}{0}$   $\frac{55}{0}$  ) |  
再 给 吴 大 能 (是) 封 一 封,

5 5 |  $\dot{1}$  5 5 | 2  $\dot{2}$  5 |  $\dot{b}7$  1 | (  $\frac{11}{-}$  |  $\frac{55}{0}$   $\frac{5}{0}$  ) |  $\dot{b}7$  1 | 1 7 |  
叫 声 大 能 (是) 你 听 清, 封 你

$\dot{1}$   $\dot{5}$  6 | 5 5 5 |  $\dot{1}$  5 | 1 2 1  $\dot{b}7$  | 1 - | ( 0 2 1 5 |  
镇 东 侯 来 (是) 第 一 名。

1 1 | 1 1 1 | 1 6 5 3 | 2 2 2 2 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 2 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$  1 6 5 5 5 5 4 | 5 1 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 2 5 5 5 | 2 5 2 |  
谢 主 龙 恩 (是) 忙 起

$\dot{b}7$  1 | 5 5 | 2 5 5 |  $\dot{b}7$  1 1 6 | 5 - |  
身。 再 给 员 外 封 一 封,

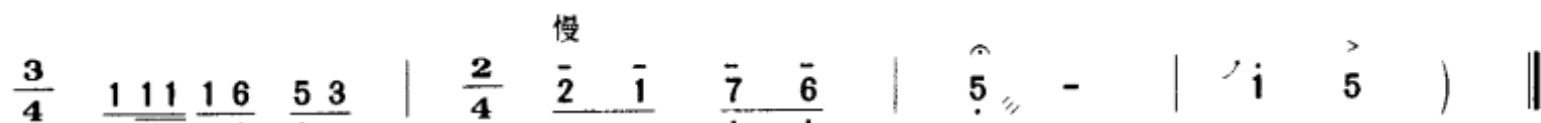
$\frac{3}{4}$  2 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  2  $\dot{1}$  | 5 2 5 |  $\dot{1}$  5 | 5 2 |  
封 这 员 外 当 朝 太 师 第 一

1 0 | 5 2 | 1 2 1 1 |  $\dot{b}7$  1 1 6 | (  $\frac{55}{5}$   $\frac{55}{-}$  ) |  
名, 谢 主 龙 恩 (是) 忙 起 身。

$\dot{2}$  5 2 2 2 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  5 2 2 2 |  $\dot{b}7$  1 (  $\frac{5}{0}$  ) |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 |  
说 的 一 个 快, 表 了 一 个 清, 这就 叫 四 大

$\frac{2}{4}$  4 5 4 5 |  $\dot{1}$  3 5 | 1 2 1  $\dot{b}7$  | ( 1 1 | 1 1 |  
能 人 送 正 宫。





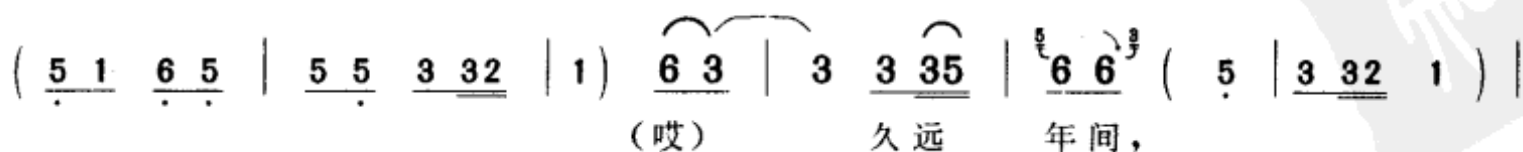
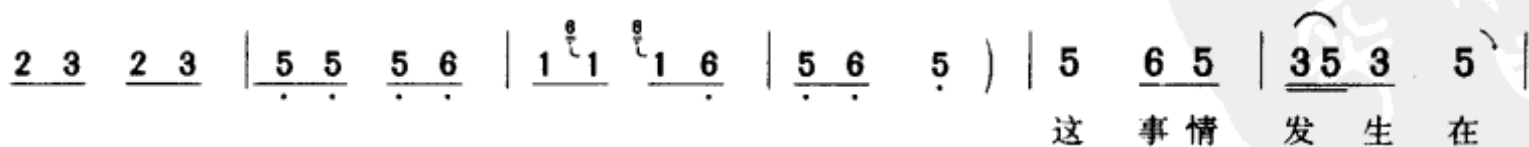
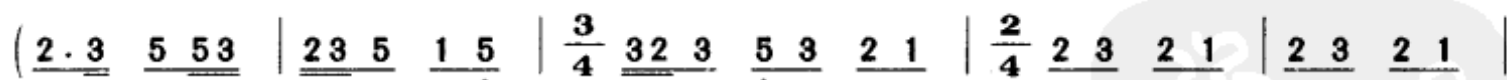
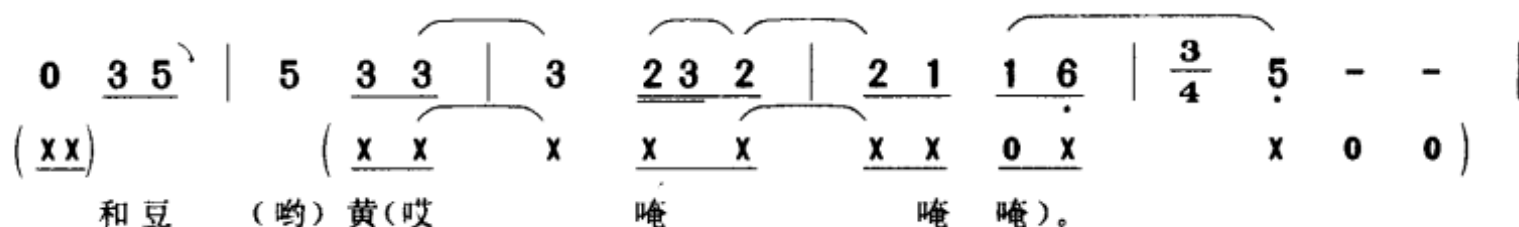
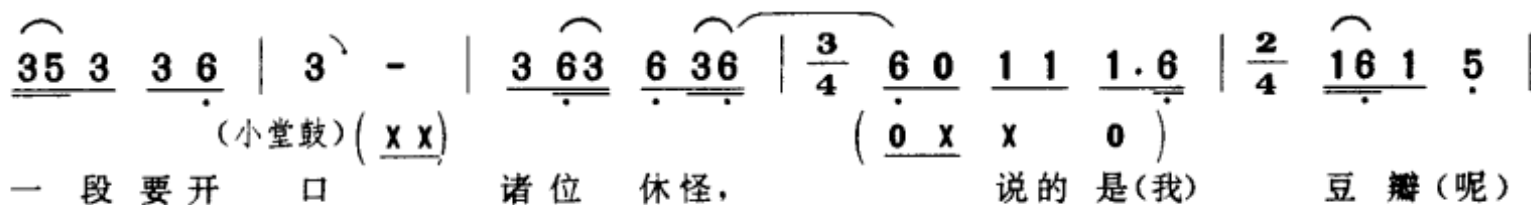
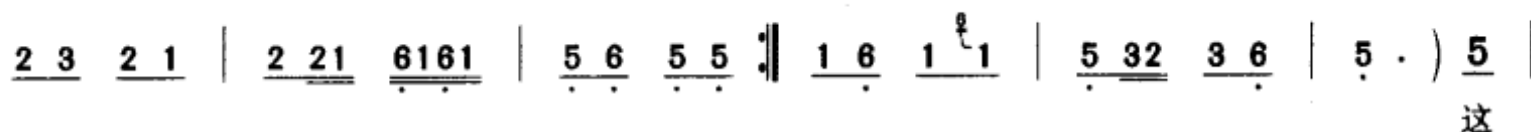
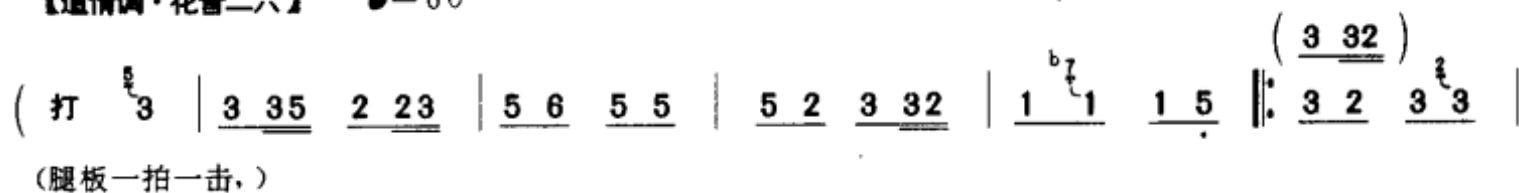
据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 豆 黄 豆 瓣

1 = A

周 鹏演唱  
延 河记谱

【道情调·花音二六】  $\text{♩} = 60$



$\frac{3}{4}$  6<sup>˘</sup> 3 6<sup>˘</sup> 3 6<sup>˘</sup> |  $\frac{2}{4}$  3 6<sup>˘</sup> ( 5 | 3 3 2 1 ) 3 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | ( 3 2 3 3 )

(哎) 说 起 来 古 得 很, 我 细 细 (哟) 明

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  3 0 | 2 2 2 3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 5 3 2 3 6 |

3 - | 6 . 5 | 2 . 3 2 | 1 6 5 | 1 6 1 1 | 5 3 2 3 6 |

(噢 汗 噃)。

5 5 | 5 3 5 2 3 | 5 5 3 6 | 6 6 3 3 6 | 5 5 3 3 6 | 6 6 3 3 6 |

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1 5 2 2 3 | 5 5 3 2 3 5 | 1 5 3 2 3 | 5 3 2 1 6 1 |

5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 5 5 1 6 | 6 1 6 1 5 3 2 | 3 6 5 ) | 6<sup>˘</sup> 6 3 6 |

(哎) 这 事

6<sup>˘</sup> 6 3 6 | 6<sup>˘</sup> ( 5 | 3 3 2 1 ) | 3 3 3 6 3 | 6<sup>˘</sup> ( 5 | 3 2 1 ) |

情 我 给 你 大家 表明 (啊),

6<sup>˘</sup> 6 3 6 | 6<sup>˘</sup> 5 3 5 | 5 . 3 3 3 | 6<sup>˘</sup> 6 . | ( 3 3 2 1 ) | 3 3 3<sup>˘</sup> |

(哎) 本 是 个 远 年 间 我 不 知 年 份, 他 是 个

1 6 1 5 | ( 5 3 3 2 | 1 ) 3 3 3 3 | 3 6 5 | 3 3 . | 2 3 2 1 |

有 名 的 我 常 作 件 大 事 (哟) 情 (哎) 噃 噃

中速  $\text{♩} = 84$

1 6 5 | ( 3 2 3 5 5 | 6 6 5 5 | 6 5 6 5 3 | 5 3 5 1 5 . | 5 3 5 1 3 |

噃)。

*tr* 2 . 1 5 3 | *tr* 2 . 1 5 3 | 3 6 5 ) | 6<sup>˘</sup> 3 6 3 | 6<sup>˘</sup> 3 6 | 6<sup>˘</sup> ( 5 2 |

(哎) 从 小 间 遭 后 娘

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ 1) \ \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 6}} \ \underline{3 \ 6} \mid ( \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1) \ \underline{6} \ \underline{6 \ 6} \mid 3 \ 3 \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 3 \ 6}} \mid$   
 (哎) 可 怜 得 很, (哎) 叫 大 家 细 详 地

$\frac{3}{4} \ ( \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} ) \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 3 \ 3 \cdot \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 把 这 闻 听 (哎 噯 噯 噯)。

$( \ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ 1 \mid \underline{6 \ 3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \ \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{2 \cdot 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ 5) \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 6}} \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 6 \ 3}} \mid ( \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$   
 (哎) 我 说 的 原 有 本

$1) \ 1 \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 6}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 6}} \ ( \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1) \mid \underline{6} \ \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 5}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid ( \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid$   
 (哎) 尽 说 明 白, (哎) 往 后 来 遭 后 娘

$1) \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \overset{\sharp}{3} - \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid ( \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \mid$   
 (哎) 真 可 (哟) 悲 (噯 噯 噯)。

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ 5 \mid \underline{1 \cdot 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid$

$5) \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \ \overset{\sharp}{5} \ 3 \mid \underline{6 \ 6} \ ( \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1) \ \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 3 \ 6}} \ \underline{3 \ 3 \ 6} \mid$   
 (哎) 我 开 始 把 这 本 (哎) 小 本 说 完,

$( \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1) \ \underline{3} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \cdot 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 6} \ ( \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1) \mid$   
 (哎) 说 的 是 (我) 豆 黄 豆 瓣

$( \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \cdot \mid 3 - \mid 3^{\sharp} \cdot \mid \underline{5} \mid$   
 他 是 两 弟 兄 (哟) 人 (哎 噢

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}$  ) 托  
 $\underline{2\ .}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ \underline{6\ 5}}\ |\ \underline{1.\underline{6}}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$  ) 0 ( |  
 汗 俺)。 (白) 哎! 开始了

【叫板】 【苦音慢板】  $\text{♩} = 40$   
 $\text{サ}\ 5\ \dots\ 5\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 5\ \dots\ \dots\ \text{♭}7\ 0\ \frac{4}{4}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 5\ \text{♭}7\ 6}\ \underline{5\ 2\ 5}\ |$   
 (也) 这事情我就开说了。 (腿板击双板)

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \text{♭}7\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{4\ \text{♭}7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5\ )\ 5\ |$   
 这

(腿板单双间击)  
 $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 4}\ \underline{2\ 1\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 1}\ |\ \underline{\text{♭}7\ 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5})\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{2\ 5}\ 5\ 5\ .\ (\underline{5\ 5\ 1}\ |$   
 个(呢)豆箕人 死了贤妻(哎)

$\underline{\text{♭}7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5})\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 4\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{6}\ (\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{\text{♭}7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 她死了留下了

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{\text{♭}7\ 6\ 5})\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ 5\ 4\ \text{♩}\ 1\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \text{♭}7\ \underline{1\ 7\ 6}\ |$   
 我一个(了)小孩(哟)童(俺俺 噢)。 俺

$\underline{5\ 2}\ \underline{2\ \text{♭}7\ 6}\ \underline{5\ 0}\ \underline{2\ 4}\ .\ |\ 4\ 2\ \underline{0\ 4}\ \underline{0\ 4}\ |\ \underline{0\ 4}\ 2\ 1\ -\ |$   
 (鼓)  $\underline{X\ X\ 0\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X}\ X\ X\ X\ X$   
 (清唱) (噢 哎 噢 噢 噢 咳 俺)

$1\ -\ \underline{1\ 2}\ \text{♭}7\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ -\ (\underline{5}\ |$   
 $\underline{0\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{0\ X}\ \underline{X\ 0}\ (\text{板})\ X\ X\ X\ \dots\ \dots\ \dots)$   
 俺)

【苦音二六】  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ \text{♭}7\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ \text{♭}7\ 6}\ |\ 5\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |$

$\underline{\underline{23}}$  2  $\underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{\underline{b76}}$  5 |  $\underline{4} \underline{32}$   $\underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{43}$  2 |  $\underline{2} \underline{21}$   $\underline{\underline{b71}}$  6 |  $\underline{5} \underline{6}$  5 ) |

$\underline{5.6}$  4 |  $\underline{4} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{5}$  | ( 5  $\underline{4.32}$  |  $\underline{1.}$  ) 4 4  $\underline{24}$  |  $\underline{\underline{b7}}$   $\underline{47}$  ( 5 |  
没想到 我 现在 (哎) 家 业 董 尽<sup>①</sup>,

$\underline{4} \underline{32}$   $\underline{1}$  ) 4 |  $\underline{4} \underline{24}$   $\underline{4} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{5}$  | ( 5  $\underline{4.32}$  |  $\underline{1}$  ) 2  $\underline{5} \underline{6}$  | 5  $\underline{5}$  |  
(哎) 剩 下 了 我 这 人(啊) 我 为 了 先 妻

$\underline{4}$  2  $\underline{1}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  5 | ( 5  $\underline{2432}$  | 5  $\underline{6} \underline{56}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{6} \underline{56}$  |  
(哎 俺)。

$\underline{5} \underline{2}$   $\underline{5} \underline{5}$  | 1  $\underline{5} \underline{5}$  | 1 3  $\overset{tr}{\underline{2.1}}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\overset{tr}{\underline{2.1}}$  |  $\underline{5} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{\underline{b76}}$  |

$\frac{3}{4}$  5 ) 4 - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4} \underline{2}$   $\underline{4.2}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  5 |  $\frac{3}{4}$  ( 5  $\underline{4.32}$   $\underline{1}$  ) 2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4} \underline{24}$   $\underline{1} \underline{4}$  |  
(噢) 这 事 主 我 难 上 难 (哎) 小 熊 娃 娃,

( 5  $\underline{4.32}$  |  $\underline{1} \underline{0}$  ) 4 4  $\underline{24}$  |  $\underline{2} \underline{4}$   $\underline{4} \underline{\underline{b765}}$  | ( 5  $\underline{4.32}$  |  $\underline{1}$  ) 2  $\underline{5} \underline{5}$  |  
(哎) 尿 一 把 尿 一 把 (哎) 给 我

$\underline{4} \underline{2}$   $\underline{26} \underline{5}$  | 5 . 4 | 1  $\underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{5}$   $\underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{\underline{b7}}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{0} \underline{5}$  |  
了 两 头 (哟 噢) 难 (哎 哎 噢 噢 汗 噢 噢 噢

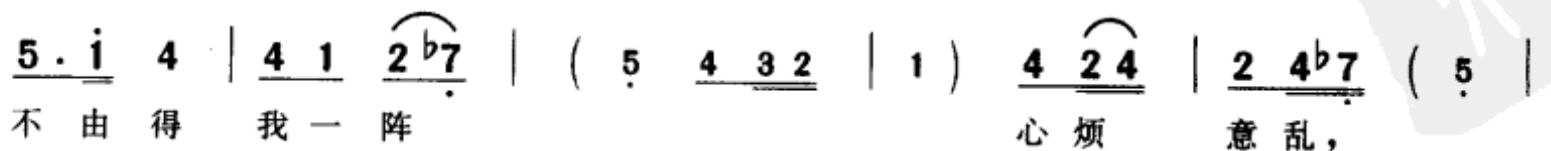
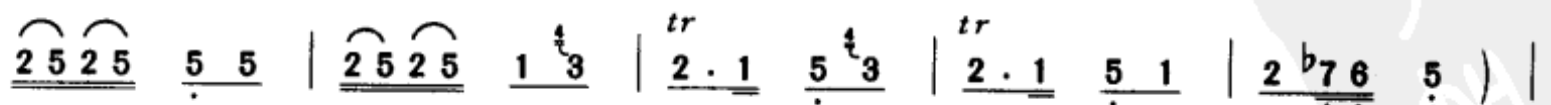
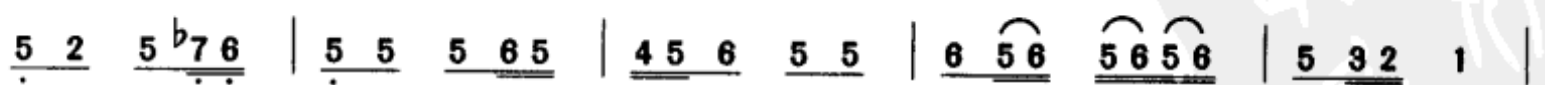
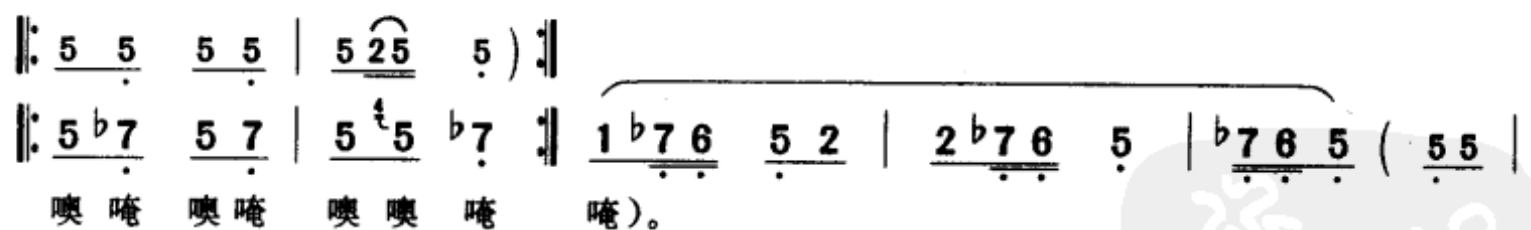
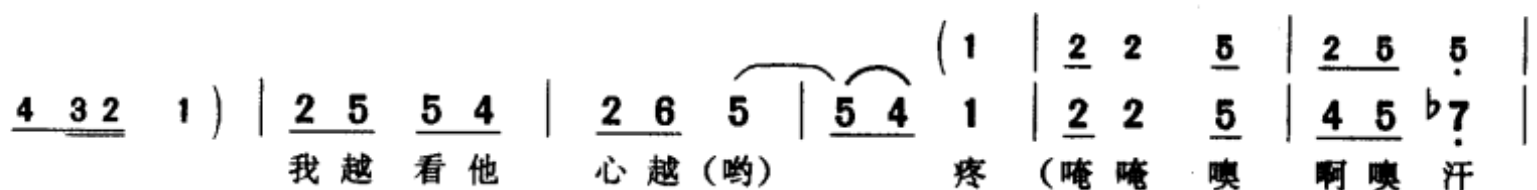
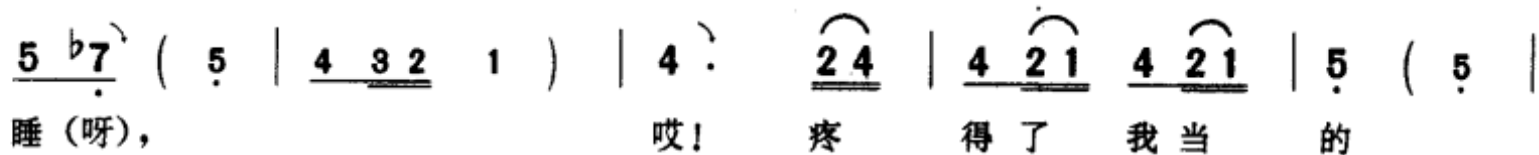
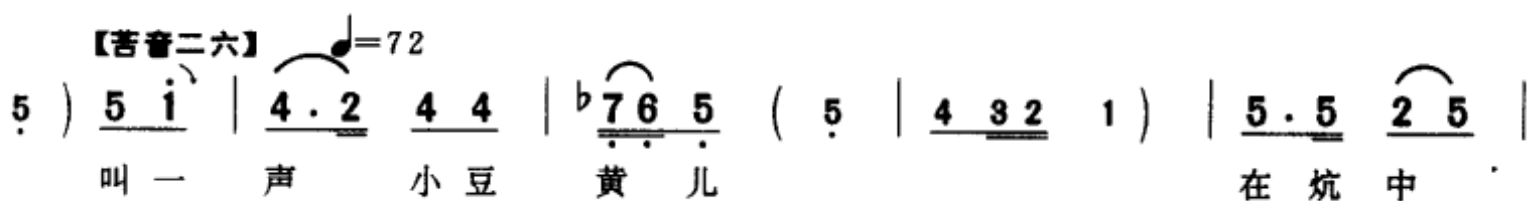
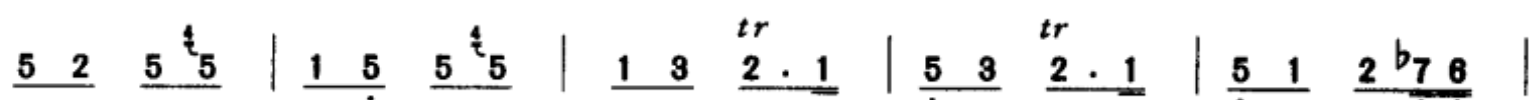
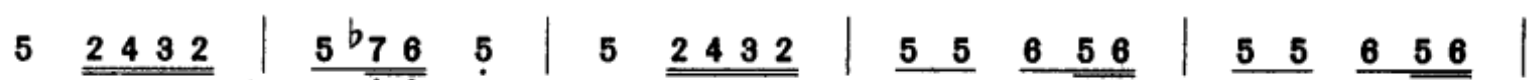
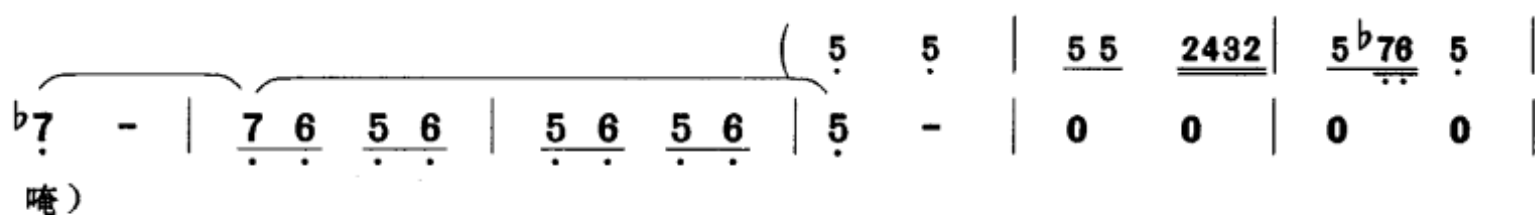
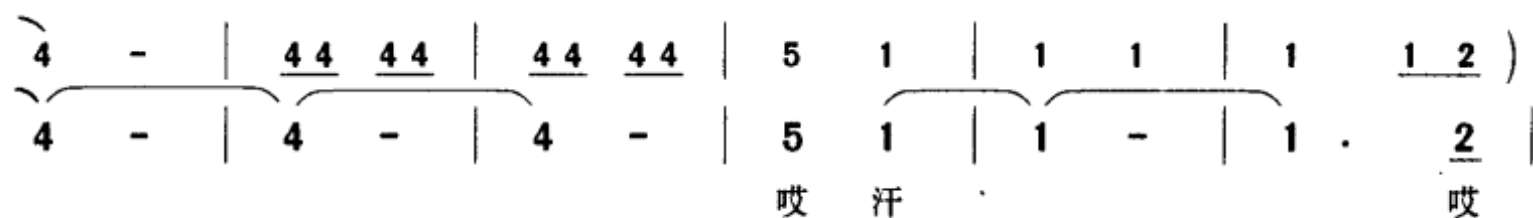
$\underline{0} \underline{5}$   $\underline{\underline{b7}}$  |  $\underline{1} \underline{\underline{b76}}$   $\underline{5} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{\underline{b76}}$  5 | (  $\underline{\underline{b76}}$  5  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{2}$  5 |  $\underline{5} \underline{4}$   $\underline{4} \underline{32}$  |  
噢 汗 俺)。

【哭头】

$\underline{1} \underline{2}$   $\underline{\underline{b7}}$  |  $\underline{5} \underline{4}$   $\underline{4} \underline{32}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  5 ) |  $\underline{4} \underline{2} \underline{4}$  |  $\underline{2} \underline{4}$   $\underline{2} \underline{4}$  |  $\underline{4}$  - |  
(噢) 我 的 豆 黄 (哎

① 董尽：方言，意思是把家业挥霍尽。





4 3 2 1) 1 | 4 4 2 4 |  $\overset{b}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  ( 5 | 4 3 2 1) 2 | 5  $\overset{t}{5}$  4 2 |

(哎) 打 开 了 我 的 身 我 不 如 了 把

6 5. |  $\overset{t}{5}$  4 2 | 2 1 1 6 | 5 4 | 4 4 2  $\overset{t}{4}$  | 4 0 1 |

事 (哟) 成 (哎 俺 俺)。 噢 我的 儿 啊!

1 - | 1 2 4 | 4 - | 4 - | 4 - | 4 5 |

(鼓) (X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X)  
(啊 哎) (哎

1 - | 1 - | 1 - | 1 2  $\overset{b}{7}$  | 7 - | 7 - |

(镣) (△ △ △ △ △ △ △ 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X)  
汗 噢 俺

$\overset{7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot}$  | 5 - | 5 - | ( 5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 |

X 0 X X 0 X 0 X X 0 0)  
俺)

5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\overset{t}{5}$  |  $\frac{3}{4}$  1 5 5  $\overset{t}{5}$  1 |  $\frac{2}{4}$  1 3  $\overset{tr}{2} \cdot 1$  | 5 3 2  $\cdot 1$  |

5 1 2 6 | 5 ) 5  $\overset{i}{1}$  | 4 4 1 | 2  $\overset{b}{7}$  ( 5 | 4 3 2 1 |

耍 手 艺 我 今 结

4 2 4 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 2 4 4  $\cdot$  2 | 1 2 5 |

一 笔 进 帐 (哎) 不 由 得 我 上 前 去

( 5 4 3 2 | 1 ) 1 2 6 | 5  $\overset{t}{5}$  | 4 2 1 | 1 6 5 ||

我 把 事 (哟) 结 (哎 俺 俺)。

(白) 噢! 这是我豆黄儿, 你看我豆黄儿他真是没精神, 没娘的娃娃这叫我怎处?

【哭头】

サ 5  $\dot{b}7$  4 - 4 - 5 4 2 5 5 . 5  $\dot{b}7$  . 0  
不 免 我 哎！ 娶 上 个 后 (噢) 妻 ……！

【苦音慢二六】

$\text{♩} = 60$

(  $\frac{2}{4}$  5 5 5 2 5 | 5 2 5 5  $\dot{b}7$  6 | 5 2 5 5 5 6 5 | 4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 2 2 4 |

2 1 2 1  $\dot{b}7$  | 2 4 3 2 4  $\dot{b}7$  1 | 2 1  $\dot{b}7$  6 5 ) | 5 5 4 2 2 5 | 5  $\dot{b}7$  |  
娶 上 个 后 妻 (哎)

( 5 1  $\dot{b}7$  6 5 5 | 5 2 5  $\dot{b}7$  6 5 ) | 5 4 |  $\dot{1}$  ( 5 5 1 |  $\dot{b}7$  6 5 5 5 |  
家 中 用，

2 2 5  $\dot{b}7$  6 5 ) | 5 6 4 2 4 | 2 1 5 5 | ( 5 5 1  $\dot{b}7$  6 5 | 5 5 2 1 2 5 |  
我 试 上 回 头 (的 哎)

$\dot{b}7$  6 5 ) | 5 2 5 | 6  $\dot{b}7$  6 5 4 | 1 2 2 | 2 5 4 5 |  $\dot{b}7$  5 7 |  
(鼓) ( x x 0 x x 0 x x x x 0 x 0 )  
我 试 回 (也) 头 (的 噯 噯 噢 汗 噢 噯

5  $\dot{b}7$  1 2 | 5 0 5 | 0 5 0 5 |  $\dot{b}7$  2 6 | 5 2 2 6 | 5  $\dot{b}7$  6 5 |  
x x x x 0 x 0 x 0 x x )  
噢 噯 噢 噯 噯 噢 噢 噯 汗 噯 噯 噯)。

( 5 5 5 2 | 5  $\dot{b}7$  6 5 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $tr$  2 . 1 |

2 2 1  $\dot{b}7$  1 7 6 | 5  $\dot{b}7$  6 5 | 2 4 3 2 4 5 | 5 4 3 2 | 2 . 1 |

稍快

$\text{♩} = 84$

2 2 1  $\dot{b}7$  1 7 6 | 5  $\dot{b}7$  6 5 ) | 5 .  $\dot{1}$  4 | 2 4 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |  
想 周 全 回 头 再 (哎)

1 ) 4 | 2 4 2 4  $\dot{b}7$  | ( 5 4 3 2 | 1 )  $\dot{b}7$  4 4 | 4 4 1 | 2 5 ( 5 |  
(哎) 说 个 寡 妇， (哎) 在 我 家 好 留 恋

4 3 2 1) 1 | 5 5 4 2 | 6 5. | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 |  
把 豆 黄 儿 拉 扯 大 (哎 俺 俺)。

2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 | 2. 1 5 3 |

2. 1 5 1 | 2 7 6 5 | 4 4 2 4 | 4. 2 1 2 | 5 5 ( 5 2 5 | 7 6 5 5 5 |  
(哎) 不 由 得 我 一 阵 阵 (哎)

2 2 5 7 6 5 | 4 2 5 5 | ( 5 4 3 2 | 1) 7 | 4 4 4. 2 | 4 7 6 5 |  
心 里 乱 想, (哎) 我 心 中 的 有 点 事

( 5 4 3 2 | 1) 2 5 | 5 5 6 5 | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 - |  
想 成 霉 锈 (哟) 病 (哎 俺 俺)。

2 4 3 2 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 |

2. 1 5 3 | 2. 1 5 1 | 2 7 6 5 | 4 4 2 4. 2 | 4 7 6 5 |  
我 怎 能 (我) 找 个 人

( 5 4 3 2 | 1) 2 4 2 | 2 4 ( 5 | 4 3 2 1 | 7 4 4 2 |  
把 家 来 成, (哎) 东 庄

4. 2 4 7 6 | 5 ( 5 | 4 3 2 1) 1 | 5 6 5 | 5 4 2 |  
的 我 有 个 (哎) 特 别 学 兄 (哎

【花音二六】 ♩ = 84

2 1 1 6 | 5 3 | 6 3 | 3 - | ( 2 2 3 5 5 | 5 6 5 5 |  
(鼓) (x x 0 x | 0 x x )  
俺 俺)。 哎! 走 啊!

5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 | 2 2 3 2 3 | 5 6 5 5 | 5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 |

||: 3 3 2 3<sup>2</sup> 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | 5 6 5 || 1 6 1 6 1 |

5 3 2 3 6 | 5) 5\ | 6 6 6\ | 6<sup>3</sup> 6 6\ | ( 5. 1 6 5 | 5 5 3 3 2 |

(哎) 我 是 个 串 门 的

1 ) 6\ | 3 6 3 6 6\ | ( 5 3 3 2 | 1 ) 6 5 | 5. 3 3 5 |

(哎) 各 守 简 便, 不 由 得 我 来 在

5 ( 5 | 3 3 2 1 ) | 3 6\ 5 | 3 3 . | 2 3 2 1 | 1 6 5 |

了 云 头 (哟) 门 (哎 俺 俺 俺)。

( 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 3 5<sup>4</sup> 5 | 1 5 5<sup>4</sup> 5 |

5 3 2<sup>tr</sup> . 1 | 5 3 2 . 1 | 5<sup>4</sup> 3 3<sup>4</sup> 6 | 5) 6\ | 6<sup>4</sup> 6 6 . 3 |

哎 上 前 去 (个)

3 6 3 6\ | ( 5 3 3 2 | 1 ) 6 6<sup>4</sup> 6 | 3<sup>4</sup> 6\ ( 5 | 3 3 2 1 ) |

把 门 叫 (哎) 浑 身 胆 颤,

5 5 5. 3 | 5 3 5 b7 | ( 5 3 3 2 | 1 ) 3 6 | 5 3 3 | 3 2 3 2 |

叫 一 声 我 可 怜 人 名 叫 豆 箕 (哎 俺

2 1 1 6 | 5 ( 5 | 2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 3 |

俺 俺)。

5<sup>4</sup> 5 1 5 | 5<sup>4</sup> 5 1 3 | 2<sup>tr</sup> . 1 5 3 | 2<sup>tr</sup> . 1 5 3 | 3 6 5) 6\ | 6 6 6\ |

(哎) 这 豆 箕

6 3 6\ | ( 5 3 3 2 | 1 ) 5\ | 3 6 3 6 6\ | ( 5 3 3 2 | 1 ) 6\ |

他 是 个 (哎) 雄 心 壮 志, (哎)

$\overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{3} \overset{\frown}{3} \underline{5} \underline{b7} \mid ( \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} ) \underline{1} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{.} \underline{3} \mid$   
有 下 了 (个) 四 两 血 我 正 夸 (哟 得 儿) 开

$\overset{\frown}{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} ( \underline{5} \mid \overset{\text{【苦音二六】}}{\underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$   
( 俺 俺 俺 )。

$\overset{\text{tr}}{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{.} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{.} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{b7} \underline{6} \underline{5} ) \mid \overset{\text{tr}}{5} - \mid$   
说

$\underline{6} \underline{4} \underline{.} \mid \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid$   
豆 箕 翻 倒 地 (俺) 还 是 胀, 昏昏 沉沉 要 向 他

$\underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \overset{\text{tr}}{5} \mid$   
说 (俺)。

$\underline{1} \underline{5} \underline{5} \overset{\text{tr}}{5} \mid \underline{1} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{.} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{\text{tr}}{2} \underline{.} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{b7} \underline{6} \mid \underline{5} ) \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{b7} \mid$   
(哎) 我 来

$\underline{4} \underline{4} \underline{b7} \mid \underline{b7} \underline{3} \underline{3} \mid ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} ) \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid ( \underline{5} \underline{.} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
在 他 的 门 (啊) 高 叫 一 声,

$\underline{1} ) \underline{4} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} ) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
没 想 到 (的) 他 在 家 未 把 婚

$\overset{\text{tr}}{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} ( \underline{5} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$   
成 (哎 俺 俺)。

$\overset{\text{tr}}{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{b7} \underline{6} \underline{5} ) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{i} \mid$   
我 想 给

$\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{b7} \mid ( \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} ) \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{b7} \underline{4} \mid ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} ) \mid$   
他 提 亲 破 些 口 水,

$\underline{4} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} ) \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid$   
不 免 得 我 上 前 去 把 门 环 扣 (哎 俺



$\underline{1\ 6\ 5} \mid (5\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5\ 5\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5\ 2\ \underline{5\ 5} \mid 1\ 5\ \underline{5\ 5} \mid$   
 俺)。

$\underline{1\ 3} \overset{tr}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{5\ 3} \overset{tr}{\underline{2\ 1}} \mid \underline{5\ 1} \underline{2\ b7\ 6} \mid 5) \overset{\text{【叫板】}}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 6} \overset{\text{}}{\underline{3}} \mid 3 - \mid$   
 哎! 走(得儿哎)! (鼓) (X X

$\underline{3 -} \mid \underline{3 -} \mid \underline{6\ 5} \mid (5 \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2} \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3} \underline{3\ 5} \mid$   
 0 X 0 X 0 X

$\underline{2\ 2} \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6} \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2} \underline{3\ 6\ 1\ 6} \mid \overset{\text{慢}}{\text{サ}} \overset{tr}{\underline{5 -}} \mid$

**【哭板】**  
 $5\ 5\ 5 - - \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 1} \underline{2\ b7} \cdot 0 \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 2} \underline{4\ b7} \cdot 0 \mid \underline{5\ 5} \underline{4\ 2} \underline{4\ 2\ 1}$   
 只听见 门外 有人 唤 声, 不免 我前 去(哎), 把门 开开 看他是

$\underline{2\ 4\ 2\ 4} \underline{b7} - 0 \mid 5 - \mid \underline{4\ 2} \underline{5\ 5\ 2} \underline{5\ 5\ 2} \underline{5 -} \underline{b7} \cdot 0 \mid$   
 何 人 (啊) (也) 我 这 苦 命 的 苦 命 的 (哎 俺)!

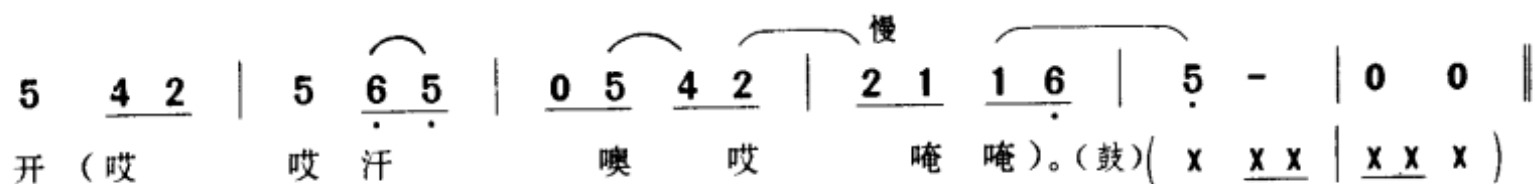
**【苦音慢板】**  $\text{♩} = 40$   
 $\frac{2}{4} ( \underline{5\ 5} \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ b7\ 6} \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5} \underline{4\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 4} \underline{2\ 1\ 2\ 1} \mid$   
 (腿板一拍一击)

$\underline{b7\ 7} \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 4} \underline{2\ 1\ b7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \underline{2\ 1\ b7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 5} \underline{2\ 5\ b7\ 6} \mid 5) \underline{5\ i} \mid$   
 正 惨

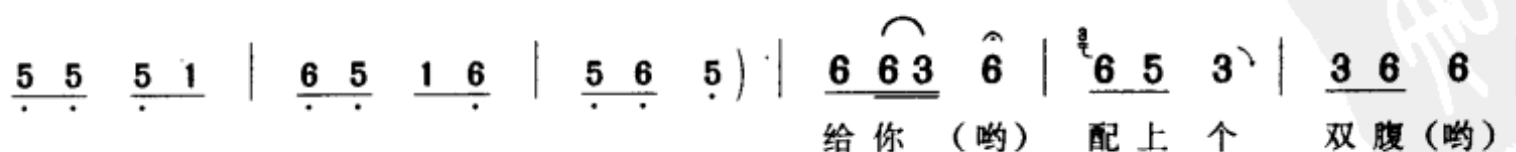
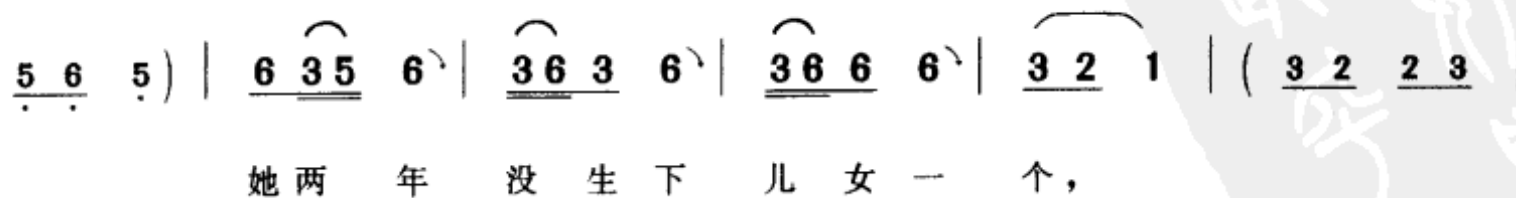
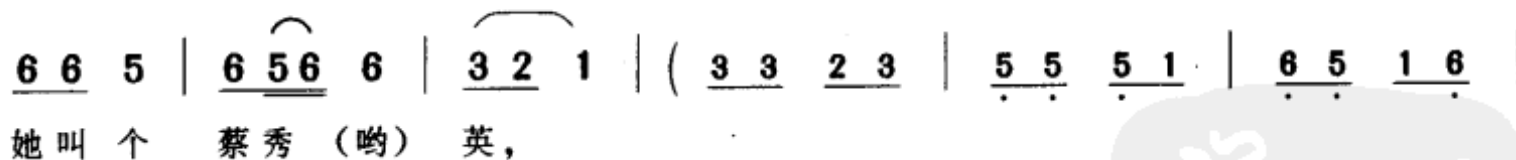
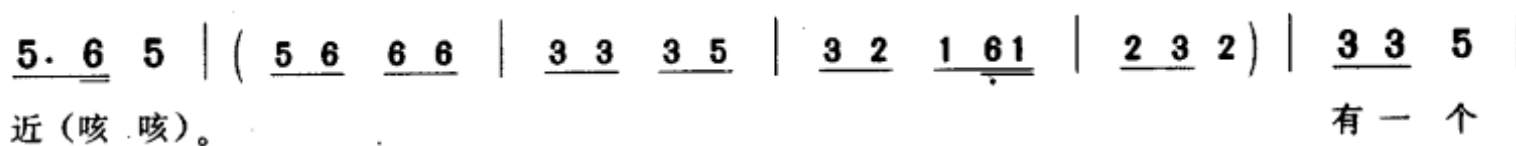
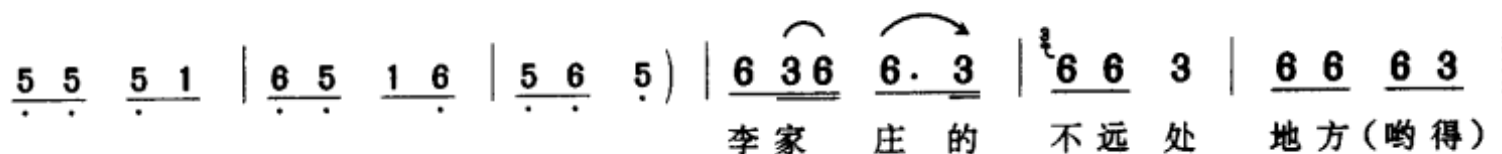
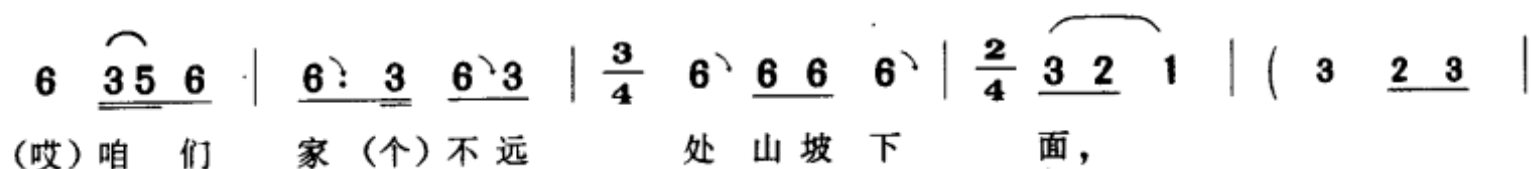
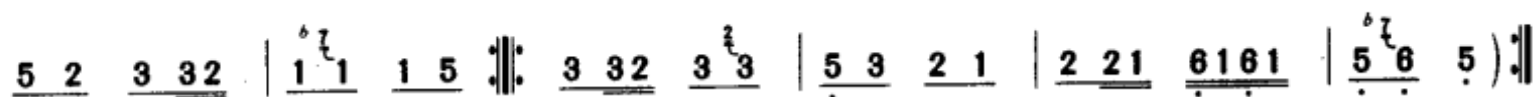
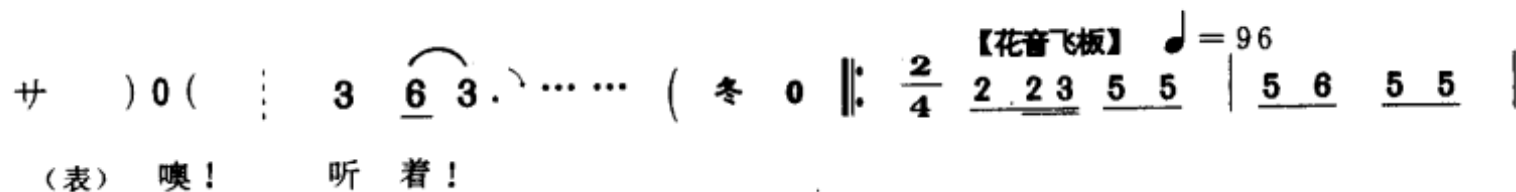
$\underline{4\ 2\ 4} \underline{1} \mid \underline{2\ 1\ b7\ 6} \underline{5} \mid ( \underline{5\ 5\ 1} \underline{b7\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5} \underline{2\ 2\ 2\ 5} \mid \underline{b7\ 6\ 5} ) \underline{5\ 4} \mid$   
 凄 身 守 在 拜 神

**【苦音二六】** 快一倍  $\text{♩} = 80$   
 $\underline{4\ i} ( \underline{5\ 5\ 1} \mid \underline{b7\ 6\ 5} \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 5} \underline{b7\ 6\ 5} ) \mid \underline{5\ i\ 4} \underline{4\ 1\ 2} \mid ( \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 ) \underline{2\ 4\ b7} \mid$   
 要跪, 不免我 将头低 身 吹

$\underline{b7\ 4} ( \underline{5} \mid \underline{4\ 3\ 2} \underline{1} ) \mid \underline{5\ i} \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid ( \underline{2\ 2\ 5} \underline{b7\ 6\ 5} ) \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid$   
 香 降, 把 门 儿 (我) 双 手 (的) 把 它 拉



表：噢！这还是个你？你还当是谁呢！你今天来来到我家可有何事，哎！你看这，豆箕兄弟你何必愁眉不展闷闷不乐呢，你把你咋愁成这个样子！（x x .）噢！你看，我家留下豆瓣一个，我又当男又当女，我实在无法，是不是……哎！难说是人了！（x x）我想立个家，不知道大哥你能不能给我办成？



$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{5.\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}\ 5\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ \underline{5\ 5.}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6.\ 3}$  |  
 亲。 配在了(个)你家中把光阴(哎)过, 她的那个

$\overset{\frown}{6\ 6}\ 5\backslash$  |  $\underline{6\ 6}\ 6\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$  |  
 男人(啊)死得(哟)冤。

$\underline{5\ 6}\ 5\backslash$  |  $\underline{6\ 6}\ 3$  |  $\underline{5.\ 3.}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $2\ -$  | (  $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$  |  
 从 去 年 死 了 到 今 年,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{1\ 5})$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ 5\backslash$  |  $\underline{6\ 6}\ 6\backslash$  |  
 死 了 后(呀) 她 守 了 一 年(哟)

$\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5\backslash$  |  $\underline{6\ 6}\ 6$  |  
 整。 原 情 想

$\overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ 6\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 6\ 6}\ 6\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$  |  
 把 孩 子 拉 扯(哟) 大,

$\underline{5\ 6}\ 5\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 6\ 6}\ 6\backslash$  |  $\underline{6\ 6}\ 6\backslash$  |  $\underline{3\ 6}\ 6\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{x\ x}\ x$  |  
 不 由 得 我 给 你 把 事(哟) 拉。

$\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5\backslash$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  |  $\underline{3\ 5}\ 5\backslash$  |  
 拉 下 了 亲 事(哟)

$\underline{3\ 3}\ 6$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}\backslash$  | (  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5\backslash$  |  
 不 要 忘 我,

$\underline{3\ 6}\ \overset{\frown}{5.\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ 6\backslash$  |  $\underline{3\ 6}\ 6\backslash$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}$  |  
 吃 酒 席 我 坐 上 桌 把 我(哟) 请。

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
下桌你(个)陪亲戚大事(哟)情,

$(\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid$   
两头子把事成

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}) \mid$   
贵情先明。

$\overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
人都称我是个男媒(的)婆,

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
没媒人作好事

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid (\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
把媒(哟得儿)说。

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
说的媒(个)数不清天天要(得儿)办(哎),

$(\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}}) \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
愿常在

$\overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{3}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - \mid (\underline{\underset{\cdot}{x}} \underline{\underset{\cdot}{x}}) \parallel$   
红罗帐花开来年。

表：噢！我给你说了这么多了，不知你心中怎么？

表：噢！这是……你为我办了这么大的事情，人都说你是媒灼之人，你男人当了个女媒婆，你看你给我成的这事，我还不知道她家里如何？

(鼓)

表：哎！(x) 我再啥打听不了，我把这个事情还打听不了咧！

表：你打听好了没有？

表：打听好了么！我说你听，哎，那个人材……噢，你听着：

【花音飞板】  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 2 23 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 32 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2 2 3 2 3 | 5 6 5 5 |

5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 ||: 3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

[1. 5 6 5 5 ] [2. 5 6 5 ) | 5̣ 3̣ 5 . 3 | 5̣ 5̣ 3̣ 2 | 5 6 5 . 3 |

人 家 的 那 人 才 (呀) 长 得 (哟)

3 2 1 | 3̣ 3̣ 2̣ 3 . 2 | 3 3 2 2 2 | 2 3 1 | 1̣ 6̣ 5̣ |

(用肘击鼓) (x x)

好， 百 梳 的 (个) 双 辮 子 (呀) 留 在 两 旁。

3 . 2 2̣ 2̣ | 3 3 2 1 | 2 2 5 | 3 2 1 | 2 2 2 . 2 | 2 3 2 2 |

(x . x x)

裙 下 的 (呀) 小 脚 儿 左 右 (哟) 分， 天 生 下 的 红 唇 儿

2 2 2 | 1̣ 6̣ 5̣ | 6 5 5 | 5 5 6 \ | 6 5 6 \ | 3 . 2 1 |

(x x) (x . x x)

脸 不 擦 粉。 家 里 头 没 儿 女 只 有 一 人，

2 2 3 . 2 | 3 3 2 1 | 2 3 1 | 1̣ 6̣ 5̣ | 5 6 5 | 5 5 3 2 |

(x x)

红 绸 子 我 扎 在 了 她 的 头 顶。 双 辮 子 相 跟 (哎)

6 6 6 \ | 3 2 1 | 3̣ 3̣ 2̣ 3 | 3 3 2 1 | 2 2 3 1 |

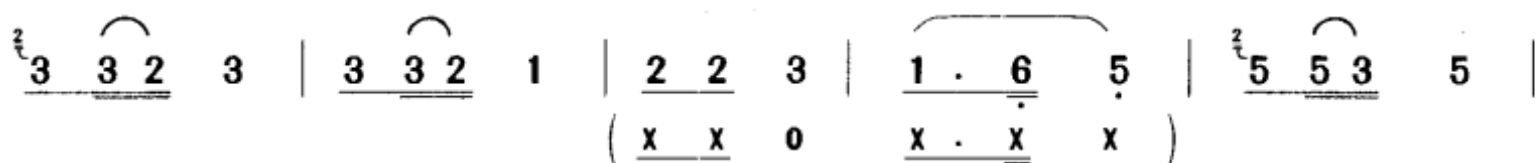
(x x x)

百 梳 (哟) 成， 油 辮 子 甩 的 (呀) 追 赶 流

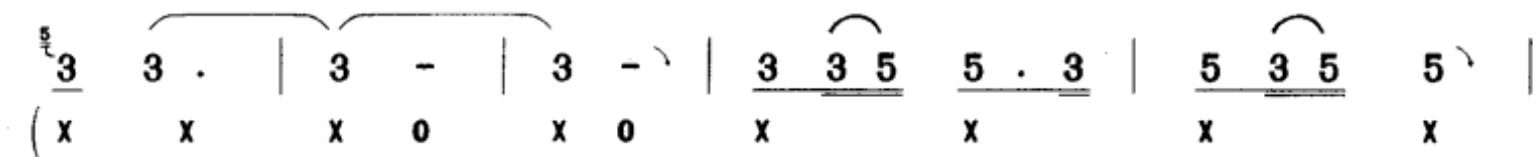
1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5 | 5 3 5 3 \ | 6̣ 5̣ 6̣ 6 \ | 3 2 1 |

(x . x x) (x . x x)

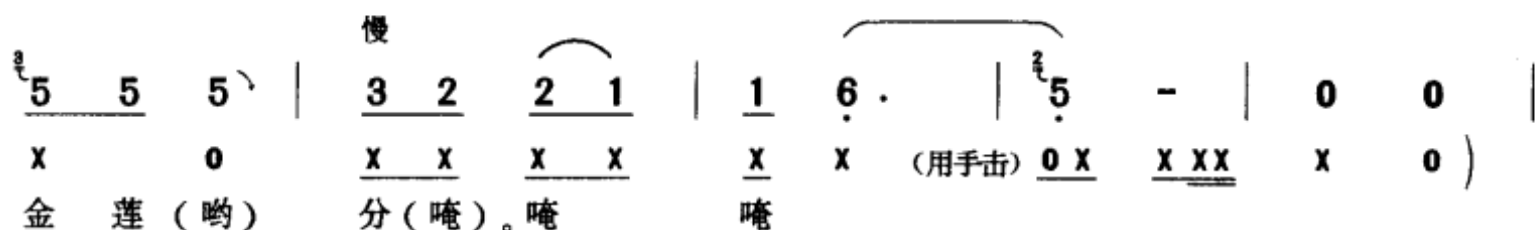
星。 红 绸 袄 绿 裙 子 两 面 (哟) 分，



眉 毛 (呢) 染 得 (呀) 像 弯 (哟) 弓。 坐 下 (哎)



嘛 (哎) 提 起 了 (的) 罗 裙 儿



表：这说了这么一摊么。

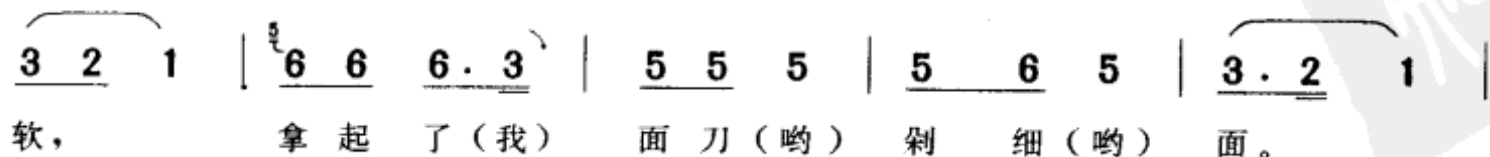
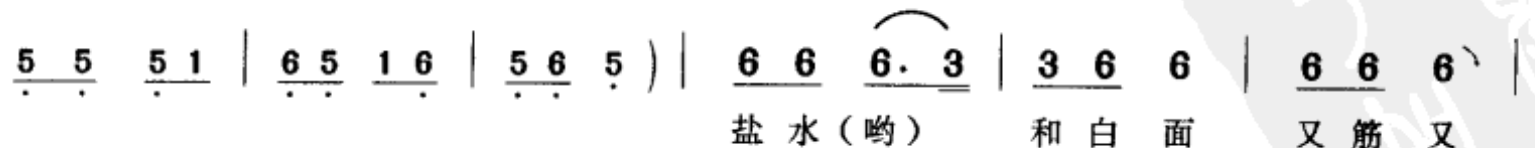
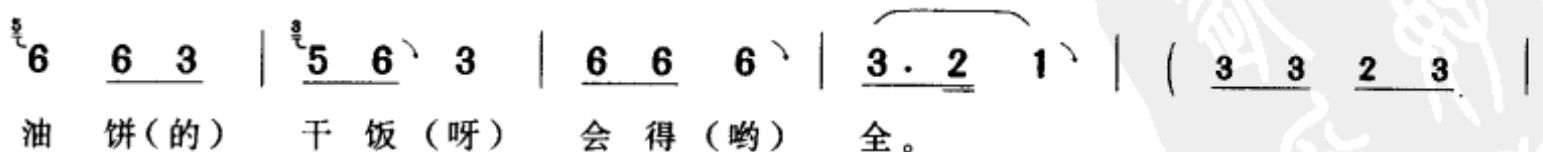
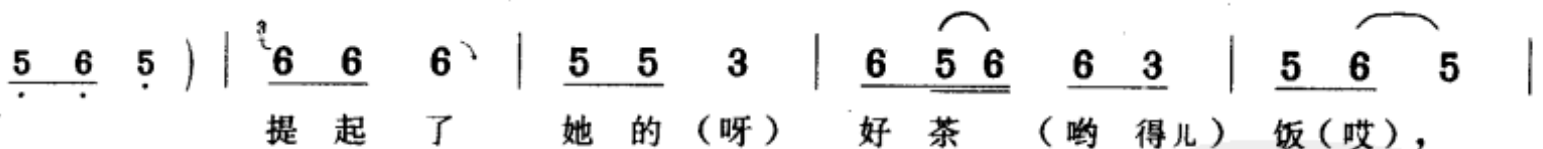
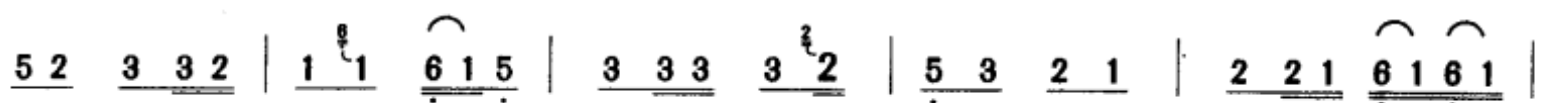
表：噢，那说媒的不说还能行么。你今天说的这么好，那能过光阴吗？

表：哎！过光阴没个啥问题！

表：那菜饭还好着呢？

表：菜饭好不好我还能不知，你再听着：

【花音飞板】  $\text{♩} = 96$





( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 5 3 | 5 5 3 |

剥 下 了 的 细 面

6 6 6 3 | 5 6 5 | 5 6 5 3 | 5 3 6 5 | 5 6 5 | 3 2 1 |

哟 噜 噜 的 转(哎 咳), 拌 上 了(我) 炒 臊 子 又 香 又 软。

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 6 5 | 5 3 3 |

她 在 家 务 针 线

6 6 6 | 3 2 1 | 6 6 6 | 3 6 5 3 | 3 3 5 | 3 2 1 6 |

会 裁 会 剪, 旁 人(你) 请 他(呢) 把 针 线(哟) 看,

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 5 3 5 5 |

针 线 (的 个)

5 6 5 | 6 6 6 | 3 2 1 | 3 3 2 3 | 3 3 2 2 |

看 完(哟) 人 人(哟) 夸。 你 看 这 光 阴 (是)

2 2 3 1 | 1 6 5 | ( 3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 |

(鼓) ( x x 0 x 0 )

过 得 (哎) 成?

5 6 5 ) | 2 5 | 5 - | 7 ( 5 | 5 5 ) |

听 哎!

表: 你看, 这事情我给你说了这么一番……

表: 噢, 是啊!

表: 你看, 不免我到庄前给你把这亲事说了, 不知道你的心事如何? 你但有心思就把这个亲事成了么, 我给你倒些细银子。

表: 你看着给我倒些。

表: 哎, 能行, 能行么, 那我就给你上前去说亲。

【苦音嗓子】

廿 (  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  - - - )  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$  - -  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$

再说这寡妇的住处。

【苦音二六】 稍慢起渐转快 (击双板)

$\frac{2}{4}$  (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{2432}}$  |  $\underline{\underline{25}}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{5565}}$   $\underline{\underline{4432}}$  | 1  $\underline{\underline{2432}}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$  1  $\underline{\underline{2121}}$  |

$\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{\underline{2432}}$  |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{71}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  )  $\underset{\cdot}{5}$  .  $\underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{J=60}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{t}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  | (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{32}}$  |

这寡妇本是个

1 )  $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{24}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{7}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{432}}$  1 ) 1 |  $\underset{\cdot}{4}$   $\underline{\underline{24}}$   $\underset{\cdot}{2}$  1 |  $\underline{\underline{25}}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  |

小妖 (的)精(啊), (哎)撇了 (的)前汉

$\underline{\underline{432}}$  1 )  $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{421}}$  | 1 1  $\underline{\underline{16}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

(我)嫁后(哟)汉(哎 俺 俺)。

$\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  $\overset{t}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  1  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{t}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  1 3 |

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$  . 1  $\underset{\cdot}{5}$  3 |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$  . 1  $\underset{\cdot}{5}$  1 |  $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\underline{\underline{16}}$  .  $\underline{\underline{424}}$  |  $\underline{\underline{4.2}}$  1 2 |

(哎)她是 个 白骨

$\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{432}}$  1 ) |  $\underline{\underline{24}}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underline{\underline{24}}$   $\overset{t}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$  | (  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{432}}$  | 1 )  $\underline{\underline{424}}$  |

精(哎) 祸害多人(啊), 害得

$\underset{\cdot}{4}$  .  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{424}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{432}}$  1 ) |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underline{42}}$  |

了(我)美男人 没活下人(哎

$\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  (  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{652}}$   $\underline{\underline{52}}$  |

俺 俺)。

$\underline{5} \underline{\overset{t}{5}} \quad \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\overset{t}{5}} \quad \underline{1} \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\overset{b}{7}} \underline{6} \quad \underline{5} \mid ) \mid$

$\underline{5} \quad \underline{4} \underline{\overset{\frown}{4} \underline{2}} \mid \underline{4.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid \underline{\overset{\frown}{2} \underline{4} \underline{2}} \quad \underline{4} \mid$   
 (哎) 说 成 了 (的) 这 亲 事 回 头 再

$\underline{4} \underline{\overset{b}{7}} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid \underline{4} \underline{\overset{\frown}{4} \underline{2}} \quad \underline{4.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 思, 慢 慢 地 我 想 起 了

$1) \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\sharp}{1} . \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \underline{6}} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5} \quad \underline{2432} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 人 手 太 紧 (哎 噤 噤)。

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{56} \mid \underline{5} \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{5}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{5}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{\overset{b}{7}} \underline{6} \mid$

$5) \underline{\overset{\frown}{5} \underline{4} \underline{5}} \mid \underline{4} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\overset{b}{7}} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid \underline{4} \underline{2} \quad \underline{\overset{\frown}{2} \underline{4} \underline{4}} \mid ( \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 不 由 得 一 阵 阵 肚 饿 难 忍,

$1) \underline{4} \underline{\overset{\frown}{4} \underline{2}} \mid \underline{4.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \underline{2} \mid \underline{\overset{\frown}{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}} \quad \underline{\overset{\frown}{5} \underline{5} \underline{6}} \mid$   
 在 炕 上 我 睡 不 着 (哎) 气 得 我 往 回

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \underline{6}} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2432} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{56} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{56} \mid$   
 (哟) 返 (哎 噤 噤)。

$\underline{5} \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{5}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{5}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \quad \overset{tr}{\underline{2.}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5.} \quad \underline{0} ) \mid$

$\underline{1} \underline{\overset{b}{7}} \quad \underline{4} \mid \underline{\overset{\frown}{2} \underline{4} \underline{2}} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid \underline{4} \quad \underline{\overset{\frown}{2} \underline{4} \underline{2}} \mid$   
 (哎) 几 时 我 能 找 个 (哄) 可 心

$\underline{4} \underline{\overset{\frown}{4} \underline{\overset{b}{7}}} \quad ( \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} ) \mid \underline{4} \underline{4} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\overset{\frown}{1} \underline{2}} \quad \underline{5} \mid ( \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 爱 眷, 和 我 (呢) 一 同 (的)

1 ) 5 6 | 5 5 | <sup>42</sup>1 . 1 | 1 6 5 | ( 5 2 4 3 2 |  
 过 光 (哟) 阴 (哎 嗨 俺)。

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2 . 1 | 5 3 2 . 1 |

5 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 ) 4 | 4 4 2 | 4 1 2 | 4 ( 5 | 4 3 2 1 ) |  
 (噢) 我 为 他 把 事 想

4 2 4 2 | 4 4 <sup>b</sup>7 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 4 4 | <sup>b</sup>7 1 2 | 5 ( 5 |  
 (哎) 忍 疼 再 去, (哎) 这 女 人 没 男 人

4 3 2 1 ) 5 | 5 6 5 | 5 4 2 1 | 1 1 1 6 | 5 ( 5 | 2 4 3 2 5 5 |  
 我 身 内 无 着(哎 俺 俺)。

6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 | 2 5 3 | 2 5 1 |

2 <sup>b</sup>7 6 5 ) | 5 4 4 2 | 4 <sup>b</sup>7 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 2 4 2 4 |  
 不 由 得 一 阵 阵 心 里 发 燥,

( 5 4 3 2 | 1 ) 7 | 4 2 4 4 . 2 | 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |  
 (哎) 走 在 了 我 房 跟 前

1 ) 2 5 6 | 5 <sup>t</sup>5 | <sup>42</sup>1 . 1 | 1 6 5 | ( 5 5 2 4 3 2 |  
 我 把 人 (哟) 打 (哎 俺 俺)。

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2 |

5 3 2 | <sup>tr</sup>2 5 1 2 <sup>b</sup>7 6 5 ) | <sup>2</sup>4 4 2 4 | 2 4 <sup>b</sup>7 6 5 | ( 5 4 3 2 |  
 (噢) 把 我 的 大 庄 子

1)  $\underline{2\ 4\ 4}$  |  $\underline{\dot{b}7\ 4}$  (  $\dot{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$  1 ) |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{4\ .\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$  | (  $\dot{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  |  
 人 都 选 遍 , 找 一 个 ( 的 ) 糟 男 人

1)  $\underline{5}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  
 我 和 他 成 亲 ( 哎 噯 噯 )。

$\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |

$\underline{5\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ \dot{b}7\ 6}$   $\dot{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{b}7$   $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{4\ .\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  |  
 ( 噢 ) 到 现 在 我 无 人 来

$\underline{4\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  )  $\underline{4}$  |  $\underline{2\ 5\ 2\ 5}$   $\underline{\dot{b}7\ 5\ 7}$  | (  $\dot{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  | 1 )  $\dot{b}7$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{2}$  |  
 ( 哎 ) 活 活 急 人 ( 啊 ) , ( 哎 ) 我 心 想

$\underline{4\ 2\ 4}$   $\underline{\dot{b}7\ 6\ 5}$  | (  $\dot{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  | 1 . )  $\underline{2\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  
 改 成 了 我 给 人 ( 哟 ) 作 个 ( 哟 ) 妾 ( 哎

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 噯 噯 )。

$\underline{1\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ \dot{b}7\ 6}$   $\dot{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4\ 2\ 4}$  |  
 ( 噢 ) 我 不

$\underline{4\ \dot{b}7\ 7}$  |  $\underline{4}$  (  $\dot{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  )  $\dot{b}7$  |  $\underline{\dot{b}7\ 4\ 7}$   $\underline{7\ 4}$  | (  $\dot{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  |  
 能 顾 旁 的 ( 哎 ) 自 己 去 找 ,

1)  $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{4\ 4\ \dot{b}7\ 6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $\underline{1}$  )  $\dot{5}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 我 是 个 女 人 家 我 只 得 托

5  $\overset{\frown}{4\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |

人 (哎 俺 俺)。

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ b7\ 6}\ 5$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}$  |  $\underline{b7\ 4\ 6}$  | 5 (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\overset{\frown}{2\ 4\ 4}\ \underline{b7\ 4\ 7}$  |

(噢) 我 托 个 姓 张 的 名 叫 张 静,

(  $\underline{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  | 1 )  $\underline{4\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2}$  | 5 (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{5\ 6}\ 5$  |

她 给 我 (么) 攀 亲 事 一 定 闹

$\overset{t}{5}\ \overset{\frown}{4\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |

成 (哎 俺 俺)。

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ b7\ 6}\ 5$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}\ \overset{\frown}{4\ 2\ 4}$  |  $\underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2}$  | 5 (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{4\ 2\ 4}\ 2$  |  $\overset{\frown}{4\ b7}$  (  $\underline{5}$  |

(唉) 我 走 在 我 门 上 的 小 狗 儿 咬,

$\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) 1 |  $\underline{2\ 2\ 4}\ 4$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  | (  $\underline{5}\ \underline{4\ 3\ 2}$  | 1 )  $\underline{2\ 2\ 6}$  |  $\overset{t}{5}\ \underline{5}$  |

(哎) 必 定 是 他 回 来 (哎) 亲 事 拉 成

$\overset{\frown}{4\ 2}\ 1$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}\ 5$  | (  $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |

(哎 俺 俺)。

$\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}\ \underline{2\ b7\ 6}\ 5$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 4}$  |  $\underline{b7\ 4\ 4}$  | 4 (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) | 4  $\overset{\frown}{2\ 4\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2\ 4\ b7}$  (  $\underline{5}$  |

(噢) 我 名 的 就 叫 个 (哎) 蔡 家 秀 英,



$\underline{4\ 3\ 2}\ 1\ )\ |\ \underline{\dot{b}7}\ \underline{2\ 4\ 2}\ |\ 4\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{5})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |$   
 (哎) 无 人 要 我 贱 体 人 都 骂 我

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 5\ \overset{t}{5}\ |\ \underline{4}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |$   
 是 个 大 废 人 (噢 哎 噤 噤)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \overset{tr}{2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ \dot{b}7\ 6}\ \underline{5}\ )\ |\ 4\ \underline{2\ 4}\ |\ 4\ \underline{4\ \dot{b}7}\ |\ \underline{4\ \dot{b}7}\ (\underline{5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1})\ |$   
 (哎) 我 只 得 等 一 等

$4\ \underline{2\ 4\ 2}\ |\ \underline{2\ 4}\ (\underline{5}\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1})\ |\ 4\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{1\ 4}\ \underline{\dot{b}7\ 6\ 5}\ |(\underline{5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$   
 (哎) 心 闷 在 想, (哎) 狗 儿 的 咬 (得 儿 呀)

$2\ )\ \underline{6\ \overset{t}{6}}\ |\ 5\ \overset{t}{5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{4}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ ||$   
 烦 死 了 人 (哎 噢 汗 噢 哎 噤 噤)。

表:噢!你看这狗咬的……这狗咋汪汪地老咬着呢,不免我上前去看它一回。(打……)我上前看它一回呀,不知这是何人敲门?只听敲门声儿紧。(打……)

表:哎……里边有人没有?

表:噢,有者。

表:有者你是不是……是那个人吗?

表:噢!我就是。

表:那你快把门开开么,看你这三扭两捏地,到现在还不开门,你把人还等地急死呢。

表:噢!你急没我急!

表:哎!你看这骗的个椽么!人家还说你急还不如我急……我看你还不知你是个花棒还是个谁呢?

表:哎!你看真是难听死了。

表:噢!你是实的吗?

表:噢!我实的没放人。

表:你没放人,我咋听着里头狗咬的声音都不对。

表:噢!那是狗咬你呢。

表：啊？咬着我呢！那狗咬我它朝门外咬呢么，狗咋朝门里咬呢？

表：噢！那是哈巴狗儿咬声不断。

表：哎，我说你真不是个好东西。

表：噢！你看，你回来了。

表：你快要<sup>①</sup>啰嗦了，谁不知道我回来了。咱俩都多年咧，我是为了遮咱俩的面子。我有婆娘呢，你看三天跟上我来咧，两天跟上我来咧，我们家里的人老几辈都不得安生，你当呢。

表：噢！是真的吗？

表：那不是真的还是个假的呢啥！你看我给你讲，离咱们这不远，只有三十多里路，有个秦家庄，住着一个姓豆的，叫豆箕，前房妻子死咧有半年咧，我想把你托给他，你们二人成亲，不知你心中如何？

表：哟！好…死…了！

表：哎呀！我的光光，我看你这是八辈子没见过男人，一下说了个男人就把你好死咧。

表：噢！你不知啊，这一回这事能攀成？

表：哎！一定能攀成。

表：噢，真的？但真的我就想着呢，我就想着呢！

表：那你就说，咱们先把你的条件谈一下，你说你是啥条件？

表：噢！……我把家当都带上……。

表：你有啥家当呢？你这房里头就只摆了几件烂家具，还有啥家当呢？

表：噢！你还不知。

表：我咋能知道呢？

表：我那男人死的时候，还给我多少留了点点子。

表：给你留了点啥？

表：噢！你看，你给我亲事成了我赏你……（打打 才打 打0）

表：这好事，这好事，亲事成了她还赏我呢，哎呀！这娘子狗日的大半是有呢，你看她撇过汉，嫁过汉，嫖、贫、拉、拖几条串，当然别人给的东西多着呢。

表：噢，你看，你真给我说成。

#### 【叫板】

廿 2 2 5 - 5  $\dot{1}$  4 0 | 5 - 5 2 2 2 5 5 . 5  $\flat 7$  . 0 |  
我 往 后 谢 你 呀！ （也） 我 的 那 个 命 蛋 蛋！

#### 【咕音二六】慢

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 4  $\flat 7$  6 5 2 5 | 5 5 6 5 4 4 3 2 | 1 1 1 2 4 3 2 |

（敲双板）

2 2 3 2 1 2 1 |  $\flat 7$  2 4 3 2 | 4  $\flat 7$  1 2 1 7 6 | 5 ) 5 .  $\dot{1}$  | 4 2 4 |

你 是 个 好

① 耍：方言读 bǎo。

4  $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$  | (  $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ b7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$  )  $\underline{\underline{b7\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 5}}$  (  $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}$  |  
人 躬身先拜，

$\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ b7\ 6\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 2\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 5\ 5}}$  | (  $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ b7\ 6\ 5}}$  |  
(噢)你为我做好事(啊)

$\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$  )  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$  | 1  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5}}$  |  
我身陪(哟) 着(嗯 噯 噢

$\underline{\underline{b7\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ b7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ b7\ 6\ 5}}$  | (  $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ b7\ 6\ 5\ 2\ 5}}$  |  
汗 噯)。

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{4\ 6\ 1\ 2\ b7\ 6}}$  |

$\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{tr}{2\ .\ 1}$  |  $\underline{\underline{b7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2}}$  |

$\underline{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\overset{tr}{2\ .\ 1}$  |  $\underline{\underline{b7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}}$  |  
(噢) 身陪住我

1 2 4 | 4 - | 4 - | 4 5 | 1 1 | 1 2 |  
等着(咳) (x x | x) (哎 汗 哎 汗

$\underline{\underline{b7\ 7}}$  |  $\underline{\underline{b7\ .\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}$  |  
 $\underline{\underline{b7\ -}}$  |  $\underline{\underline{7\ .\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ -}}$  | 0 0 | 0 0 |  
噯 噯)

$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 3\ 2}}$  |  $\overset{b7}{1\ 1}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 3\ 2}}$  |  $\overset{b7}{1\ 1}$   $\underline{\underline{1\ 5}}$  |

||: 3 3 2 3 <sup>2</sup>3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | 5 6 5 5 | 5 6 5 ) |

4 3 6 | 6 3 5 5 <sup>3</sup>7 | ( 5 3 3 2 | 1 ) 6 6 3 | 5 5 ( 5 |  
(哎)说起了把亲事(啊) 来拉得成(哎),

3 3 2 1 ) | 5 5 3 5 | 3 6 <sup>b</sup>7 | ( 5 3 3 2 | 1 ) 3 3 6 |  
没想到这娘子 (哎)高兴

5 3 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 2 5 | 2 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 |  
(得)很(哎 俺 俺 俺)。

6 5 6 5 3 | 5 <sup>4</sup>5 1 5 | 5 <sup>4</sup>5 <sup>b</sup>7 6 3 | <sup>tr</sup>2. 1 5 3 | <sup>tr</sup>2. 1 5 3 | 3 6 5 ) |

6 3 5 | 5 3 3 | 6 ( 5 | 3 3 2 1 ) | 3 5 3 5 3 6 |  
(哎)说的她心里好 完成心想,

( 5 3 3 2 | 5 ) 3 6 3 | 3 . 6 3 6 | 3 ( 5 | 3 3 2 1. ) 1 | 3 2 3 3 3 6 |  
以后你(个)不睬我 我好好把光阴

5 3 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 | 2 4 3 2 2 | 2 2 2 3 |  
(哟)过(哎 俺 俺 俺)。

5 5 5 6 | 5 5 5 2 | 3 3 2 1 <sup>b</sup>7 1 | <sup>b</sup>7 1 5 3 3 2 | 3 <sup>2</sup>3 5 3 |

2 1 2 2 1 | 6 1 6 1 5 6 | 5 3 3 2 | 3 <sup>2</sup>3 5 3 | 2 1 2 2 1 |

【垛板】  
6 1 6 1 5 6 | 5 ) 5 0 | <sup>b</sup>7 6 5 | 5 - | <sup>b</sup>7 - | 0 2 |  
(噢) 再(哎) ( x x x 0 x 0 x x ) 回

(板一拍击)  
 5 2 | 2 - | 2 5 | 5 - | 5  $\flat$ 7 | ( 5 5 | 2 5 5 |  
 身(啊 哎)

2 4 3 2 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5  $\dot{5}$  1 5 | 5  $\dot{5}$  1  $\dot{3}$  |

$tr$  2. 1 5  $\dot{3}$  |  $tr$  2. 1 5 1 | 1 2 5 | **【苦音二六】** 5) 5  $\dot{1}$  4 | 4  $\flat$ 7 4 7 | ( 5 4 3 2 |  
 我回身找豆箕

1.) 1 4 2 4 |  $\flat$ 7 4 ( 5 | 4 3 2 1) 4 | 4 2 5  $\flat$ 7 | 4 ( 5 |  
 把事情安排， 赶今天说给他

4 3 2 1) 1 | 5 5 4 2 2 | 2 6 5 | 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 - |  
 (哎) 赶快把(这个)亲事(哟)办(哎 俺俺)。

( 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\dot{5}$  | 1 5 5  $\dot{5}$  |

1 3  $tr$  2 | 5 3  $tr$  2 | 5 5 1 2  $\flat$ 7 6 | 5 ) 5 | 5 6 4 | 4 7 4 |  
 (噢)我起身出门外

( 5 4 3 2 | 1 ) 5 4 5 | 5 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 5 6 4 |  
 我把事办， 没想到

4 4  $\flat$ 7 6 5 | ( 5 4 3 2 | 1 ) 2 2 2 6 | 5  $\dot{5}$  | 4 2 1 | 1 6 5 |  
 这贱人(俺) (哎)跟在后边(哎 俺俺)。

( 5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\dot{5}$  | 1 5 5  $\dot{5}$  | 1 3  $tr$  2 |

5 3  $tr$  2 | 5 3 3 6 | 5 ) 6 | 5 3 3  $\flat$ 7 | 3 6 ( 5 | 3 3 2 1 ) |  
 好事情难说的

$\underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}}^{\flat 7} \mid ( \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \mid 1 ) \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid 3 \cdot \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid 5 \cdot ( 5 \mid$   
回身再定， 我正是先将她

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\cdot}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ 5 \mid 3 - \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 \mid ( 5 \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}} \mid$   
(我)打发回去 (噯 噯 噯)，

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ 2^{tr} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2^{tr} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ 5 \mid \frac{2}{4} 6 - \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\cdot 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ 3 \cdot \mid ( \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}} \mid$   
(哎) 正说着 来在了

1)  $\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \cdot ( \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}^{\sharp} \mid$   
(哎) 黄家拐拜， 快要(呢)到了

$\underline{\underline{3}}^{\sharp} ( \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1}} ) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{3}}\ 3 \cdot \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 \mid$   
个 (我)涧道(得儿)塘 (哎 噯 噯 噯)。

$( \underline{\underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp} \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ 2 \mid$

$\underline{\underline{2\ 2\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid 1\ 2 \mid \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp}\ \underline{\underline{5\ 5}}^{\sharp} \mid$

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{b\ 7\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5 - ) \parallel$   
慢

表：噢！你看我走在半路途中，把这个婊子打发回去咧，不免我走在路上开一开心。哎！

#### 【插调】

$1 = \flat B$  慢速  $\text{♩} = 60$   $( \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2\ 0}} ) \parallel$   
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\cdot}}\ \underline{\underline{5\cdot}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\cdot}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$   
崖畔 上(你) 开 花 崖畔 上 红(哎)，



$\underline{3\ 5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\overset{(2\ 6\ 1\ 2)}{1\ 2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})$  |  
 穷 人 你 (得) 盼 过 (么) 好 光 (噢) 阴。

$\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}\ \overset{tr}{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5\ -})$  |  $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$  |  
 崖 畔 上 (你) 开 花

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 3}$  |  $\overset{tr}{2\ -}$  |  $2\ -$  |  $(2\ 2\ | 2\ 2)$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}$  |  
 崖 畔 上 红, 过 光 阴 (你 的)

$\overset{(2\ 2\ | 2\ 2)}{1\ 2\ | 2\ -\ | 2\ -}$  |  $\overset{tr}{\underline{3\ 6}}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})$  |  
 盼 的 好 女 (哟) 人。

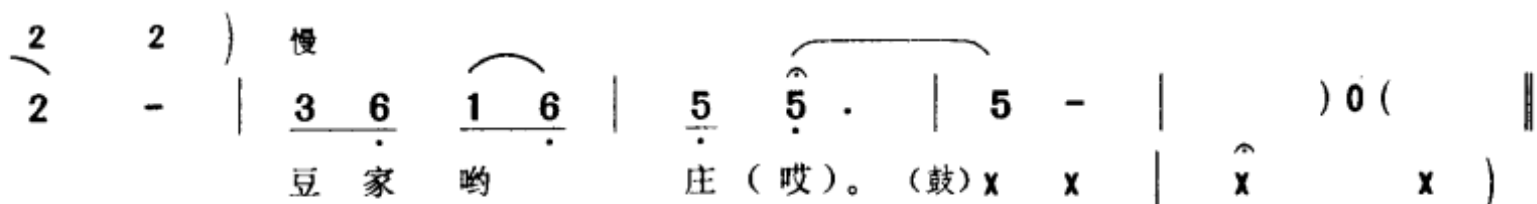
$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ \flat 7\ 6}$  |  $\underline{5\ -})$  |  $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$  |  
 后 半 晌 (你 个) 瞭 来

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}$  |  $2\ -$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$  |  $\overset{(2\ 2\ |)}{2\ -}$  |  
 前 半 晌 望, 半 夜 里 (的) 见 到

$\overset{2\ 2\ 3}{2\ .\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6})$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}$  |  
 了 心 上 的 人。

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ -})$  |  $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$  |  $2\ -$  |  
 半 路 上 (的 个) 想 来

$\overset{(4\ 3\ 5\ 1\ 3)}{\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}}$  |  $\underline{2\ 2\ .}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}$  |  $\overset{(2\ 2\ |)}{2\ -}$  |  
 半 路 上 见 (哎), 没 有 人 来 在



表：哦！啧啧……哦！啧啧……你看我这个驴，我走得正高了兴咧，我头还没抬就到了豆家庄咧。哎！不管咋的，我先给豆箕把这事情说一说，说清以后看这事能拉成拉不成，我先到他家问一下，哎！豆箕在家不在家？（x x // ……）豆箕在家不在家，哦！这咋不见人啥，我先门缝缝看一下，噢！哎，豆箕在么？

表：哎，在呢。

表：那你咋不开门呢啥？

表：哎呀……我还忙着呢嘛！你看我双手还掺面着呢！（x x // ……）

表：掺面不掺面你先把门开开嘛，

表：噢！我开门来了，啊哟！你来了。

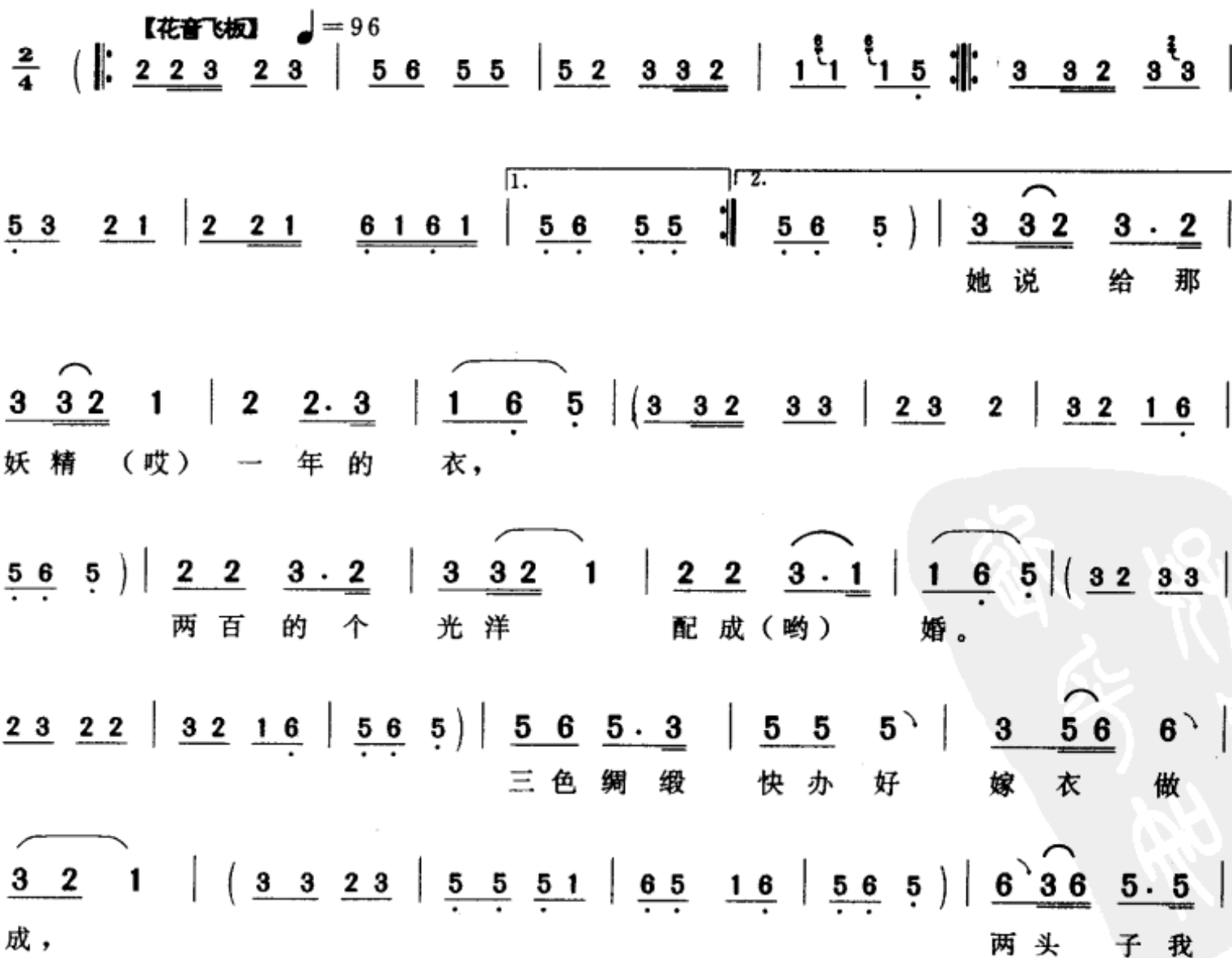
表：我来了么！

表：你把那事给我得差不多了吧！

表：咳！咱们这些人出去办事还能办不好，出去一下就给你办好咧。

表：既办好了，人家提了些啥条件呢？

表：哎，你听着（叫板）！



$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid ( \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$   
 费 心 是 两 头 (哟) 空。

$\underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid$   
 她 必 定 (我) 带 家 产 来 在 你 门, 她 还 带

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid ( \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$   
 几 亩 地 亲 自 (哟) 种。

$\underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid$   
 要 把 这 亲 朋 (哟) 好 好 (哟) 请。

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \mid$   
 先 备 上 四 样 鲜

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid ( \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid$   
 菜 样 要 新,

$( \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$   
 $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
 再 买 上 (呀) 瓜 果 (哟) 酒 水 现 成。

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$   
 要 备 上 毡 和 被 把 炕 铺

$\underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid ( \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \mid$   
 顺, 各 样 事

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid ( \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid$   
 都 备 好 再 成 (哟) 婚。

5 6 5 ) | 6 5 6 <sup>5</sup>6 | 6 6 3\ | 5 3 5 6 | 3 2 1 |

他 把 事 给 我 (呀) 都 说 (得儿) 清,

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 5 3 5 | 6 5 5 |

安 顿 的 事 情 (哎)

6 3 5 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |

记 分 (哟) 明。

5 3 5 | 6 5 5 | 6 5 | <sup>b7</sup>6 3 2 | ( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 |

安 顿 的 事 情 (啊) 带 家 产,

5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 ) | 3 3 2 3 . 2 | 3 2 1 | 2 2 3 | 1 6 5 |

再 往 后 她 来 到 了 把 媒 要 说。

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 6 6 | 3 5 5 5 |

想 出 的 事 情 (呀)

5 3 5 6 | 3 2 1 | ( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 ) |

样 样 记 清,

5 3 5 | <sup>3</sup>5 5 3 3\ | 5 3 6 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 |

给 亲 友 送 帖 子 要 说 再 婚。

6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 6 | <sup>5</sup>6 5 6\ | 6 5 6 3 |

红 火 (的) 热 闹 (哟) 亲 朋 (哟)

3 2 | ( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 2 | 1 1 5 ) |

多,

慢 ( 3 2 5 6 | 5 - )

2 3 5 | 5 6 5 | 5 3 6 | 3 2 1 6 | 5 - ||  
免 得 那 贺 喜 的 空 手 进 门。

(鼓) ( X X X X X )

表：噢！这可是真的吗？哎……你把传的谰的比洋布还洋么。

表：你把我当成干啥的了，我给你说了半天，这定定的是给驴奉琴里么。(得拉打才才打打打得才)

表：不是，不是，我是害怕不可靠。

表：哎！(得打打才才打)我干了半辈子咧，我还不知道这事情咱办着呢？

表：唉！你看，我叫我这小子把我遭的实在是没办法咧，老婆子死了多半年咧，我又当男又当女的我苦的说不成咧。(打打才才打打才)

表：哎！既然如此，我把事情给你说成，你看，我去三日，你是用车拉呢，还是用驴驮呢？是吹呢，还是打呢？没想红火一番，你不免找上一班子鼓乐，就当上个事过，哎！你不要找上个老叫驴得儿……地一下驮回来，也没个名声。

表：啊！那你说了咋办呢？

表：依我的意见(得拉打才)，你装上个轿红火红火，她离她男人才几个月(得拉打才才)，就再没见过男人(打打才打打)，还算是个半截子新人呢。

表：真的？

表：那当然是真的么！(得儿打打)

(叫板)那你就听着，那我就准备了！

【花音正板】♩ = 96

2/4 ( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 3 | 1 1 1 5 | 2 2 3 2 3 | 5 6 5 5 |

5 2 3 3 2 | 1 1 1 5 | 3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 |

5 6 5 | 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | 5 6 5 ) |

6 5 6 . 3 | 5 5 5 | 3 3 6 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 |

我 说 成 (个) 这 亲 事 心 中 高 兴，

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 6 . 3 | 6 5 6 6 | 3 6 6 |

准 备 好 (我) 去 迎 亲 把 轿 (哟)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid$   
扎， 轿 子 里

$\underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$   
扎上 个 四 头 (哟) 红，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$   
轿 子 上 扎 的 (哟) 两 头 (哟) 花。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
说 起 来 (我) 这 亲 事

$\underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid$   
两 头 (哟) 忙，

$\underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$   
这 边 (的) 说 好 了 那 边 再 讲，

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid \frac{3}{4}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6} \mid$   
哎！提 起 了 我 一 心 要

$\underline{3\ 3}\ \underline{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid (\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid$   
把 事 办 成，

$\underline{5\ 6}\ \underline{5}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{4} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \parallel$   
成 了 事 我 心 里 (哎) 也 就 轻 省 (噙)。

表：噢，你看这回（打打打），这轿子也交待清楚了，（打打……打）我明赶紧准备去迎亲去了。要迎亲，这还得几个人请，这不知该请些谁呢？请我大姐人家是个有钱的，请我二姐人家是个做官的（打打打打才才打），这你说怎处？哎！你把这想了半天你就没办法咧，唉！你不要愁，那抬轿的、放炮的、剥葱的、捣蒜的，还有你那灶房里胡转的，哎！我都给你安排得好好的。



表：你能安排好呢？

表：没问题，我都给你安排得好好的。你就准备明儿迎亲咧！

表：那迎亲还要准备些啥呢？

表：你看这咋是个二梁脖子些，那迎亲么还要准备个啥呢！什么我都给你闹好，明儿早起咱们就起身。

表：哎呀！你看我家余下的粮食怕不多了。

表：哎！粮不够有我呢，咱俩是相好的，我俩个说起来还是个弟兄呢么，还有啥不能帮忙办的。

表：噢！你都能办到？

（叫板）能办到，你就听着！

**【耍孩调】**  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 6}\ 5$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  |

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  |  $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}$  |

$\underline{6\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  ) |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  |

呼 儿 呼 儿 十 八 下，

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ 5$  |  $5 -$  | (  $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}$  |

再 加 么 两 下 二 十 下。（哎 哎 哎 哎 哎 哎 哟），

$\underline{1\ 2}\ 5$  ) |  $\underline{3\ 3\ 2}\ 3$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ 2$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ 3$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |

我 是 个 送 亲 家 为 人 说 亲，

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{2\ 2}\ 3$  |  $\underline{1\ 6}\ 5$  | (  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |

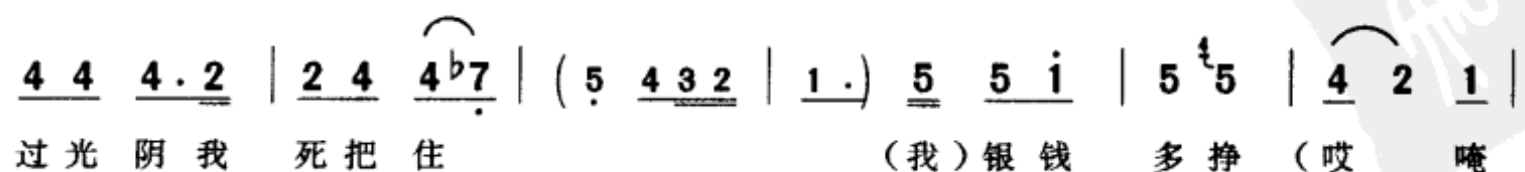
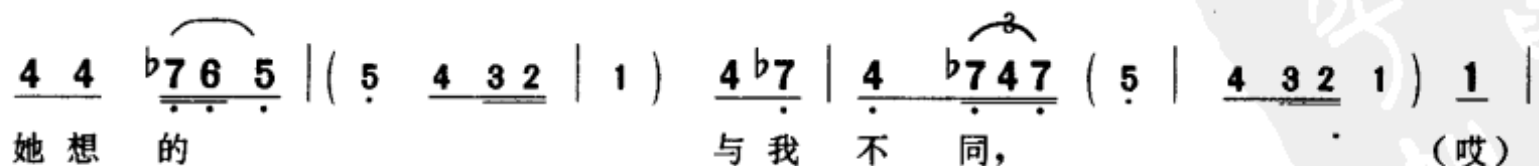
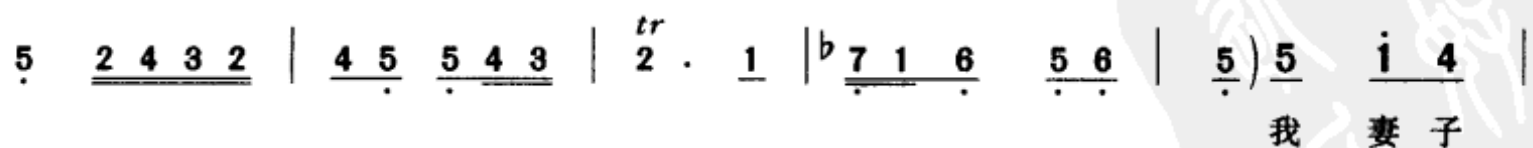
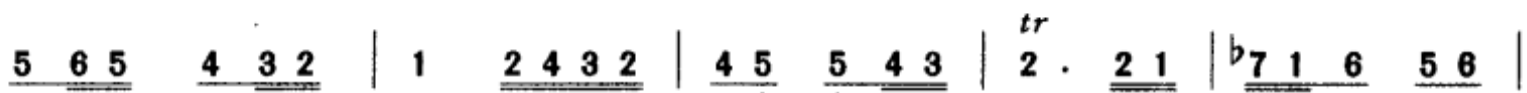
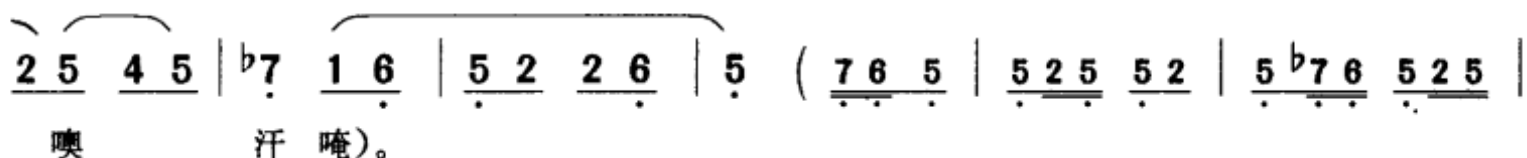
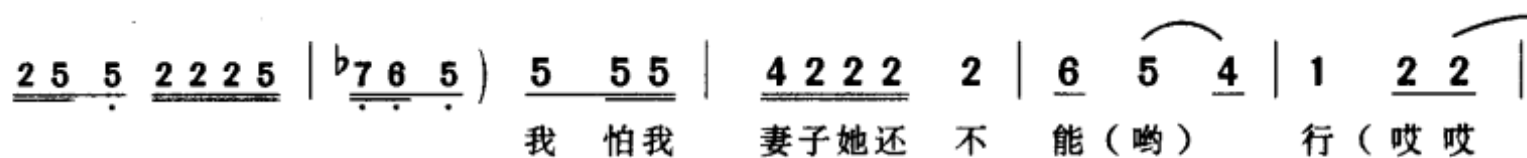
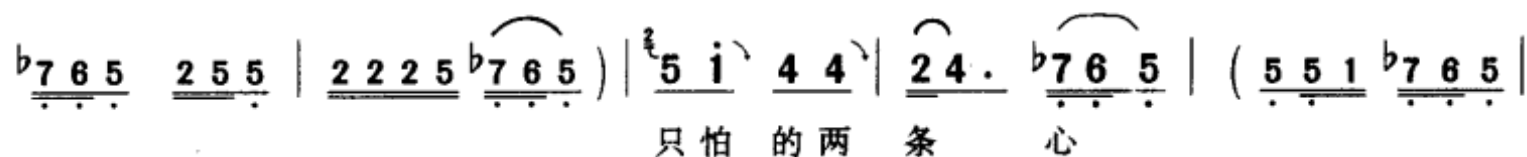
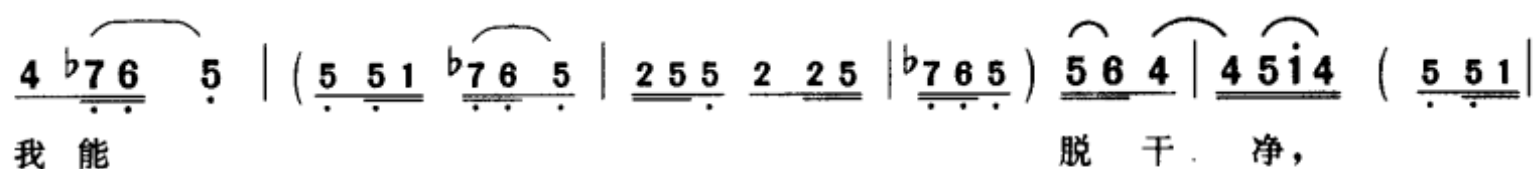
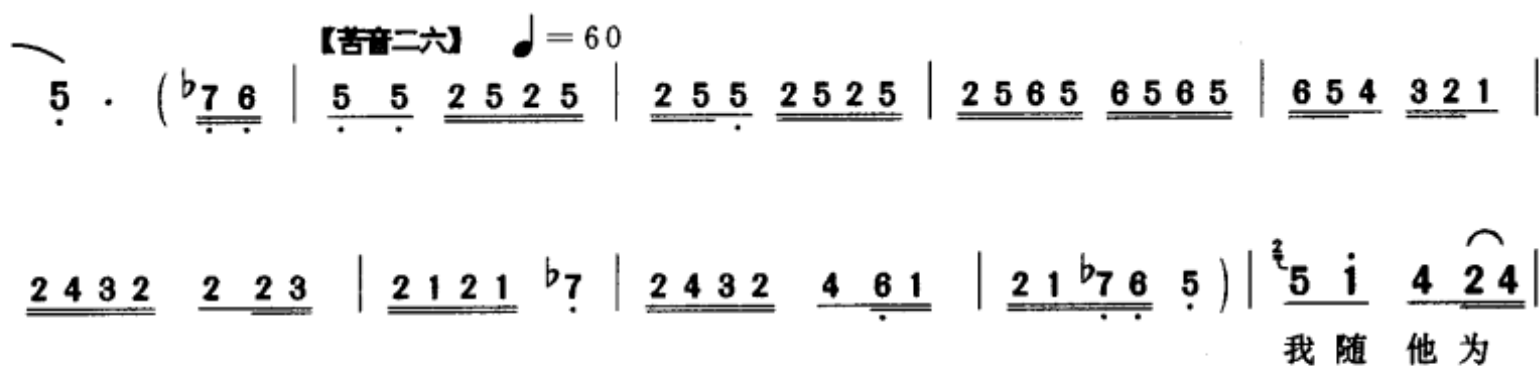
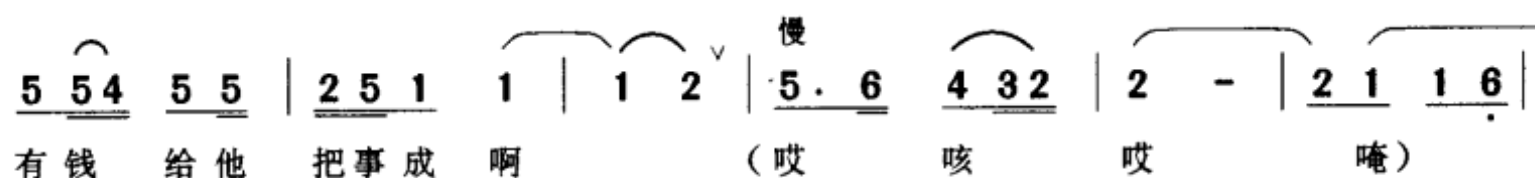
今 日 个 我 来 在 了 女 家 门 前。

**【哼子】**

(  $5\ 5$  |  $5\ \underline{6\ 5}$  |  $5\ 5$  )

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  ) |  $\underline{2\ 2}\ 5$  |  $5 -$  |  $5\ 6$  |  $0\ 0$  |

这 回 （哟）



$\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5} \mid (5 \ 5 \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ 5 \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \ 2 \ 5 \overset{4}{5} \mid$

俺)。

$1 \ 5 \ 5 \overset{4}{5} \mid 1 \ 3 \overset{tr}{2} \mid 5 \ 3 \overset{tr}{2} \mid 5 \ 1 \ \underline{2 \ b7 \ 6} \mid 5 \overset{4}{5} \overset{1}{i} \ 4 \mid \underline{2 \ 4 \ b7} \ 4 \overset{4}{5} \mid$

我 有 心 回 去 (的)

$(5 \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 1 \overset{4}{5}) \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} (5 \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}) \overset{4}{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 4} \mid$

把 事 情 说 清 (啊)， 恐 怕 她 和 我

$(\underline{2 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{b7 \ 6 \ 5} (5 \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}) \overset{4}{5} \mid \underline{6 \ 5} \overset{4}{5} \mid \underline{5 \ 4 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid$

(的 也) 闹 破 (哟) 天 (哎 俺 俺)。

$\overset{4}{5} \overset{4}{5}$

$\overset{4}{5} (\underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid$

$5 \overset{4}{5} \ 1 \ 3 \mid \overset{tr}{2} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{tr}{2} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ b7 \ 6} \ 5 \mid \overset{3}{5 \ 5 \ 4} \mid$

她 和 我

$\underline{2 \ 4 \ b7} \ \underline{4 \ 7} \mid (5 \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 1) \underline{2 \ 4 \ 4} \mid \underline{b7 \ 4} \overset{b7}{5} (5 \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid$

过 光 阴 已 有 情 在，

$\underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{4 \ b7 \ 6} \ 5 \mid (5 \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 1) \overset{4}{5} \ \overset{4}{5} \overset{1}{i} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{2} \mid$

回 家 去 我 应 闲 差， 我 恐 怕 她 看 我 不

$\underline{6 \ 5} \ \underline{4} \mid 1 \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{b7} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{2 \ b7 \ 6} \mid$

得 (哟) 闲 (哎 哎 噢 汗 俺)。

稍快  $\text{♩} = 80$

$\overset{4}{5} (\underline{b7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{b7} \ \underline{7 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 4 \ 3} \mid$



表：你将银钱交给我看看。

表：得儿……呆，你说得好的很呢，我是掌柜的还是你是掌柜的，把你吃了个大。还把银钱拿来你看，不给你看能行不能行！

表：哎呀！我是你的妇人，咱们娃娃都这么大了，咱们为了光阴。（打 打 才）

表：对咧，光阴，光阴，谁不为了光阴，你要把我缠死呢。

表：噢！你看你不要急，这几天你出去的时候，我在家中有些担忧。（得 拉 打 才）

表：你担忧个啥呢嘛！

表：我担忧你带着银两，走在途中遇见土匪把你给抢了。

表：得儿……咳！你还不知我那两下子，我会个打狗的小猴拳呢，遇着土匪能把我咋呢。

表：哎！真的？

表：咳你还不知道，我早些年就学下咧。

表：噢！你回来咧先用茶用膳？

表：我不用茶也不用膳，我有些事情还急的不行呢。（打 打 才 打 打）

表：什么事情你慢慢地讲来。

表：要快讲呢，咋慢讲呢，明就要用呢还慢啥呢。（打 打 才 打 打）

表：噢！这是什么事啊？

表：你看，我的结拜兄弟，姓豆叫个豆箕，你可知道呢嘛？

表：噢，我知道，他妻子死了半年，我想起豆黄儿，我好久没去，还常常想念，（得拉打 才）

表：嘿，啧啧……嘿……我这个婆娘还差不多！既然有这样的软心，听我给你说，

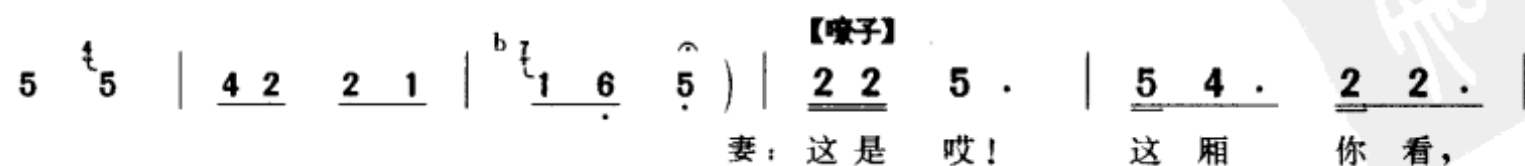
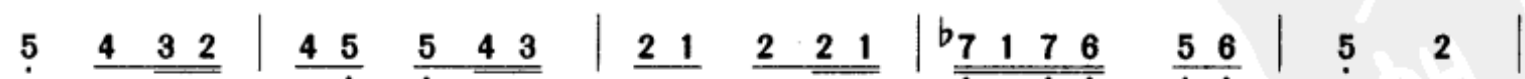
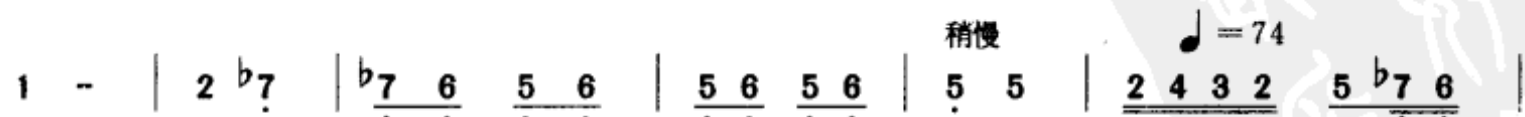
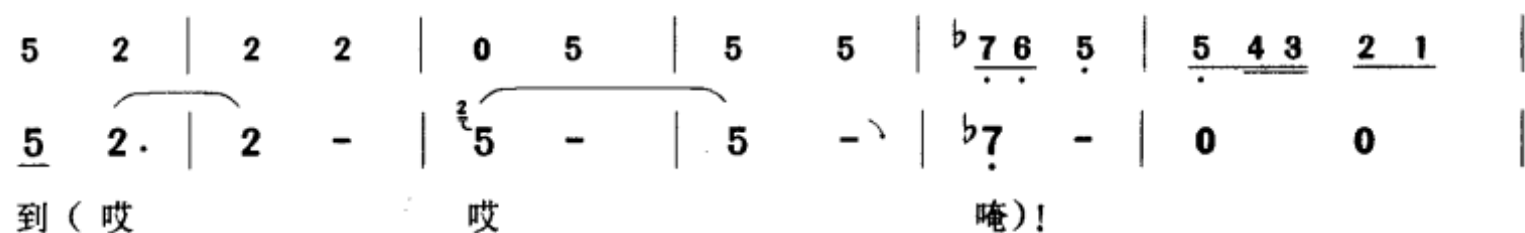
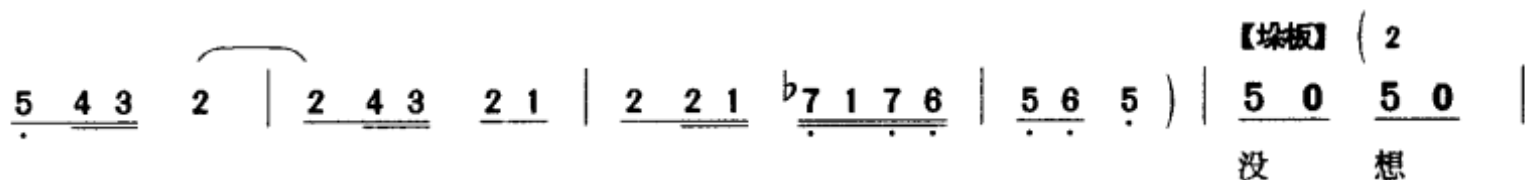
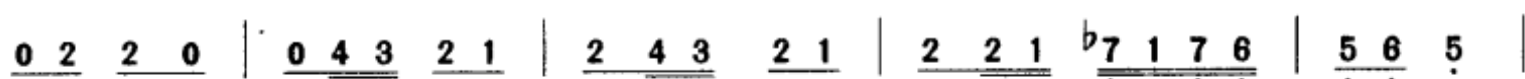
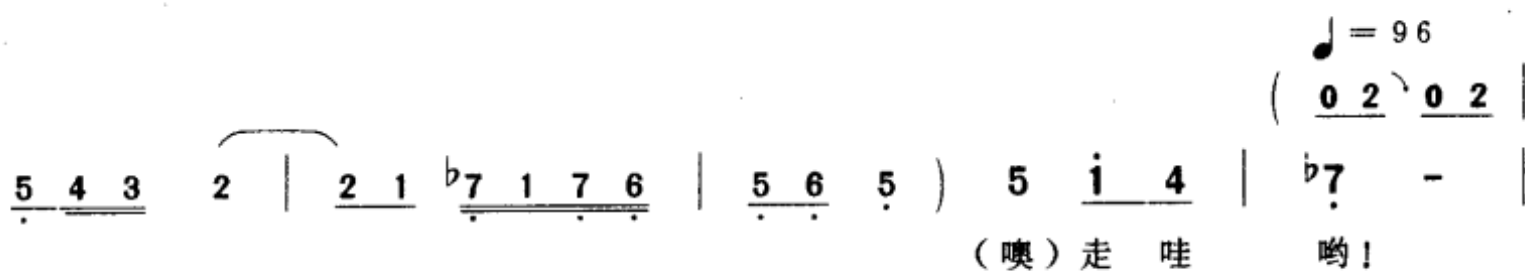
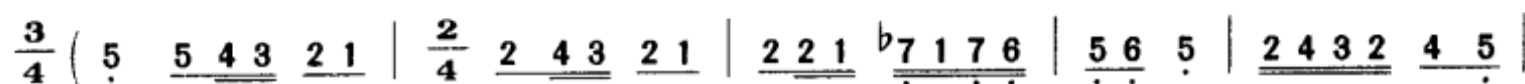
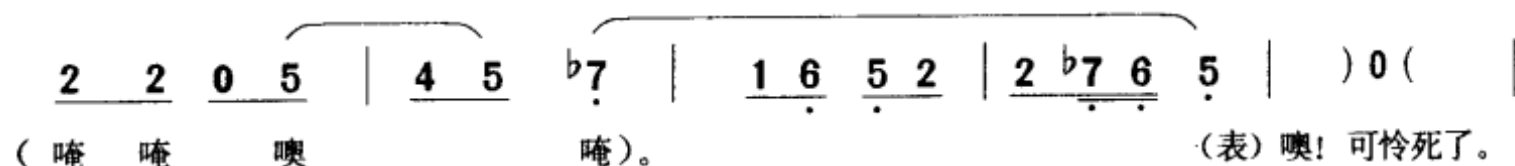
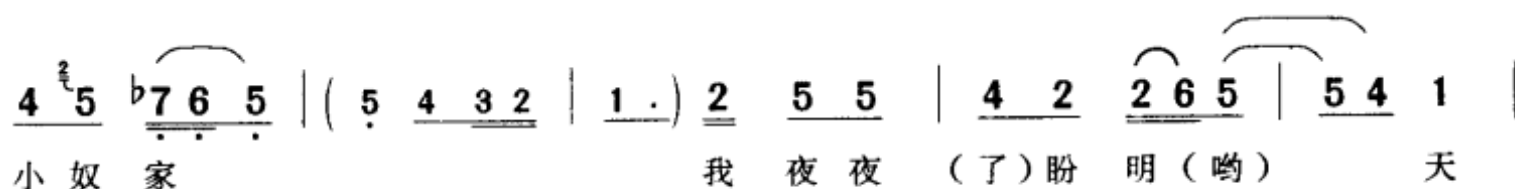
（叫板）噢！你慢慢地讲来。

（打……） （打） 【苦音二六】  $\text{♩} = 60$   
サ 5 - - - - 4 2 4 0 5 - - - -  $\flat 7$  0  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 2 5 | 5 2 5 2 5  $\flat 7$  6 |  
（也） 我的（哎） 丈 夫！

5 2 5 5 5 6 5 | 4 3 2 1 | 2 4 3 2 2 2 3 | 2 1 2 1  $\flat 7$  | 2 4 3 2 4 6 1 |

2 1  $\flat 7$  6 5 ) | 5 . 5 4  $\flat 7$  | 4 2 4  $\flat 7$  6 | 5 ( 5 1 |  $\flat 7$  6 5 5 5 |  
（噢）你 出去 五天 正（哎）。

2 2 5  $\flat 7$  6 ) 5 5 | 4 2 2 5 5 | ( 5 1  $\flat 7$  6 5 | 5 5 2 2 5 |  $\flat 7$  6 5 ) 5 1 4 |  
（哎）我 心里 聊 乱， 急 得 我





0 2 5 4 . | 1 2 2 2 |  $\overset{b}{7}$  1 7 0 | 0 0 3 | 3 6 . |  
你 用 点 茶 膳 慢 慢 说 来。哎！ 我不了。不了你 听 着！

【花音飞板】  $\text{♩} = 96$

( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 | 5 2 3 3 2 | 1  $\overset{b}{7}$  1  $\overset{z}{1}$  5 | 2 2 3 2 3 | 5 6 5 5 |

5 2 3 3 2 | 1  $\overset{b}{7}$  1  $\overset{z}{1}$  5 || 3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | 5 6 5 :||

6 5 6 6 | 6 5 6 6 | 6 3 6 6 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 |  
(哎) 提 起 我 家 中 对 我 亲 近，

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 5 4 5 5 | 6 3 6 6 | 3 6 6 |  
要 提 起 为 朋 友 把 事 (哟)

3 2 1 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 6 6 |  
成。 我的 那

$\overset{z}{5}$  6 3 | 6 5 6 6 | 3 2 1 | ( 3 2 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |  
朋 友 (呢) 也 情 (哟) 重，

5 6 5 ) | 3 5 3 5 5 | 6 5 5 | 6 6 6 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 |  
明 天 里 (呀) 要 结 个 好 夫 (哟) 妻。

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 6 6 | 6 5 6 6 |  
他 家 中 又 无 粮

3 6 6 3 | 2 - | 5 3 5 5 | 5 6 5 | 6 5 6 6 | 3 2 1 |  
还 无 金 银， 我 想 着 为 他 (呢) 帮 忙 要 紧。

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 3 6 | 3 6 6 |  
我 今 夜 把 事 情

3 6 6 | 3 2 1 | 6 6 6 | 5 6 5 3 | 3 5 5 | 3 2 1 |  
安 排 (哟) 开, 好 叫 你 放 松 些 把 事 (哟) 办。

(3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 3 6 6 | 3 6 3 3 |  
准 备 好 家 产 东 西

3 5 6 6 | 3 2 1 6 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |  
好 迎 (哎) 亲,

3 5 3 5 | 6 5 5 | 5 6 6 | 3 2 1 6 | (3 2 2 3 | 5 5 5 1 |  
都 得 你 家 中 (呢) 一 总 要 办。

6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 5 6 | 3 5 3 5 | 3 5 3 6 |  
急 得 我 浑 身 的 浑 身 (哟)

3 2 1 6 | (3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |  
汗,

5 3 5 | 5 6 5 | 2 5 5 6 | 4 3 2 1 <sup>慢</sup> 7 6 | 5 - ||  
我 现 在 给 你 的 把 人 要 传。

表: 你说了半天是这样。

表: 噢! 你当我说了半天是那样? (得 拉 打 才 才 打)

表: 既是这样, 你看啊, 为咱们豆兄办家, 这是我心中还有点同情啊。(得 拉 打 才 才 才 才 才)

表: 噢, 你真的有点同情?

表: 啊! 我确实看着那娃娃可怜, 你看他又当男来又当女, 实在是可怜, 人常说: “男人无婆娘, 就像家里无主(得 拉 打 才), 女人无男人, 就是心无主。(得 拉 打 才)

表: 噢! 我们成了这么长的夫妻咧, 我还没想到人家有这两下子呢。

表: 那你说该咋办? 你把明天的事准备好了没有?

表: 我准备好了, 那还要准备些啥?

表: 吃、用、饭食、钱财、衣裳一切都准备好了?

(哪……才)

表: 哎……我一点都没准备。

表：那你还明天招亲去呢。

表：这……（哪……）你说这事情咋办？

表：噢！你先不要急呀，你看，拿上点银两给寡妇去购买衣衫，余下的粮食、酒、菜、馍馍，咱们连夜来赶。（得拉打才）

表：能赶得及呢？

表：能赶呢么，我的姐妹齐全，找上庄子里人帮忙了。

【哭头】 自由地

サ 5 - - - 5 2 5 - -  $\dot{b}7$  7. : 4 4 4  $\dot{b}7$ . 4 4 4 4 4 4 2 4 4 :  
 （也） 我的 豆 兄（啊），这真是（啊）以后 你把 儿拉扯 成人

4 2 2 4 4. 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 |  $\dot{b}7$  6 5 | 5  $\dot{b}7$  6 |  
 我的 希 望（哎 哎 汗 噙）。

【苦音二六】  $\text{♩} = 60$

5 - | ( 5 5 5 5 5 2 5 | 5 2 5 2 5  $\dot{b}7$  6 | 5 5 2 5 2 5 2 5 | 6 5 6 5 4 3 2 |  
 （击双板）

1 1 1 2 4 3 2 | 2 2 4 2 1 2 1 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{b}7$  7 7 7 7 |  $\frac{2}{4}$  2 1  $\dot{b}7$  6 5 2 5 | 2 5  $\dot{b}7$  6 5 ) |

5  $\dot{1}$  4 2 4 | 1 2 1  $\dot{b}7$  6 | 5 ( 5 1  $\dot{b}7$  6 5 | 5 5 2 2 2 5 |  $\dot{b}7$  6 5 ) 5 4 |  
 我 豆 兄 才 丧 妻 好 去

4  $\dot{1}$  ( 5 | 4 3 2 1 ) 4 | 4 2 1 1 2 1 | 5 ( 5 1 |  $\dot{b}7$  6 5 5 5 |  
 好 走， 愿 后 来 把 儿 女 （的）

2 2 5  $\dot{b}7$  6 5 ) 5 | 5 5 4 2 | 6 5 4 | 1 2 2 | 2 5 4 5 |  
 （我） 拉 扯（了）成（哎 哟） 人（噙 噙 噢

$\dot{b}7$  5 7 | 5  $\dot{b}7$  1 2 | 5 5  $\dot{b}7$  | 5  $\dot{b}7$  0 5 | 4 2  $\dot{b}7$  |  
 噙 噢 噙 噢 噙 噢 噢 噙 噢 噙 噢 噙 噢 噙

1 6 5 2 | 2 6 5 | 5 - | ( 5 2 5 5 2 | 5  $\dot{b}7$  6 5 2 5 | 5 6 5 4 3 2 |  
 噙 )。

1 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $\overset{tr}{2}$  1 | 2 2 1  $\dot{b}7$  1 7 6 | 5 6 5 ) |

4. 2 | 4 4 2 1 |  $\flat 7$   $\widehat{2\ 4\ 7}$  | ( 4 3 2 1 ) 2 |  $\widehat{2\ 4\ \flat 7\ 7}$   $\widehat{2\ 4\ 7}$  |  
 (噢) 我 请 了 (的 个) 高 邻 (啊) (哎) 把 事 办 成 (啊),

( 5 4 3 2 | 1 ) 4 | 4 4 4. 2 | 1 2 5 | ( 5 4 3 2 | 1 )  $\widehat{2\ 4\ 7}$  |  
 (哎) 办 事 情 (我) 坐 轿 (的) 双 轿

$\flat 7$   $\widehat{4\ 2}$  ( 5 | 4 3 2 1 ) |  $\widehat{2\ 4\ 4\ 2}$  4 | 4  $\widehat{\flat 7\ 6}$  5 | ( 5 4 3 2 |  
 双 飞, 前 面 我 扎 的 是

1 ) . 5 5 6 | 5  $\overset{4}{5}$  | 4 2 5 |  $\widehat{\flat 7\ 6\ 5}$  0 5 | 5 4 2 1 | 1 6 5 |  
 (哎) 龙 攀 (哟) 头 (哎 噢 啊 噢 哎 俺)。

( 5 5  $\widehat{2\ 4\ 3\ 2}$  | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\overset{4}{5}$  | 1 5 5  $\overset{4}{5}$  | 1 3 2  $\overset{tr}{}$  |

$\widehat{2\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  | 5 1 2  $\widehat{\flat 7\ 6}$  | 5 ) 4 |  $\widehat{\flat 7\ 4\ 7}$  4 | 1 2 5 5 | ( 5 4 3 2 |  
 (噢) 八 抬 轿 红 又 红 (俺),

1)  $\widehat{4\ 2\ 4}$  | 4. 2 4  $\flat 7$  |  $\widehat{\flat 7\ 4\ 7}$  ( 5 | 4 3 2 1 ) |  $\overset{3}{4\ 2\ 1}$  4 4 |  
 抬 起 叫 我 甩 得 明 (啊), 明 天 你 就 要

$\widehat{\flat 7\ 5}$  ( 5 | 4 3 2 1. ) 5 | 5 6 5 | 5  $\widehat{4\ 2}$  | 2 1  $\widehat{1\ 6}$  | 5 ( 5 5 |  
 (的) (我) 把 亲 (哟) 抬 (哎 俺 俺)。

$\widehat{2\ 4\ 3\ 2}$  5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5  $\overset{4}{5}$  1 5 | 5  $\overset{4}{5}$  1 3 |

2  $\overset{tr}{5\ 3}$  | 2 5 1 | 2  $\widehat{\flat 7\ 6}$  5 ) | 4  $\widehat{2\ 4\ 2}$  | 4  $\widehat{\flat 7\ 7}$  |  $\widehat{\flat 7\ 4\ 7}$  ( 5 |  
 (噢) 豆 兄 弟 忙 又 忙

4 3 2 1 ) | 2 4 2 2 4 | ( 5 4 3 2 | 1 ) 2 4 | 4 4  $\overset{b}{7}$  6 | 5 ( 5 |  
连 守 在 家 没 想 到 他 准 备

4 3 2 1 ) 2 | 5 5 5 5 | 5 4 2 6 | 5  $\overset{t}{5}$  5 | 4 2 1 | 1 6 5 |  
把 二 月 份 算 在 了 他 姐 姐 坟 前 ( 哎 噯 噯 )。

( 5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\overset{t}{5}$  | 1 5 5  $\overset{t}{5}$  | 1 3 2 |  
2 2 4 | 4 4 4 4 | 4 4 4 3 | 2 2 2  $\overset{b}{7}$  6 | 5 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |

2 1 2 2 1 |  $\overset{b}{7}$  1 7 6 5 6 | 5 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $\overset{tr}{2}$  4 3 |

2 1 1 6 | 5 6 5 ) | 3 3 | 6 3 | 3 - | ( 5 5 2 4 3 2 |  
哎! 走 走 ( 哎 )! 稍快  $\text{♩} = 84$

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5  $\overset{t}{5}$  | 1 5 5  $\overset{t}{5}$  | 1 3  $\overset{tr}{2}$  | 5 3  $\overset{tr}{2}$  |

$\frac{3}{4}$  5 1 2  $\overset{b}{7}$  6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 4 4 | 4 2 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) |  
( 哎 ) 我 到 了 我 豆 兄 家

2 5 2 5 5 | ( 5 4 3 2 | 5 ) 5 | 4 2 4 2 1 | 4  $\overset{b}{7}$  6 5 |  
人 声 喧 嚷, ( 哎 ) 我 兄 弟 他 打 扮 得

( 5 4 3 2 | 1 ) 2 5 5 | 4 2 2 6 5 |  $\overset{t}{5}$  4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 |  
( 我 ) 活 像 个 状 元 ( 哟 ) 郎 ( 哎 噯 噯 )。

2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5  $\overset{t}{5}$  1 5 | 5  $\overset{t}{5}$  1 3 |

$\overset{tr}{2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$   $\underline{5\ 1}$  |  $2$   $\underline{\overset{b}{7}\ 6}$   $5$  ) |  $\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$   $\overset{b}{7}$  |  $4$   $\overset{b}{7}$   $\overset{\frown}{7\ 4\ 7}$  |  
打 扮 得 像 新 郎

(  $5$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $\overset{b}{7}$   $4\ 4$  |  $\overset{\frown}{2\ 4\ 4}$  (  $5$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $1$  ) |  $\overset{t}{b}{7}$   $\overset{\frown}{2\ 4\ 4}$  , |  
( 哎 ) 准 备 迎 亲 , ( 哎 ) 要 记

$\overset{\frown}{4\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $5$  (  $5$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $1$  )  $5$  |  $5\ 6\ 5$  |  $5$   $\overset{\frown}{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
得 我 是 个 ( 我 ) 结 拜 弟 兄 ( 哎 噯 噯 )。

$5$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$   $5\ 5$  |  $6\ 5\ 6\ 5\ 2$  |  $5$   $\overset{t}{5}$   $1\ 5$  |  $5$   $\overset{t}{5}$   $1\ 3$  |

$\overset{tr}{2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{5\ 1}$  |  $2$   $\underline{\overset{b}{7}\ 6}$   $5$  ) |  $4$   $\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$  |  $\overset{b}{7}$   $4\ 7$  |  $4$  (  $5$  |  
( 噢 ) 我 闹 个 两 全 ( 的 )

$\underline{4\ 3\ 2}$   $1$  ) |  $\overset{\frown}{2\ 4\ 4}$   $\overset{b}{7}$   $4$  ) | (  $5$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $\overset{t}{b}{7}$  |  $4\ 4$   $\overset{b}{7}$  |  
其 美 好 事 , ( 哎 ) 叫 那 个

$\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$   $\overset{b}{7}$   $\overset{\frown}{5}$  | (  $5$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $2$   $5\ 6$  |  $5$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{\frown}{4\ 2}$   $1$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $5$  |  
小 贱 人 ( 我 ) 成 了 夫 妻 ( 哎 噯 噯 )。

(  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\overset{t}{5}\ 5$  |  $\underline{1\ 5}$   $\overset{t}{5}\ 5$  |

$\underline{1\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}$   $2$   $\underline{\overset{b}{7}\ 6}$   $5$  ) |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$  |  $4$   $\overset{\frown}{4\ \overset{b}{7}}$  |  
( 噢 ) 好 成 了 转 个

$\overset{b}{7}$   $\overset{\frown}{4\ 7}$  (  $5$  |  $\underline{4\ 3\ 2}$   $1$  )  $4$  |  $\overset{\frown}{2\ 4\ 2}$   $4$   $\overset{b}{7}$  | (  $5$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\frac{1}{4}$   $1$  ) |  
人 ( 啊 ) ( 哎 ) 贤 良 女 人 ,



$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 4\ 4\ 4\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$  | (  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{2\ 5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 6\ 5}$  |  
 成 了 亲 ( 我 ) 拉 扯 ( 的 ) ( 哎 ) 再 生 个 小 女 ( 哟 )

$\overset{t}{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 5}$  |  
 孩 ( 哎 噯 噯 )。

$\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 2}$  |  $\overset{t}{5}\underline{5\ 1\ 5}$  |  $\overset{t}{5}\underline{5\ 1\ 3}$  |  $\overset{tr}{2}\underline{5\ 3}$  |  $\overset{tr}{2}\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ b7\ 6\ 5}$  ) |

$\underline{4\ 4\ 2\ 4}$  |  $\underline{b7\ 4\ 2\ 2}$  |  $\underline{4}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{2\ 4\ 2\ 4\ 4}$  |  
 ( 哎 ) 这 事 情 想 了 个 好 明 天 就 走 ,

(  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{4}$  |  $\underline{2\ 4\ 4\ 4}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$  | (  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  
 ( 哎 ) 人 都 是 请 来 的

$\underline{1}$  )  $\underline{2\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  ||  
 我 不 用 抬 手 ( 哎 噯 噯 )

( 叫板 )

哎! 走啊!

表: 我的豆兄啊 ( 打 …… ) 你打扮成人像个新郎一般, 我准备车轿马上启程, 你准备好了没有? ( 得 拉 打 才 打 )

表: 我准备好了。

表: 豆黄儿你是不是送到你大姐那里去了?

表: 我送去了。 ( 得 拉 打 才 )

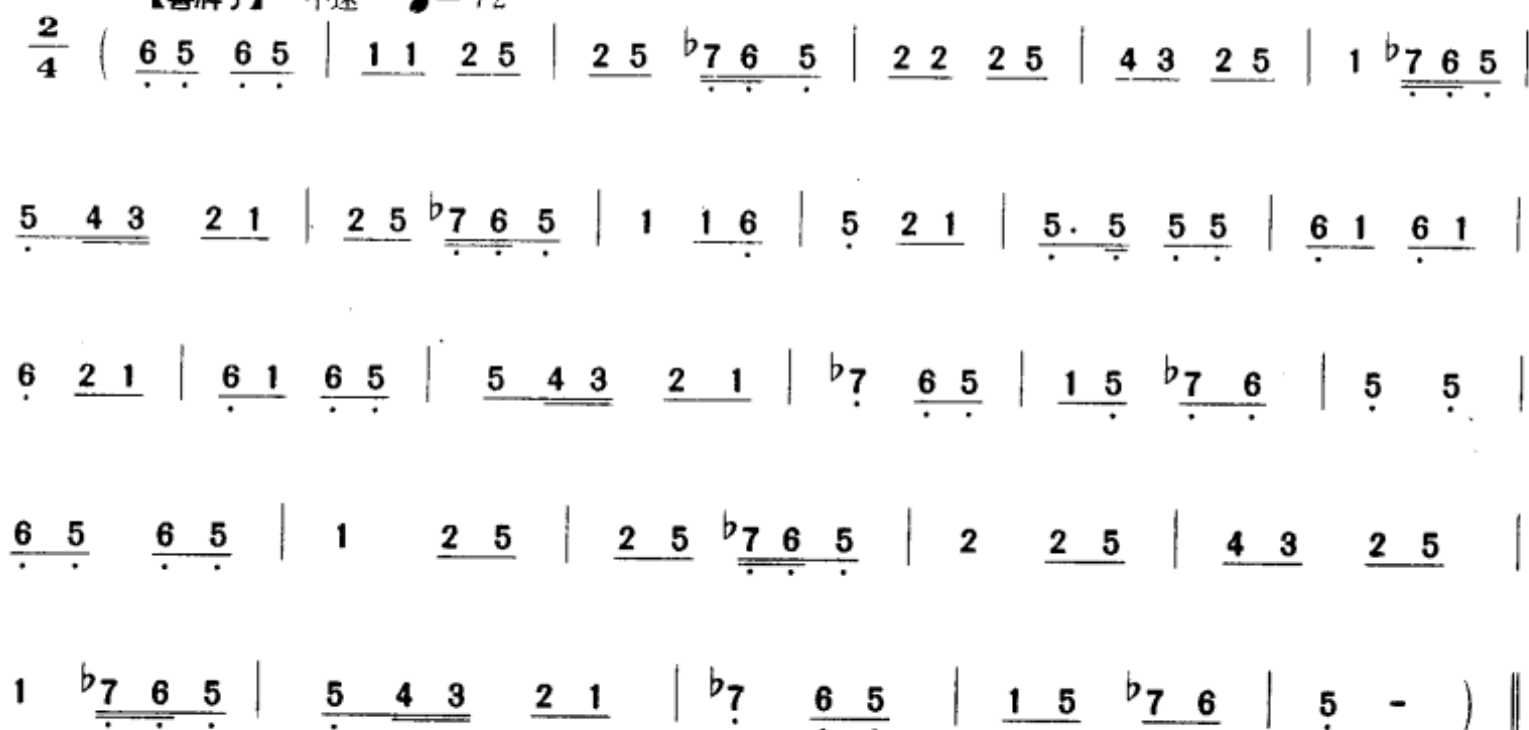
表: 既然安顿好了, 以后我们看这寡妇待他如何? 好者就交给他, 不好以后豆黄儿在你家也能跑, 在我家也能跑, 咱俩个虽是结拜兄弟, 和亲兄弟一样, 不知你意下如何? ( 得 拉 打 才 )

表: 哎! 谢过大哥! ( 打 打 才 打 )

表: 哎! 不谢了, 不谢了, 我看你就准备好, 我给咱发声放炮, 放炮起鼓哎 ( 叫板 )

( 冬 冬 冬 冬 0 ) 噢! 开咧!

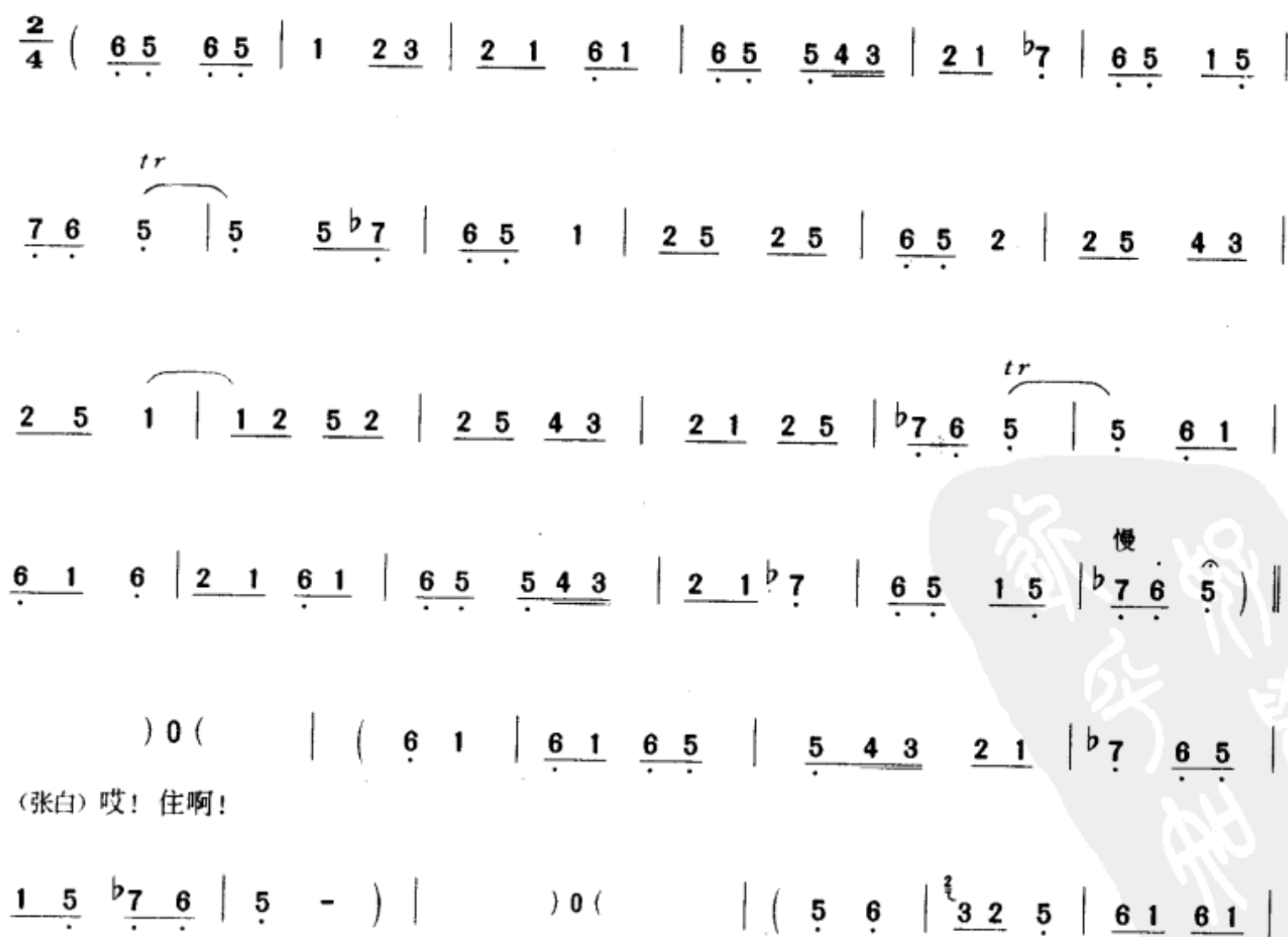
【喜牌子】 中速  $\text{♩} = 72$



表：噢！走在了又来到蔡家庄，我进去先看一看。哎！你可打扮好了。

表：噢！打扮好了嘛！

表：打扮好了就上轿哎！



哎！拜天地哎！

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{b}{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} \mid$

) 0 (  $\mid (\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid$

哎！拜上啊！

1.  $\underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\underset{\cdot}{5}}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{慢}{\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{b}{7} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - ) \parallel$

表：噢！你们两个入洞房了！噢！“新房成居为富开，（打打打打）楼墙洞府地上来，（打打打打）上居新人白头老，（0得打打）下居生下儿女亲”。（打打打打打打）事情已过完毕，你们两人好好来过光阴，我们好回家去了。

表：哎！谢谢大哥，

表：哎！不要谢了，不要谢了。把你们安顿好了就行了，还谢个啥呢！你们好好过光阴，（叫板）我们就走了。

【说书调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \mid (\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} ) \mid$

$\overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{1}}} \ \overset{i}{\underline{\underset{\cdot}{6}}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

奏上（你个）调子（我）落不上个音，两个（你的）成亲了

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \mid (\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - ) \mid$

事情办（得）成。

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$

成了你道亲来入洞（你道）房，以后（你道）他们两个

2 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |

配成(你道) 双。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 ) | 1̇ 6 6 5 | 6 5 3 |

回程你(道) 说来(我)

6. 5 3 2 | 1 - | 3 3 3 2 | 3 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - |

再不用(得) 紧, 你听(你那) 说书的 再说一道 根。

( 1. 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 5 - ) | 6 6 6 5 | 6 6 . \ | 6 3 2 | 1 1 \ |

生下了(个) 一个 小孩(道) 童(啊),

3. 2 3 1 1 | 3 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - | 5 5 5 | 1. 2 3 3 | 2 3 2 3 |

这 小孩童 名叫个 豆(了) 瓣(道) 名。

3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) |

3 3 3 2 | 3 3 . \ | 3. 5 3 2 | 1 - \ | 3 2 3 3 2 | 3 1 1 |

豆瓣(你那) 本是 一个(的) 小, 豆黄(你那) 本来(个)

2 3 1 6 | 5 - | ( 1. 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |

看不起个 人。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) | 3 2 3 3 2 | 3 3 2 |

豆黄(你那) 开口(个)

2 2 3 2 | 1 1 \ | 2. 2 2 2 2 | 3 1 1 | 2. 3 2 1 | 5 - |

出(了) 声(道) 问(啊), 要问你那个 后母(者) 有了外(道) 心。

3. 3 3 2 | 3 3 . \ | 3. 5 3 2 | 1 - | 2. 2 2 2 | 3 1 1 1 |

打 扫(你道) 院 子 都 是 她(道) 行, 豆 黄(你那) 成 了(那个)

2 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |

外(了) 姓(道) 人。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) | 6 5 5 3 3 | 6 5 3 |

远 的(你那个) 不 说 把

6 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3. 1 1 1 | 2 3 1 6 | 5 - |

近 的(了) 提, 留 下 了(个) 兄 弟 两(个) 不(了)一 道 意。

3. 3 3 2 | 3 <sup>3</sup> 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 2. 2 2 2 | 3 1 1 |

你 喊 你 的 老 娘 我 叫 我 的 娘, 后 娘 你 的 心 来(我)

2. 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |

蝎 子 的 针。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) | 3 3 2 3 2 | 3 3 . \ |

后 娘 她(的) 折 磨

3 3 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 2 | 3 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - |

前(那) 房 的 子, 她 把(你那个) 豆 黄(道) 从 早 使 到 晚。

( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 5 - ) | 3 3 3 2 2 | 3 2 2 | 2 2 3 3 2 | 1 - \ |

豆 黄(你那个) 不 敢(我) 给 他 亲 爹 说,

2. 2 2 2 | 3 1 1 | 2. 3 2 1 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 |  
再 说 ( 那 个 ) 豆 箕 ( 么 ) 出 了 远 道 门。

3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) |

5 5 5 5 | 6 5 3 | 6. 5 3 2 | 1 - | 3 3 3 2 | 3 1 1 |  
豆 瓣 你 那 就 是 ( 我 ) 亲 娘 ( 的 ) 生, 亲 娘 ( 你 道 ) 对 他 ( 个 )

2. 3 1 6 | 5 - | 3 3 3 2 | 3 3 . | 3. 5 3 2 | 1 - |  
真 是 个 亲。 八 字 ( 你 那 ) 本 来 没 生 ( 道 ) 好,

2 2 2 2 | 3 1 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 |  
活 活 ( 你 那 ) 逼 死 一 个 小 冤 ( 道 ) 魂。

3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - |

6 6 6 5 | 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3 2 2 1 |  
小 豆 ( 你 的 ) 黄 儿 来 不 死 ( 了 ) 心, 一 天 ( 的 那 ) 到 头 ( 你 那 )

2. 3 1 6 | 5 - | 3 3 3 2 | 3 3 . | 2 3 5 3 2 | 1 - |  
思 念 亲 母 亲。 自 从 他 那 亲 爹 出 门 ( 你 ) 到 今,

2. 2 2 2 | 3 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - | ( 1. 2 3 3 | 2 3 2 2 |  
天 天 ( 你 那 ) 吃 的 ( 个 ) 是 猪 狗 饭。

3 2 3 2 | 1 1 5 | 1 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 |

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) | 3 3 3 2 2 | 2 2 . |  
常 睡 ( 你 那 个 ) 冰 炕



2. 3 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3 1 1 1 | 2. 3 1 6 | 5 - |  
光 草 席, 屋里(的个) 地里(你道) 全靠他一人,

3 3 3 2 | 3 3 . | 3. 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3 1 1 |  
这件(的那) 事情 说得(道) 清, 后娘(你道) 没有(个)

2. 3 1 6 | 5 - | ( 1. 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 3 2 | 1 1 5 |  
亲 娘(道) 亲。

1 2 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5. 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 |

【花音飞板】 快板  $\text{♩} = 96$

6 5 1 6 | 5 - ) | 6 6 6 5 | 3 6 6 | 3 3 6 | 3 2 1 6 |  
想出了个 土办法 把人(哟) 害,

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 3 6 6 | 5 3 5 |  
把豆 黄儿 撵 在了

6 6 6 | 3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |  
驴圈里 睡。

6 6 6. 3 | 3 6 6 | 6 5 6 | 3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 |  
清早起 扫院子 割草担 水,

6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 6 5 3 | 5 5 5 | 5 3 5 | 3 2 1 6 |  
半夜里 推磨 哟 过 三 更。

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 6 5 3 | 6 6 6 |  
哭一声我 叫的是

3 6 6 3 5 | 3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 |  
亲母(哟得儿) 亲,

5 5 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 |  
叫 一 声 我 亲 娘 (哟) 你 来 把 我 领。

6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 6 6 6 3 | 6 3 6 6 | 3 6 6 | 3 2 1 6 |  
这 婊 子 听 见 (哟) 把 牙 (哟) 咬，

( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) | f 6 3 5 5 | 5 3 5 5 |  
抓 住 了 个 豆 黄 儿

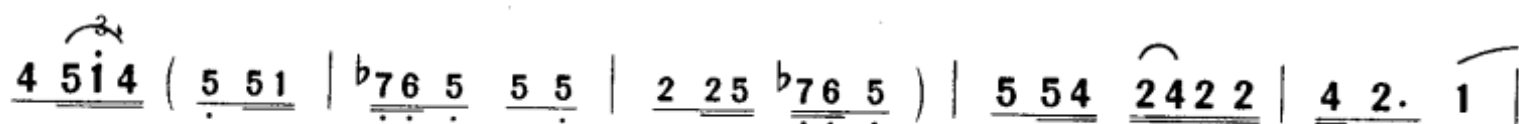
3 3 6 | 3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |  
连 掐 带 打。

6 3 5 5 | 6 3 5 | 6 3 2 | 1 6 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 |  
婊 子 儿 你 要 把 我 活 气 死，

渐慢  
6 5 1 6 | 5 6 5 ) | 5 3 5 | 5 4 4 2 | 5 5 4 | 2 1 7 6 5 |  
小 豆 黄 疼 得 (了我) 又 哭 又 嚎。

【哭头】 自由地  
) 0 ( | ♯ 6 4 2 4 4 4 2 4 - - - | 4 1 2 7 6 5 5 7 6 5 |  
(表) 噢，这是母亲 你 可 把 我 撵 下 了 (哎 哎 汗 噙)。

【苦音二六】 慢速 ♩ = 60  
2/4 7 6 5 5 2 5 | 5 2 5 2 5 7 6 | 5 2 5 5 5 6 5 | 4 4 3 2 1 1 1 | 2 4 3 2 2 2 3 |  
2 1 2 1 7 7 7 7 | 2 4 3 2 4 7 1 | 2 1 2 1 7 6 5 5 | 2 1 7 6 5 2 5 | 2 5 7 6 5 ) |  
5. 1 4 2 4 | 1 2 6 | 5 ( 5 1 7 6 5 | 5 5 2 2 2 5 | 7 6 5 ) 5 4 |  
我 的 (了) 后 娘 (的) 把 我



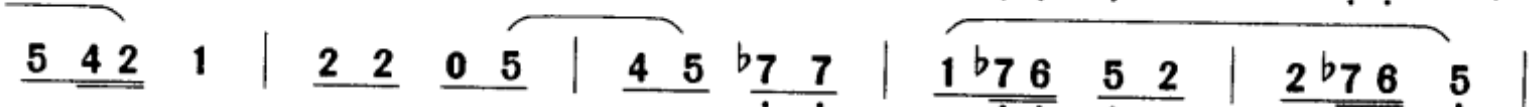
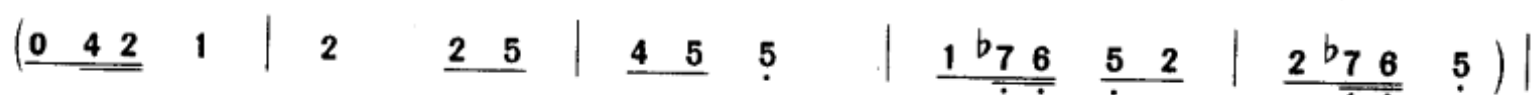
来治，

我到了坟上我叫一声



( 噯 )，

我的(了我)亲(哎 哎)

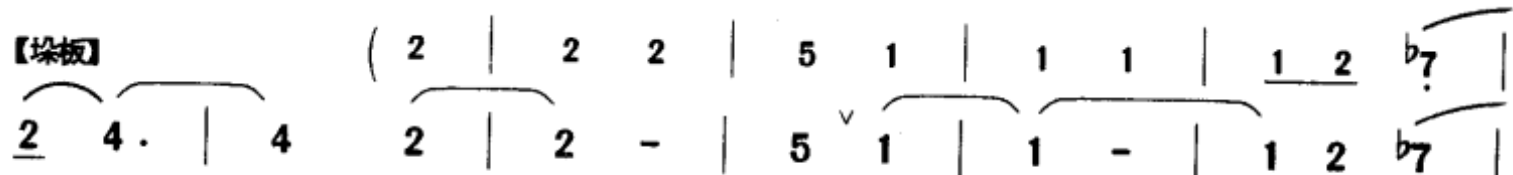


娘 (哎 咳 噢

汗 噯

噯)。

【垛板】

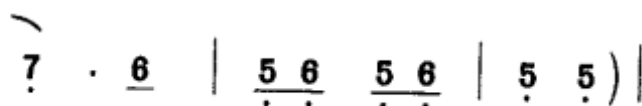


(噢

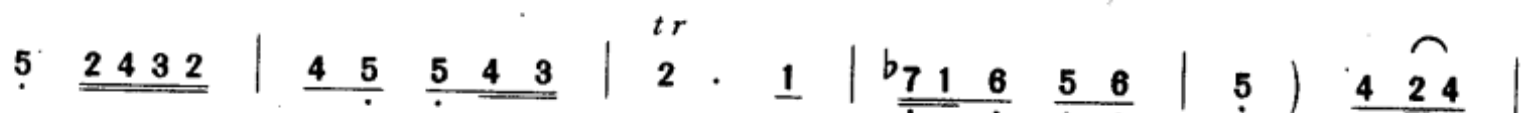
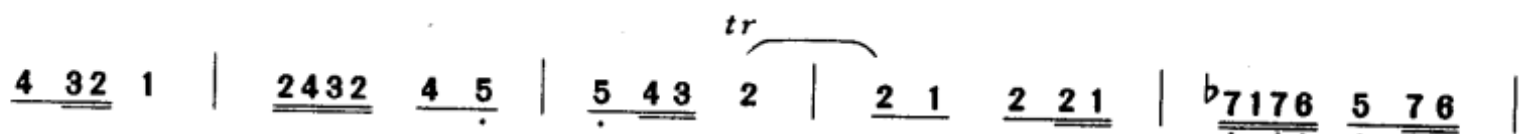
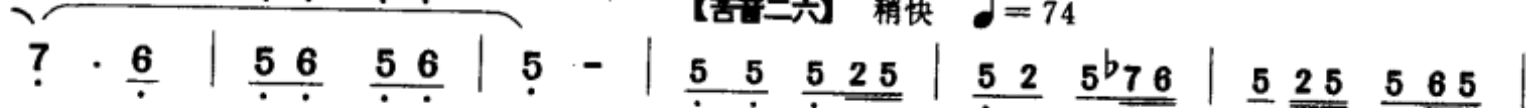
哎

噢 汗

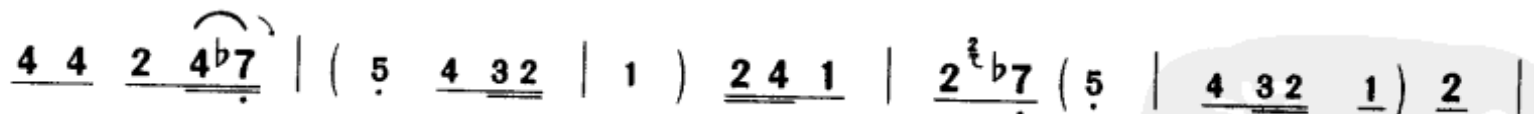
噯)。



【苦音二六】稍快  $\text{♩} = 74$



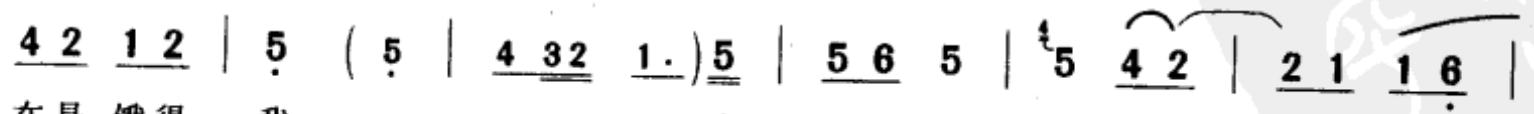
她把



我打得(我)

浑身变青，

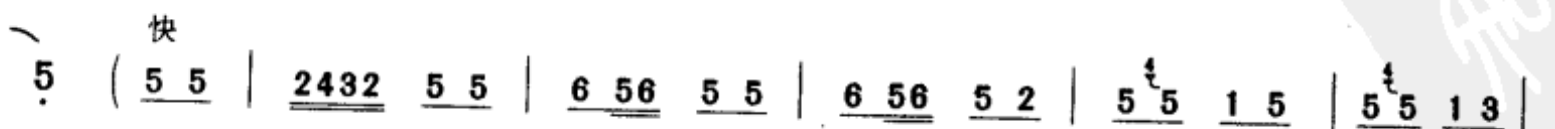
实



在是饿得我

我怎的活人(哎

噯 噯)。



$\overset{tr}{2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{tr}{2}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ \underline{b7\ 6}}\ 5$  )  $\underline{5\ 5}\ 4$  |  $\underline{4\ 5}\ \underline{4\ \underline{b7}}$  | (  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |

我 只 得 给 她 ( 的 )

$\underline{1.}$  )  $\underline{1}\ \underline{2\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2}\ 1$  ) |  $\underline{2\ 4\ 2}$  |  $\underline{4\ \underline{b7\ 6}}\ \underline{5\ 5}$  | (  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |

( 噢 ) 把 饶 告 , 她 用 了 小 锥 子 ( 噃 )

$\underline{1}$  )  $\underline{5}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 2}\ \overset{8}{6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 4}\ 1$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{5}$  |  $\underline{4\ 5}\ \underline{b7}$  |

戳 在 了 我 的 大 ( 呀 哟 ) 腿 上 ( 哎 噢 汗

$\underline{1\ \underline{b7\ 6}}\ \underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ \underline{b7\ 6}}\ 5$  | (  $\underline{5}\ \underline{5\ 2\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ \underline{b7\ 6}}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |

噃 ) 。

$\underline{4\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{5\ 4\ 3}\ 2$  |  $\overset{tr}{2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{b7\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |

【嗓子】  $\bullet = 84$

(  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $4 -$  |  $\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 4\ 3}\ 2$  ) |  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{4}{5} -$  |

叫 声 娘

$\underline{5\ 5}$  |  $\underline{7}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3}$  |

$\underline{5 -}$  |  $\underline{b7}\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

( 哎 )

$\overset{tr}{2} -$  |  $\overset{>}{5}\ 0\ \overset{>}{5}\ 0$  |  $\overset{>}{5}\ 0\ \overset{>}{5}\ 0$  |  $\bar{1}\ \bar{1}$  |  $\bar{1}\ \bar{1}$  |  $\underline{2\ \underline{b7}}\ |\ \underline{b7\ 7}\ \underline{7\ 7}$  |

$\underline{b7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\overset{2}{5}$  |  $\underline{4\ 2\ 4}\ \underline{4\ 4}$  |  $4 -$  |  $4 -$  |  $4 -$  |

娘 我 把 你 ( 哎

$4\ 0$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $1 -$  |  $\underline{2\ \underline{b7}}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |

哎 汗 哎 )

【哭板】 自由地

$\underline{5}$  )  $0$  |  $\text{サ}\ \underline{4\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{b7} -$  | (  $\underline{\text{打打}}\ \underline{\text{打打打}}$  )  $\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 4}$  |

噢 ! 我 的 娘 啊 , 你 难 道 在 阴

4. 2 4 2 2 4  $\dot{b}7$ . : 5 5 5  $\dot{b}7$  7 7 - (打打才) : 5  $\dot{1}$  4 4 4 2 4  
曹,你听不见我 在家中叫你, 我在家我后娘

2 4 2 : 4 1 2 2 1 2  $\dot{b}7$  - - : 5 5 5 5 5 4 2 4 2 4  $\dot{b}7$  - - :  
折磨的我实在受不了了, 我说娘你能把我领在阴曹。

4 4 4 2 2 5.  $\dot{b}7$ . 0 :  $\dot{b}7$  4 4 2 2 5 7. 0 : 5 - - 4 2 4 2 5.  $\dot{b}7$  0 :  
我见我的娘(哎 噯), 我娘我的娘啊! (也) 我的亲(哎)娘!

【苦音二六】 慢起  $\text{♩} = 40$   
 $\frac{2}{4}$  (5 5 2 4 3 2 | 5  $\dot{b}7$  6 5 2 5 | 5 5 6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 3 2 | 2 2 4 2 1 2 1 |  
(击双板)

$\dot{b}7$  7 2 4 3 2 | 4  $\dot{b}7$  1 2 1 7 6 | 5 5 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 | 2. 1 2 2 1 |

$\dot{b}7$  1 7 6 5 7 6 | 5 5 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $\overset{tr}{2}$ . 1 |  $\dot{b}7$  1 7 6 5 6 |

5 ) 5.  $\dot{1}$  | 4 4 1 | 2 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4. 2 4 |  $\dot{b}7$  4 ( 5 |  
叫一声我瞌睡(噯) (哎) 闷死我,

4 3 2 1 ) 4 | 2 4 1 4 2 | 1 2 1 5 | ( 5 4 3 2 | 1. ) 2 5 5 4 |  
不由得昏昏沉沉 我睡在了

2 6 5 | 5 4 1 | 2 2 5 | 4 5  $\dot{b}7$  | 1  $\dot{b}7$  6 5 2 | 2  $\dot{b}7$  6 5 ||  
房檐(哟) 下(噯 噯 噢 噯 噯)。

表: 呵呵呵! 这是天蓬巡查人间, 你看豆黄儿哭得这样可怜, 哎! 难道人世还有这等冤屈之事, 这样可怜之人, 难道无人搭救? (打打打才) 我去阴间将她的娘召回, 叫她母亲亲自托梦一回, 哎! (打打打才) 不免我摇身一变, 将她母亲从阴间请来。

【尖板头】 自由地  
サ (  $\overset{5}{3}$  3 3 3 3 3 3. :  $\overset{3}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  0 ) : 5 5 5  
我想起

【花音二六】 中速  $\text{♩} = 72$

5 -  $\flat 7$  0 ( 3 2 3 5 | 3 6 6 6 | 3 3 6 5 5 | 3 6 6 6 | 3 3 6 5 5 |

了 (哎)!

2 2 3 5 3 | 2 3 5 1 5 | 2 2 3 5 3 | 2 3 5 1 5 | 3 2 3 5 3 |

2 1 6 1 5 | 3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 5 5 | 1 6 6 1 6 1 | 5 3 2 3 6 |

5 ) 6 6 | 6 3 5 3 | 6 ( 5 | 3 3 2 1 ) | 6 3 6 3 3 2 3 |

我 走 起 狂 风 飘 云 开 大 道

6 ( 5 | 3 3 2 1 ) | 3 2 3 3 | 3 6 3 5 | ( 5 3 3 2 |

(啊), 我 来 在 这 荒 山,

1.) 3 3 6 | 5 3 3 . | <sup>23</sup> 2 . 1 | 1 6 5 | ( 2 3 5 5 | 5 6 5 5 |

我 半 空 (哟) 飘 (哎 俺 俺 俺)。

5 2 3 3 2 | <sup>b7</sup> 1 1 1 5 || 3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | <sup>b7</sup> 5 6 5 5 :|| )

6 3 6 6 | 3 6 ( 5 | 3 3 2 1 ) | 3 5 3 6 5 6 | ( 5 3 3 2 |

走 的 是 我 把 这 地 府 来 进,

1.) 6 3 5 3 | 3 6 6 | ( 5 3 3 2 | 1.) 3 3 3 3 2 | 3 6 5 |

不 由 得 四 处 看 我 看 阴 间 的 都 是 (哟)

3 - | 2 3 2 . | 0 3 2 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 1 1 0 3 2 |

鬼 (哎 哎 俺)。

3 6 5 | 5 ) 3 | 3 . 0 | ( 2 2 | 2 3 5 5 | 5 6 5 5 |

哎!



5 2 3 3 2 | <sup>b7</sup>1 1 1 5 | 2 3 2 2 3 | 5 6 5 5 | 5 2 3 3 2 | <sup>b7</sup>1 1 1 5 |

3 3 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 2 1 6 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 1 |

5 3 2 3 6 | 5 ) 6 5 3 5 | 3 6 3 6 | ( 5 3 3 2 | 5 ) 6 3 6 |  
(哎) 抬 头 起 认 得 你 这 豆 箕

3 3 ( 5 | 3 3 2 1 ) 3 | 3 6 6 3 3 | 5 ( 5 | 3 3 2 1 ) 3 3 |  
婆 娘, 我 首 先 把 她 的 把她

3 3 3 6 | 5 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 2 2 3 |  
着 着 出 队 (哟) 来 (噍 噍 噍)。

5 5 5 6 | 5 5 5 2 | 2 3 2 1 1 | <sup>b7</sup>1 5 3 3 2 | 3 3 5 3 | 2 1 2 2 1 |

6 1 6 1 5 6 | 5 ) 6 3 3 6 | 6 6 ( 5 | 3 3 2 1 ) 3 | 5 3 3 6 |  
(哎) 拉 出 来 叫 她 (哎) 跟 她 儿 见,

( 5 3 3 2 | 1 ) 6 3 6 | 3 6 3 3 6 | 6 3 5 3 2 3 | ( 5 3 3 2 |  
一 定 是 她 在 (了) 我 云 头 里 站。

5 ) 3 2 3 | 6 1 6 1 5 | ( 5 3 3 2 | 5 ) 6 3 3 | 3 6 6 3 |  
她 是 一 个 (的) (哎) 吊 死 鬼, 舌 头

3 3 6 6 3 | 5 ( 5 | 3 3 2 5 ) 3 | 3 3 3 6 | 5 3 | 3 2 3 2 |  
哇 在 个 腔 子 里, 我 给 她 上 (得 儿 哎) 血 (噍

2 1 1 6 | 5 ( 5 | 2 4 3 2 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 |  
噍 噍)。

5<sup>4</sup> 5 1 5 | 5<sup>4</sup> 5 1 3 | 2<sup>tr</sup> 5 3 | 2<sup>tr</sup> 5 1 | 2 b7 6 5 ) | 6<sup>4</sup> 6<sup>4</sup> 3 |

(哎) 到 人

6<sup>4</sup> 3 6<sup>4</sup> | ( 5 3 3 2 | 1 ) 3 5 3 | 6 6 ( 5 | 3 3 2 5 ) 3 | 6 3 6 6 |  
世 要 有 人 的 样 子, (哎) 收 起 了 舌

1 5 ( 5 | 3 3 2 5 ) 3 | 3 3 3 6 | 5 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1 6 |  
头 (的) 我 叫 她 把 门 (哟) 开 (噙 噙 噙)。

【垛板】

5 4 | 4 2 4 b7 | 7 - | 5 3 2 | 2 - | 2 - | 2 5 |  
好 疼 啊! (哎 哎 哎

5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 1 2 4 | b7 - | 7 b7 6 |  
哎 噙 噙)。

【哭板头】

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - | + 5 2 2 5 | b7 - | 2 5 2 5 |  
我的 儿 啊! 疼 死 人

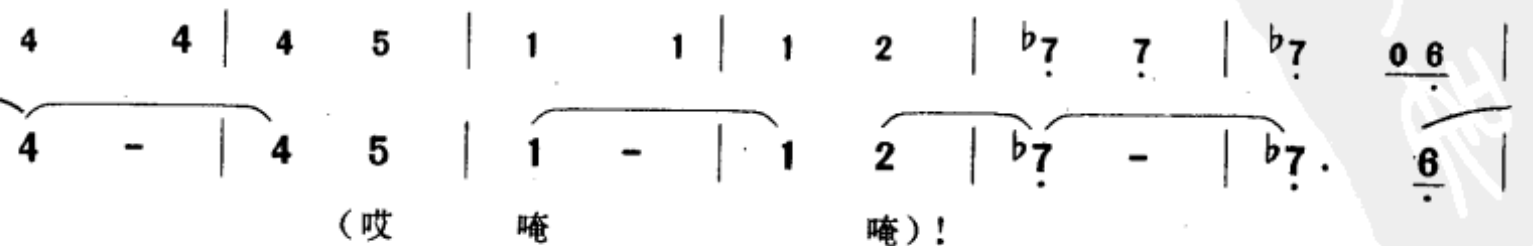
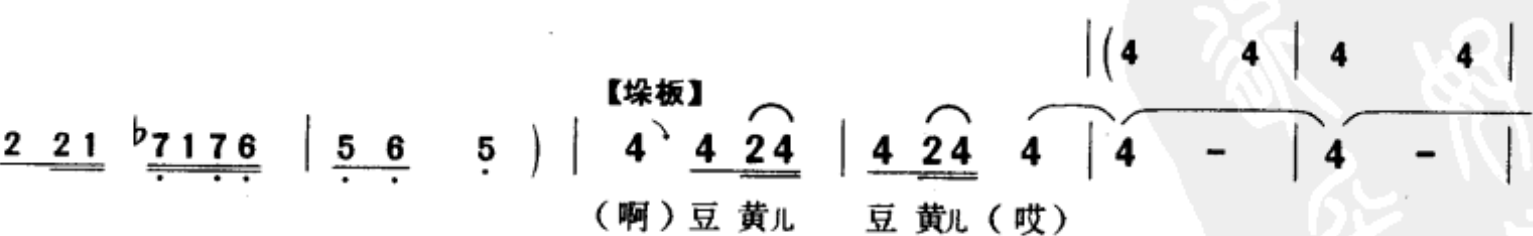
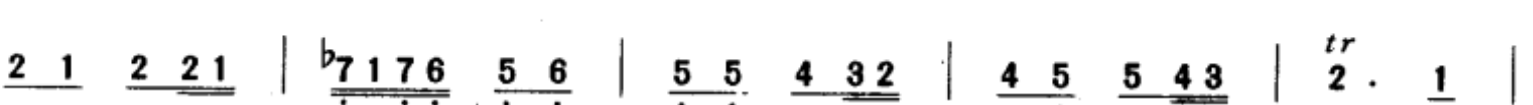
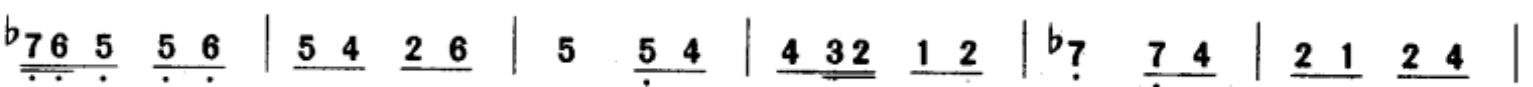
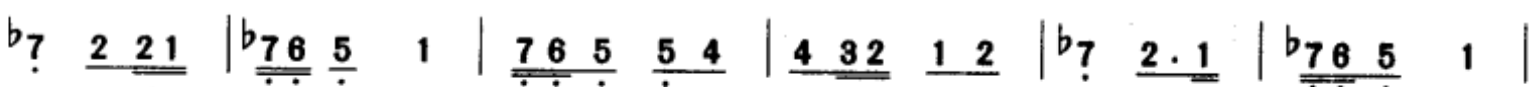
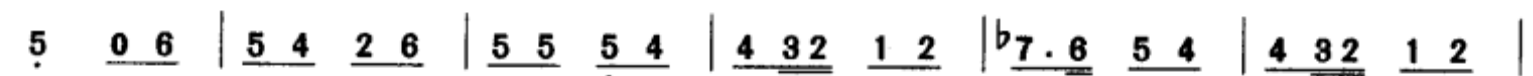
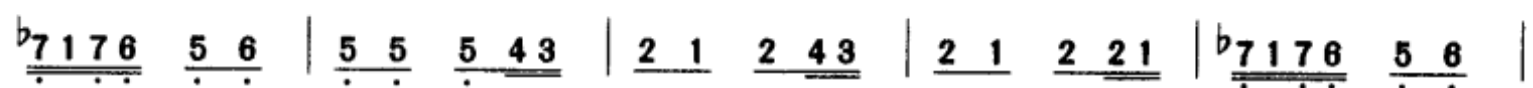
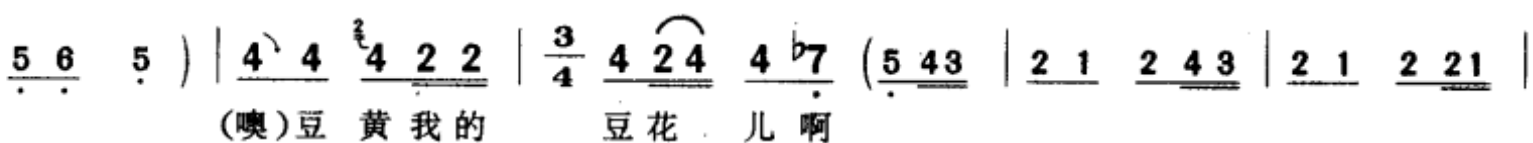
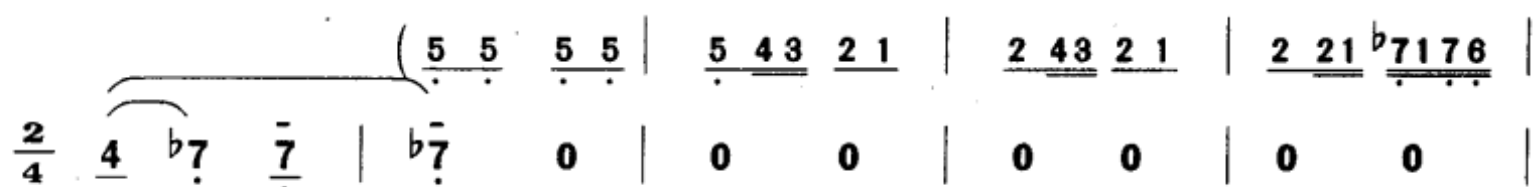
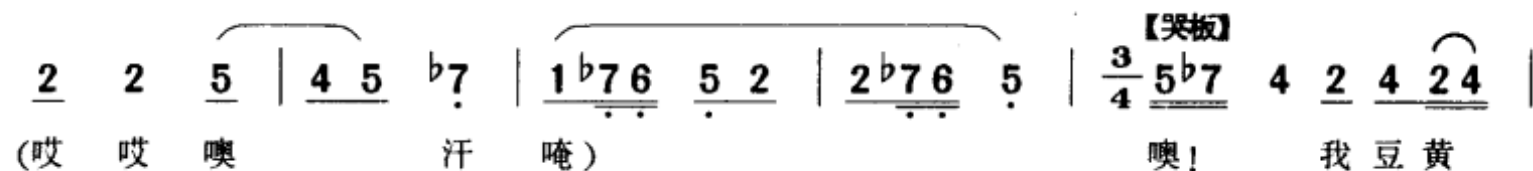
【苦音二六】 稍慢  $\text{♩} = 72$

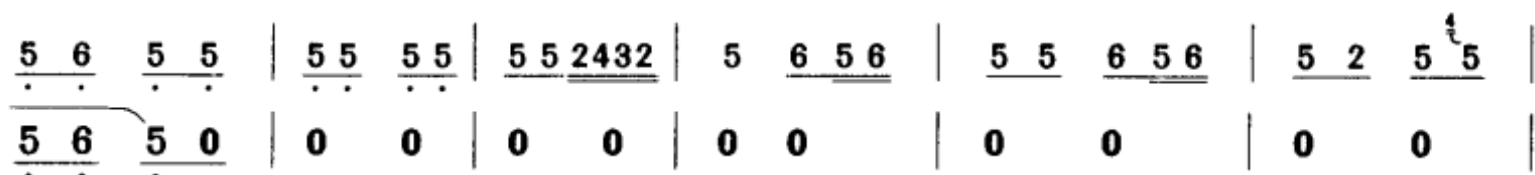
5 - | b7 0 | ( 5 5 2 4 3 2 | 5 b7 6 5 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 |  
了!

2 2 4 2 1 2 1 | b7 2 4 3 2 | 4 b7 1 2 7 6 | 5 ) b7 4 | 4 2 4 4 2 |  
我的 儿 睡 在

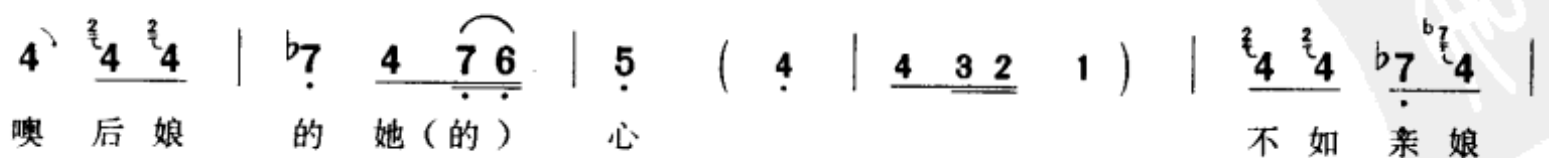
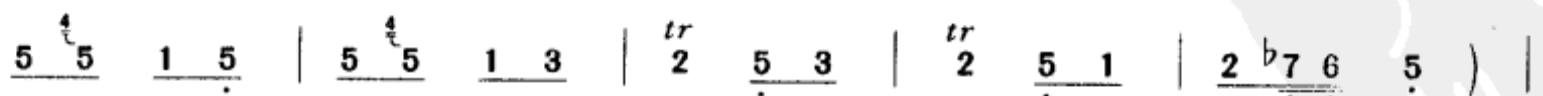
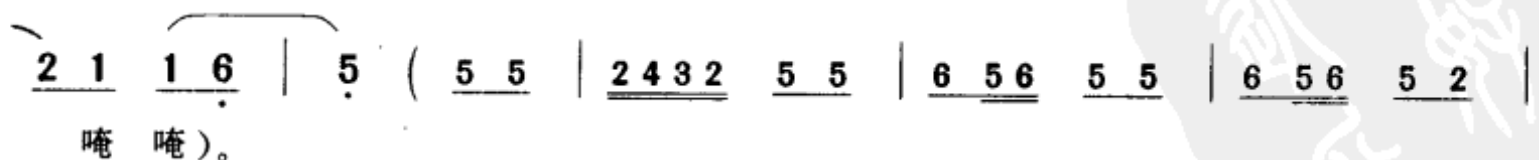
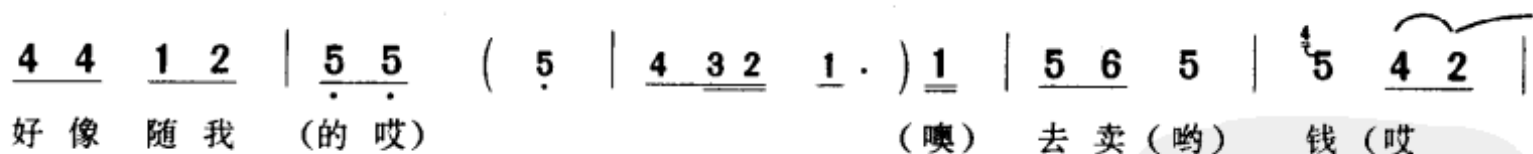
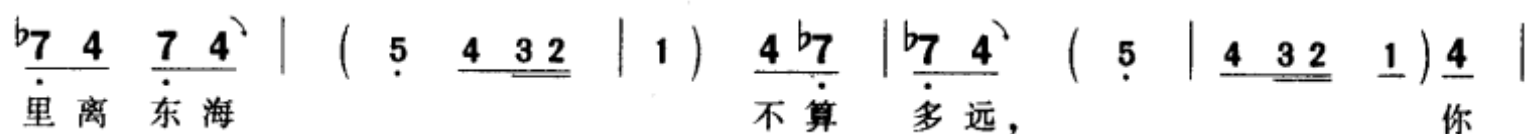
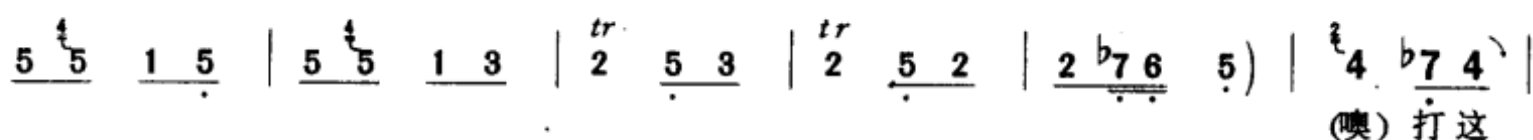
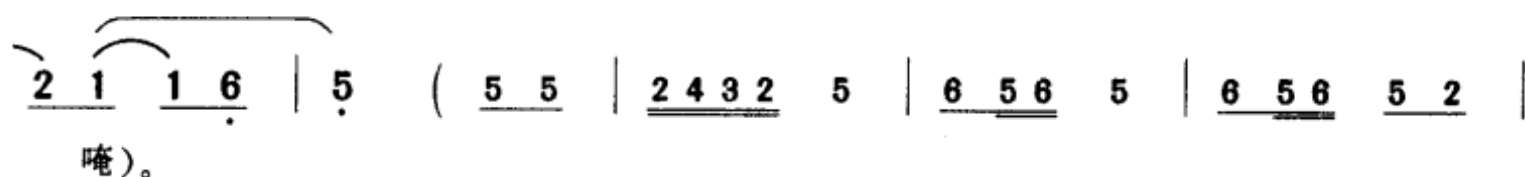
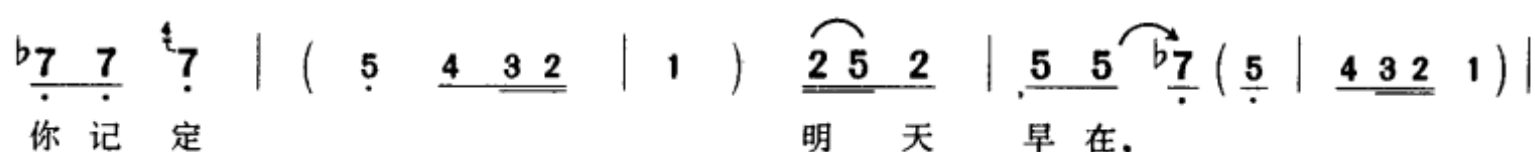
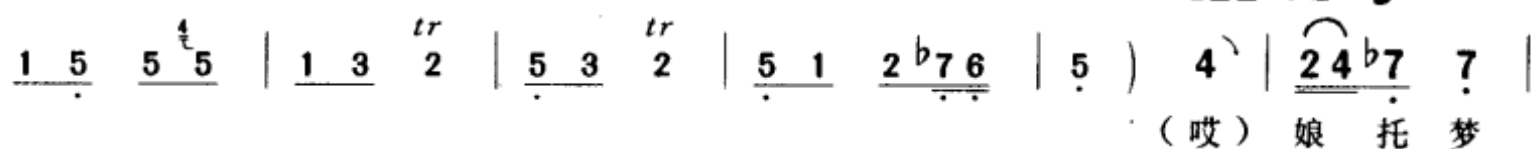
1 - | b7 ( 5 5 1 | b7 6 5 5 5 | 2 2 5 b7 6 5 ) | b7 4 2 5 |  
了 (噢) 我的 坟

5 ( 5 1 | b7 6 5 5 5 | 2 2 5 b7 6 5 ) 5 | b7 4 2 4 7 | b7 4 7 ( 5 1 |  
头 浑 身 儿 像 血 人 (啊)





【苦音二六】  $\text{♩} = 84$



( 5 4 3 2 | 1 )  $\flat 7$  | 4 4 2 2 | 4 2 1 | 1 1 ( 5 | 4 3 2 1 |

哎 你 记 住 我 的 话 (啊)

5 6 5 |  $\acute{5}$  4 2 | 2 1 1 6 | 5  $\vee$  2 | 5 - | 5 - |

大 门 前 站 (哎 俺 俺)。(啊 哎)

$\flat 7$  ( 4 3 | 2  $\acute{3}$  2 1 | 2  $\acute{3}$  2 1 | 2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 | 5  $\flat 7$  6 5 |

哎!

5  $\acute{3}$  2 1 | 2  $\acute{3}$  2 1 | 2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 | 5  $\flat 7$  6 5 | 0 6 5 4 |

2 6 5 | 5 4 4 3 2 | 1 2  $\flat 7$  |  $\flat 7$  4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 |

2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 | 5 6 5 | 5 2 5 2 5 | 5 - | 5  $\flat 7$  | ( 2 2 ) |

叫 一 声 (哎 啊)

( 2 | 2 0 | 2 0 | 0 0 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

$\acute{2}$  0  $\acute{2}$  | 2 - | 0 5 | 5 .  $\dot{1}$  | 4 - | 4 - |

我 我 (哎 哎

4 4 4 4 | 4 4 | 5 1 1 | 1 1 1 1 | 1 2  $\flat 7$  |  $\flat 7$  . 6 |

4 - | 4 - | 5  $\flat 1$  | 1 - | 1 2  $\flat 7$  | 7 . 6 |

哎 哎 汗 哎 俺)。

【苦音二六】  $\text{♩} = 84$

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 2 5  $\acute{5}$  | 1 5 5 5 | 1 3  $\text{tr}$  2 | 5 3  $\text{tr}$  2 | 5 1 2  $\flat 7$  6 | 5 ) 4 |

(噢)

$\underline{2\ 4\ 4} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 1\ 2\ 5}} \mid ( \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 1 ) \overset{2}{\underline{4\ 4}} \mid \underline{\underline{b7\ 7}} ( \underline{5} \mid$   
 今说起难上心(俺)把梦寄尽

$\underline{4\ 3\ 2\ 1} ) \mid \underline{4\ 2\ 4} \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{2\ 5}} ( \underline{5} \mid \underline{4\ 3\ 2} \underline{1} ) \overset{3}{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{5} \mid$   
 你到了东海边(哎我呢)闪电晴

$\overset{4}{5} \underline{4\ 2} \mid \underline{2\ 1} \underline{1\ 6} \mid \underline{5} ( \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2} \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \underline{5\ 2} \mid$   
 空(哎俺俺)。

$\underline{5\ 5} \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 5} \underline{1\ 3} \mid \overset{tr}{2} \underline{5\ 3} \mid \overset{tr}{2} \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ b7\ 6} \underline{5} ) \mid \underline{4\ b7\ 4\ 7} \mid$   
 (噢)你去

$\underline{4\ b7\ 7} \mid \underline{\underline{b7}} ( \underline{5} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1} ) \mid \underline{4\ 2\ 4} \underline{b7} \mid \underline{4\ 2\ 4} \underline{4\ 2} \mid$   
 了把鱼钓,钓下了小金鱼你

$\underline{1\ 2\ 2\ 5} \mid ( \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1} ) \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{2\ 6\ 5} \mid$   
 不要卖钱,她是东海龙王的(我)三女(哟)

$\underline{5\ 4\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{4\ 5\ b7} \mid \underline{1\ b7\ 6\ 5\ 2} \mid \underline{2\ b7\ 6\ 5} \mid$   
 噢)儿(哎哎噢汗俺)。

$( \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 5\ 5} \mid$

$\underline{1\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 2\ b7\ 6} \mid \underline{5} ) \underline{b4} \mid \underline{b7\ 4\ 7} \mid$   
 (噢)这事情

$\underline{b7\ 4\ 4} \mid ( \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1} ) \underline{2\ 4\ 4} \mid \underline{b7\ 4} ( \underline{5} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1} ) \mid$   
 娘给你托梦托真,



$\overset{t}{4}$   $\overset{t}{4}$  4 |  $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{b7}$   $\overset{t}{5}$  | (  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{1}$  )  $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{1}$  |  
要记 定 你 醒 来 你 不 要 ( 哎 ) 讲 ( 哎 噯

$\overset{t}{1}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$  | (  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{2}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$   $\overset{t}{5}$  |  
噯)。

1 3  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$  1  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  ) 4 |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{4}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$  |  
( 噢 ) 我 走 时 对 短 见

(  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{1}$  )  $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{7}$   $\overset{tr}{4}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{b7}$  (  $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$  )  $\overset{tr}{4}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{6}$  |  
( 哎 ) 才 到 阴 间 , 你 卖 了 小 鱼

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  (  $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$  )  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  
儿 ( 也 ) 你 放 上 ( 你 ) 十 二 个 活 钱 把 娘 ( 哎 哟 ) 莫

$\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$  | (  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{6}$  |  
( 哎 噯 噯 ) 。

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{1}$  3  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$  3  $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{5}$  1  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$  ) 4 |  
( 噢 )

$\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{b7}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$  | (  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{1}$  )  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$  |  $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{7}$  (  $\overset{tr}{5}$  |  
娘 马 上 就 要 ( 的 ) ( 哎 ) 鸡 叫 前 后 ,

$\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  1 ) |  $\overset{tr}{b7}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$  1 1 | 1 (  $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  1 )  $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$  |  
娘 实 在 呢 不 能 ( 的 啊 ) 把 我

$\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{6}$  |  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$  |  $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{1}$  |  $\overset{tr}{1}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{tr}{5}$  | (  $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{5}$   $\overset{tr}{2}$   $\overset{tr}{4}$   $\overset{tr}{3}$   $\overset{tr}{2}$  |  
亲 女 儿 多 看 一 阵 ( 哎 噯 噯 ) 。

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2 | 5 3 2 |

5 1 2  $\flat 7$  6 | 5 ) 4 |  $\widehat{2 4}$  2 4 | 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |  
(噢) 娘 的 心 在 儿 身

1 )  $\flat 7$  7 4  $\widehat{2 4}$  |  $\flat 7$  7 ( 5 | 4 3 2 5 ) | 4  $\widehat{2 4}$  2  $\flat 7$  | 4 4 4  $\flat 7$  |  
(哎) 娘 最 后 说 定, 后 娘 的 心 要 记 定 是

( 5 4 3 2 | 5 ) 5 | 4  $\widehat{2 4}$   $\flat 7$  5 | ( 5 4 3 2 | 5 )  $\widehat{4 4 2}$  |  
(哎) 最 毒 的 心。 晌 午 的

$\widehat{4 4 2}$  4  $\widehat{2 4}$  | 4 . 2 4 2 2 | 4 2 2 1 1 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) 2 |  
太 阳 (我) 毒 蜂 的 针, (我) 蝎 子 的 尾 巴 后 娘 的 心, 你

5 6 5 |  $\flat 5$   $\widehat{4 2}$  | 5  $\widehat{\flat 7 6}$  5 | 0 5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 - ||  
要 记 (哟) 清 (哎 噢 汗 噢 哎 噙)。

表: 豆君哪! ( 打 打. 才 打 ) 5 5  $\flat 7$  7 7 5 7 ( 才 才. 打 才 打 ) 你看鸡叫  
(打) 看 这 东 方 已 发 白,

三 惨, 你 准 备 收 (啊) 身! 送 你 回 在 阴 曹 地, 你 已 把 梦 托 下, 还 是 到 阴 间 守 你 阴 德。 (打 才 才 打 才 打 才 打)

【哭板】 自由地

5 - 6 4  $\flat 7$  7. 0 |  $\flat 7$  4 4  $\widehat{2 4}$  4 2 2 4 2 4 7 - | ( 打 打. 才 才 才 打 才 打 )  
(娘) 说 这 是 英 灵, 你 看 我 儿 我 疼 的 舍 不 得 呀。

5 5 5 4 . 4 2 4 2 4 2 2 7 . | ( 才 打 打 打 打 ) | 5 5 . |  
你 说 咋 能 叫 我 舍 得 我 的 儿 子? 我 说

4 2 2 4 . | 4 4 4 4 2 2 1 4 7 . | ( 得 拉 打 才 才 打 ) ||  
阴 台 主 翁, 是 不 是 多 能 叫 我 见 见。

表：这你不知啊！（得拉打才才打）现在已是鸡叫三惨啊，你赶紧收回啊，你万万不能慢行啊！（才）若要天亮太阳出来，把你活活烧死。（才）

【哭头】

サ 4\ 4  $\flat 7$  4 7 . 7 7 7 . : 4\  $\flat 7$  - 4 4 2 4\ :  
噢！我听得，我跟上走了。说我的儿

4  $\flat 7$  7 4\ 4\ 4\ - (打) 2 4 4 - - 2 2 - - 2 2 5 . |  
豆黄你醒来否（啊哎哎哎哎哎哎哎哎

慢 【苦音慢板】  $\text{♩} = 40$   
1. 2  $\flat 7 6 5$  | 5 7 6 5 | ( 5 5 5 2 5 | 5 2 5 2 5  $\flat 7 6$  | 5 2 5 2 5 2 5 |  
呀哎俺)? (击双板)

6 5 6 5 4 3 2 | 1 1 1 2 4 3 2 | 2 2 3 2 1 2 1 |  $\flat 7 7$  2 4 3 2 | 4 6 1 2 1  $\flat 7 6$  |

5 ) 5 5 | 4. 2 4 1 | 1 2  $\flat 7 6$  5 | ( 5. 1  $\flat 7 6 5$  | 5 5 2 2 5 |  
叫一声我醒得来（哎）

$\flat 7 6 5$  ) 4 2 5 | 2 5 5 | ( 5. 1  $\flat 7 6 5$  | 5 5 2 2 5 |  $\flat 7 6 5$  ) 5 i |  
天麻（子）亮，冻地

4 2 4  $\flat 7$  | 4  $\flat 7$  ( 5. 1 |  $\flat 7 6 5$  5 5 | 2 2 5  $\flat 7 6 5$  ) 2 | 5 5 4 2 2 6 |  
我浑身颤，我睡在了亲娘

5 . 4 | 1 2 2 | 2 5 4 5 |  $\flat 7$  1 7 6 | 5 2 2  $\flat 7 6$  | 5 (  $\flat 7 6 5$  |  
（噢）怀（哎哎噢汗俺）。

稍快  $\text{♩} = 72$   
5 2 5 5 2 | 5  $\flat 7 6$  5 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |

tr  
2 . 1 | 2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 | 5 1  $\flat 7$  |  $\flat 7$  2 2 7 6 |

【苦音二六】

5 ) 5 5 | 4 2 4 1 | 2 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 2 4  $\flat 7$   $\dot{7}$  |  
昏 沉 沉 睁 开 眼(俺) 我 娘 不 在,

( 5 4 3 2 | 1 )  $\flat 7$  | 4 2 4 4 | 4 2 5 5 | ( 5 4 3 2 |  
(哎) 我 梦 见 我 娘(的 也)

1 ) 2 2 5 6 | 5  $\dot{5}$  | 5 4 2 1 | 1 6 5 | ( 5 5 2 4 3 2 |  
给 我 把 梦 (哟) 托 (哎 俺 俺)。  
♩ = 84

5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 2 5 2 5 | 5 5 2 5 2 5 |

1 3  $\overset{tr}{2}$  | 5 3  $\overset{tr}{2}$  | 5 1 2  $\flat 7$  6 | 5 ) 5 5 | 4 2 4 1 | 2  $\flat 7$  ( 5 |  
托 下 了 这 一 梦(啊)

4 3 2 1 ) | 4  $\flat 7$  7  $\dot{7}$  | ( 5 4 3 2 | 1 ) 4 2 4 | 4 . 2 1 2 | 5 ( 5 |  
娘 给 指 点, 不 由 得 我 一 阵 阵

4 3 2 1 . ) 2 | 5  $\dot{6}$  5 |  $\dot{5}$  4 2 | 2 1 1 6 | 5  $\dot{7}$   $\flat 7$  | 7 6 |  
我 往 四(哟) 转(哎 俺)。(噢) 那

5  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  - | 7 ( 5 4 3 | 2 1 2 4 3 | 2 1 2 2 1 |  $\flat 7$  1 7 6 5 6 |  
得 行 (俺)!

5 2 4 3 | 2 1 2 4 3 | 2 1 2 2 1 |  $\flat 7$  1 7 6 5  $\dot{6}$  | 5 )  $\flat 7$  |  
(哎)

4 2 4  $\flat 7$  | 4 4  $\flat 7$  6 5 | ( 5 4 3 2 | 1 ) 2 4  $\flat 7$  |  $\flat 7$   $\dot{7}$  ( 5 |  
我 行 的 路 远 的 到 了 东 海,

4 3 2 1 ) |  $\overset{3}{4}$  4 4 2 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 . ) 2 | 5 6 5 |  
离 这 儿 也 不 远 我 许 的 大

$\overset{t}{5}$  4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 |

愿 (哎 噯 噯 噯)。

6 5 6 5 2 | 5  $\overset{t}{5}$  1 5 | 2 5 2 5 1 3 |  $\overset{tr}{2}$  5 3 |  $\overset{tr}{2}$  5 1 | 2  $\overset{b7}{6}$  5 ) |

4 2 4 |  $\overset{b7}{7}$  7 4 7 | 4  $\overset{b7}{7}$  ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 2 4  $\overset{b7}{7}$  4 7 |

(噢) 当 下 了 离 开 家 走 在 半 路,

$\frac{3}{4}$  ( 5 4 3 2 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{b7}{7}$  7 4 | 4 2 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) 2 |

(哎) 没 想 到 我 一 阵 阵 我

5 6 5 |  $\overset{t}{5}$  5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 |

空 中 飘 了 (哎 噯 噯)。

6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5  $\overset{t}{5}$  1 5 | 5  $\overset{t}{5}$  1 3 |  $\overset{tr}{2}$  5 3 |  $\overset{tr}{2}$  5 1 |

2  $\overset{b7}{7}$  6 5 ) | 4 2 4 |  $\overset{b7}{7}$  1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 )  $\overset{b7}{7}$  |

(噢) 走 过 了 山 路 (的) (哎)

2 4 4  $\overset{b7}{7}$   $\overset{t}{7}$  | ( 5 4 3 2 | 1 )  $\overset{b7}{7}$  | 7 4 2 4 4 | 1 2 5 |

来 在 大 海, 哎 我 学 的 钓 鱼 来,

( 5 4 3 2 | 1 ) 2 5 5 4 | 2 6 5 |  $\overset{t}{5}$  5 4 2 | 2 1 1 6 |

我 学 的 了 把 鱼 (哟) 钓 (哎 噯 噯)。

5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5  $\overset{t}{5}$  1 5 | 2 5 2 5 1 3 |  $\overset{tr}{2}$  5 3 |

2 5 1 | 2  $\overset{b7}{7}$  6 5 ) | 4 2 4 |  $\overset{b7}{7}$  7 2 7 | ( 5 4 3 2 | 1 ) 2 2 4  $\overset{b7}{7}$  |

(噢) 钓 上 了 一 条 (哎) 又 一

4<sup>˘</sup> ( 5 | 4 3 2 1 ) 4 | 2 4 2 4 <sup>b</sup>7 6 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 . ) 2 |  
 条, 真 真 呢 钓 了 个 (噢)

5 5 6 5 | <sup>t</sup>5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 | 6 5 6 5 5 |  
 三十 八 斤(哎 噯 噯)。

6 5 6 5 2 | 5 <sup>t</sup>5 1 5 | 2 5 2 5 1 3 | <sup>tr</sup>2 5 3 | <sup>tr</sup>2 5 1 | 2 <sup>b</sup>7 6 5 ) |

<sup>b</sup>7<sup>˘</sup> 4 2 4 | <sup>b</sup>7 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 . ) <sup>b</sup>7 | 2 4 <sup>b</sup>7 4 <sup>t</sup>7 |  
 (哎) 我 把 鱼 拿 到 了 (哎) 大 街 去 卖,

( 5 4 3 2 | 1 . ) 2 2 4 4 | 4 . 2 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) 2 |  
 (哎) 卖 到 了 (我) 几 个 钱 (我)

5 6 5 | <sup>t</sup>5 4 2 | 2 1 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 |  
 度 日 吃 饭(哎 噯 噯 噯)。

6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 <sup>t</sup>5 1 5 | 2 5 2 5 1 3 | <sup>tr</sup>2 5 3 | <sup>tr</sup>2 5 1 |

2 <sup>b</sup>7 6 5 ) | 4 2 4 <sup>b</sup>7 | 1 2 5 5 | ( 5 2 4 3 2 | 5 ) 2 4 <sup>b</sup>7 |  
 卖 完 了 鱼 儿 (的 噯) 赶 快

<sup>b</sup>7<sup>t</sup>7 ( 5 | 2 4 3 2 1 ) <sup>b</sup>7 | <sup>b</sup>7 4 2 4 2 | 4 2 4 2 2 | 4 <sup>b</sup>7 7 <sup>t</sup>7 |  
 用 膳, (哎) 不 能 我 三 天 打 鱼 我 两 天 晒 网。

( 5 2 4 3 2 | 1 ) <sup>t</sup><sup>b</sup>7 7 5 6 | 5 <sup>t</sup>5 | 4 2 1 | 1 6 5 | <sup>t</sup>4 - |  
 (哎我) 好 汗 (哟) 颜 (哎 噯 噯)。(噢)



( 2 2 | 2 ) 【散板】 自由地  
 ♭7 4 . | 0 廿 2 4 2 ♭7 4 7 4 7 0 | 5 5 . 2 4 4 ♭7 4 7 |  
 走 哇! 雷 声 吓 得 我(呵) (也 哎) 往 回 走, 何 事 啊?

( 打 打. 打打 打 打打 ) | 5 5 4 2 4 4 ♭7 - | ♭7 5 4 2 2 4 7 0 |  
 想 今 天 黑 到 时(啊) 我 打 了 一 盆 (啊),

♭7 5 2 4 2 4 2 4 2 4 ♭7 . | 4 4 4 4 4 4 ♭7 4 . | ( 才 才. 打 打…… ) |  
 你 看 吃 饭 之 时?雨 下 的 这 样, 雷 鸣 电 闪 何 时 才 停?

表: 好雷呀! (打 打. 吃 吃. 打 打) 你看雷声闪电轰鸣, 这娃娃苦情感动上苍。明天把我三女子变成小鱼, 看她是不是有善心? 待我回龙宫, 呆! 三女儿听着, 明天你变成小金鱼一条, 他必定来钓。早上钓不到, 等到中午, 中午钓不到, 一直等到日头落山, 必定要叫他钓上这条金鱼, (打 打 打 才 打 打. 打) 好好呀呀把水下, (打 打 打 打 打) 闪电如风道道红(哎) (打 打 打) 电光照在东海中, 照在(啊)哎! 豆瓣把心了(哎)啊! (打 打 才 才 打)

表: 天下着雨, 唉! 待我去到一个天晴之处, 快去钓上条鱼, 钓不上鱼卖不上钱, 我明儿该咋生活?

【叫板】

【苦音二六】 ♩ = 84

廿 5 - 5 5 2 5 5 5 2 2 5 5 ♭7 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 4 3 2 | 5 ♭7 6 5 2 5 |  
 (也) 我 娘 生 我 就 这 么 个 苦(噢)命,

5 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $\overset{tr}{2}$  2. 1 | ♭7 1 7 6 5 6 |

5 2 4 3 2 | 4 5 5 4 3 |  $\overset{tr}{2}$  2 1 | ♭7 1 7 6 5 6 | 5 ) 4 4 |  
 我 钓

4. 2 4 ♭7 6 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 2 4 ♭7 7 7 | ( 5 4 3 2 |  
 了(我)一 天 鱼 一 条 没 钓,

1. ) 1 4 2 4 | 4. 2 1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1. ) 2 | 5 6 5 |  
 (啊)困 困 地 我 坐 在 了 (哎) 东 海 岸

5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 | 2 4 3 2 5 5 | 5 6 5 5 5 |  
 边(哎 俺 俺)。

6 5 6 5 2 | 5 <sup>tr</sup>5 1 5 | 5 <sup>tr</sup>5 1 3 | 2 <sup>tr</sup>5 3 | 2 <sup>tr</sup>5 1 | 2 <sup>b</sup>7 6 5 ) |

4 <sup>tr</sup>2 4 2 | 4 <sup>tr</sup>1 2 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 <sup>tr</sup>2 4 <sup>b</sup>7 |  
(噢) 急 得 我 浑 身 来 (哎) 浑 身

<sup>b</sup>7 <sup>tr</sup>7 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 <sup>tr</sup>4 4 2 | 4 <sup>b</sup>7 6 5 5 | ( 5 4 3 2 |  
发 汗, 哎 看 见 了 远 处 (的 哎)

1 .) 2 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 <sup>tr</sup>5 | 托 4 2 1 | 1 6 5 | ( 5 5 2 4 3 2 |  
(我) 有 了 一 条 (得 儿 哎 哟) 鱼 (哎 噯 噯)。

5 5 6 6 | 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2 <sup>tr</sup> | 5 3 2 <sup>tr</sup> |

5 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 ) 4 <sup>tr</sup> | 2 4 <sup>b</sup>7 7 | 4 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |  
(噢) 他 死 的 命 就 去 (噯)

1 ) <sup>tr</sup>4 <sup>b</sup>7 7 | 4 <sup>tr</sup><sup>b</sup>7 ( 5 | 4 3 2 1 ) | 4 2 4 <sup>tr</sup>4 | <sup>b</sup>7 7 4 7 |  
我 把 它 钓 上, 这 条 鱼 花 得 很

( 5 4 3 2 | 1 ) 5 5 | 4 2 6 5 | <sup>tr</sup>5 4 2 | 2 1 1 6 | 5 ( 5 5 |  
给 我 不 忍 心 (哟) 卖 (哎 噯 噯)。

2 4 3 2 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 5 1 5 | 2 5 2 5 1 3 |

2 <sup>tr</sup>5 3 | 2 5 1 | 2 <sup>b</sup>7 6 5 ) | 4 2 4 <sup>b</sup>7 | 1 2 5 | ( 5 4 3 2 |  
我 把 它 钓 在 手

1 .) 2 4 <sup>b</sup>7 | 2 4 4 ( 5 | 4 3 2 1 ) | <sup>b</sup>7 2 4 | 4 . 2 4 <sup>b</sup>7 |  
(哎) 多 卖 银 两, (哎) 好 买 了 个 米 和

$\underline{2\ 5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{4\ 3\ 2\ 1.}$  )  $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\overset{t}{5}\ \overset{t}{2}$  |  
面 (哎) 度 好 光 阴 (哎 俺 俺)。 (哎)

$\overset{t}{6}\ \overset{t}{4}$   $\overset{t}{6}\ \overset{t}{3}$  |  $\overset{t}{3}$  - |  $\overset{t}{3}$  - |  $\overset{t}{3}$  (  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 2}$  |  
钓(得儿) 钓(哎)! (打打 0 打 0 打 0 打)

$\underline{3\ 3\ 2}$   $\overset{b}{1}\ \overset{t}{1}$  |  $\underline{1\ 5\ 2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\overset{b}{1}\ \overset{t}{1}$  |  $\underline{1\ 5\ 3\ 3\ 2}$  |

$\underline{3\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{b}{5}\ \overset{t}{6}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 1}$  |

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{b}{5}\ \overset{t}{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{4}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{5}\ \overset{b}{7}$  | (  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.}$  )  $\overset{t}{3}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{5}$  |  
(哎) 这 条 鱼 难 钓 地 (哎) 拽 住

$\underline{3\ 5\ 5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$  ) |  $\overset{t}{b}{7}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{6}$  |  $\underline{6\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | (  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  
鱼 钩, (哎) 把 我 (哎) 眼 看 的

$\underline{1.}$  )  $\underline{2\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  | (  $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}$  |  
(哎) 坠 在 线 上 (哎 俺 俺)。

$\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 6}$  |

$\underline{5}$  )  $\overset{t}{3}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{5}$  | (  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{6\ 3}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{6}$  (  $\underline{5}$  |  
(噢) 把 我 给 吓 了 (地) 一 大 跳 (啊),

$\underline{3\ 3\ 2}\ \overset{t}{b}{7}$  |  $\underline{7\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}$  | (  $\underline{5\ 5}$  )  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}\ \overset{t}{5}$  |  $\underline{3\ 3}$  . |  
哎 就 这 鱼 (哎) 把 我 拉 在 水 中 (哎

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  | ) 0 ( | (  $\underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}$  |  
俺)。 (白) 噢! 糊里糊涂, 哎!

5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 | 1 3 2 | 5 3 2 | 2 1 2 6 |

5) 4 3 5 | 2 1 4 b7 6 | 5 (5 | 4 3 2 1.) 2 | 4 b7 7 7 | (5 4 3 2 |  
好 似 听 得 耳 朵 里 (哎) 水 中 声 响,

1) 2 4 | 4 . 2 1 2 | 5 (5 | 4 3 2 1) 2 | 5 6 5 | 5 4 2 |  
没 想 到 我 落 在 了 我 大 海 (哟) 中 (哎)

2 1 1 b7 6 | 5 (2 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 | 5 5 1 5 | 5 5 1 3 |  
噯 噯)。

tr 2 5 3 | tr 2 . 1 5 3 | 2 6 5 ) | 4 3 b7 | b7 3 3 b7 | b7 7 (5 |  
(噢) 这 条 鱼 变 成 人 (哎)

4 3 2 1 ) 4 | 4 b7 4 7 | (5 4 3 2 | 1) b7 | 7 b7 4 7 |  
(哎) 姑 娘 漂 亮, (哎) 真 是 个

托  
4 b7 7 | (5 4 3 2 | 1) 2 5 6 | 5 5 | 4 2 1 | 1 6 5 |  
好 仙 女 (噢) 飘 在 面 前 (哎 噯 噯)。

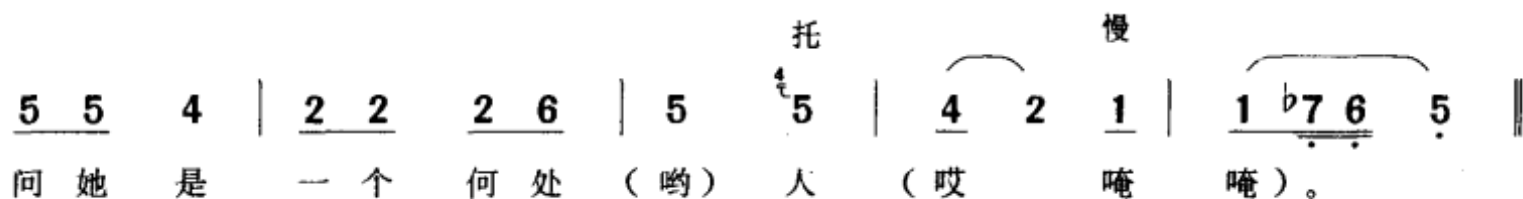
(5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 |

1 5 5 5 | 1 3 2 | 5 3 2 | 5 1 2 6 | 5 ) 5 2 5 2 |  
不 由 得

1 2 5 | (5 4 3 2 | 1.) b7 5 7 | 5 b7 (5 | 2 ) b7 |  
一 阵 阵 (哎) 把 她 问, (哎)

(2 2 | 2 2 | 2 6 5 | 5)

4 2 4 . 2 | 4 2 4 . 2 | 1 2 4 | 2 6 5 | 0 0 2 |  
她 不 是 我 人 间 人 我 把 她 再 问, 我



【花音二六】  $\text{♩} = 84$

$\underline{6\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 6}}\ | (\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | 1)\ \overset{3}{5}\ \overset{3}{5}\ | 3\ \underline{6\ 3}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ \flat 7}}\ (5\ |$   
送 给 他 戴， 明 明 是 我 三 女 儿

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1}\ )\ 3\ | \underline{3\ 6}\ 5\ | 3\ 3\ | \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ | \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ |$   
把 祸 事 做 成 (哎 噯 噯 噯)。

$(\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 3\ 2}\ \overset{tr}{2}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{tr}{2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 3\ 6\ 5}\ | \frac{2}{4}\ 5\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3}}\ | 6\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3}}\ | 6\ (5\ |$   
(哎) 送 给 他 送 给 他

$\underline{3\ 3\ 2}\ \overset{t}{5}\ )\ | \underline{4\ \flat 7}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 3\ 3}}\ | (\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | 1)\ 3\ \overset{t}{3}\ \underline{3\ 2}\ \overset{t}{6}\ |$   
叫 他 回 家， (哎) 明 说 是

$\underline{1\ 6\ 1}\ 5\ | (\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | 1)\ 3\ \underline{3\ 6}\ | 5\ \underline{3\ 3}\ | 3\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ |$   
豆 黄 儿 是 我 水 府 家 人 (哎 噯 噯 噯)。

$\overset{\frown}{5}\ (5\ | \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3}\ | \overset{tr}{2}\ \underline{5\ 3}\ | \overset{tr}{2}\ \underline{6\ 3}\ | \underline{3\ 6}\ 5\ )\ | 6\ \underline{3\ 6}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ |$   
(噢) 身 回 龙 宫 里

$(\underline{5\ 3\ 3\ 2}\ | 1)\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3\ 6}}\ | \underline{\overset{3}{3\ 6}}\ (5\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1})\ \underline{6}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2\ 3}}\ | 5\ (5\ |$   
回 头 再 表， 打 发 了 水 夜 叉

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1}\ )\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | 6\ 5\ | \overset{t}{\flat 7}\ 3\ | 3\ 2\ |$   
把 他 送 上 水 (哎 呀 得 哎 哎 咳 呀 哎 哎 哎



2 3 2 1 | 1 6 5 | ( 5 5 2 4 3 2 | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 5 2 |

俺 俺 俺)。

5 5 1 5 | 5 5 6 3 | <sup>tr</sup>2 5 3 | <sup>tr</sup>2 5 3 | 3 6 5 ) 6 | 6 6 3 3 5 |

哎! 送上了大

3 6 ( 5 | 3 3 2 5 ) 6 | 3 6 3 6 3 | ( 5 3 3 2 | 5 ) 6 3 6 | 1 1 5 |

水面 水 夜叉背上, 把他(呢)抱在了。

( 5 3 3 2 | 1 ) 3 6 | 5 3 3 | 3 2 3 2 | 2 1 1 6 | 5 - ||

干岸 (哟)上(哎 俺 俺 俺)。

豆白: 噢: 我现在上了干岸了, 你上得干岸, 身上插着一支红花, 身无分文, 我在这儿怎么样过活! (打打. 打才打打) 唉! 走, 不免先回去, 离这儿不远有个寒窑, 我去在窑里铺上麦草, 先度日再说啊! (打打. 打才打打) 你看天色不早, 哎! (叫板) 背麦柴了。

【说书调】 ♩ = 96

( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 3 | 5 3 2 |

3 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 ) |

5 3 3 3 | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 1 | 2 2 2 2 | 3 1 1 |

麦柴(你那)背来(我)背上一个劲, 我 麦柴(你那)抱在(我)

2 3 2 1 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 |

寒(那)窑(的) 中。

1 2 3 3 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 5 - ) | 5 6 5 5 | 5 5 3 | 3 3 5 3 2 | 1 - |

背麦柴我背得(我)用了(一道)劲,

2 2 2 2 | 3 1 1 1 | 2 2 3 1 6 | 5 0 | 3 3 3 2 | 3 3 |  
 两面 (你 那) 放 了 一 个 正 (呀么) 正 当 中。 睡 在 你 那 夜 里

3 3 5 3 2 | 1 1 | 2 2 2 2 | 3 1 1 | 2 3 1 6 | 5 - |  
 暖 (呀么) 暖 烘 烘 (啊), 第 二 天 你 早 上 我 热 气 腾 (道) 腾。

( 1 2 3 3 | 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1 1 5 | 1 . 2 3 3 | 5 3 2 |

3 2 1 6 | 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) |

3 3 3 2 | 2 3 3 6 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 | 3 1 1 |  
 这 个 你 的 窑 洞 (啊) 实 在 暖 (道) 和, 支 几 个 砖 头 我

2 . 3 1 6 | 5 - | ( 1 . 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 ) |  
 当 (呀) 当 灶 火。

3 3 3 2 | 2 3 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 3 3 | 3 1 1 |  
 做 出 (你 的) 茶 饭 (我) 热 (个) 腾 (得儿) 腾, 垒 了 一 个 小 桌 子

2 . 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 ) |  
 摆 了 (一 个) 成。

3 3 3 . 2 | 3 3 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 2 | 3 1 1 |  
 首 先 得 (那) 用 (那) 水 把 面 和 下, 揪 成 (那 个) 面 片 我

2 3 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 3 | 2 3 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 |  
 用 (个) 破 碗 盛。

1 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 5 ) | 5 5 5 4 | 4 5 4 2 |  
在 晚 上 你 住 着 (你)

2 4 4 2 | 1 - | 2 5 5 4 | 5 6 4 2 | 2 1 7 6 | 5 - |  
四 面 漏 风, 不 住 (的 你) 烂 窑 到 那 里 去?

( 1 . 2 3 3 | 2 3 2 | 3 2 1 6 | 5 - ) | 1 . 1 1 2 | 3 3 3 |  
现 在 (你 那) 落 个 (我)

( 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 )  
2 3 1 | 2 2 | 2 - | 0 2 | 3 3 3 1 | 2 3 1 1 |  
红 花 红 (哎), (哎) 活 活 (你 那) 苦 死 个

2 3 1 6 | 5 - | ( 1 . 2 3 3 | 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 . 1 1 5 |  
受 苦 (道) 人。

1 . 2 3 3 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 5 . 5 5 6 | 1 1 6 1 | 2 3 2 1 |

### 【花音飞板】

6 5 1 6 | 5 - ) | 6 6 6 | 5 3 6 . | 6 3 5 6 3 | 5 6 5 |  
(哎) 这 事 情 说 的 两 头 (哟 得 儿) 明 (哎 咳),

( 5 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 ) | 3 3 5 . 5 | 6 6 5 . 3 |  
没 想 到 (你) 这 事 情 我

3 6 5 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ) |  
越 说 越 多。

6 6 6 . 3 | 6 6 3 | 3 3 6 6 3 | 5 6 5 | ( 5 6 6 5 |  
这 事 我 是 一 说 (我) 有 话 (哟 得 儿) 多 (哎 咳),

$\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad 1 \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 3} \quad 5 \mid \overset{3}{\underline{6 \ 6}} \quad 6 \mid \overset{6}{\underline{6 \ 6}} \quad 5 \mid$   
 没 想 到 这 事 情 马 上 (哟)

$\underline{3 \ 2} \quad 1 \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 ) \mid \overset{6}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad 6 \mid$   
 落。 妖 婆 你

$\underline{6 \ 3} \quad 3 \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 打 发 的 她 儿 (哟) 死，

$\underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \overset{6}{\underline{6 \ 3 \ 6}} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad 3 \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$   
 没 许 料 五 六 年 回 来 (过) 活。

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad 6 \mid \overset{6}{\underline{6 \ 3 \ 6}} \quad 6 \mid \overset{6}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad 3 \mid$   
 没 想 到 豆 黄 哥 盖 房 建

$\underline{6 \ 3} \quad 2 \mid ( \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \overset{4}{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \quad 2 ) \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid$   
 院 (哎)， 自 修 妥 的

$\underline{6 \ 5} \quad 5 \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid$   
 院 子 (哎) 真 好 (哟) 看。

$\underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \overset{3}{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{6 \ 6}} \quad 6 \mid \underline{6 \ 6} \quad 6 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid$   
 前 院 的 那 骡 子 后 院 的 马，

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid 6 \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 3} \quad 2 \mid$   
 (哎) 自 骑 的 个 快 马 (呀) 备 花 (的)

$\underline{1 \ 6} \quad 5 \mid ( \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \overset{3}{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 鞍。 大 门 上 的

6 5 . | 6 6 6 6 | 3. 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

站个 小姑(呀得儿)娘,

5 6 5 | 6 6 3 | 6 6 3 | 5 6 5 | 3. 2 1 6 | ( 3 3 2 3 |

这姑娘 好比(呀) 仙女下 凡。

5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 6 3 6 3 | 5 3 5 5 | 3 6 6 |

想 办 法 我 把 他 命 要(哟)

3 2 1 6 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 5 6 5 |

害, 把豆 黄

3 5 5 | 5 3 2 | 1. 6 5 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

一害死 李家 寨。

5 6 5 | 6 5 6 3 3 | 6 3 6 | 6 3 5 3 3 3 | 6 3 5 | 5 3 5 5 5 |

又得 家产 又得 女, 两头 定下个 美人 计, 想把 事情

3 5 5 | 6 6 6 5 6 | 3 2 1 | ( 3 3 2 3 | 5 5 5 1 | 6 5 1 6 |

来作 成, 想法 要得 紧,

5 6 5 | 6 3 6. 3 | 5 5 3 5. 3 | 2 5 5 | 2 1 6 | 5 - ||

心 里 头 我 定 巧 计 我 把 事 来 行。

表: 噢……我的咕嘟噜……(得 打打 打……)哎哟! 这……咋见鬼咧, 这几年出去没见着, 我还当你死了呢。今天为娘看着你, 你咋出去五六年, 把光阴也过起来了。(打打. 才……)

表: 哎! 过起来了。

表: 既然过起, 我先问你财产和东西是那里来的?

表: 噢! 你有所不知, (打打. 打 才)

表: (也……)! 这娃你道说的, 你给为娘说下子嘛, 你爹爹死了, 丢下为娘一人又成了寡妇了, 叫为娘多少也有个生计么。

表：噢！现在你与我爹又生下了豆瓣儿，我们是兄弟二人，我这里多少有点金银，咱们三人一搭过，不知母亲你意下如何？（打打才）

表：噢！我的个天大大呢，那能成成里嘛，那要分开里嘛，我先问你家产怎么办呢嘛。

表：噢！母亲，听我慢慢给你说来（得拉打才），娘，你先进家里。

表：好，我先进去。

表：哎！你看，这是我从东海得的。

表：东海咋得的嘛？你领为娘到东海去看一看，咱们再得些子。

表：噢，那好，咱们走着。

【哭头】

サ 4 \ 4 5 4 3 2 3 2 4  $\flat 7$  . 0 : 5 5 - - 5 5 2 4 2 1  
 啊，娘 呀，你 后 头 跟 啊， （咿 哎） 我 把 你 狠 心 的

【苦音二六】  $\text{♩} = 90$

5 - - - -  $\flat 7$  . 0 :  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 4 3 2 | 5 7 6 5 5 : 2 4 3 2 4 5 |  
 后 娘！

$\frac{3}{4}$  5 4 3 2 2 1 |  $\flat 7$  1 7 6 5 7 6 5 ) :  $\frac{2}{4}$  4 \ 4 4 | 5 . 2 4 2 4 |  
 （哎）没 想 到 我 后 娘

$\flat 7$  6 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) |  $\flat 7$  2 5 5 5 \ | ( 5 4 3 2 | 1 ) 4 2 4 |  
 （的 哎） 心 毒 得 很， 我 把

4 4 2 4  $\flat 7$  6 | 5 ( 5 | 4 3 2 1 ) 2 | 5 6 5 |  $\sharp 4$  5 5 4 2 | 2 1 1 6 |  
 你 领 在 了 （哎）大 海（哟）边（哎 俺 俺）。

5 ( 5 | 5 5 2 4 3 2 | 5 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 | 5 2 5 5 | 1 5 5 5 |

1 3  $\text{tr}$  2 | 0 3  $\text{tr}$  2 | 5 1 2  $\flat 7$  6 | 5 ) 4 \ | 4 4 4 | 1 2 5 |  
 （哎）叫 大 海 听 当 真



( 5 4 3 2 | 1 )  $\dot{b}7$  | 4  $\underline{24}$   $\dot{b}7$   $\dot{7}$  | ( 5 4 3 2 | 1 )  $\dot{b}7$  | 4  $\underline{24}$   $\dot{b}7$  |  
(哎) 远 看 流 水, (哎) 叫 一 声

4  $\dot{b}7$   $\underline{747}$  | ( 5 4 3 2 | 1 ) 2 5 5 | 4 2 2 6 | 5  $\dot{5}$  |  $\underline{542}$  1 |  
我 的 娘 (啊) 你 想 办 法 你 下 水 (哟) 行 (哎 俺

稍快  $\text{♩} = 84$   
1  $\underline{65}$  | ( 5  $\underline{2432}$  | 5 5 6  $\underline{56}$  | 5 5 6  $\underline{56}$  | 5 2 5  $\dot{5}$  | 1 5 5  $\dot{5}$  |  
俺)。

1 3  $\overset{tr}{2}$  | 5 3  $\overset{tr}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  5 1 2  $\dot{b}76$  5 |  $\frac{2}{4}$  4 . 4 |  $\dot{b}7$  4  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | ( 5 4 3 2 |  
(噢) 这 是 后 娘 啊,

1 5 ) 4  $\dot{b}7$  | 4 ( 5 | 4 3 2 1 5 ) | 4 4 2 1 | 2 5 ( 5 |  
黑 心 肠, (噢) 给 了 你 一 半 银

4 3 2 5 ) | 5 6 5 |  $\dot{5}$   $\underline{542}$  | 2 1 1 6 | 5 ( 5 ||  
还 在 贪 心 (哎 俺 俺)。

表: 噢! 呀哈! (得儿 拉打. 才), 你看你个老妖婆, 这害人精哎! (得儿 拉打 才)  
她到海边我祭起风雷将她击入海中, 叫她难以生还。(得拉打 才) 好雷哟! 哎! 说声天理难容啊!  
哎! (龙……冬哎 仓! 吃 打打 吃吃 打打) 将这贱人拿入阴间问罪。啊! 你看豆瓣  
小娃娃和豆黄儿听着哎! (打) 你抬头看我是何人?

表: 噢! 你是个老伯伯。

表: 是个老伯伯, 你听着, 你将豆瓣拉扯成人, 这是你爹的心愿, 我将三女儿、四女儿配你们为婚, 将来  
生了儿女, 再令你兄弟二人拜亲, 你兄弟二人好好读书上京应试, 求得一官半职, 才不负我一片善心(才),  
哎! 小卒们, 起驾回宫! (打打. 才才 打)。

据 1994 年周立梅在银川市采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**张玉贵**(1886—1983) 宁夏说书艺人。银川市郊区大新乡塔桥村人。其父爱好皮影戏,对他影响较大。张玉贵自幼随父和皮影班子艺人学唱民间小曲和地方戏曲,成年后在银川一带说书唱曲。他会的曲目很多,有《十里亭》、《数花》、《三十六花》、《三子分家》、《媒江雪》、《下四川》、《张连卖布》、《抽蒜薹》、《风搅雪》、《双官诰》、《冻冰》、《送酒》、《闹书馆》、《马仲英打宁夏》、《探女》、《侯上官采花》、《货郎哥》、《小放牛》、《打孤牌》、《哭长城》、《打樱桃》、《检柴》、《打路》、《问病》、《八腊庙》、《观画》、等。特别是《三子分家》、《风搅雪》等深受听众的欢迎。

张玉贵多才多艺,不仅会唱,还会弹三弦,拉板胡、二胡,打十六块竹瓦子、渔鼓、简板、梨花剪等打击乐器,还是要皮影的好手。曾多次参加甘肃省和宁夏举办的会演,受到过奖励。

(银川市集成办)

**王 有**(1903—1979) 宁夏说书艺人。盐池县城郊乡四墩子村农民。他从小就爱看皮影戏和秦腔,后来对秧歌感兴趣。当年只要哪个村有“红火”<sup>①</sup>,不管路远近,他都要跑去看,常常听得入了迷。这样一来,他听得多了,耳音子灌满了,就记住了很多曲调和唱词。

十七八岁时,用葫芦头做了个“胡胡”一边学着拉,一边哼着唱,逐渐唱得顺口了,并且也学着编些顺口溜。王有是一位生活在新旧社会之间的农村艺人,既能够编词,又擅长编曲,早在陕甘宁老根据地时,他就开始用群众喜闻乐见的民间小曲,创编演唱了不少曲艺作品,其中有歌颂的,有揭露的,有劝人的,都是比较健康上进的。他的许多作品在陕甘宁根据地时期和中华人民共和国成立后都深受广大农民群众的欢迎和称赞。

早在 20 世纪 30 年代,诗人李季就在延安《解放日报》上著文介绍过农民诗人王有和他的作品。60 年代初,宁夏文联儿童文学家路展等较全面地记录、整理过王有的作品,诗人朱红兵也曾撰文热情地向宁夏读者介绍了王有的创作经历和作品的特色。《盐池县志》和《宁夏民间文学》上,都选登过王有的作品,如《抹牌》、《十劝郎》、《鬼托梦》、《劳动英雄王科》、《四季生产歌》等 23 篇。在编辑成集的《盐池曲艺·戏曲音乐卷》内,又精选了他演唱的曲目《红军打花马池》、《洋烟鬼显活》、《绣荷包》等 14 篇。

(陶焕林·赵长祥)

<sup>①</sup> 红火:盐池县一带称耍社火、闹秧歌为红火。

**周 鹏**(1947— )宁夏说书艺人。盐池县后洼乡沙岷岷大队周大坝村人。其父是当地著名的皮影戏艺人,他小时候随父在班子里学打渔鼓、简板,后又学吹笛子、拉二胡。经过长期熏陶,学会了吹、拉、弹、打等多种乐器和迷胡、道情演唱。成为当地自乐班的全能艺人,常在节庆庙会和集市上演唱皮影戏或说书唱曲。他上过小学,粗通文化,能写会画。辍学后除在当地应事外,经常外出在陕西、甘肃、内蒙古、山西、河北、宁夏一带卖唱说书。他在浪迹江湖卖唱生涯中,四处拜师习艺。演奏、演唱技能得到很大提高,而且记录和积累了大量曲本和书段。他自己存有皮影戏箱和一套文武场的常用乐器,以及手抄的数百出庙会演唱曲本。

周鹏不但曲本丰富,唱、表、说、奏也均有较高水平。通过长期艺术实践和广泛采纳,积累了极为丰富的音乐曲牌,在宁夏一带是独一无二的。说书时使用的基本曲调有三种,一为甘泉调。二为清音调,三为靠山调,因为他有较高的音乐素养和编创能力,能以这三种调子为基调,将各种迷胡调子和道情板腔糅合在一起,灵活多变地加以运用。周鹏熟练地掌握说、唱、表、噱、吹、拉、弹、打等多种技艺,所以说起书来能得心应手,运用各种手段和器具,作恰如其份或淋漓尽致表演。(周立梅)

**梁怀乡**(1952— ) 宁夏说书艺人。原籍盐池县红井子,现住陕西省横山县魏家楼乡舅父家。自幼双目失明,随其父学习弹唱。父亲带着他四处流浪,常到宁夏一带卖唱。因他聪明好学,父亲除亲自教授外,还让他跟舅父王宣师学艺,在名师指导和熏陶下,他学会了说书,三弦技艺也有了长足进步。成年后,他经常单独外出说书。每年春节期间,他常到银川市卖艺,白天在街头撂地唱曲,晚上应约在农村、厂矿说书。

梁怀乡说书所用的音调属东路说书调,在宁夏盐池、陕西定边及临近地区较为流行。主要由《说书调》、《哭调》、《散板调》、《快调》四种基本唱腔组成,根据内容和情节的需要穿插运用。在演唱时,他采用“一曲多用”的方法,形成丰富的对比变化。他善于发挥三弦和眼板的作用,在说白、表白时,除根据人物和情节需要在情绪、节奏、腔调等方面作较细致的处理外,还用三弦和腿板加短过门或效果性的节奏和点子,使整个说唱连贯统一,情趣盎然。

梁怀乡有惊人的记忆力,父亲和舅父教的小曲和书段,都背得滚瓜烂熟。不管是说唱历史故事或民间传说的大本书,或是表现社会风情、民间生活的中、小段子,点啥唱啥,说唱、表、弹都能情绪饱满,一气呵成。

他虽未进过学校,但通过说书掌握了丰富的历史、社会民俗知识,有较好的理解能力和艺术素养。他虽因双目失明,不能够以目传情,但善于用从小练就的铁口银噪,把书中的人物情感较准确地表现出来,打动和吸引听众。(周立梅)

# 宁夏坐唱

## 概 述

张衡《平乐观赋》载：“女娲坐而长歌，洪厓立而指挥”。《旧唐书·音乐志》载：“高祖登极之后享宴……，用九部之乐，其后分为坐、立二部”。白居易《立部伎》诗云：“堂上坐部笙歌清”。可见“坐唱”这种演唱形式古已有之。

今宁夏一带流传的坐唱是一种二人相对而坐，一人主唱兼弹弦或拉琴，一人帮腔并击节配合的说唱形式。

宁夏坐唱实际上是把一人“说、噱、弹、唱”的民间说书形式变成二人合作“说、噱、弹、唱”的坐唱形式。

据坐唱艺人口碑，宁夏坐唱源于“宝卷”（善书）。宁夏多庙会，习惯请民间说书艺人说唱宗教故事和劝善歌，演出形式多为二人坐唱。平日艺人将其作为谋生手段，走乡串户应邀为喜庆、寿诞、满月、店铺开张等演唱。为适应多方面听众需要，仍套用善书结构，编写出《风搅雪》、《抽洋烟》、《穷欢乐》、《十劝人》、《英雄会打鞭》等叙述历史故事和表现社会风情的坐唱段子。虽然内容变了，其基本演唱形式和表演方式仍保留着说善书的传统样式，最鲜明的是用渔鼓、简板（龙须板）击节伴奏。

宁夏坐唱采用说唱性较强的民间俗曲作基本唱调，如〔说书调〕、〔数花调〕、〔莲花落〕、〔数板调〕、〔打宁夏〕、〔太平年〕、〔喜新年〕、〔织手巾〕、〔十劝郎〕等。在使用这些民歌小调时，多根据歌词内容需要，采用一曲多用方法加以发展变化。如将两句式的〔抽洋烟调〕加上衬词后重复后半句变为三句式，由帮唱者和第三句（民间俗称“嘛簧”）；又如将四句式（两主句、两衬句）的〔打连厢调〕，中间加上〔一串铃〕式的数板，再以第一段中第二个主句和第二个衬句作结尾，形成三段体的曲式结构。从中可以看出民歌曲调或传统曲牌发展成为曲艺唱调（或曲牌）的演变脉络。

1958年宁夏文工团歌队曾将宁夏坐唱搬上文艺舞台，二人坐唱《老汉我爱读毛主席

的书》等,受到广大群众的热烈欢迎。这种短小精悍,能迅速反映时代风貌的通俗说唱形式,很快在群众中普及开来。1964年首届全国少数民族业余文艺会演,宁夏代表团曾将《数花》作为晚会的开场节目带上首都舞台,宁夏文工团赴全国各地巡回演出时也将《数花》作为开场节目,受到了欢迎和肯定。

数花弹唱这种宁夏民间说唱形式,曾被说书、坐唱、集体说唱,表演唱等各种艺术形式利用。20世纪70年代末,银川市说唱艺术团徐明智、闫录、张茂起等把传统的二人坐唱形式,作为一种地方曲种搬上曲艺舞台。他们在深入民间向老艺人学习的基础上,兼收并蓄,推陈出新,除学习、整理改编一些传统坐唱段子外,还创作改编了十余个新坐唱段子,如《计划生育》、《苦恼的爹》、《娶儿媳》、《百字经》等,成为久演不衰的保留节目。这些节目多次参加全国会演评奖,由中央人民广播电台播出,1992年宁夏大地音像出版社将其编成盒式录音带出版发行。

经过专业曲艺音乐工作者的继承发展和推陈出新,宁夏坐唱这种传统民间曲艺形式成为能迅速反映现实生活,歌颂新人新事,针砭时弊,讽刺不良社会现象的文艺形式,它的语言生动、幽默风趣,格调清新活泼,深受群众欢迎。其艺术特点主要表现在以下几个方面:

一、保留传统民间坐唱以单曲体为主要音乐结构,重复填词演唱的方法,根据新编唱段内容情节的需要,在音乐方面做些发展变化,使其音调节奏更加丰富多变。如〔数花调〕原为宁夏说书作为垫场书帽用的调子,结构较为单纯,在句数不限的方言数板后加两句以固定衬词为主的唱句,其格式为:

例 1:

选自《吃搅团》唱段  
(张玉贵演唱)

【数板】

$\frac{2}{4}$  (5 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  X X X X |

胡 麻 开 花

$\frac{2}{4}$  X X X | X X X X . X | X X X | (中略) | X . X X X | X X X X |

一片 蓝, 有一个 老汉 捡茶饭 胀的 老汉 翻白眼(呀),

3 3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | 5 1̇ 6 |

(领)楞 龆 花儿 开(哎 呀 哎 呀), (合)花 儿

5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 - ||

开 花 开 一 片 蓝 (哎 咳 呀)。

宁夏坐唱将其发展成为前面坐唱两句、中间数板、后面合两句的三段体唱调。在重复演唱时,根据情绪需要用加拖腔、变节奏等方法形成对比变化,并给数板部分配上伴奏或边数边唱,以改变其呆板平直。

二、用传统坐唱和说书常用的〔说书调〕为基调,加以发展变化贯穿始终,中间根据内容需要穿插说白、数板和时调小曲,发展成为联曲体结构、有说有唱的坐唱形式。银川市说唱艺术团徐明智、闫录等创编《百字经》、《年青的老汉》、《娶儿媳》、《计划生育好》等坐唱段子,都采用的这种体式结构。发挥了传统民间坐唱因意设腔、腔随词走,有起有伏、高潮迭起等艺术手法。如《苦恼的爹》开始一段唱,为了表现马金贵老汉怕儿子的对象因他是兔唇而告吹,在儿子的逼迫下去美容科治嘴时左右为难的情景,演唱者特意设计了一种摇曳不定,近似秦腔中人昏过去被初唤醒后唱的〔阴司慢板〕那样的腔调。

例 2:

1 = F

选自《苦恼的爹》唱段  
(徐明智、张茂起演唱)

$\frac{4}{4}$      $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \flat 7 6 \ 5 0 \ 1 2 \mid \underline{5 0} \ \underline{5 5} \ \underline{2 0} \ \underline{5 0} \mid \underline{5 5} \ \underline{5 2} \ \underline{5 1} \ \underline{2} \mid$   
美 容 科 里 走 进 来

$\dot{1} \flat 7 \ \dot{1} \ \underline{4 6} \ 5 \mid (\underline{6 6 5} \ \underline{6 5} \ \underline{4 6} \ \underline{5 5}) \mid \underline{3 5} \ \underline{1 1 2} \ \underline{6 \sharp 4 5} \ 0 1 \mid \underline{2 1} \ \underline{\flat 7 6} \ 5 \ 5 \mid$   
马 金 贵 (哟),                      手 柱 着 那 个 拐 杖    他 颤 巍 巍 (哟),

$\underline{1. 1} \ \underline{1 2} \ 5 \ \underline{1 2} \mid 5 \ \underline{1 2} \ \underline{5 3} \ 2 \mid \underline{2} \ - \ - \ 1 \mid$   
发 了 黑 的 口 罩 他    捂 住 个 嘴 (哟),                      面

$\underline{1 2} \ \underline{5 3} \ 2. \ \underline{2} \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ \underline{5 5} \ \underline{1 2} \mid 5 \ - \ - \ - \parallel$  (下略)  
色 憔 悴 他 身 体 亏 (那么 啊 哈 咳)。

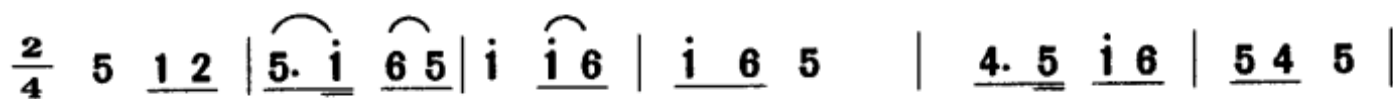
而在《遇亲人》中为表现回族老汉保成清晨赶集卖鸡的欢快情绪,演唱者在相同的基调中加了拖腔和衬句,使旋律起伏跌宕、轻快活泼。



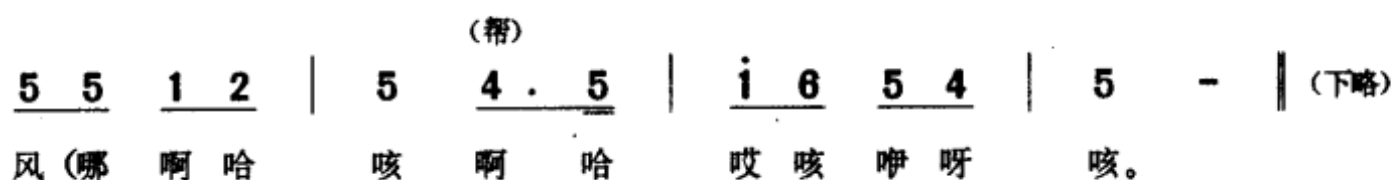
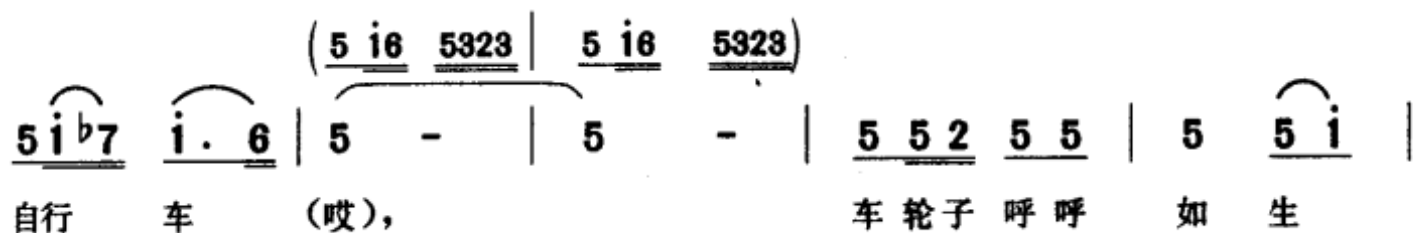
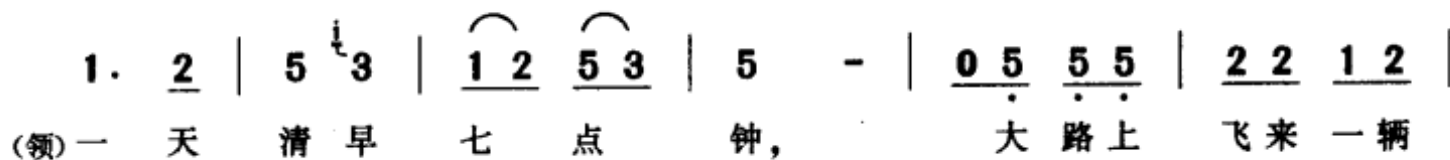
例 3:

1 = F

选自《遇亲人》唱段  
(徐明智、张茂起演唱)



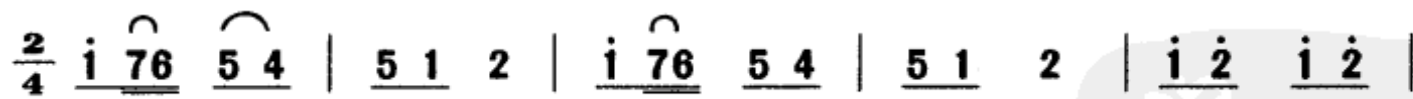
(领)塞 上 的 三 月 刚 打 春 (呀 咳), (合) (哎 咳 哎 咳) 刚 打 春,



银川方言中下滑声调多, 因而民间小曲中下行的旋律较多, 唱起来总给人一种哀怨的感觉, 如〔打宁夏调〕四句腔都是下行的:

例 4:

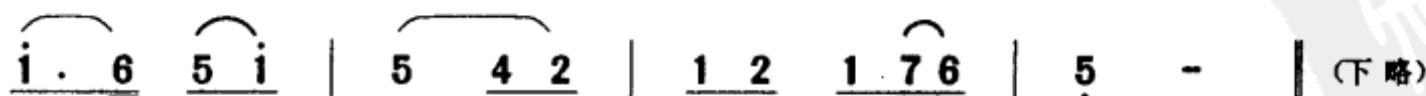
选自《马仲英打宁夏》



宁 夏 川 两 头 尖, 东 靠 黄 河 西 靠 山, 年 种 年 收



水 浇 田, 受 苦 人 还 是



没 吃 穿, 不 能 怨 老 天。

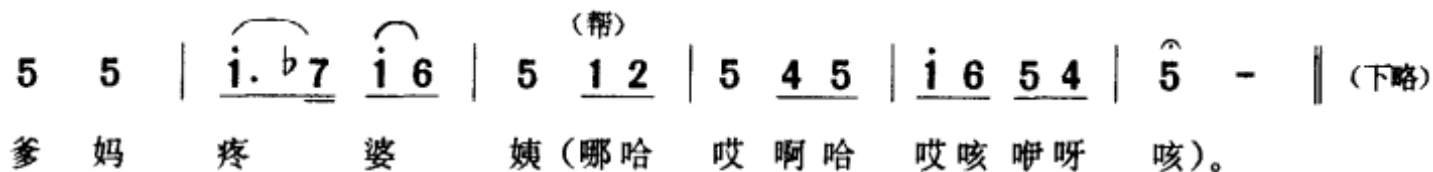
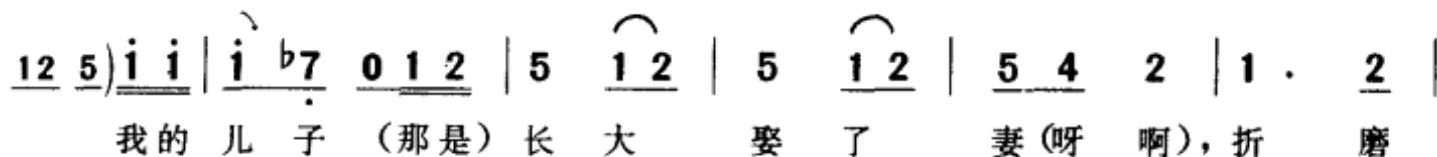
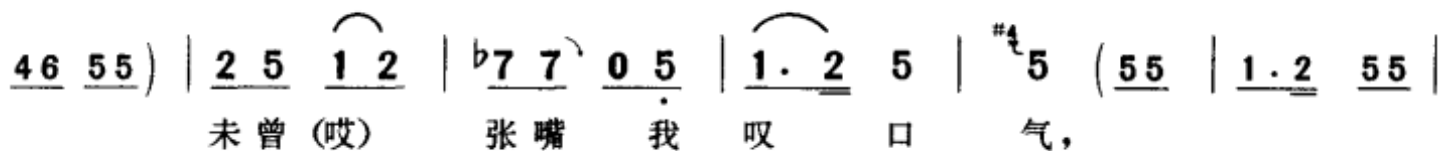
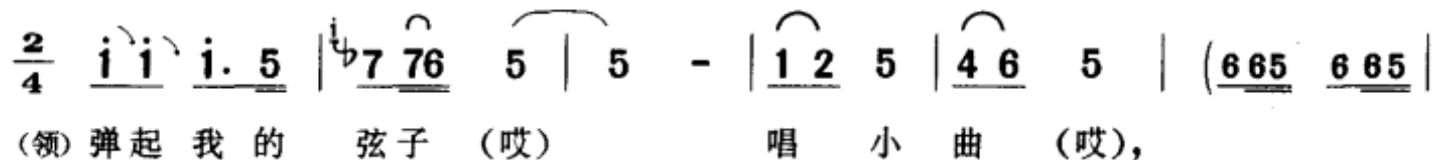


宁夏坐唱创编者在设计新腔时，常依照唱词的内涵和语气、语调的特点，在旋法上采用反向进行，迂回进行、加拖腔衬腔等方法去改变这种习性。

例 5：（宁夏坐唱）

1 = F

选自《娶儿媳》唱段  
（徐明智、张茂起演唱）



从以上谱例还可以看出，演唱者在节奏上也尽力突破一板一眼，规整平板的套式，用变强弱、闪板就眼、眼起板落等手法，来增强旋律的表现力。

宁夏坐唱主唱者兼弹三弦伴奏，助唱者用渔鼓和龙须板击节相合。在伴奏上讲究以唱腔曲调为基础，用传统的托、包、带、垫等手法，根据唱腔情绪需要，该简则简，该繁则繁，装饰加花，包腔衬垫，使得唱腔和伴奏水乳交融，相得益彰。击节者一般龙须板每拍一击，渔鼓击强拍或每拍一击；在情绪变化时渔鼓还用闪板就眼（ $\underline{0 \times 0 \times}$ ）或加花（ $\underline{x \times x \times x}$ ， $\underline{x \times 0 \times} \dots$ ）等节奏形成对比变化。

# 基本唱腔

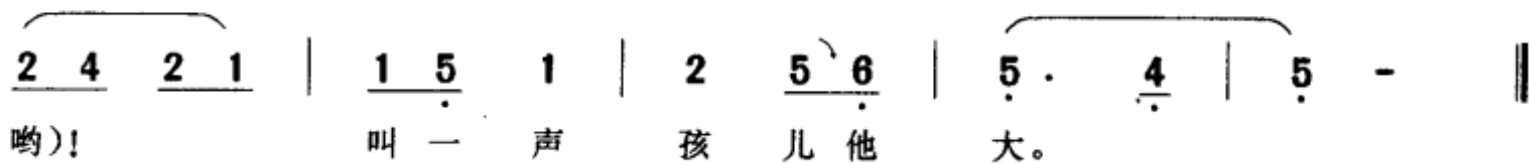
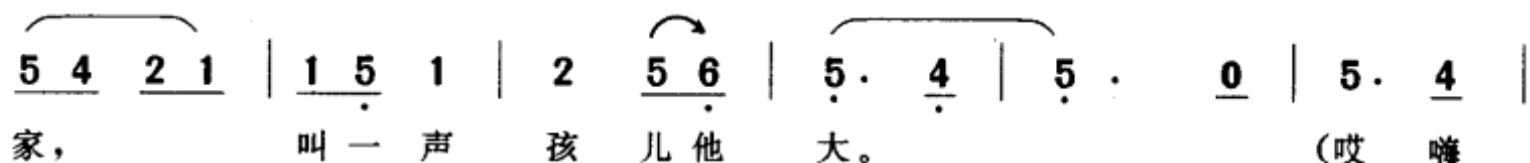
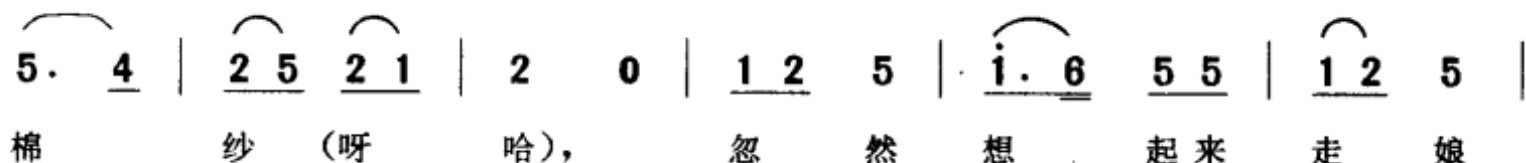
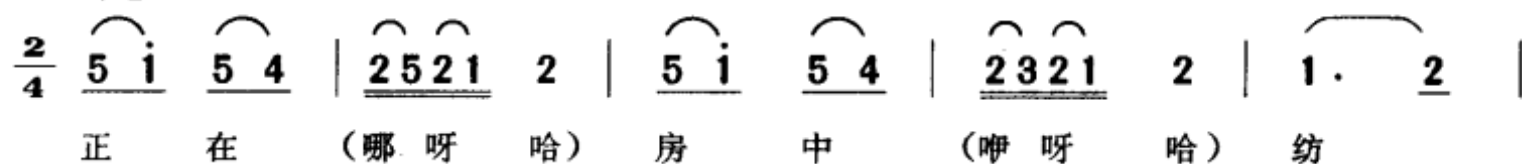
## 放风筝调

1 = F

(选自《走娘家》唱段)

孙青山演唱  
延河、立梅记谱

中速



据 1987 年袁俊生在贺兰县采风录音记谱。

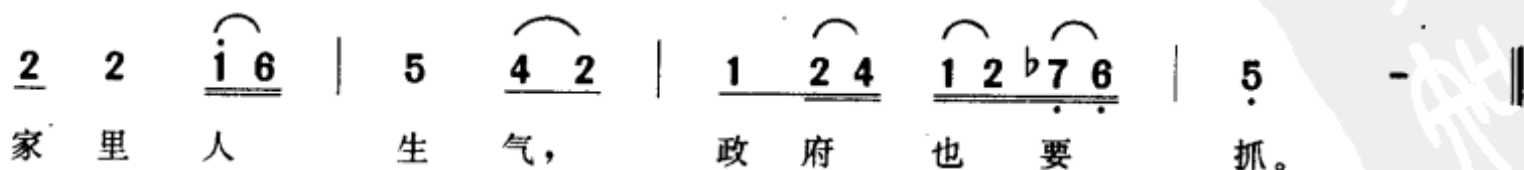
## 十劝郎调

1 = F

(选自《摸牌》唱段)

王生其演唱  
赵长祥记谱

中速



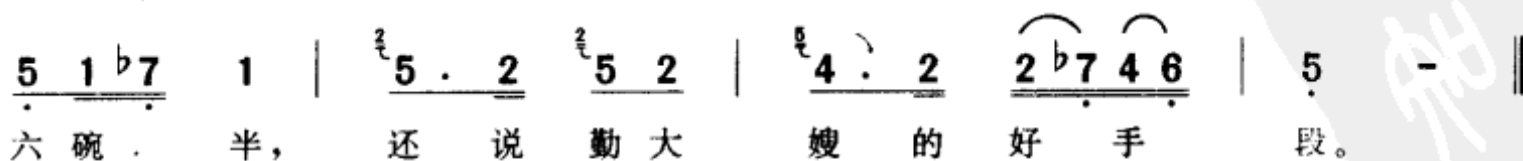
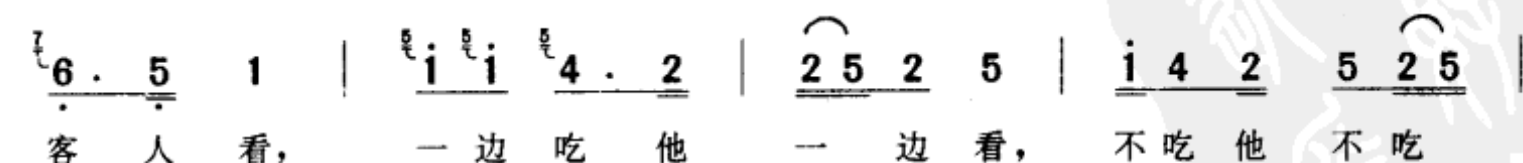
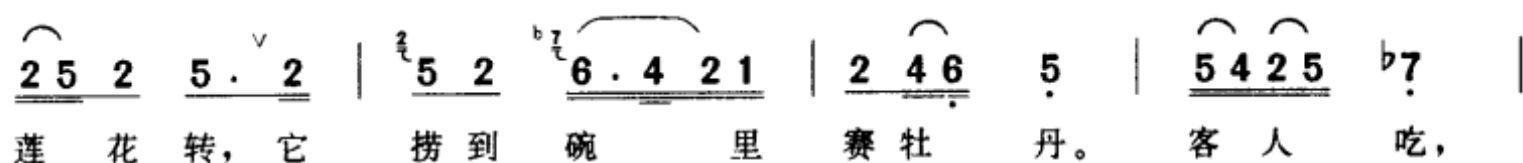
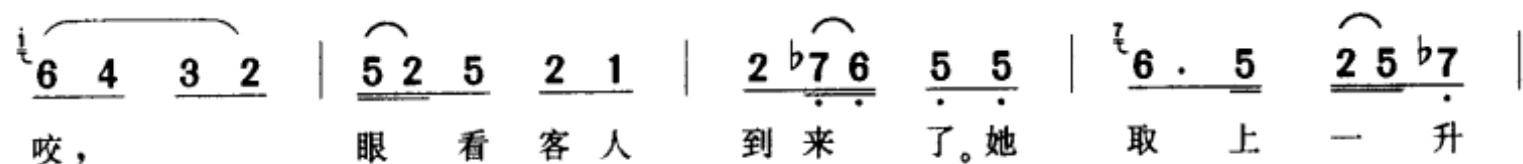
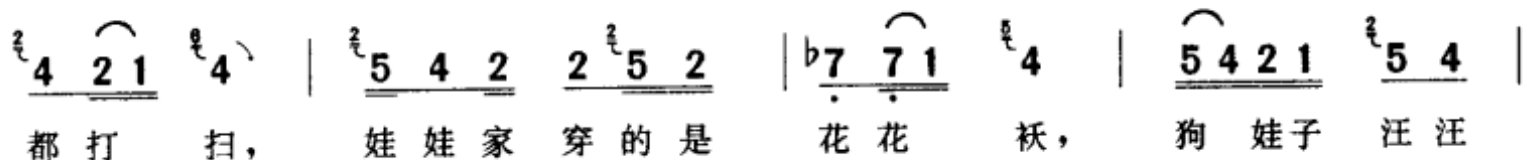
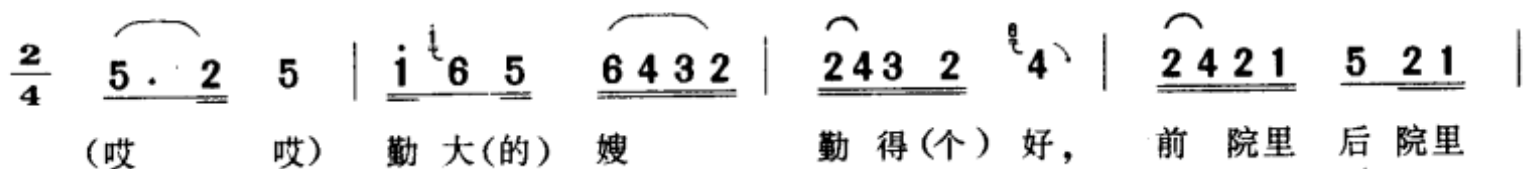
据 1986 年关叔衡在盐池县采风录音记谱。

# 一串铃调

1 =  $\flat$ B

(选自《勤大嫂、懒大嫂》唱段)

张明星(回)演唱  
张耀春记谱



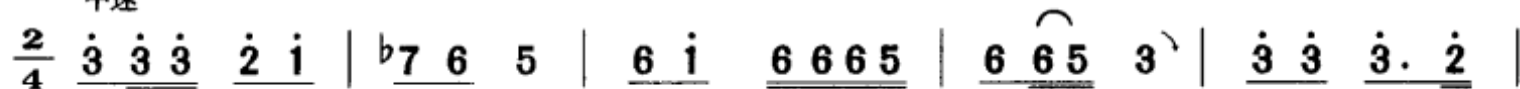
## 溜 溜 郎 调

1 = A

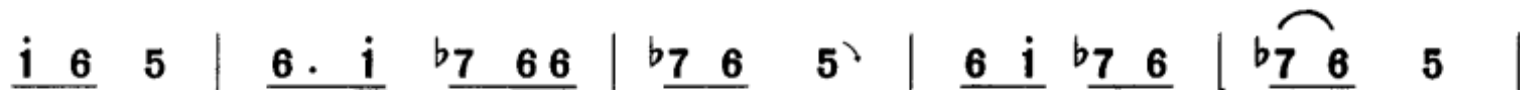
(选自《马鸿逵抓兵》唱段)

田 永 山演唱  
延河、立梅记谱

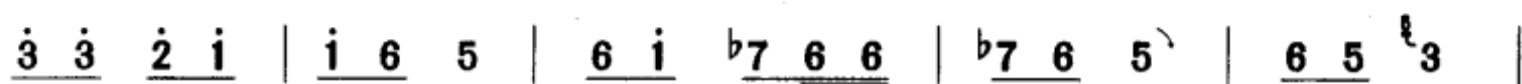
中速



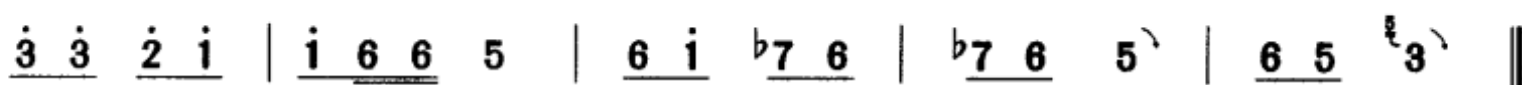
上头的命令紧得很，今年 是来一个 又要兵，马鸿逵来



你是听，你坐到(那个)宁夏城，命令给你也中。



今天晚上看命令，“中央”来(那个)来要兵，来要兵，



一下要的八十个人，要的那就好忧心，好忧心。

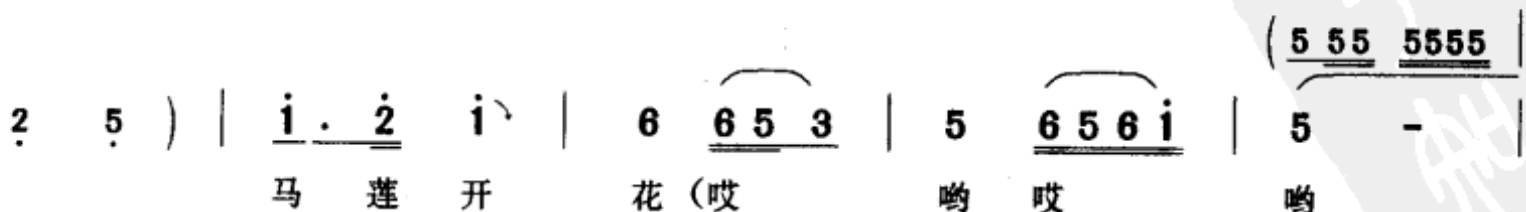
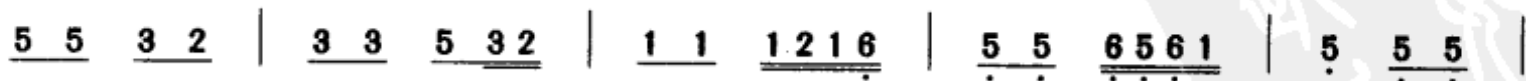
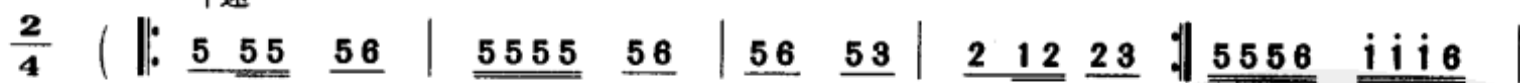
## 数 花 调

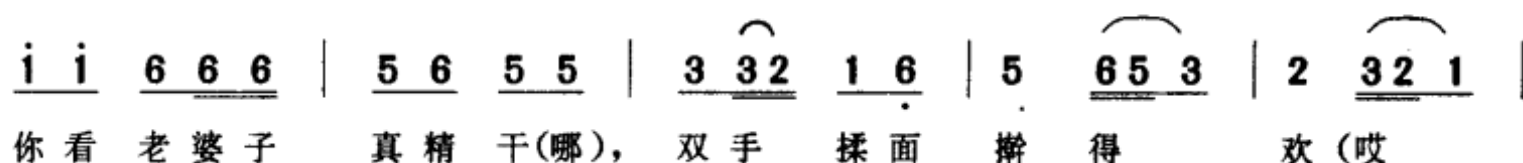
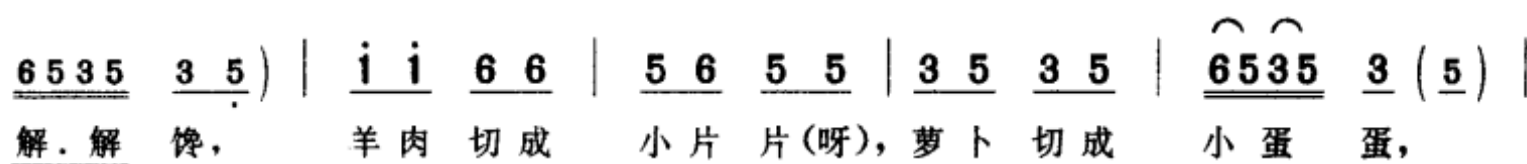
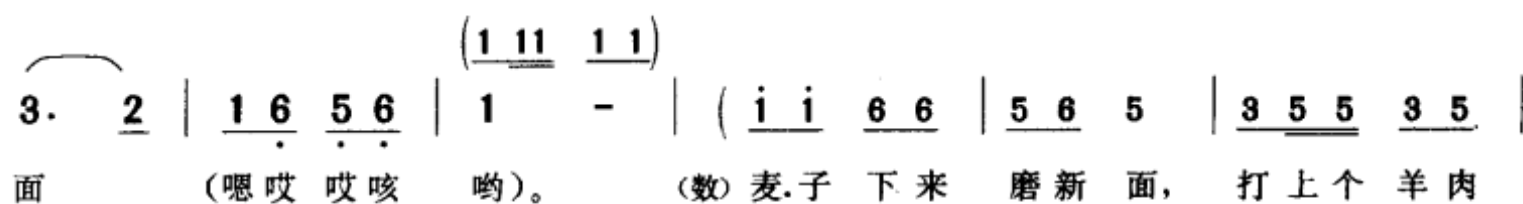
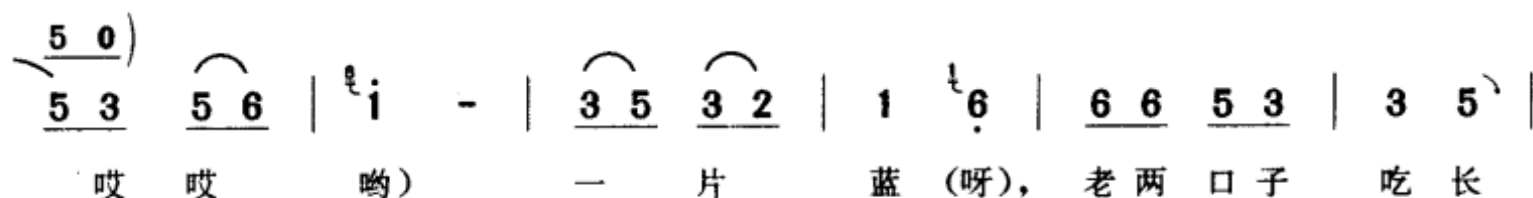
1 = F

(选自《吃搅团》唱段)

徐明智、张茂起演唱  
毛锐琴、关叔衡记谱

中速



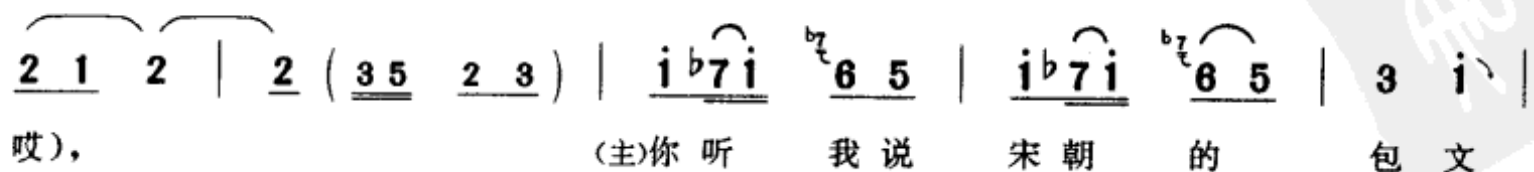
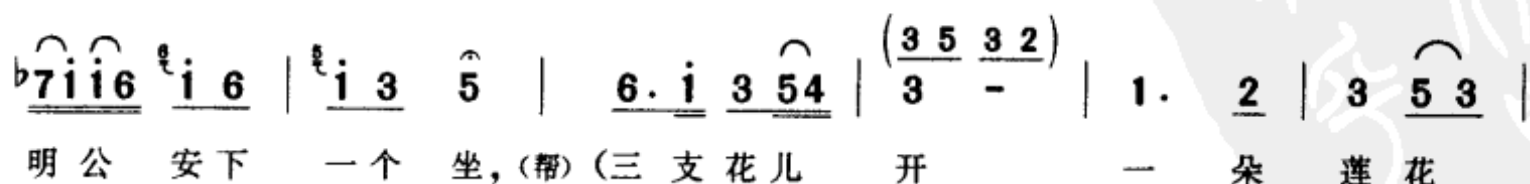
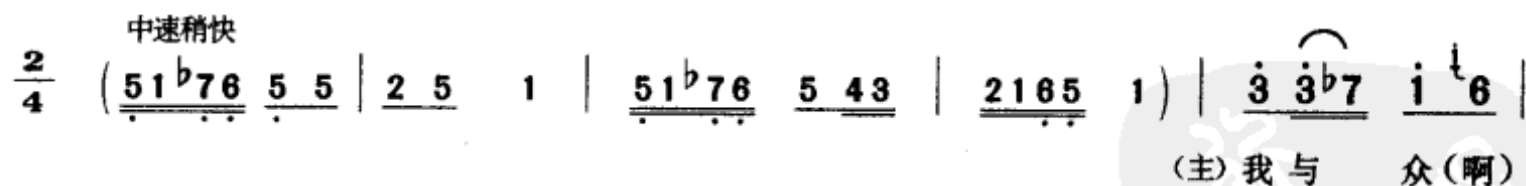


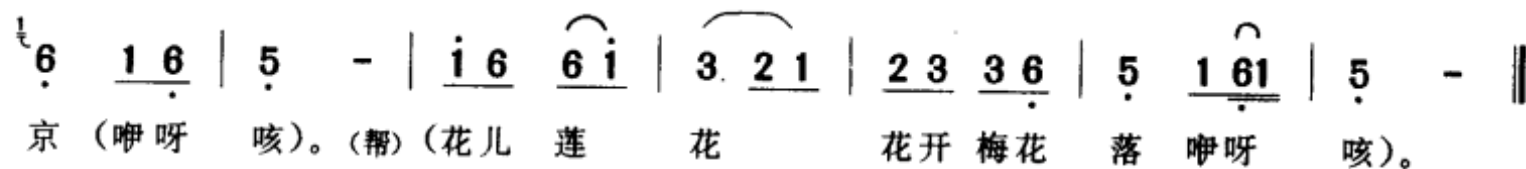
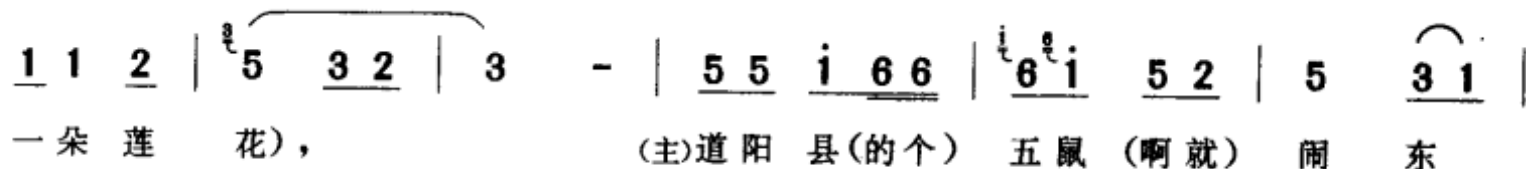
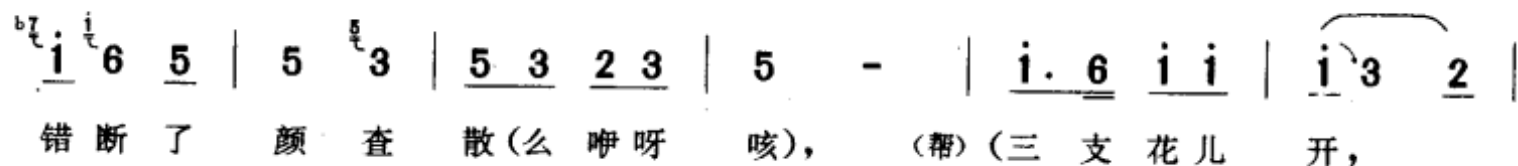
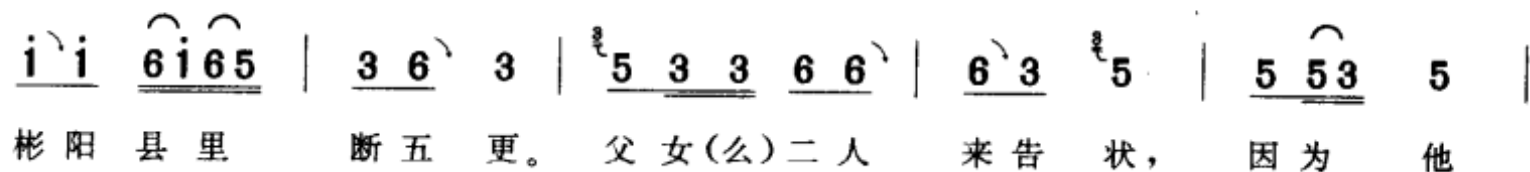
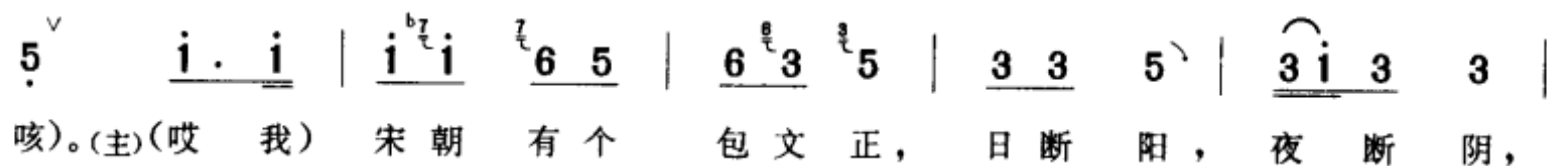
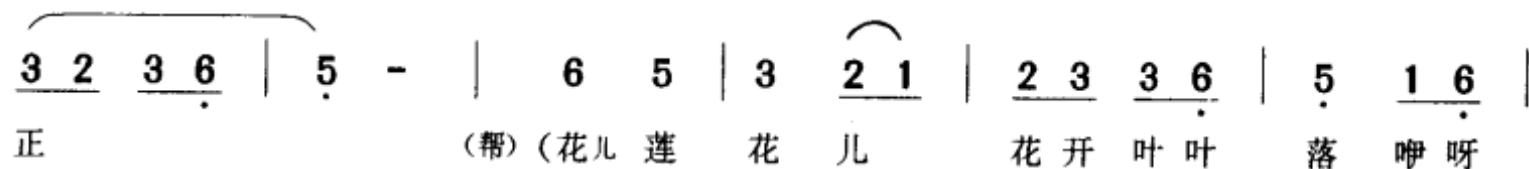
## 打 连 厢 调

1 = G

(选自《英雄会打鞭》唱段)

王伏、王生德演唱  
延 河  
李 家 军记谱  
周 立 梅





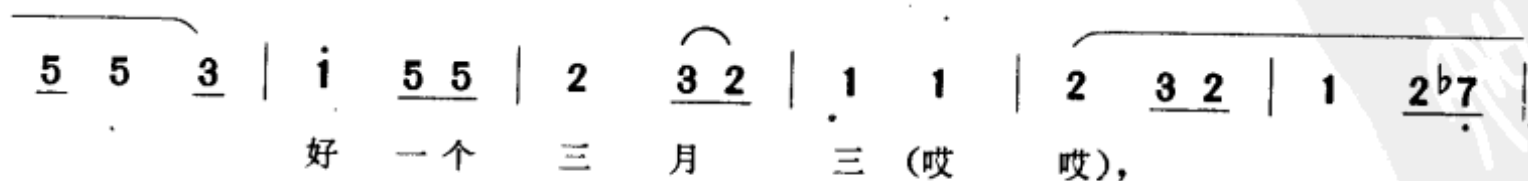
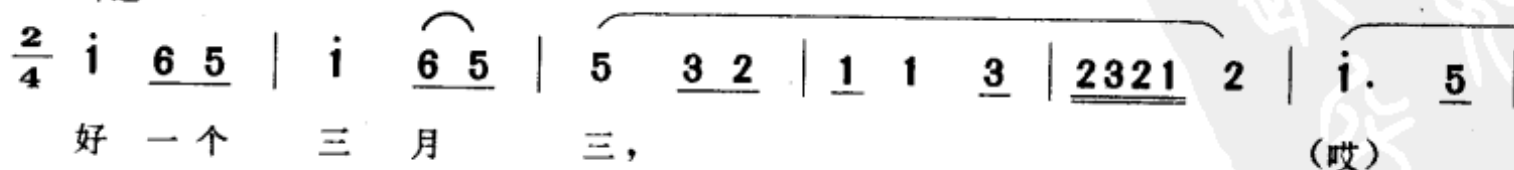
## 喜 新 年 调

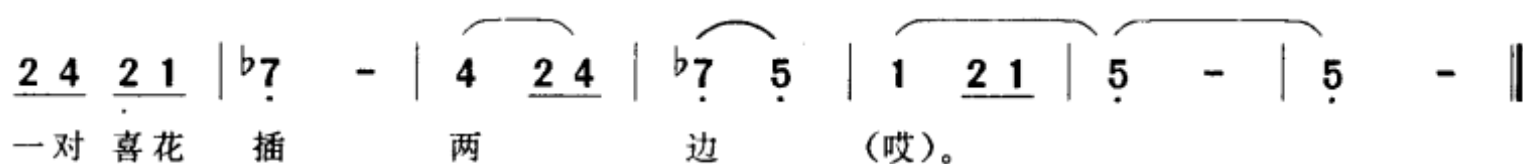
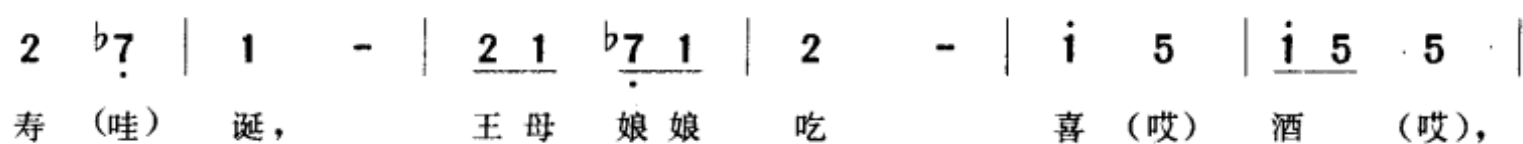
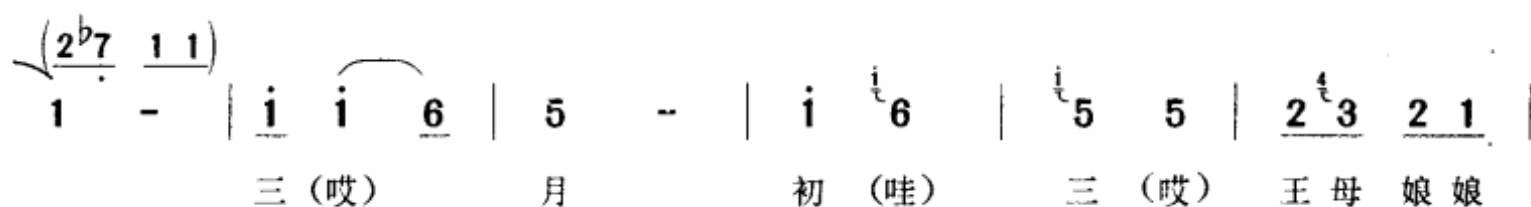
1 = F

(选自《英雄会打鞭》)

王伏、王生德演唱  
延河、李家军记谱  
周立梅

中速



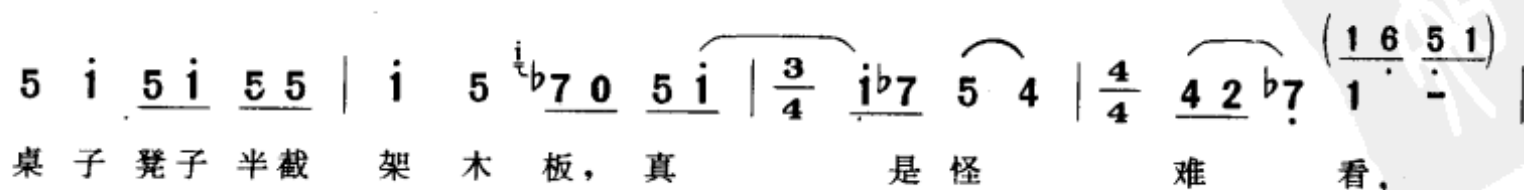
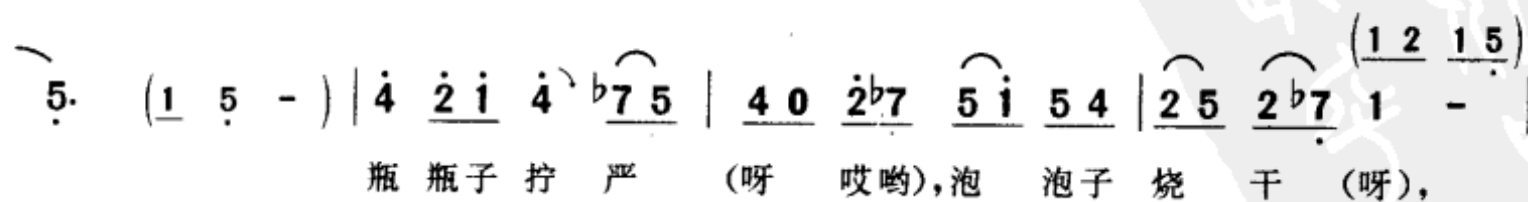
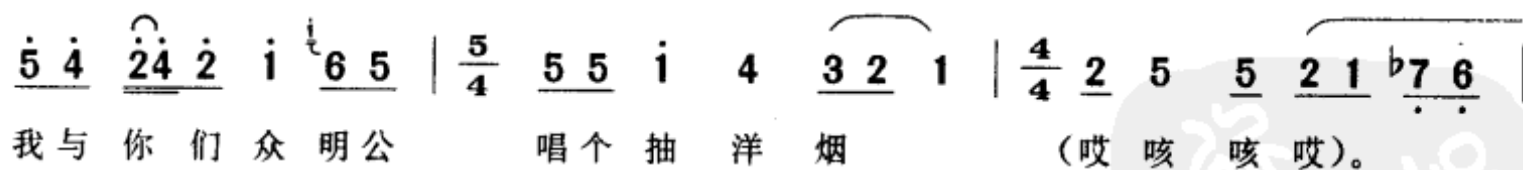
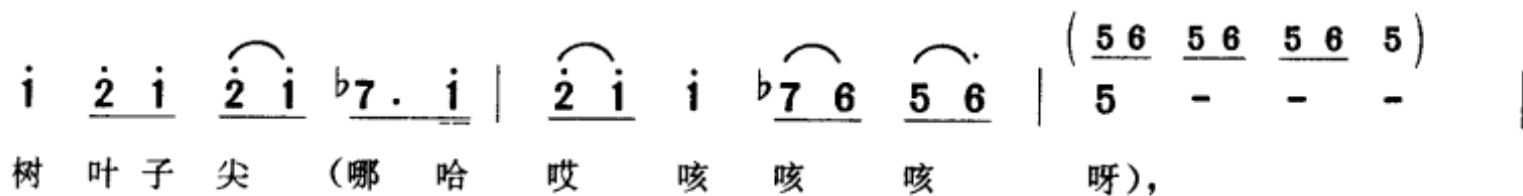
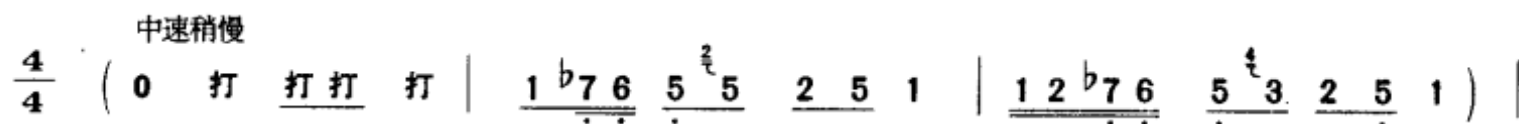


## 说 书 调 (一)

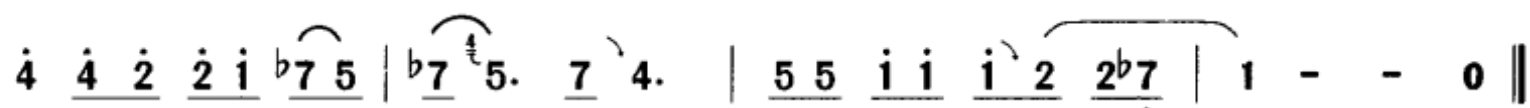
1 = F

(选自《抽洋烟》唱段)

郝 进 忠等演唱  
陈宏隆、关叔衡记谱







家有(的)三十亩好田(呀), 卖着都抽完(哪)。

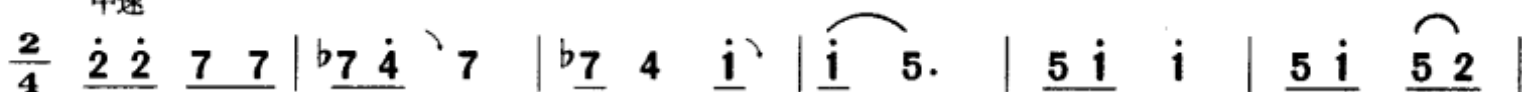
## 说书调(二)

1 = F

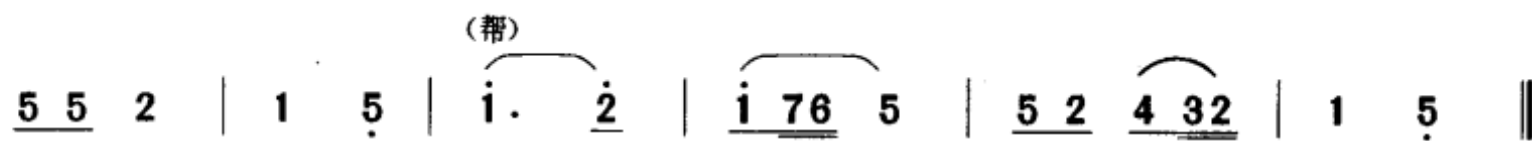
(选自《抽洋烟》唱段)

郝进忠等演唱  
陈宏隆、关叔衡记谱

中速



前三皇(个)后五帝年代久远, 说尧汤并禹舜



腹大量宽(呀), (哎哟) 腹大量宽(呀)。

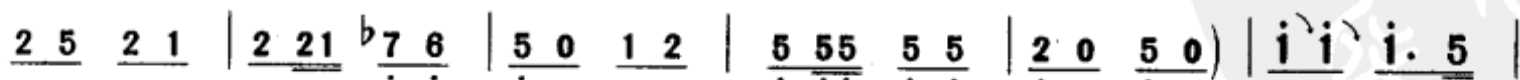
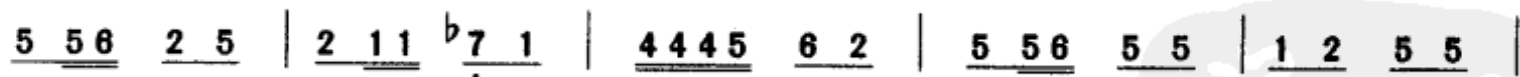
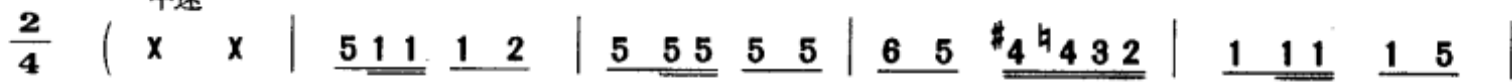
## 说书调(三)

1 = F

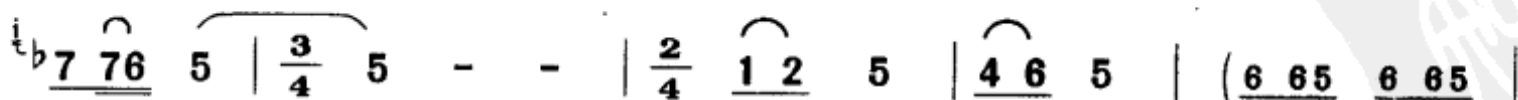
(选自《娶儿媳》唱段)

徐明智、张茂起演唱  
延河、关叔衡记谱

中速

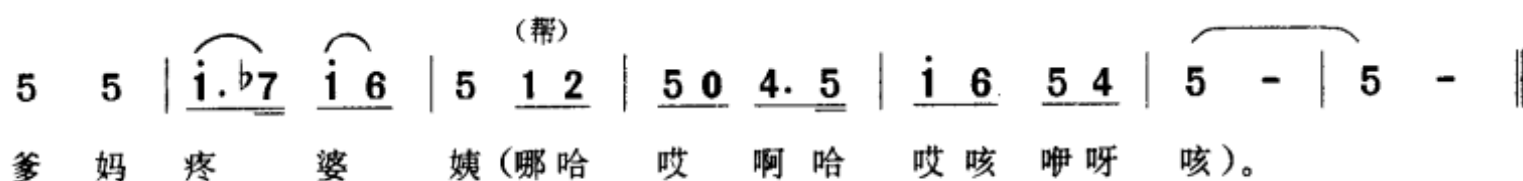
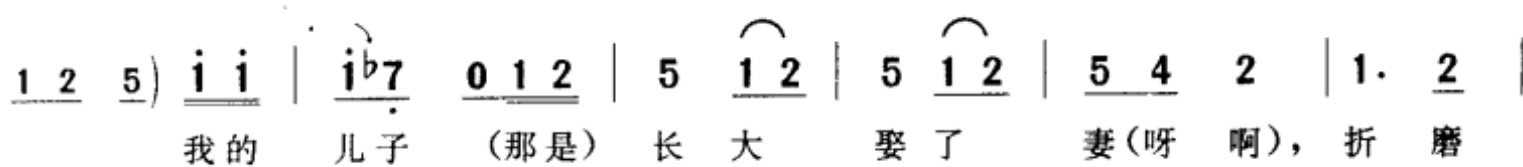
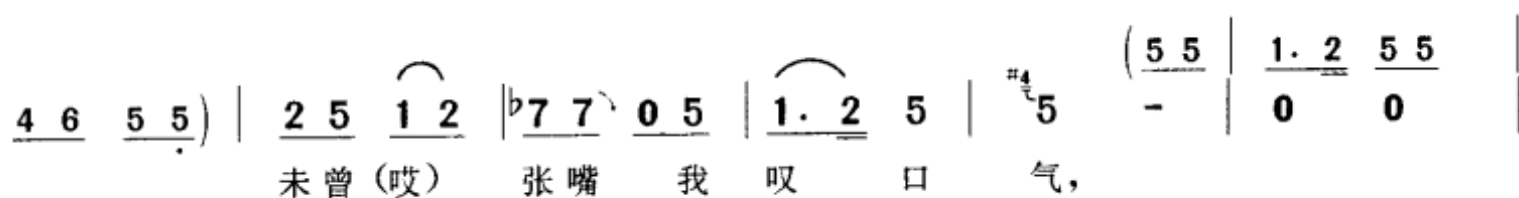


弹起我的



弦子(哎)

唱小曲(哎),

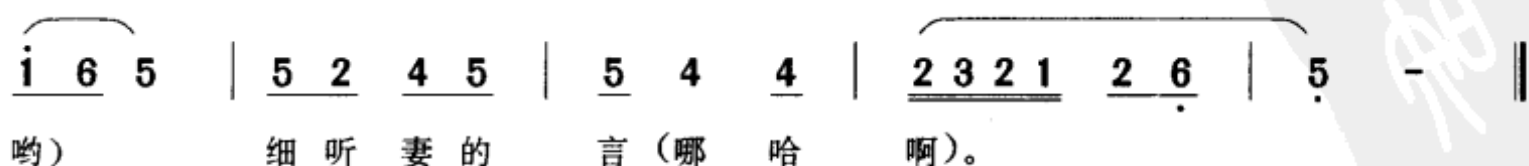
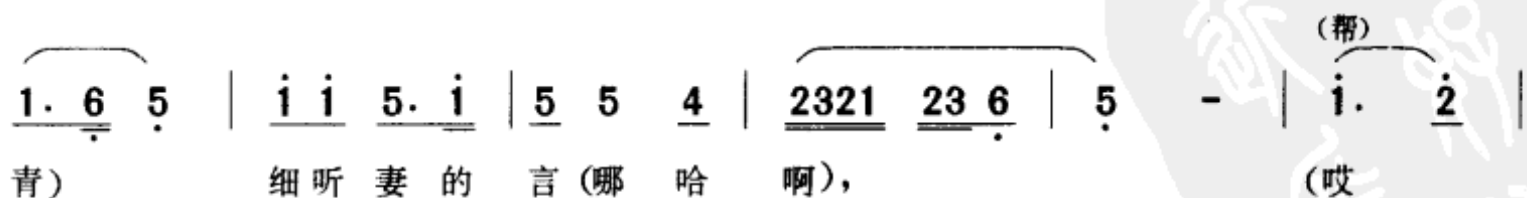
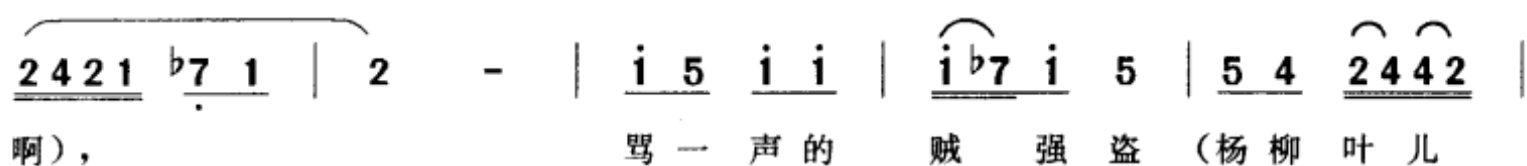


## 杨柳叶儿青调

1 = F

(选自《抽洋烟》唱段)

郝 进 忠等演唱  
陈宏隆、关叔衡记谱

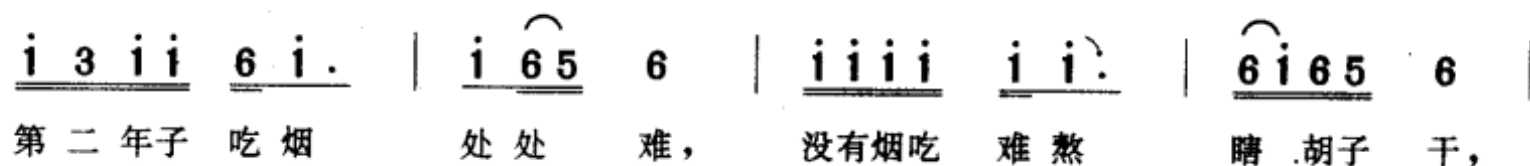
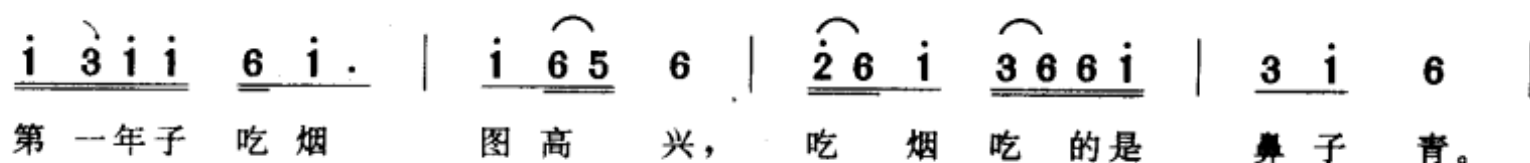
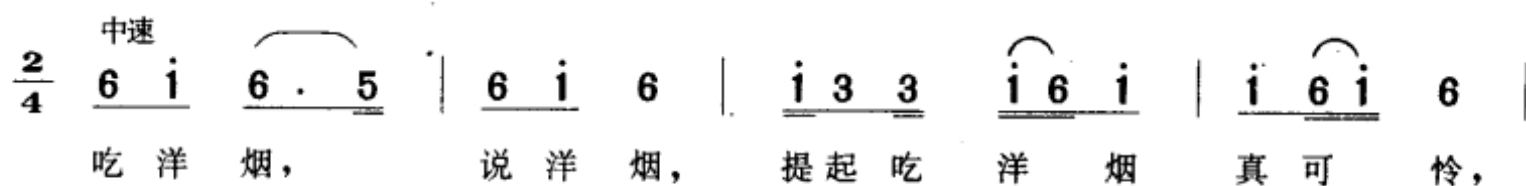


## 数 板 调 (一)

1 = F

(选自《抽洋烟》唱段)

郝进忠等演唱  
陈宏隆、关叔衡记谱

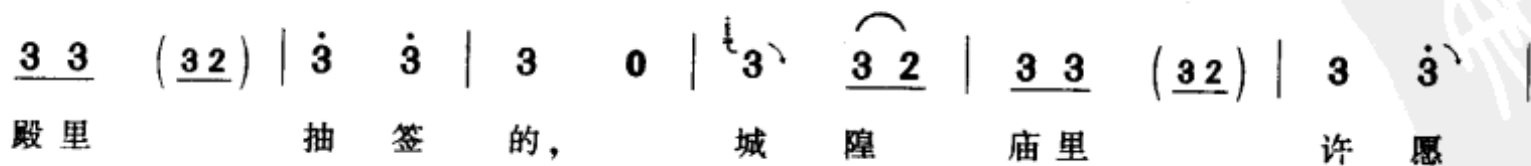
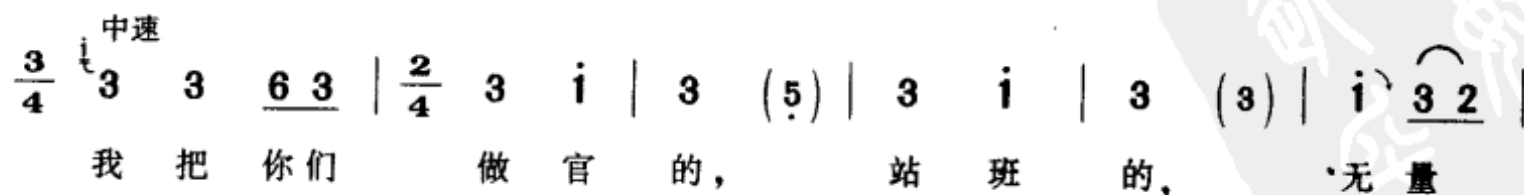


## 数 板 调 (二)

1 = F

(选自《穷欢乐》唱段)

尚志忠、李登华演唱  
延河、关叔衡记谱



3 (3) | 3 3 3 |  $\flat 7 \dot{7}$  (3 5) | 3  $\dot{3}$  | 3 (3 5) | 3 6 |  
 的, 烧房里裁纸抽签的, 簸箕

$\underline{36}$  3. | 3  $\dot{3}$  | 3. 0 |  $\underline{6\dot{1}}$  6 6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{3}}$  |  
 篦子竹编的, 场合里就要钱扒份

6 6. | 6 5 |  $\underline{35}$  3. | 3  $\dot{3}$  | 6 6. |  $\dot{3}$  6  $\dot{3}$  6 |  
 的(呀), 光棍输赖钱的(呀)。我把你们

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  6  $\dot{1}$  6 |  
 打锤的(呀)、骂仗的(呀)、做饭的(呀)、要钱的(呀)、赌咒(的呀)、

$\dot{1}$   $\underline{6\dot{3}}$  6 6 | 6  $\dot{3}$  6 6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{65}$   $\underline{32}$  | 1 1 |  
 指路的(呀), 一个一个活的(那个)不愿意(呀),

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  5  $\underline{4}$  |  $\underline{424}$   $\underline{21\flat 7}$  | 5 - | 5 - ||  
 跟上我来(呀 啊哈 啷 呀 噢)。

## 光棍哭妻调

1 = F

(选自《风搅雪》唱段)

李兴堂、郝进忠等演唱  
 延河、陈宏隆记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{4\dot{2}}$   $\underline{\flat 75}$  |  $\underline{\flat 7}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\flat 7}$  5 5 |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{5}$  0 |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{2}$  0 |  
 正月十五(就)锣鼓子敲, 想起我的前

$\underline{2\flat 7}$ . |  $\underline{6.}$  5  $\underline{56}$  | 5 0 |  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\flat 7}$  | 6  $\underline{65}$  |  
 妻(呀)好不心焦, 左男右女(呀)同做

5 5 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  . 0 4 |  $\frac{2}{4}$  4 2 4 | 2 1  $\flat 7$  6 |  
 伴 (呀 咳), 一 对 的 冤 家 (呀

5 - | <sup>(帮)</sup>1 1 2 | 5 5 5 |  $\sharp \flat 7$  5 \dot{1} | 5 5 \dot{1} 4 |  
 啊) (哎 哟 哟 哟 啊 哈) 闹 元 宵 (啊

2 4 3 2 | 1 0 | 2 5  $\sharp 5$  | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 . 1 | 5 - ||  
 啊 俺 汗 汗 俺)。

## 太 平 年 调

1 = F

(选自《穷欢乐》唱段)

尚志忠、李登华演唱  
 延河、关叔衡记谱

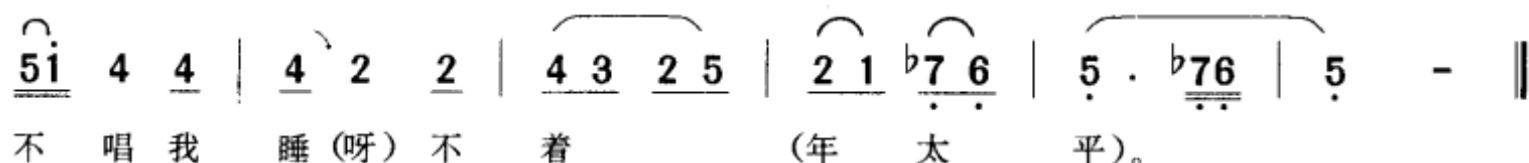
中速  
 $\frac{2}{4}$  2 \dot{1} \dot{1} \flat 7 | 6 5 4 | 6 5 6 4 2 | 5 - | 5 - |  
 昔 日 里 有 一 个 李 二 的 哥,

5 5 6 5 5 )  
5 - |  $\sharp 5$  \dot{1} 0 |  $\sharp 5$  \dot{1} 0 | 5 \dot{1} 4 4 |  $\sharp 5 \flat 7$  7 7 |  
 (哎 哟! 哎 哟!) 一 辈 子(呀) 好 唱 一 个

4 2  $\sharp 4$  2 | 1 0 2 | 1 - | 2 5  $\flat 7$  | 2 5 . | 2 5 1 2 |  
 穷 欢 乐, (哎 俺)! 白 昼 间 不 唱 瞌 睡

5 - | 2 2  $\flat 7$  | 4 4 4 | 4 2 2 | 4 2 2 4 | 2 1  $\flat 7$  6 |  
 多, 到 晚 来 不 唱 我 睡(呀) 不 着 (年 太

5 .  $\flat 7$  6 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 - |  $\sharp 2$   $\sharp 5$   $\sharp 5$  |  
 平)。(哟 呀 哟)! 到 晚 来

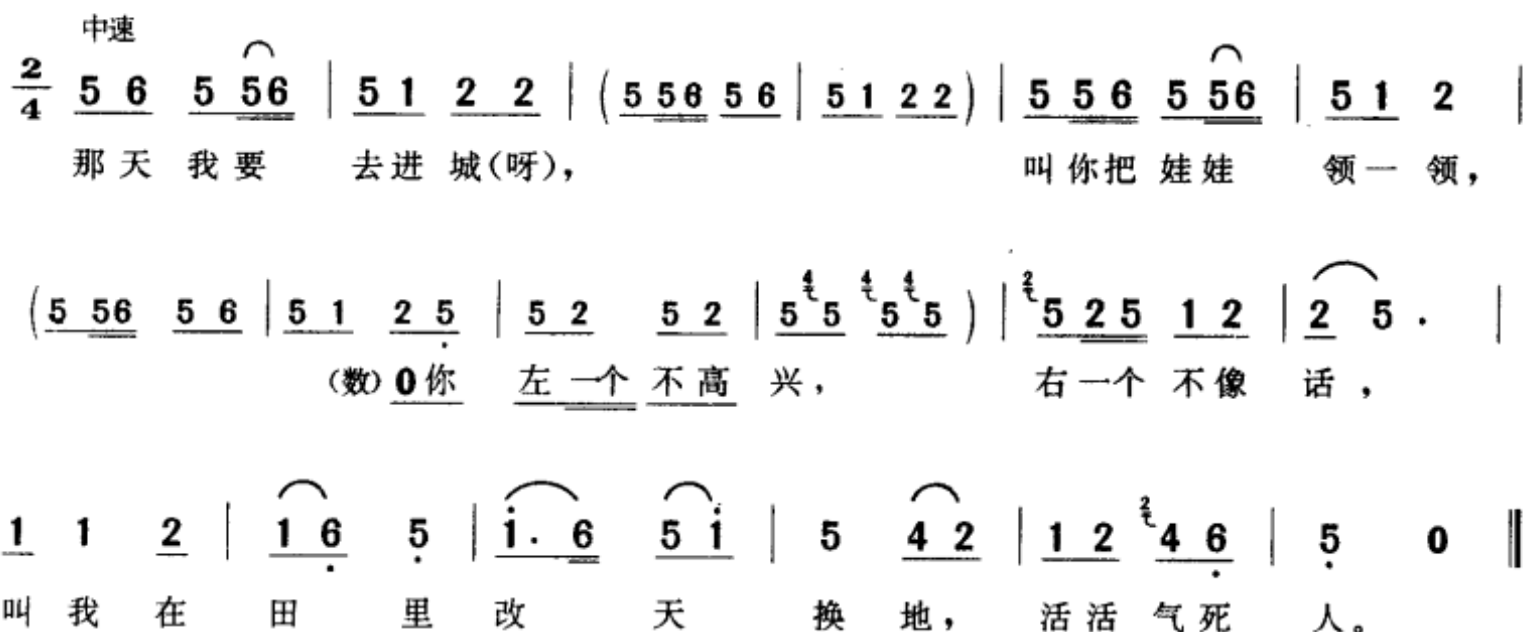


## 打 宁 夏 调

1 = F

(选自《计划生育》唱段)

闫录、陈华演唱  
延河、立梅记谱



## 织 手 巾 调

1 = F

(选自《计划生育》唱段)

闫录、陈华演唱  
延河、立梅记谱



# 选 段

## 勤大嫂懒大嫂

1 =  $\flat$ B

张明星(回)演唱  
张耀春记谱

【一串铃调】 中速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \cdot 2}$  5 |  $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$   $\underline{6 4 3 2}$  |  $\underline{2 4 3 2}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $\underline{2 4 2 1}$   $\underline{5 2 1}$  |

(哎 哎) 勤大(的)嫂, 勤得(个)好, 前院里 后院里

$\overset{\text{z}}{4}$   $\underline{2 1}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $\overset{\text{z}}{5}$   $\underline{4 2}$   $\overset{\text{z}}{2}$   $\overset{\text{z}}{5}$   $\overset{\text{z}}{2}$  |  $\overset{\text{b}}{7}$   $\underline{7 1}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $\underline{5 4 2 1}$   $\overset{\text{z}}{5}$   $\overset{\text{z}}{4}$  |

都打 扫。 娃娃家 穿的是 花花 袄, 狗娃子 汪汪

$\overset{\text{t}}{6}$   $\underline{4 3 2}$  |  $\underline{5 2 5}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{2 \overset{\text{b}}{7} 6}$   $\underline{5 5}$  |  $\overset{\text{b}}{6} \cdot \underline{5}$   $\underline{2 5 \overset{\text{b}}{7}}$  | 1 0 |

哎, 眼 看 客 人 到 来 了。她 取 上 一 升 面,

$\underline{2 4}$   $\underline{2 5 4}$  |  $\underline{2 5 \overset{\text{b}}{7}}$  1 |  $\overset{\text{e}}{4}$   $\underline{2 2}$   $\underline{2 5}$  |  $\overset{\text{e}}{4}$  0 |  $\underline{2 5 2}$   $\underline{2 \overset{\text{b}}{7} 1}$  | 1 0 |

一把 两把她 调 上 案, 擀下的 活像 纸, 切下的 好 像 线,

$\underline{5 \cdot 2}$   $\underline{2 2 5}$  |  $\underline{2 5 2}$   $\underline{5 2}$  |  $\overset{\text{z}}{5}$   $\overset{\text{b}}{6} \cdot \underline{4 2 1}$  |  $\underline{2 4 6}$  5 |

下 着 锅 里 莲 花 转, 它 捞 到 碗 里 赛 牡 丹。

$\underline{5 4 2 5}$   $\overset{\text{b}}{7}$  |  $\overset{\text{z}}{6} \cdot \underline{5}$  1 |  $\overset{\text{z}}{1}$   $\overset{\text{z}}{1}$   $\overset{\text{e}}{4} \cdot \underline{2}$  |  $\underline{2 5 2}$  5 |

客 人(的) 吃, 客 人 看, 一 边、 吃 他 一 边 看。

$\underline{\dot{1} 4 2}$   $\underline{5 2 5}$  |  $\underline{5 1 \overset{\text{b}}{7}}$  1 |  $\overset{\text{z}}{5} \cdot \underline{2}$   $\overset{\text{z}}{5}$   $\overset{\text{z}}{2}$  |  $\overset{\text{e}}{4} \cdot \underline{2}$   $\underline{2 \overset{\text{b}}{7} 4 6}$  | 5 - |

不 吃 他 不 吃 六 碗 半, 还 说 勤 大 嫂 的 好 手 段。

$\overset{\text{e}}{4}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $\overset{\text{t}}{6}$   $\underline{5 5}$   $\overset{\text{t}}{6}$   $\underline{4 2}$  |  $\overset{\text{e}}{4} \cdot \underline{2}$   $\overset{\text{e}}{4}$  |  $\underline{2 4 2 1}$   $\underline{5 2 1}$  |

(哎 哎) 懒 大(的) 嫂 她 懒 得 好, 前 院 里 后 院 她



$\underline{2\ 4\ 1}\ \overset{5}{4}\ \overset{2}{4}\ | \ \overset{2}{4}\ \overset{2}{4}\ \underline{2\ .\ 4}\ | \ \underline{1\ 2\ 4}\ \overset{b7}{4}\ \overset{2}{2}\ | \ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ \overset{b7}{4}\ \overset{2}{2}\ |$   
 不 打 扫。 娃 娃 穿 的 虱 皮 袄， 她 虱 连 虱 子

$\overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{6}{6}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \ \overset{2}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{4}\ \overset{2}{2}\ | \ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \underline{2\ 4}\ \overset{1}{1}\ |$   
 咬 瘦 了， 还 说 他 大 给 没 肉 了。 狗 娃 子 汪 汪

$\overset{4}{4}\ 0\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{1}{1}\ | \ \overset{4}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ | \ \overset{4}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{1}{1}\ \overset{4}{4}\ | \ \overset{1}{1}\ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ |$   
 咬， 眼 看 客 人 到 来 了， 她 扳 住 门 槛 尿 一 泡（哎），

$\overset{5}{4}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \underline{2\ 4}\ | \ \overset{4}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \overset{2}{2}\ | \ \overset{5}{5}\ 0\ | \ \overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \underline{2\ 5}\ \overset{4}{4}\ |$   
 枕头子 翻 过 可 一 觉。 取 上 一 升 的 面， 五 把 六 把 她

$\overset{5}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{1}{1}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{2}{2}\ | \ \underline{2\ .\ 5}\ \overset{b7}{7}\ | \ \underline{2\ 5}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{5}{5}\ \underline{4\ 2}\ \overset{1}{1}\ |$   
 调 上 案， 擀 下 的 好 像 纱 毡， 切 下 的 好 像 个

$\overset{b7}{7}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ | \ \underline{2\ 4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{7}{7}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{4}{4}\ \overset{4}{4}\ |$   
 麻 鞭。 打 狗 去 它 短 的 很， 顶 门 去 它

$\overset{5}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{5}{5}\ \overset{4}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{5}{5}\ | \ \underline{2\ 5}\ \overset{b7}{7}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{1}{1}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 软 的 很， 下 到 锅 里 不 动 弹， 捞 着 碗 里 给

$\overset{b7}{7}\ \overset{1}{1}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{b7}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ | \ \underline{1\ 6}\ \overset{5}{5}\ \underline{5\ 4}\ | \ \underline{2\ b7}\ 0\ |$   
 端 站 站， 客 人 不 吃 不 吃 的 半 碗 子。

$\overset{5}{4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ .\ 4}\ | \ \overset{b7}{7}\ 0\ | \ \overset{b7}{6}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{1}\ | \ \underline{5\ 4}\ \overset{4}{4}\ \underline{2\ 5}\ |$   
 走 了 七 个 州， 八 个 县， 肚 子 里 疙 瘩

$\overset{5}{5}\ \overset{b7}{7}\ \overset{1}{1}\ | \ \overset{5}{5}\ \overset{2}{2}\ \overset{4}{4}\ \overset{2}{2}\ | \ \overset{5}{4}\ \overset{b7}{7}\ \overset{5}{5}\ | \ \overset{b7}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ ||$   
 还 没 散， 还 说 懒 大 嫂 的 个 好 凉 面。

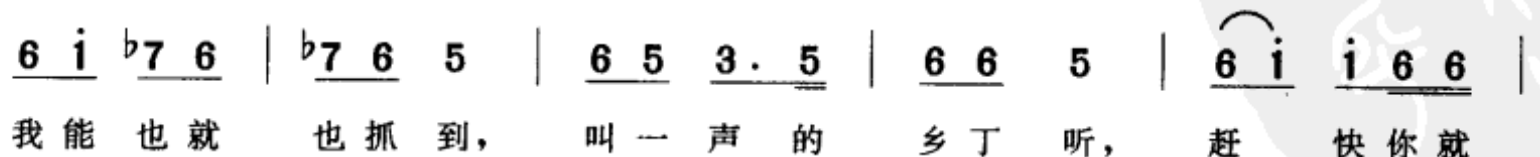
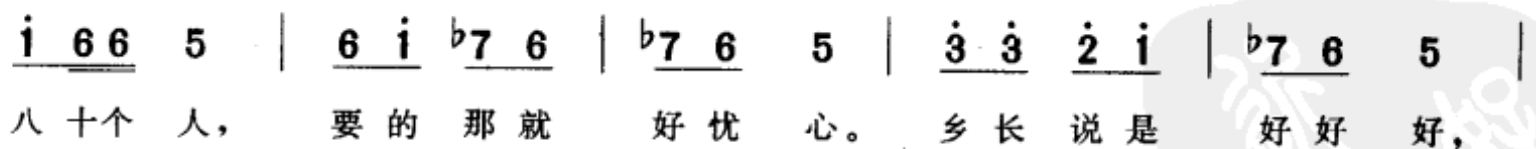
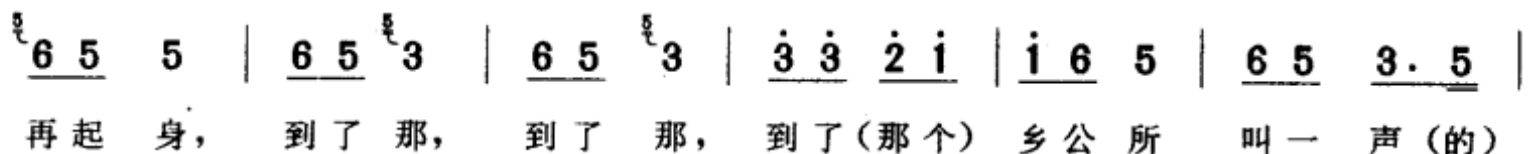
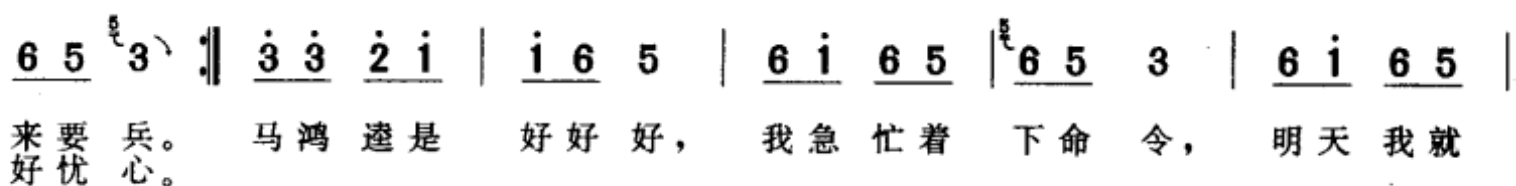
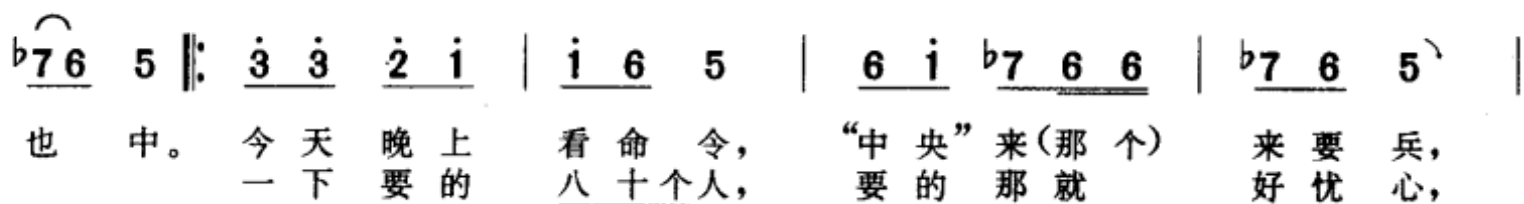
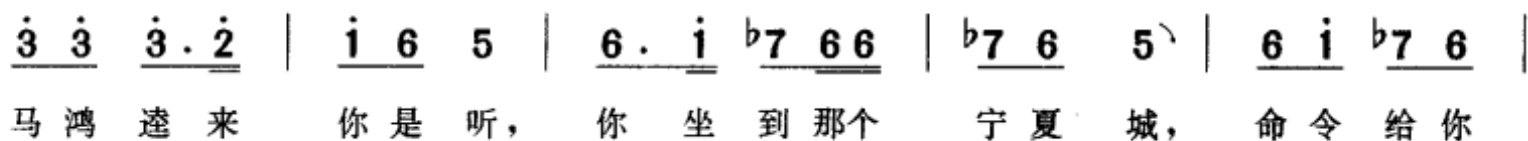
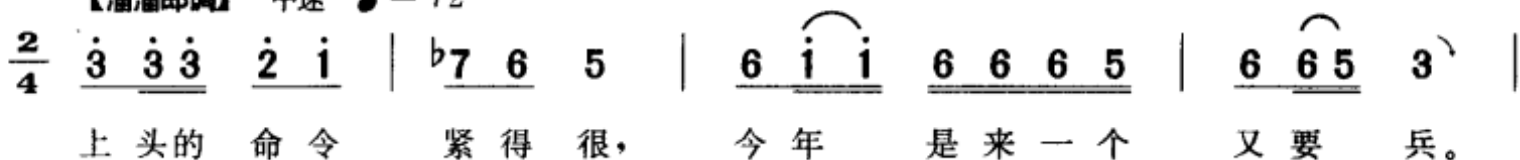
据 1987 年张耀春在固原县采风录音记谱。

# 马鸿逵抓兵

1 = A

田永山演唱  
延河、立梅记谱

【溜溜调】 中速  $\text{♩} = 72$



3̣5̣ 3̣ 6 | 6̣1̣ 6̣ 5 | 3̣3̣ 2̣1̣ | ♭7̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ ♭7̣ 6̣ | ♭7̣ 6̣ 5 |

所里来下命令。乡丁说是好好好，赶快你就朝外跑。

3̣3̣ 2̣1̣1̣ | ♭7̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ |

一跑跑到个保长门，叫保长是快起身，上头的命令紧得很，(是)

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣3̣ 2̣1̣ | ♭7̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ ♭7̣ 6̣ 6̣ | ♭7̣ 6̣ 5 |

乡长又叫快起身。保长说是好好好，赶紧披了个衣裳子，

6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣1̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣3̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ 5 |

就说是个怎么好，上头的命令又要兵。叫一声的个保长听，

||: 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 || 3̣3̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

你听我给你下命令，先点灯是后开门，开开门，就把那个赶到天明来抓兵。

1̣ 6̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣3̣ 2̣1̣ | ♭7̣ 6̣ 5 |

小伙子捆，(是)拿上个麻绳子往上捆。保长说是好好好，

6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 3̣3̣ 2̣1̣ |

我把个甲长带起身，带起身，叫一声(个)甲长听。这个事情

1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

你明了，那一家里有几个，(是)那一地个没几个，有了个儿子

1̣ 6̣ 5 | 3̣3̣ 2̣1̣ | 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ |

往上捆。甲长说是保长听，这个的东门要抓清，按住个上丁

1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

也拿清，不管他是不要他，一个儿子两个说，两个的儿子

1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 5 |

都抓着。天明一齐要起身，一齐捆了个一大群，叫一声是

稍快  $\text{♩} = 84$

6 6 5 | 6 1̇ 3 5 | 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

乡长听，给你捉了一大群。乡长说是好好好，叫了铁匠

1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 5 6 6 | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 |

打铁镣，打了铁镣就合上了。一齐捉了几十个人，乡长说是

1̇ 6 5 | 6 5 3 6 3 | 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 5 |

我看看，你这个保长胡毡闹，要的二十四五的小后生，

$\frac{3}{4}$  6 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 5 |

捉的个老汉娃娃带匠人。叫一声是乡长听，你抬头望

1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 3 5 |

免作声，净给你捉的小英雄。叫一声的乡长听，兵给你捉了

1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6 5 |

一大群，净是二十四五的小后生，乡长说是好好好，

6 1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 5 5 1̇ 6 |

你这个事情办到了。我朝来的个来了朝，朝着个宁夏

慢速  $\text{♩} = 72$

1̇ 6 5 | 6 6 3 5 | 6 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 5 |

叫电话，跟着说是你要听。叫一声的个马主席，(是)

渐快

6 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 5 |

赶快你的个来验兵，兵给你捉了一大群。马鸿逵说

♩ = 90

6 6 5 | 6 i i 6 6 | i 6 5 | 3 3 2 i | i 6 5 |

好好好，明天我们就来验兵。我给团长来报信

6 i i 5 6 | i 6 5 | 6 5 3. 5 | 6 6 5 | 3 3 2 i | i 6 5 |

快叫个团长来验兵，团长说是好好好。团长你就带上人，

6 i 3 5 | i 6 5 | 6 5 3. 5 | 6 6 5 | 6 i i 5. 6 | i 6 5 |

连明昼夜往下行，一到到这乡公所，来我们研究来验兵。

3 3 2 i i | i 6 5 | 6 i i 6 | i 6 5 | 6 5 3. 5 | 6 6 5 |

乡长说是个团长好，你一来我也到了，急忙说给乡长听，

6 i i 5 6 | i 6 5 | 6 5 3. 5 | 6 6 5 | 3 3 2 i | i 6 5 |

兵给你捉了一大群，你要的是捉够了，我请团长快验兵，

6 6 5. 6 | i 6 5 | 6 i i 6 6 | i 6 5 | ) 0 (

团长说是好好好，赶快你给我来到了。(白)这就铁匠把铁镣打开，叫壮丁出来排队。

3 3 2 i i | i 6 5 | 6 i i 6 | i 6 5 | 6 i 3 5 5 |

团长说是个乡长听，一排一排站起身，站起来我就

i 6 5 | 3 3 3. 2 | i 6 5 | 6 i i. 6 | i 6 5 | 6 i 5 6 |

来验兵。叫一声的众百姓，我再那就来验兵，这个杂娃

i 6 5 | 6 5 3. 5 | i 6 5 | 3 3 2 i | i 6 5 | 6 5 3 5 |

身体好，乡丁起身也都到。这个当兵真能行，好好好(的)，

慢

6 6 5 | 6 i i 6 5 | i 6 5 | 6 5 3 | 3 3 2. i | i 6 5 |

好好好，一起来的个也验兵。也验兵。兵我那就快起身，

6 1 1 6 6 6 | 1 6 1 5 | 3 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 1 6 6 |

这个身体那个也不成，二老爹娘迎门哭，我见见我的

1 6 5 | ) 0 ( | 3 3 3 | 3 2 2 1 | 1 6 5 | 6 1 1 6 |

儿子行。(白)不叫见！叫一声二老爹娘你是听，我们来了

慢 ♩ = 60

1 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6 5 | 6 1 1 6 | 1 6 5 | 3 3 2 1 |

也验兵，不带镣是起身，赶快(呢的)要起身。二老爹娘

(哭声唱)

1 6 5 | 6 1 1 1 6 | 1 6 5 | 6 1 1 6 1 6 | 1 6 5 | b7 6 5 ||

流了泪，叫一声团长你是听，可怜我的娃娃也起身，也起身。

据 1988 年王小宁在平罗县采风录音记谱。

## 求功名

1 = F

徐明智、张茂起演唱  
毛锐琴、关叔衡记谱

【数花调】 中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 1 1 6 | 5 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 |

(渔鼓、龙须板每拍一击)

5 5 5 | 2 5 ) | 1 2 1 6 6 | 1 1 5 | 5 - | 5 6 |

辣子(哎的个) 开花(哎 哎)

3. 5 3 2 | 1 - | 1 3 3 3 3 | 3 5 | 3. 2 | 1 6 5 6 |

结灯笼，有一个秃子求功名 (嗯哎哎咳

(1 1 1)  
1 - | (1 1 6 6 | 5 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1 1 6 6 6 |

哟)。(数)三篇文章做得个好，宋王选他进宫廷，宋王一见

5 5 5 1 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 6 | 3 5 5 5 | 3. 5 3 5 |  
 冲冲 怒, 哪点 来的个 秃相 公? 命令 两帮子 刀斧 手, 推出 午门

6 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 6 5 |  
 问斩 刑。 秃子 一听 拿头 碰, 谁说 秃子 没有 功, 有啥 功?

(帮)  
 (x x x x x | x x x) 1 2 | 3 3 2 1 2 | 5 (5) 6 5 3 | (2 2 2 2 2 3 2 | 1 1 1)  
 晚夕 睡觉 不点 灯, 我的 光亮 花儿 开 (哎 哟 哎), 花开 叶叶

5 - - | ( 5 3 5 1̇ 6 | 5 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 5 ) ||  
 落。

据 1985 年关叔衡、毛锐琴在银川市曲艺队采风录音记谱。

## 吃 搅 团

1 = F

徐明智 改编、演唱  
 张茂起  
 毛锐琴、关叔衡记谱

【数花调】 中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 2 3 :|| 5 5 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 |  
 (渔鼓、龙须板一拍一击)

5 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 5 5 |

( 5 5 5 5 5 5 |  
 2 5 ) | 1̇ . 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 1̇ | 5 - |  
 马 莲 开 花 (哎 哟 哎 哟

( 5 0 ) ( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ )  
 5 3 5 6 | 1̇ - | 3 5 3 2 | 1 6 | 6 6 5 3 | 3 5 |  
 哎 哎 哟) 一 片 蓝 (呀), 老 两 口 子 吃 长



3. 2 | 1 6 5 6 | 1 - | (i i 6 6 | 5 6 5 | 3 5 5 3 5 |  
面 (嗯 哎 咳 哟 哟)。(数)麦子 下来 磨新 面, 打上个 羊肉

6 5 6 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 (5 |  
解解 馋, (唱)羊肉 切成 小片片(呀), 萝卜 切成 小蛋 蛋,

i i 6 6 6 | 5 6 5 5 | 3 3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |  
你看 老婆子 真精 干(哪), 双手 擀面 和的 欢(哎

(2 22 2 5) (帮) 2 - | 5 i 6 | 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 i 2 1 6 |  
哟), 花儿 开, 高兴 花儿 开(哎

(5 55 5 5 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 5 |  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (i i 6 6 |  
哟)。(数)使劲 揉,

5 6 5 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 5 3 5 | i i i 6 6 6 |  
怎么那么 黏, 用劲 擀呀 怎么那么 粘, 急得个 老婆子

5 6 5 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 3 5 | 3 i 6 6 | 5 6 5 |  
没法 办(是), 大把 大把的 撒面 粉, 用刀 一切 真难看,

3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | 3 i 6 6 6 | 5 6 5 5 |  
一抻 多长 两指 宽。 下到 锅里是 粘团 团,

3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 | 5 6 5 5 |  
捞到 碗里是 粘蛋 蛋, 嚼到 嘴里 不想 咽,

3 5 3 5 5 | 6 5 6 5 3 | i i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 3 2 1 2 |  
嚼得 老汉 牙儿 酸。 这是 一九 七六 年, (唱)麦子 长芽

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | (2 2 2 2 5) | (帮) 5 i 6 | 5 3 2 |  
吃 粘 粘 (嗯 哎 哟), 花 儿 开,

3 3 5 3 2 | 1 (1) 1 2 1 6 | (5 5 5 5 5) | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 |  
扫 兴 花 儿 开 (哎 哟)。

(5 5 5 5 5 5 5) | i . 2 i | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 i | 5 - |  
刀 切 莲 藕 (哎 哟 哎 哟)

(5 5) | 5 i | 3 . 5 3 2 | 1 6 | i 3 3 5 | 3 5 |  
哎 小 片 片 (呀), 老 汉 最 有 心 眼

(3 3 3 3 3 2) | 3 . 2 | 1 6 5 6 | 1 - | (i i 6 6 | 5 6 5 5 |  
眼 (嗯 哎 哎 咳 哟)。(数) 不 能 揪, 不 能 擀,

3 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | i i i 6 6 6 | 5 6 5 5 | 3 5 3 5 |  
干 脆 面 条 改 搅 团, 擀 杖 擀 到 锅 里 搅, 大 把 大 把 的

6 6 5 5 3 5 | i . i 6 6 6 | 5 6 5 5 3 5 | i i 6 6 |  
撒 面 粉, 使 了 些 子 辣 子 捣 了 些 子 蒜. 是 油 炸 葱 花

5 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 |  
真 好 看, 老 汉 饿 了 小 晌 午, 一 气 吃 了 个

6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 1) | 3 3 2 1 2 |  
五 碗 半, 胀 得 个 老 汉 翻 白 眼, (唱) 楞 髀 花 儿

5 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 1 1 6 | (5 5 5 5 5) | 1 1 1 1 6 |  
开 (哎 哟 哎), 花 开 叶 叶 落。

5 5 ) | ( i i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 |  
 (数) 老婆子 拉着 住医院, 打针 吃药 把肠 灌,

3 i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 |  
 又是 揉来 又是 按, 院子里 转了 几大 圈, 好不 容易

5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 | 5 6 5 1 |  
 吐出来, 老汉 肚子 才舒 坦。 有几个 贼爹 找浆 糊,

3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 |  
 一头 扎进个 屋里 边, 左找 右找 找不 见, 哎这 痰盂里的 浆糊

6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 |  
 还 算 粘, 吃了 粘面 是浆 糊, 吃了 钢丝面

6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 3 5 3 1 ) |  
 是钢 鞭, 提上 专贴 大字 报, 手里 挥着 钢丝 鞭,

(帮)  
 3 3 2 1 2 | 5 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 1 1 6 | 5 (5) ||  
 编<sup>①</sup>橡 花儿 开(哎 哟 哎), 花开 叶叶 落。

据 1985 年关叔衡在银川市曲艺队采风录音记谱。

## 挑 婆 家

1 = F

徐明智 改编演唱  
 赵杰  
 延河、立梅记谱

【数花调】 中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  (x x || 1 55 5 6 | 5 55 5 6 | 5 56 5 3 | 2 1 2 3 :|| 1 1 |

① 编：宁夏川区方言读 pià。

5 1 3 2 | 1 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 5 5 | 2 5 ) |

i . 2 i | 6 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 i | 3 5 3 2 |  
茄 子 开 花 (哎 哟 哎 哟 哎) 头 朝

1 1 ( 6 ) | 6 5 5 6 3 | 3 5 | 3 . 2 | 1 6 5 6 |  
下 (呀), 有 一 个 丫 头 挑 婆 家 (嗯 哎 哎 咳

1 - | ( 5 5 6 5 6 | 1 1 2 1 6 | i i i 6 6 | 5 6 5 1 |  
哟)。 (帮白) 挑 婆 家? (主数) 好 小 伙, 来 相 她,

3 5 3 5 | 6 5 6 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 |  
鼻 子 拧 成 个 蒜 疙 瘩, 又 嫌 这, 又 嫌 那, 嘴 撇 的 就 像 个

6 5 6 5 3 5 | i i 6 6 | 5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 5 6 5 5 3 5 ) ||  
炒 瓢 把, 跟 别 见 了 两 次 面, 条 件 提 给 了 一 查 拉。

帮白: 哎? 她光提条件哩, 她长得咋话啥?

主白: 她长得咋话?

帮白: 嗯?

主白: 那是腊月天穿裙子……

帮白: 咋话啥?

主白: 美丽动 (冻) 人啊!

帮白: 嘿嘿!

( i i 6 6 | 5 6 5 5 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i 6 6 |  
(主数) 头 不 梳,

5 6 5 1 | 3 5 3 5 | 6 6 5 5 3 5 | i i i 6 6 | 5 6 5 1 |  
毛 扎 扎, 辫 子 扎 的 象 个 锅 刷 刷, 要 勒 个 拉 毛 围 巾 一 把

$\frac{3}{4}$  3 5 5 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 6 6 | 5 6 5 1 |  
抓(那是), 外带 一个 大发 夹, 大脚 片子 拍踏 踏,

3 5 3 5 | 6 5 5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 2 | 5 5 1̇. 6 |  
又穿 高跟 皮鞋 巴答 答。 0 满 脸的

6 6 6 6 5 6 | 5 1 3 5 | 3 5 6 5 3 5 | 3 5 1̇ 1̇ |  
麻子是 铜钱 大, 要擦 面油 雀斑 的, 眼 仁子

6 6 6 5 6 | 5 1 3 5 | 3 5 6 5 3 5 | 3 5 1̇ 1̇ | 6 6 6 5 6 |  
长的个 萝卜 花, 要戴 墨镜 金丝 的。 腰又 粗, 块头

5 1 3 5 5 | 3 5 6 5 5 5 | 3 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 |  
大. 最 低 级的 要穿 柔姿 纱,

5 1̇ 1̇ | 6 6 5 6 | 5 1 3 5 | 3 5 6 5 5 5 | 3 5 1 5 |  
哎! 你说 麻答 不麻 答。 听人 说, 晚. 上 睡觉 咬牙

1 5 1 5 | 1 5 1 5 5 | 5 5 5 5 1 2 | 5 5 1̇ 1̇ | 6 6 6 5 6 | 5 1 3 5 |  
放屁 说胡 话, 家具 还要 现代 化, 没有

3 5 6 6 5 5 | 3 5 1̇ 1̇ | 6 6 5 6 | 5 1 3 5 | 3 5 6 5 |  
小车 不出 嫁。 说. 着 说着 高了 兴(那是), 连拧 带踹 骂人

3 5 1̇ 1̇ | 6 6 6 5 6 | 5 1 3 5 5 | 3 5 6 5 3 5 |  
家(么是), 一脚 蹬到了 炕底 下, 小 伙子 谁敢 去 爱

(帮)  
3 0 | 3 3 2 | 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 6 | 5 (5) ||  
她, 半吊子 花儿 开 (哎 哟), 花开 叶叶 落。

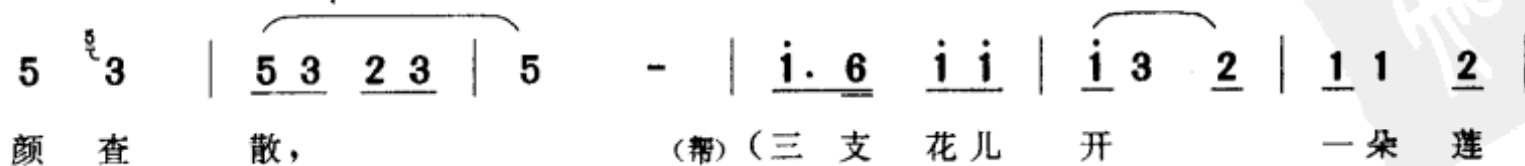
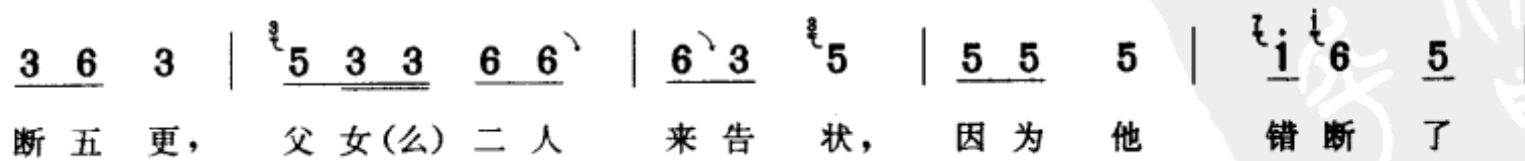
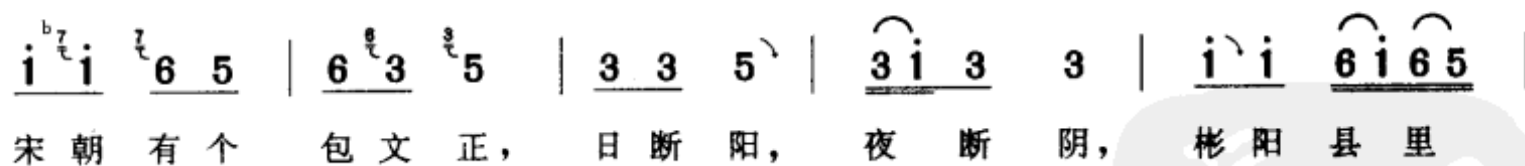
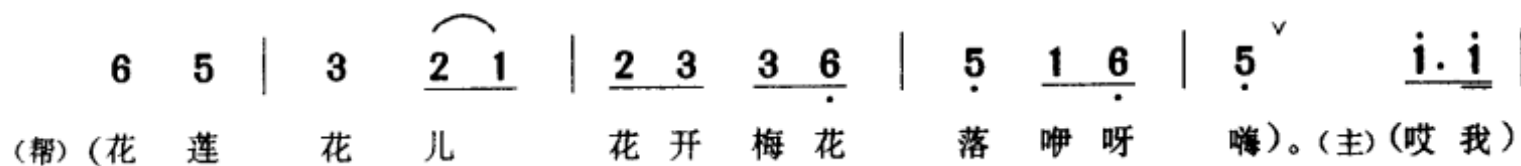
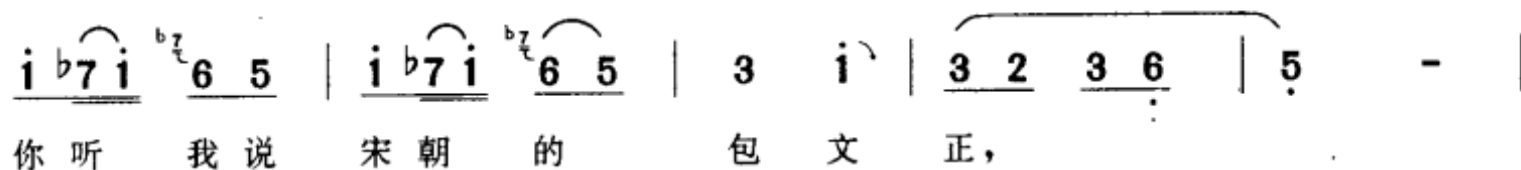
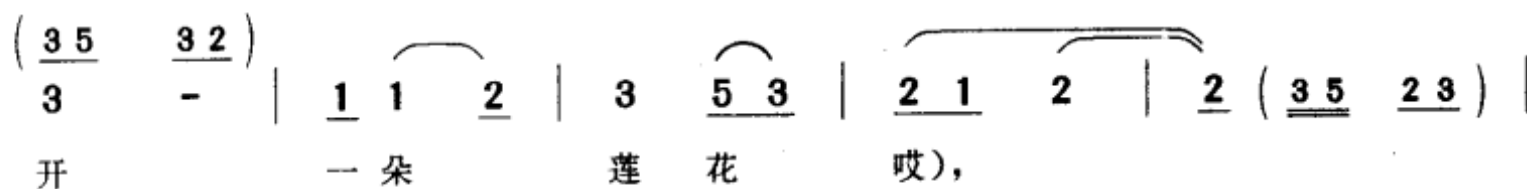
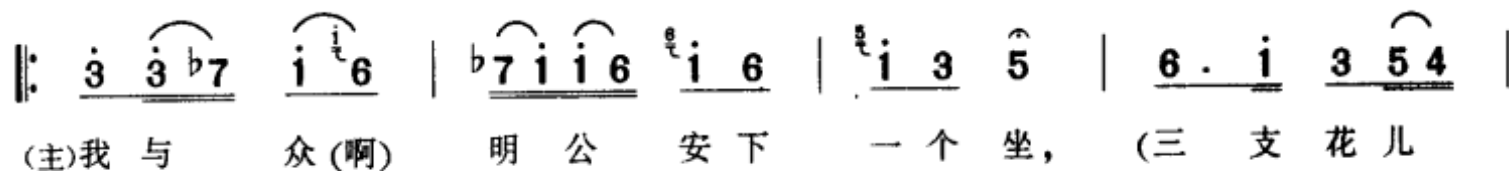
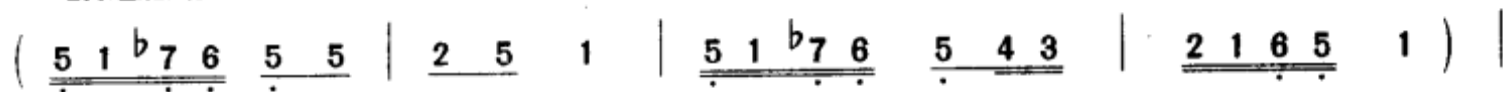
据 1984 年关叔衡等在银川市曲艺队采风录音记谱。

# 英雄会打鞭

1 = G

王廷周 演唱  
伏、王生德 记谱  
河、李家军 立梅

【打连厢调】 中速 ♩ = 72



$\overset{3}{5}$   $\underline{3\ 2}$  | 3 - |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{5\ 2}$  | 5  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  
花), (主)道阳县的个五鼠(啊就)闹东

$\overset{1}{6}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  | 3  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  | 5  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
京 咿呀 嗨), (帮)(花儿莲 花 花开梅花 落 咿呀

5 - |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{(5\ 3\ 2\ 3)}{5}$  - | 5 - | 0 0 |  
嗨)。(主)你 把 你的 宋朝 包公(是) 且 靠(来) 后,

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{3\ 2}$  | 3 - |  $\overset{1}{3}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  
(帮)(三支花儿开 一朵莲花, (主)你听我把

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{1}{3}$  | 3  $\underline{2\ 1}$  |  
梁山好汉 好 你 明(咿呀 嗨), (帮)(花儿莲花

$\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  | 5  $\underline{1\ 6\ 1}$  | 5  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  
花开梅花 落 咿呀 嗨)。(主)(哎个)梁山泊在 宛子城, 有李逵

$\underline{3\ 3\ 5}$  3 |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  3 |  
黑旋风, 花和尚(来) 鲁智深, 孙二娘 一丈青,

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{1}\ 5}$  |  $\overset{1}{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{1}{3}$  |  
顾大嫂 母大虫, (哎个)武松 景阳岗上 拳打虎,

$\overset{1}{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{3\ 6\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  
小浪子他 叫燕青, 使双枪 叫董平, 豹子头他

$\underline{3\ 3\ 5}$   $\overset{b}{7}$  |  $\underline{6\ 6\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 6\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$  |  
是林冲, 还有石秀 和杨雄, 这本是梁山的



$\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
 一 百 (的) 单 八 将, (帮) (三 支 花

$\dot{1}$  3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 2 - | 0 0 |  
 开 一 朵 莲 花),

5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 5 - |  
 (主)青 天 还 有 个 宋 公 明 (哼 呀 嗨)。

6 6 5 | 3 2 1 | 2 3 3 6 | 5 1 6 | 5 0 ||  
 (帮) (花 儿 莲 花 花 开 梅 花 落 哼 呀 嗨)。

3. 你把你的梁山且靠后, 你听我把宰牛人对着你明。

树叶青, 杆杆黄, 有老刘, 去宰牛, 宰了六千六百六头牛的肉,  
 有老刘, 燎牛头, 俩人分着啃骨头,  
 也不知牛头燎老刘, 也不知老刘燎牛头,  
 有老刘攒下了钱, 盖了六十六间大高楼,  
 楼高头放了六十六瓶芝麻油, 楼底下拴了六十六头大犍牛,  
 山后来了六十六个大马猴, 听惊了六十六头大犍牛,  
 拽倒了六十六座大高楼, 打撒了六十六斤芝麻油,  
 叫老刘快打猴, 快拴牛, 快抹油, 快扶楼, 吓得老刘缕指头。

4. 你把你的宰牛人且靠后, 你听我把放羊的小伙明,

四月青, 六月黄, 有个小伙了去放羊, 将羊赶到高山上,  
 山后来了个秃尾巴狼, 那个狼, 不在行, 要吃我的大绵羊。  
 小山羊, 一嘟噜篮子骚货羊, 咩咩的寡母羊, 下下来的个羔羔羊,  
 那个小伙也不慌, 也不忙, 左手拿了个半截子砖, 右手拿了个虎头鞭,  
 胳膊上套了个乾坤圈, 头上顶了个犁花尖,  
 嘴里含的二益丹, 肩膀上搨了个打冰穿,  
 脊梁上背了个大铁铤, 尻子夹了个马茹子杆,  
 吃左手, 半截砖, 吃右手, 虎一鞭,  
 想吃头, 犁铧尖, 要吃嘴, 二益丹, 想吃肩, 打冰穿;  
 要吃脊背有铁铤, 想吃尻子马茹杆,  
 (哎个) 一鞭, 一砖, 一铤, 一杆把狼打死, 才知道放羊的小伙子会神拳。

5. 你把放羊人且靠后，你听我把耍钱汉对你明。

输了钱，爹也打妈也骂，婆姨一见嘴撇下，

尕子见着不言传，姑娘与他不端饭。

赢了钱，爹也喜，娘也笑，尕子站到炕上跳三跳，

丫头过来把爹爹叫，婆姨叫一声哥哥快来睡觉，

这就是耍钱人好不热闹。

6. 你把你的耍钱汉且靠后，你听我把这懒婆姨对你明，

懒婆姨，懒得动，闲了收拾忙了用，

米面攒了好几顿，饭锅子成了一面平，

饭锅子成了黄酒盅，桌子上乱古董，

地下搁了个尿尿盆，一股子臭气怪难闻。

头上的虱子打成岭，脖子的垢痂一寸深，

两个鞋底乱打滚，前后绑了四根绳。

秋风凉，天气冷，赌气要把衣裳缝，

拿上针不知道咋穿线，齐手给了个胡编论，

朝腰当中剜了个洞，钮扣子钉在脊梁心，

两个大袖做了襟，扭七裂八穿不成，拿上个巧嘴把人哄，

虽是我的针线学的这么能，样子出在北京城。

7. 你把你的懒婆姨且靠后，你听我把混世的妈妈明，

混世的妈妈懒得动，

清早起，水缸上，木头盖，芝麻柿子样样摆，

到午间，把肉买，一日无肉天降灾，

两腿发酸心乱甩，老汉一见发了呆，

老汉叫老婆，你莫非动了态，老婆叫老汉，我的病，叫你猜，

我要吃那个海参和海带，鲶鱼大炖苦苦菜，

我要吃那个稀不溜丢调油蒜，羊肉包子饴饴面，

我要吃那个烫面卷，烙油馍，

我要吃那个南瓜、北瓜、东瓜、西瓜拌芥菜。

8. 你把那个混世妈妈且靠后，你听我把想养娃娃的媳妇对你明。

初八、十八、二十八，新媳妇嫁到婆婆家，

嫁了个女婿整三年，

怀窝里没有个娃碴碴，

或男或女舍一个吧，

我与娘娘告菩萨，进到门，双跪下，

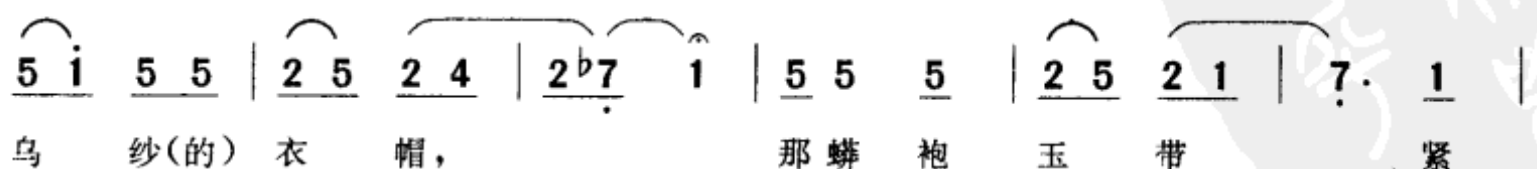
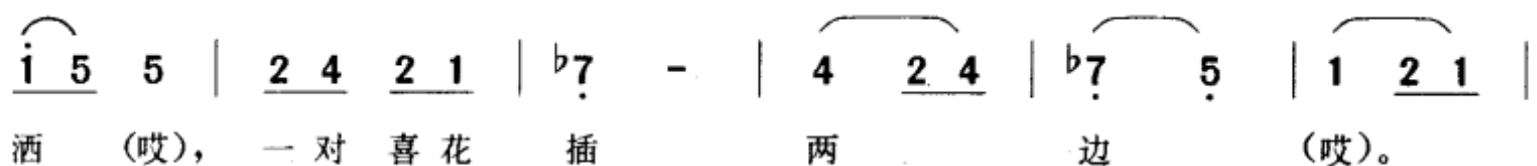
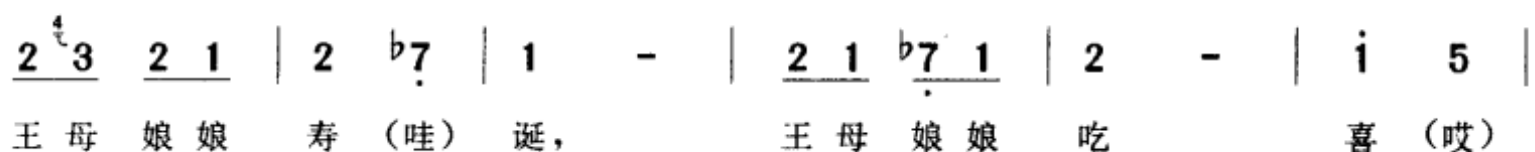
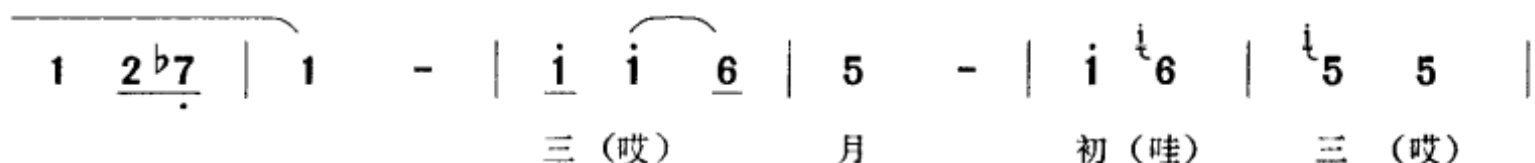
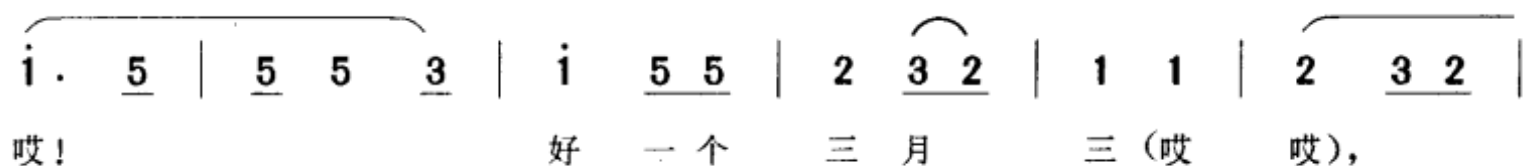
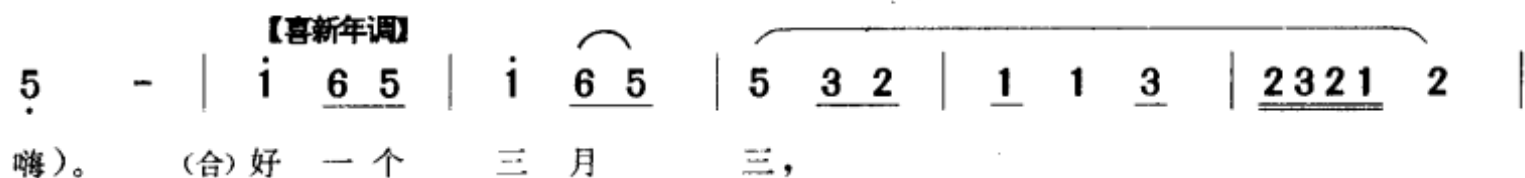
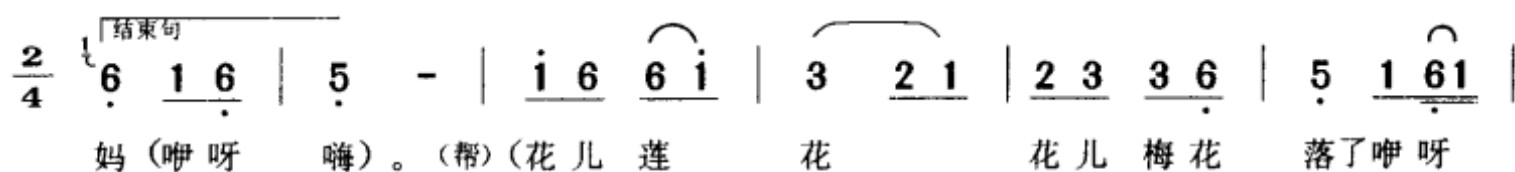
一求娘娘赐娃娃，山上站的个泥娃娃，

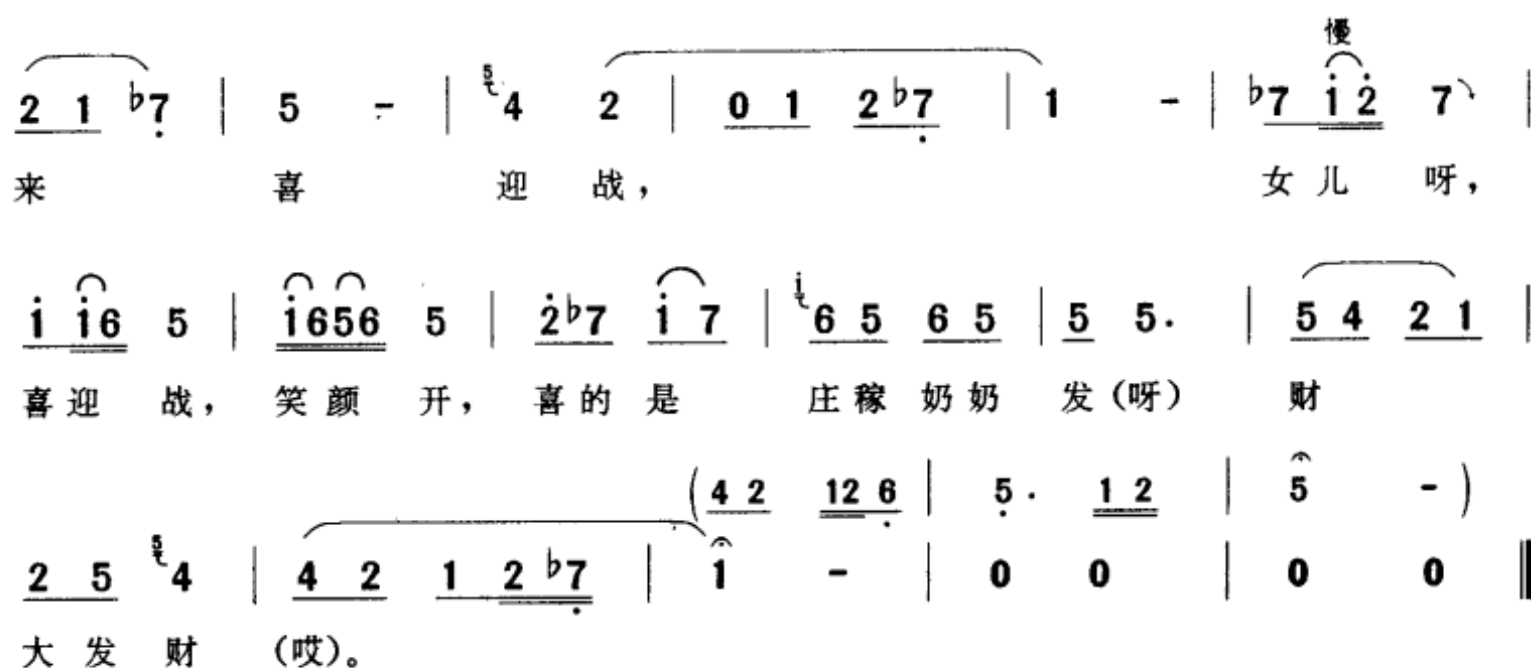
伸手就把个泥鸡鸡掐，吃一嘴，泥疙瘩，咽到肚里冰哇哇，

哎哟哟，回到家里养娃娃，

收生的妈，请到家，沙子擦了一大堆，叫姐姐你快努，努了个虚屁炕打塌，

骂一声媳妇谎子(接唱)





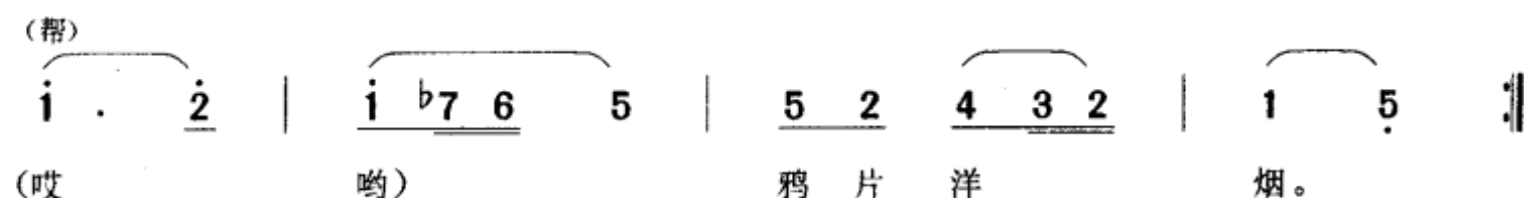
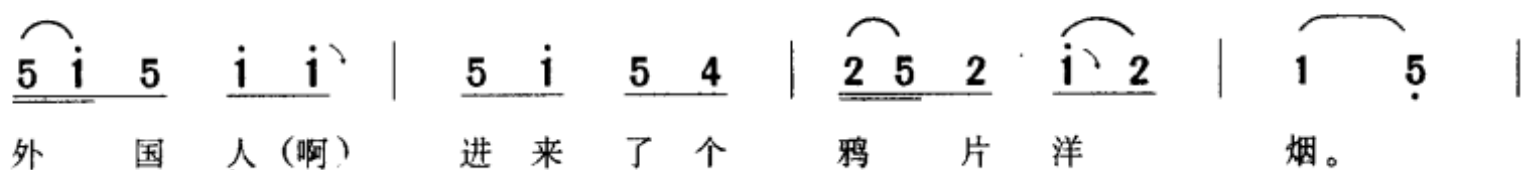
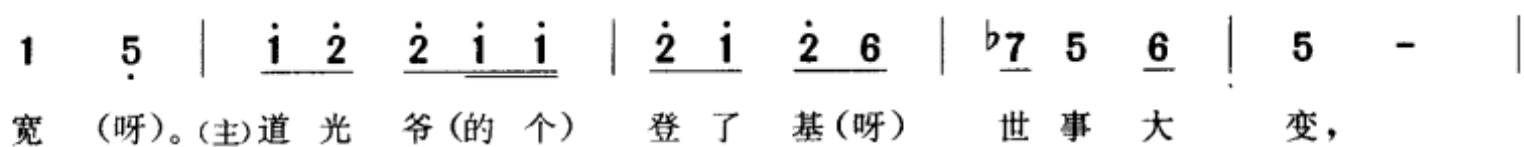
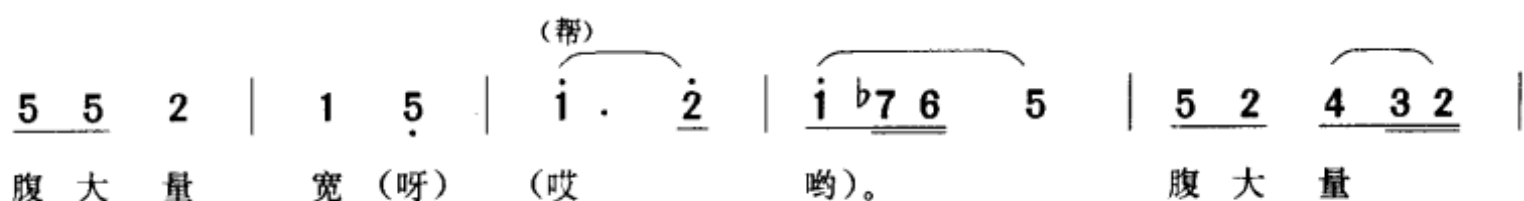
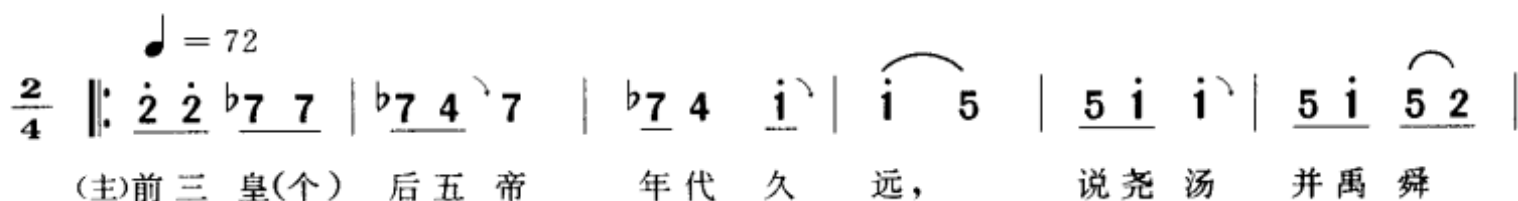
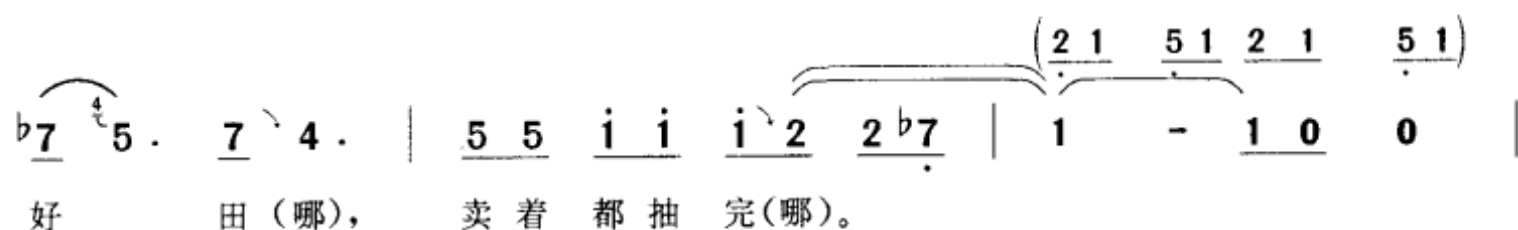
据 1988 年李家军在永宁县采风录音记谱。

## 抽 洋 烟

1 = F

郝 进 忠演唱  
陈宏隆、关叔衡记谱





2. 吃得香呀味道宽实(道)好看,不吃烟不知道我赛过神仙。

(帮)(哎哟)赛过神仙。

(主)转过身(呀)我把那老婆一声唤,你快去(呀)提渠水(呀)快熬好烟,

(帮)(哎哟)快熬好烟。

3. 油灯上起大泡黄亮好(的)看,抽一口(呀)滋溜溜浑身舒展。

(帮)(哎哟)浑身舒展。

七八天没烟抽肝肠绞乱,

无奈何我把那老婆招唤。

4. 先取你的个红棉袄毛蓝裤子,你娘家(呀)陪给你的如意扁簪(呀)。

(帮)(哎哟)如意扁簪。

我今天(的)有烟吃事到安(的)然,老婆子(的)只顾骂我不言传。

(帮)(哎哟)我不言传。

5. 头一更(呀)烟瘾来两腿发(的)酸,打婆姨的骂娃娃实不喜欢。

(帮)(哎哟)实不喜欢。

二一更(呀)烟瘾来(呀)全身懒(的)散,打哈欠(呀)淌眼泪(呀)鼻涕不断。

(帮)(哎哟)鼻涕不断。

6. 三一更(呀)烟瘾来心如刀割,我今天没烟吃坐卧不安。

(帮)(哎哟)坐卧不安。

(主)无奈何用巧计老婆搞(的)欢,你回娘家要些物件换钱抽烟。

(帮)(哎哟)换钱抽烟。

7. 我今天(个)没烟吃(呀)心烦意(的)乱,麦谷子(呀)掉到田里我也不管。

(帮)(哎哟)我也不管。

(主)我今天(个)有烟吃(吃)心里舒坦,老婆子再骂我不言传。

(帮)(哎哟)我不言传。

【杨柳叶儿青调】  $\text{♩} = 72$

||:  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4} \flat 7$  |  $5$   $5$   $\flat 7$   $6$  |  $5$  - |  $\dot{3} \flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

刘氏妻(呀)听一言(啞呀咳哟)气破肝

$5$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $5$   $4$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$   $\flat 7$   $1$  |  $2$  - |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \flat 7$   $\dot{1}$   $5$  |

胆(呀啊),骂一声的贼强盗

$5$   $4$   $\underline{2\ 4\ 4\ 2}$  |  $\underline{1.\ 6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5.$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $4$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 6}$  |  $5$  - |

(杨柳叶儿青)细听妻的言(哪哈啊)。

(帮)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$   $2$   $4$   $5$  |  $5$   $4$   $4$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 6}$  |  $5$  - :||

(哎哟)细听妻的言(哪哈啊)。

2. 你吃烟(呀)也不怕(啞呀咳哟)亲人笑话(呀啊),

食无粮穿无衣(杨柳叶儿青)又没本钱(哪哈啊)。

(哎哟)又没本钱(哪哈啊)。

3. 你吃得(呀)两只眼睛(啞呀咳哟)赛过病汉(呀啊),

你吃得牙又黑(杨柳叶儿青)嘴似青圈(哪哈啊)。

(哎哟)嘴似青圈(哪哈啊)。

4. 你吃得面黄瘦(咿呀咳哟)刀挖一般(呀啊),  
你吃烟像(杨柳叶儿青)饿鬼一般(哪哈啊)。  
(哎哟)饿鬼一般(哪哈啊)。
5. 你吃烟我和那(咿呀咳哟)寡妇一般(呀啊),  
左无男右无女(杨柳叶儿青)断了香烟(哪哈啊)。  
(哎哟)断了香烟(哪哈啊)。
6. 你一夜睡床上(咿呀咳哟)死不动弹(呀啊),  
饿死了我以后(杨柳叶儿青)无人照管(哪哈啊)。  
(哎哟)无人照管(哪哈啊)。
7. 我今天劝丈夫(咿呀咳哟)快把烟断(呀哈),  
咱少年好夫妻(杨柳叶儿青)多过几年(哪哈啊)。  
(哎哟)多过几年(哪哈啊)。

【说书调】  $\text{♩} = 84$

$\text{||: } \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \text{ } \flat 7 | \dot{2} \dot{2} \text{ } 5. \dot{1} | 5 - | \dot{1} 5 \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} \dot{1} 4 \text{ } |$

1. 刘氏 妻(呀) 你讲 话 情理 不(的) 端, 你 把 我 们 吃 烟 人(啊)

$\text{2 } \underline{\underline{22}} \text{ } \underline{\underline{52}} | \text{1 } \underline{\underline{5}} | \overset{\text{(帮)}}{\dot{1}. \dot{2}} | \underline{\underline{\dot{1}. 6}} \text{ } 5 | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{432}} | \text{1 } \underline{\underline{5}} :||$

说 了 个 可 怜。 (哎 哟) 说 个 可 怜。

2. 皇上家他吃烟他倒能干,他生下就会治万里江山。  
(哎哟)万里江山(啊)。
3. 武官家他吃烟他倒能干,骑大马挎快枪英雄少年。  
(哎哟)英雄少年(啊)。
4. 买卖人他吃烟他倒能干,算就了一盘子能赚几千。  
(哎哟)能赚几千(啊)。
5. 庄稼人他吃烟他倒能干,不出门就知道五谷收全。  
(哎哟)五谷收全(啊)。
6. 阴阳家他吃烟他倒能干,与家人看地方能把土安。  
(哎哟)能把土安(啊)。
7. 毡匠家他吃烟他也能干,裤裆里装上两个羊毛卷卷。  
(哎哟)羊毛卷卷(啊)。



8. 木匠家他吃烟他也能干,刻一个孔雀鸟腹抱金钱。

(哎哟)腹抱金钱(啊)。

9. 铁匠家他吃烟锤头灵便,打两个利刃刀卖个好钱。

(哎哟)卖个好钱(啊)。

10. 法师家他吃烟他也能干,提三皇扎胳膊又打麻鞭。

(哎哟)又打麻鞭(啊)。

11. 箍漏匠他吃烟他也能干,给人家钉锅去打圈圈。

(哎哟)打个圈圈(啊)。

12. 老婆子他吃烟嘴儿一片,到人前翻闲话说些故端。

(哎哟)说些故端(啊)。

13. 唱戏的他吃烟他倒能干,唱一个殷纣王打乱江山。

(哎哟)打乱江山(啊)。

14. 唱灯影的他吃烟他倒能干,唱小曲还不算会喊乱弹。

(哎哟)会喊乱弹(啊)。

15. 寡妇人他吃烟他倒能干,等不到天明亮想嫁老汉。

(哎哟)想嫁老汉。

16. 姑娘家他吃烟他倒能干,绣上个荷包戴在胸前。

(哎哟)戴在胸前(啊)。

17. 贼娃子他抽烟他也能干,出门来尿泡水挖个洞圈。

(哎哟)挖个洞圈(啊)。

※ 【数板调】  $\text{♩} = 84$

1. 吃 洋 烟      说 洋 烟,      提 起 吸 洋 烟      真 可 怜,

6 1̇   6 . 5 | 6 1̇   6 | 1̇ 3 3   1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇   6 |

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $3$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $3$   $\dot{1}$   $6$  |

第 一 年 子 吃 烟 图 高 兴, 吃 烟 吃 的 是 鼻 子 青。

$\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  . |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$  |

2. 第 二 年 子 吃 烟 处 处 难, 没 有 烟 吃 难 熬 瞎 胡 子 干。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  . |  $6$   $\dot{1}$   $6$  ||:  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$  . |  $3$   $6$   $\dot{1}$   $6$  :||

早 知 道 抽 烟 太 艰 难, 我 悔 不 该 把 烟 贪。

3. 吃烟吃到一更天,捶腰打胯唱乱弹。

头顶里(呀)枕的一个半截子砖,尻子上盖了一条窟窿子毡,  
毛辫子(呀)磨了一个转圈圈。

4. 抽烟抽到二更天,冻得猴娃子嚼辣蒜,

抽烟抽到三更天,不用麻绳缩成一个蛋。

5. 抽烟抽到四更天,冻死了活活一条好汉,

无处来(那个)无处站,一下跑到阎王殿。

6. 阎王爷(呀)朝下用目(的)看,世上抽死了多一半,

你再抽烟,把你尻子打烂,挖了你的眼睛,(帮)还是要抽烟。

7. 阎王爷爷听言怒冲冠,一脚踢出虎头门外,

无处走(呀那个)无处站,一下跑到老坟园。

8. 先人骂一声王八蛋,哪里有烟哪里钻,

坟园里(呀)不要一个抽烟汉。

9. 无处来(呀个)无处钻,一下跑到南河湾,

唯有黄鹰好行善,骨头子(呀)啃了一个不见面。

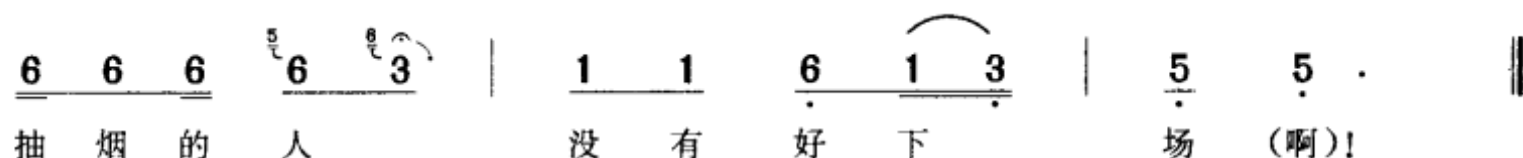
10. 唯有喜鹊好行善,眼睛掏了两个黑窟窿圈,

唯有黄狗好行善,肠肠子(呀)拉了一个转圈圈。

结束段

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$  . |  $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $6$  |

唯 有 母 猪 好 行 善, 烟 灰 拱 出 来 了 二 升 半,



据 1986 年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

## 风 搅 雪

1 = F

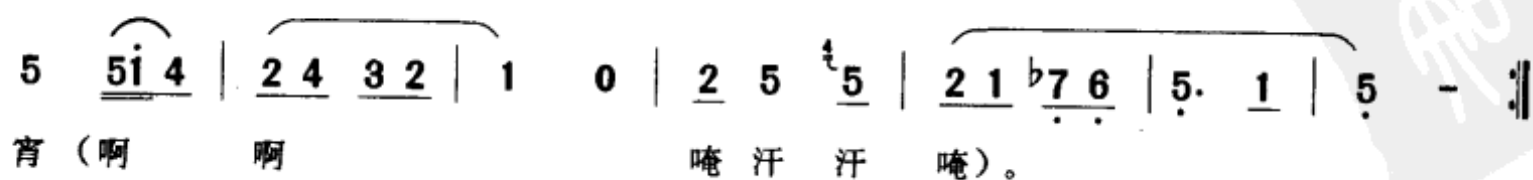
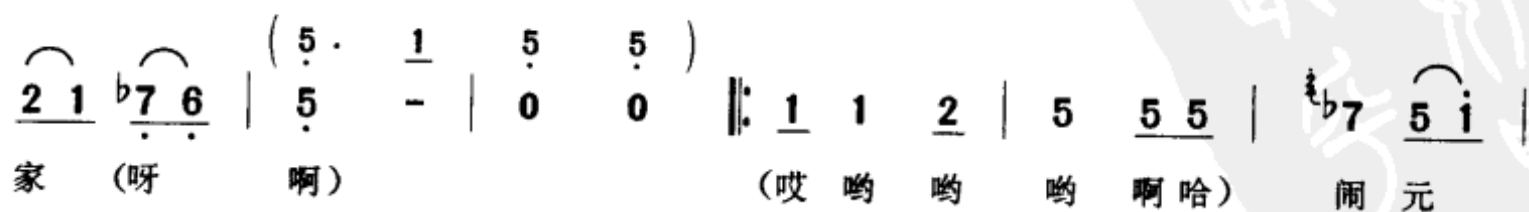
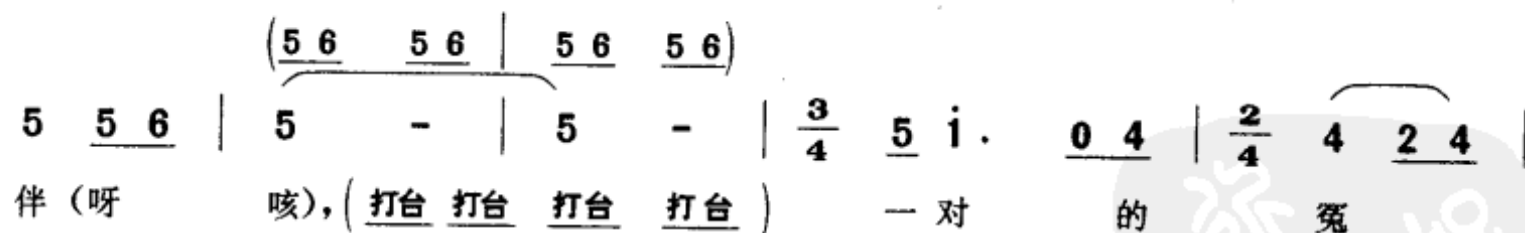
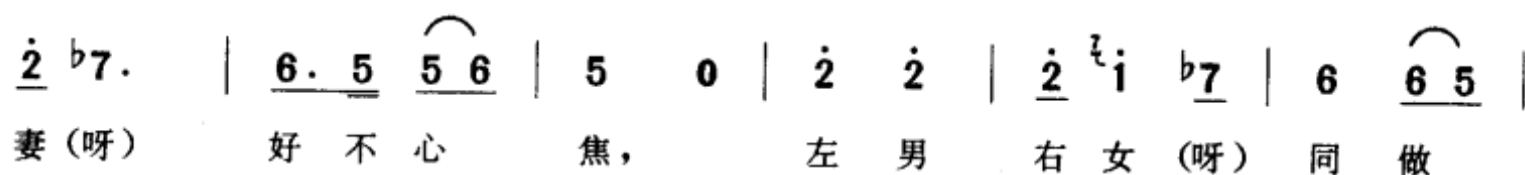
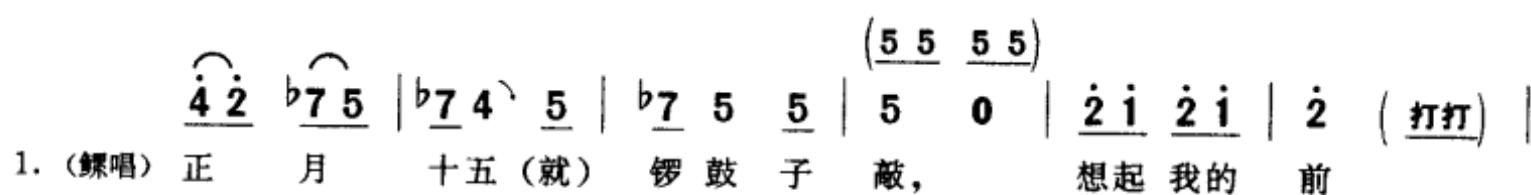
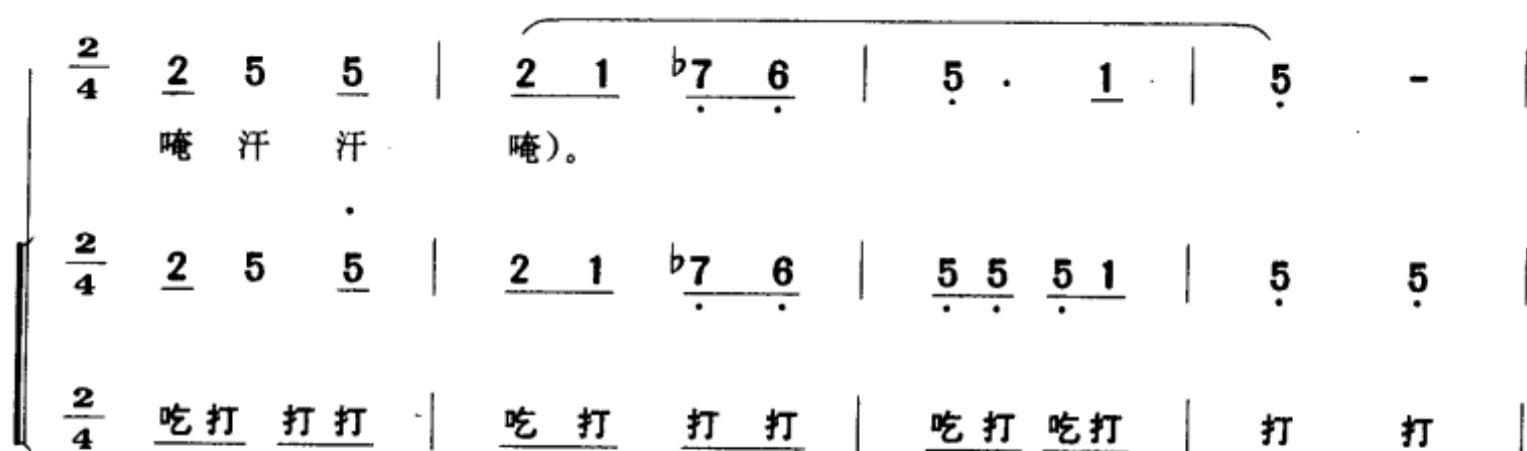
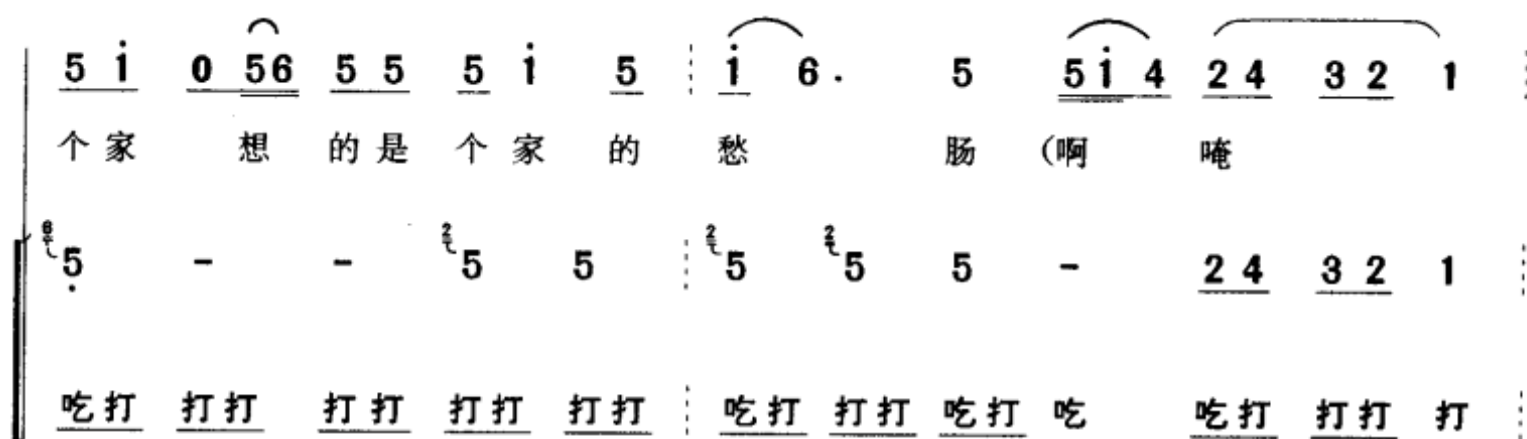
李兴堂、郝进忠等演唱  
陈延凤河、陈宏隆记谱

【散序】自由地

唱	サ	0	0	0	0	0	2	2	i	i	2	i	2	b7	-	
							家 有 光 棍 招 棍 光,									
板 胡		5	5	i	5	5	-	0 0 0 0 2 2 2 2								
二 胡		5	5	i	5	5	5									
板 鼓 小 锣		打	打	吃打	打打	打打	打	打	打	打	吃打打	打打	打打	打打	打打	

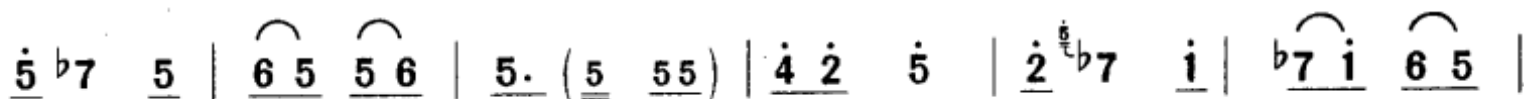
b7	5	7	5	5	6	5	5	0	2	2	i	2	2	i	i	b7.
家 有 梧 桐 落 风 凰, 琉 璃 瓦 上 蛇 抱 蛋,																
2	2	2	2	2	2	5	5	-	2	-	2	-	2	-	2	-
吃打打 打打 打打打 打打 0打 0打 0打 吃打 打打 吃打 打打 0打 0打 打打																

b7	5	7	5	7	5	6	5	0	2	2	2	2	i	i	i	6	0
光 光 溜 溜 溜 溜 光, 三 个 光 棍 一 炕 子 睡,																	
5	-	5	5	5	5	5	5	5	0	2	2	2	6	6	6	5	
打打 打 打打 打 打打打 打打打 打打 打打 0 打 打打 打打打 打打 打打 打打																	

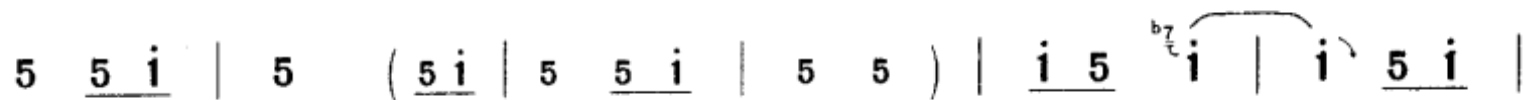




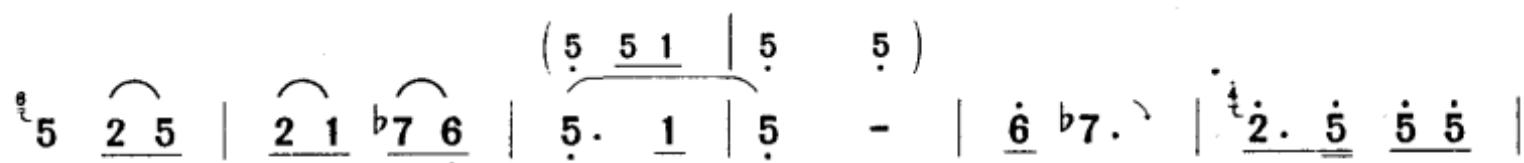
(寡唱)正月里的寡妇好不心焦，恨家



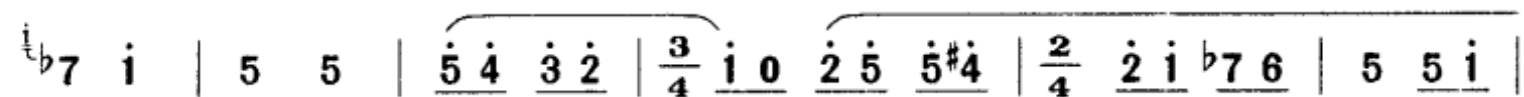
财(呀)我丢不了，儿的父命短他归阴



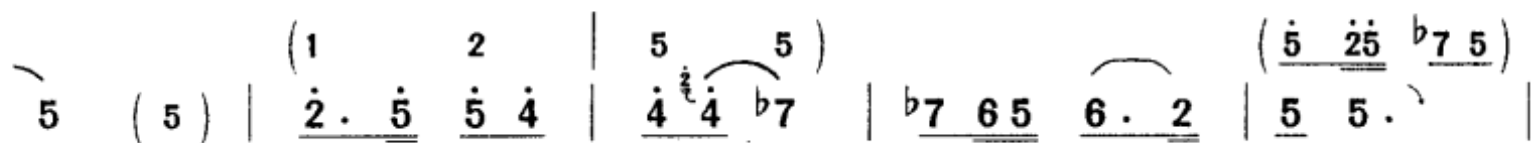
曹(呀咳)，小奴家我正



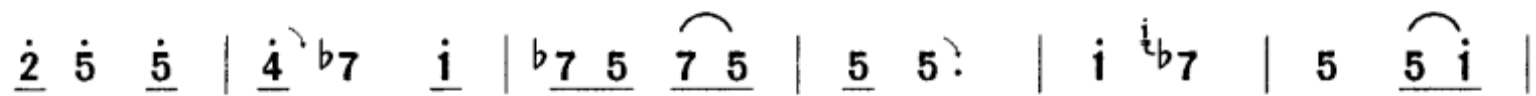
青春年(呀)少，儿啊！娘无(的个)



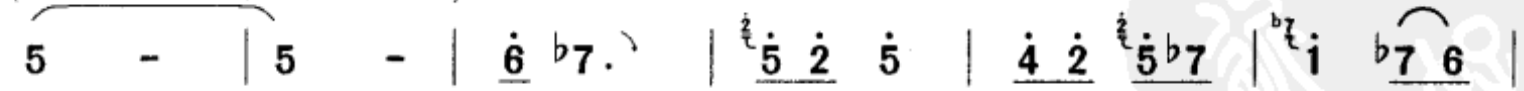
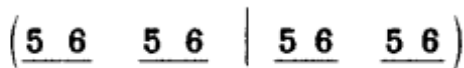
一人靠(啊)(俺俺)。



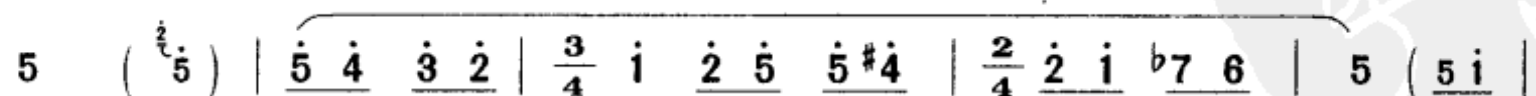
我有心的改嫁儿女们都小，



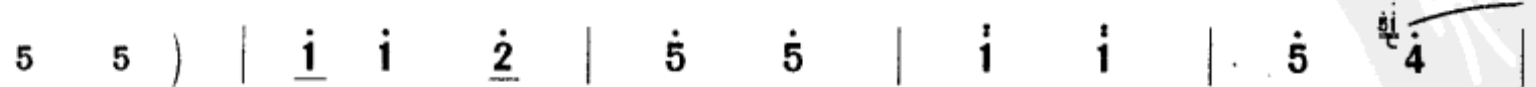
把差事门户就无人的应照，恨苍天(哪



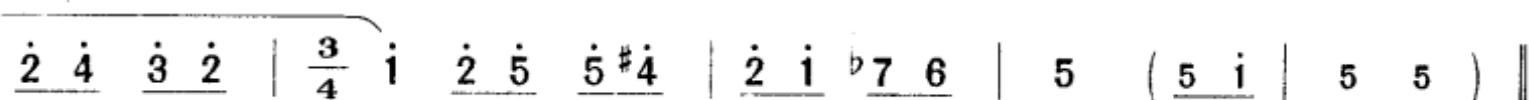
啊)！哎呀！你杀我少年寡妇何用



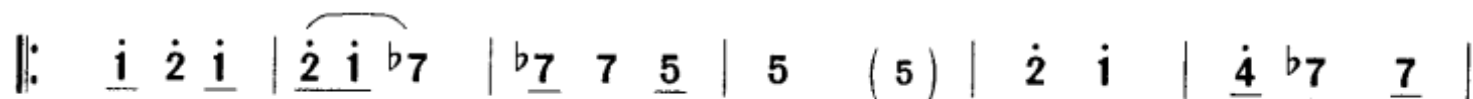
刀(俺)？



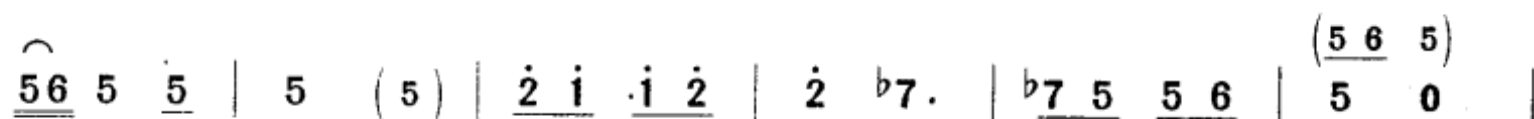
难得我心里如刀绞(啊



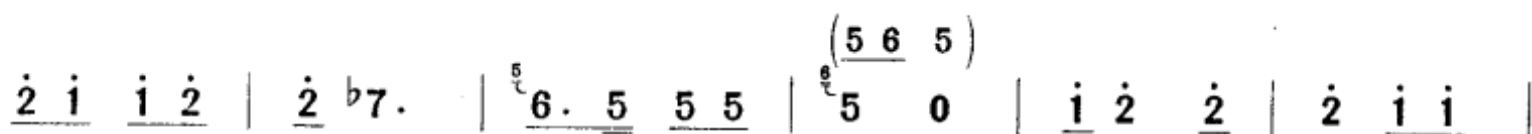
俺)。



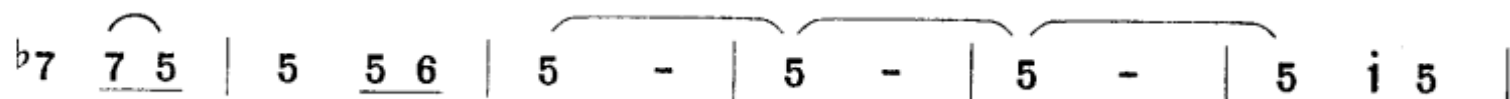
2. (独唱) 二 月 里 来 (啊) 是 春 风, 前 妻 留 下 了



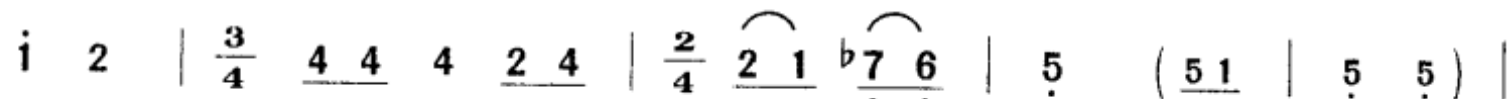
两 苗 的 根 留下 两 苗 根 (啊), 缠 住 我 的 身,



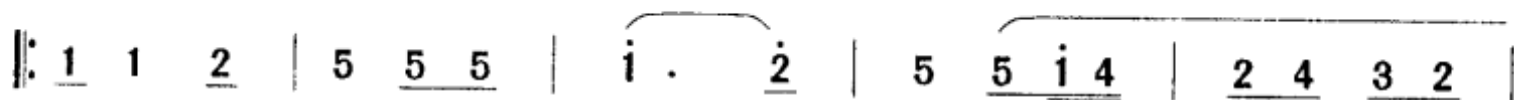
缠 住 我 的 身 (啊), 出 不 了 个 门, 我 生 意 买 卖 就



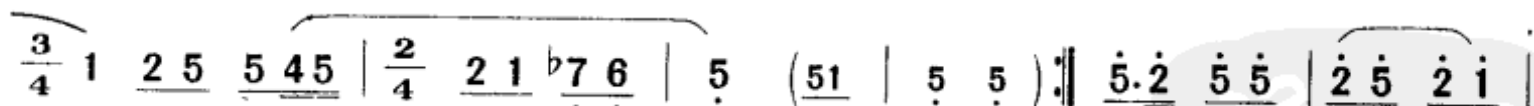
不 能 做 (呀 咳), (打打 打打 打打 打打 冬) 半 夜



三 更 他 们 想 娘 亲 (呀 咳),

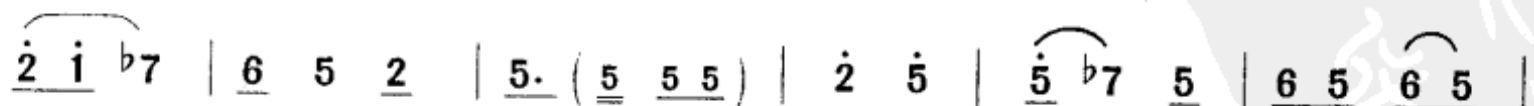


哎 哟! 我 心 里 就 疼 酸 (俺

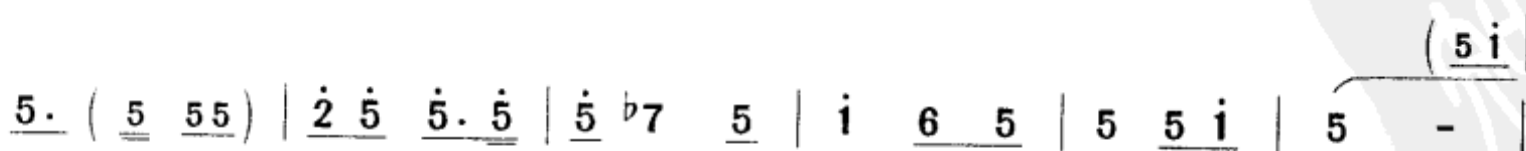


俺 汗 汗 俺)。

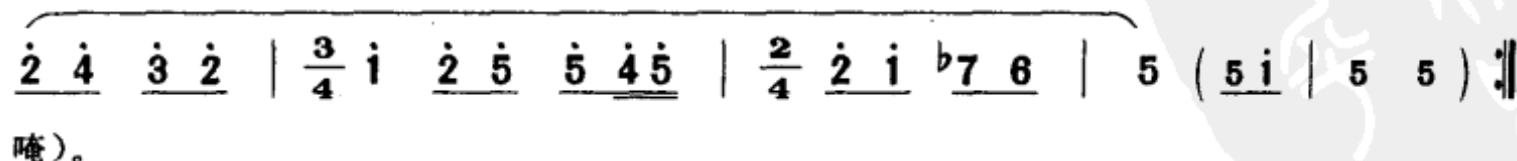
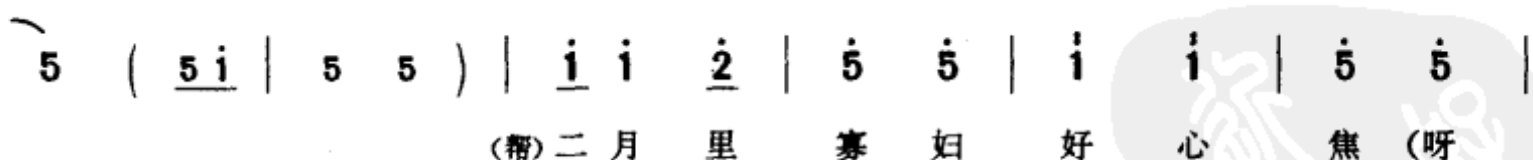
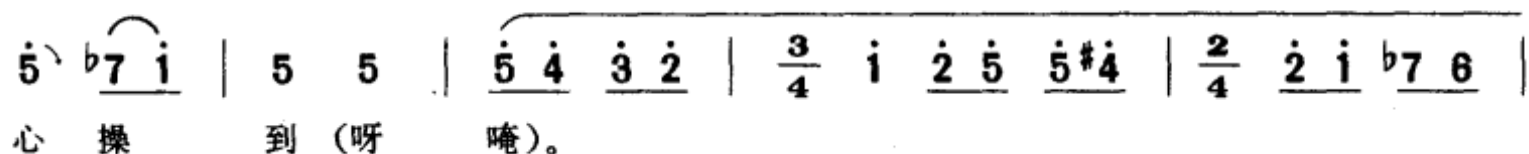
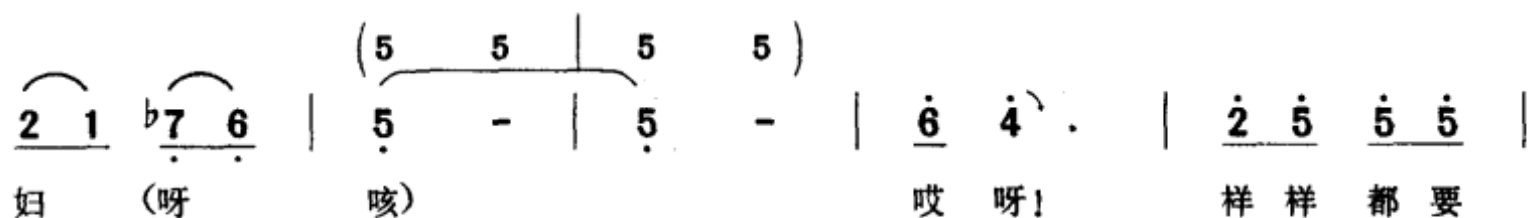
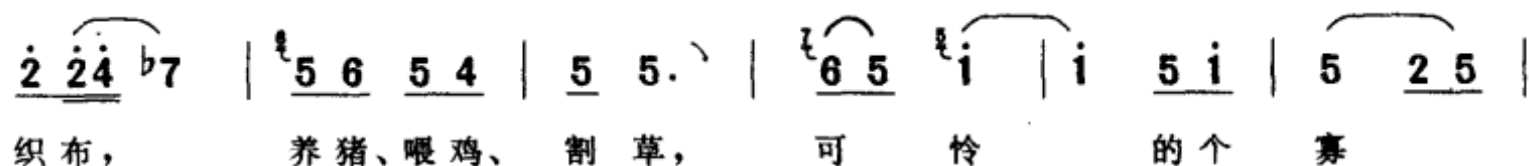
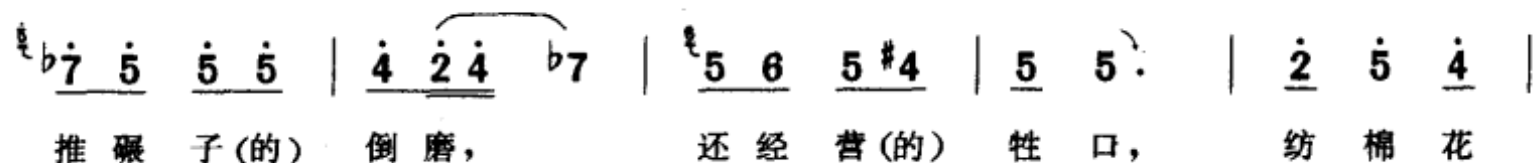
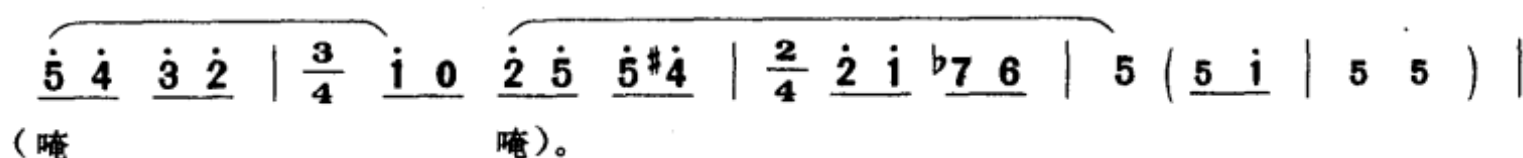
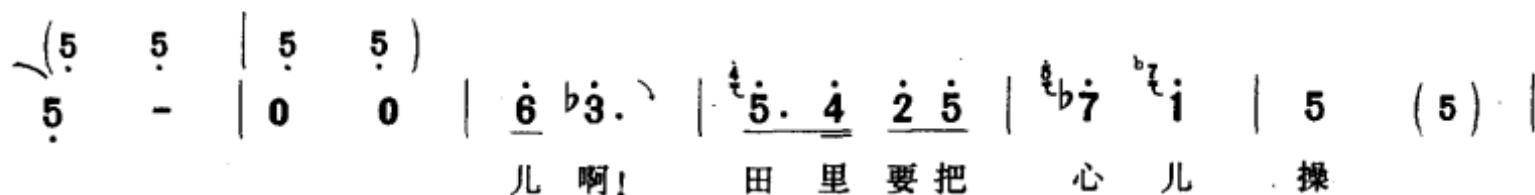
(独唱) 二 月 里 的 寡



妇 心 (啊) 忧 愁, 观 见 我 (啊) 不 像 女



流, 我 半 像 (的) 男 来 我 半 像 (了) 女 (呀 哈),



鰥白：双喜，今多会了啥？啊？

旁白：三月清明了！

鰥白：哎呀！三月清明了嘛，你总给你妈买些纸烧去呢吗！



旁白：买下着呢吗。

鳐白：你买的啥纸啥？

旁白：买的草纸嘛。

鳐白：哎呀！好他的老黄的半腾子爹呢！这真是鸭子叫鸡呢，不是正经的公鸡，坟园里烧草纸不是正经的儿女，你总买些好纸给你妈烧去呢嘛！爹想你妈哭的眼睛麻麻搭搭的，爹还买下着好纸呢，走，烧走啊！

3. (鳐唱)三月里鳐棍到清明，家家户户上新坟，

紧紧走啊慢慢摇，紧走慢摇来到荒郊，

我父子三人都跪倒，烧上一张纸风刮散，

泼上一碗汤地渗干，女哭娘来儿哭妈(呀哎)放狠(那个)心(哎呀)把冤家往回拉。

(寡唱)：三月里的寡妇心儿焦，见旁人都又忙工，

寡妇人缺乏工来用，手边头的无钱儿哟！

娘实实伤情。

儿娃子的连袍，女娃子的披褂，

急忙叠起，一包袱抱上，拿到街上荒当，

当上几个铜钱，拿回家儿啊！寡妇人结伴把雇工安。

(鳐唱)：四月里(来)四月八，家家户户把热衣挂，

穷鳐棍望着好作难，原能有儿的亲娘在(呀咳)，

我父子三人，儿啊早(呀)把热衣换。

4. (寡唱)：四月里的寡妇心儿闲，出庄门，观夏天，

我观见豌豆、麦子长的愁(啊)，寡妇一见儿呀！娘喜挂在心上。

【一串铃调】

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\flat 7} \underline{5} \underline{5} \mid 5 \underline{5} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\flat 7} \underline{7} \mid$

娘有心的用工，怕人心(的)难保；雇上一个娃娃，怕

$\underline{\flat 7} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\flat 7} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\flat 7} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \cdot \parallel$

耍鹤鹑弄雀，雇上一个老汉他活做的不了，

寡白：雇上一个冒招摘犁偷锹，雇上一个胡潮① 拧锁子偷钱，

雇上一个山汉囊上几碗干饭，雇上一个少年惹旁人笑话，

当寡妇我前思后想不开窍。

(鳐唱)五月里的鳐棍五端阳，

我鳐棍好难肠。

鳐白：双喜，今多候了啥？

① 胡潮：方言，指不干正经事的流浪汉。

旁白：今五月端阳了嘛。

鳀白：喂！好我的娃娃呢，你嘹你妈死了，我们这个端阳也没人拾掇了。算了，别过了噢！

旁白：要过哩。

鳀白：唉，要过呢吗，好我的娃娃呢，想起从前你妈活的时节，那个人干净的，麻利的，爽溜的，好梳个光光的头，好擦个汪汪的油。包的个粽子尖，蒸的馍馍渲，挽的个猪肉干，唉！这个节拿过你妈了也没人拾掇了嘛，我们就凑合过呀。

5. (鳀唱)五月里的鳀棍五端阳，我鳀棍思想起好难肠，

沙枣子花插在门上，雄黄酒(呀)懒得尝，

糯米粽子蘸的砂糖，我有心吃来无心尝，

原能有儿的亲娘在(呀咳)，我父子三人(唉哎呀)喜在心上。

(寡唱)五月里的寡妇心儿焦，见旁人都种秋田，

转面来我把我的孩儿唤！听为娘把话(儿呀)娘给你说心间。

(儿呀)去请你舅舅说娘的可怜，先种上糜谷，后还要浪稻，

你舅舅不来(呀)儿你急忙跪下，好话的多说，苦苦哀告，

常言说(呀)娘家的人往往是离不了(啊)。

6. (鳀唱)六月里的光棍热难当，家家户户晒衣裳，

取钥匙(啊)开皮箱，箱子里翻出来一双。

鳀白：双喜，你眊箱子里翻出来的这是个啥东西是？

旁白：那是你的鼻烟壶壶子吗，

鳀白：噢！是鼻烟壶壶子，我试当一下，那么咋入不到鼻子里吗，好你是腾爹<sup>①</sup>呢。翠花，你眊这是你妈那个时节给我经营的个啥是？

(旁白)：小鞋子嘛。

鳀白：哎哟，他老黄的腾哥，倒底腾着呢么，这是你妈的个小脚鞋还放箱子里，要是爹的个大脚踏过的鞋放箱子里还不把人臭死了啊！

(鳀唱)六月里的鳀棍热难当。家家户户晒衣裳，

取匙匙(啊)开皮箱，箱里翻出来花鞋一双，

手拿鞋(呀)我细端详，叫贤妻(呀)你来穿上。

往前走两步，叮叮又当当，

我老汉打坐在凉床上，抬起头(啊)把你望。

这就是鞋在物在人不在(呀)，穿鞋的人(啊)是娃娃的亲娘(啊)。

(寡唱)六月的寡妇心儿酸，想儿的父(啊)整整半年，

独坐牙床我常梦见，浑身(的个)汗点(儿呀)娘擦它不干。

关着门睡觉热的奴家暴躁，开着门睡觉又怕小叔子来到，

<sup>①</sup> 腾爹：方言，傻爹。

手拿着银灯捉一捉蛇蚤,手拿着蒲扇,扇着扇着凉骚,  
当寡妇(呀)我半夜三更把阎君爷爷叫(啊)。

7. (鰾唱)七月里的光棍七月七,观见牛郎和织女,  
神仙都有个全年会(呀),我光棍想妻不能会面。  
(寡唱)七月里的寡妇泪涟涟,出庄门(啊)见秋天,  
我观见糜谷、稻子长得憨,寡妇人一见喜在眉梢(啊)。  
有福的寡妇有吃有穿,无福的寡妇老天爷可怜,  
人怕的老穷,天怕的秋旱,等下年(啊)我再连亲戚、邻居伙种田(啊)。
8. (鰾唱)八月里的光棍盼月圆,家家户户把月(的)献,  
人家过节月儿圆,我光棍的月儿缺半边。  
我光棍低头落下了泪(呀),想起我的前妻好心(哎)酸(哪)。  
(寡唱)八月里的寡妇心儿烦,糜子黄谷子又干,  
荞麦地里霜打乱,糜谷稻子(儿呀)糟踏的可怜。
9. (鰾唱)九月里光棍天气寒,冤家冻得打冷的颤,  
取梭布,缝衣衫,我光棍缝不上好作难。  
原能有儿的亲娘在(呀),我父子三人早把冬衣换。  
(寡唱)九月的寡妇心儿闲,取梭布(啊)裁衣衫,  
母子三人都穿上(啊),寡妇一见(儿呀)娘喜欢在心(啊)间。
10. (鰾唱)十月里的光棍好作难,亲朋劝我娶老婆,  
如今的人儿不贤良的多,照儿的亲娘有几个?

【一串铃】

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \flat 7 \ 5 \mid 7 \ 5 \ 5 \mid 5, \ 0 \mid \dot{2} \ \flat 7 \mid \flat 7 \ \dot{2} \ 7 \ 7 \mid$   
 唯 恐 怕 娶 上 一 个 姚 婆 子 货, 头 上 长 着 一 个

$\flat 7 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \flat 7 \ 7 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid$   
 牛 角 (的) 角, 嘴 儿 说 话 (你) 蜜 钵 (的) 钵,

$\dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{4} \ \flat 7} \ 7 \ 7 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \mid 5 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \flat 7 \ 5 \mid$   
 手 里 拿 上 一 个 烟 锅 子 锅, 尻 子 上 挂 上 一 个

$\underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \flat 7 \ - \mid \underline{5} \ \flat 7 \ \underline{5} \mid$   
 蒜 窝 (的) 窝, 我 的 娃 娃 要 馍 (的)

$5 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{4} \ \flat 7} \ 7 \ 7 \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5} \mid 5 \ 0 \parallel$   
 馍, 朝 头 上 打 给 两 个 响 锅 (的) 锅,

(接唱前曲)我光棍要看着(哎,哎,哎),唯生怕冤家受了折磨。

(寡唱)十月里的寡妇心儿尖,把孩儿呀送到书馆,

读书高兴你把文章练(哪),起家的文章,

儿呀!你读在心间(啊)。

皇王爷开科,上京去求官,你一步的高中,首名状元,

坟园里立碑,大门上悬匾,

常言说(呀)你与你的死鬼老子撑门面(哪)。

11.(螺唱)十一月的光棍天气寒,进得门(啊)抬头看,

观看铺盖倒卷帘,冰巴凉的炕(啊)没人填,

想喝口热汤就没人管,

我光棍落下了伤心泪(呀),想起我的前妻(呀)心中如刀剐。

(寡唱)十一月的寡妇心儿悬,把女儿(呀)唤在跟前,扎花料活你学针线,

别嫁的日期(呀)儿呀!就到了跟前(啊)。

儿呀!去到你的婆家,比不得在家,

靠娘(的)玩耍,迟睡早起,公婆跟前问安,姑娘小叔要儿(的)栓连。

姑娘(的)小叔儿不(的)栓连,懒戳货挨打在儿的身间,

常言说(呀啊)寡妇人抓养的女儿贤(啊)。

12.(螺唱)十二个月(唉)整一的年,前妻托梦到床边,

我伸手一把忙托定,夫妻诉一诉离别情,

伸手一把没捉着,手拄着窗棂,妻呀!夫啊!直哭到天明。

(寡唱)十二月里寡妇心儿(地)酸,把姐夫(啊)候在席前,

我杀鸡、宰羊摆酒宴,酒席(呀的个)宴前,儿呀!娘叙叙家言(哪)。

(螺唱)十二个月来整一的年,家家户户过新的年,

我螺棍(啊)心慌意乱,一心想来到大街游转,

正行走(啊)抬头(的)看,见一个寡妇站在面前,

螺白:双喜,我听前面来了个人,你看是谁啥?

旁白:李家大妈。

螺白:噢,李嫂子你和谁来啥?

寡白:噢,我和我这个丫头来吗。

螺白:你干啥去呢啥?

寡白:哎,好他大爹呢,我今毛躁的,我来街上散心散心。

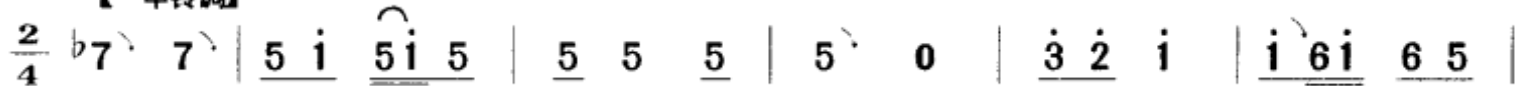
螺白:李嫂子,双喜他妈也完了一年了,(稍停),翠花他妈看这个娃可怜的,你要不嫌弃的话

.....

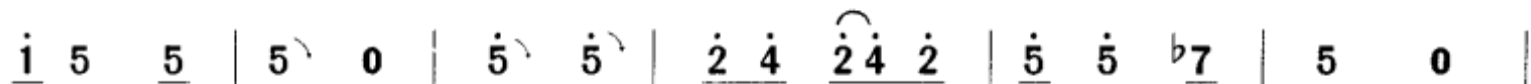
寡白:我知道他大爹是个心强人吗,还嫌弃个啥呢是!

螺白:唉!既然不嫌弃,那我们两个儿成双女一配,我们俩个将一对(呀)新车旧钏搭上就转(呀)!

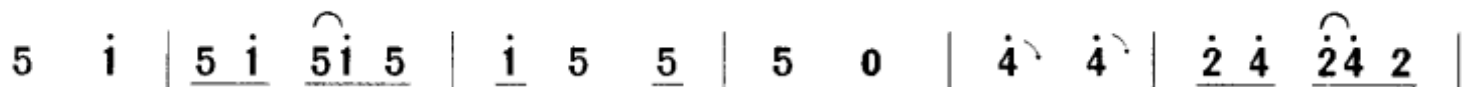
【一串铃调】



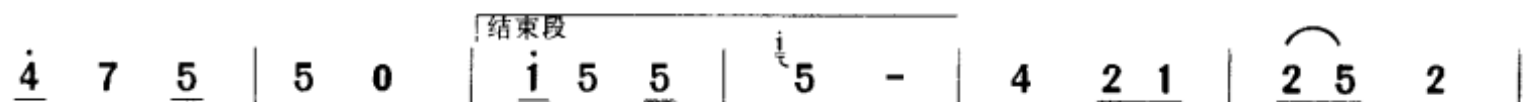
(鰥)他 也 别嫌 我的 帽 杆 子 短, (寡)你 不 要 嫌 我 的 个



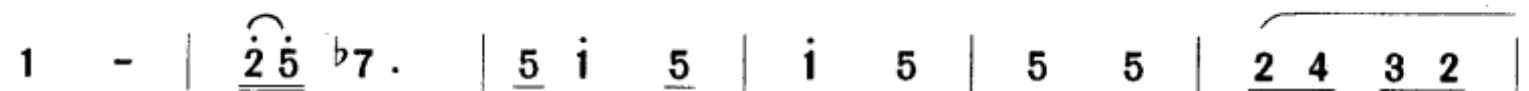
黄 瓜 瓜 脸, (鰥)你 也 别嫌 我的 背 锅 (的) 锅,



(寡)你 也 别嫌 我的 腰 腰 子 哈, (鰥)你 也 别嫌 我的



胡 子 (的) 长, (寡)你 莫 要 嫌 我 (来 吧 哎 哟



哟) (哎 哟) 大 脚 的 蹬 (哎) 蹬 (啊 啊

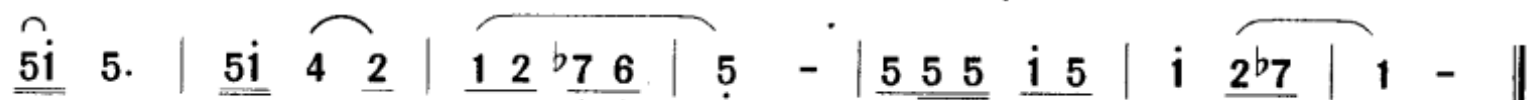


俺)。

(合)我 一 句



念 罢 (哎 哟) 跟 过 来 转 (啊), (哟 儿 哟 儿) 鰥 棍 (的)



寡 (呀) 妇 (啊 啊)

闹 火 了 整 一 年 (俺)。

据 1986 年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

## 百 字 经

1 = F

中速  $\text{♩} = 84$



(渔鼓、龙须板一拍一击)

徐明智 作词、编曲演唱  
赵 杰  
延河、立梅 记 谱

1 55 5 5 | 6 5 4432 | 1 11 1 5 | 1 2 5 55 | 2 5 2 1 | 2321  $\flat$ 7 6 |

5 55 5 5 | 5 5 5 55 | 2 5 2 1 | 5 0 0 | 5 1 2 | 5 55 5 5 |

2 5 5 | 2 5 ) | 5 1 2 | 1 6 <sup>55</sup>5 | 5 . 6 6 | 1 3 1 |

【说书调】 (0 55 | 5 56 5 6) (5 5 |

(主)想 唱 歌 来 我的 音 不 全，

唱 5 1 5 5 5 | 1 1 1 | 0 0 | 0 0 | 5 5 5 2 |

想 跳 舞 我的 腿 罗 圈， 想 当 官(哎)

三 弦 1 2 5555 | 1 5 5 5 | 1 22 5555 | 1 2 5 5 | 5 2 5 0 |

2 5 5 5 1 2 | 6 56 6 $\flat$ 7 | 0 . 5 5 | 1 5 1 5 | 1 2 5 |

没有那个 命， 想 干 营 生 (帮白)咋话？(主)我 没 有 劲 哪 啊哈 哎)。

5 2 1 2 | 5 2 5 0 | 0 5 5 | 1 1 1  $\flat$ 7 6 5 | 1 2 5 5 5 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

(帮白)哎哟！尽 是 实话。

5 5 5 5 5 | 5 5 4321 |  $\flat$ 7 6 5 55 | 2 4 5 55 |  $\frac{3}{4}$  5 5 2 5 |

$\frac{2}{4}$  1  $\flat$ 7 1 1 7 1 | 5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 5 1 5 5 5 5 | 1 1 2 |

(主)土 生 土 长 在 宁 夏(呀)，(帮)在 宁 夏(呀)，(主)就 爱 研 究 个 宁 夏 话，

$\frac{2}{4}$  5 1 1 1 | 5 6 5 55 | 5 6 5 5 | 2 5 2 5 | 5 1 2 |

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 6̣ 5̣ | 0 | 0 3 3 | 6̣. 3̣ 5̣ 5̣ |

(帮白) 会，(帮白) 会，我不唱一段，(帮白) 唱啥是？(主) 咱们宁夏方言

[ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 0 | 0 0 |

0 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 0 | 0 0 |

它有几个变化(啊哈咳)。(帮白) 你说有几个 biá?

[ 0 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{稍慢}}{\text{♩}} = 60$  X X X X | X X X X | X X X X X |

(主数) 白色的白，北风的北，一二百的百，

[ 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

5̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | X. X X X | 0 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ |

他们就像弟兄仨，到了宁夏(帮白) 咋话？(主) 他们都念 biá (那么啊哈嗨)。

[ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 0 0 | 0 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 5̣. 2̣ |

(帮白) 念 biá?

(主) 这哥仨还有三个

[ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X X |

贼溜子儿(呀)，(帮白) 那三个啥？(主数) 掰开的掰，松柏的柏，礼拜天的拜，

[ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ |



5. 2 5 5 |  $\dot{1}$  1 2 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
跟着他爹也念 biá, (帮白)也念 biá? 天下黄河

5 2 5 5 |  $\dot{1}$  1 2 2 |  $\overset{5}{5} \underline{56} \underline{56}$  |  $\underline{51} \underline{25}$  |  $\dot{1}$  5 6 6 |

稍快  $\text{♩} = 84$   
 $\underline{5 \overset{\frown}{b7} 6} \underline{55}$  |  $\underline{5 \overset{\frown}{b7} 6} \underline{55}$  |  $\underline{\underline{x x x}} \underline{\underline{x x}}$  |  $\underline{055} \dot{1}$  |  $5 \overset{5}{\dot{1}} \underline{55}$  |  
富宁夏(呀), (帮)富宁夏(呀), (主)话到了宁夏 它们都发杈(那么

5 6 5 5 | 5 6 5 5 | 0 0 | 0  $\dot{1}$  | 5 5 5 5 |

渐慢  
 $\underline{125}$  | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
呀哈咳)。

$\underline{12} \overset{5}{\underline{555}}$  |  $\underline{55} \overset{5}{\underline{555}}$  |  $\underline{55} \overset{5}{\underline{2\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{b76} \underline{555}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{555}$  |  $\underline{55} \underline{12}$  |

中速稍慢  $\text{♩} = 60$

$\underline{0x} \underline{x.x}$  |  $\underline{xx} \underline{xxx}$  |  $\underline{x} \underline{xx}$  |  $\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{x} \underline{xx}$  |  $\underline{xx} \underline{xx}$  |  
(帮数)你斜着膀子趟着个腰,死吃好的不上膘,大言不惭研究

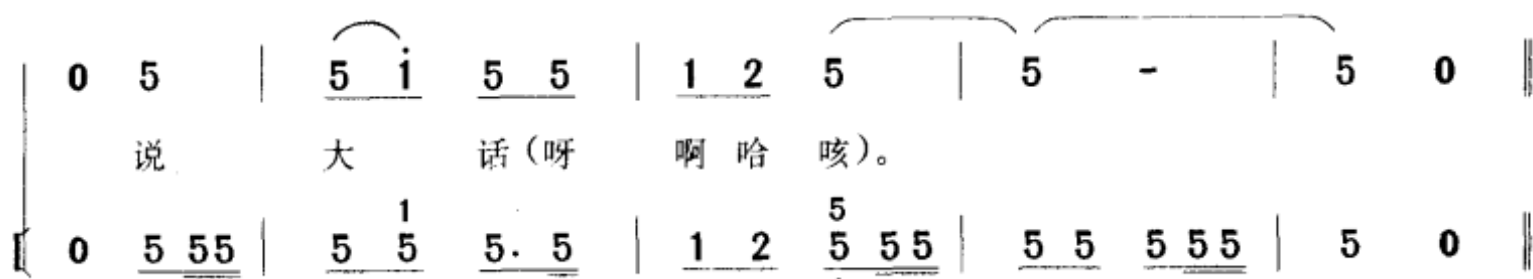
5  $\underline{52}$  |  $\underline{52} \underline{52}$  |  $\underline{22} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |  $\underline{22} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |

$\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{xx} \underline{x0}$  |  $\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{x.x} \underline{x}$  |  
宁夏话,你知道台下没专家?我来宁夏三十年,

$\underline{02} \underline{22}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{22}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |

$\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{xx} \underline{x0}$  |  $\underline{x.x} \underline{xx}$  |  $\underline{xx} \underline{x}$  |  $\underline{x.x} \underline{xx}$  |  
今天和你比一下,别的毛病不会治,专治吹牛

2  $\underline{22}$  |  $\underline{22} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{02}$  |  $\underline{02} \underline{22}$  |  $\underline{02} \underline{22}$  |



主白:你真的要和我比一下?

帮白:比一下。

主白:但是有个条件,

帮白:啥条件?

主白:咱们句句话里都带 biá,

帮白:不带 biá 就挨罚。

主白:观众可是不客气,鼓掌轰着下,

帮白:你说的好我带头给你鼓掌,

主白:你说的妙了我让大家给你把手拍(biá),

帮白:那是音?

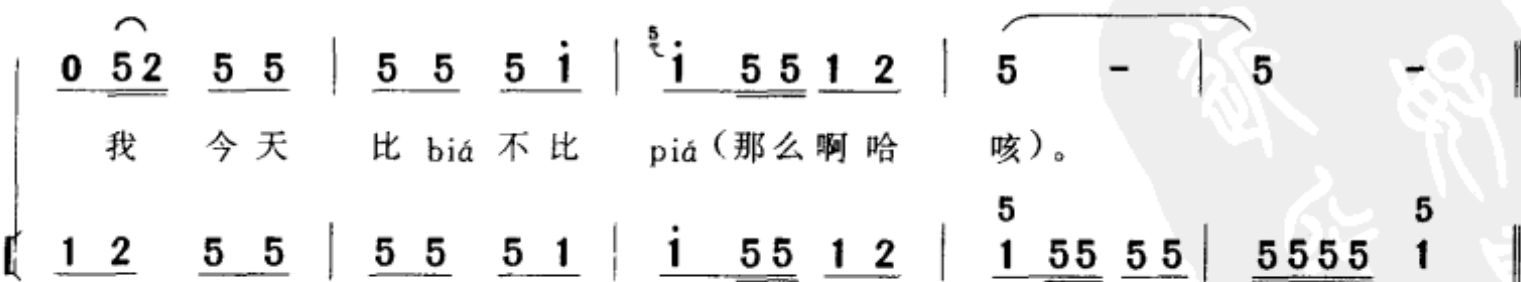
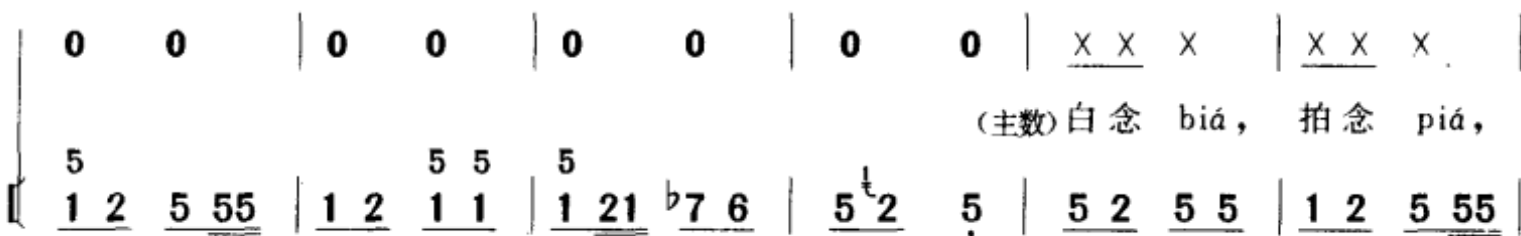
主白:piá! pia 就是拍,拍就是 piá。

帮白:噢,我懂啦,

主白:你懂啥啦?

帮白:比如说你溜须拍马,就叫溜须 piá 马。

主白:嘿嘿! 这个孺子就事了,我俩闲闲的么,piá 着你做啥,那(náo)个东西……白拍(biá piá)。



帮白:行,你先来。

主白:我先来?

帮白:你先来,

主白:你听着。

帮白：你说。

主白：首先，祝台下的观众朋友们长命百（biā）岁。

帮白：喂！

主白：你们夫妻亲爱，白（biā）头到老。

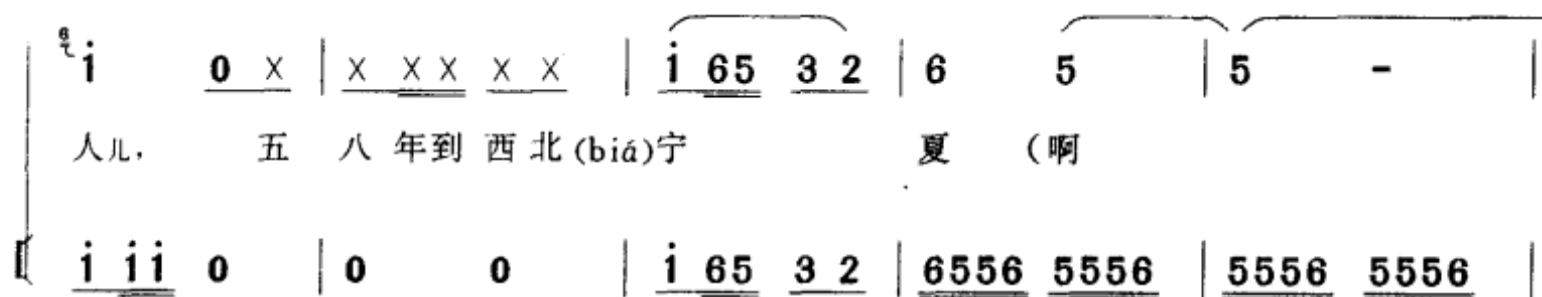
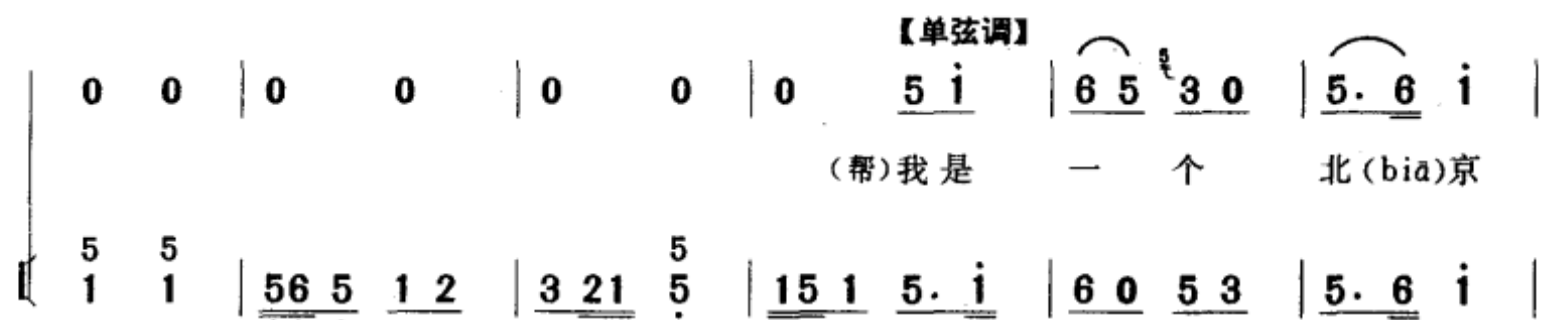
帮白：你听！

主白：小朋友多考一百（biā）分。

帮白：哎呀喂！张嘴就是三个 biā！你听我的。

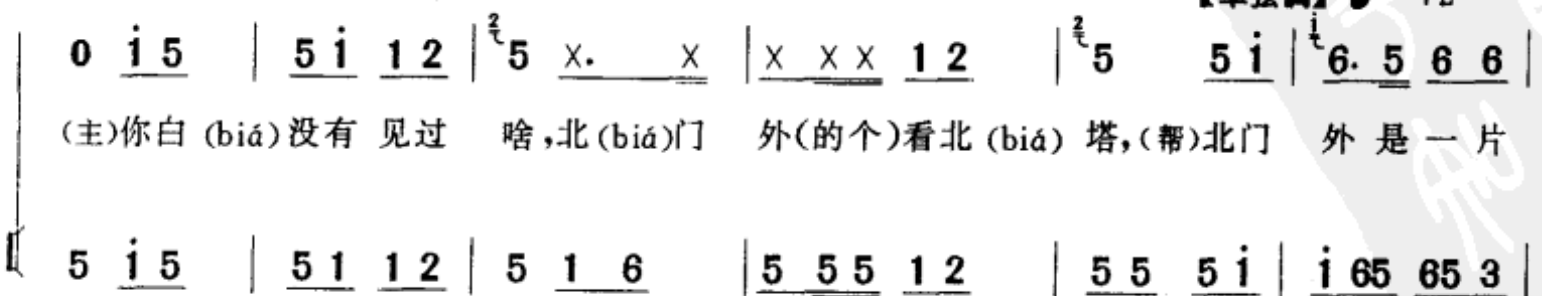
主白：听你的？

帮白：听我的。



【说书调】

【单弦调】 ♩ = 72



白(biá),白(biá)碱 滩上是白(biá)刷刷。一望无际的白(biá)世

界，

一穷二白(biá)白(biá)没 啥(啊)。

<u>3333</u>	<u>3333</u>	<u>3333</u>	<u>3 0</u>	<sup>5</sup> <u>1 . 2 3 5</u>	<u>2 1 5 6</u>	<sup>5</sup> <u>1112</u>	<sup>5555</sup> <u>1111</u>
-------------	-------------	-------------	------------	----------------------------------	----------------	-----------------------------	--------------------------------

【说书调】

(帮白)哎？(主)没见过北(biá)门外头大变化，(帮白)好是的？(主)东西

X X X X X X 0 2 | 4 2 5 2 5 | 5 2 5 1 3 2. X |

南北(biá)的柏(biá)油路(呀),(帮白)嘿(主)白(biá)杨树头顶蓝天白(biá)云下。(帮白)你听!(主)一

6 5 5 2 | 5 2 1 2 | 5 2 5 5 | 5 5 1 3 | 2 2 2 5 |

X X X X | 5 1 2 5 | 0 X X X | X X 1 3 | 2 X X |

片片鱼池翻白(biá)浪, 白(biá)鲢鱼水中白(biá)花花。白(biá)天

0 6 5 2 | 5 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 1 2 | 2 2 1 2 |

X. X X X X | X 5 2 | 5 2 2 X X | X 5 5 | 1 2 5 5 | 1 6 1 6 ||

地里种了白(biá)菜,好吃好看是“包头白”(biá)。还有一棵棵的莲花……

0 0 2 | 1 5 1 2 | 5 2 5 5 | 1 2 5 2 | 1 2 5 5 | 0 0 ||

帮白:哎,哎,这田里好似还能种莲花呢?

主白:哎(接唱)

0 5 5 | 1 2 5 5 | 1 6 1 6 | 5 - | 1 2 5 2 5 | 1 7 6 5 ||

还有一棵棵的莲花白(biá)。你说有白(biá)没有白(biá)?

0 5 5 | 1 2 5 5 | 1 6 1 6 | 5 5 | 0 0 | 2 1 7 6 5 0 ||

帮白:嘿嘿!有白(bia)有白(biá),你句句都带了白(biá)。

主白:那当然了,咱们说一是一,说二是二,红(hún)的是红(hún)的,白(biá)的是白(biá)的。

帮白:嗯,对着呢!

主白:当是他呢,不知道青红(hún)和皂白(biá)嘛!

帮白:我咋话呢?

主白:五八年刚从北(biá)京来银川,你当个啥呢!跑到那个银川北(biá)门外看北(biá)塔。

帮白：嘿嘿，有这个事呢！

主白：特别(biá)是岁数小，白(biá)不懂个啥，看上北(biá)塔还说呢。

帮白：说啥呢？

主白：噢！我们刚从北(biá)京到银川，我们北(biá)京北(biá)海公园的白(biá)塔就跑到我们前头啦。

帮白：嘿！对着呢。

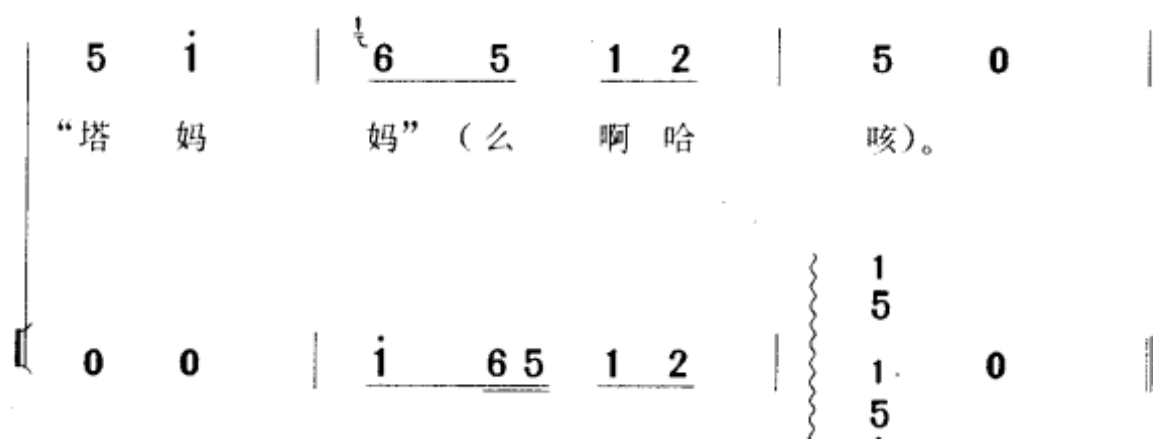
主白：好光是你们北(biá)京有白(biá)塔？

帮白：嗯！

主白：告诉你吧！你们北(biá)京北(biá)海公园的那个白(biá)塔，没有我们北(biá)门外的北(biá)塔大。

帮白：噢！

主白：我们这可是个塔爹，下的你们北(biá)京北(biá)海公园那个小北(biá)塔，他还当真个的问我呢：“噢！这是个塔爹，那塔妈在那儿呢”？我回头一指银川市那个西塔，你望，那是个啥是？你猜咋呢？他冲着那个西塔就叫：



帮白：我想起来了。

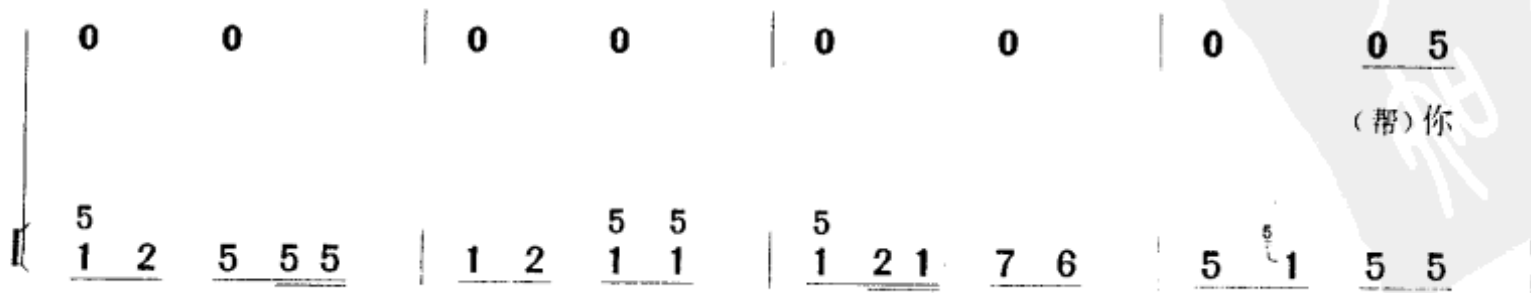
主白：你想起啥啦？

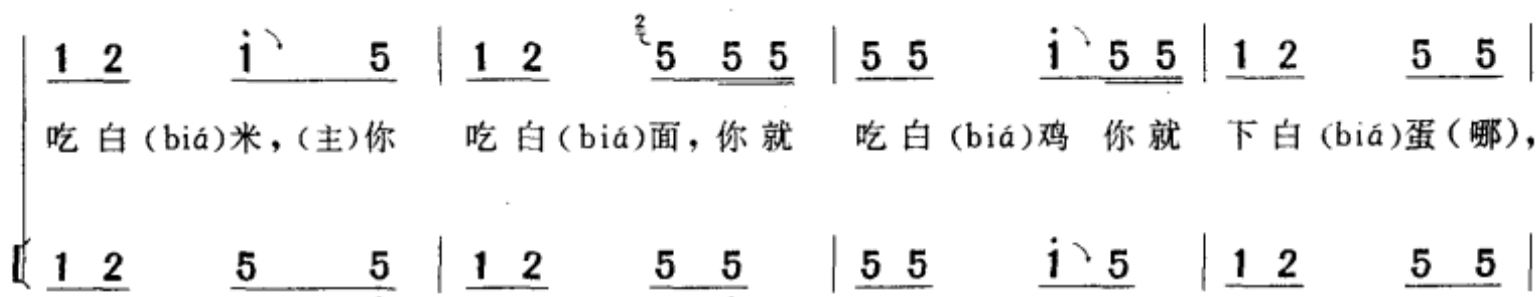
帮白：当年哄我的就是个你呀！

主白：你当是谁呢！我就讨厌你说我们银川北门外一片白(biá)，白(biá)刷刷地没有个啥。应该多说我们如今翻天覆地的大变化。

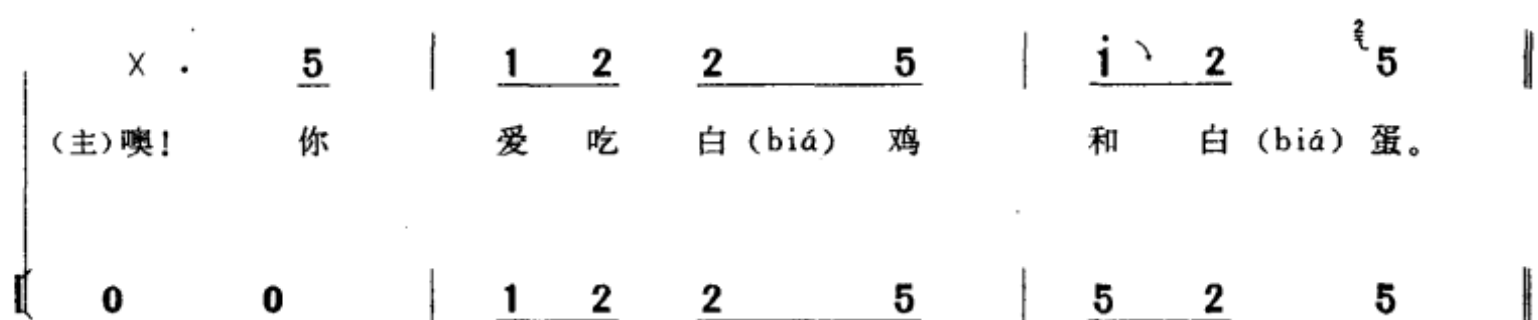
帮白：哎！这个话对着呢。

主白：你来宁夏这么些年，难道说是宁夏把你亏啦？





帮白：哎，哎，你咋骂人呢？我咋能吃了白 (biá) 鸡下白 (biá) 蛋呢？

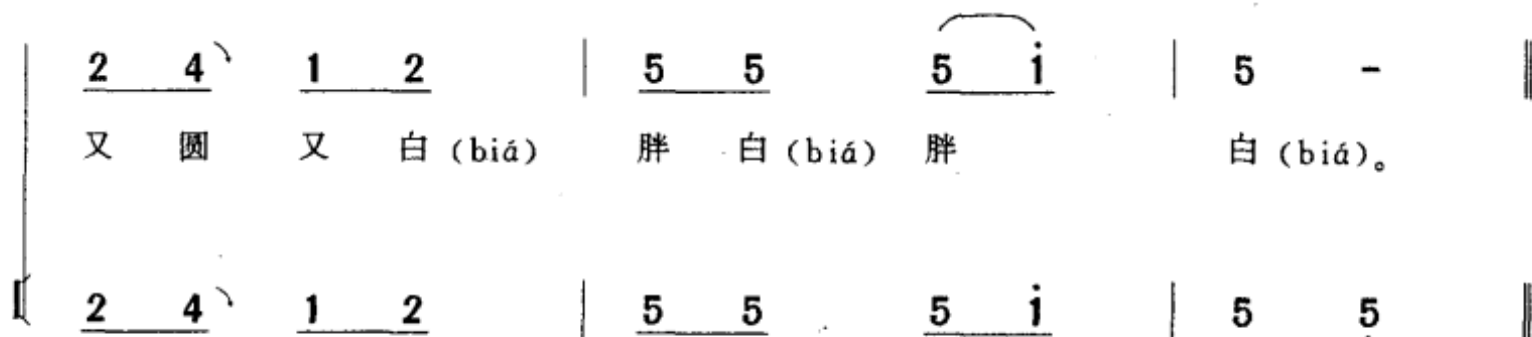


帮白：好！嘿嘿！这还差不多呢。哎！那还有黑鸡和黄鸡呢？

主白：你损啊，你连鸡毛都吃呢？

帮白：那个毛褪了都是白 (biá) 的么。

主白：噢！都是白 (biá) 的，要不然咋能把你们媳妇吃了就跟那十五的月亮一样……，



帮白：嘿！那个叫白 (biá) 胖白 (biá) 胖。

主白：哎！吃胖了才白 (biá) 呢嘛！

帮白：好是的 (diá)？

主白：你望台底下的女同志，咋胖的都白 (biá)，白 (biá) 的都胖。

帮白：嘿，嘿！不比啦，不比啦，我可是服输了。

主白：你不服不行，论方言，我摆了多少年的擂，没有应战的，我唱了多少年的戏，没有调皮捣蛋的，行了多年的善，来了这么个讨吃要饭的。

帮白：嘿嘿！打人不打脸，骂人不揭短，我们再换一种形式咋活？



主白：换啥形式呢？开饭馆不怕吃十八碗，研究方言不怕胡搅蛮缠，你说。

帮白：你拉过煤么？

主白：拉过。

帮白：就是那个炭么。

主白：我知道。

帮白：我们银川人到冬天是整车整车往家里拉呢，这个煤可是黑(hè)的，你能给我句句带上白吗？

主白：噢！煤是黑(hè)的，那个要花钱呢，不能白(biá)拉！

帮白：白(biá)?

稍快  $\text{♩} = 84$

0	0	0	0	0	0	0	0
<sup>5</sup> 1	1	2	<sup>5</sup> 5	1	<sup>5</sup> 2	1	2
1	1	2	5	1	2	1	2

0 1 1 2 | 5 - | 5 - | i - |

(主)出 了 个 门 (哟)

5 1 1 2 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | i i i i i i |

1̇ - | 5 5 4 2 2 | 5 5 4 2 2 | 1̇ 1̇ 6 2 5 |  
 往 北 (biá) 走 (呀), (帮) 往 北 (biá) 走 (呀), (主) 拉 煤 是 过  
 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 0 0 | 5 5 4 2 2 | 2 5 2 5 |

5      2      1 6	5 5      X      X X X	X X      X X	X      0
白 (biá) 芡	沟 (呀) (帮) 白 (biá) 芡 沟 的	黑 煤      黑 油	油 (主) 哎!
5 5      0	0      1      2	0      0	0      0

帮白：还没到呢，朶子眼睛疙瘩绕手——往黑路上指我呢！

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5 | 1 2 5 2 |

(主)我 路 过 李 北 (biá)

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

1 1 2 1 5 5 | 1 2 5 5 | 2 2 1 7 6 | 5 2 5 5 | 1 2 5 2 2 |

5 1 2 | 5 1 2 | 5 2 5 i 2 2 | 2 5 5 5 | 2 1 6 5 |  
铺、镇北(biá)堡、北(biá)伏堡边绕过了 一条沿山 柏(biá)油路，

5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 2 | 2 5 5 5 | 2 1 7 6 5 5 |

2 1 7 6 5 | 5 5 i 2 | 2 2 5 1 2 | 2 2 5 1 2 |  
(帮)柏(biá)油路。(主)这一天(呀)是个礼拜(biá)(呀)，是个礼拜(biá)(呀)，

2 1 7 6 5 5 | 5 5 i 5 | 1 2 1 2 | 2 5 1 2 |

【打宁夏调】

2 4 2 2 5 | 2 1 7 6 5 | 2 1 7 6 5 | i 6 5 | 1 1 2 0 |  
看见一个人一身白(biá)，(帮)一身白(biá)(主)头戴白(biá)帽帽，

2 5 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | i 6 5 5 | 1 1 2 2 |

i 6 5 5 5 | 1 1 2 | 5 5 2 5 | 1 1 2 |  
身穿(那个)白(biá)褂褂，青鞋白(biá)底白(biá)袜袜，

1 6 5 5 5 | 1 1 2 2 | 5 5 2 5 | 1 1 2 2 |

0 0 | 0 0 | 5 2 5 5 5 | 1 2 5 |  
(帮白)哎! 咋没穿裤子啥? (主)腿上穿 的个 大白(biá)(呀)

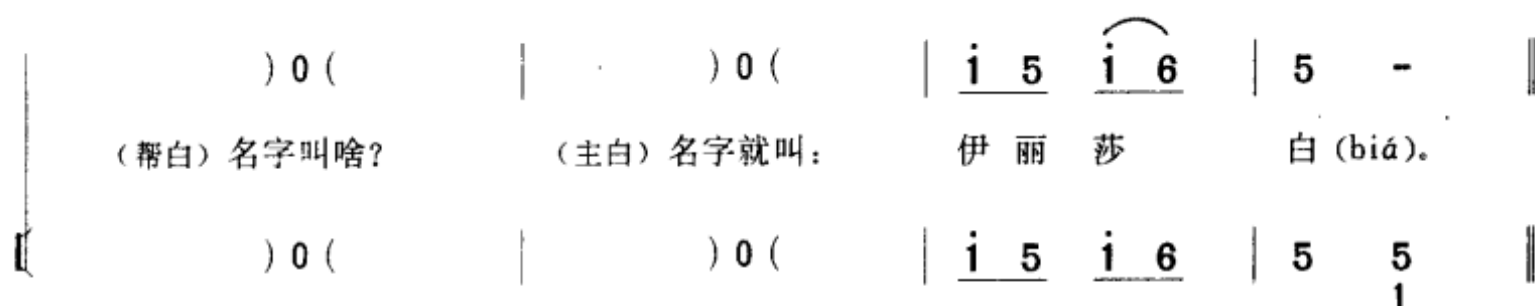
1 1 2 2 | 1 1 2 5 | 5 2 5 5 5 | 1 2 5 5 |

5 5 i | 5 4 2 | 1 2 1 6 | 5 5 |  
裤衩衩(呀 哪哈 哟 呀 咳 也)。

5 5 5 5 i | 5 5 4 2 | 1 2 1 6 | 5 1 |

帮白：哎哟！这是个谁？

主白：他呀？就是来宁夏工作的个外国专家。



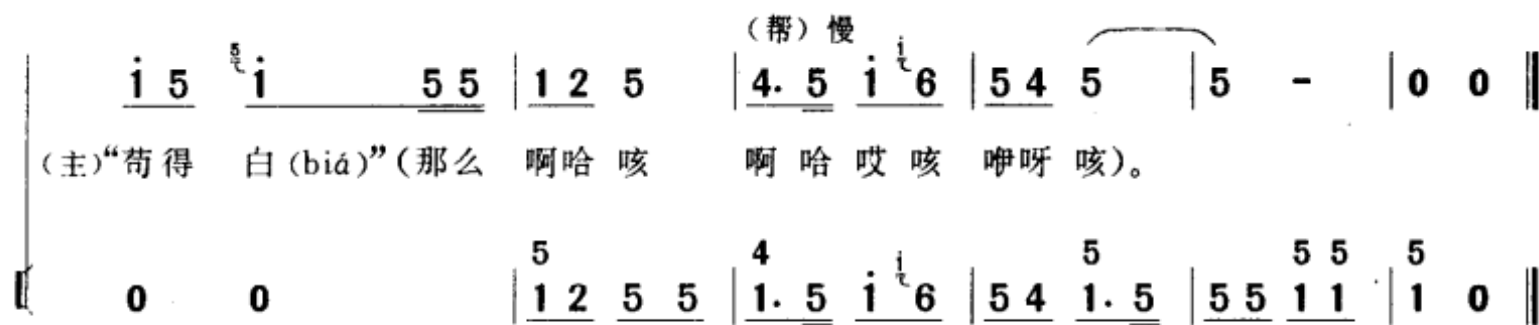
帮白：伊丽莎白 (biá) 好是也懂宁夏方言呢？

主白：伊丽莎白 (biá) 爱宁夏，更爱我们宁夏的这个白 (biá) 呀！

帮白：哪一个白？

主白：不但名字改成伊丽莎白 (biá)，离开银川的时候，对送行的人还说了一句英国银川话。

帮白：咋说的？

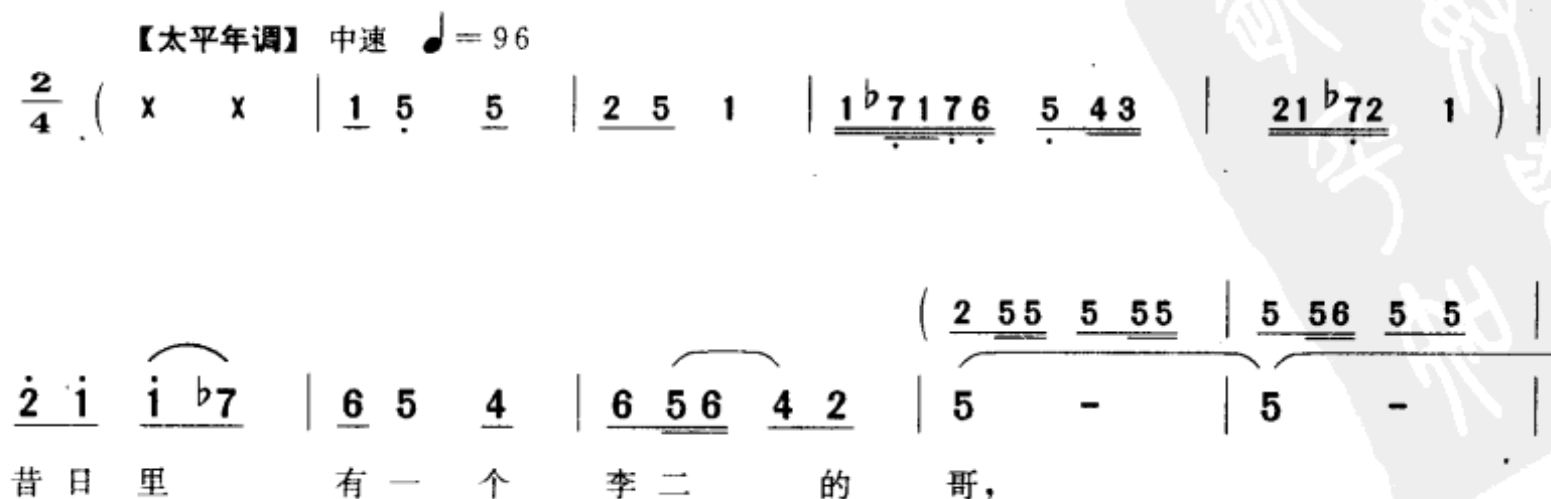


据 1992 年徐明智在银川市曲艺队演唱录音记谱。

## 穷 欢 乐

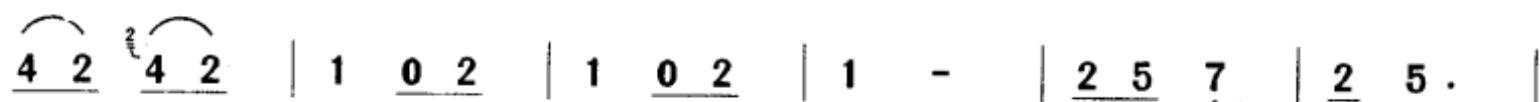
1 = F

尚志忠、李登华等演唱  
延 河、关 叔 衡记谱





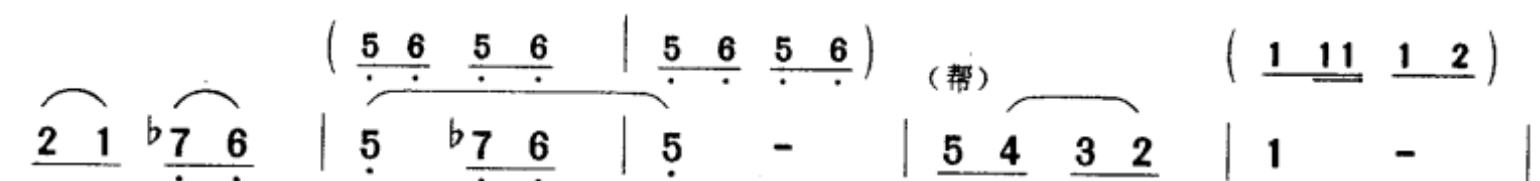
(哎 哟! 哎 哟!) 一 辈 子 (呀) 好 唱 一 个



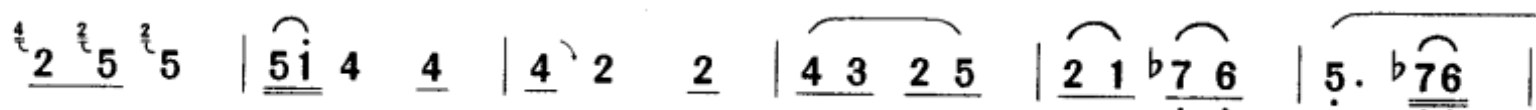
穷 欢 乐, (哎 哟! 哎 哟!) 白 昼 间 不 唱



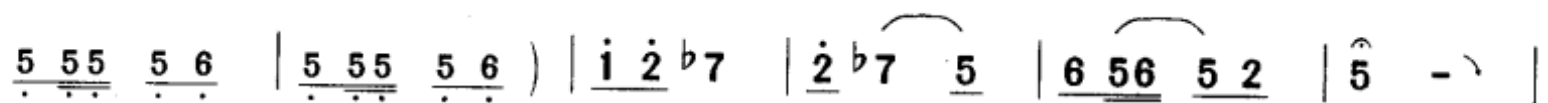
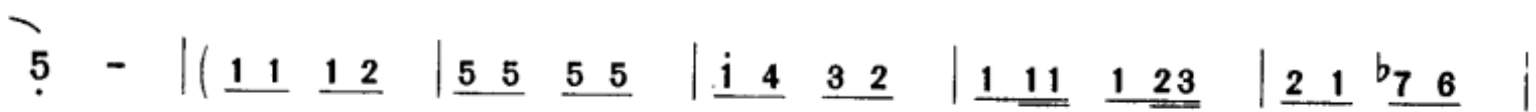
瞌 睡 多, 到 晚 来 不 唱 我 睡 (呀) 不 着



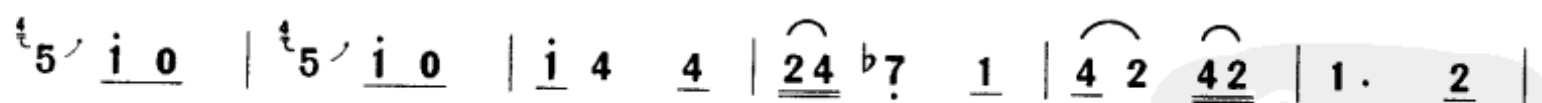
(年 太 平)。(哟 呀 哟)!



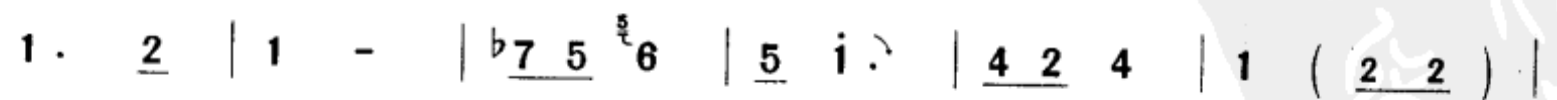
到 晚 来 不 唱 我 睡 (呀) 不 着 (年 太 平)。



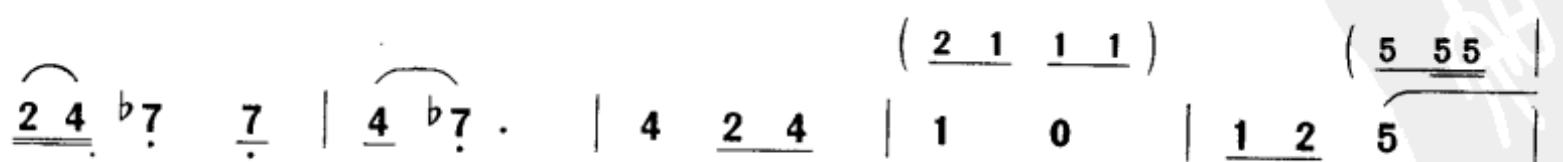
一 更 二 更 还 要 的 唱,



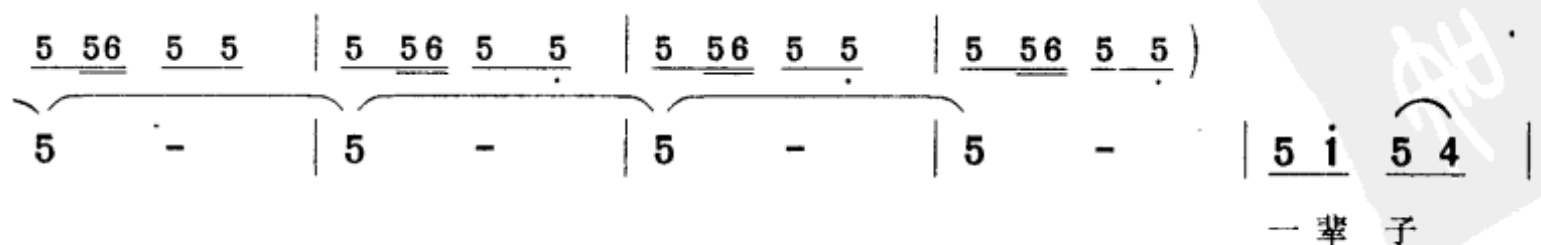
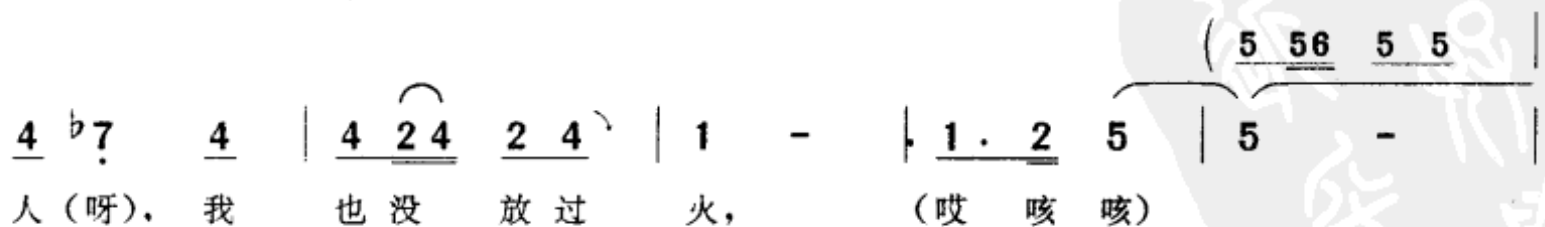
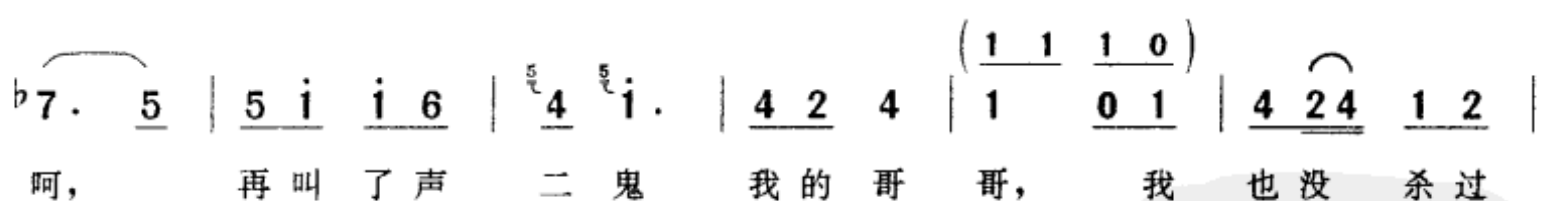
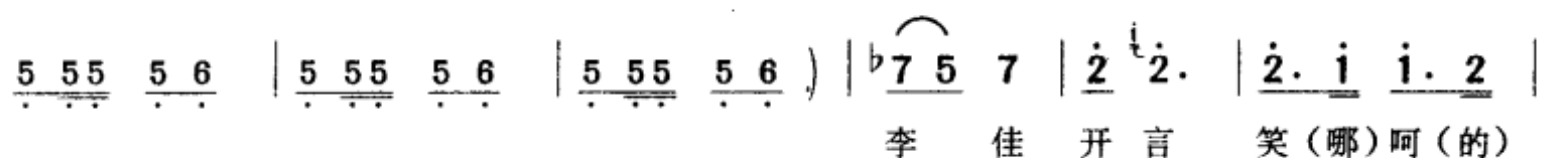
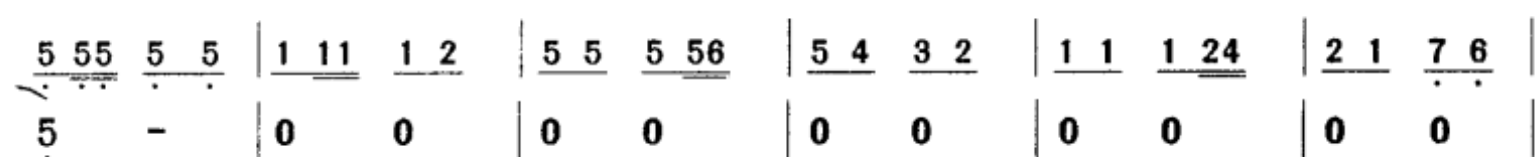
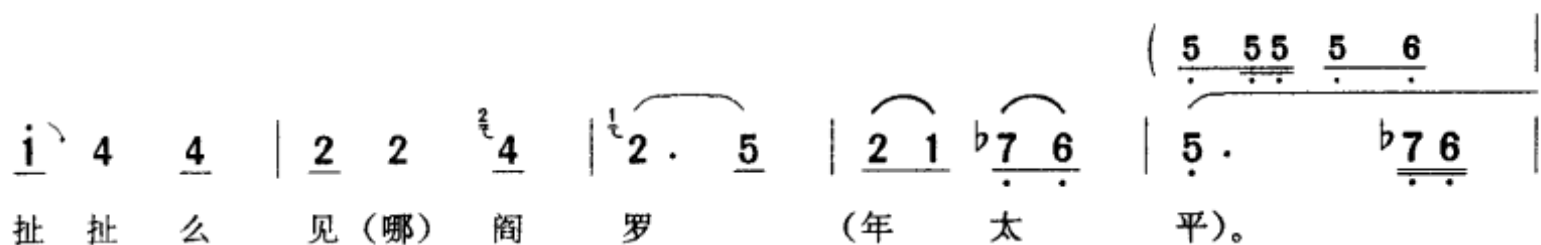
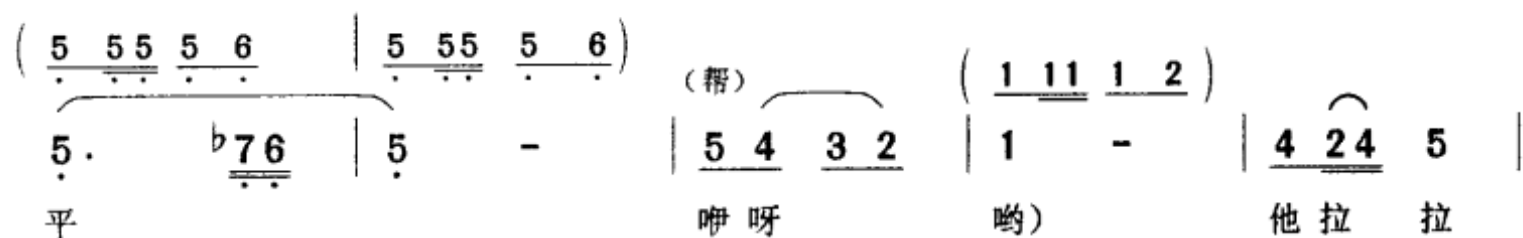
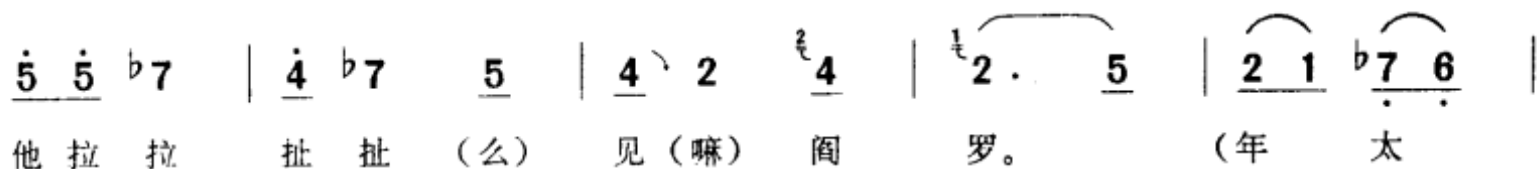
(哎 哟 哎 哟!) 三 更 (的) 四 更 我 还 要 乐。(哎

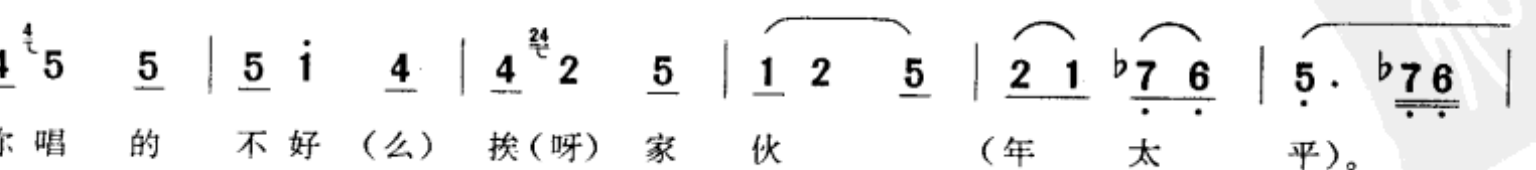
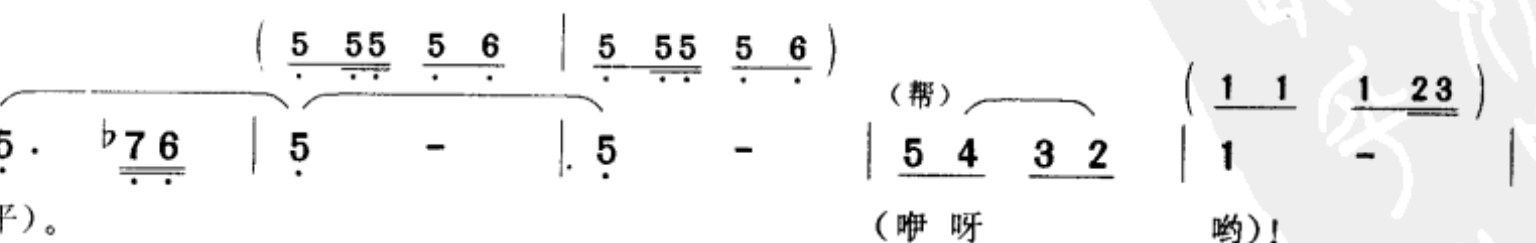
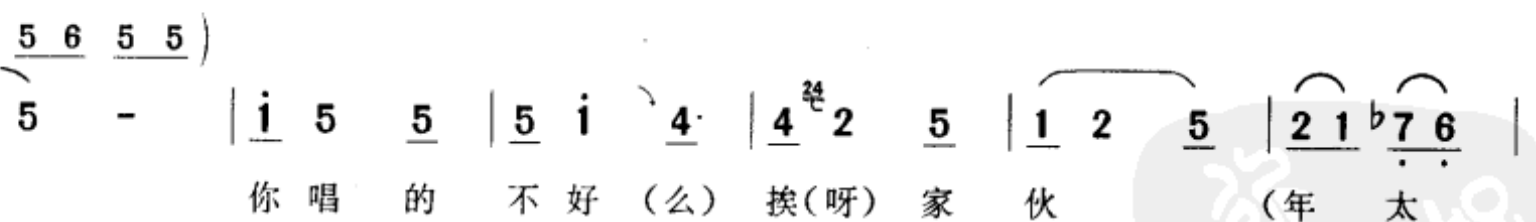
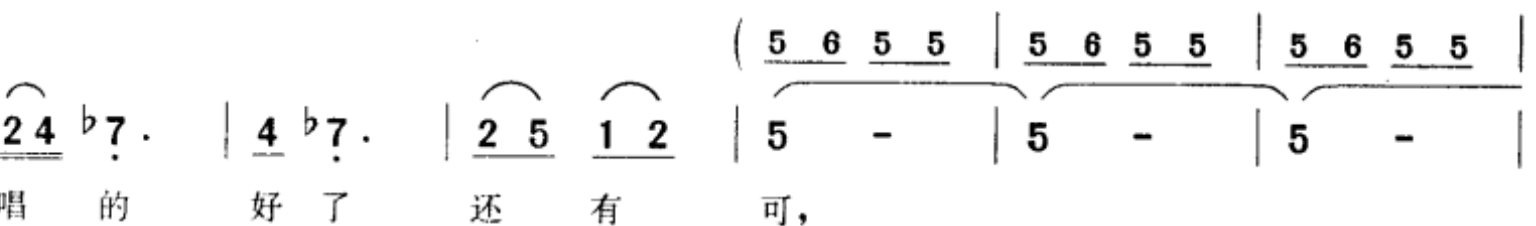
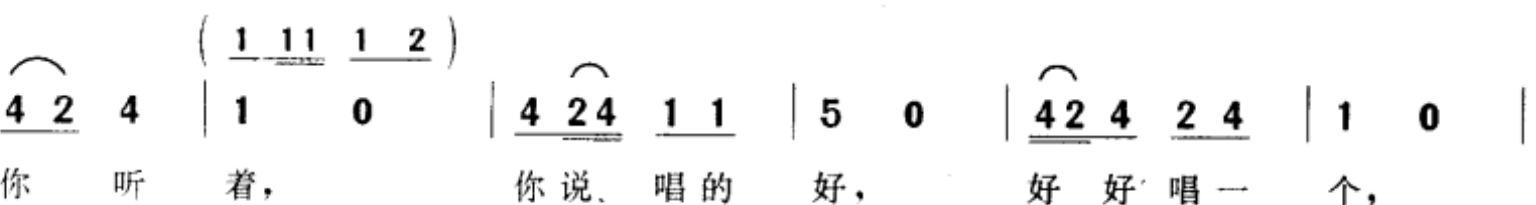
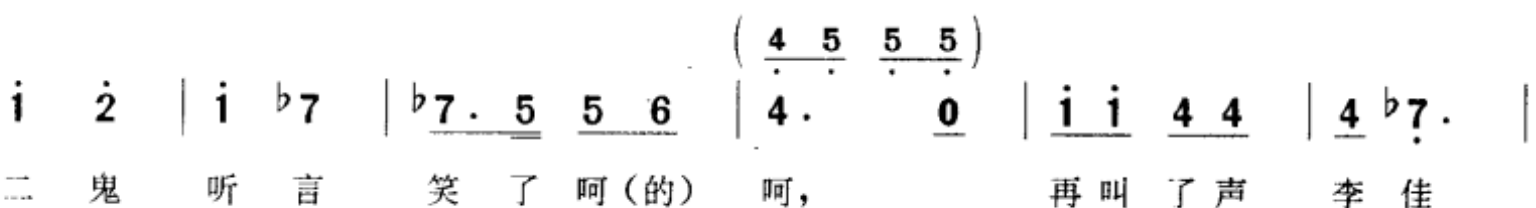
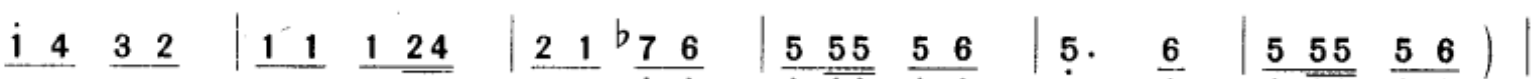
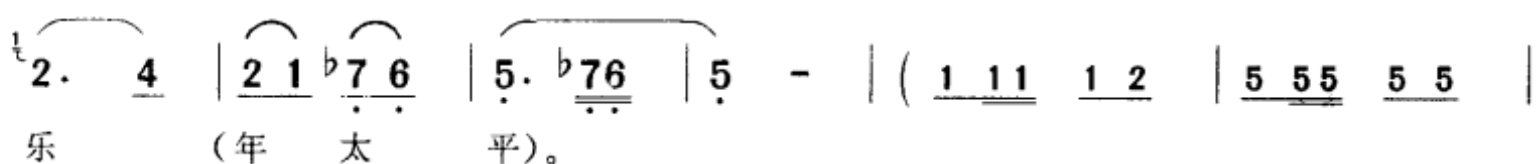
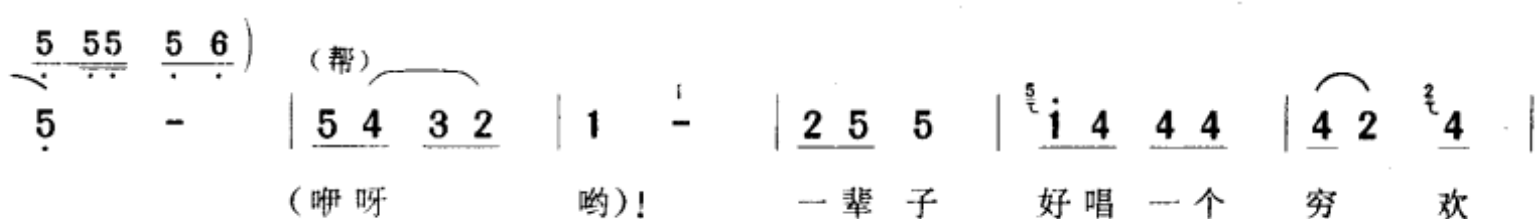
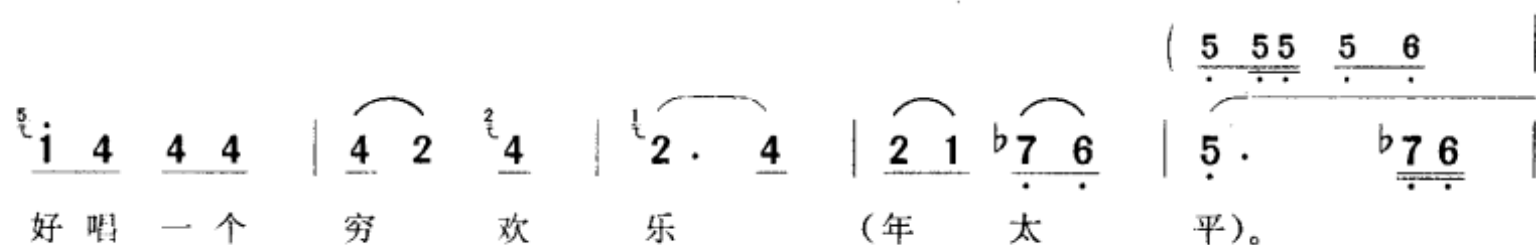


俺! 哎 俺!) 我 梦 见 二 鬼 来 了 勾 我,



先 带 上 绳, 后 带 上 锁, (哎 咳 咳)





$\dot{5}$  - | (  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 24}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{b}7 \ 6}$  |

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{b}7} \ 6$  |  $\underline{5 \ 5}$  ) |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{b}7}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{b}7} \ \underline{7 \ 7}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 5$  |  $\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  
舍 不 得 我 的 那 个 大 勾 (哎) 锣 (呀),

(  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 2}$  ) (  $\underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 5}$  )  
 $\dot{1}$  - |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 1}$  |  $2$  - |  $5 \ \dot{1}$  |  $\underline{4 \ 24} \ \underline{2 \ 4}$  | (  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 2}$  )  
1 - |  
噯! 干 鼓 不 再 细 说,

(  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}$  )  
 $\underline{1 \ 1} \ \underline{2}$  |  $5 \ 0$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{1 \ 1}$  |  $\underline{4 \ 2} \ \underline{4}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{b}7 \ 6}$  | (  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 1}$  )  
江 南 的 铍 子 (呀) 随 带 上 铍 铍

(  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  )  $\dot{5}$  - | (  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  
( 噯 )。

$\underline{1 \ 11} \ \underline{1 \ 24}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{b}7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ \dot{b}76}$  |  $5 \ 5$  ) |  $\underline{4 \ 5} \ \underline{2}$  |  $\underline{4 \ 25} \ \underline{5 \ 5}$  |  
三 弦 子 紫 檀 木 的

(  $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 5}$  ) (  $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 5}$  )  
 $\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1$  - |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 1}$  |  $2 \ 0$  |  $5 \ \dot{1} \ 4$  |  $\underline{4 \ 2} \ \underline{4 \ 24}$  |  
货 (呀), ( 噯! ) 渔 鼓 赛 如 纸 皮

(  $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$  ) (  $\underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{\dot{b}7 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$  )  
 $1 \ 0$  |  $\underline{1 \ 1} \ \underline{2}$  |  $5 \ 0$  |  $\underline{\dot{1} \ 5} \ 0$  |  $\underline{\dot{b}7 \ 65} \ 4$  |  $\underline{4 \ 4} \ \underline{2 \ 1}$  |  
薄, 无 沿 的 阴 阳 磬 (呀), 两 把 唢 呐

(  $\underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{b}7 \ 1}$  |  $2$  ) (  $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 6}$  )  
 $\dot{b}7 \ 0$  |  $\underline{4 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{\dot{b}7 \ 6} \ 5$  |  $\underline{1 \ 2 \ 1}$  |  $5$  - |  $0 \ 0$  |  
也 脆 活 (呀 噯)。



1 11 1 2 | 5 55 5 5 | 1̇ 4 3 2 | 1 11 1 24 | 2 1 b7 6 | 5 55 5 6 |

(1 11 1 1)  
5 0 5 55 ) | 4 5 2 | 5 5 4 | 5 4 3 2 | 1 - |  
 干 鼓 子 钉 钉 子 多(呀)

(2 22 2 5) ( 5 6 5 5 ) ( 5 6 5 5 )  
2 5 5 1 | 2 0 | 1 1 2 | 5 0 | 5 0 | b7 65 4 |  
 俺), 勾 锣 子 叮 咣 响 (啊),

(5 55 5 5)  
2 4 2 1 | b7 ( 2 5 ) | 4 2 1 | b7 6 5 | 1 24 2 1 | 5 - |  
 它是一个 开 场 货 (呀 俺)。

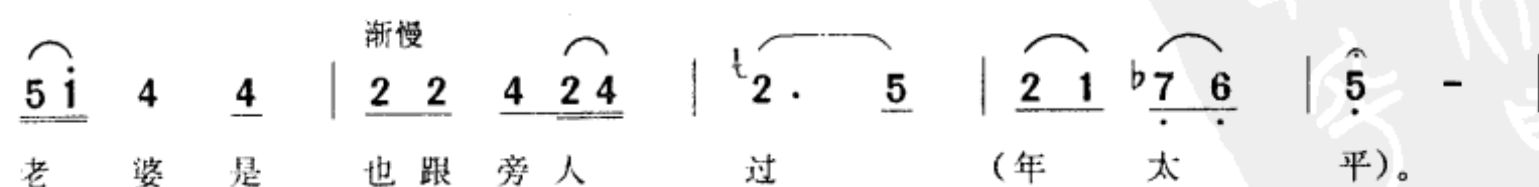
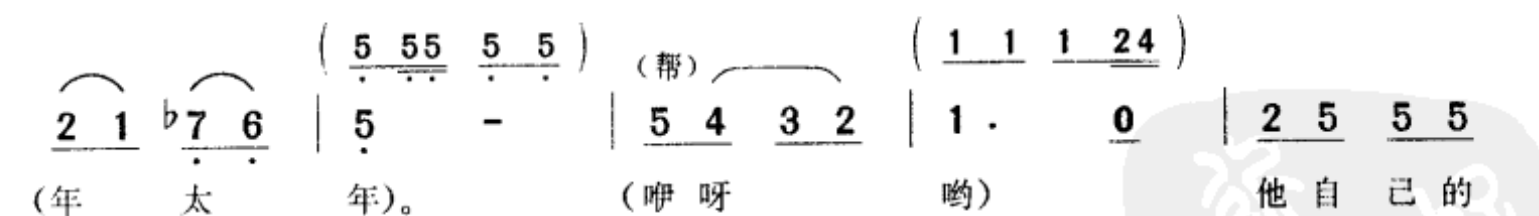
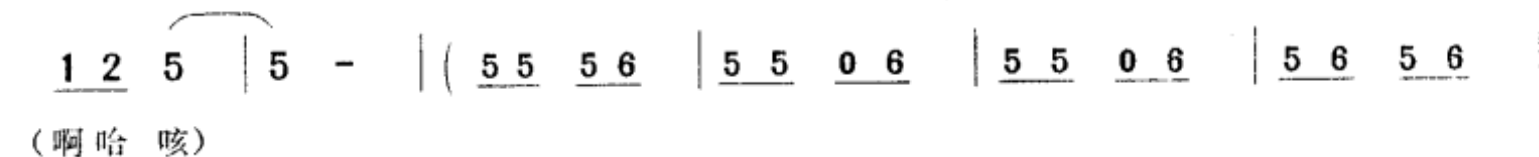
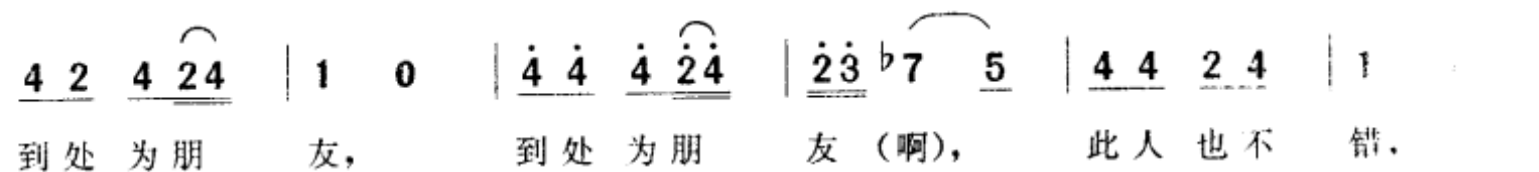
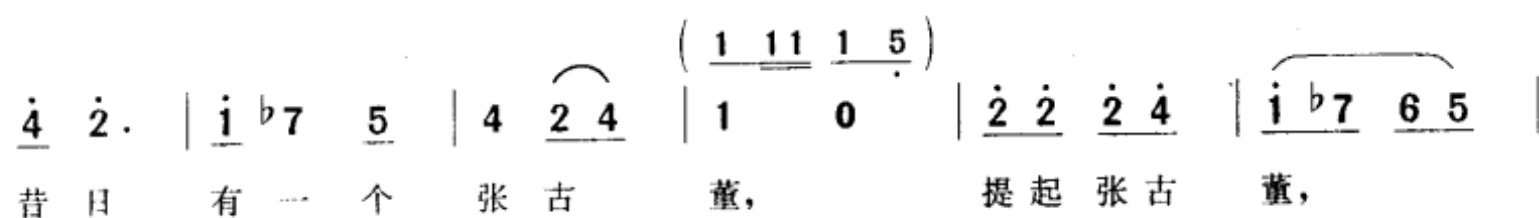
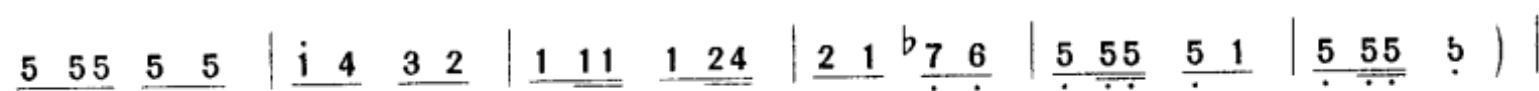
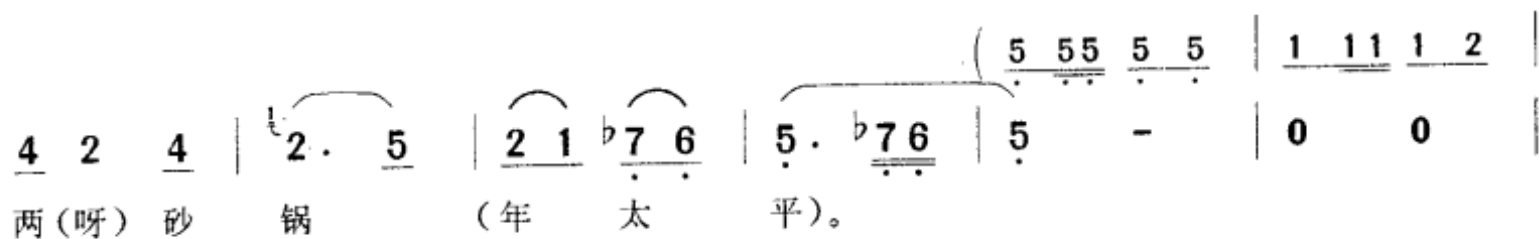
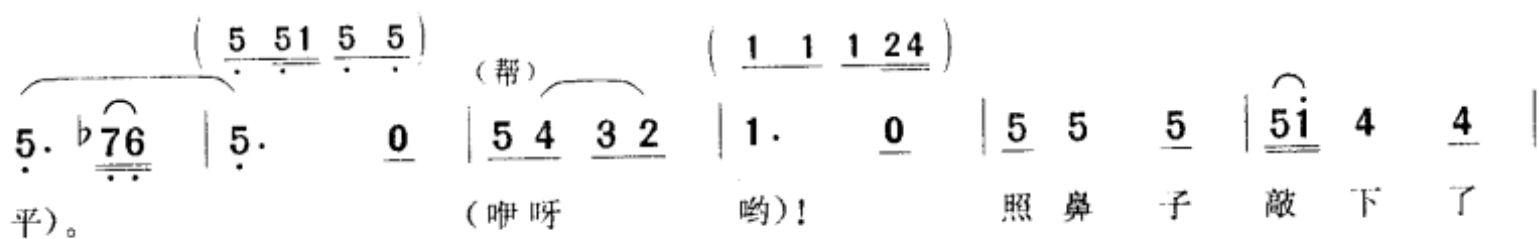
5 55 5 5 | 1 11 1 2 | 5 55 5 5 | 1̇ 4 3 2 | 1 11 1 24 | 2 1 b7 6 |

(1 1 1 5)  
5 55 5 6 | 5 55 5 5 ) | 2̇ 2̇ b7 | b7 7 5 5 | 4 2 4 | 1 0 |  
 我走着 唱了一个《拾玉 镯》，

(5 11 1 1) ( 5 55 5 5 )  
4 24 b7 | 1̇ 2̇ b7 5 | b7 7 | 5 0 | 4 4 | b7 0 |  
 《拾玉 镯》有一个 刘 媒 婆, 刘 媒 婆,

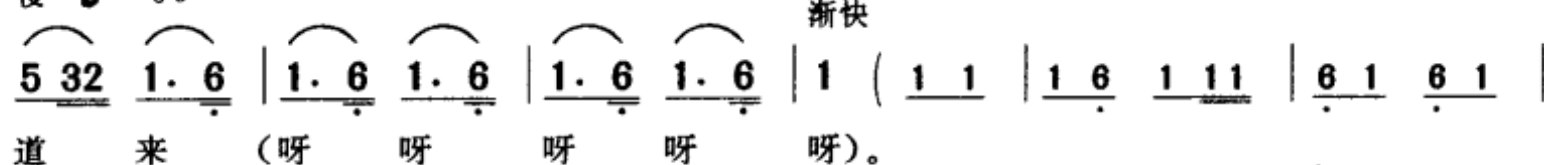
(2 5 1 1) ( 5 55 5 6 | 5 55 5 6 | 5 55 5 6 |  
2 5 | 1 0 | 1 2 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |  
 瞎 家 伙, (啊哈 咳)!

5 55 5 6 ) | 2̇ 2̇ b7 | 1̇ 4 4 | 4 2 4 | 2̇ 5 | 2 1 b7 6 |  
 照 鼻 子 敲 下 了 两(呀) 砂 锅 (年 太

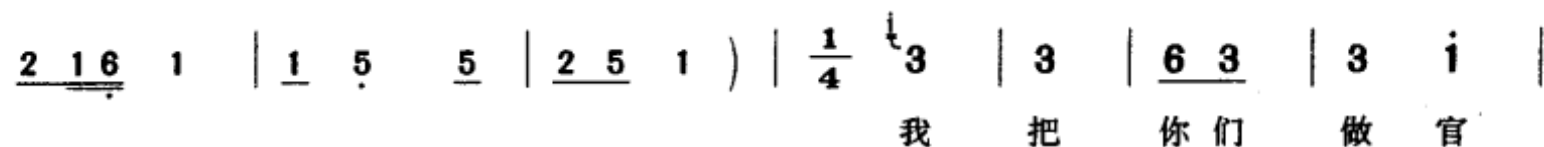


(白) 哎呀！唱讲三天三晚，并没有个因原结果，莫必凑合不成？没有个泡头，没有个喝头，没有个泡头泡上个干馍馍，没有个揪头，揪上个茭莲头、萝卜，把你吃的好好的，喝的饱饱的，听吾当，哎咳与你可——

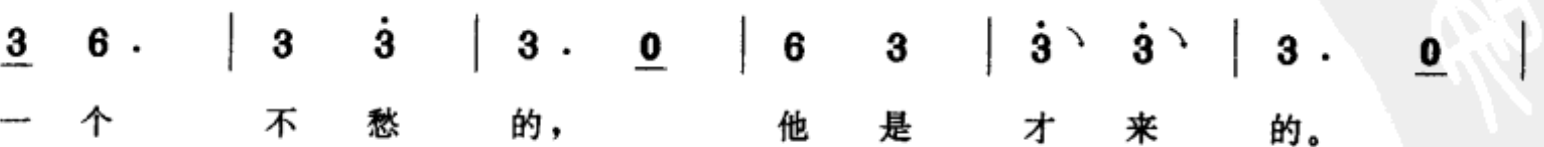
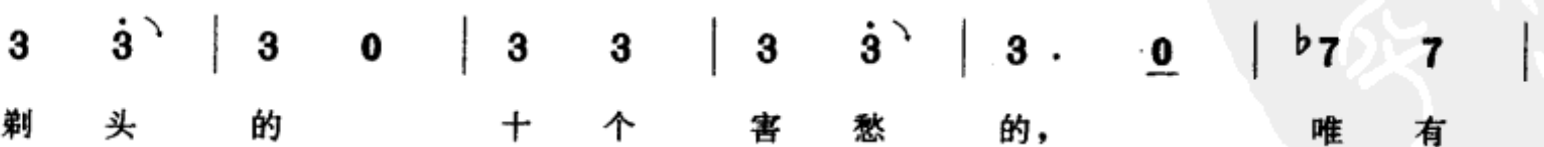
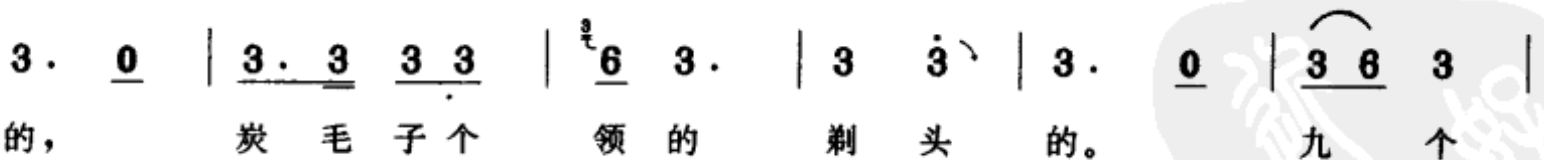
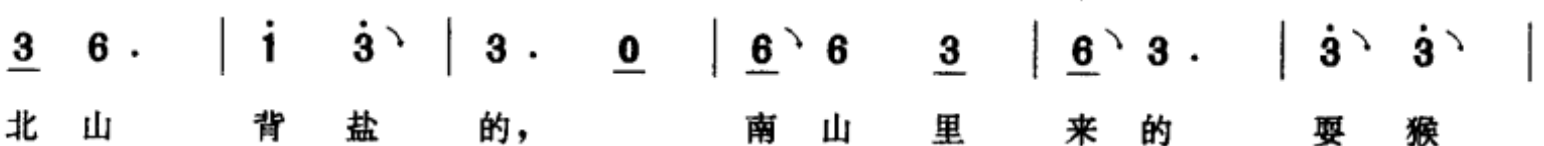
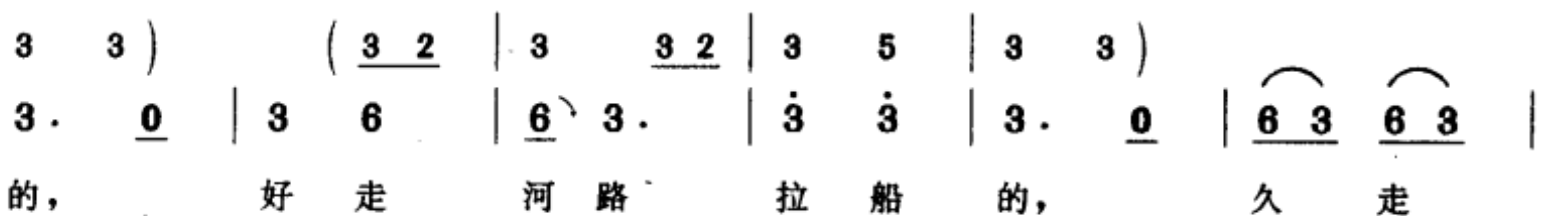
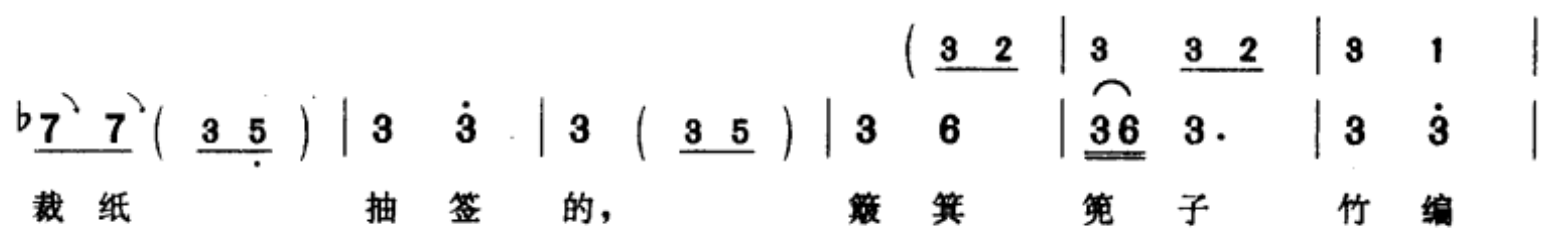
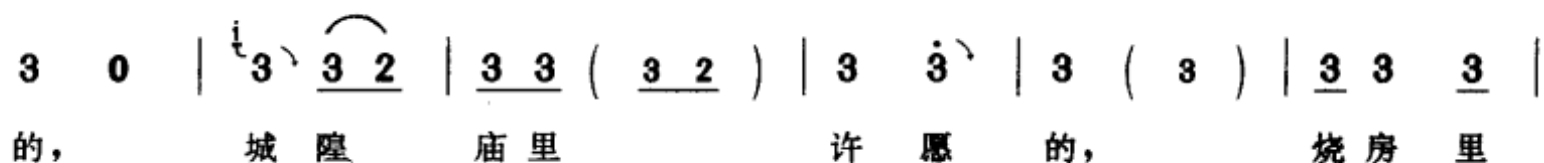
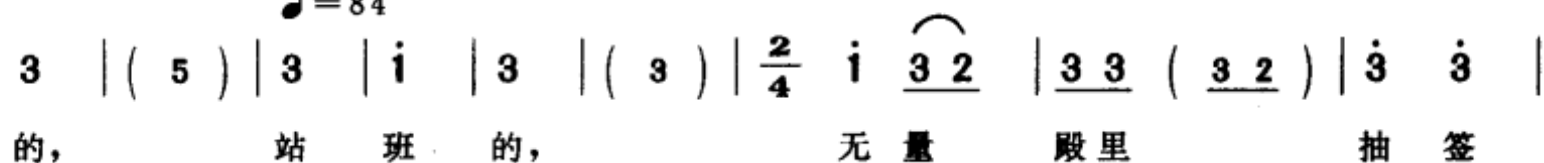
慢  $\text{♩} = 60$



【数板调】 慢起渐快



$\text{♩} = 84$



$\underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 . \quad | \quad 3 \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \underline{5} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{3} \quad 6 . \quad |$   
 四 家 子 全 是 抹 牌 的, 隔 壁 子 住 的

$\dot{3} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 . \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad |$   
 锥 鞋 的, 秧 歌 会 上 拉 花 的,

$\underline{3} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 . \quad | \quad 3 \quad \dot{3} \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 \quad \underline{3} \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 . \quad |$   
 抱 上 一 个 娃 娃 叫 妈 的。 拿 上 一 个 钥 匙

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 . \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 . \quad |$   
 当 家 的, 掣<sup>①</sup> 上 盘 子 卖 肉 的 (呀),

$3 \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 . \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 . \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \backslash 3 \quad 3 \quad |$   
 要 得 钱 来 赌 咒 的 (呀), 拉 到 茅 房 里

$\dot{1} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad 3 . \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \dot{1} . \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{6} \quad 6 . \quad |$   
 滂 臭 的 (呀)。 好 听 墙 根 巡 更 的 (呀),

$\dot{1} \backslash 6 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \backslash \quad | \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{6} \quad 6 . \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \underline{6} \quad 3 . \quad |$   
 酒 馆 里 喝 酒 划 拳 的 (呀), 摸 彩 赌 博

$3 \quad \dot{3} \quad | \quad 3 . \quad \underline{0} \quad | \quad 6 \quad 6 \backslash \quad | \quad \underline{3} \quad 6 . \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad \underline{6} \quad 6 . \quad |$   
 输 钱 的, 东 跑 西 颠 贩 盐 的 (呀)。

$6 \quad \overset{\frown}{6} \quad 3 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 . \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \backslash \quad | \quad 6 . \quad \underline{0} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \underline{6} \quad 3 . \quad |$   
 南 山 来 的 耍 猴 的, 花 街 柳 巷

$\overset{\frown}{3} \quad 6 \quad \dot{3} \quad | \quad 6 . \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad 6 \backslash \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \quad \dot{3} \quad | \quad 6 . \quad \underline{0} \quad |$   
 嫖 风 的, 胡 言 (的) 乱 语 日 鬼 的,

① 掣：方言，拿的意思。

3 6 | 6 3 . | 3̇ 3̇ | 3 3 . | 3̇ 3̇ | 6 6 . |  
好 听 墙 根 巡 更 的 (呀)。 打 锤 的 (呀),

6̇ 1̇ 6 5 | 6 6 . | 3 6 | 3 6 3 . | 3̇ 6 5 | 6 6 . |  
骂 仗 的 (呀), 活 得 不 好 上 吊 的 (呀),

6̇ 1̇ 6 6 6 | 1̇ 1̇ . | 1̇ 6 3̇ | 6 6 . | 6 5 | 3 5 3 . |  
场 合 里 就 要 钱 扒 份 的 (呀), 光 棍 输 了

3 3̇ | 6 6 . | 3̇ 6 3̇ 6 | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 1̇ |  
赖 钱 的 (呀)。 我 把 你 们 打 锤 的 (呀)、骂 仗 的 (呀)、做 饭 的 (呀)、

1̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 3̇ 6 6 | 6 3̇ 6 6 | 6 . 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 |  
要 钱 的 (呀)、赌 咒 的 (呀)、指 路 的 (呀)、一 个 一 个 活 的 (那个) 不 愿

1 1 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 4 | 4 2 4 | 2 1 7̇ | 5 - | 5 - ||  
意 (呀), 跟 上 我 来 (呀 啊 哈 啾 呀 噢)。

据 1989 年赵长祥、关叔衡在盐池县采风录音记谱。

## 计 划 生 育 好

徐明智、闫录 作词  
闫录、陈华 作曲  
延河、周立梅 演唱  
周立梅 记谱

主白:你看观众也坐满啦,节目也就开演啦,我有两句闲话也就该编啦。

帮白:你编个啥呢是?

主白:大集体全散啦,人民公社换成了乡政府的政权啦,生产队都烂干啦,上工不用人喊啦!你瞧是,大家小户发展啦,男人的衣裳穿展啦,娃娃都知道洗脸啦,老人也有人专管啦。

你看吗,三中全会的政策振人心,城市农村一片新,政策也给转变啦。你看:女人的头发烫卷啦,健美服穿上没腰啦,鞋后跟也给闹高啦,铺上电褥子,睡上洋床,他就暖腿暖腰啦。女人掌了财经大权啦,男人倒了霉锅上爬满啦。

帮白:行啦!你歪①要胡编②了,计划生育你好是不管啦?

① 歪:方言,读 biǎ,作莫解。

② 编:方言,读 piǎ,瞎扯,乱吹。

主白:计划生育要管么,计划生育是我国的基本国策,我们就用《宁夏坐唱》来宣传。宁夏坐唱是短小精悍,使用方便,一个三弦,一把二胡,一个渔鼓,用着好用,看起来很古;钢琴,洋号,一律不要,要上那些东西就好有一比……

帮白:比就何来?

主白:就好比留的平头,骑的老牛。

合白:睡的土炕,要的电棒。

主白:背的是粪筐。

帮白:尕的是洋腔。

主白:穿的是毛料子,

帮白:系的是草要子,

主白:穿的是皮鞋,

帮白:走的是渠塋。

主白:咳!别的不说啦。宁夏坐唱是土生土长,

帮白:地方风味,请朋友们品尝。

1 = F

【说书调】 快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  ( x x ||: 1 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 | 6 5 4 4 3 2 | 1 1 1 1 5 :||

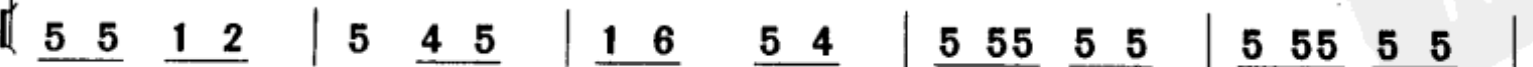
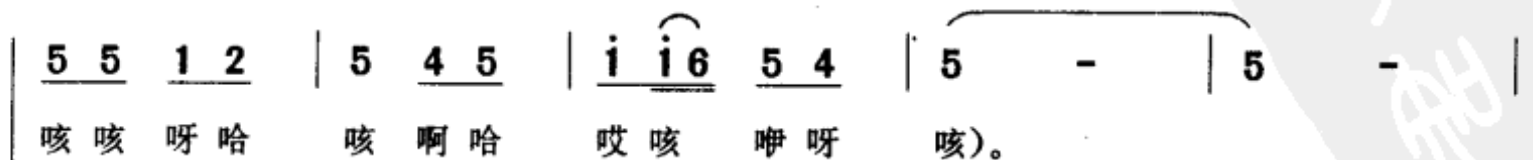
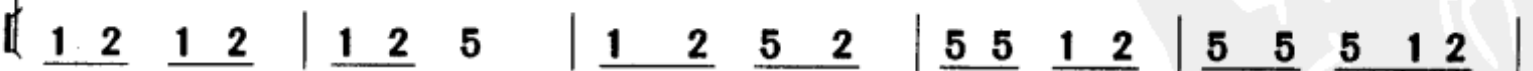
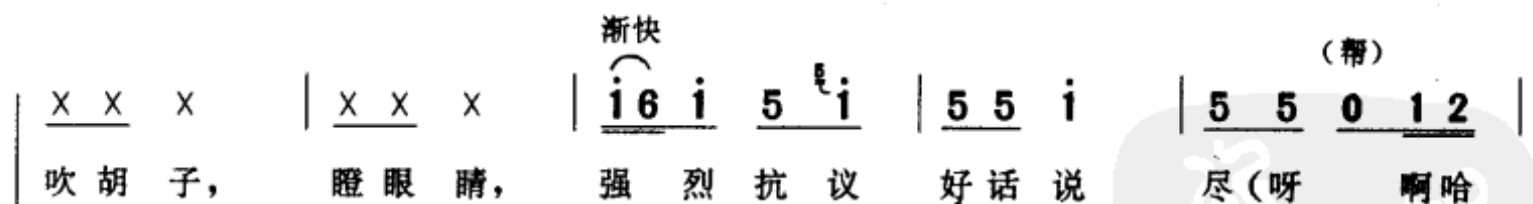
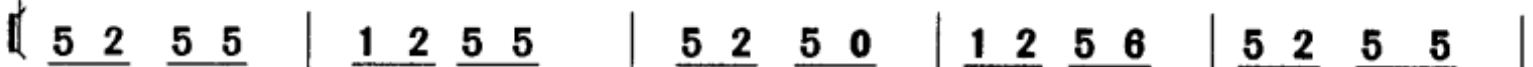
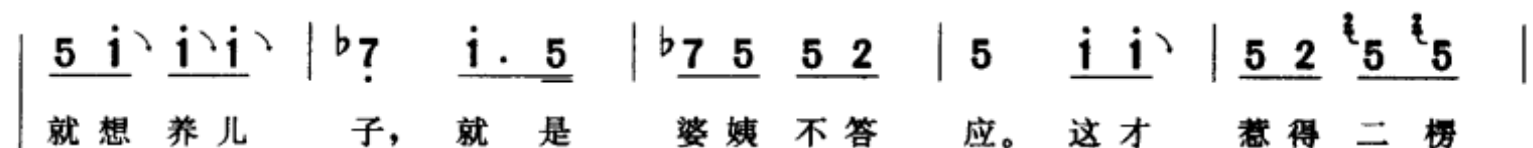
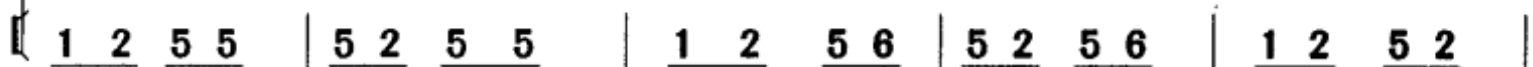
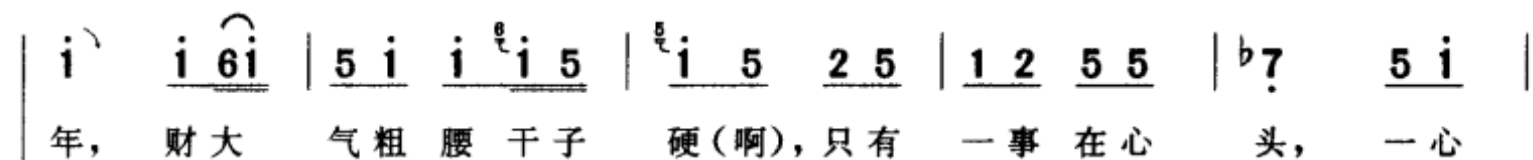
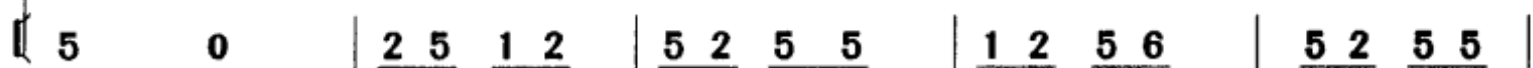
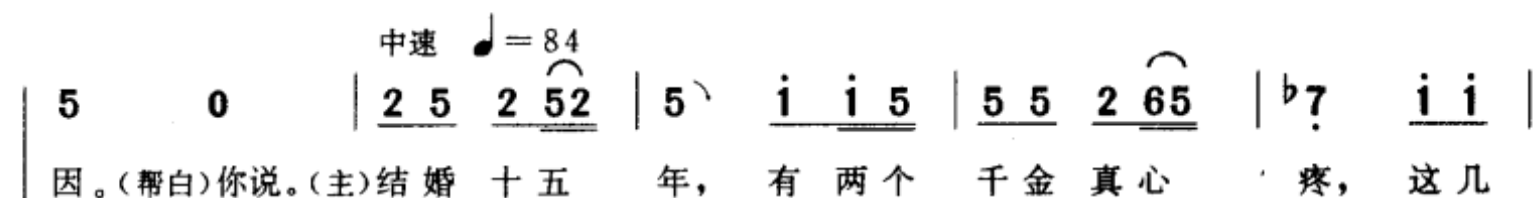
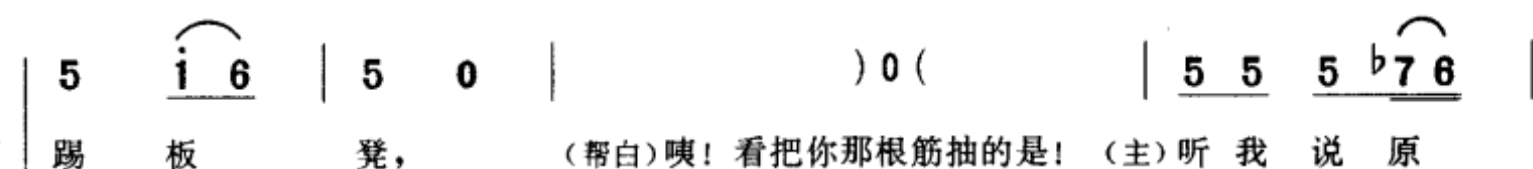
1 2 5 5 5 | 2 5 2 1 | 2 3 2 1  $\flat 7$  6 | 5 5 5 5 5 | 1 2 5 5 5 |

2 5 2 1 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{5}$  0 ) |

中速稍慢  $\text{♩} = 60$

5 1 2 | 5 . 5 | 5  $\dot{4}$   $\flat 7$  |  $\dot{1}$  5 | 5 2 |  
李 二 楞 我 鞑 板 筋 (啊), 脸 色  
5 1 2 | 5 5 5 5 5 | 5 1 5 |  $\dot{1}$  5 | 5 2 |

5 5 2 |  $\dot{1}$  . 2 | 5 0 2 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  0 5 |  
背 我 就 五 十 春, 我 甩 碟 子 拌 碗 我  
5 5 6 | 1 2 | 5 0 2 | 1 1 1 2 | 5 0 5 |





渐慢

中速  $\text{♩} = 72$

0	0	0	0	0	X	X X	X X	X X	X	X X	X X
(帮白)你想要儿子呢?		(主数)嗯!		没有		儿子		可不		行, 叫我断了	
1	2	5	5	2	5	2	1	2	21	1	6

X	X X	X X	X	X X	X X	X	0	) 0 (			
根, 见人		矮三分,		家业		谁继		承? (帮白)二楞, 我们不是还有俩丫头哩嘛? 哎!			
5	2	5	5	1	2	5	1	2	5	2	5 0 0

X X	X X X	X X X	X	X X	X X X	X X	X				
(主数)丫 头		养 下 是		别 家 的 人,		鸡 抱 鸭 子 是		枉 操 心。			
1	2	5	2	5	2	5	5	1	2	5	6

帮白:二楞,我们养上儿子花钱着气,我们不是养上丫头吃点心看戏嘛!

主白:哎呀!好我的娃娃他们妈呢,你抱掉三十快到四十岁的婆姨了,一天猫吃糖瓜瓜呢,老在嘴上打爪爪呢。你看现在这个社会进展到什么程度了,政策一转变,农村你望呢嘛,日子过得不愁啦,家家盖大楼啦。生活转变啦,黑白的不看都看上彩电啦。你看家家户户都富到啥程度啦,现在我们就说儿子,再耍说丫头,人家听了笑话呢!

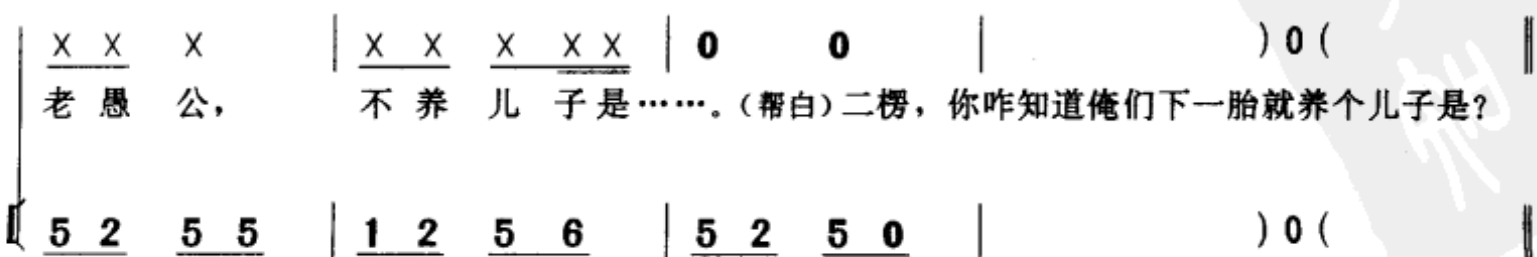
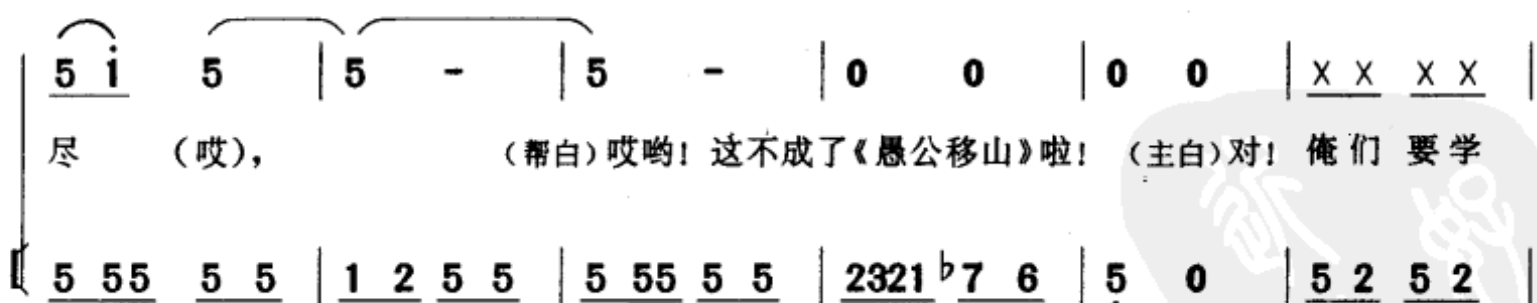
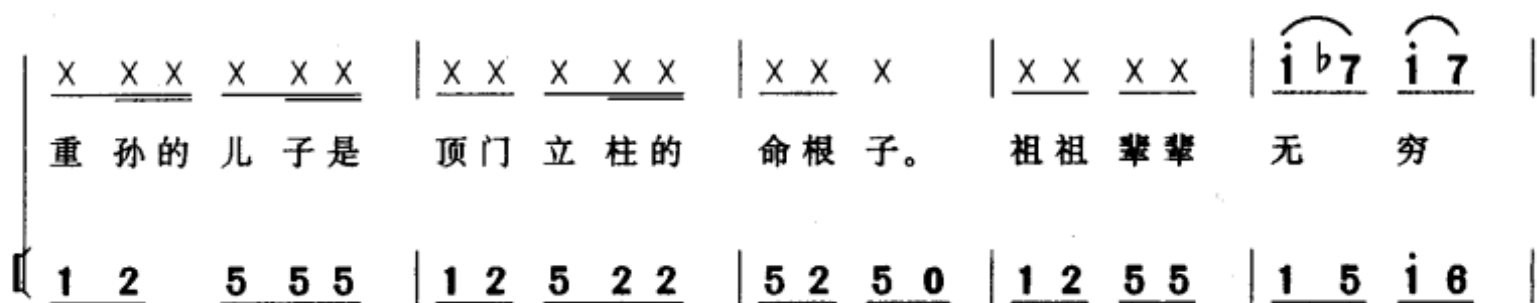
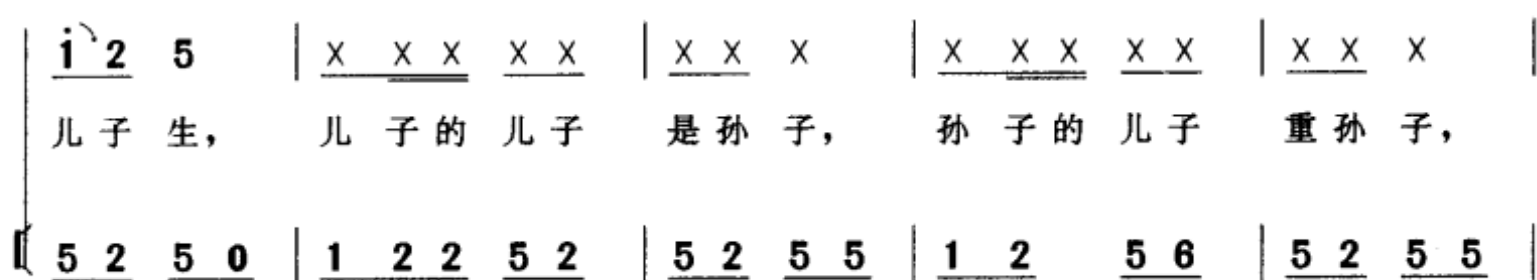
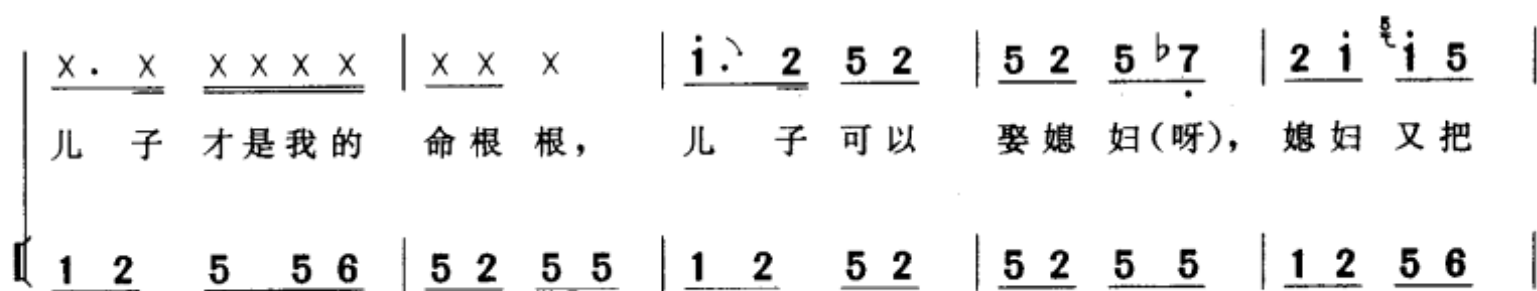
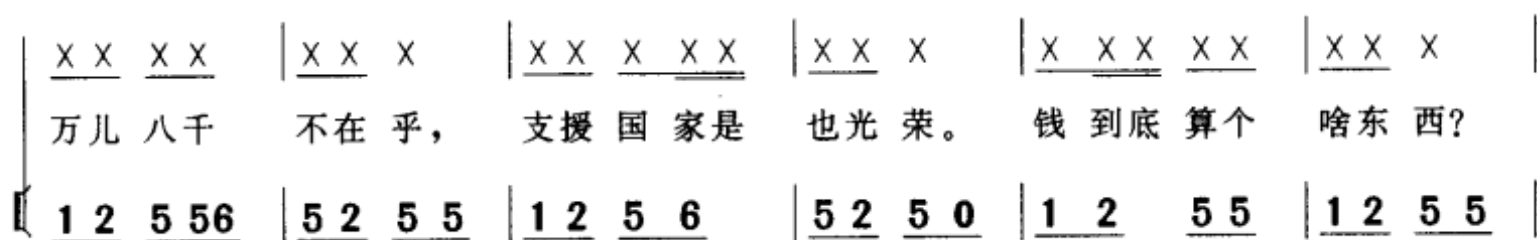
帮白:哎!常言讲的好:“养上儿子是扎鳖虫,娶了媳妇是拴狗绳”,这会的儿子又指不住是!

主白:好我的你呢,听我给你说是。不管他指住指不住,你说的是个别的事情,百分之九十九点七以上的儿子都是好儿子,指不住也罢,儿子他能顶门立户,养老送终,后继有人呢嘛!

帮白:哎!二楞,那超生子女不好听,罚款还要受处分。

稍快  $\text{♩} = 96$

X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
(主数)管 他		好 听		不 好 听,		处 分		算 个		啥 事 情,	
罚 款		有 我		李 二		楞,					
1	12	5	5	5	2	5	5	1	2	5	6



主白:就这个话?你往跟前坐我给你说是。

帮白:咦!你说就对了么。

主白:那我给你说,你就听清楚。那天我跑到大南门上,请别<sup>①</sup>算卦的老先生给算啦。

帮白:咦!你咋信那些哄人的话呢?

主白:你听我给你说是,别都算呢,又不光是我,他哄我一个人呢。别家说啦!

帮白:别咋说的是?

主白:别说我是富贵饱满,一辈子都不缺零钱,早先没有儿子,晚等几年,这一胎肯定是个儿子。

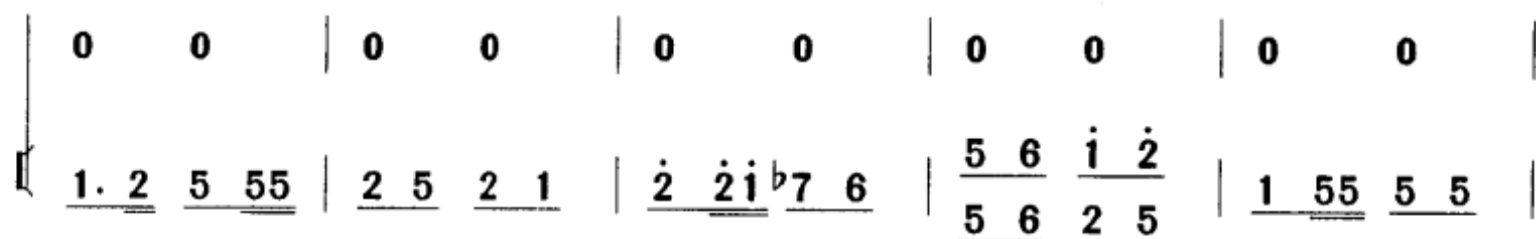
帮白:那俺们要养不上儿子呢?

主白:养不上儿子他说了么,

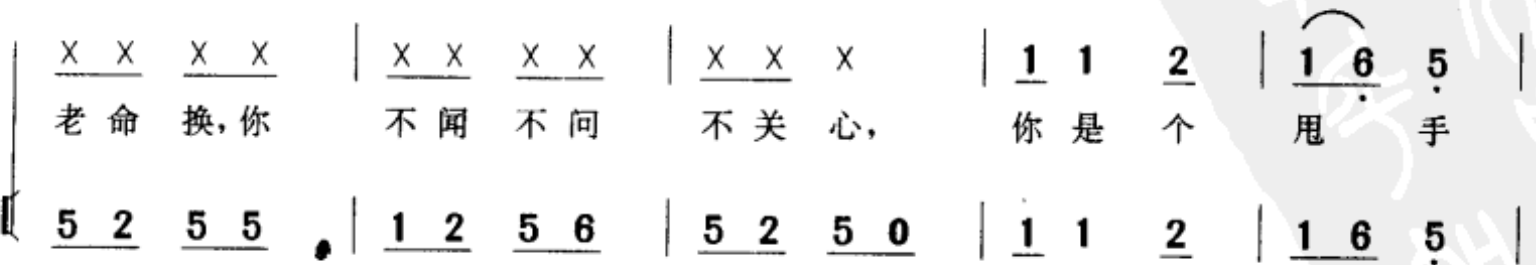
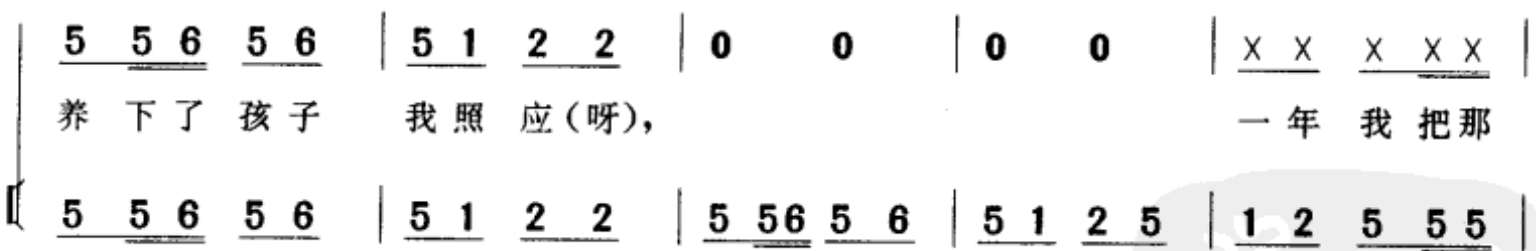
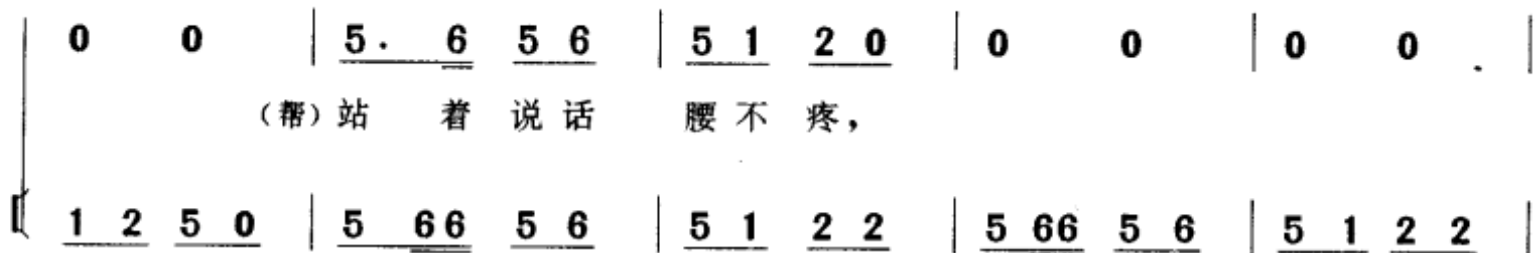
帮白:他咋说的是?

主白:算卦的赶明他就是我的儿子。

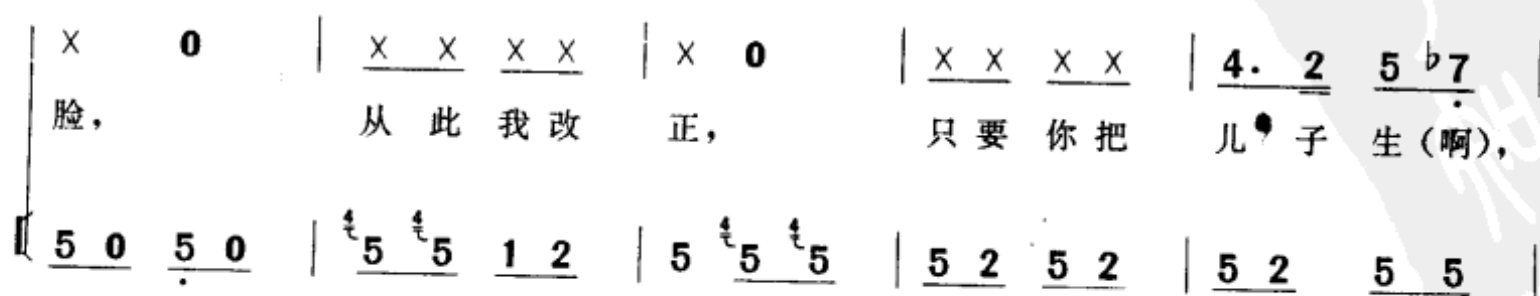
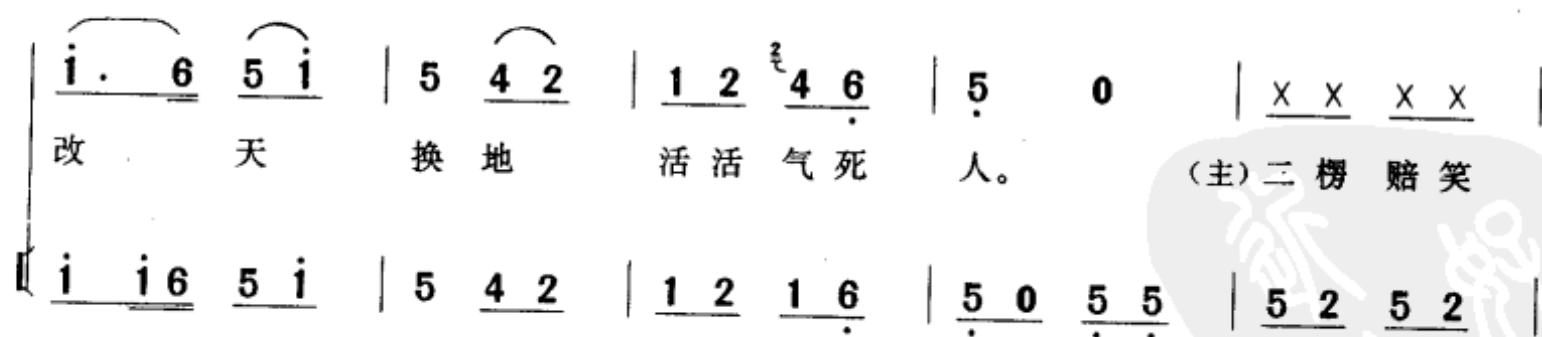
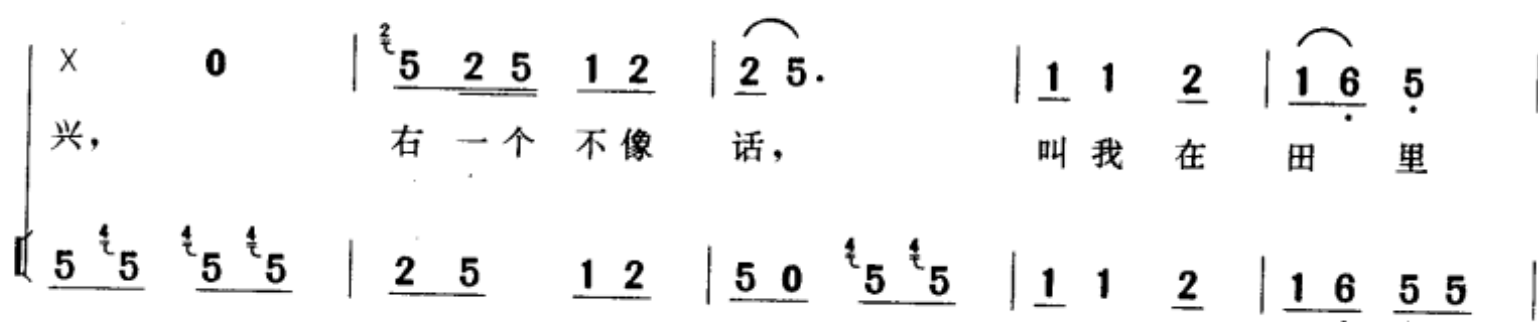
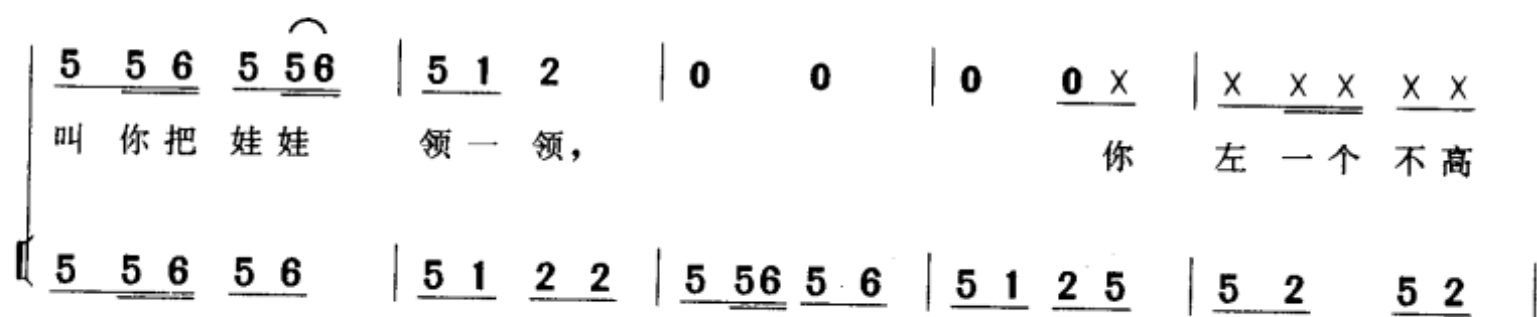
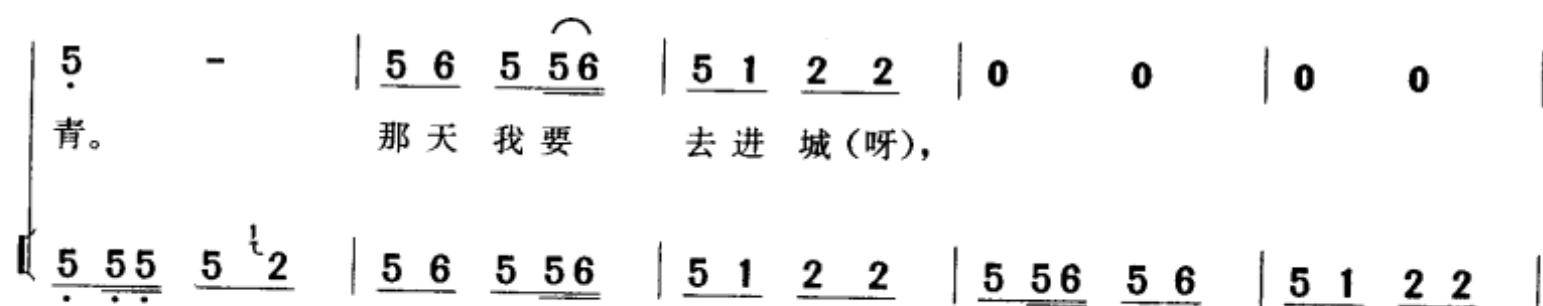
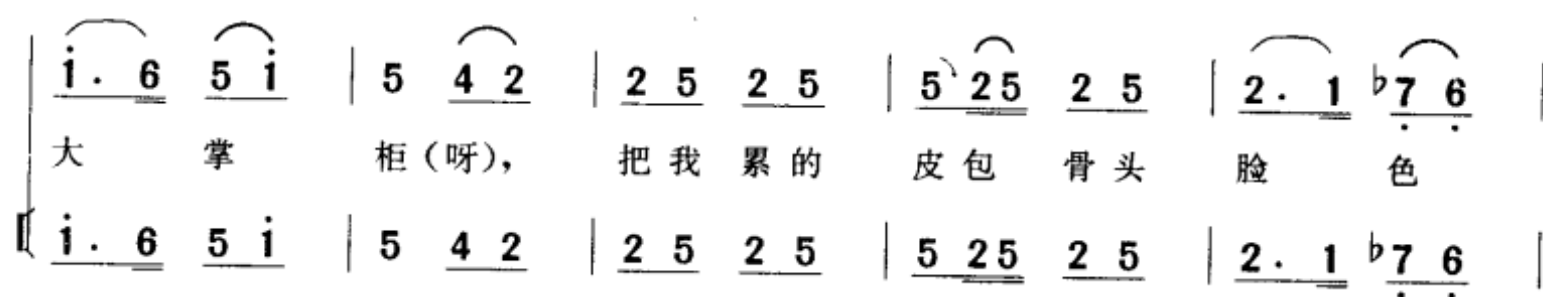
中速稍快  $\text{♩} = 96$

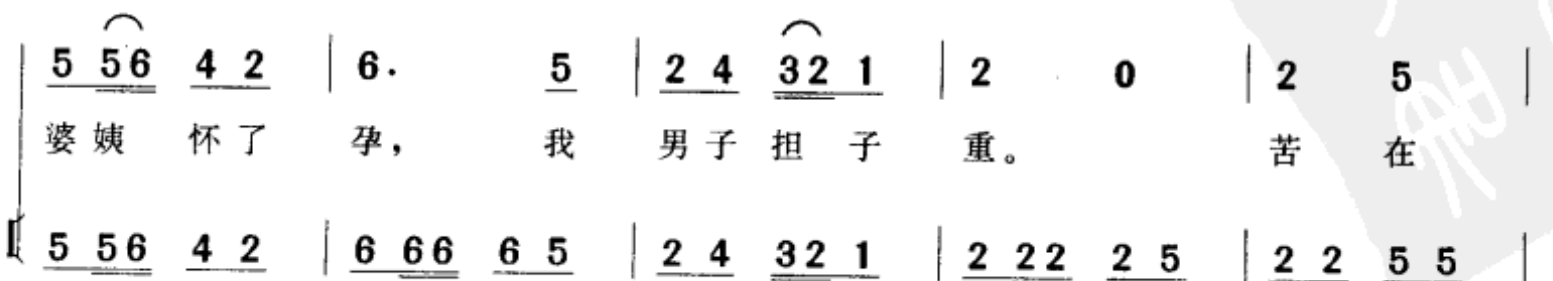
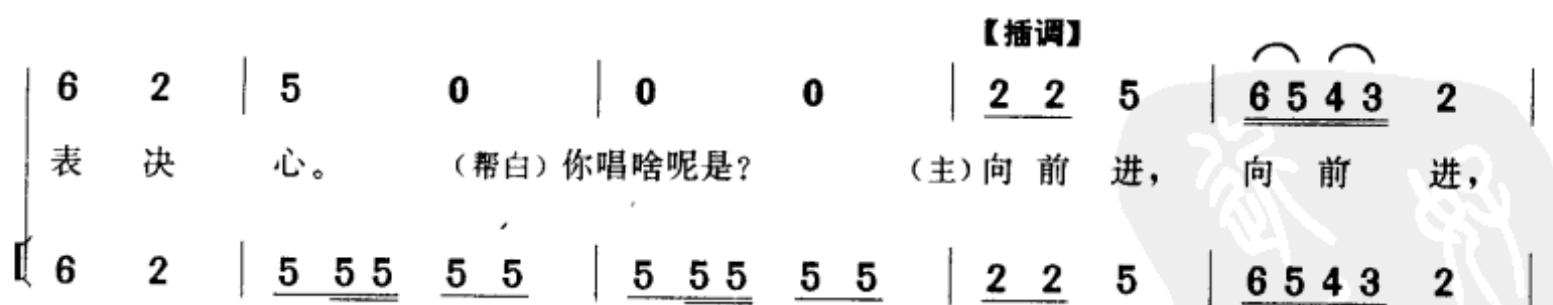
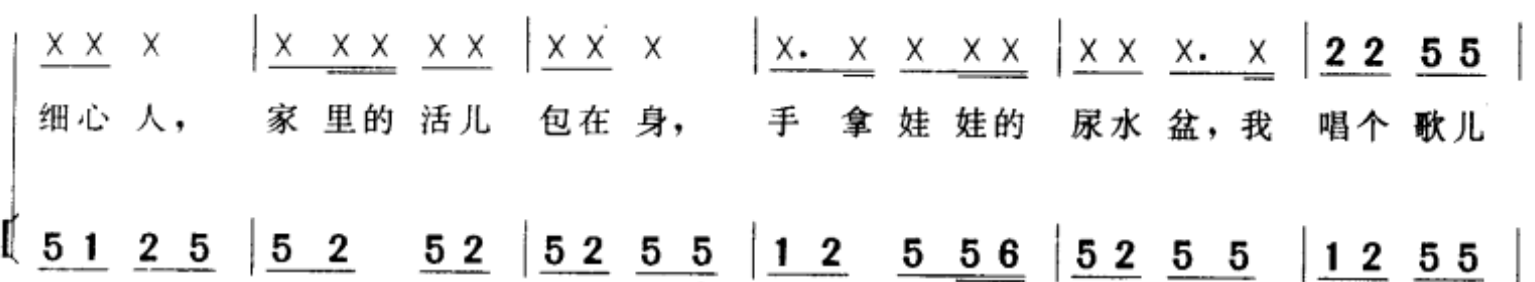
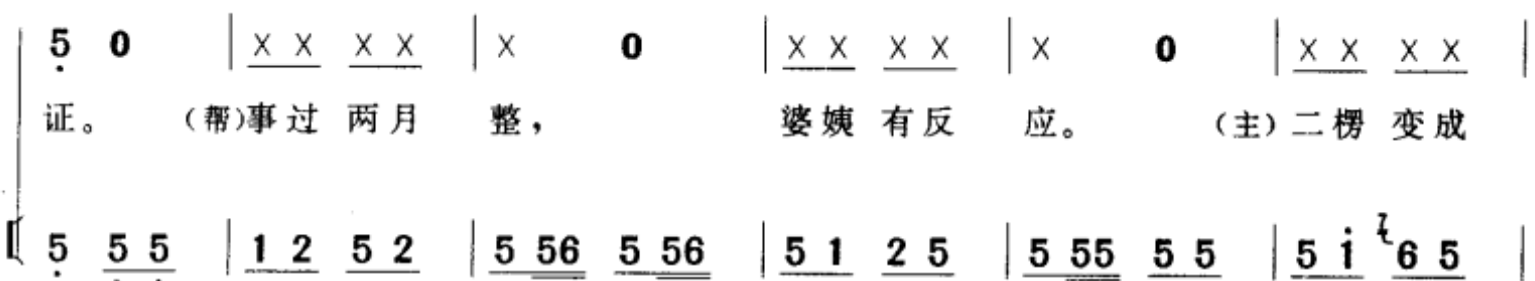
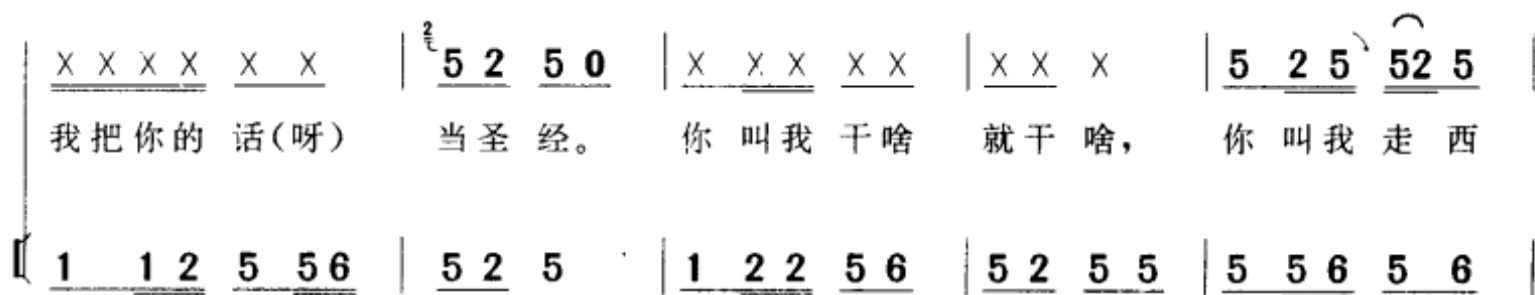


【打宁夏调】



① 别:方言,人家。





6 5 | 4 3 2 1 | 3 - | 3 6 6 | 1 3 2 |  
其 中 乐 在 其 中， 想 起 了 抱 儿 子

6 6 5 5 | 4 3 2 1 | 3 3 3 3 3 | 3 6 6 | 1 3 2 2 |

5 4 3 5 | 2 0 | X X X X | X X X | X X X X |  
精 神 又 精 神。(帮数)婆 姨 脸 上 长 了 锈，(主数)二 楞 买 回

5 4 3 5 | 2 2 2 2 2 | 1. 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 6 |

慢 原速  
X X X | X X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
化 妆 品，(帮数)浑 身 无 力 不 想 动，(主数)我 床 上 床 下 端 尿 盆。

5 2 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 | 5 5 6 5 2 | 5 2 5 0 ||

主白：哎哟！这婆姨浑身无力不想动，我床上床下端尿盆也不是个滋味嘛！这婆姨害口呢，害口就是害娃娃呢。你想吃个辣的呢？还是吃个酸的呢？家里有现成的呢嘛，我还是去馆子里去端去呢嘛？你没听别说嘛：

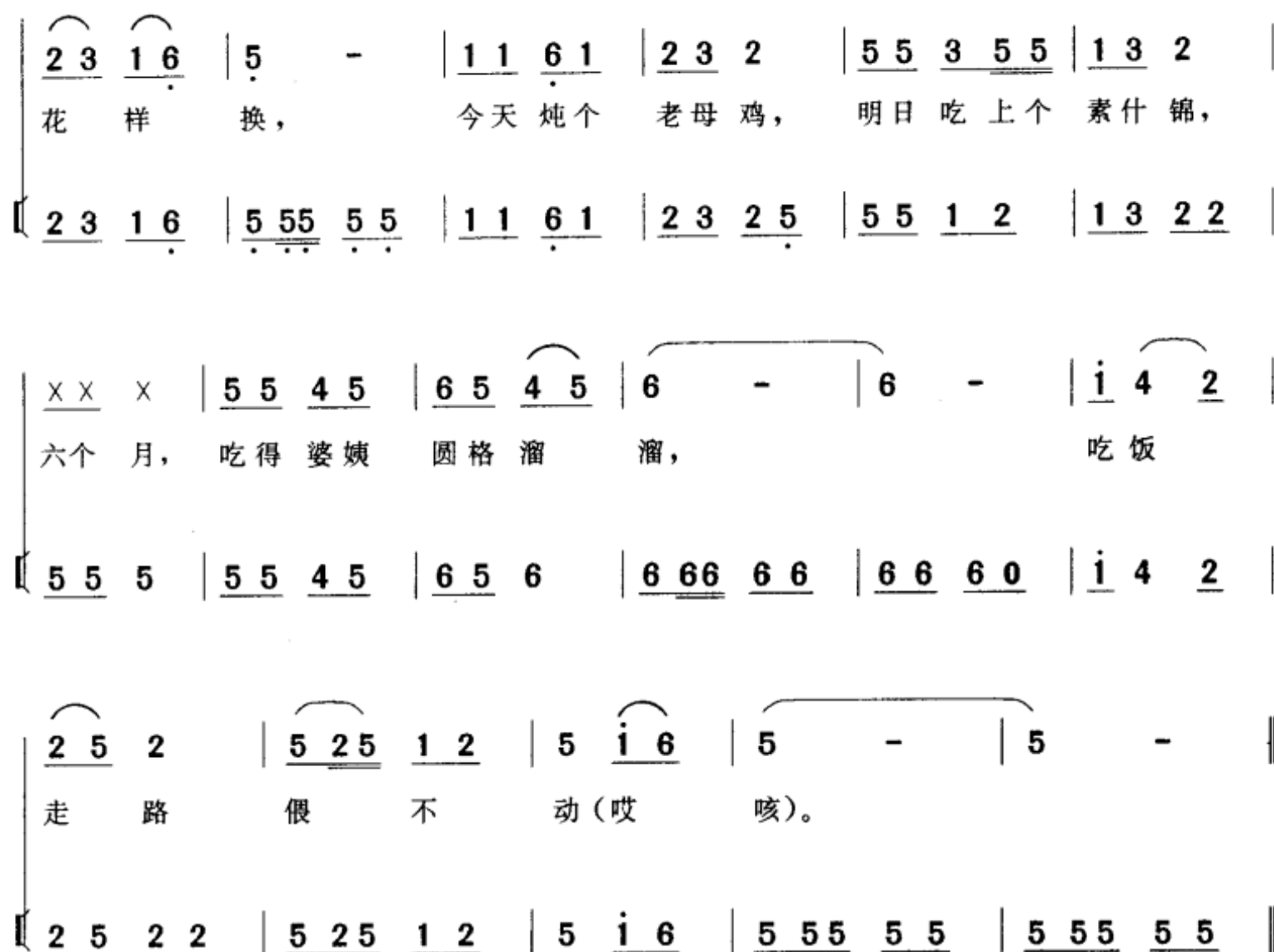
【织手巾调】

X X X X | X X X | 2 2 5 2 2 5 | 5 5 5 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |  
(数)增 加 营 养 娃 娃 灵， 二 楞 说 的 是 新 规 定。 见 天 要 吃

5 5 2 5 | 5 2 5 0 | 2 5 2 2 | 5 2 5 5 | 5 6 6 5 | 5 6 6 5 |

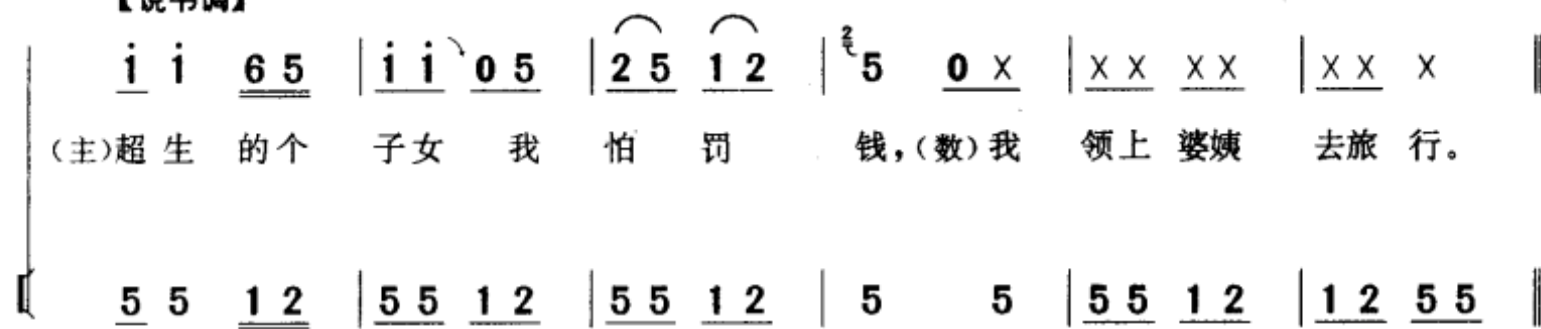
5. 6 5 1 | 2 3 2 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 | 5 6 1 |  
合 口 的 饭， 三 天 两 顿

5 5 6 5 1 | 2 3 2 0 | 5 5 6 5 1 | 2 3 2 5 | 5 3 5 5 | 5 6 1 1 |



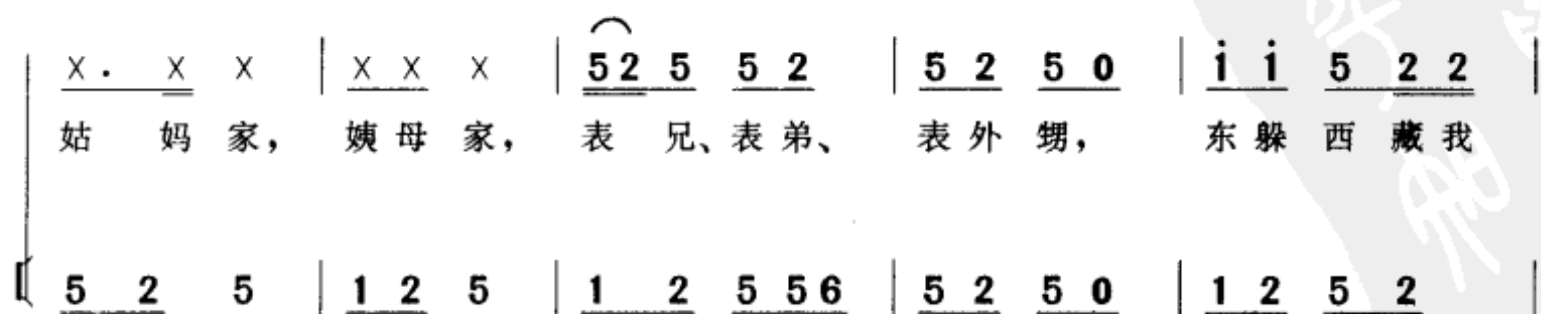
帮白：哎呀！你们都耗是，把汉子苦成个干猴啦，把婆姨吃成个牛水啦，把娃娃糊成个泥猴啦。

#### 【说书调】

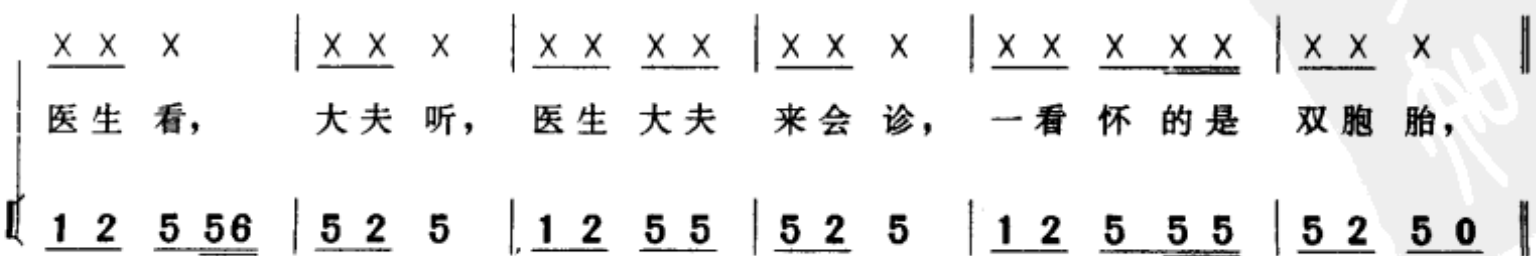
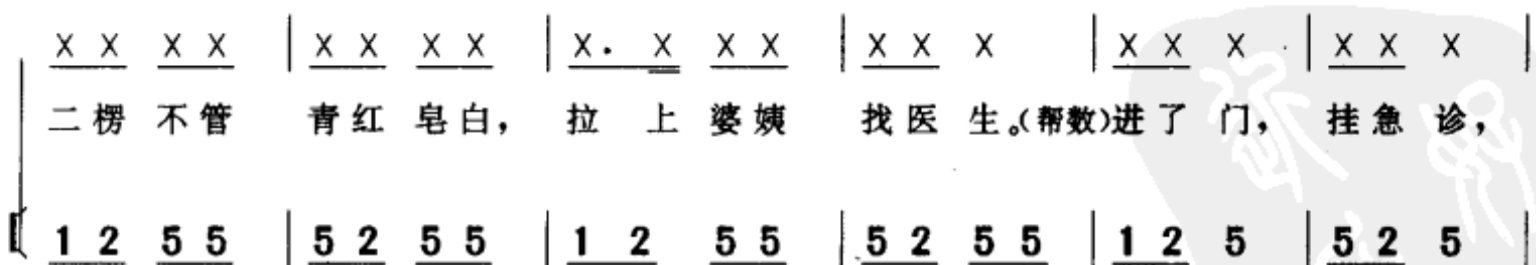
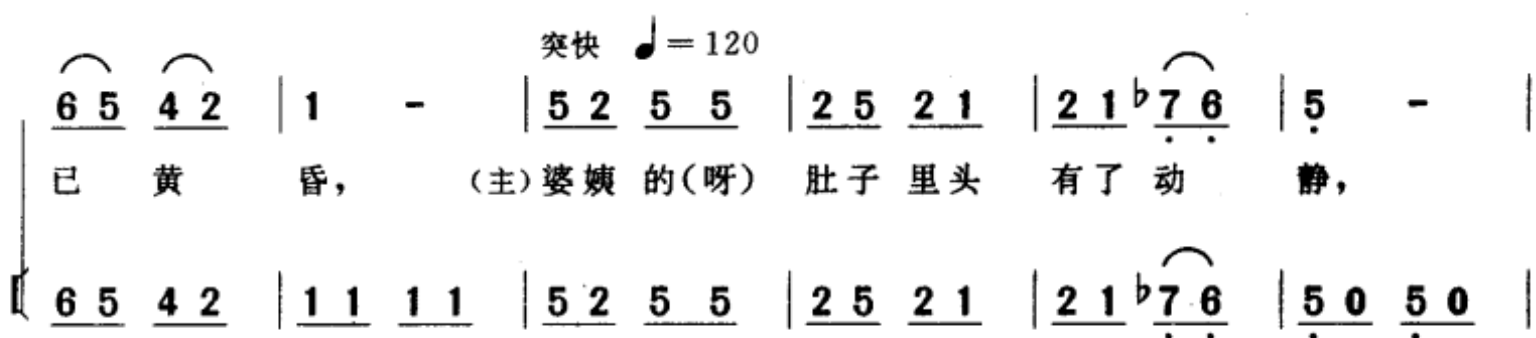
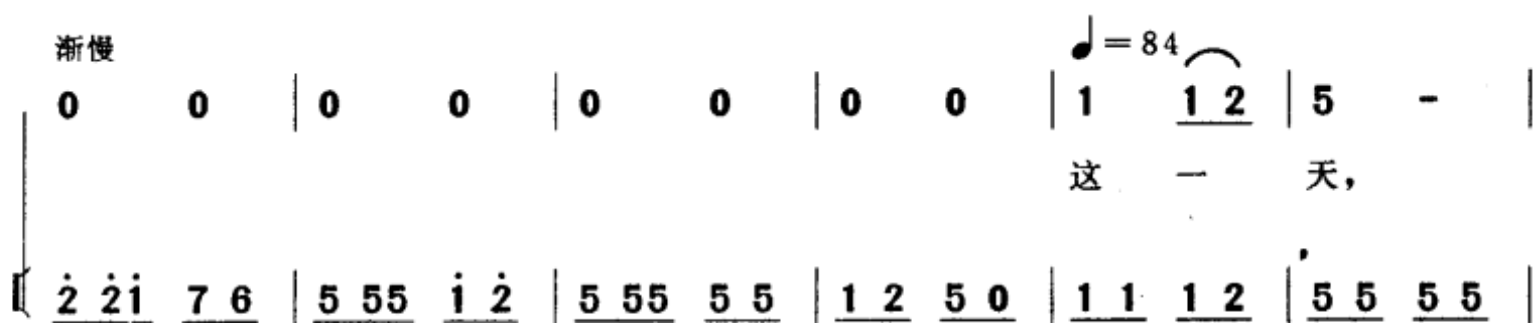
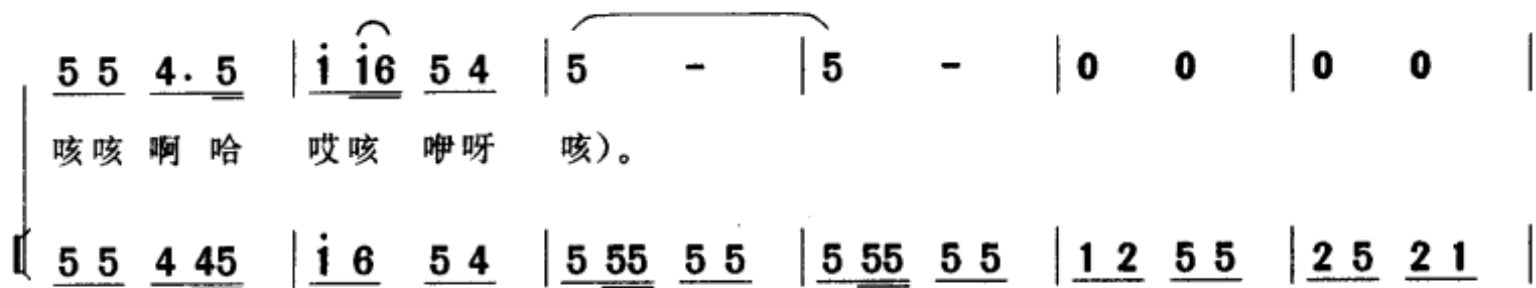
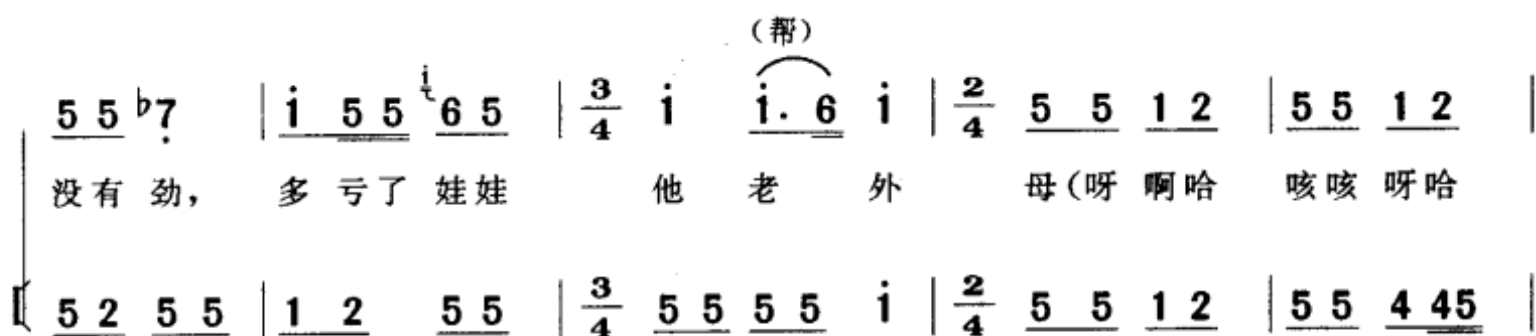


帮白：领我到那点去游呢是？

主白：你耗你是，俺们宁夏人嘛就是个







主白：咋话？双胞胎，好啊！这回我碰都碰他个儿子呢？

帮白：看把他美的，碰个儿子呢，已经听不见

胎 心 心(呀 啊 哈 咳 啊 哈 哎 咳 嗽 呀 咳)。(主合)哎哟!

我的妈呀! 大夫作决定, 那

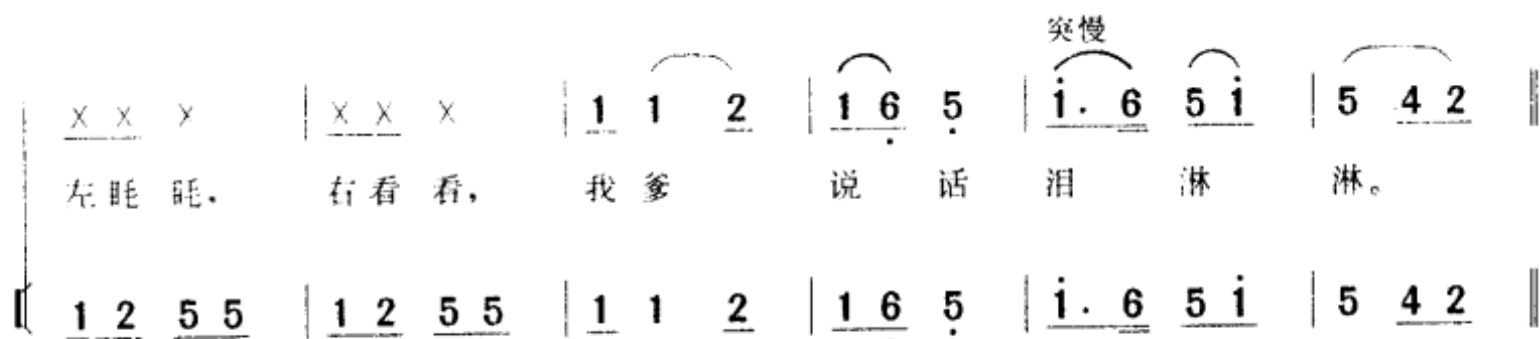
护 士 齐 行 动, 急 需 作 手 术, 要 保 三 条 人 命 啊!

帮白：咳！娃娃没保住，大人落下了病。

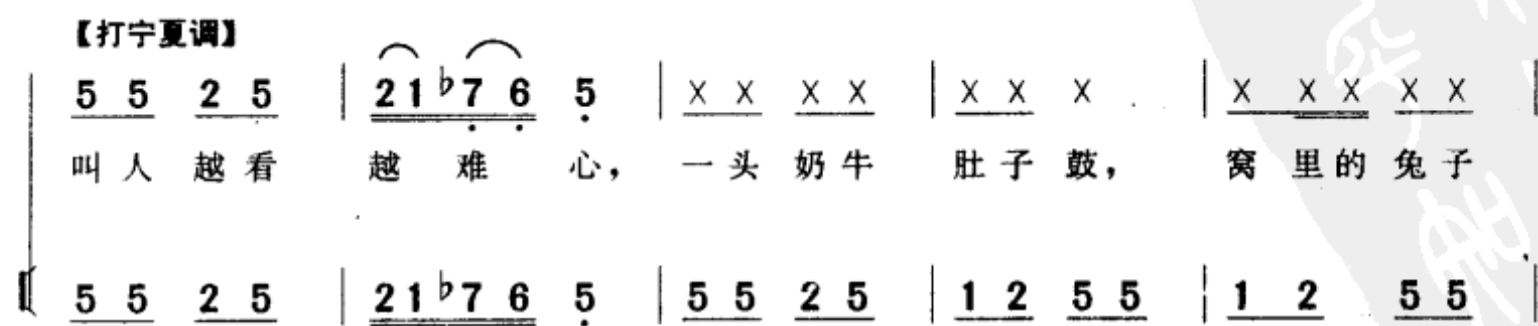
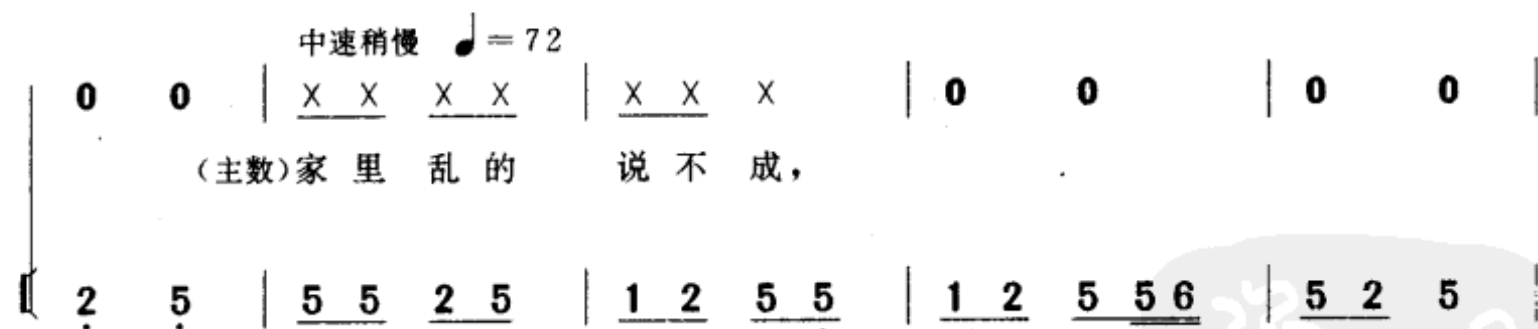
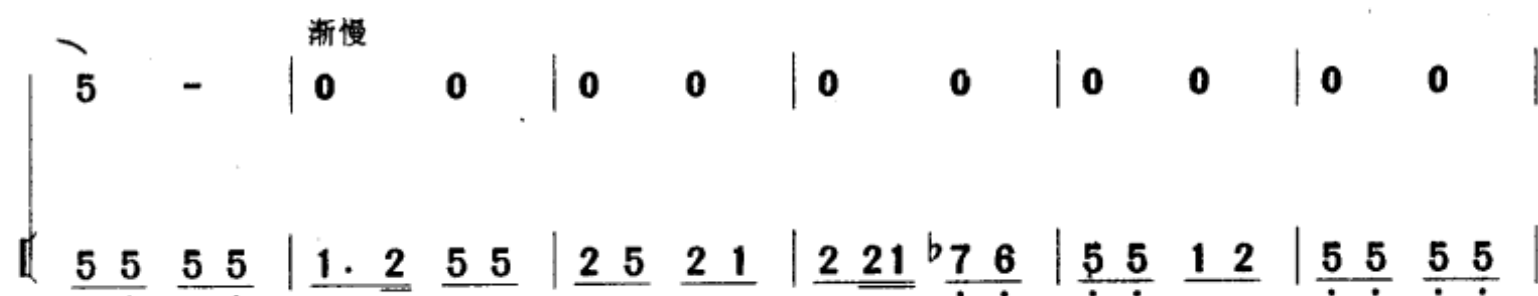
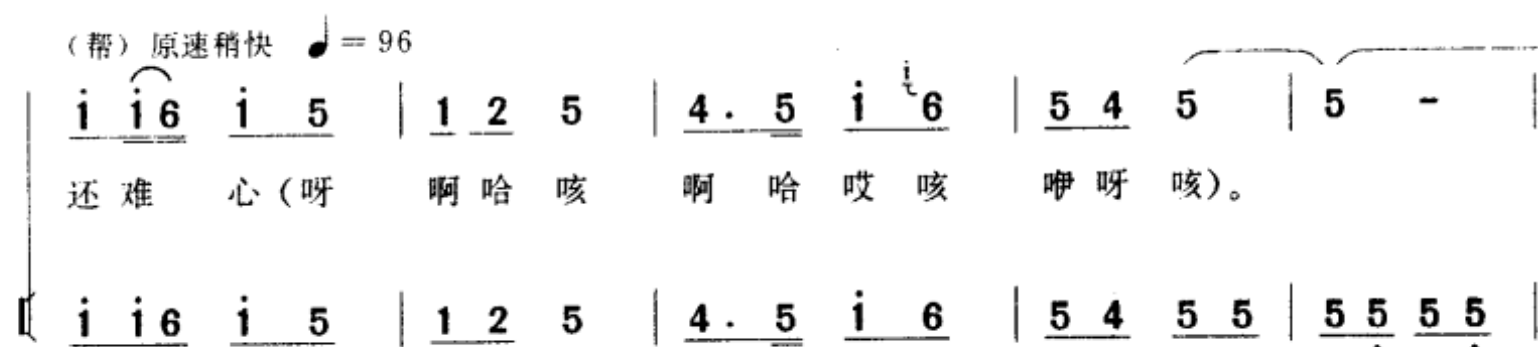
中速 ♩ = 84

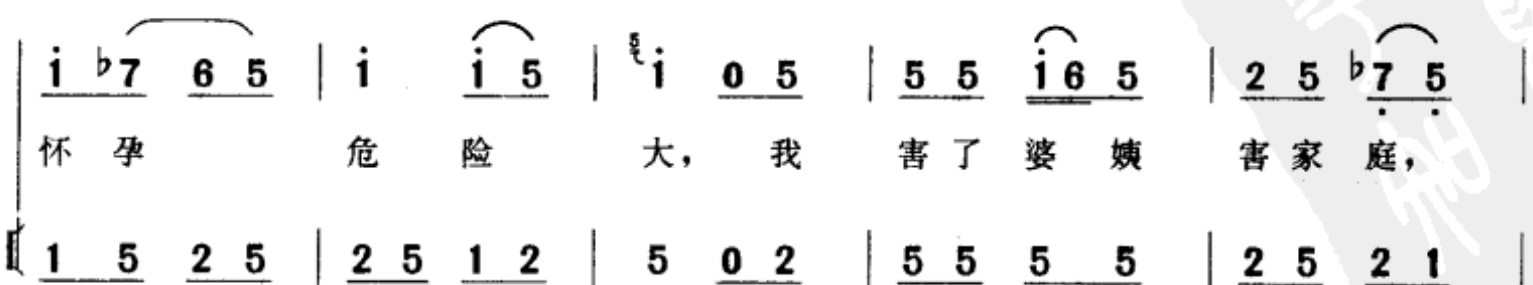
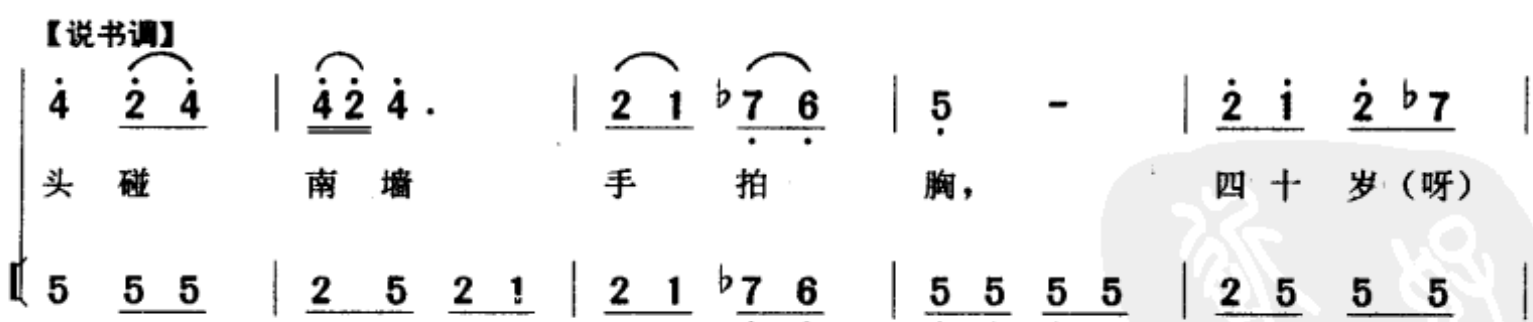
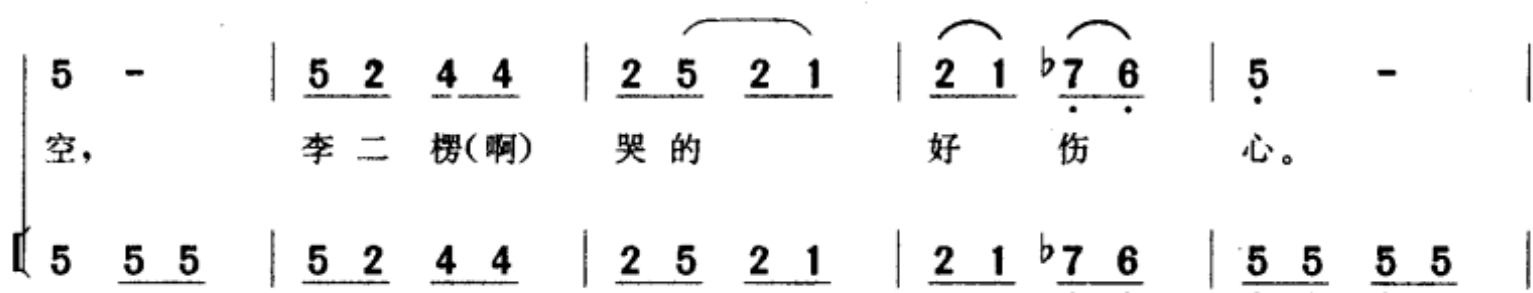
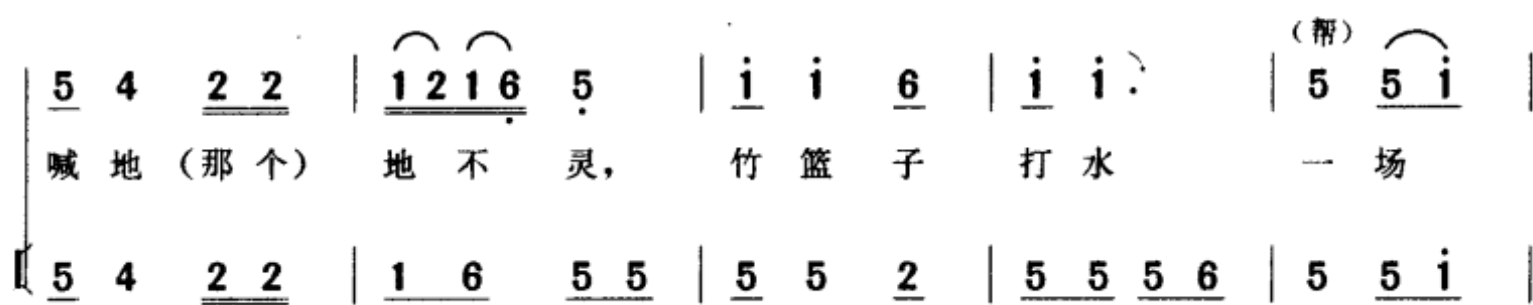
(主)一月后领上婆姨跑回家, 二楞瘦得是没人形(哎)。

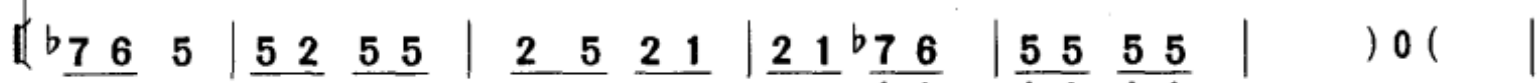
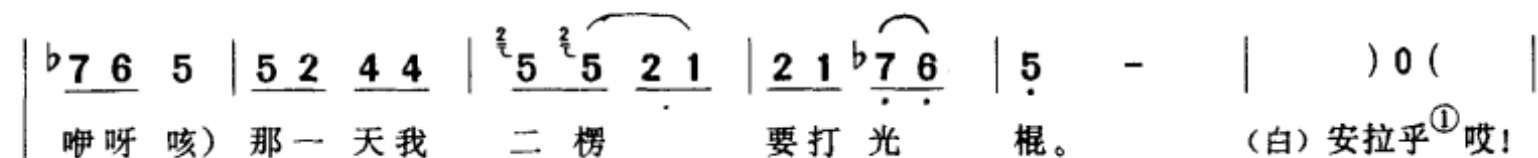
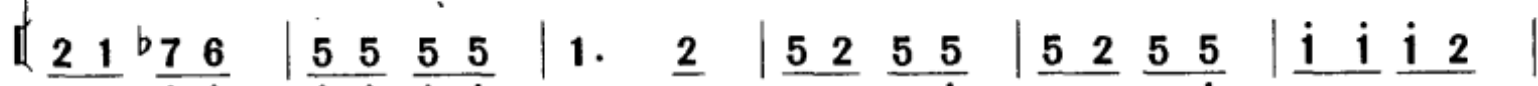
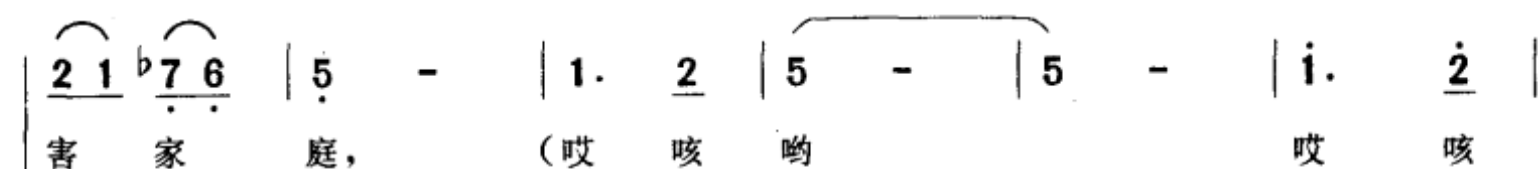
(帮数)两个娃娃看见爹, 瞪大眼睛不敢认,



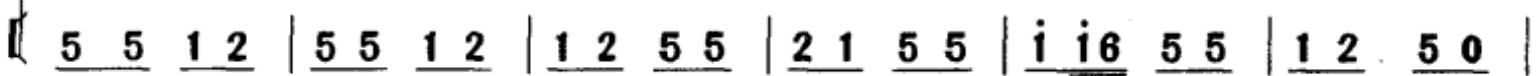
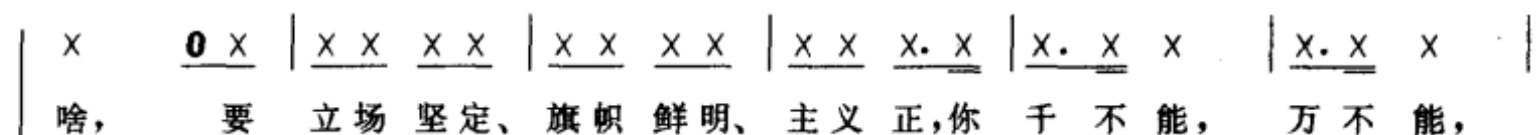
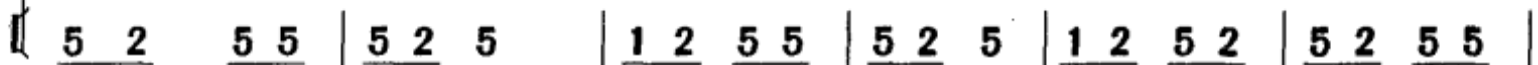
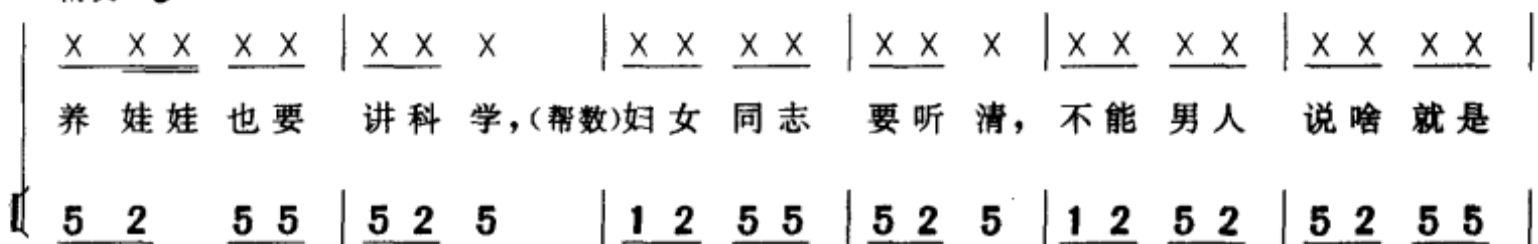
帮白：你看我们娃娃他爹是，从头上看：头上象个烂鸡窝，从身上看：穿的棉袄子带窟窿，脚底上跣，带裂子的皮鞋没后跟。要是二楞拿条棍呀，真比那个讨吃



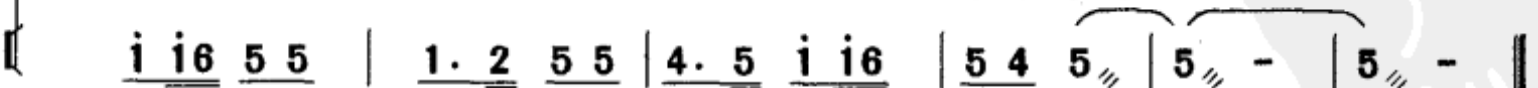
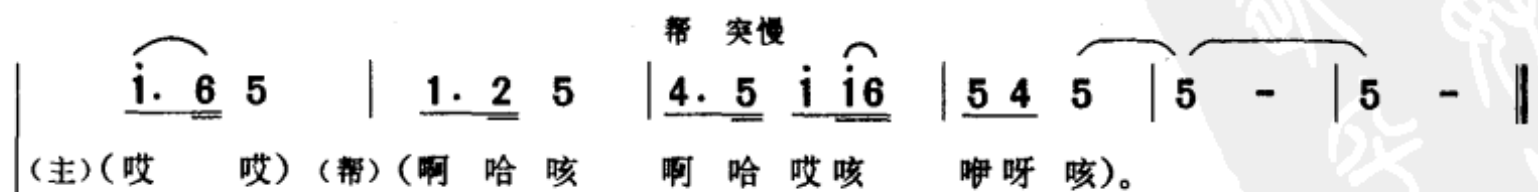
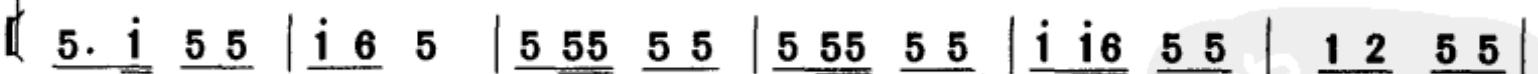
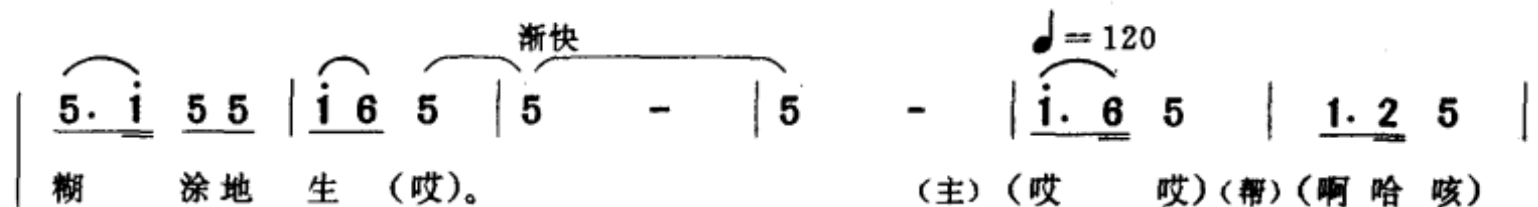




稍快  $\text{♩} = 96$



白: 你可不能豁上命地



① 安拉乎: 宁夏回族人习惯语, 即“主啊”!

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

# 苦 恼 的 爹

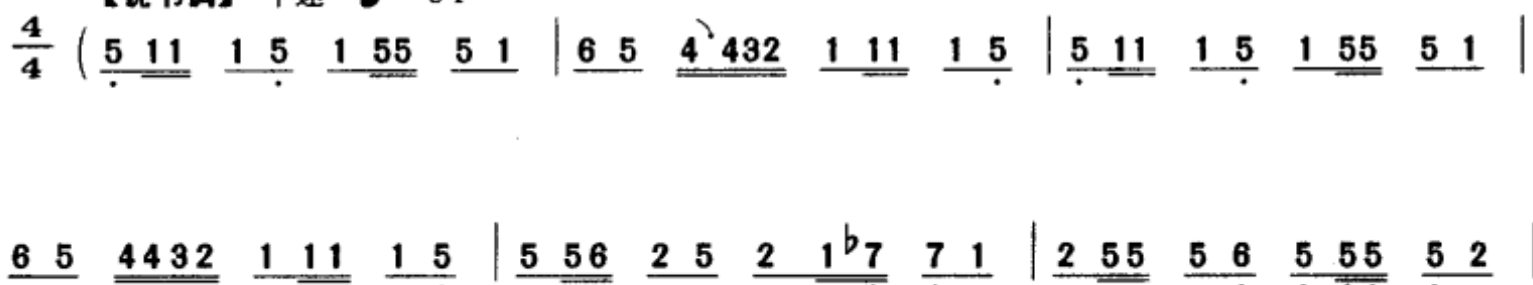
徐 明 智 作词  
张 茂 起 作曲  
延 河、关叔衡 演唱  
记谱

1 = F

帮白：在一家医院，时钟响到八点，美容科的大夫把号喊，001号马金贵，……

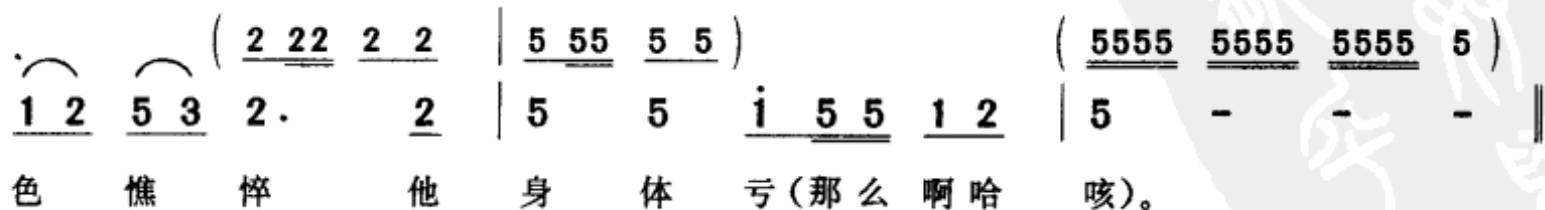
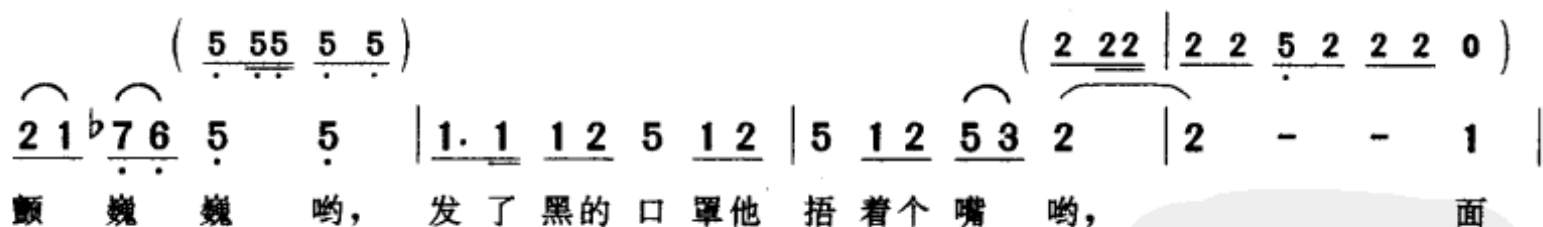
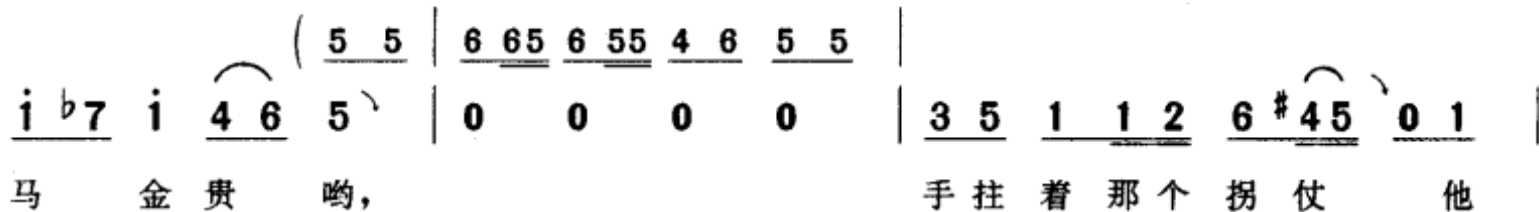
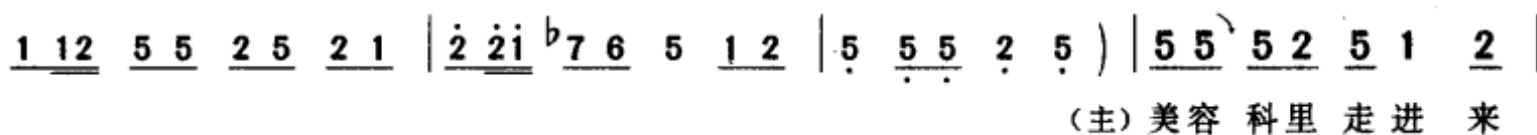
主白：哎！来啦。

【说书调】 中速  $\text{♩} = 84$



渐慢

稍慢  $\text{♩} = 72$



帮白：你就叫马金贵？

主白：是呀，大夫，对，对，对，我就是你喊的那个马金贵。

帮白：今年多大了是？

主白：今天，今天就是我的生日，属鼠，整整七十二岁！

帮白：噢，哪些子不好是？

主白：大夫：

(1 12 5 5 1 2 5) 5 | 1 2 5 (5 5 5) | 1 2 <sup>5</sup>7 (5 5 5) | 1 2 5 5 1 1 <sup>1</sup>2 (2 |  
我 不治 腰， 不治 腿， 不治 胃来 不治 肺，

1 22 5 5 1 1 2 1) | i i 5 5 5 2 5 (5) | 2 5 5 21 1 2 2 (2 |  
耳 朵 鼻 子 都 没 病， 一 双 眼 睛 放 光 辉，

1 2 5 55 1 2 2 5) | i i 5 5 5 <sup>b</sup>7 7 0 1 2 | 5 (5) 1 2 6 <sup>b</sup>7. |  
满 嘴 的 (那 个) 牙 齿 (那 是) 好 得 很 (哪)，

(53 5 1 1 2 5 <sup>#4</sup>5 5 | i 6 5 i 5 5 1 2 | 5 - - - |  
麻 花 子 (那 个) 蚕 豆 我 嚼 得 碎 (那 么 啊 哈 咳)。

帮白：嘿嘿！你没病上这点闲磨嘴来啦！

主白：大夫，这个……咳……

帮白：嘿！有啥就说吗，病不瞒医。

主白：大夫，我可不是为了美，为了翠，我这个病呀是胎里头带，父母给。

帮白：到底是啥病啥？

主白：大夫，你往这点眨，

帮白：噢……

(帮) (5555 5 5 5555 5 <sup>3</sup> |  
i i | i 5 5 5 5 i 5 5 1 2 | 5 4 5 i 6 5 4 | 5 - - - |  
原 来 他 是 个 豁 豁 嘴 (那 么 啊 哈 咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 咳)。

2. 1 <sup>b</sup>7 5 6 5 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 1 2 5 5 |  
(帮数) 老大爷 0 这 个 豁 豁 嘴， 又 不 影 响 你 吃 和 睡， 你 已 经 活 了 大 半 辈，

1 2 5 5 1 2 5 5 | 1 2 4 2 5 55 i <sup>b</sup>7 6 5 | 1 2 5 55 1 2 5 5 1 |  
何 苦 你 自 找 苦 吃 受 洋 罪。 依 我 看， 留 着 它， 倒 也 好 (那 个)



1 5 1 2 1 2 2 5 5 | 1 2 5 5 5 1 2 5 5 | 1 2 5 5 1 0 5 5 |  
穿堂凉风一个劲地吹，你这个口腔不发霉。(帮白)老大爷，还是赶紧回吧。

5 1 2 1 1 2 5 2 1 | 2 2 1  $\flat$  7 6 5 5 5 2  $\overset{2}{4}$  | 5 5 5 5 5 2 5 ) |  
(主白)回?

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  2 4 2 4 5 2 5 | 6 5 5 2 5 2 5 | 0 0 0 0 |  
(主)金贵一听大夫让他回他是浑身好似锥子锥。(主白)大夫，我求求你呀!

$\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 5 1 2 5 5 5 5 |  $\dot{1}$  5 1 2 5 2 5 5 5 | 1 2 1 2 5 5 1 2 |

0 0 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 |  
你不治好我的嘴(呀)，

1 1 1  $\flat$  7 6 5 6 6 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 5 5 5 |

0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 5 2 5 2 1 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 5 |  
刚搞成的个对象(嗯哎)要告吹(呀)，

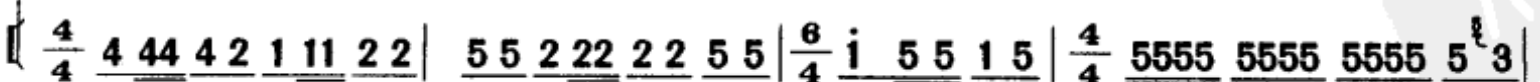
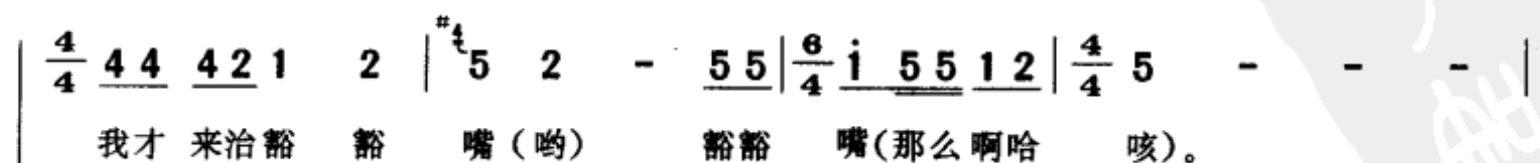
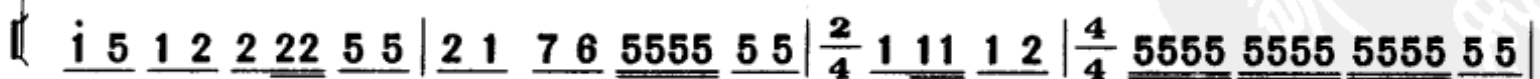
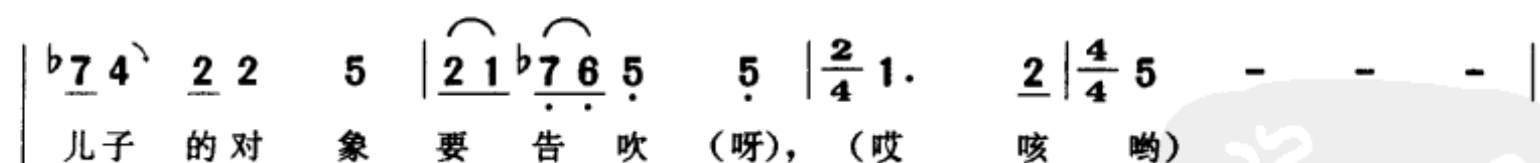
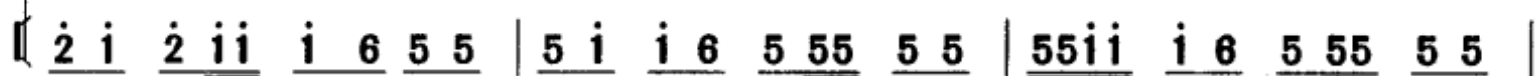
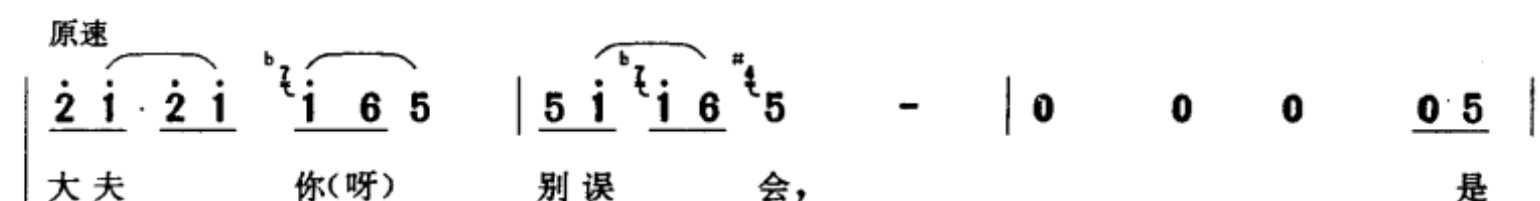
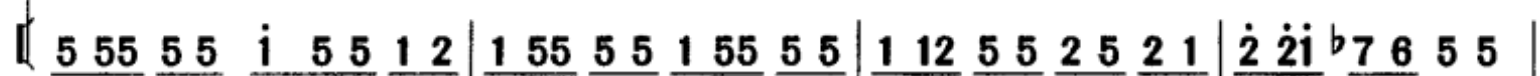
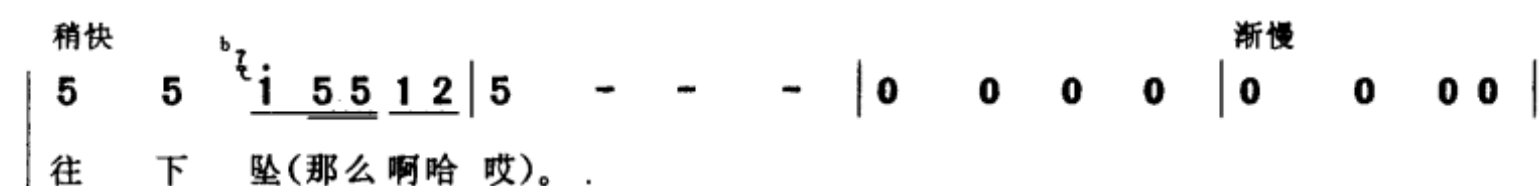
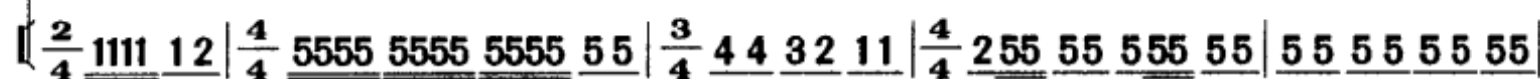
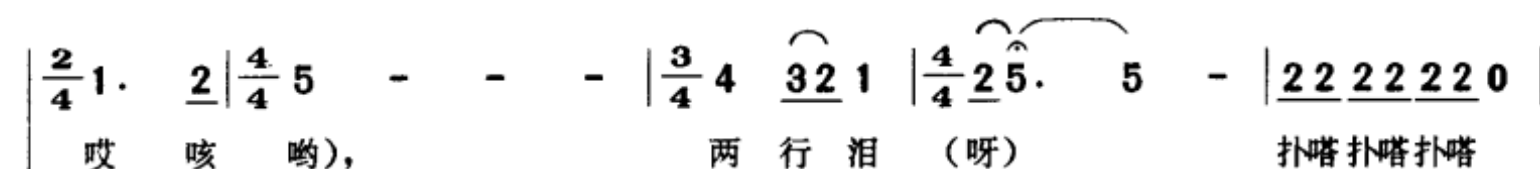
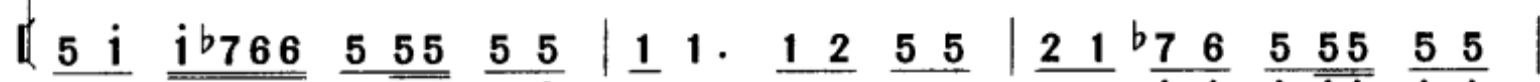
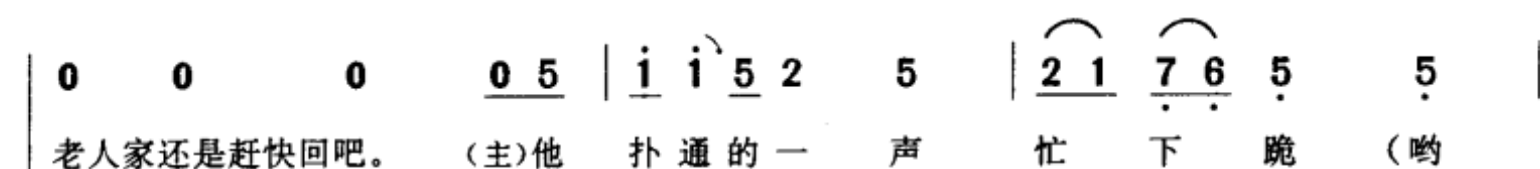
5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 6 5 5 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 5 2 1 1 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 5 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$  1. 2 |  $\frac{4}{4}$   $\hat{5}$  - - - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\flat$  7 6 5 | 1 2 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
(哎咳哟 哎咳哟呀咳)要告吹(呀)

$\frac{2}{4}$  1 1 1 1 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 5 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5 5 | 1 1 1 2 2 5 5 5 2 1 |

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
嗯哎哎咳哟。(帮白)这个老汉精神怕不对，七十二岁才搞对象，……?

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 5 5 5 1 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 5 5 5 1 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat$  7 6 5 5 5 5 1 |



0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |

(帮白)咳! 儿子找对象跟你这豁豁嘴有啥关系是!

(主)不知道我 哪一时

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 5 | 0 0 0 0 |  $\dot{7}$  5 5 2 5 |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  5 |

亏了(噢) 谁 (呀),

儿子 找对 象 我 倒 霉(呀)

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{7}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

0 0 0 0 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0 0 5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  5 0 0 |

他 一共谈了三对半(呀),

(那是)整个又 给 全告 吹。(帮白)后来呢?

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  0 0 |

(主)别的 啥 事 都不 为, 就嫌 我 这个 豁豁 嘴(那么 啊 哈 咳)!(帮白)咳!

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |

你别听他的吗!

(主)别<sup>①</sup>把 个政策放得 宽, 让我治好 嘴,

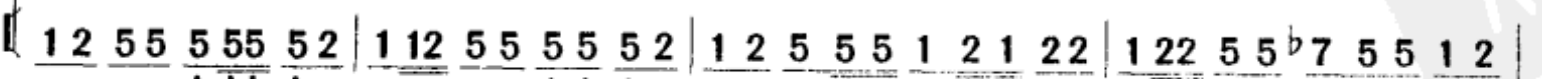
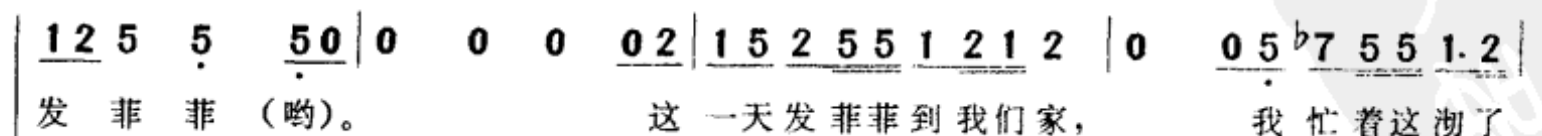
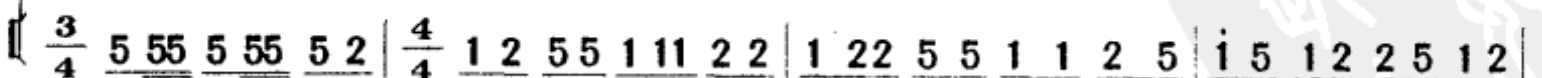
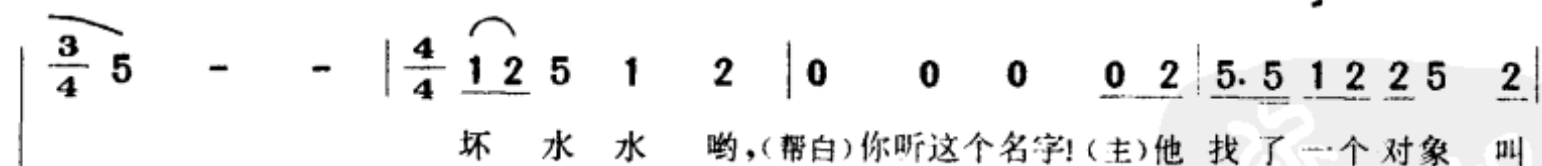
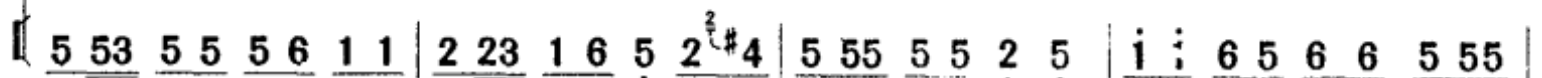
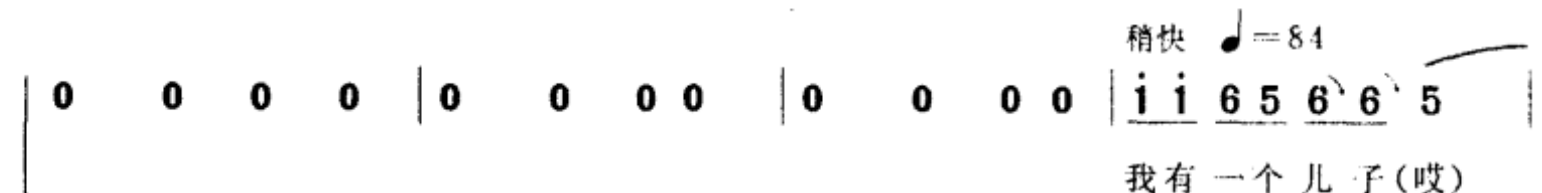
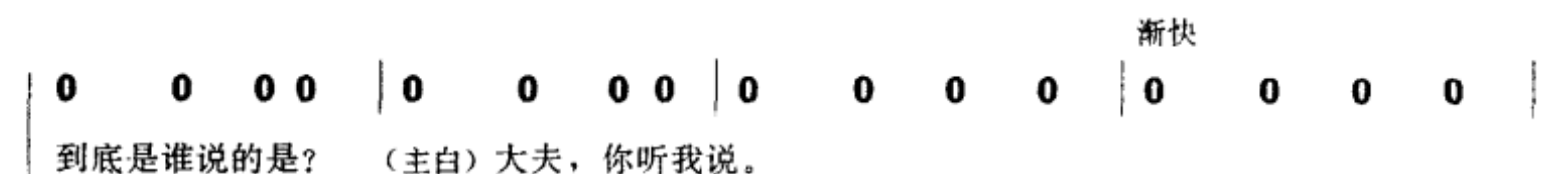
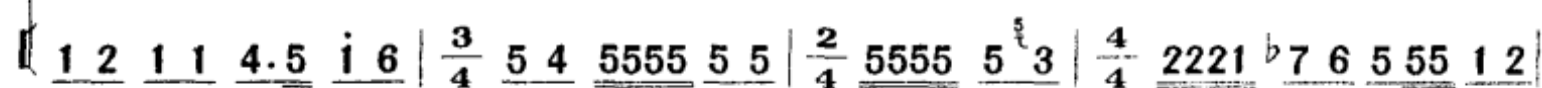
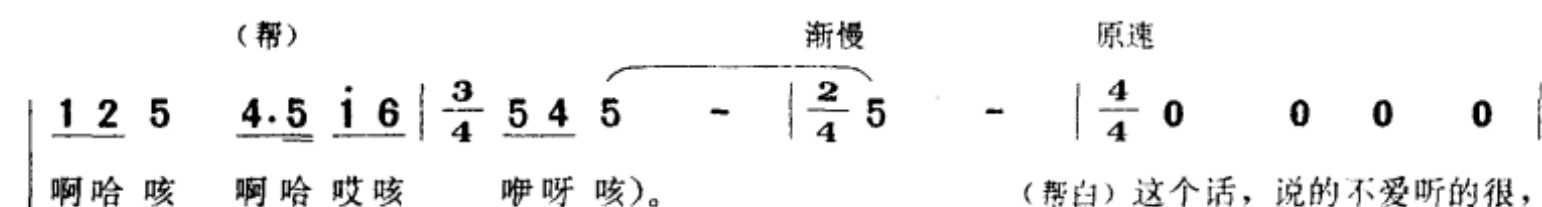
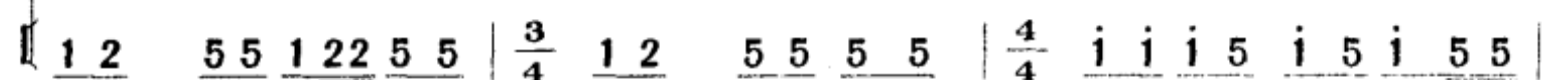
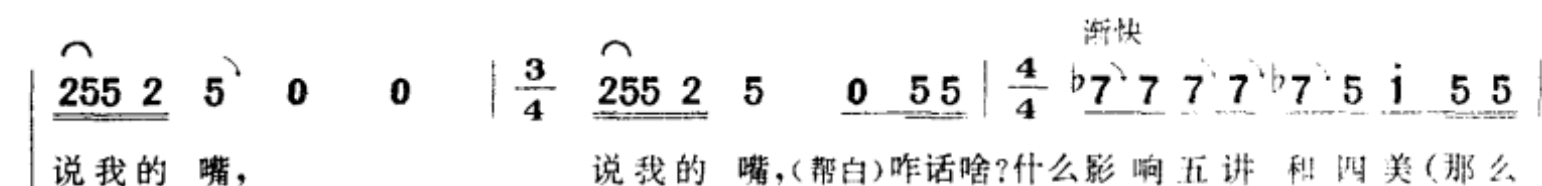
$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

别 家 才 能 成 双 对。(帮白)这是谁说的是? (主)不知别 提 的 意 见 对 不 对,

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

① 别: 别人、人家的意思。



3 2 5 0 0 | X X X X X X X X | X X X X X X X | 0 0 X X X X X |  
 茶一杯, (数)把茶端到 她跟前我 说了一声 你喝水。咳! 都怪我这个

5 2 5 5 1 2 5 5 | 2 5 1 2 5 5 1 2 | 1 2 2 5 2 5 2 5 5 | 1 2 5 2 5 2 5 5 5 |

突快

X X X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  0 X X X X X X X |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 5 1 2 5 |  $\frac{5}{4}$  4. 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 - |  
 撒气不收风的个嘴, 把喝水说成个 你喝尿<sup>①</sup>(呀么啊哈哈 啊哈哎咳 哟呀咳)。

1 2 1 2 5 2 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 2 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 5 5 2 5 5 |  $\frac{5}{4}$  4. 5  $\dot{1}$  6 5 4 1 1 1 1 5 |

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | X X X X X X X | X X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  X X X X X |  
 (数)发菲翻脸往外跑, 坏水身后紧紧追, 发菲发了威,

$\frac{4}{4}$  5 1 2 5 5 1 2 5 | 5 5 1 2 5 2 5 2 | 5 2 5 2 5 5 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 0 5 5 |

$\frac{4}{4}$  X X X X X X |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 5 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$   $\flat 7$  5 1. 2 2 2 5 | 0 0 0 0 |  
 又瞪眼, 又竖眉, 对着 坏水水(那是) 闲话说了一大堆。(帮白)都说些啥是?

$\frac{4}{4}$  5 5  $\dot{1}$  5 2 2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 2 2 2 5 1 2 2 |  $\frac{4}{4}$   $\flat 7$  5 1 2 2 2 2 5 5 5 | 1 2 5 5 5 1 2 5 |

4 2 4 2 4 4 2 5 5 1 2 | 0 0 5 5 2 2 5 2 | 1 2 5 (1 2 5) |  
 (主)我们俩个 本来是 天仙配(呀), 天底下 最好的 一对对,

5 2 5 2 5 5 1 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

X X X X X 2 2 5 5 2 2 2 5 5 2 | 5 2 5 2 5 5 5 2 2 5 5 2 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 5 2 5 2 5 |  
 都是你们爹 那个开了缝的不收风的 里外通的胎里嘴的说不清的嘴, 语言 仪表两 不美,

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  2 4 2 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\flat 7$  4 4 4 4 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 5 1 2 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

让我们跟他 受连累,影响五讲和四美(那么啊哈哈)。

(主白)大夫,

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 5 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 5 1 2 5 5 |

$\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 0 0 | 4 4 4 2 1 2 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 2 5 5 2 5 5 4 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5 5 2 5 2 5 5 |

新道道我弄不机密,我想人家说的对,只要能把媳妇子娶回家,我是甘心挨刀受洋罪。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

帮白:你要是这么个说,那我就给你动一动手术吧。

主白:谢谢你啦。

帮白:不客气。

(5 1 2 5 5 2 2 5 2 1 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  6 5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 0 5 5 1 2 5 5) |

$\dot{1}$  5 5 5 4 5 1 2 | 0 0 0 2 5 | 2 2 5 2 2 5 5 2 5 0 5 |

(主)好一个马金贵(哟),

(呀)他动了手术治好嘴,他

0 5 5 2 1 1 1 2 2 | 5 2 2 5 5 1 1 2 5 | 1 2 2 1 2 2 5 5 5 1 |

稍慢  $\text{♩} = 84$

$\flat 7$  7 2 2 2 5 | 1 2 5 5 0 | 0 0 0 0 | X X X X X X X |

摇摇(那个)晃晃把家回。

(帮数)进门儿子笑微微,

1 5 5 1 2 2 2 5 5 | 1 2 5 5 5 0 | 2 5 1 2 5 5 5 5 | 5 5 1 2 2 2 5 5 5 2 |

X 0 X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

爹!你受了苦,受了罪,坐下来,喝口水,你就缓缓腿,你瞧你这个一撩嘴,

5 5 1 2 5 5 5 1 2 | 5 5  $\dot{1}$  5 5 1 2 1 2 | 5 5 5 1 2 5 5 1 2 | 1 2 5 2 5 2 5 5 5 |

(帮)  
 $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 5}\ |\underline{1\ 2\ 5}\ 4.\ 5\ \dot{1}\ 6\ |\frac{2}{4}\ 5\ 4\ 5\ |\frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |$   
 就地就年轻了几十岁(那么啊哈哈 啊 哈哈哎咳 哟呀咳)。

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 5}\ |\underline{1\ 2\ 5555\ 5555\ 5\ 5}\ |\frac{2}{4}\ 5\ 4\ 5555\ |\frac{3}{4}\ 5555\ 5\ 55\ 5\ 5\ |$

$\frac{4}{4}\ x\ \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}\ |\underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}\ |\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x}\ |0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 (帮数)爹 虽然你治好了嘴, 可是(呀)还有事一回,我是左思右想不太美。(主白)你说嘛。

$\frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 1\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 1\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 2\ 1\ 2}\ |\underline{5\ 1\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 1\ 2\ 5\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 2\ 5\ 5}\ |$

0 0 0 0 |  $\underline{x\ x}\ x\ \underline{x\ x}\ x\ |\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x\ x}\ x\ x\ |$   
 (帮白)你看: (帮数)以后我成了家, 又是你的个大累赘,我

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5}\ |\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}\ x\ |0\ 0\ x\ 0\ x\ |\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}\ |0\ x\ x\ \underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}\ |$   
 左思右想不太美。(主数)哎! 只盼着你们和和美美, 我一不怕苦,二不怕

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 1\ 2\ 5\ 5}\ |\underline{1\ 5\ 1\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2}\ |\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ |$

$x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ |\underline{x\ x}\ x\ \underline{x\ x\ x}\ x\ |\underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |0\ 0\ \underline{x\ x\ 0\ x}\ |$   
 累。(帮数)哎! 我倒有一个好主意,说出来,保险两全又其美。(主白)你说到底咋办呢?(帮数)你看,你

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\underline{5\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5}\ |\underline{1\ 2\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}\ |6\ 5\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x}\ x\ |$   
 六十多块的退休费,(主唱)(哎咳)退休费(呀),(帮数)好吃好喝那么多实惠,

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2\ 1\ 2}\ |\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 2\ 5\ 1\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 1\ 2}\ |\frac{4}{4}\ \underline{x\ x\ x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x\ x}\ 0\ |0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 (主唱)多实惠(呀),(帮数)就是一人太孤单, 无人照料和伴随。(主白)你说个主意我听听!

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 1\ 2}\ |\frac{4}{4}\ \underline{5\ 2\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5}\ |\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 1\ 2}\ |\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 5\ 2\ 5\ 6}\ |$



(帮数)对过 有一个老寡妇，六十八岁挺贤惠，俗话说：年轻的夫妻

5 55 6 5 5 5 6 1 2 | 5 5 1 2 5 5 1 2 | 1 555 1 2 5 5 5 1 2

老来的伴，你看能和她搭个对。她有那 四层楼房上下水，你是又练 胳膊又练腿，

1 5 5 1 2 5 5 5 1 2 | 1 2 5 1 2 2 1 2 1 | 2 1 1 2 <sup>2</sup> 5 5 1 2 | 5 5 5 1 2 5 5 1 2

【黄梅戏调】

你们两个成双对，那真是比翼（那）双飞

5 2 5 2 5 2 5 | 1 2 5 0 5 3 5 | 6 6 6 3 5 56 5 32

天 仙 配(哪)。(主白)啊? 金贵 一听气 炸了

1 2 5 3 2 23 2 16 | 5 12 5 5 1 2 5 | i i 5 i 5 55 5 5

肺（哎），他对着坏水水，

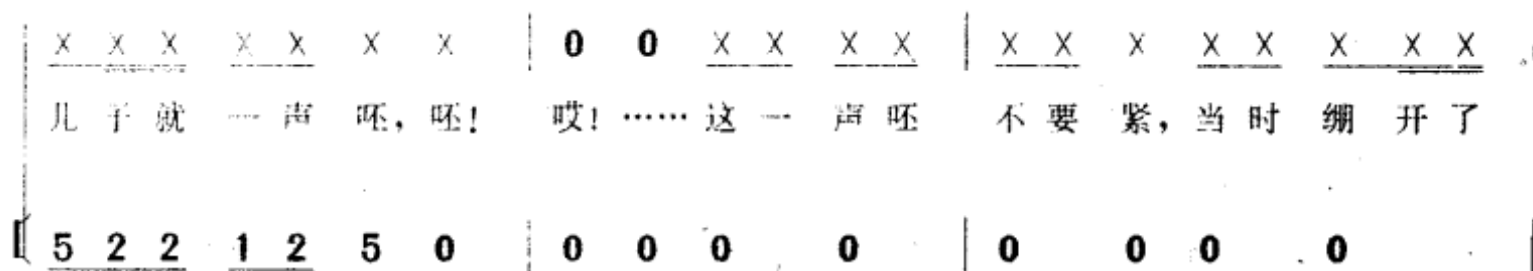
$$\left| \frac{3}{4} \underline{5 \ 16} \underline{1555} \underline{5555} \right| \frac{2}{4} \underline{5555} \underline{5 \ 55} \left| \frac{4}{4} \underline{5 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{2 \ 5} \right| \underline{5 \ 0 \ 0 \ 0}$$

嫌我是个豁豁嘴呀，

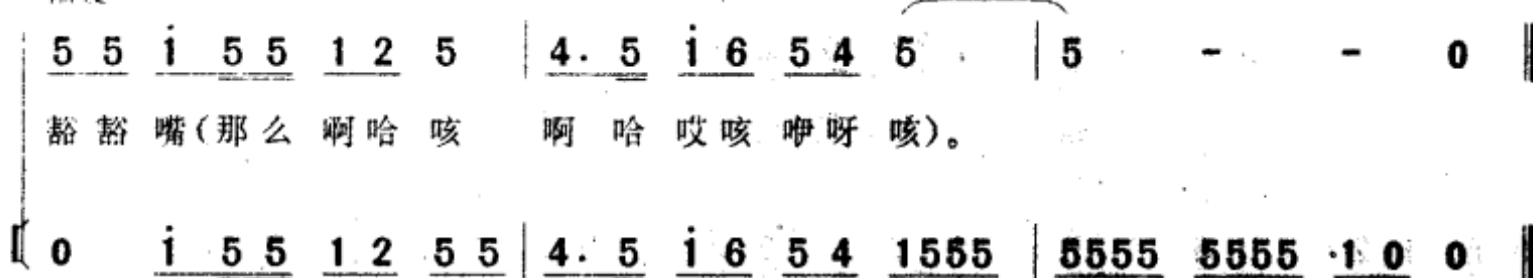
原速 ♩ = 120

那有你这个狼心 狗肺的 驴 杂 碎(那么啊哈 咳)! 他使尽全身力, 对着

0 0 0 0 | 1.6 5 1 5 5 1 2 | 1 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 1 2 5 5 1 2



渐慢

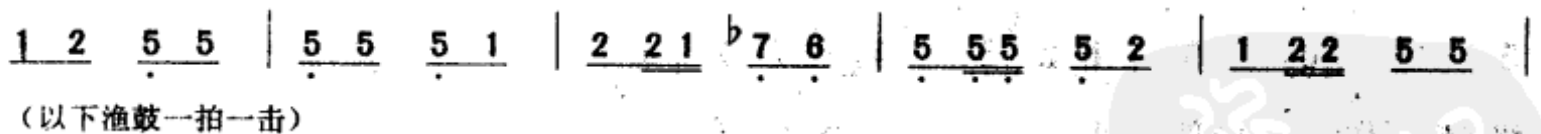
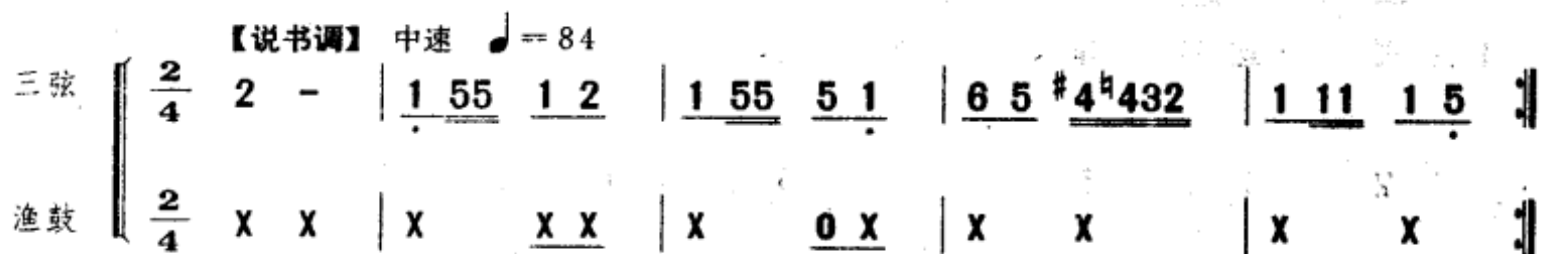


据 1986 年毛锐琴在银川市采风录音记谱。

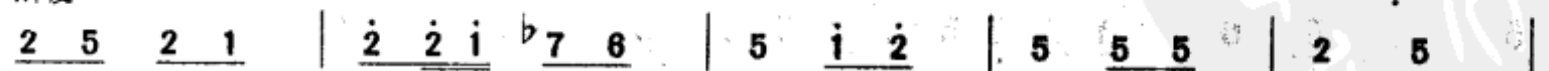
## 年轻的老汉

1 = F

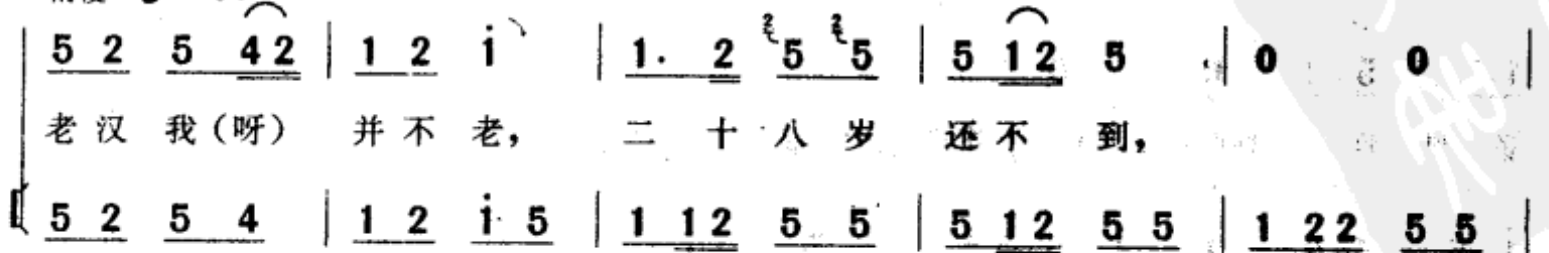
徐 明 智 作词  
张 茂 起 作曲  
延 河、张松林 记谱

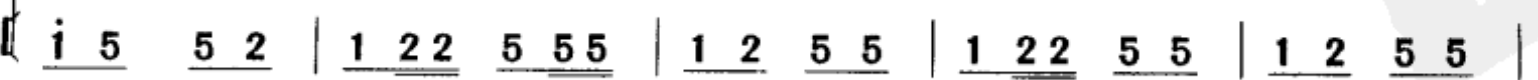
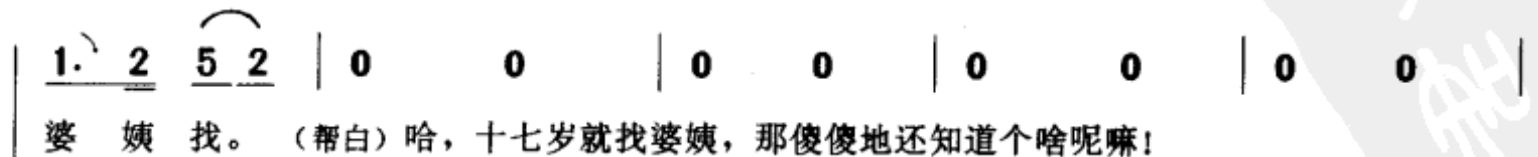
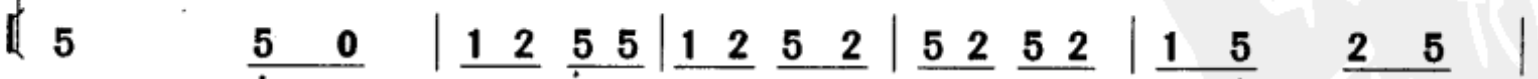
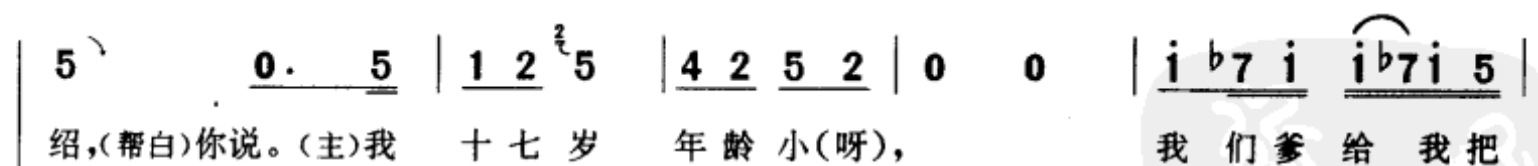
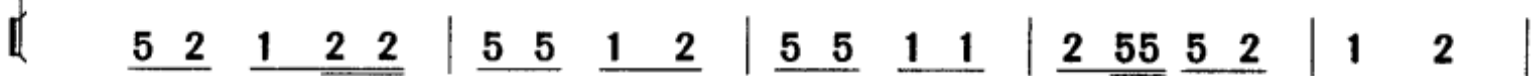
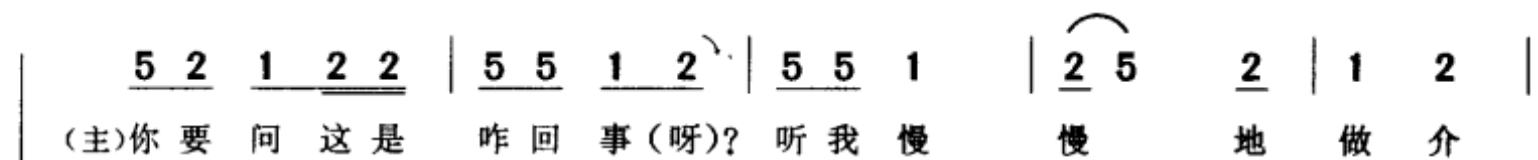
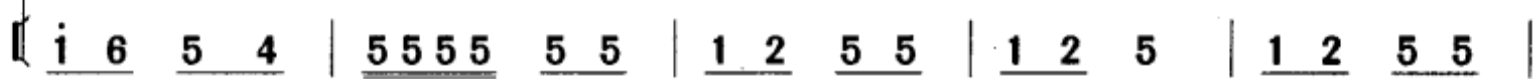
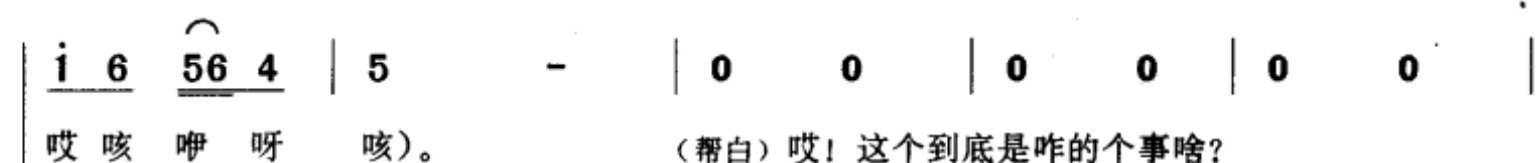
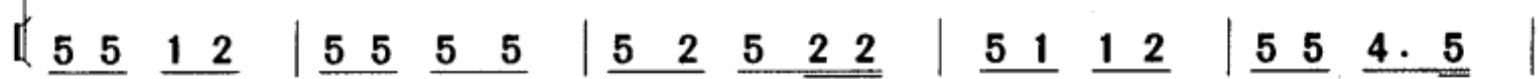
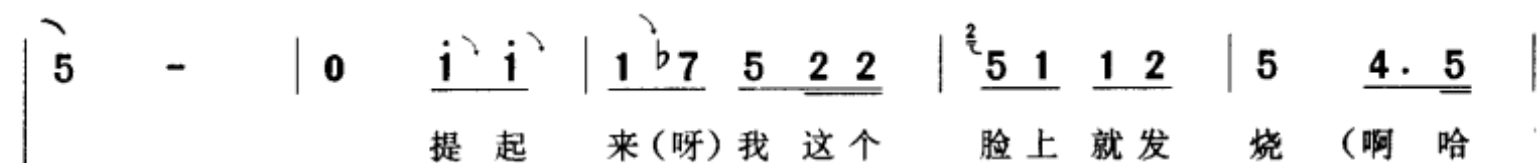
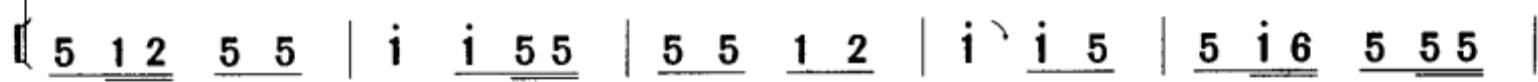
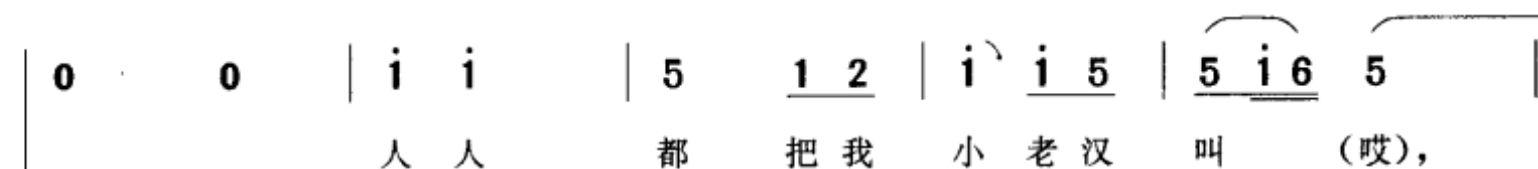


渐慢



稍慢  $\text{♩} = 60$





$\overset{2}{5}$  4 2 5 . 2 | 1 . 2 5 4 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(主)四 年 我 有 了 四 个 娃 娃, (帮白) 四年就养了四个, 望着岁岁不大, 还麻利

1 2 5 . 2 | 1 1 2 4 2 | 1 2 2 5 5 | 1 2 5 2 | 1 2 2 5 5 |

0 0 | 5 .  $\overset{1}{i}$  6  $\dot{i}$  | 1 . 2 5 4 2 | 2 5 5 . 2 2 | 1 2 5 . |

的很呢! (主)四 年 有 四 个 娃 娃, 把我 忙 的是 不 得 了。

1 2 5 5 | 5  $\dot{i}$  6  $\dot{i}$  6 5 | 1 2 2 4 2 | 1 2 4 2 | 1 2 5 5 |

$\dot{i}$  5 1 . 2 | 5 0 0 |  $\dot{i}$  1 5 . 2 | 5 0 0 | 5 . 2 |

晚 上 睡 得 迟, 早 上 起 得 早, 家 务

$\dot{i}$  5 1 2 2 | 5 1 2 5 5 |  $\dot{i}$  5 5 . 2 | 5 1 2 5 5 | 5 5 5 5 2 |

5 1 2 | 5  $\dot{i}$  | 1 2 |  $\dot{i}$  . 5 1 2 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{5}$  |

多 得 我 紧 忙 活 (呀), 还 是 屋 里 屋 外

5 5 5 1 2 | 5 5  $\dot{i}$  5 | 1 1 1 2 2 |  $\dot{i}$  . 5 1 2 | 2 5 |

1 . 2 5 | 5 0 | 1 . 2 5 5 | 5  $\dot{i}$  |  $\overset{b7}{i}$  5 |

乱 七 八 糟。 下 了 班 我 往 回 跑 (哎),

1 1 2 5 | 5 5 | 1 . 2 5 5 | 5 5 5  $\dot{i}$   $\dot{i}$  |  $\dot{i}$   $\dot{i}$  6 5 5 |

稍快  $\text{♩} = 84$

5 0 5 | 0 5 5 | X X X . X | X X X | X X X X X |

(哎 哎 哎) 进 门 我 把 火 插 着, 煨 上 锅 我 就

5 5 5 5 | 5 5 5 | 1 2 5 2 | 1 2 5 5 | 5 2 5 2 2 |

X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X X |  
把水挑， 扔下扁担 把米淘， 淘好米， 要下锅， 娃娃们又要

1 2 5 5 | 5 5 1 2 | 1 2 1 5 | 1 2 5 55 | 1 2 5 5 | 5 5 5 1 2 |

X X X | X X X X | X X X | 5. 5 1 2 | 2 2 5. 4 | 5. i i 4 5 |  
吃面条。 大的 喊来 二的 叫， 三的 站在 炕上 尿， 四的 甩尿

1 2 5 55 | 1. 2 5 55 | 1 2 5 5 | 5 55 1 2 | 2 2 5 55 | 5. i i 4 5 |

$\frac{3}{4}$  12 5 5 0 0 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 2 | 5 5 1 2 | 2 5 2 5 | 1254 5 |  
用手刨。 我 两手沾的 都是面(呀)，这下叫我 可咋好

$\frac{3}{4}$  12 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 22 | 5 5 1 2 | 2 5 2 5 | 125 5 |

2 - | 0 0 | 0 0 | i. 5 i | 2 5 2 5 | 12 5 i |  
(哎)。 忙得我 吃饭不知道饥饱，

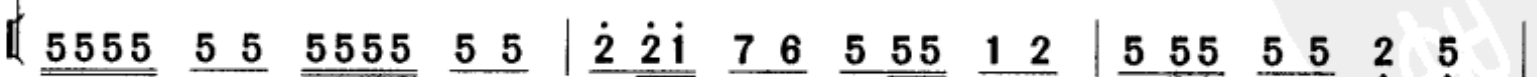
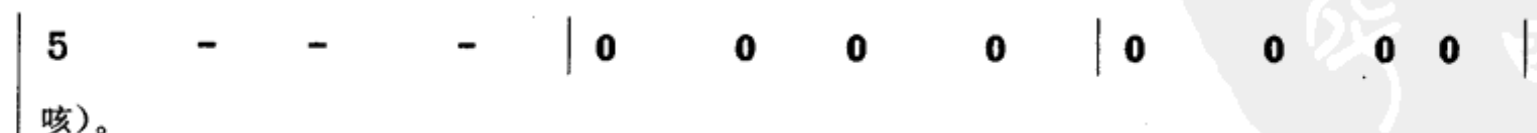
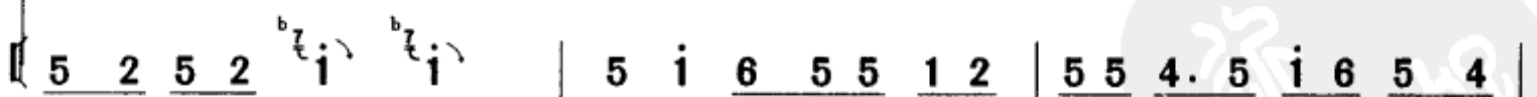
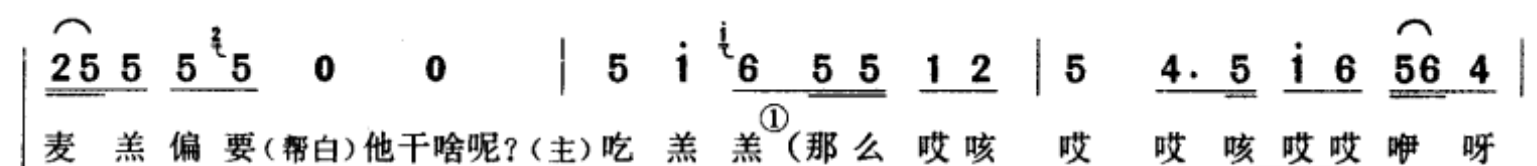
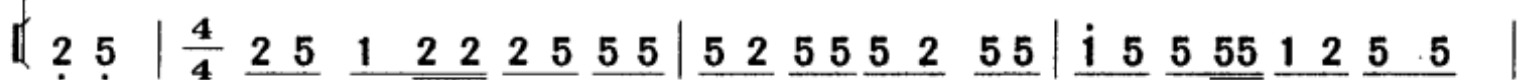
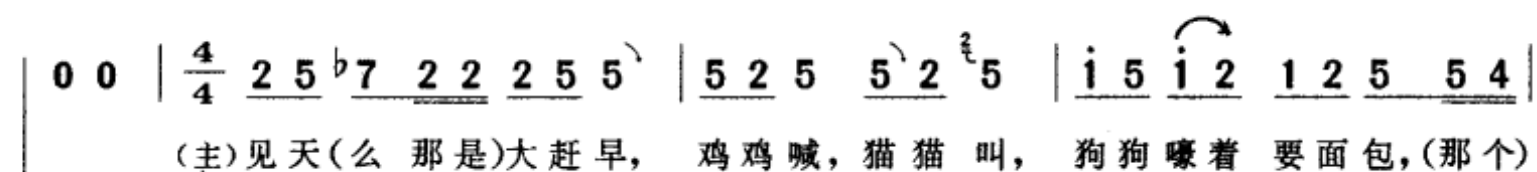
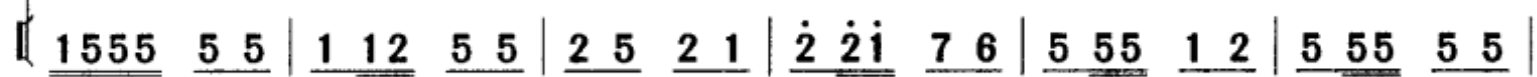
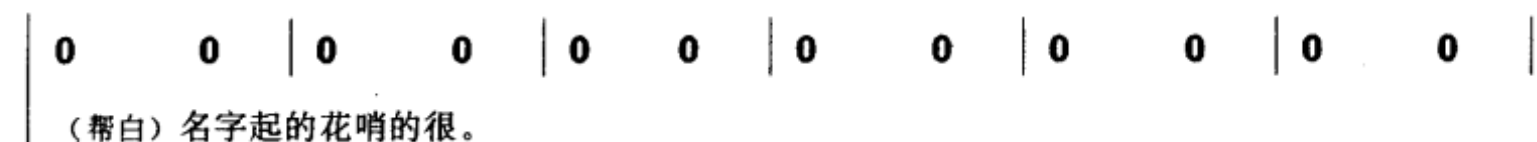
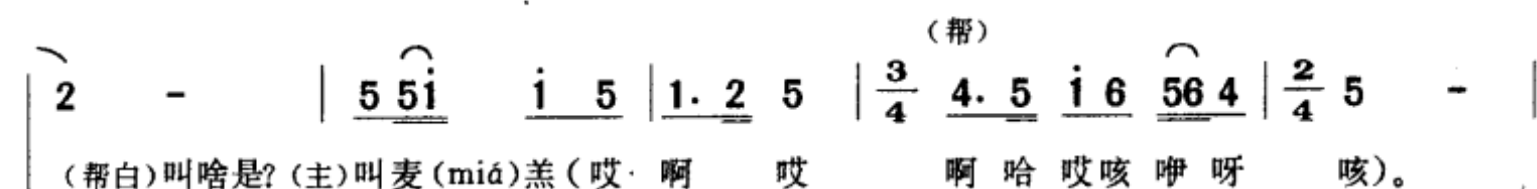
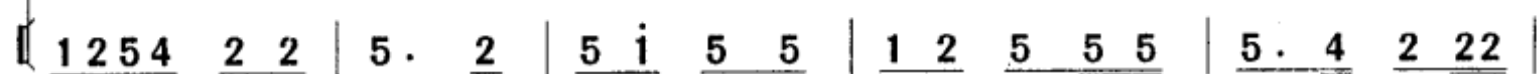
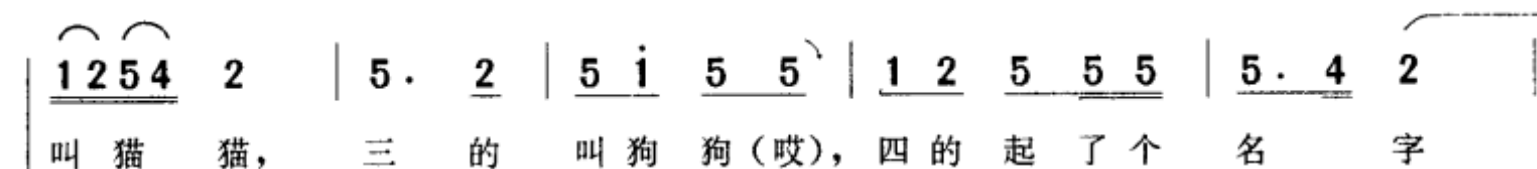
2 22 2 2 | 1 22 5 5 | 1 2 5 5 | i 5 5 5 | 2 5 2 5 | 1 2 i 5 |

1 2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  12 5 5 0 |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 i 6 5 | 1 2 2 5 0 | i 5 5 54 5 |  
睡觉不知道颠倒， 连娃娃的名字都顾不上起，全都是嘴边

1 2 2 5 |  $\frac{3}{4}$  12 5 5 55 2 5 |  $\frac{2}{4}$  i 5 5 5 2 | 1 2 2 5 5 | i 5 5 5 5 |

2 5 1 2 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 | 2 5 5 0 | 2 5 2 |  
顺口叫(呀)。(帮白)那都叫的啥是?(主)大的 叫鸡 鸡，(帮白)二的?(主)二 的

2 5 1 2 | 5 55 5 5 | 2 5 1 2 | 1. 2 | 2 5 5 5 | 2 5 2 |



① 羔羔：宁夏方言称吃母乳为吃羔羔。

$\flat 7$  5 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 2 5 | 5 2 2 5 2 5  $\overset{2}{5}$  | 5. 5 5  $\dot{1}$  1 2 5 5 4 |  
 (主)娃 娃的 身体 都不 好, 晚上 睡觉 把床 尿, 尿 了 被里 湿被 面, (那是)

$\dot{1}$  5 5 2 5 2 5 0 | 5 2 2 5 2 4 5 5 | 5 5 5 1 1 2 5 5 5 |

5  $\dot{1}$  5 1 2 2 5 5 5 | x x x x x x | 1 2 5  $\overset{2}{\dot{1}}$  2 5  $\overset{2}{5}$  |  
 屋 里头 尿 了个 荤荤 臊。 见天(么) 大 赶早, 晒 褥子, 拧 网 套,

5 1 1 2 2 5 5 5 5 | 5 2 5 2 1 2 5 5 5 | 1 2 5 5  $\dot{1}$  5 5 5 |

2 5 2 5 2 1 2  $\overset{2}{5}$  2 2 | 1 2 2 5 5. 4 5 2 |  $\frac{5}{4}$   $\overset{2}{5}$  0 0 0 0 |  
 一 盆 一 盆地 往外 倒, (那是) 就像 大水 冲 了 龙王 庙。 喔!

2 5 1 2 1 2 5 5 | 1 2 1 2 5 2 2 5 2 |  $\frac{5}{4}$  5 0 2 2 1  $\flat 7$  6 5 6 5 5 |

$\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 2  $\overset{2}{5}$  2 2 | 5 2 5 2 5  $\overset{2}{1}$  2 5 5 | 0 4  $\dot{1}$  2 1 2 5 2 4 2 |  
 不 讲 卫生 光得 病, (那是) 感冒 一起 发 高烧, 那 婆 姨 隔 三 见 五的

$\frac{4}{4}$  2 5 0 5 0 2 5 5 | 1 2 1 2 1 2 5 5 5 | 5 5  $\dot{1}$  5 5 1 2 1 2 2 |

1 2 5. 5 5 2 5 2 5 | 5 5 2  $\overset{2}{5}$   $\dot{1}$  2 5 5 | 1 2 5 5 5 1 3 |  
 病 假 条, 我 紧 走 慢跑 光 迟 到。 人 在 单位 上 着 班, 心 里 惦记

1 2 5 5  $\dot{1}$  5 1 2 | 5 2 5 5 5 2 5 5 5 | 1 2 5 5 5 5 1 3 |

2 0 5 2 | 0 0 5 3 2 | 0 0 5 1 2 | 5. 2 1 2 5 0 |  
 着(帮白)惦记谁? (主)鸡 鸡、 猫 猫、 狗 狗 和 麦 羔。

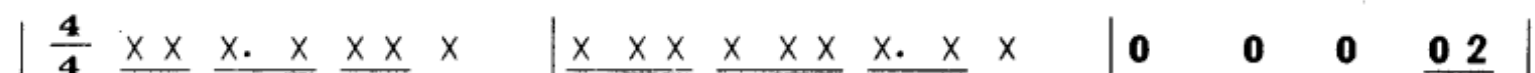
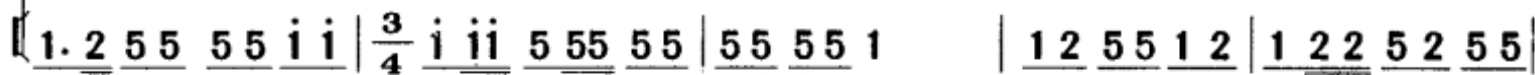
2 0 2 2 5 5 5 5 2 |  $\sim$  5  $\sim$  5 2 2 |  $\sim$  5  $\sim$  5 5 5 5 1 2 | 5 1 2 5  $\sim$  5 |



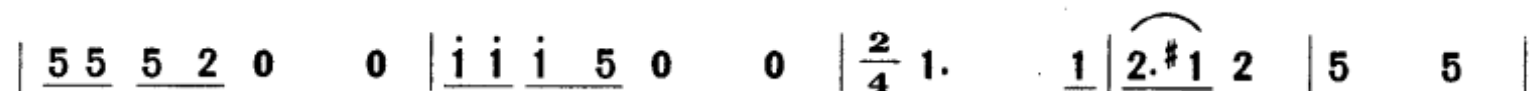
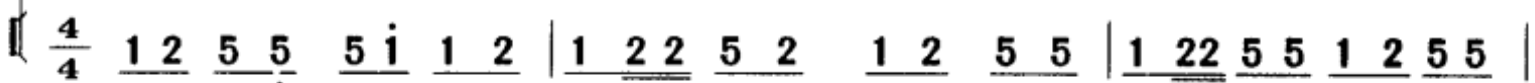
突快  $\text{♩} = 120$



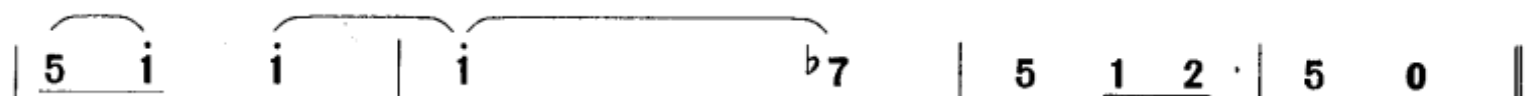
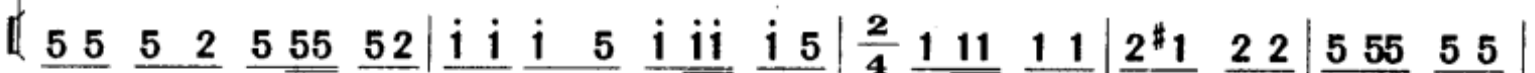
下了班我往回跑（哎 哎 哎哎），（主数）一进门 婆姨 让我把娃娃找。



叫我找 我赶紧找，得罪了婆姨可不得了，我



东街跑(哎)，      西街找(哎)，      鸡      鸡、猫      猫、狗      狗、



麦(miá) 羔 喊 了 个 到。



帮白：哎！我说小老汉，我好像见你们几个小贼爹在那个冰滩上打老牛着哩。

主白：我说你这个人，真是哈蜜瓜倒了秧子了，没味气。

帮白：咱话啥？

主白：我今年才二十八，谁是个老汉嘛！

帮白：咋的个话？你才二十八？

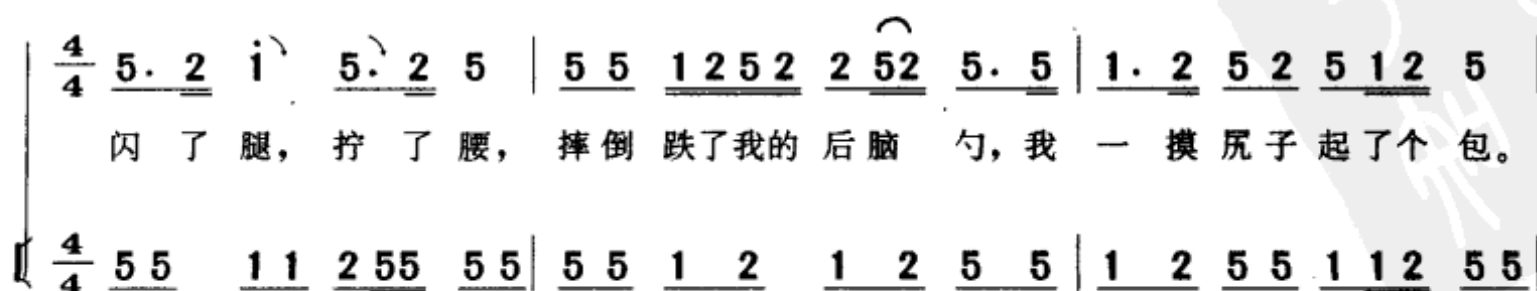
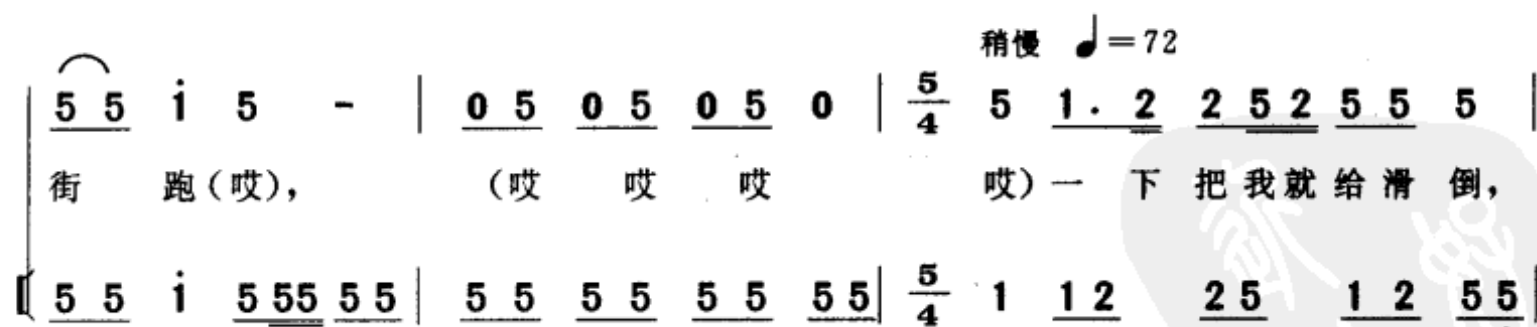
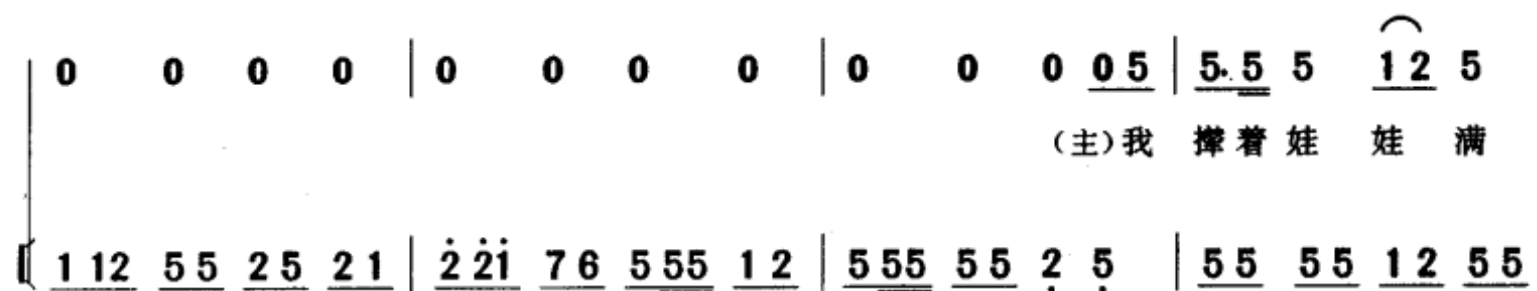
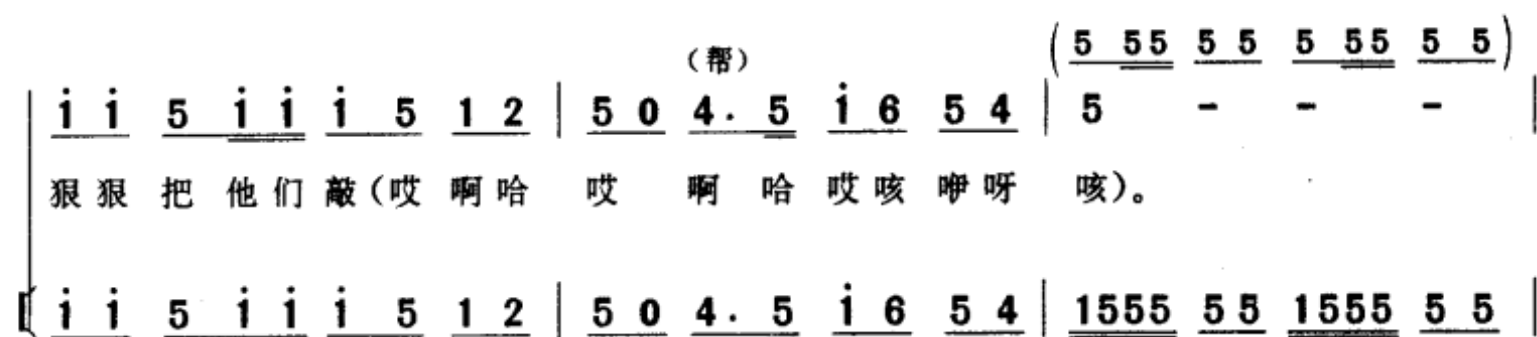
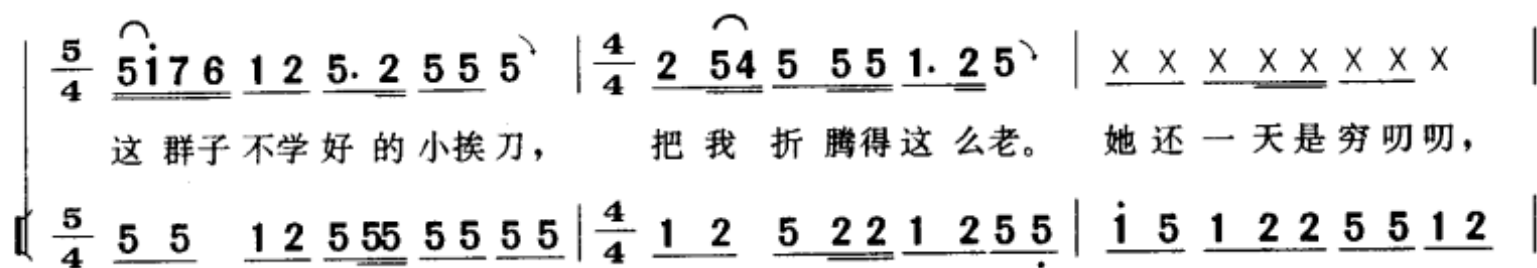
主白：你当啥呢！

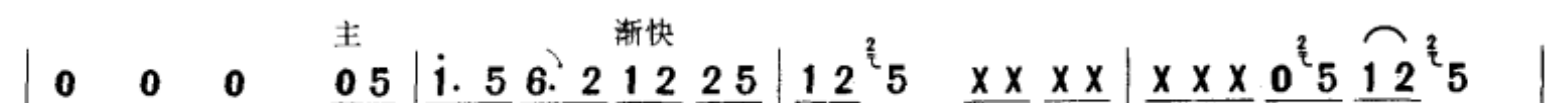
帮白：你叫别家眊你，俺？

主白：眊嘛，

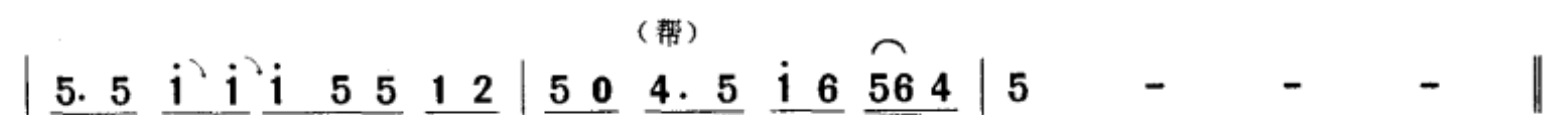
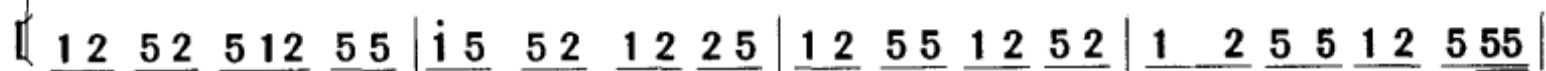
$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 $\frac{4}{4}$  1 11 1 2 1 55 5 1 | 6 5 4 32 1 11 1 5 | 1 2 5555 2 5 2 1 |  
 $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 555 2 5 5 1 2 |  
 (主)我 以为别人 开玩笑,  
 $\frac{4}{4}$  2 21  $\flat 7$  6 5 55 2  $\frac{2}{4}$  | 5 55 5 5 2 5 | 0 5 0 5 5 1 2 |  
 0 0 2. 5 2  $\frac{2}{4}$  5 | 1 2  $\frac{2}{4}$  5 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 0 0 0 0 5 5 |  
 镜 子 一 照 吓 一 跳。(主白)胡大呀<sup>①</sup>! 为主的! (主我的  
 $\frac{4}{4}$  5 55 1 2 2 55 1 2 | 1 2 5 5 1 2 5 5 |  $\frac{5}{4}$  0 1. 2 5 5 1 2 5 5 |  
 $\frac{4}{4}$   $\flat 7$  5  $\flat 7$  5 2 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\frac{2}{4}$  1 1 2 1 2 5 | 0 0 4 1 2 1 2 2 |  
 胡子 长, 颧 骨 高, 满 脸 的 皱 皱 子 游 道 道, 我 自 己 认 不 得  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5 5 5 2 5 5 5 | 5 5 1 2 2 1 2 5 5 | 1 2 5 4 1 2 1 2 2 |  
5 2  $\frac{2}{4}$  5 2 - |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  12 52 5 0 0 |  
 我 自 己 (哎), 眼 仁 子 掉 进 后 脑 勺。  
 $\frac{4}{4}$  5 2 5 5 2 22 2 22 |  $\frac{3}{4}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  55 1 2 |  $\frac{4}{4}$  12 5 5 5 1 2 5 5 |  
1 2 5 5 1 2 5 | x x x x x x x | x x x  $\flat 7$  2 5 2 2 |  
 越 看 伤 心 把 泪 掉, 真 比 老 汉 还 要 老, 怪 只 怪 婆 姨 养 下 了  
 $\frac{4}{4}$  1 2 5 5 1 2 5 |  $\dot{1}$  5 1. 2 5 2 5 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 2 1 2 |

① 胡大呀:波斯语对真主的尊称。宁夏回族习惯语,即“真主啊”。

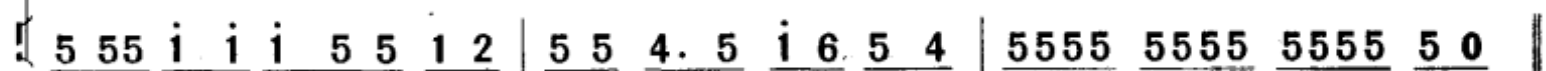




(帮白) 咦! 那 几 个 娃 娃 又 是 拍 手 又 是 笑, 你 说 臊 毛<sup>①</sup> 不 臊 毛, 没 见 个 这



几 个 小 髡 包 (那 么 啊 哈 咳 啊 咳 哎 咳 哟 呀 咳)。



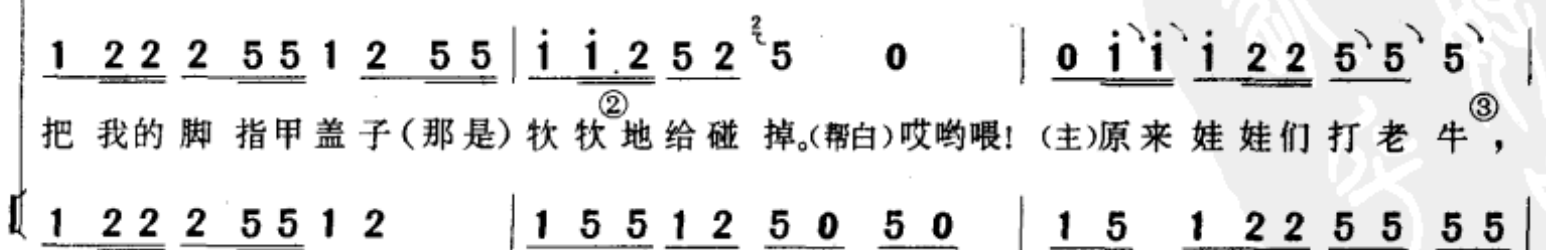
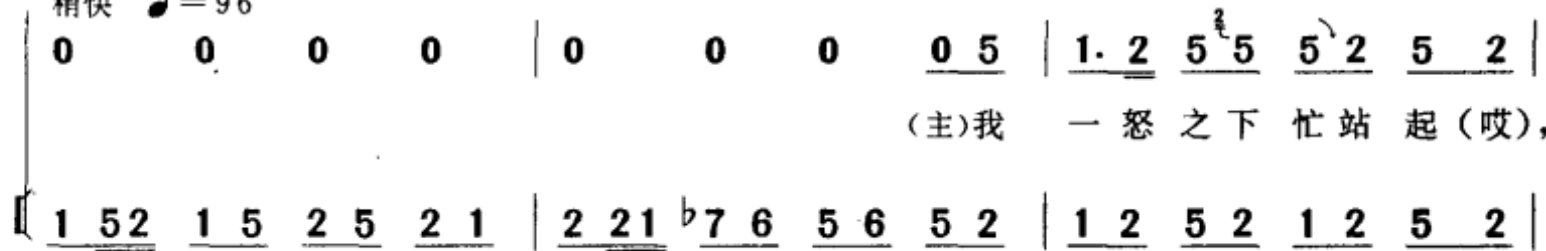
帮白: 我说小老汉, 你还不死呢!

主白: 这个话咋说呢?

帮白: 就死你都死不好! 上吊呢怕勒 (liǎ) 呢, 跳渠呢怕拔 (bǎ) 呢? 喝滴滴畏呢, 怕辣呢, 触电呢, 怕麻呢, 拿刀抹脖子, 吓的人呲牙呢, 你毕了……。

主: 哎!

稍快  $\text{♩} = 96$



① 臊毛: 方言, 丢脸, 丢人。

② 狄狄: 方言, 全部、整个之意。

③ 打老牛: 儿童用鞭子抽打的陀螺。

2 5 5 5 2 1 1 2 5 5 | 0 0 0 0 | 1. 2 5 <sup>b</sup>7 5 5 5 2 |  
把 我的 鞋 带子 做 了 鞭 梢, (主白) 你看你这事闹的, (主) 气 得 我 呀 抓 来 鸡 鸡

1 2 2 5 2 1 2 5 5 | 1 2 2 5 5 1 2 5 5 5 | 1 2 2 5 5 5 2 1 2 |

5 5 5 1. 2 5 2 | 5 2 5 x x x x x | x x x x. x x x x x |  
打 猫 猫, 骂 了 狗 狗 打 麦 羔。(数) 你们 这 不 是 要 我的 命, 我 叫 你们 小

5 5 5 2 1. 2 5 2 | 5 2 5 5 i 5 5 1 2 | 5 2 5 2 5 2 2 5 5 |

0 0 5. 2 5. 2 | 4 4 4 2 1. 2 5 0 | i 6 5 6 5 5 (帮)  
爹 (也) 好 不 好, 我 求 求 你们 把 我 饶 一 饶 (哎 哎

0 0 5 2 1 2 | 5 2 2 1 2 5 5 | i 6 5 <sup>b</sup>7 5 5 5 5 |

1 2 5 0 4. 5 i 6 |  $\frac{5}{4}$  5 4 5 - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
啊 哈 咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 咳)。

1 2 5 0 4. 5 i 6 |  $\frac{5}{4}$  5 4 1 5 5 5 5 5 1 5 5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 5 5 2 5 2 1 |

0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 5 5 1. 2 5 2 | 5 x x x x x |  
叫 声 同 志 们 都 别 笑, (数) 要 知 道, 结 婚

2 2 1 <sup>b</sup>7 6 5 5 5 2 <sup>t</sup>5 | 5 5 5 5 2 5 | 2 5 5 5 5 5 1 2 5 2 | 5 5 1 2 1 2 5 2 |

X X X X X X X X. X | X X X X X X 0 2 | 2 2 5 25 5. 5 i |

这个事可 不能 早， 结 了 婚 的 你 要 注 意， 不 计 划 生 育 不 得 了。

1 2 1 2 5 5 5. 5 | i 5 5 1 2 5 55 1 2 | 2 2 5 5 5 55 i |

X X X X X X X X. X | X X X X X X X | X X X X X X X |

(数)如果 不听 我的 劝 告，你 多养 几个 眊一 眊， 搬来 镜子 照一 照，

5 5 1 2 1 2 5 5 | 1 2 5 55 1 2 1 2 | 5 5 1 2 1 2 5 55 |

X X X X X X X | 0 2 5 55 5 55 5 | 1 2 5 1 2 5 | 2 - - 0 X |

从 头 到 脚 瞧 一 瞧， 我 保 险 你 比 我 老 汉 还 要 老 (哎)。(数)就

1 2 1 2 5 2 5 55 | 1 2 5 55 1 2 5 55 | 1 2 5 1 2 5 5 | 2 22 2 22 2 22 2 5 |

X X X X X X X X | 5 X X X X X X X X | ) 0 (

凭 不 计 划 生 育 这 一 条，单 位 也 得 让 你 作 检 讨，(白)到 那 个 时 候 你 才 知 道

5 2 5 2 5 2 5 2 | 5. 0 0 0 | ) 0 (

突慢(帮)

i 5 i - | 1 2 5 0 4. 5 i 6 | 5 4 5 - - | 5 0 0 0 0 ||

闹 坏 了 (啊 哈 咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 咳。

0 0 i<sup>b</sup> 765 4321 | 1 2 5 5 4. 5 i 6 | 5 4 1555 5555 5555 | 5 0 0 0 0 ||

据 1984 年毛锐琴在银川市采风录音记谱。

# 娶 儿 媳

1 = F

作词 徐明智、张茂起  
作曲 延 河、关叔衡  
演唱 记谱

【说书调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( x x | 5 1 1 1 2 | 1 5 5 5 1 | 6 5  $\sharp 4$   $\flat 4$  3 2 | 1 1 1 1 5 |

(渔鼓、龙须板一拍一击)

5 5 6 2 5 | 2 1 1  $\flat 7$  1 | 4 4 4 5 6 2 | 5 5 6 5 5 | 1 2 5 5 |

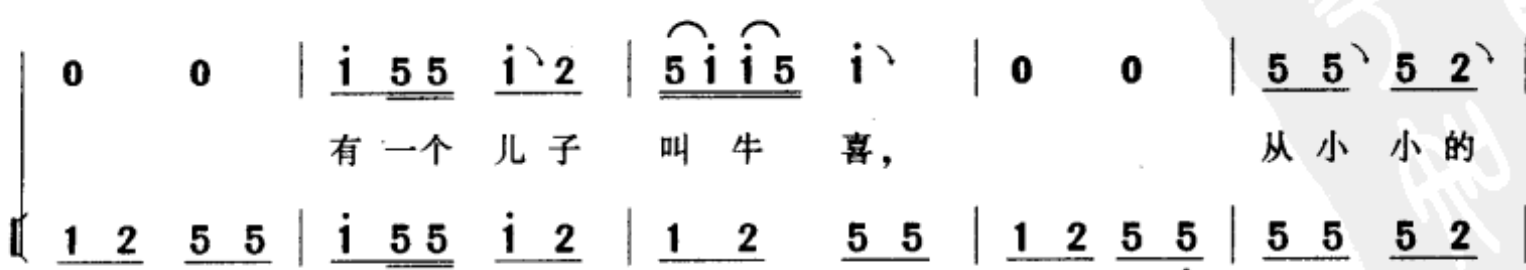
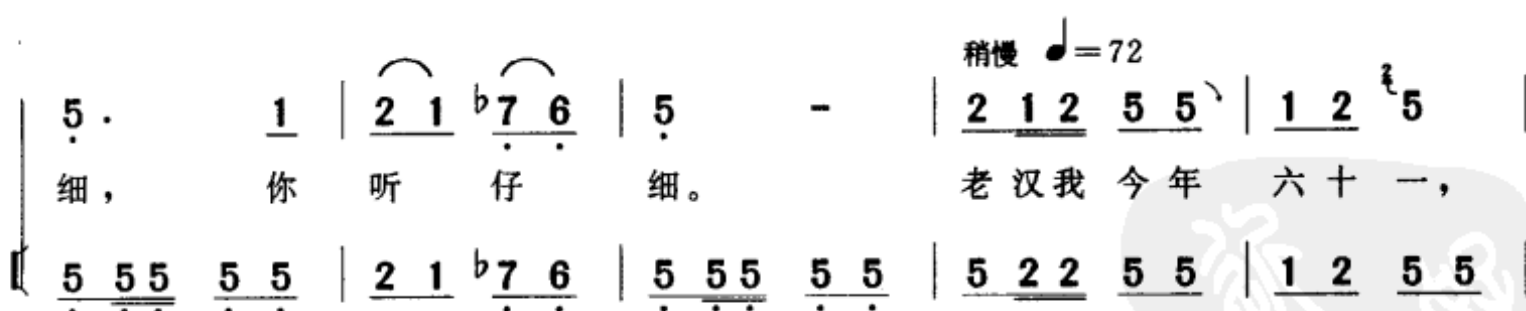
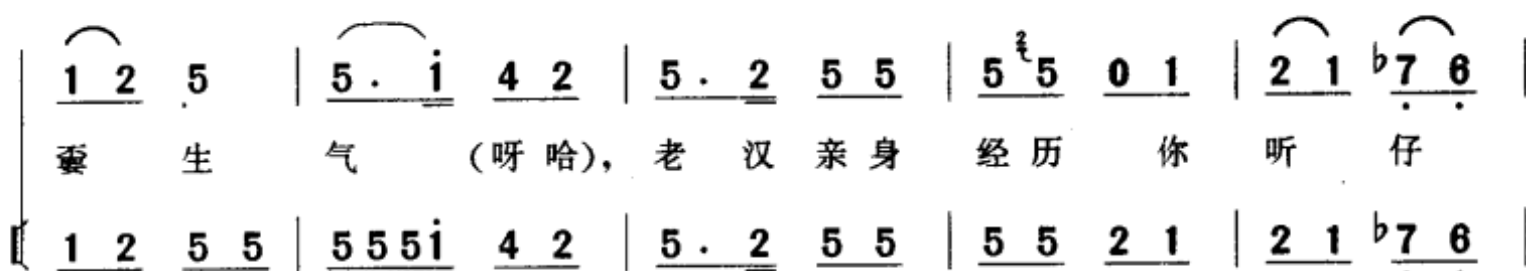
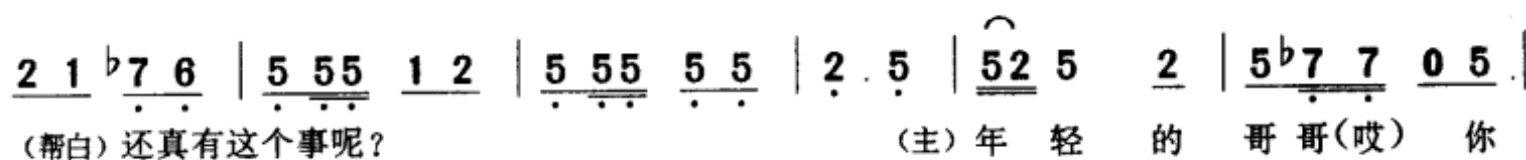
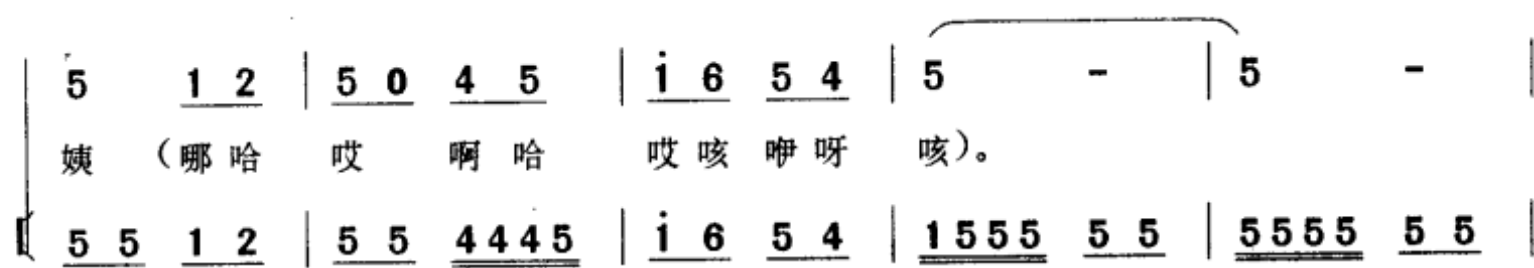
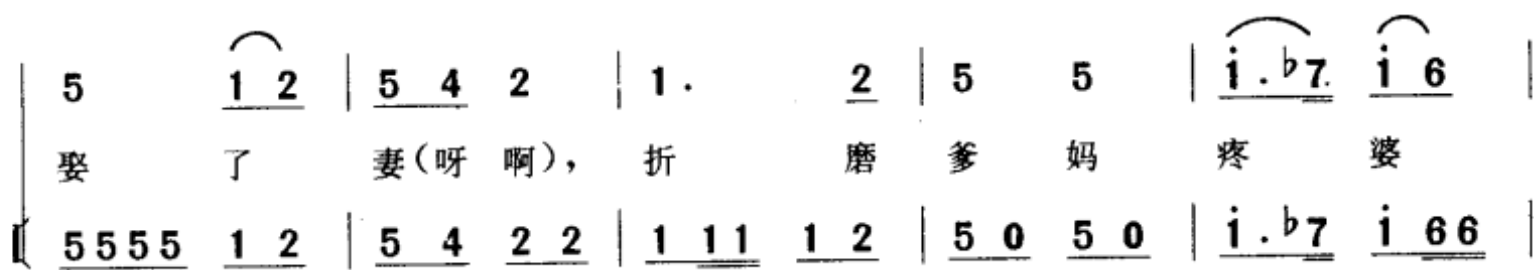
2 5 2 1 | 2 2 1  $\flat 7$  6 | 5 0 1 2 | 5 5 5 5 5 | 2 0 5 0 ) |

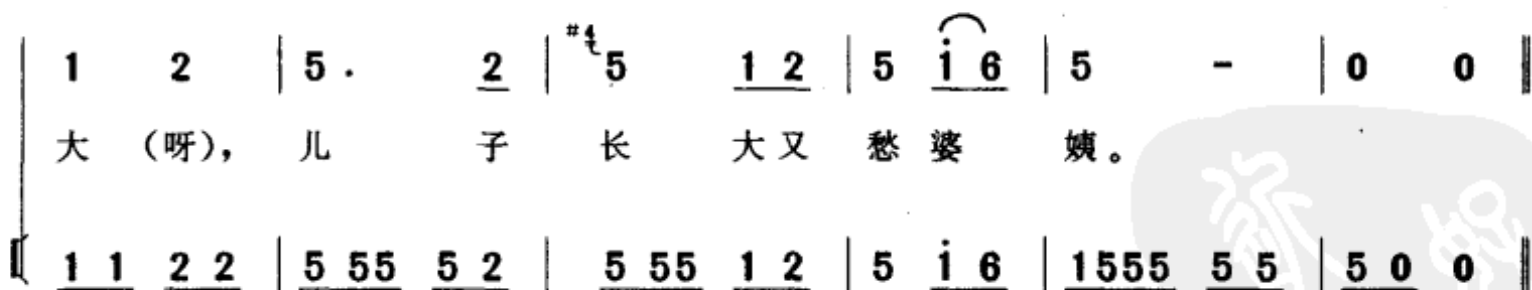
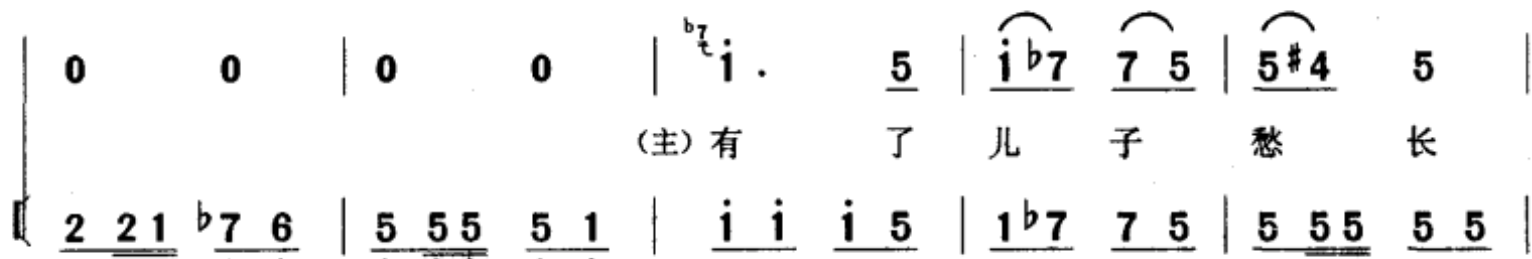
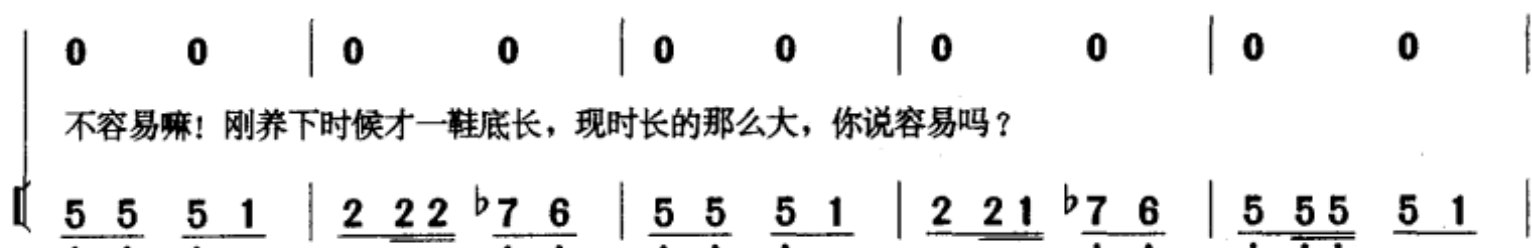
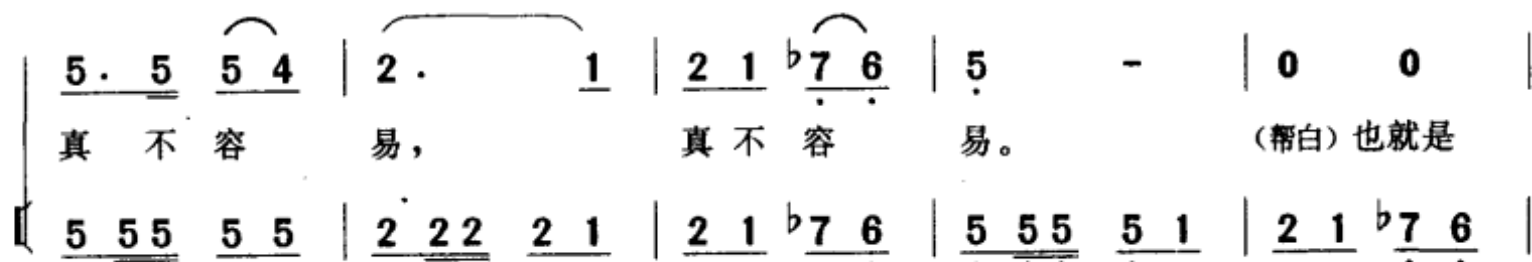
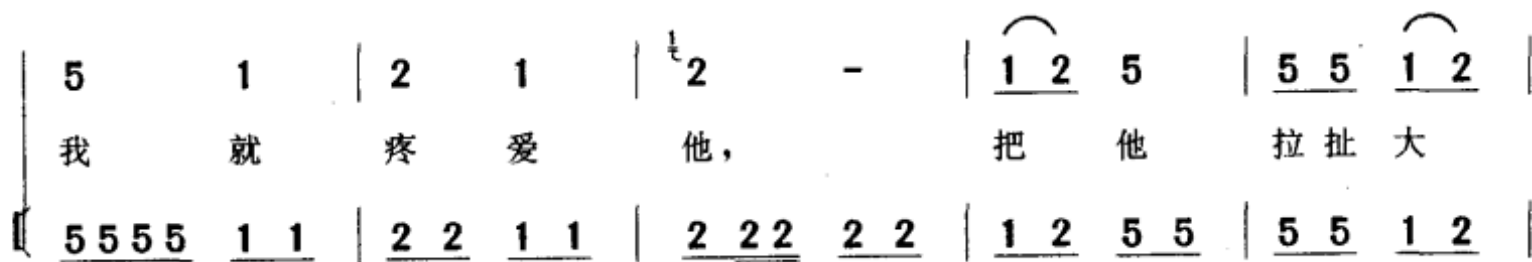
i i i. 5 |  $\flat 7$  7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 | 4 6 5 |  
弹起 我的 弦子 (哎) 唱 小 曲 (哎),  
i i i i 5 |  $\flat 7$  5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 5 | 4 6 6 5 5 |

0 0 | 0 0 | 2 5 1 2 |  $\flat 7$  7 0 5 | 1. 2 5 |  
未曾 (哎) 张嘴 我 叹 口  
6 6 5 6 6 5 | 4 6 5 5 | 2 5 1 2 | 5 5 1 2 | 1 2 5 5 |

$\sharp 4$  5 - | 0 0 | 0 0 i i |  $\flat 7$  0 1 2 | 5 1 2 |  
气, (帮白) 哎! 你叹气干啥呢? (主) 我的 儿 子 (那是) 长 大  
5 5 5 5 5 5 | 1. 2 5 5 | 1 2 5 1 1 | 1 2 5 1 2 | 5 5 1 2 |



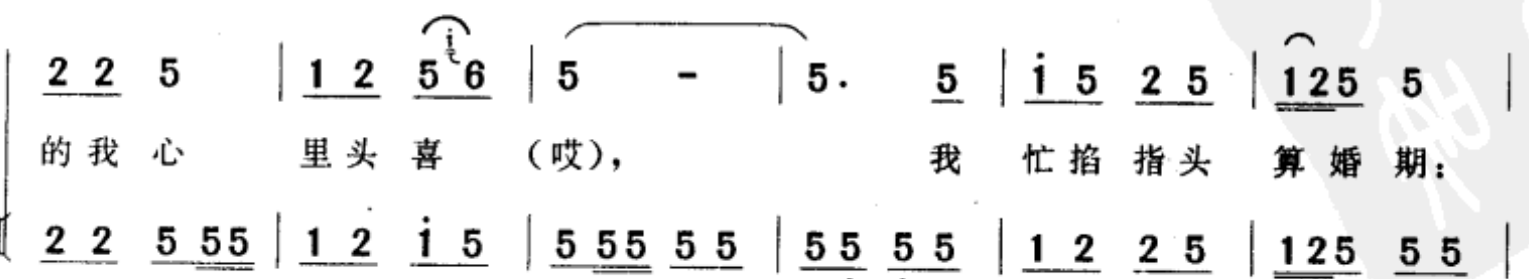
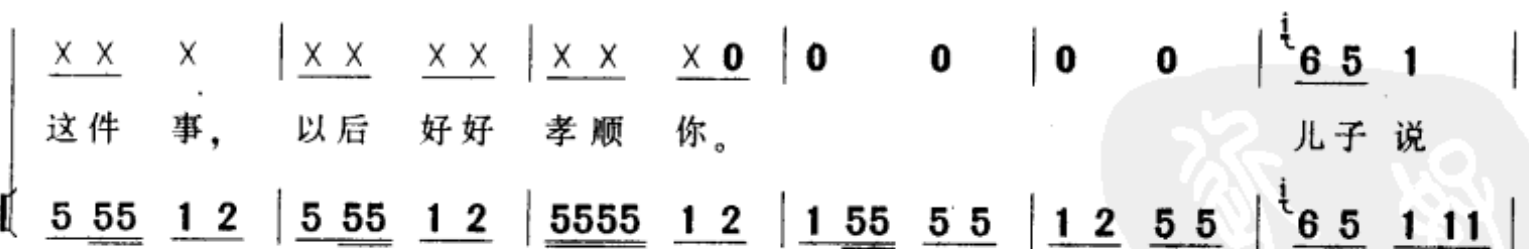
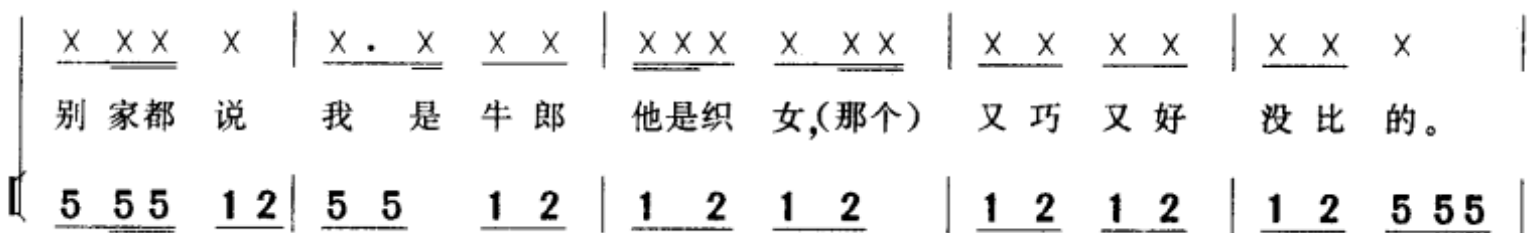
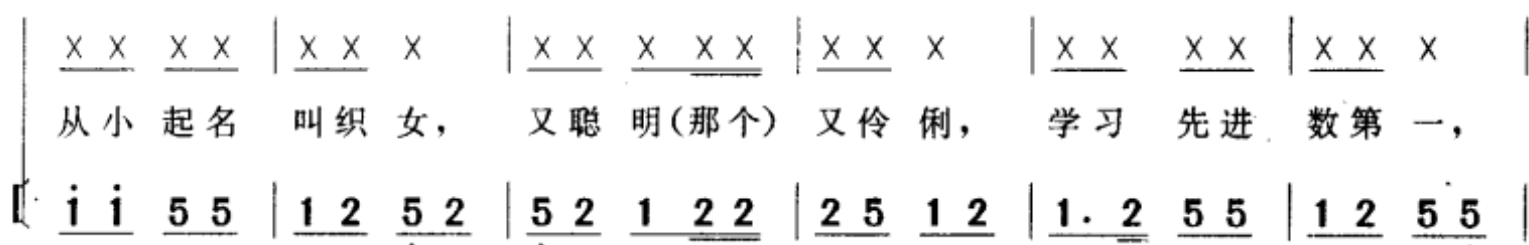
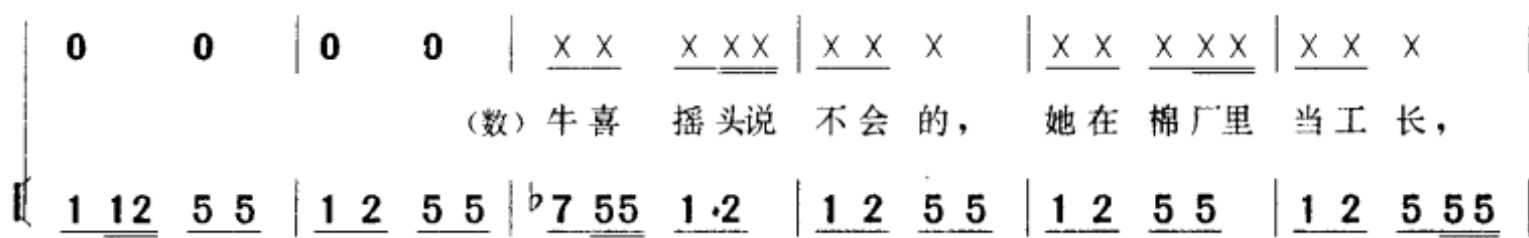


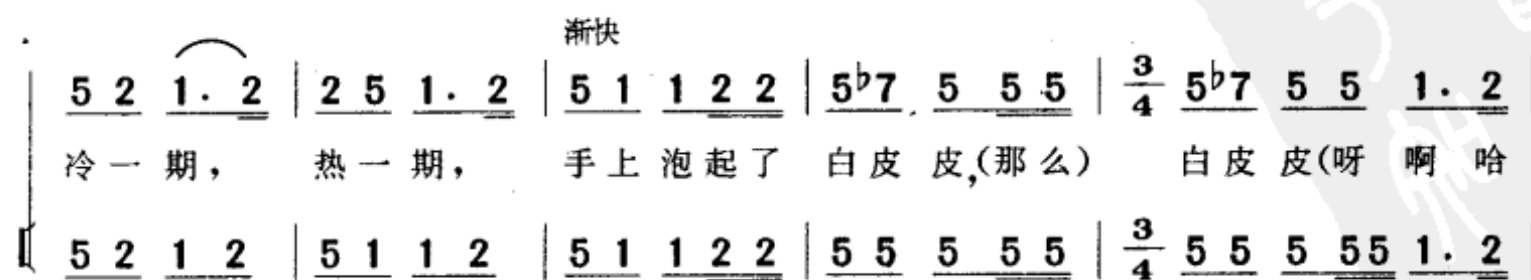
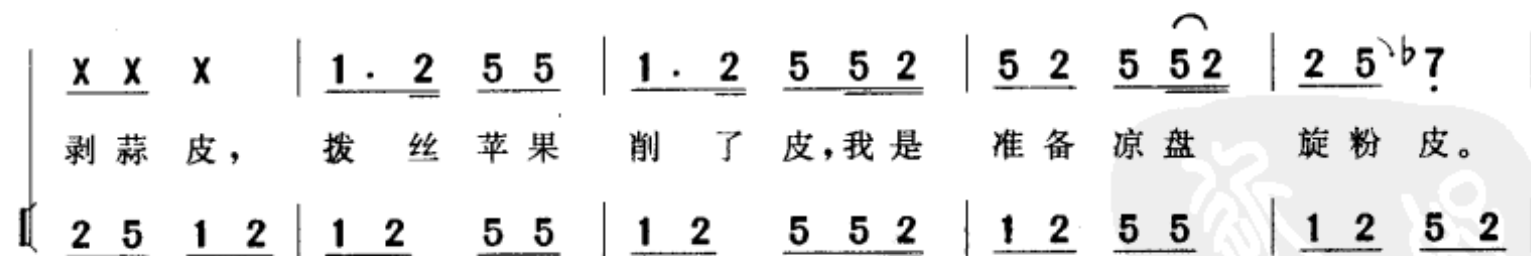
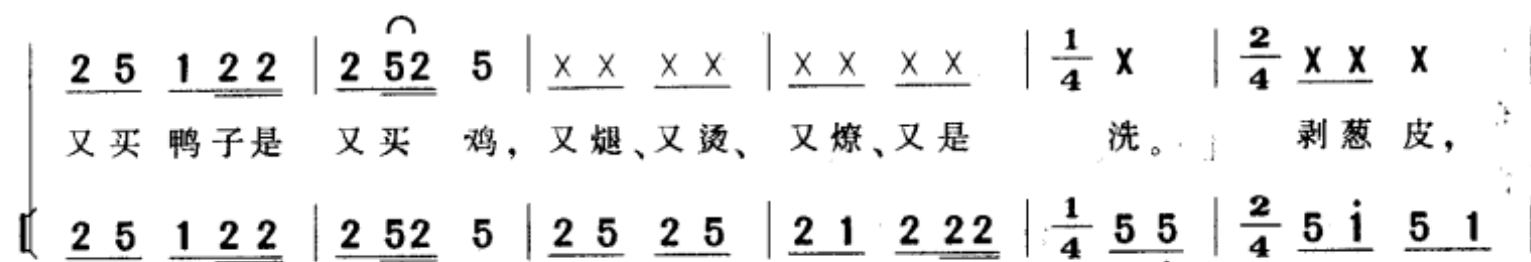
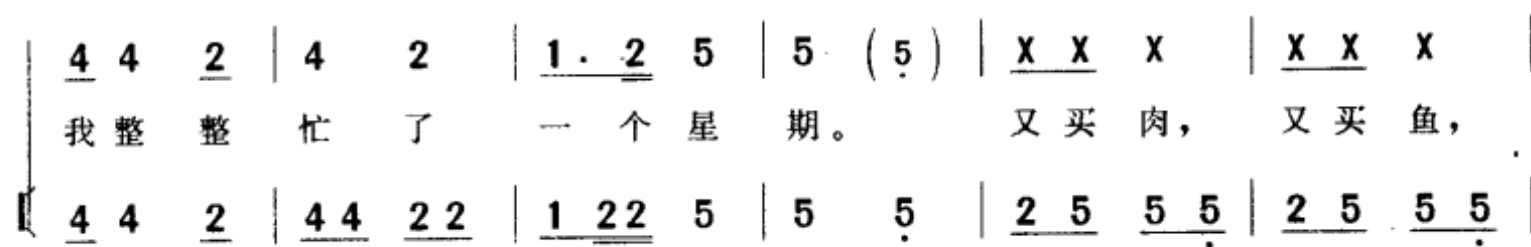
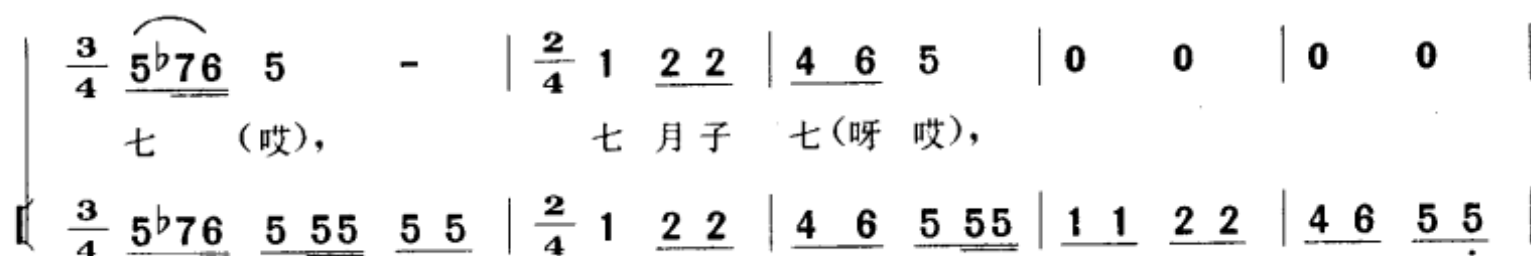
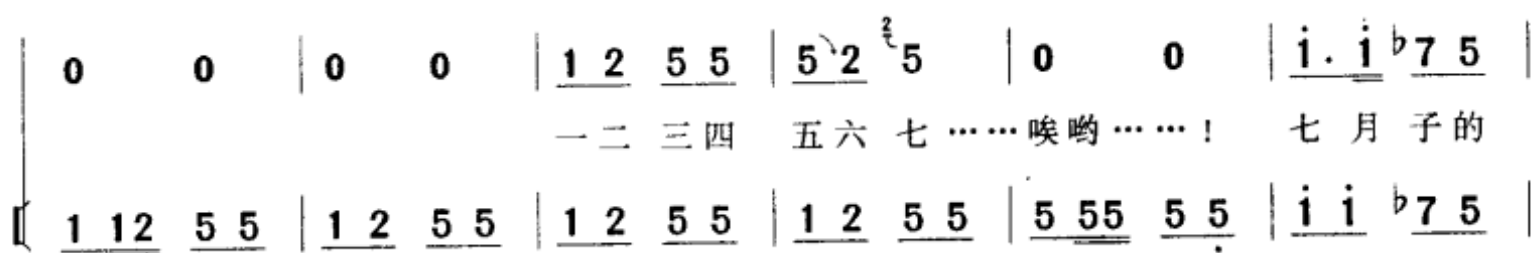


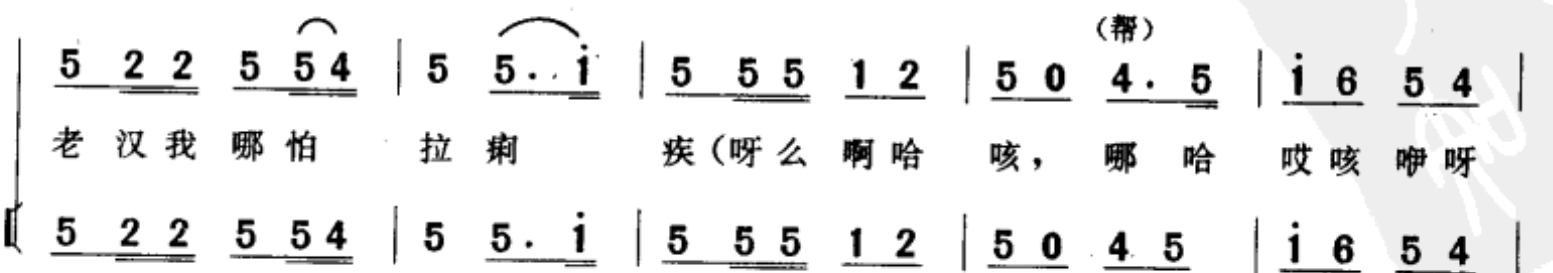
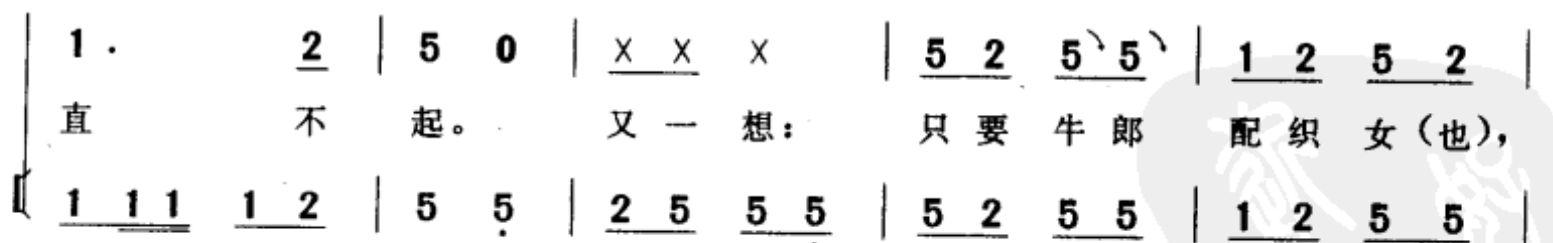
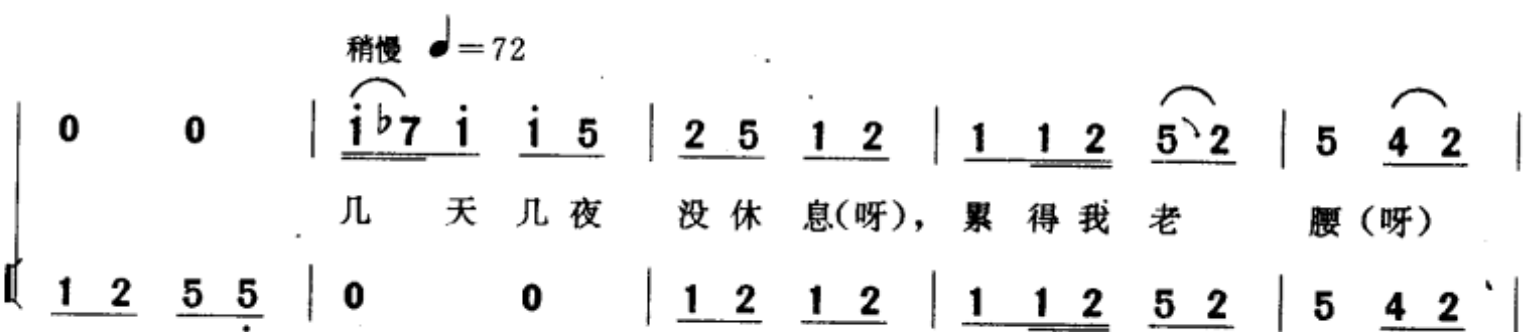
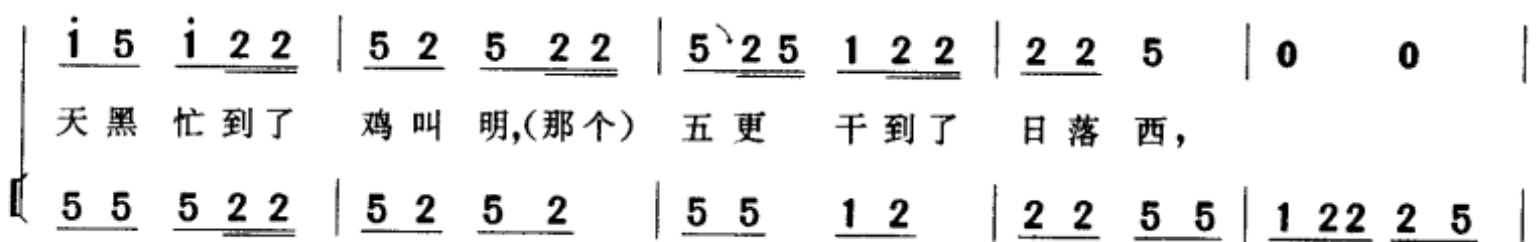
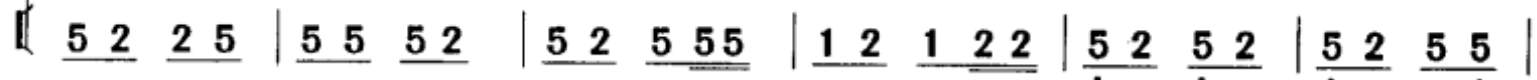
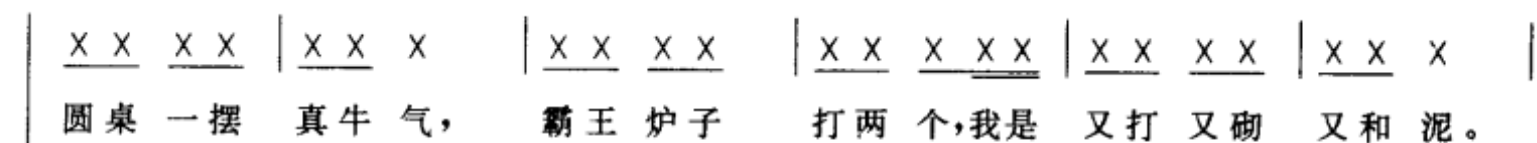
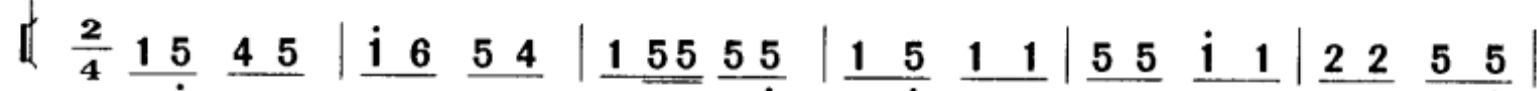
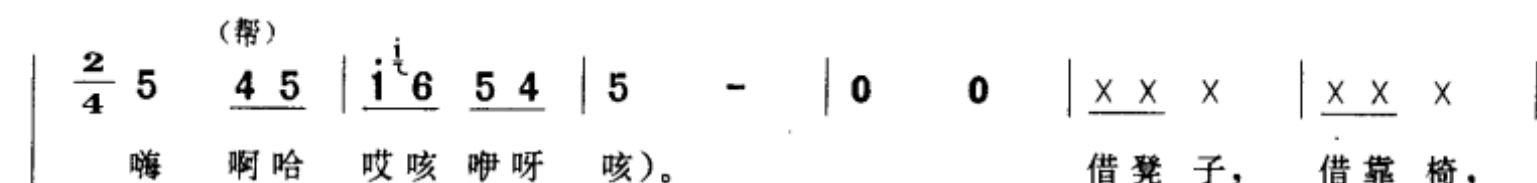
帮白：那倒愁啥呢吗？现在这个丫头多得很嘛，给找一个就对了么。

主白：你说的就容易呆啦<sup>①</sup>，这一天哪，我的儿子牛喜回家里。嘿！别给我说，准备结婚呢，我又惊又喜问牛喜，那么女方她是哪一个啥？丑俊我们不提，人品好就可以，你可千万千万不敢把社会上乱七八糟的弄到俺们家里来。特别是那个恶劳好逸的，油里呱叽、专讲吃穿、妖里妖气，你说是咋好呢是？

① 容易呆啦：方言，容易得很。







5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
咳)。

1 55 5 5 | 5 5 5 5 | 5 11 1 2 | 1555 5 5 | 6 5 #4<sup>b</sup>432 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 11 1 5 | 1 2 5555 | 2 5 2 1 | 2 2 1 7 6 | 5 55 1 2 |

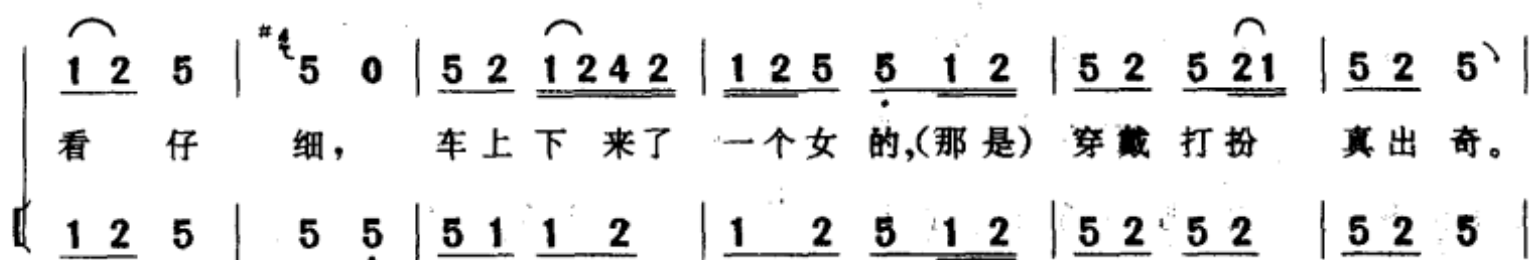
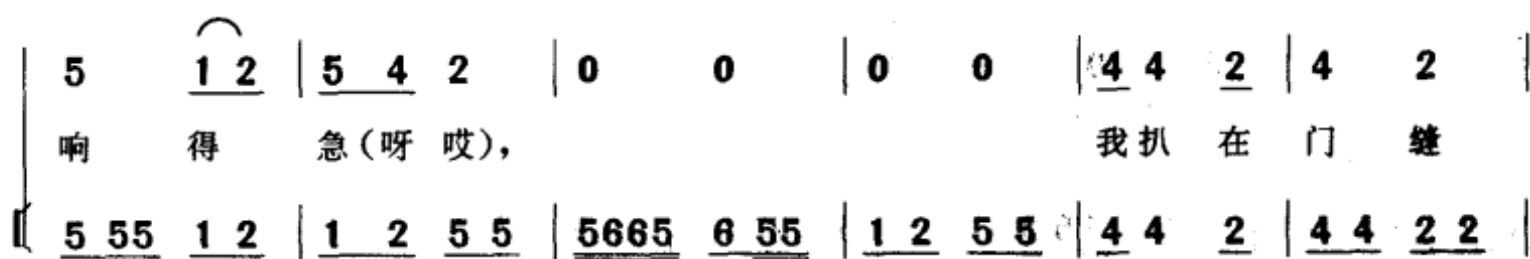
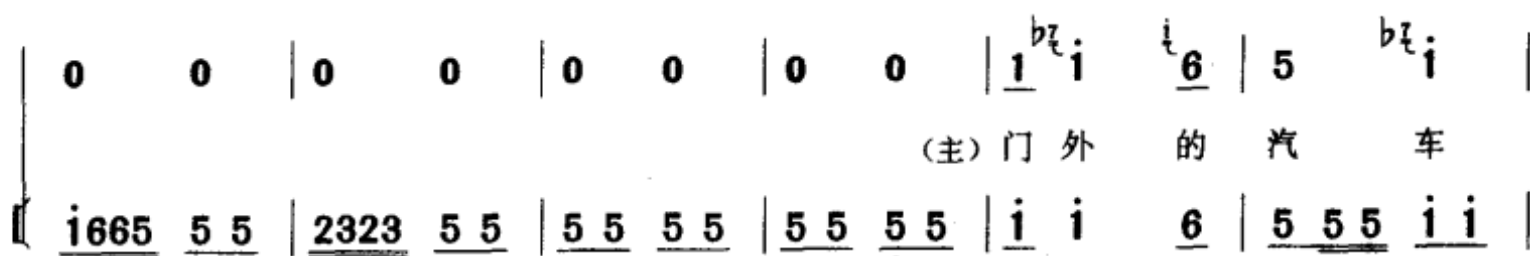
稍快  $\text{♩} = 84$   
0 0 | 0 0 | 5 i<sup>b</sup> 7 5 |  $\frac{3}{4}$  5. i 5 - |  $\frac{2}{4}$  1 2 2 |  
(主)七 月 子 的 七 (也) 七 月 子  
5 55 5 5 | 2 5 | 5 1 i<sup>b</sup> 7 5 |  $\frac{3}{4}$  5 i 6 5 55 5 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 2 |

4 6 5 | 0 0 | 0 0 | 5 5 1 12 |  $\text{b}77$  0 | 5 5 1 2 |  
七(呀 哎), 咱家 的(那个) 牛郎 今天 配织  
4 6 5 55 | 1 1 2 2 | 4 6 5 5 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 |

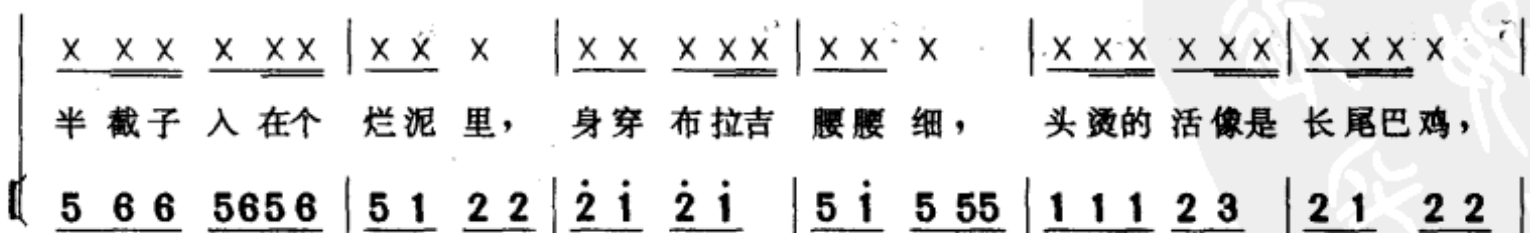
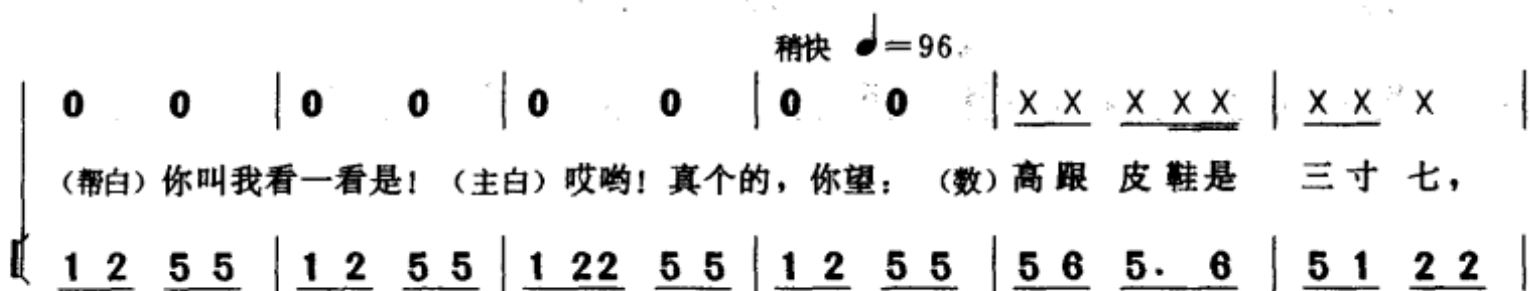
5 0 | x x x x | x x x | x x x x x | x x x x | x . x x |  
女, 儿子 说我 该休 息, 让我 到那个 小伙 房里 缓着<sup>①</sup>去。  
5 0 5 0 | 0 1 2 | 5 5 1 2 | 1 2 5 55 | 1 i 6 2 | 5 . 2 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(帮白) 听那个意思儿子对你还孝顺得很呢! (主白) 孝顺得很呢? 你听着:  
1 2 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i 6 5 5 | 2 3 2 3 5 5 |

① 缓着: 方言歇着的意思。

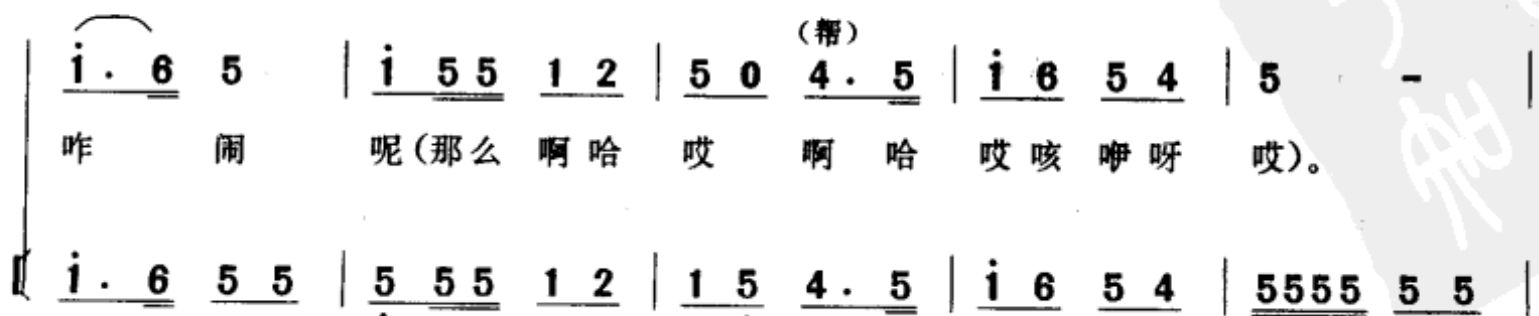
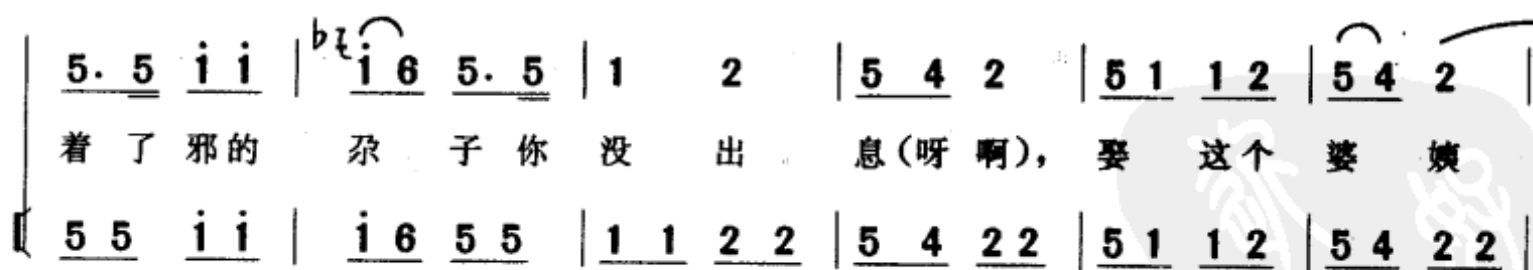
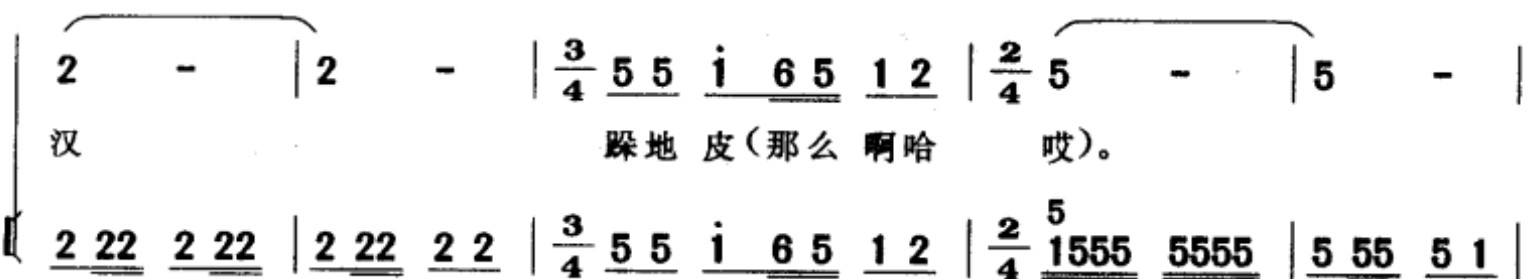
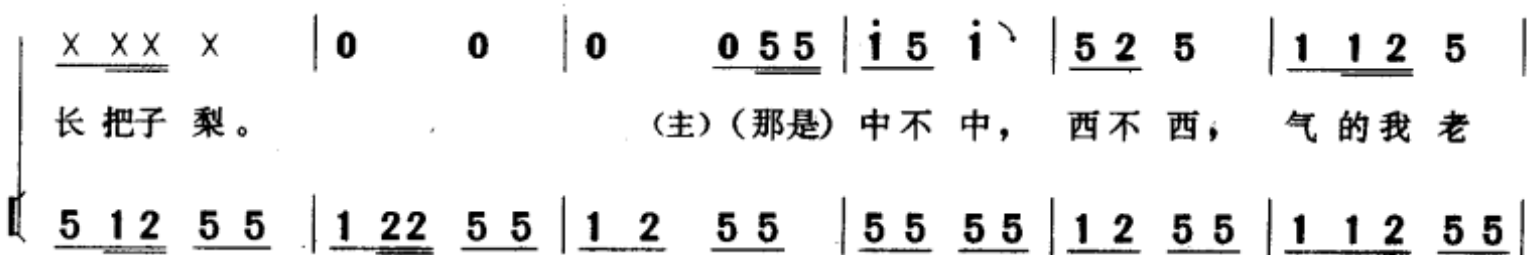
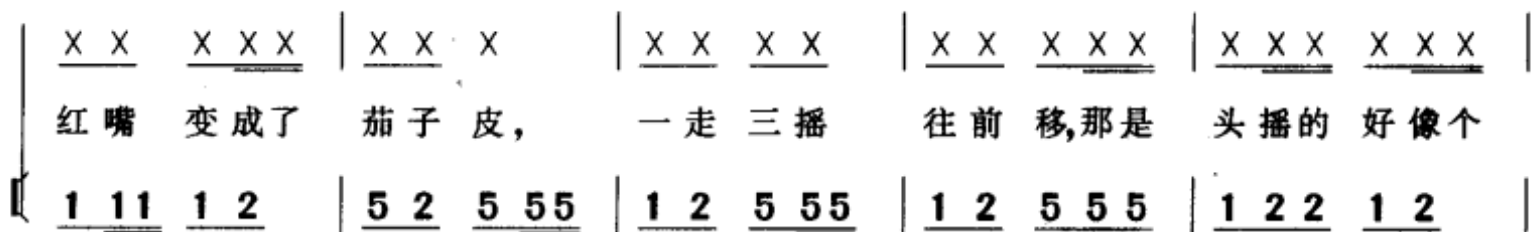


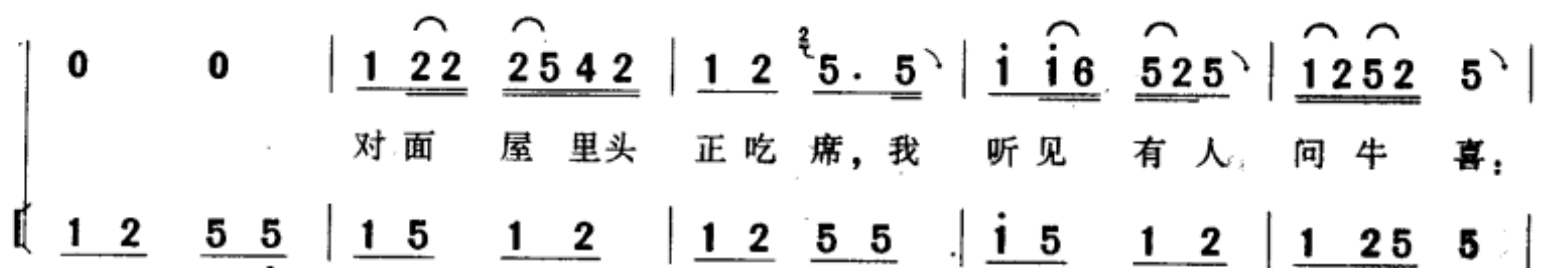
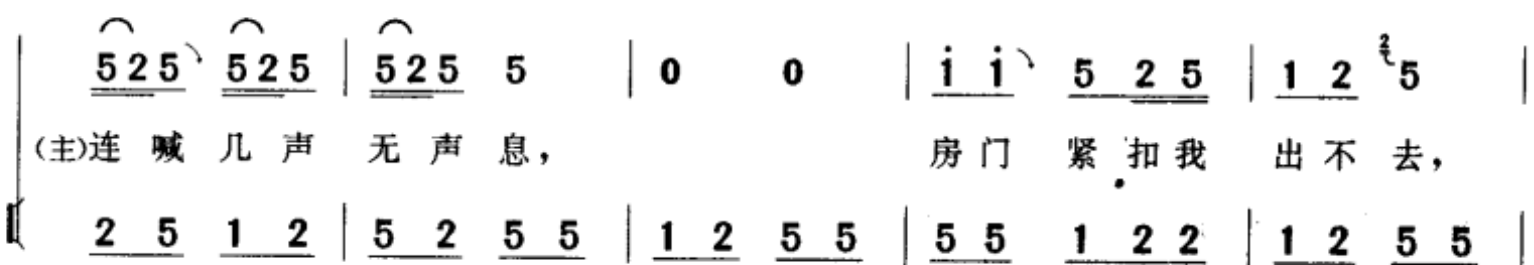
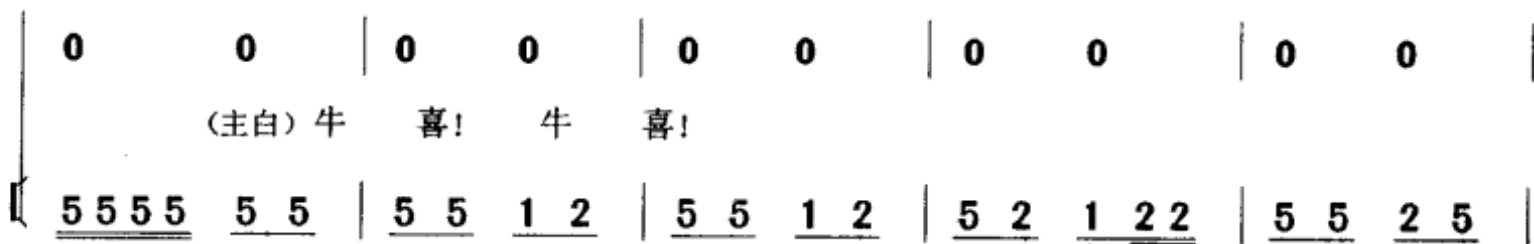
主白: 哎哟! 这女子就是牛喜的婆姨叫织女你眊眊这个忸眉呀<sup>①</sup>。



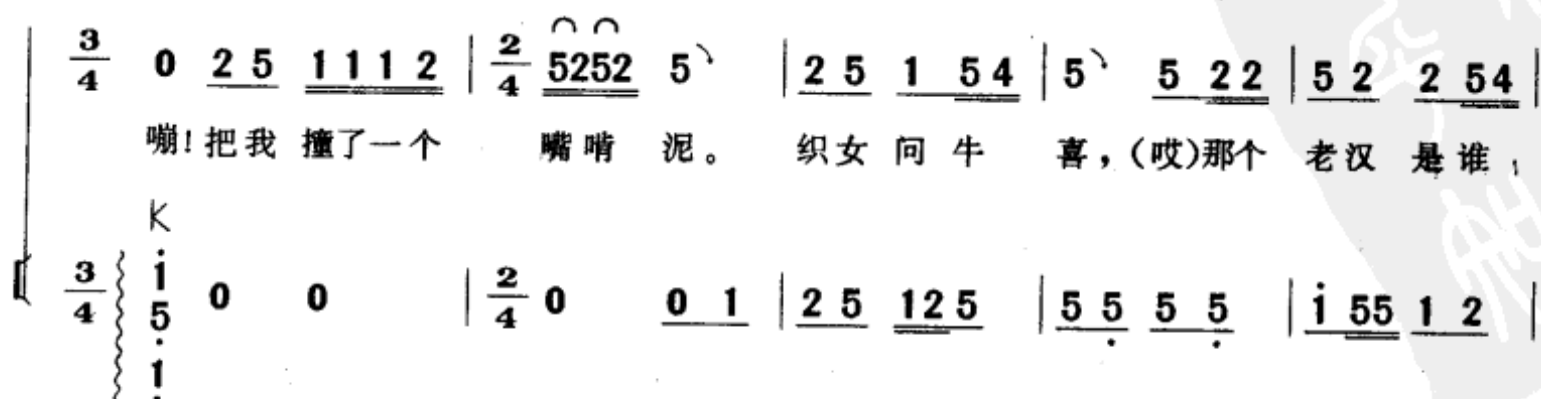
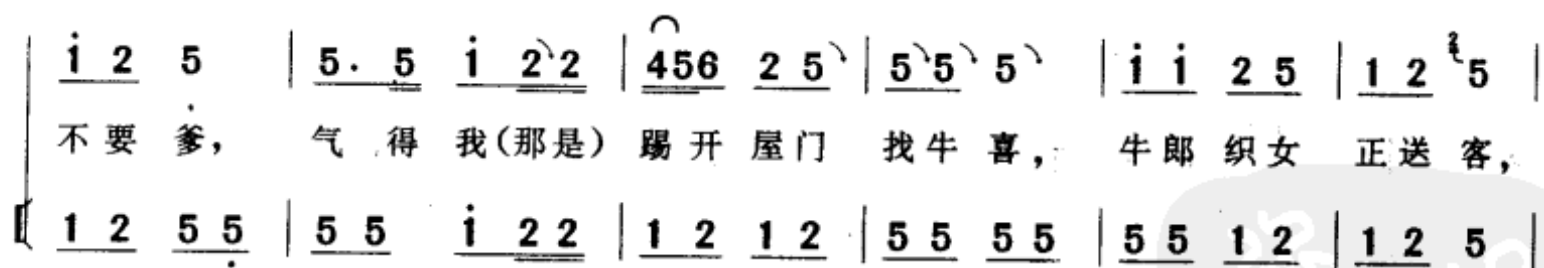
① 眊这个忸眉呀: 方言, 瞧这个难看呀。





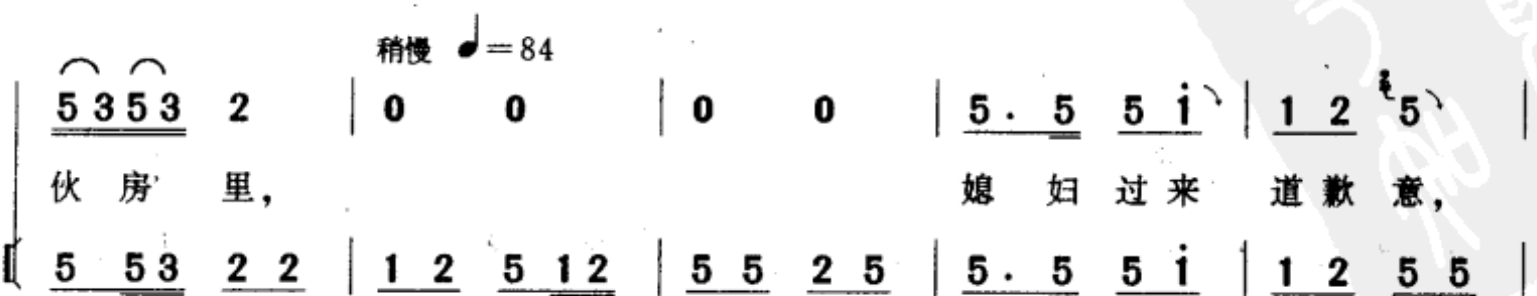
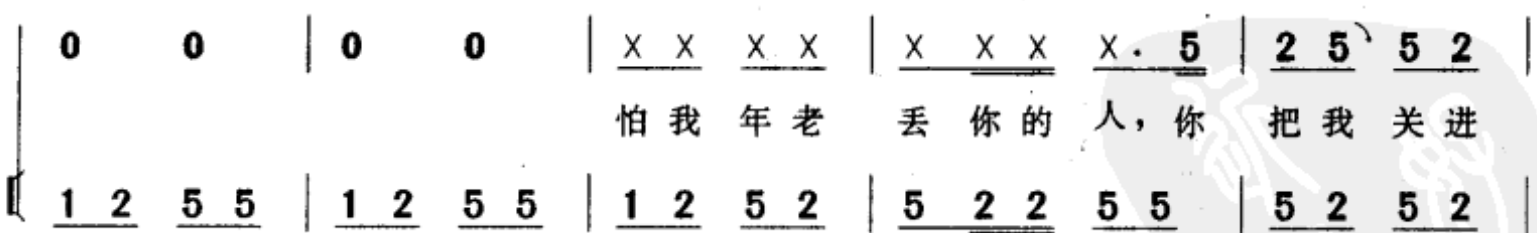
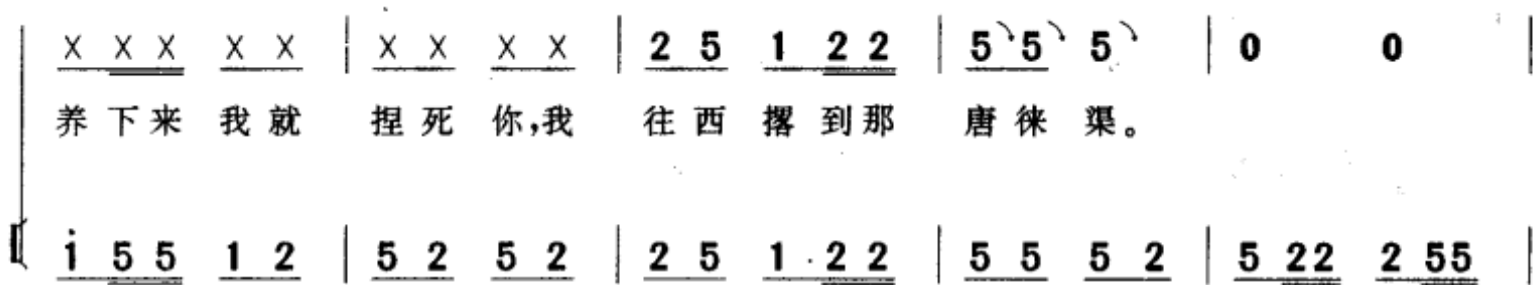
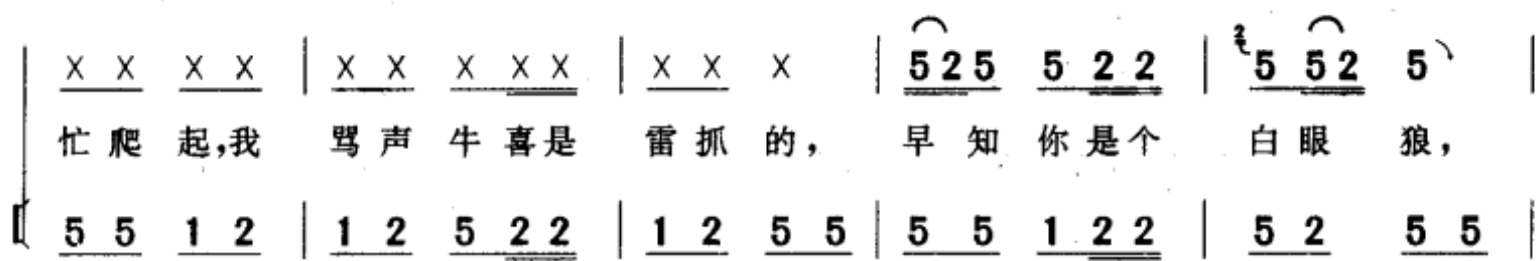
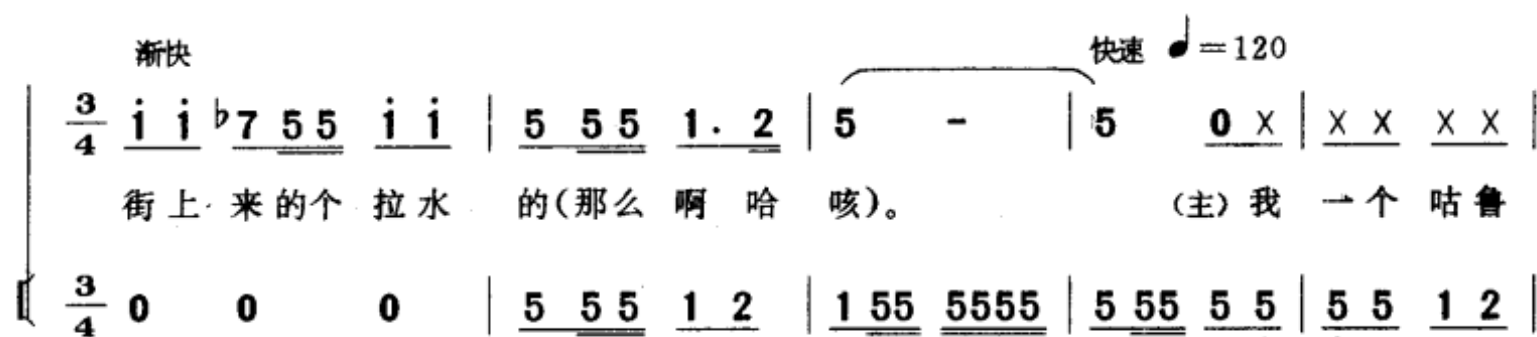


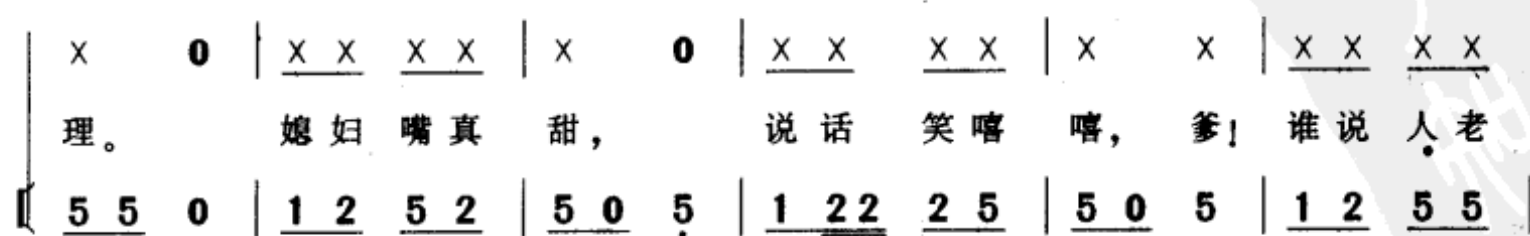
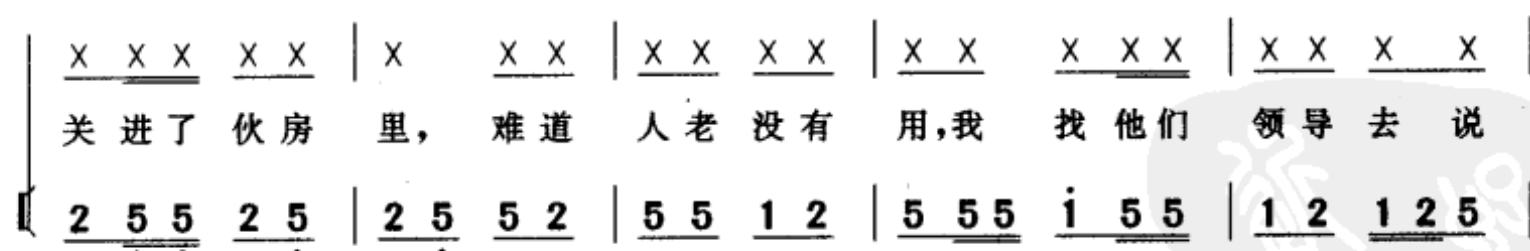
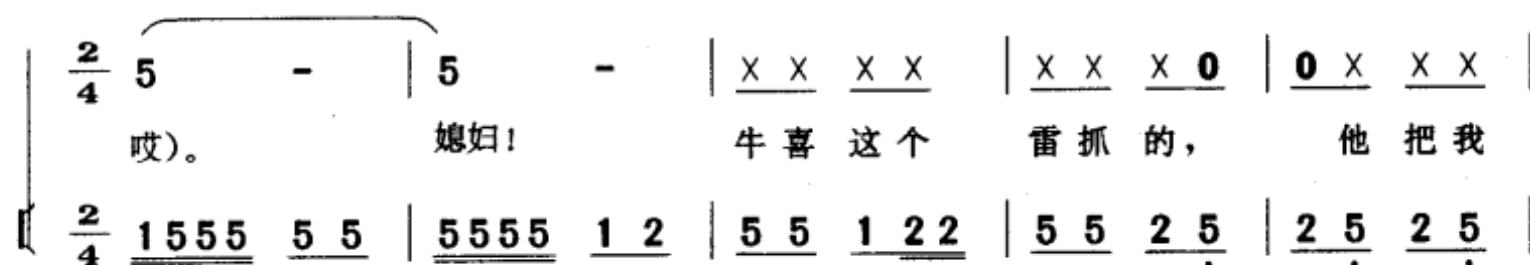
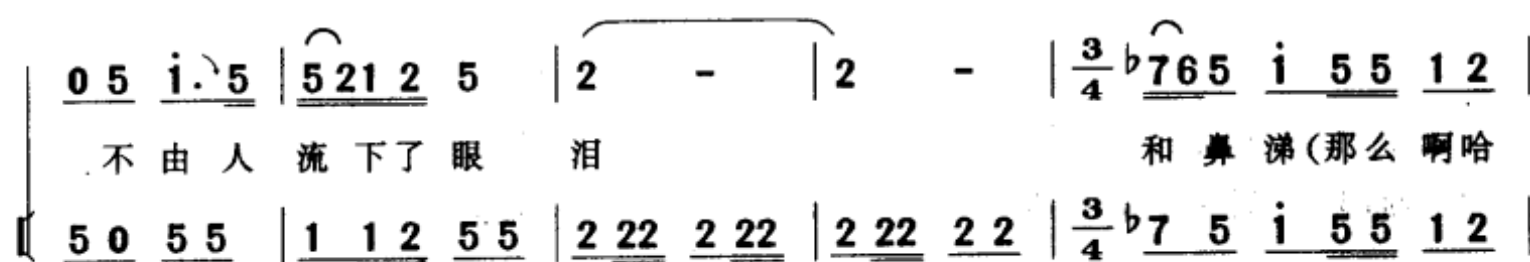
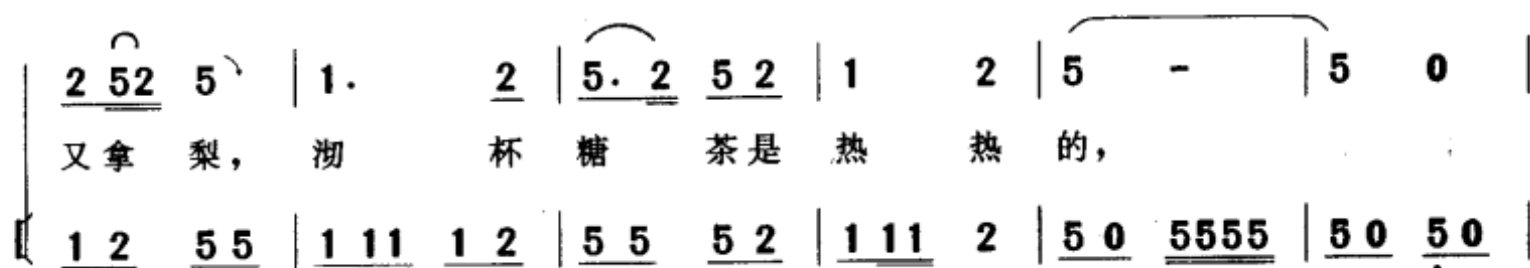
帮白: 唉! 牛喜! 今儿咋不见你爹啥? 嗯? 噢! 那个啥……我们爹……噢, 对啦,





帮白: 嗯…… 这个老汉是那个谁呢吗? 嗯, 这个老汉是…… 噢…… 对啦! 这个老汉是





X X X | X X X X X | X X X | X 0 | X X X | X X X |  
没有用，以后我们家全靠你。(主)唉！成了家，娶了妻，

1 2 5 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5 5 1 2 | i 5 5 5 | 1 2 5 5 |

5 5 2 1 2 2 | 5 2 5 b7 | 0 0 | 0 0 2 | 5 6 5 | 5 1 2 |  
他还 要 什么 熬 胶 呢！(帮白)要你有干的呢！(帮)你 能 担 水， 能 扫 地，

5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 1 2 5 5 | 1 2 5 | 5 6 5 5 | 5 1 2 5 |

5 5 6 5 5 5 | 5 1 2 0 | i i i 6 5 | i i 6 5 i 5 | 2 5 5 2 5 |  
能 领 娃 娃(来) 能 洗 衣， 家 庭 副 业 你 能 搞 (啊)，喂 几 个 鸭 子

5 5 6 5 5 6 | 5 1 2 5 | i i i 6 5 | 5 i i 5 | 1 1 1 1 3 |

2 2 1 2 5 | X X X X X | X X X | X X X X X | 0 0 | i 5 |  
喂 几 个 鸡， 以 后 我 们 家 做 家 具， 你 和 木 匠 呀 (主白)干啥是？拉 大

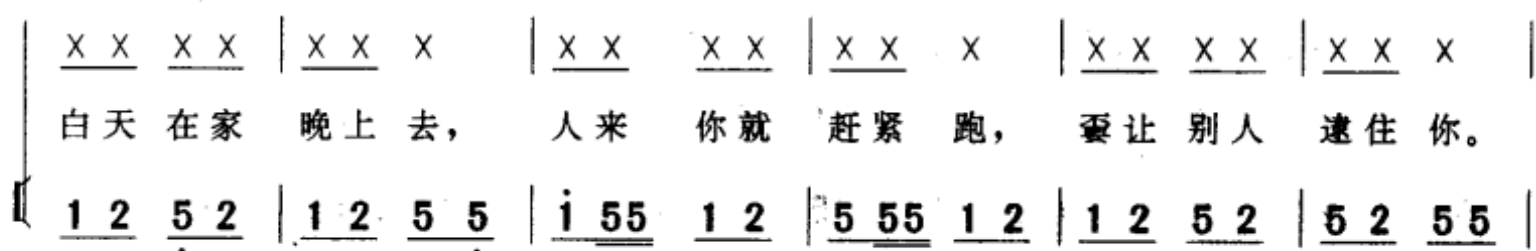
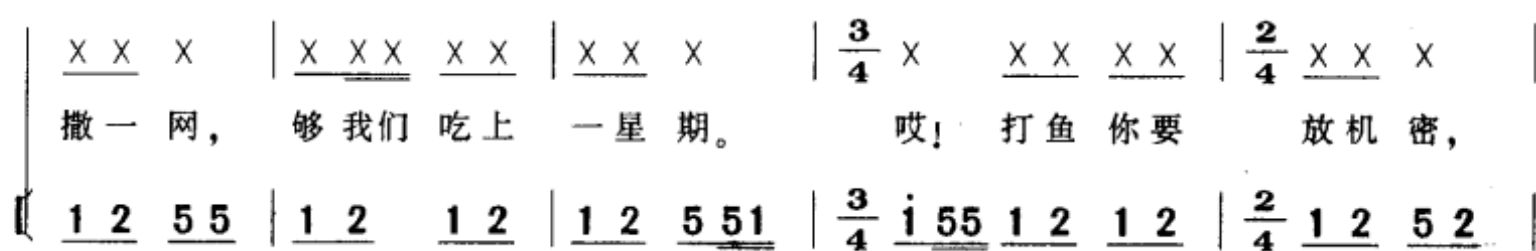
2 1 2 5 | 2 i i 2 i | 5 i 6 5 | 1 2 1 2 | 5 2 5 | 1 5 |

i 6 5 1 2 | 5 (帮) 4. 5 | i 6 5 6 4 | 5 - | 5 - |  
锯(那么 啊 哈 哎！ 啊 哈 哎 咳 嗽 呀 咳)。

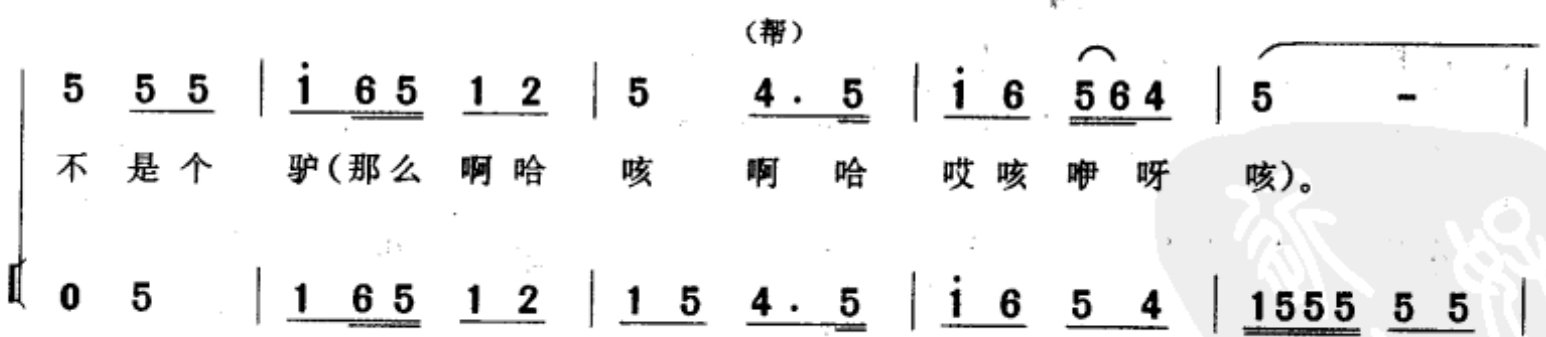
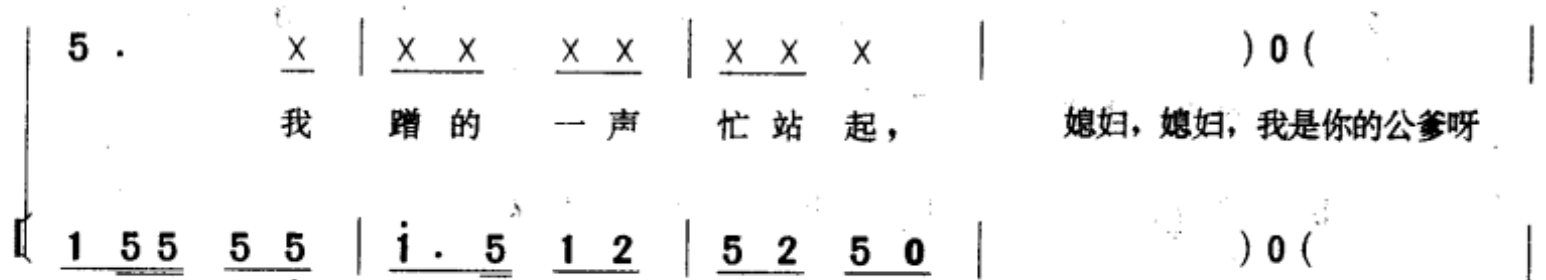
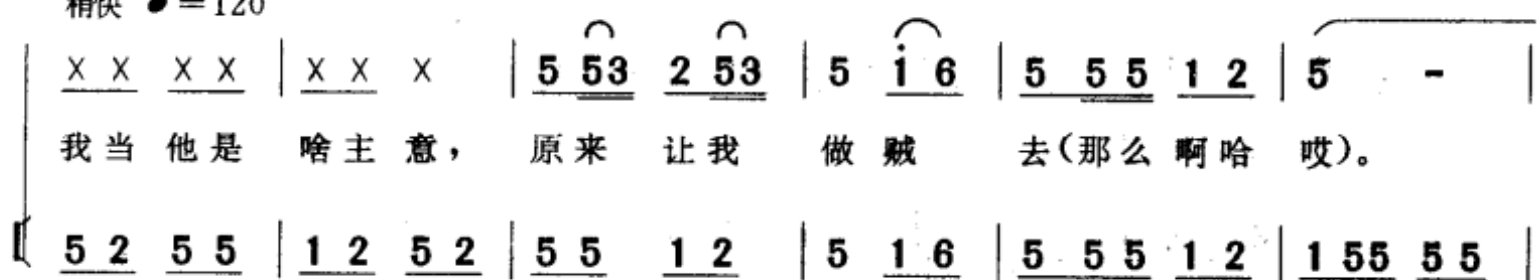
i 6 5 1 2 | 1 1 4. 5 | i 6 5 6 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

X X X X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |  
(数)勤 俭 节 约 要 牢 记， 闲 了 城 外 你 去 打 鱼， 照 那 个 鱼 池

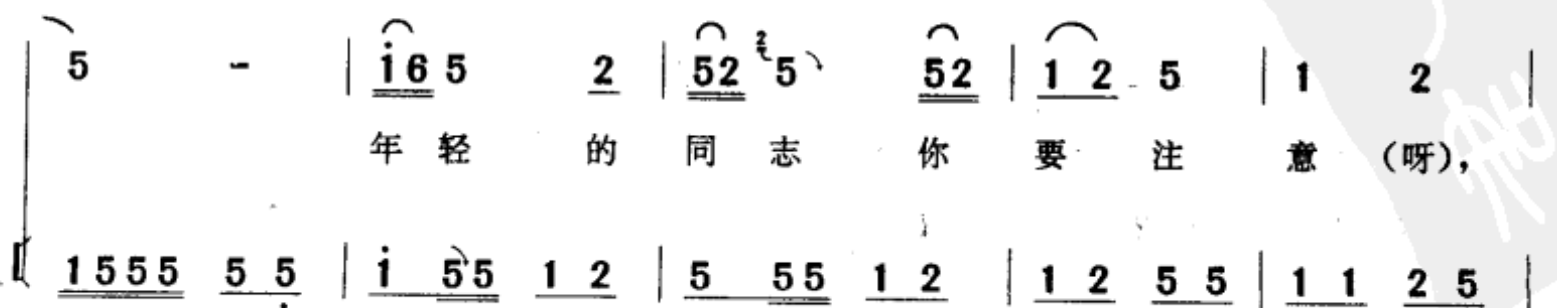
5 2 1 2 | 1 2 5 5 | 1 2 5 1 2 | 1 2 5 5 | 5 5 1 2 |



稍快 ♩ = 120

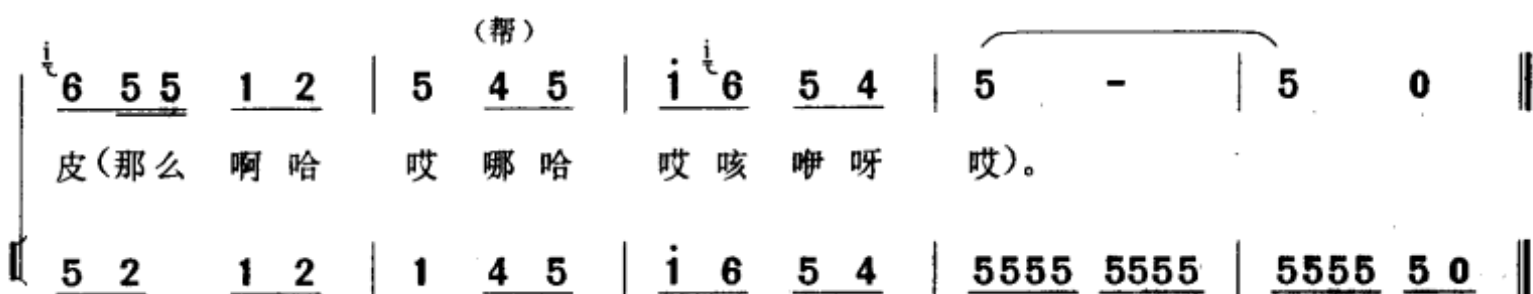
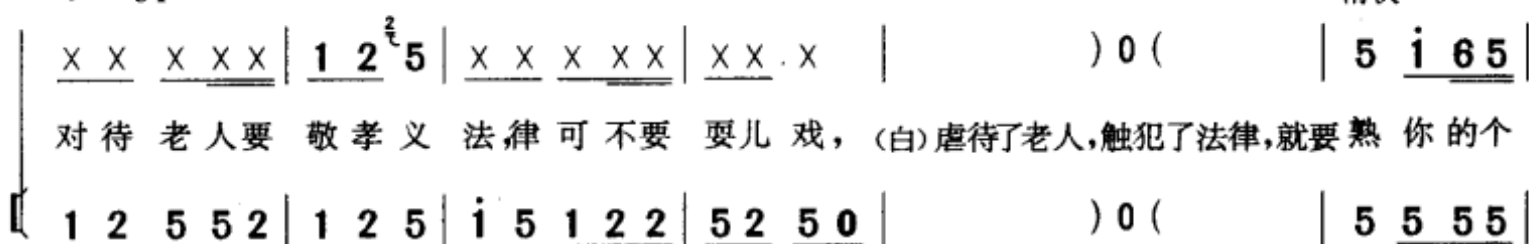


渐慢



♩ = 84

稍快



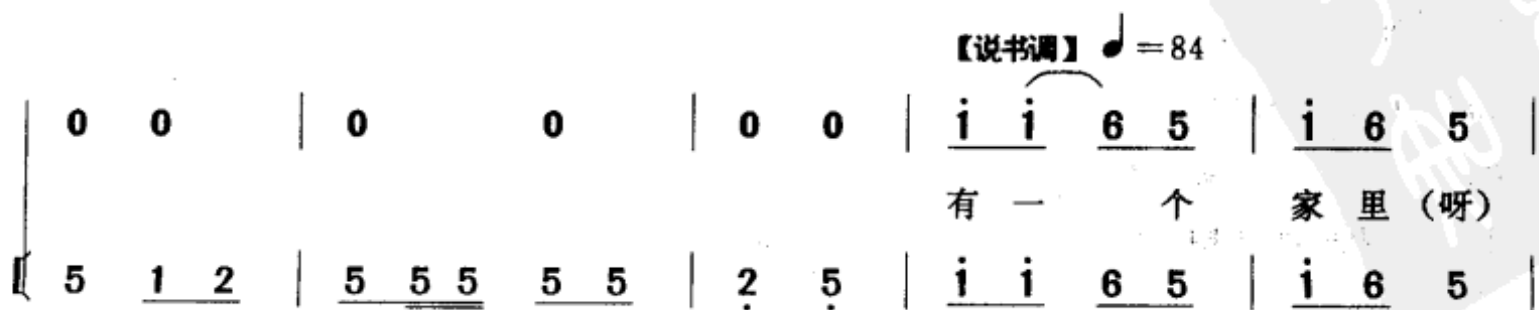
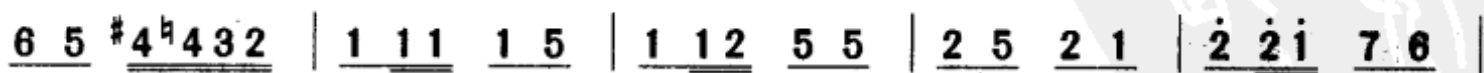
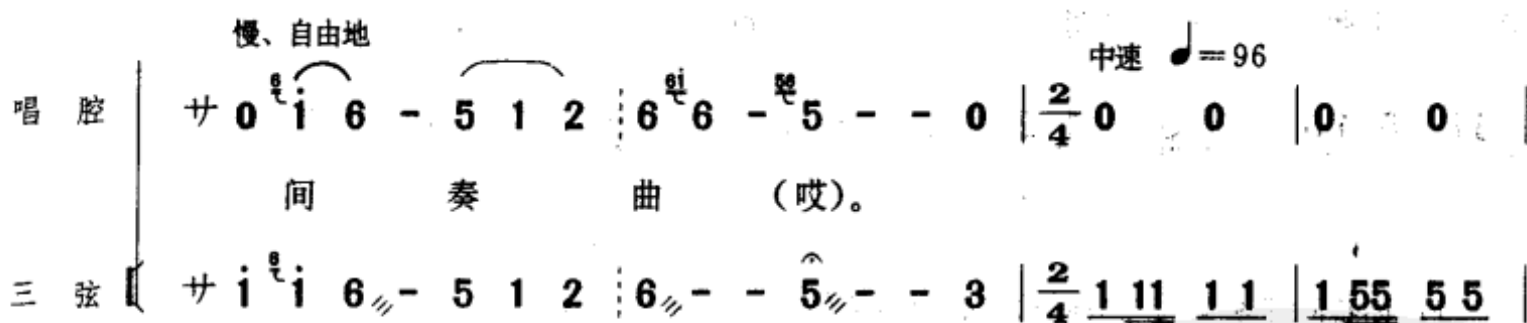
据 1986 年毛锐琴在银川市采风录音记谱。

## 除 旧 迎 新

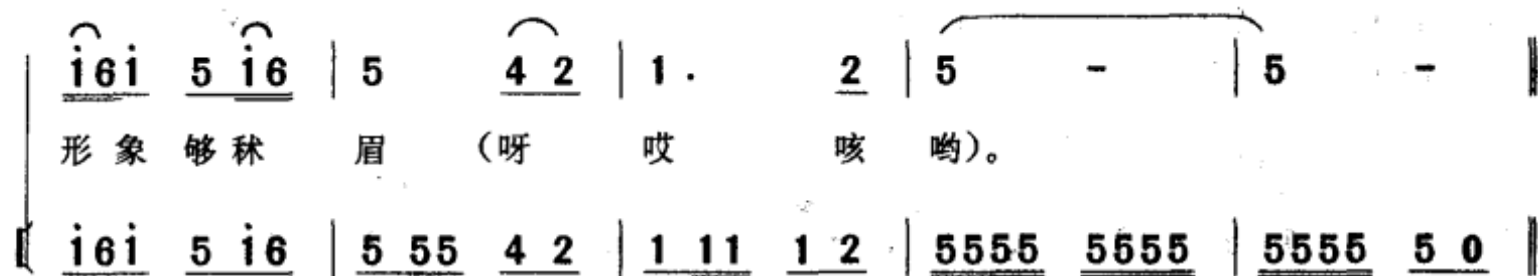
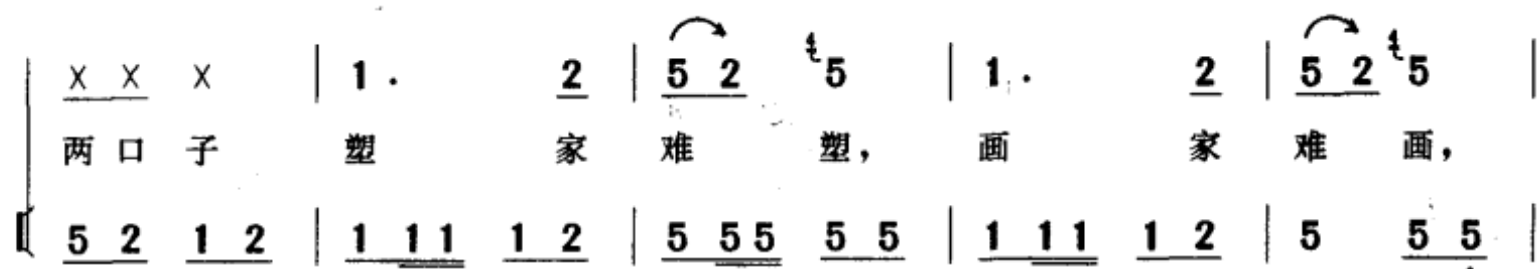
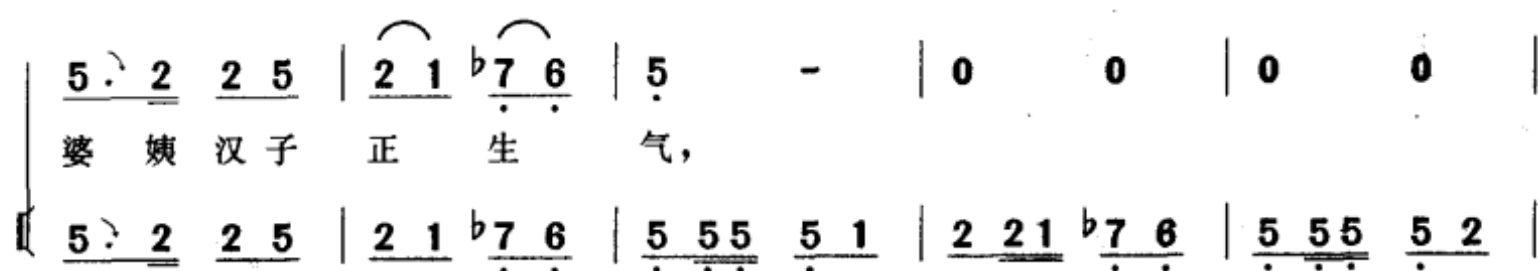
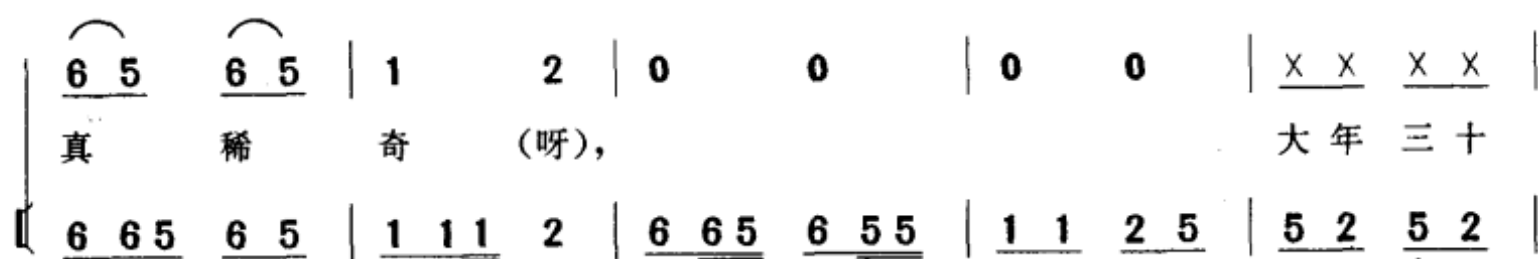
1 = F

作词  
徐明智、张茂起  
编曲  
演唱  
延 河、立 梅记谱

主白：今天腊月二十七，再过三天是年初一，我单说初一头一天，庄子里热闹真没比，家家团聚欢声笑语。煎、炒、烹、炸、鸡、鸭、肉、鱼，锅、碗、盆、勺响叮当，刀刀、案板响声急，家家的日子甜如蜜，汇成了恭贺新喜的







主白：你若问这家女人姓啥叫啥？她的名子最后一个字是个梅。

帮白：梅？

主白：观众你一定会猜到，不是玉梅就是凤梅、铁梅、钢煤、混合煤、酸梅、杨梅都不是，

帮白：那么叫啥是？

主白：她叫倒霉。

帮白：倒霉？

主白：可这偏偏的个偏偏的她又姓认，

帮白：认？噢！认倒霉？咳！

主白：这男的叫啥？咱还不知道，干脆，咱们方言土语

(帮)

5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 5 1 2 | 5 4 . 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 | 5 - |

叫 谁 咪(那么 呀 哈 咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 咳)。

5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 5 1 2 | 5 5 4 . 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 | 1555 5 1 |

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 5 5 5 5 1 | 2 2 1 7 6 | 5 5 5 2 4 | 5 5 5 5 5 | 2 5 |

5 2 5 2 2 | 2 5 1 2 | 0 0 | 5 5 2 2 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 |

谁 咪 蹬 到 那 炕 沿 上(呀), 唉 声 叹 气 把 头 低(呀),

5 2 5 2 2 | 2 5 1 2 | 2 5 1 2 | 5 5 2 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 |

0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 2 2 | 2 5 2 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 2 | 2 5 1 2 |

倒 霉 坐 在 那 炕 头 里, 一 把 眼 泪 一 把 鼻 涕

2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 2 2 | 2 5 5 5 | 1 2 5 2 |

4 . 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - | 5 5  $\dot{1}^b 7 \dot{1}$  |

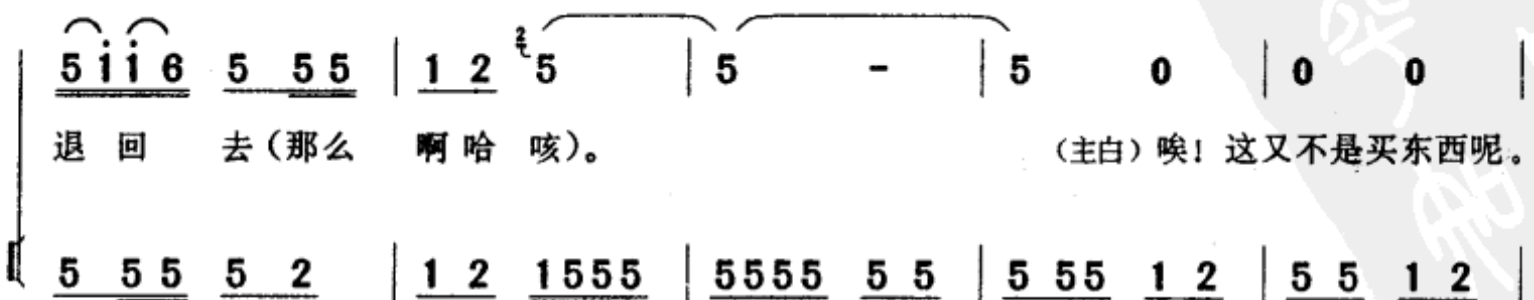
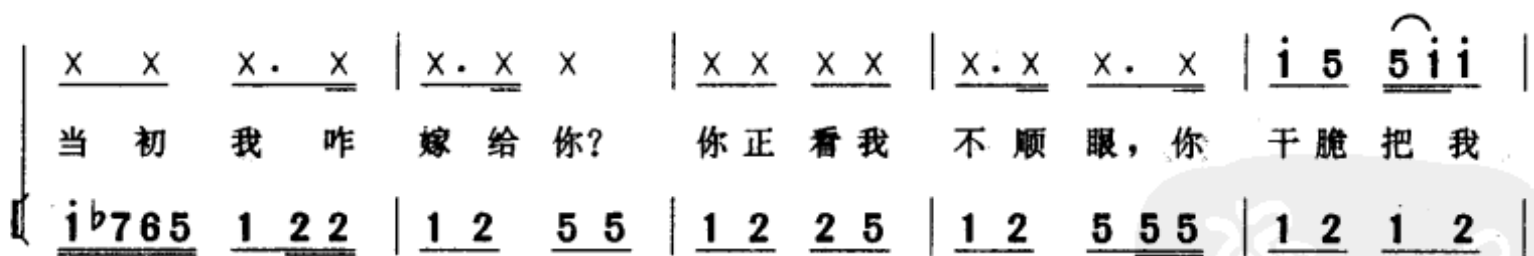
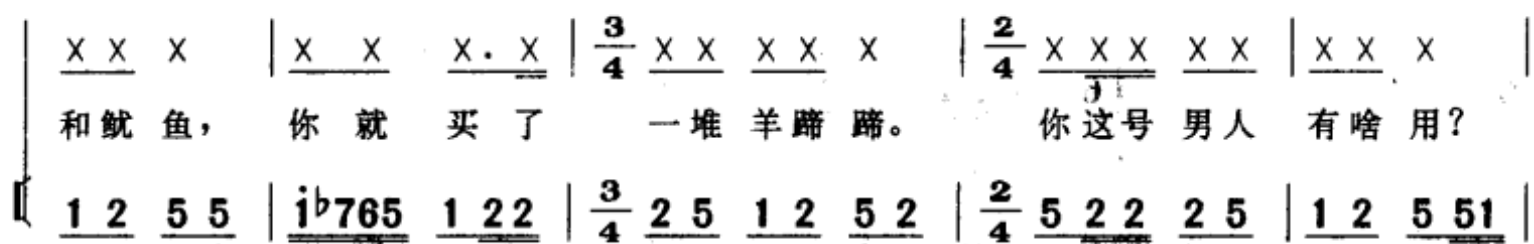
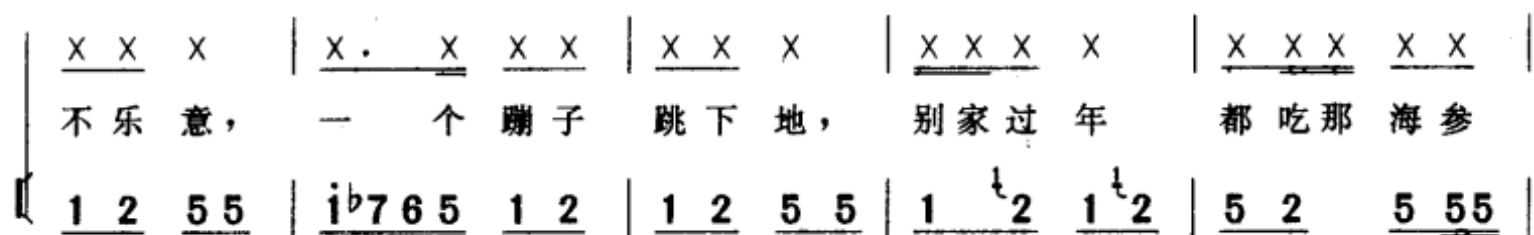
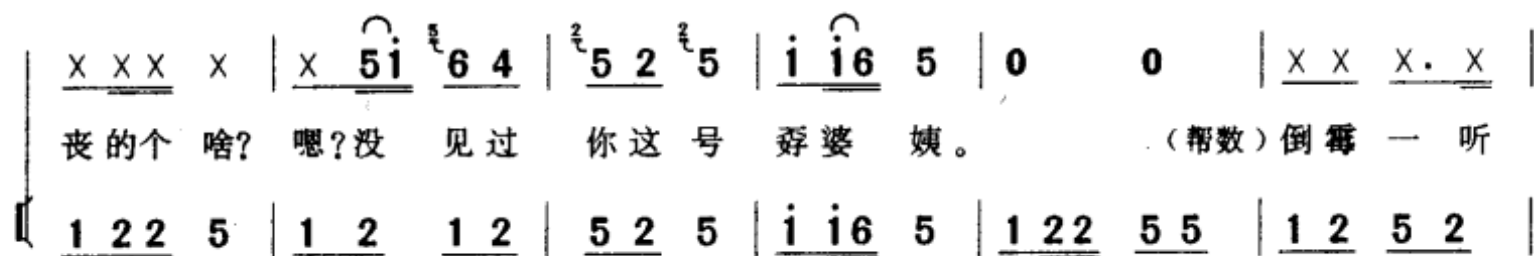
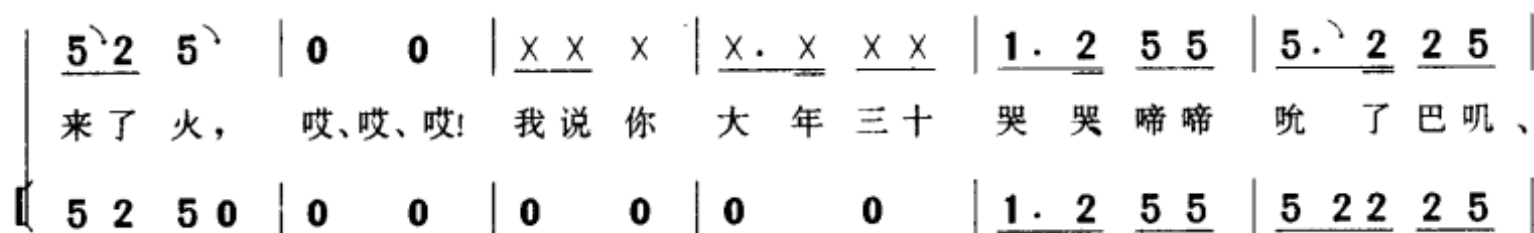
(哎 呀 哈 哎 哎) 哭 的 很 委

4 4 4 4 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 5555 5555 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} 0$  | 5 5 5  $\dot{1} \dot{1}$  |

5 4 2 | 1 . 2 | 5 - | 0 0 | 1 . 2 5 2 5 |

屈 (呀 哎 咳 哟)。 哭 的 谁 咪

5 5 5 4 2 | 1 1 1 1 2 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 2 5 5 | 1 . 2 5 2 |



$\frac{3}{4}$  0 0 0 X |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X X | X X X X |  
 (数)你 村里 村外 看一看,连 讨 吃都 发财

$\frac{3}{4}$  1 5 1 2 5 2 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 5 5 | 1 2 5 5 |  $\dot{1}$   $\flat 7$  6 5 1 2 |

X X X | X X X | X X X | X X X X X X | X X X |  
 成了气, 盖房子, 置家具, 老光棍娶了个 大闺女。

5 2 5 5 | 1 2 5 2 | 1 2 5 2 | 5 2 2 1 2 | 5 2 5 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (白)你也就说呢,想起那会会子呀!

5 5 5 1 2 | 5 5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 2 | 5 2 5 |  
 当年 我在 公社里,

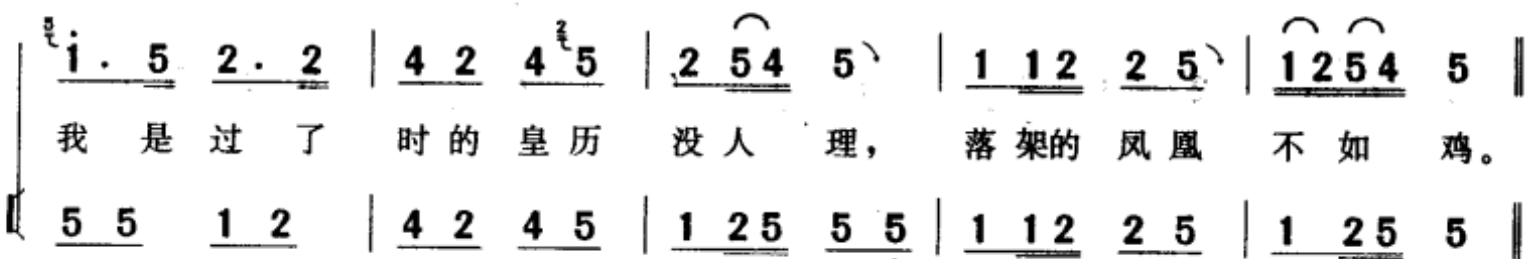
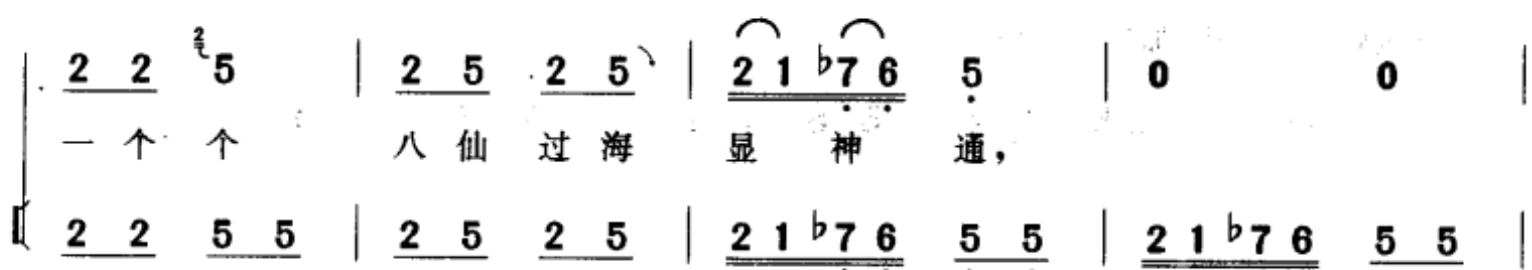
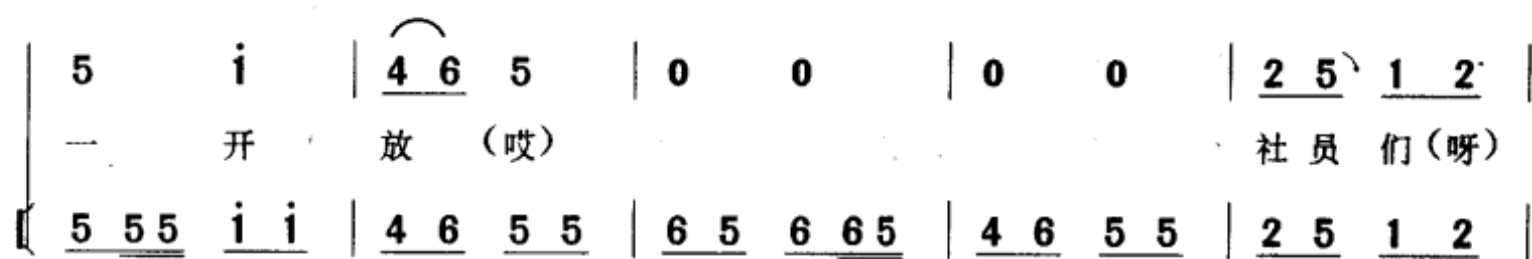
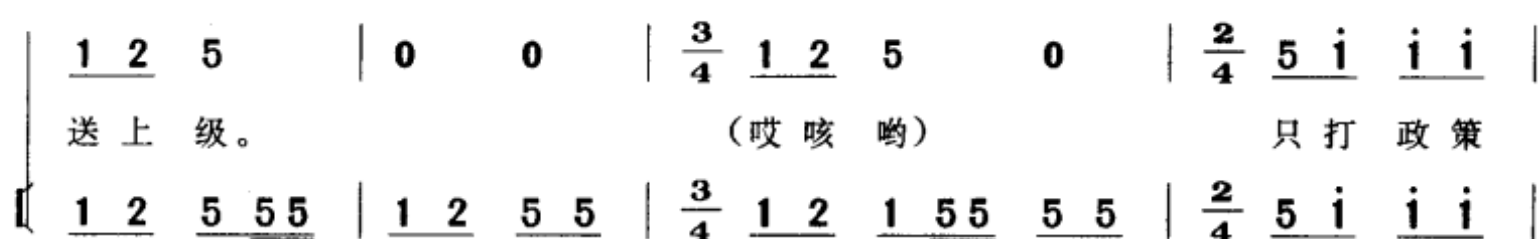
1 2 5 3 | 2 2 1  $\flat 7$  6 | 5 5 | 0 6 5 2 2 | 5 2 5 5 |

5 5 1 2 | 2 5 5 | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 2 5 2 2 | 5 5 3 5 5 |  
 家里要啥 就有啥, 社员 虽然 饿肚皮,可是 经常 给我

5 5 1 2 | 2 5 1 2 | 5 5 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 |

$\dot{1}$  2 5 2 | X X X X | X X X | 1 2 5 4 | 2 5 2 5 |  
 送东西, 好酒好烟 人民币, 吃不完我 借花 献佛

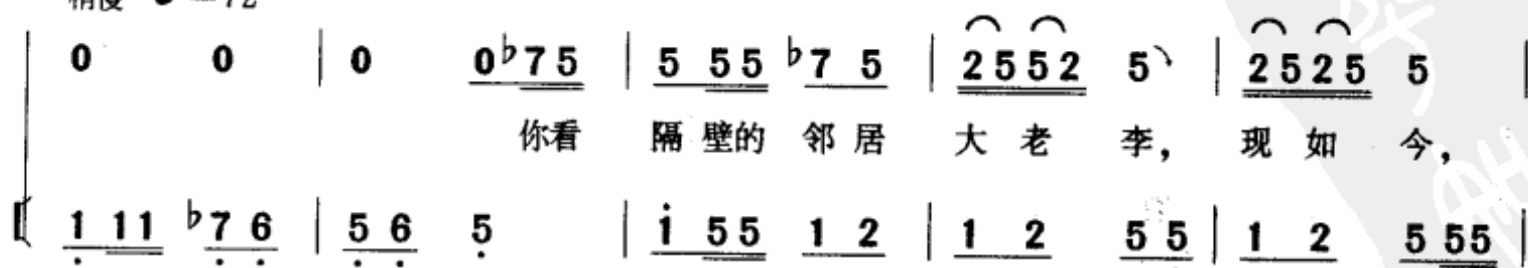
1 2 5 2 2 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 | 1 2 5 2 2 | 2 5 2 5 |

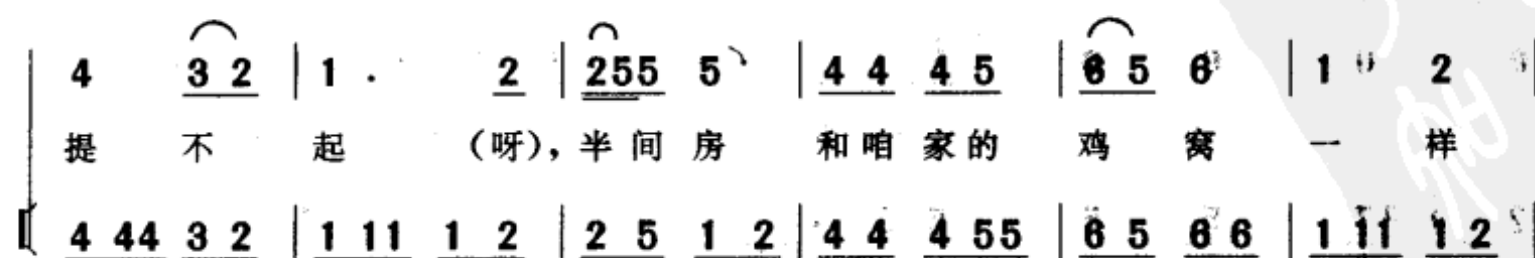
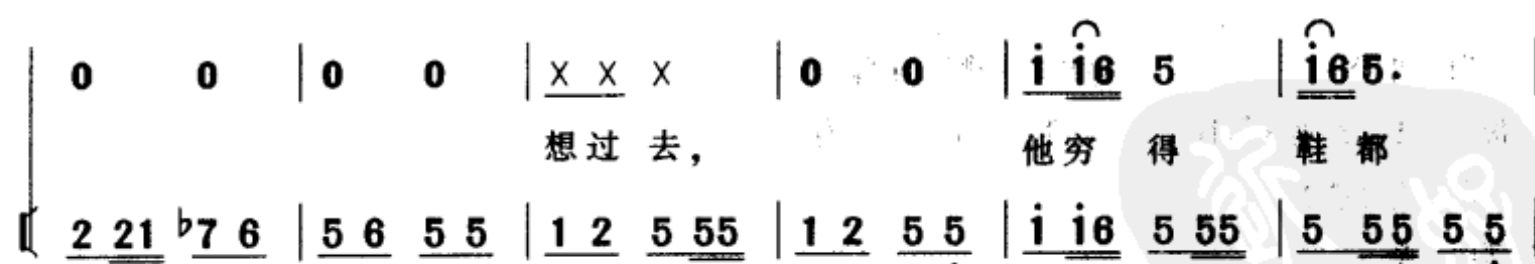
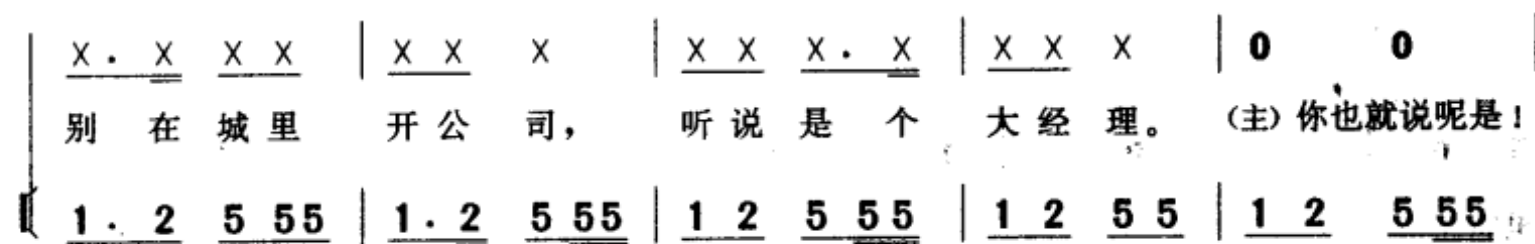
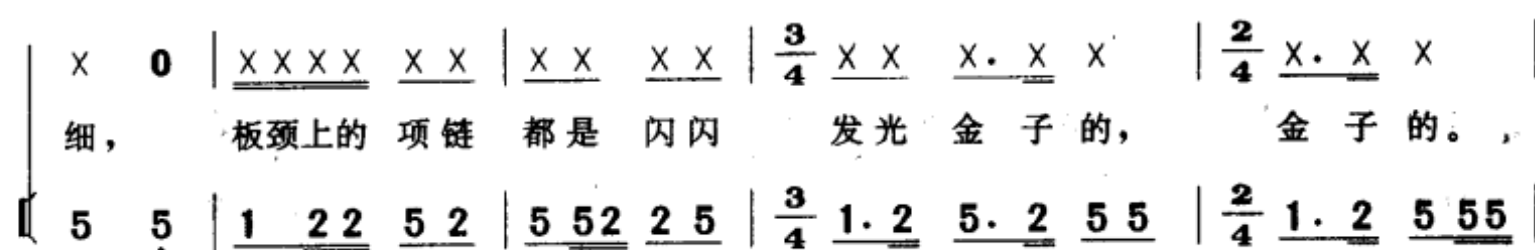
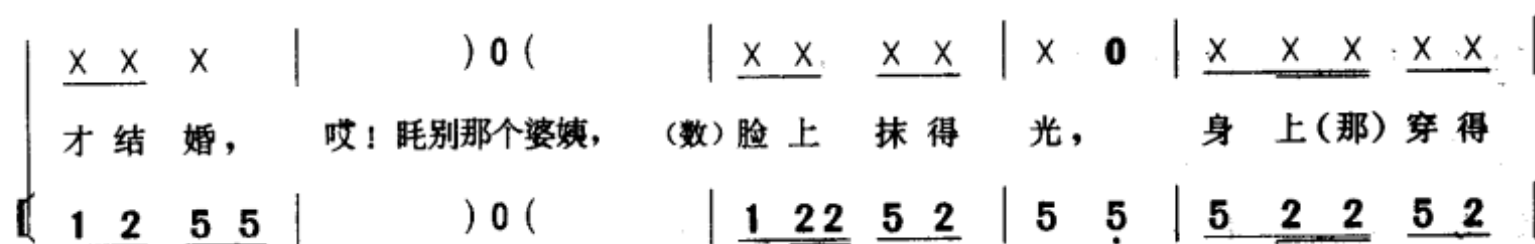
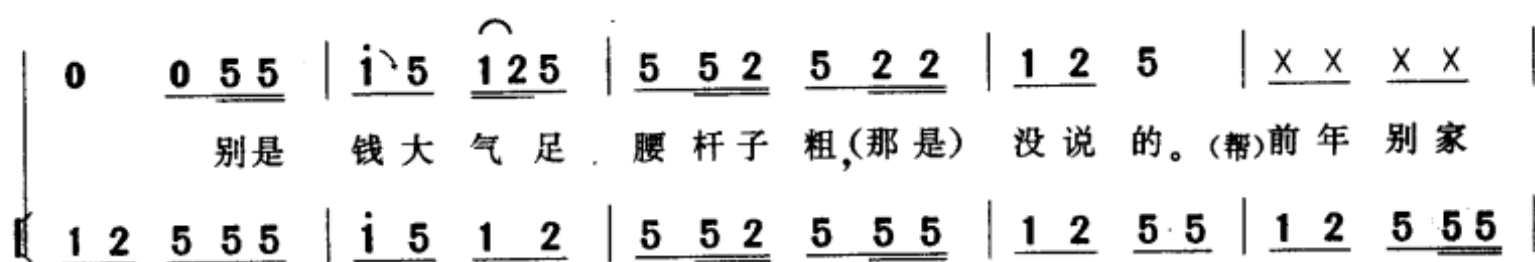


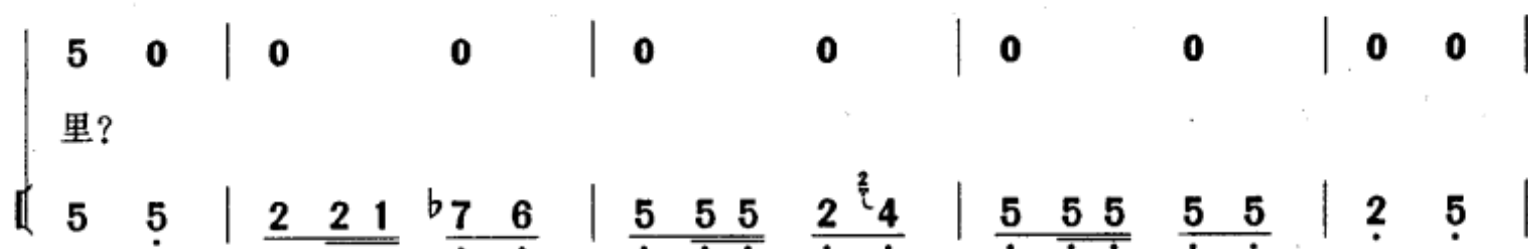
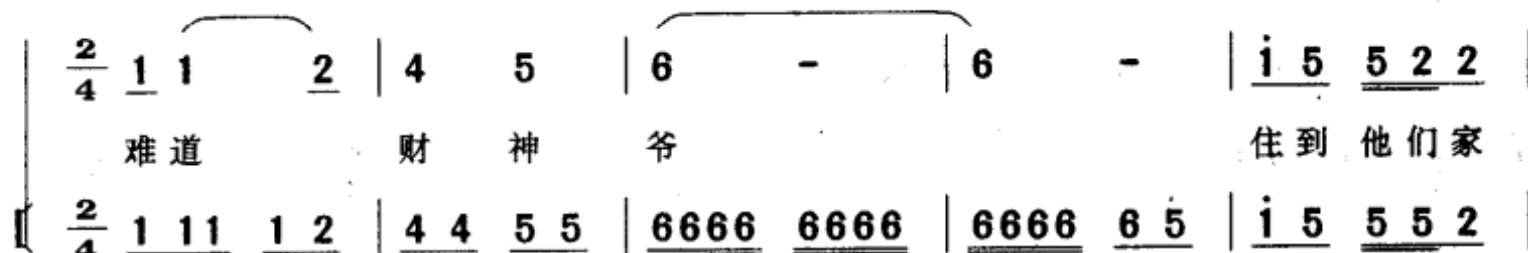
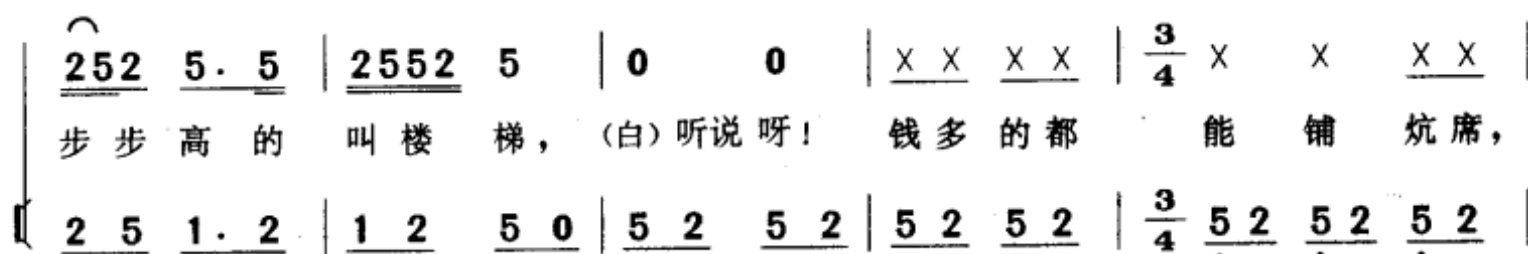
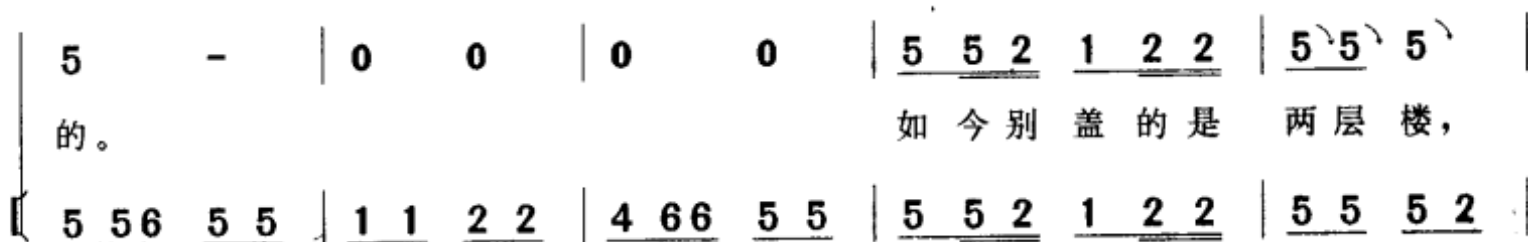
帮白：别家都是鞋底做帽檐——高升了！

主白：俺们家是帽檐做了鞋底。

稍慢  $\text{♩} = 72$







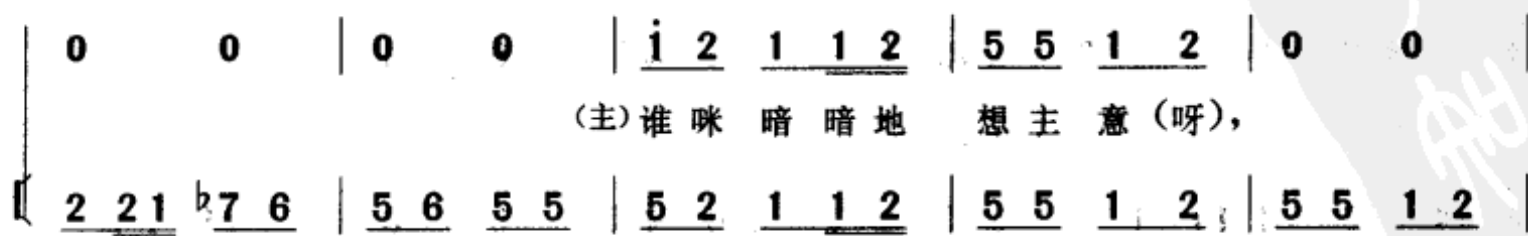
主白：谁咪自己问自己，为啥别人都吃香喝辣的？

帮白：为啥？别家都有力气，有手艺，有特长，有绝技呀！

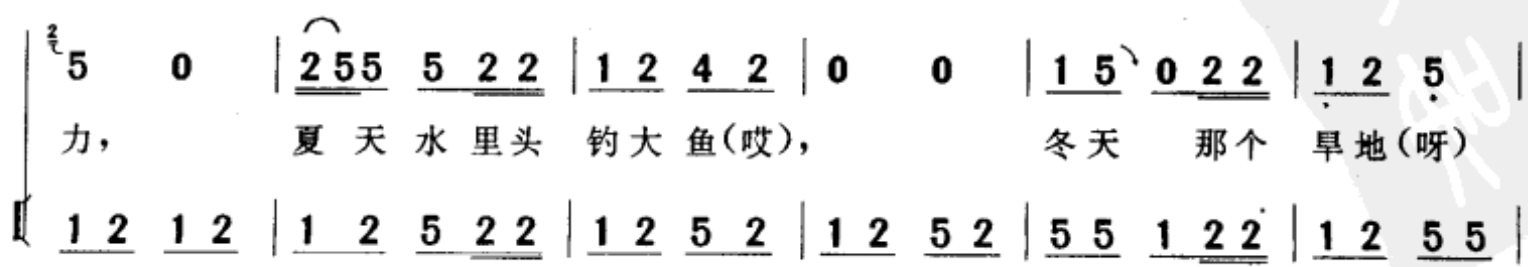
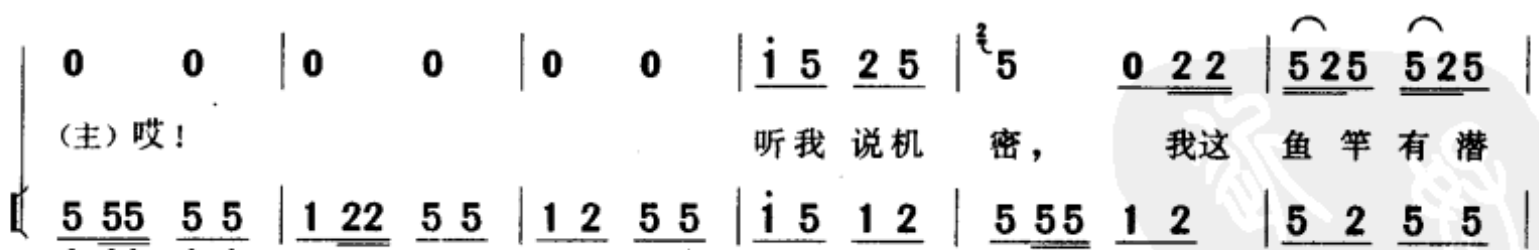
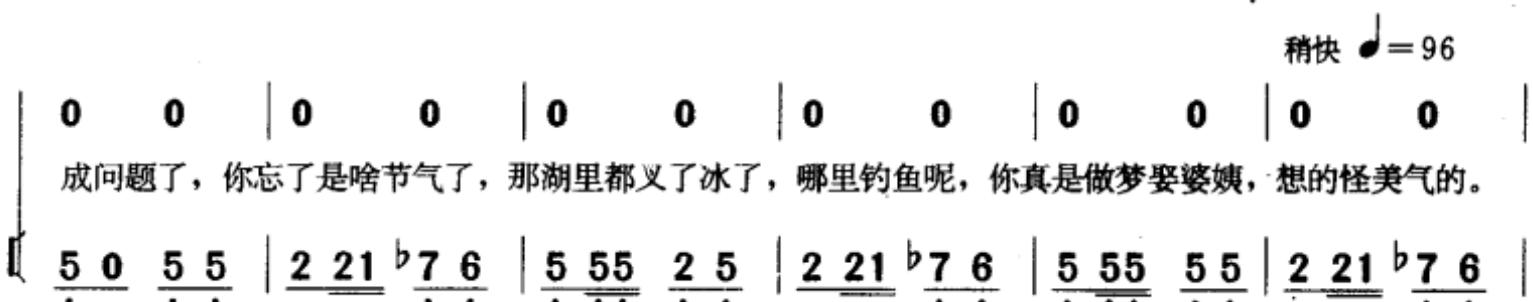
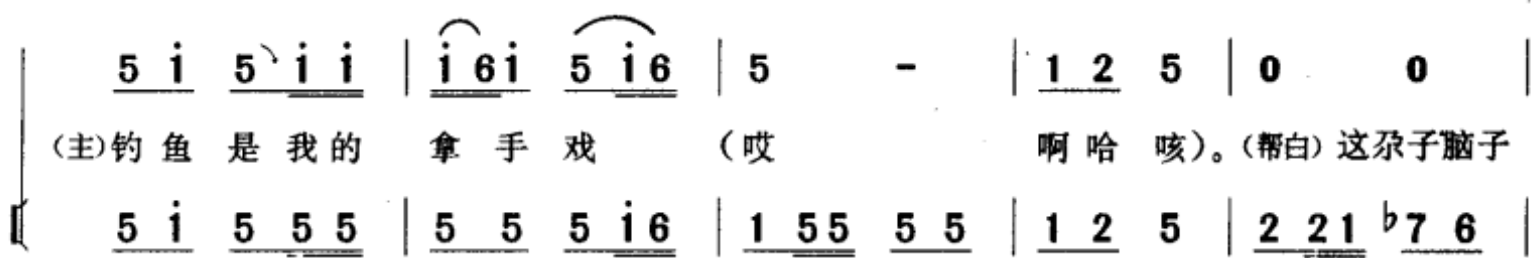
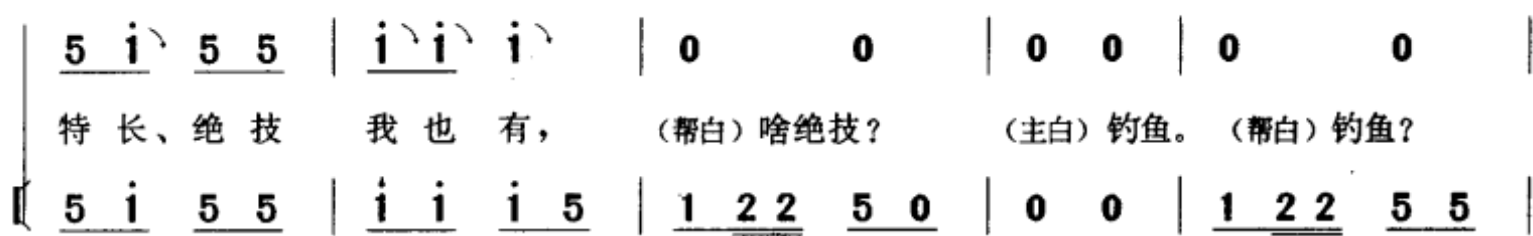
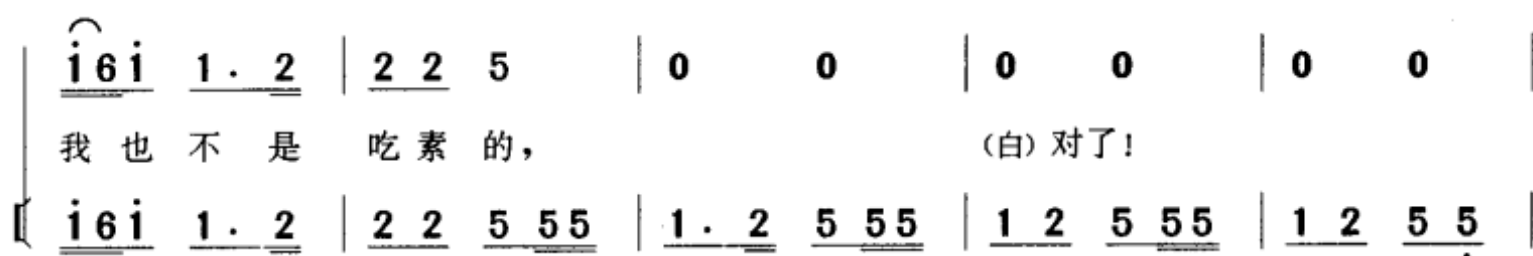
主白：有绝技？

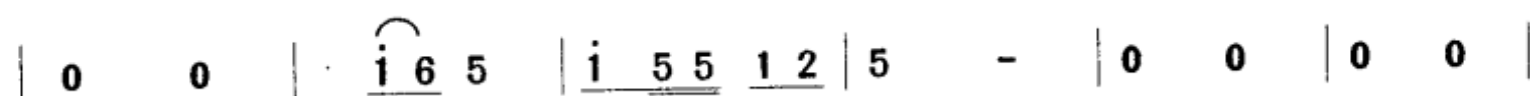
帮白：嗯！

稍快 ♩ = 96

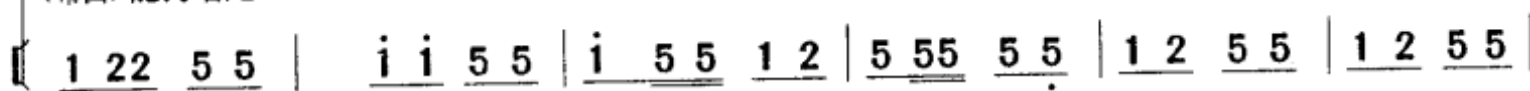




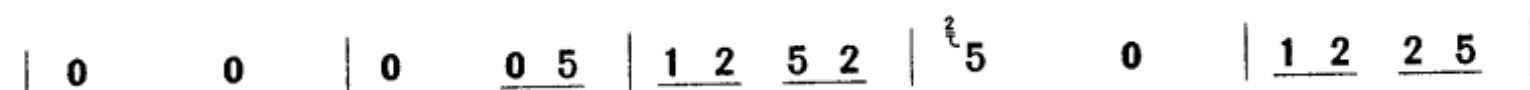




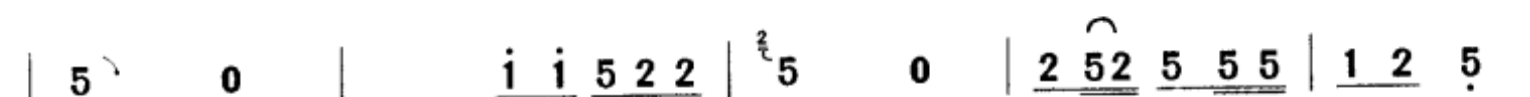
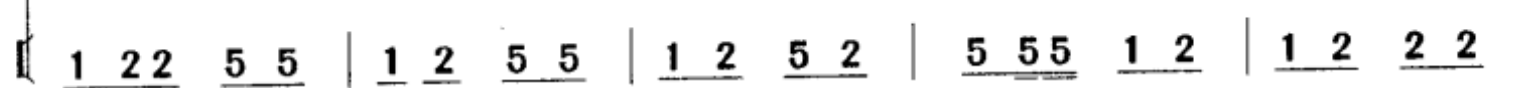
(帮白)能钓啥是?(主)能 钓 鸡(那么 啊哈 咳)。



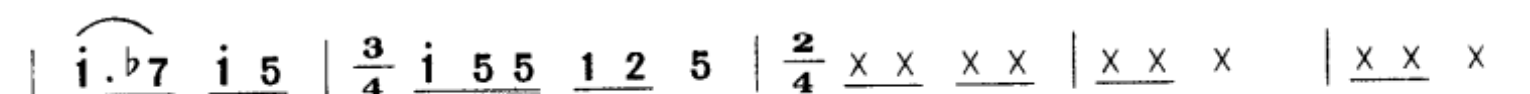
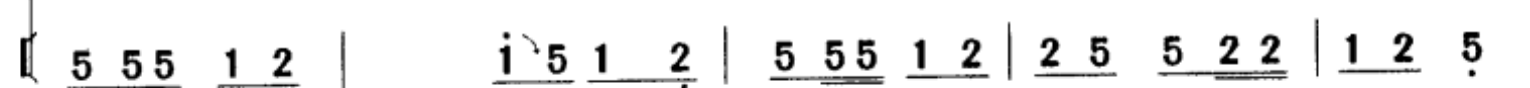
帮白:你净出坏主意呢,叫别人逮住可就没好的噢!



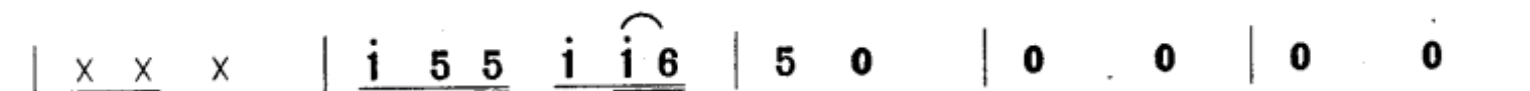
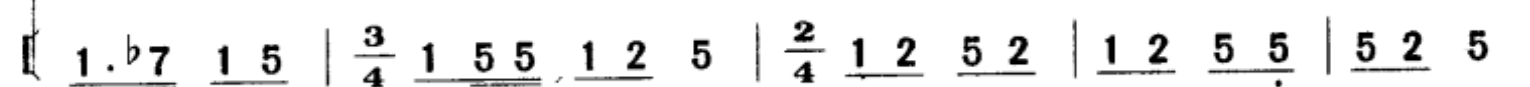
(主)哎! 我 不 到 远 处 去,(帮)嗯? 就 在 院 子



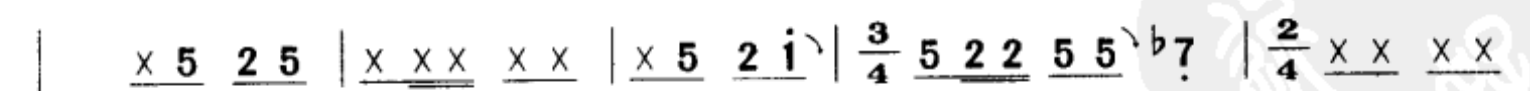
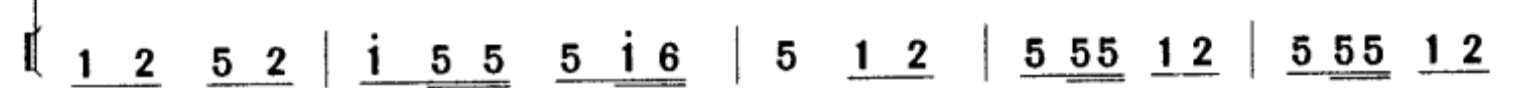
里,(帮白)院子哪钓去呢?(主)鱼 钩 甩 到 隔 壁, 大 老 李 的 个 院 子 里



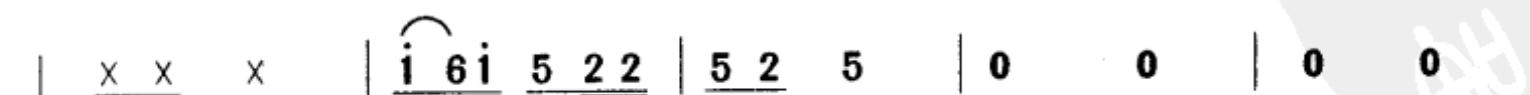
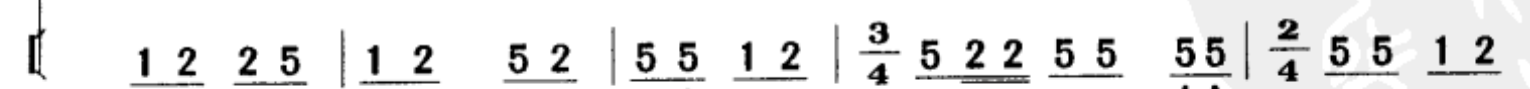
全 都 是 鸡(那么 呀哈 咳)。 近 水 楼 台 先 得 利, 他 发 财,



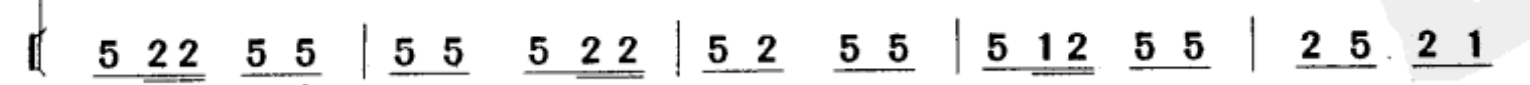
咱 也 得 沾 上 个 小 便 宜。 (帮白)鸡一叫别可就知道了。

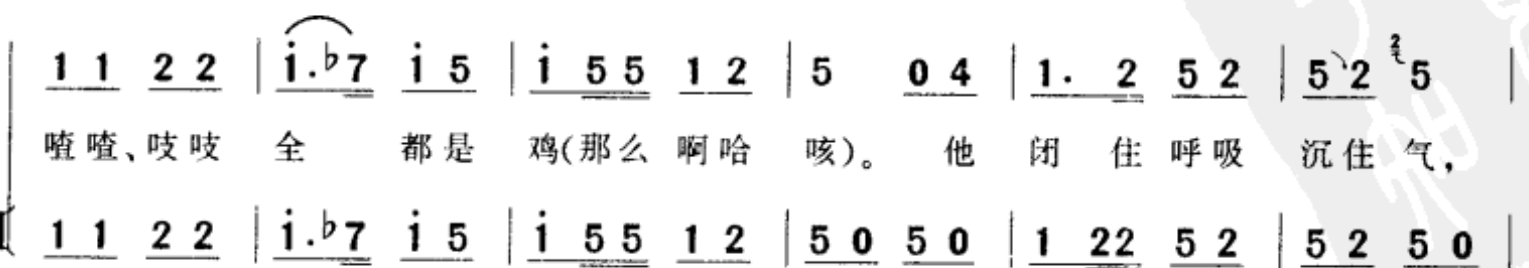
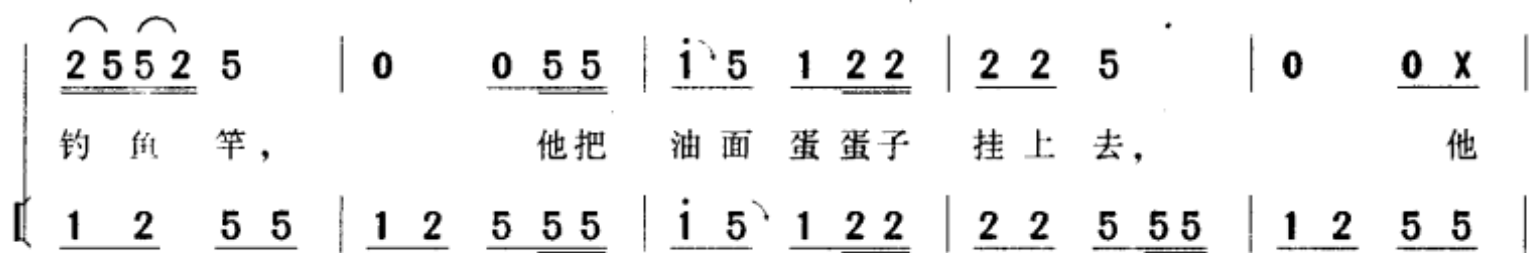


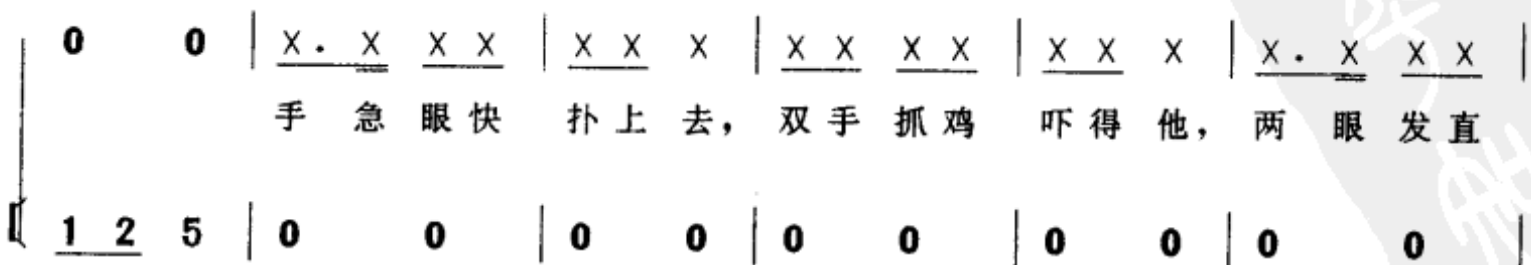
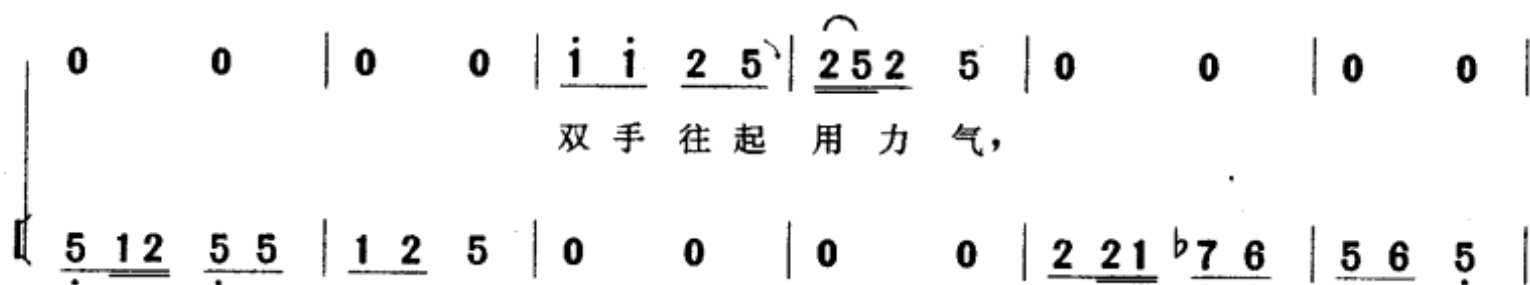
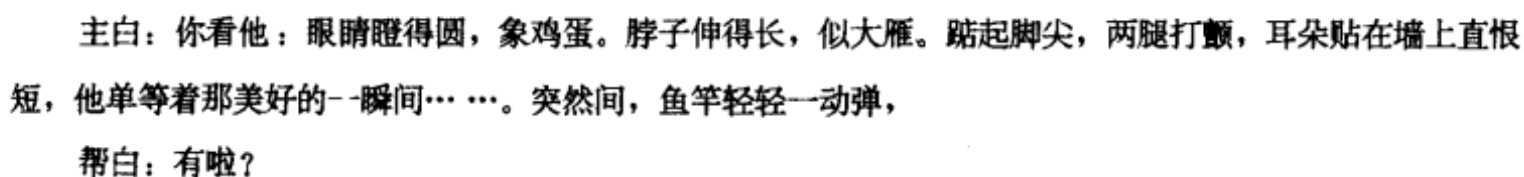
(主)哎!只 要 鸡 掉 进 我 院 子 里,我 一 口 咬 定 是 飞 来 的, 他 能 把 我

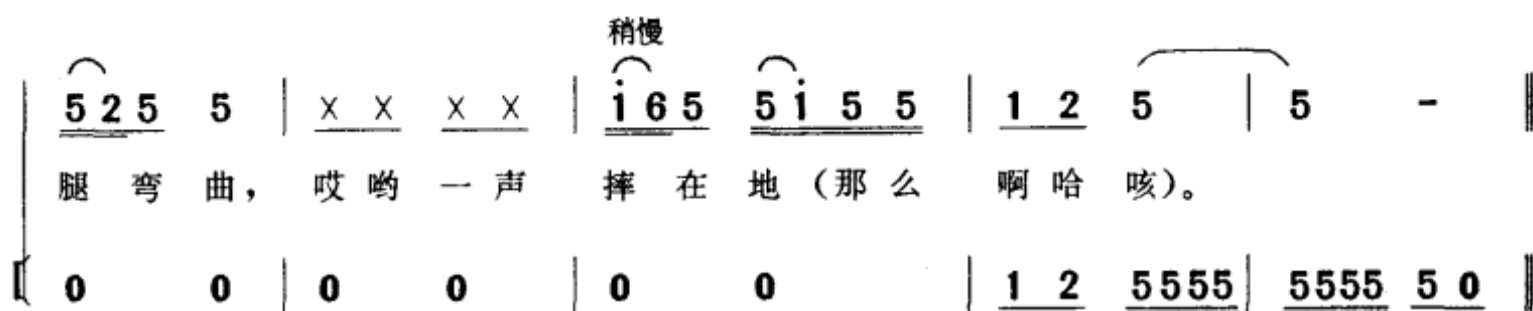


怎 么 样? 红 烧 清 炖 是 随 便 的。



快板  $\text{♩} = 120$ 





帮白：咋话了啥？

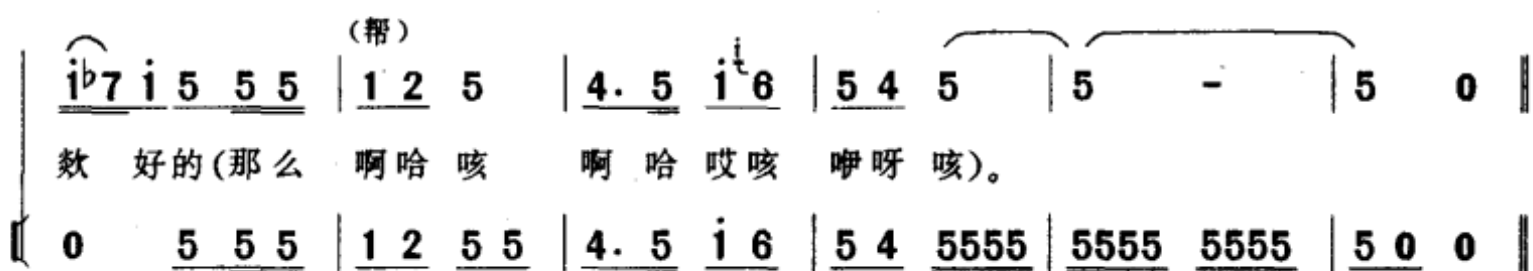
主白：谁咪钓的这支鸡，总有四斤还有余。

帮白：怪胖的呢！

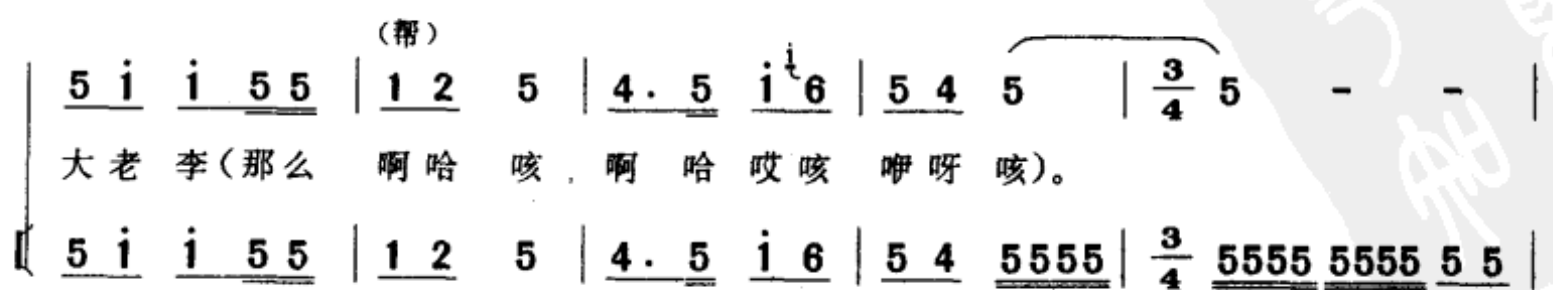
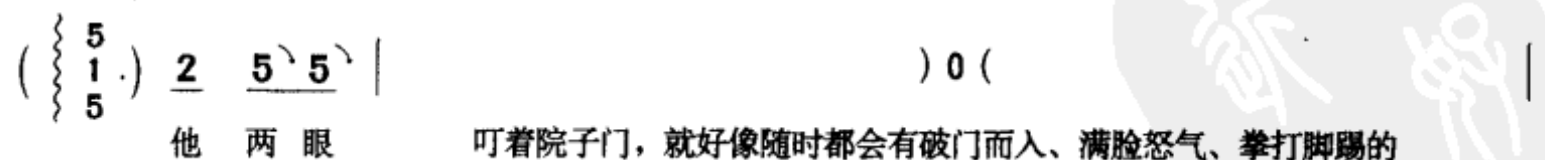
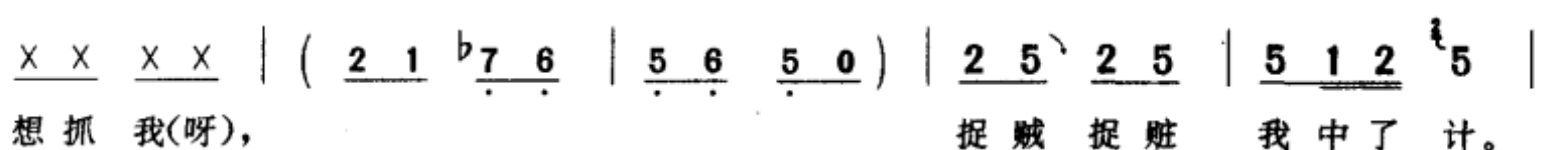
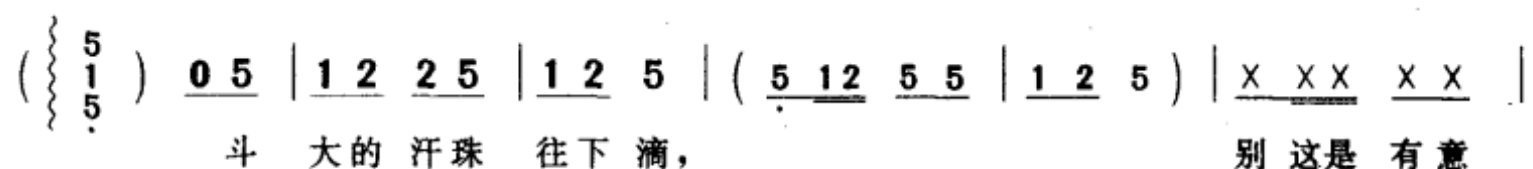
主白：他为啥害了怕？

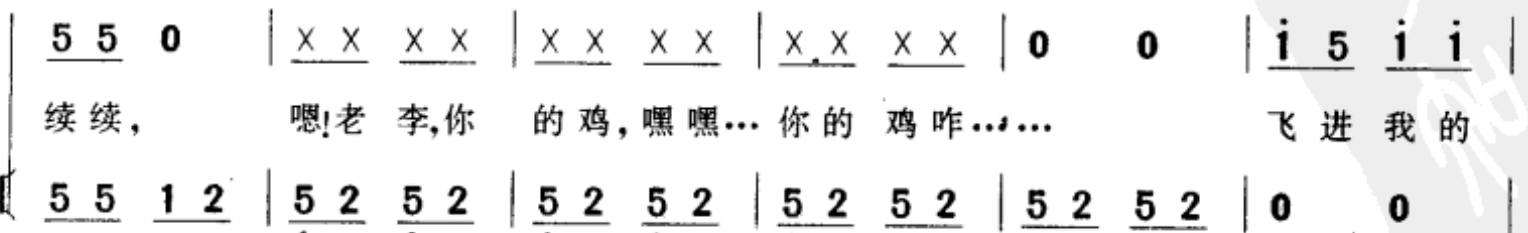
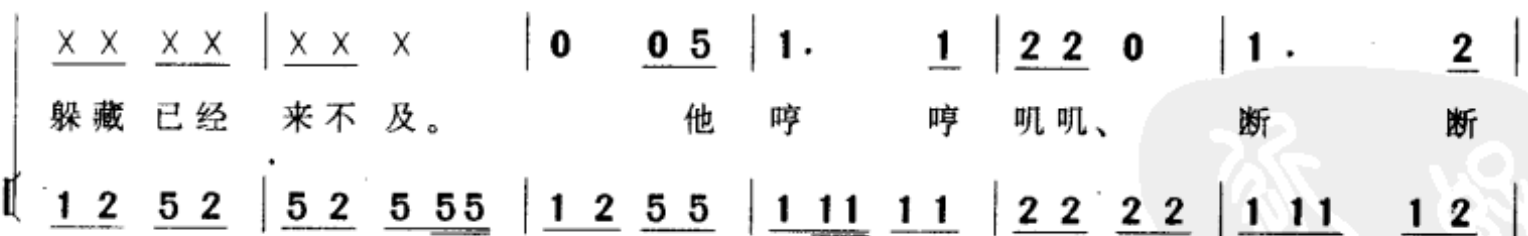
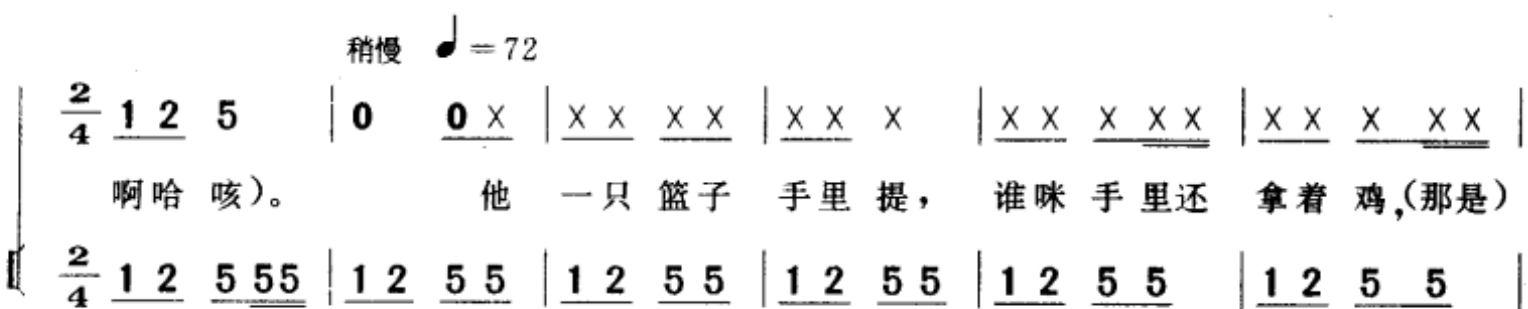
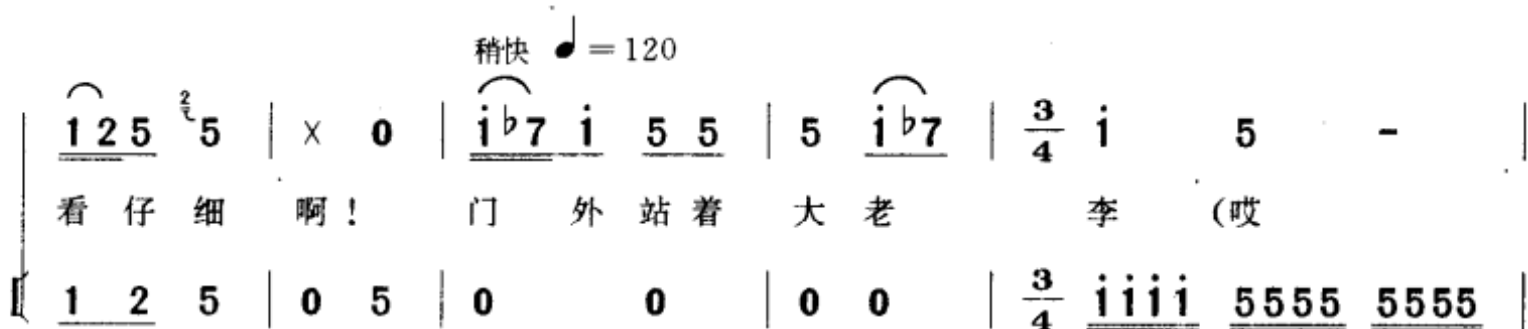
帮白：嗯！

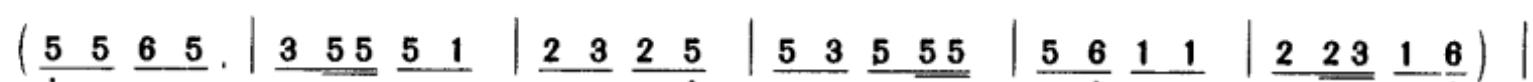
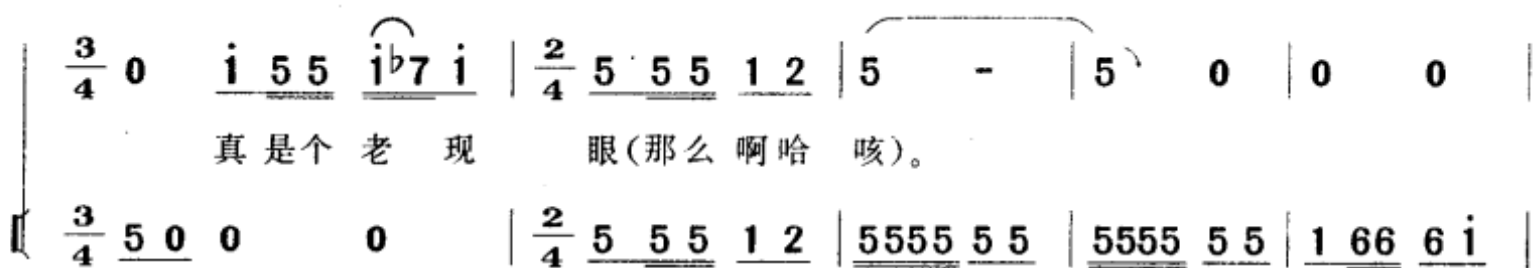
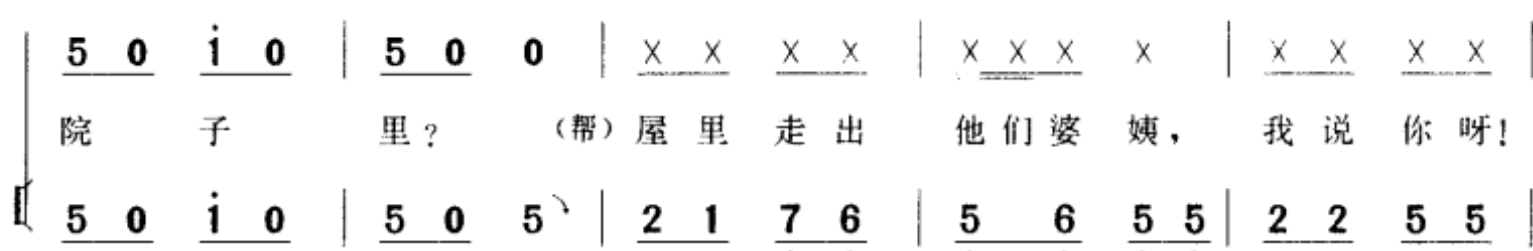
主白：这只鸡是干干净净，开肠破肚，浑身没毛，是



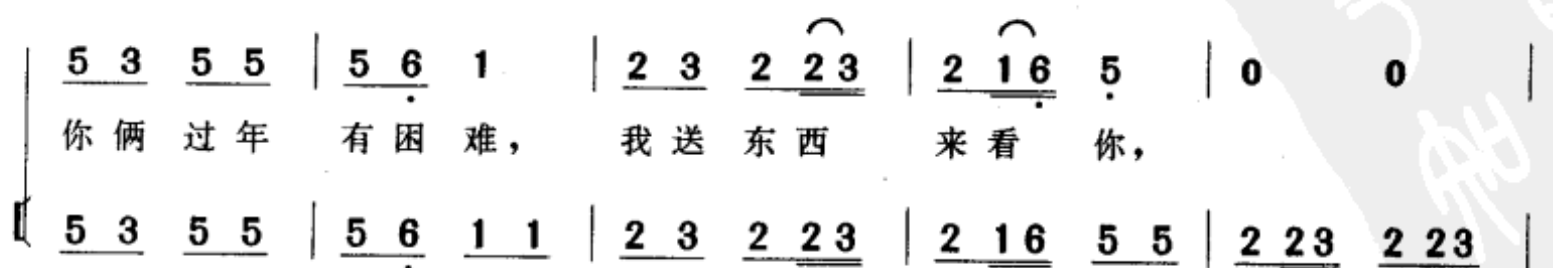
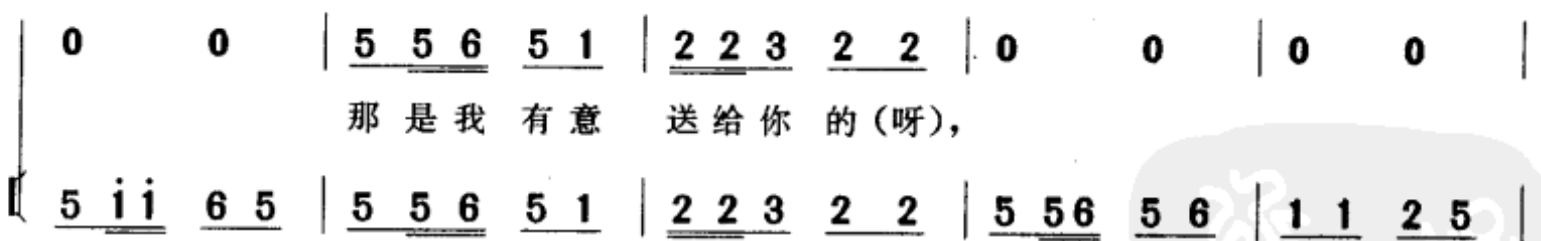
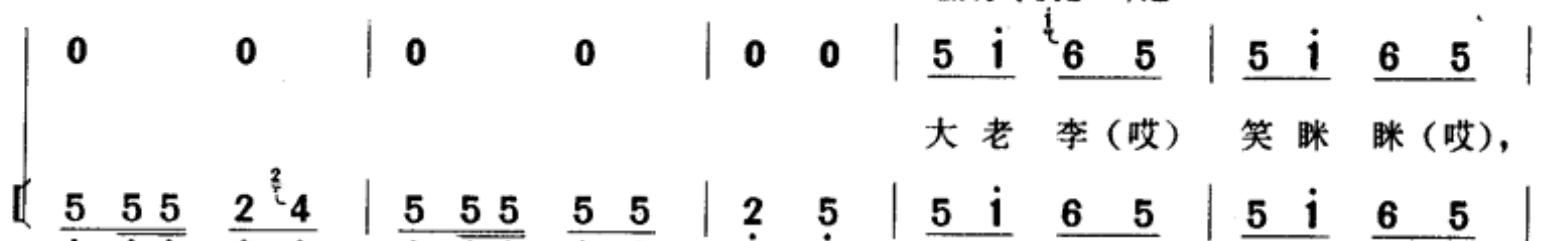
主白：可这鱼钩子还不上不下，不左不右，不偏不斜，偏偏挂在鸡嘴里，谁咪说了声：完了！

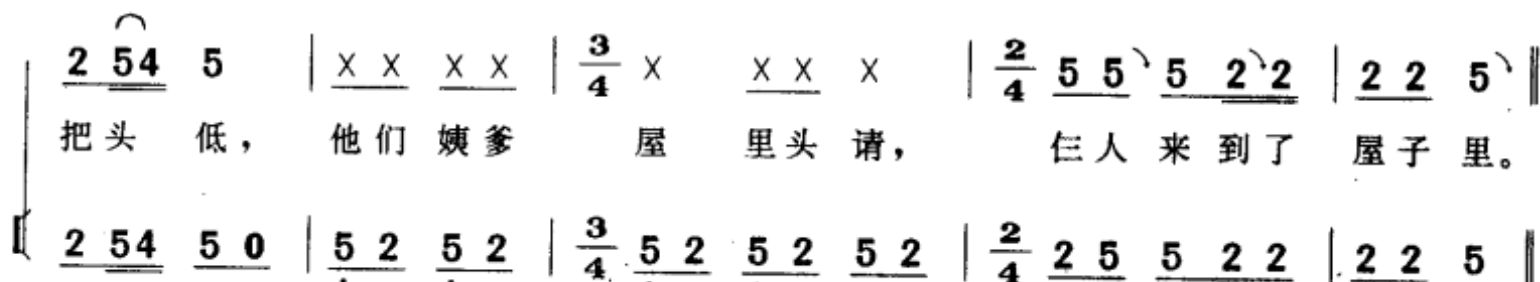
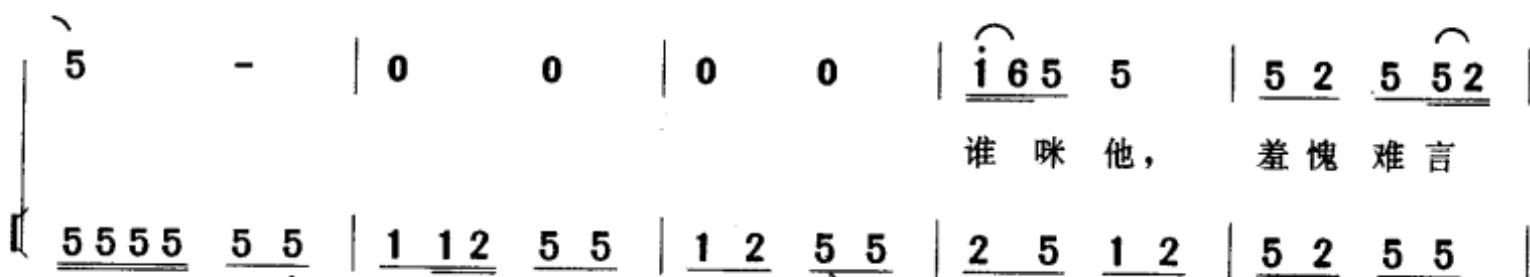
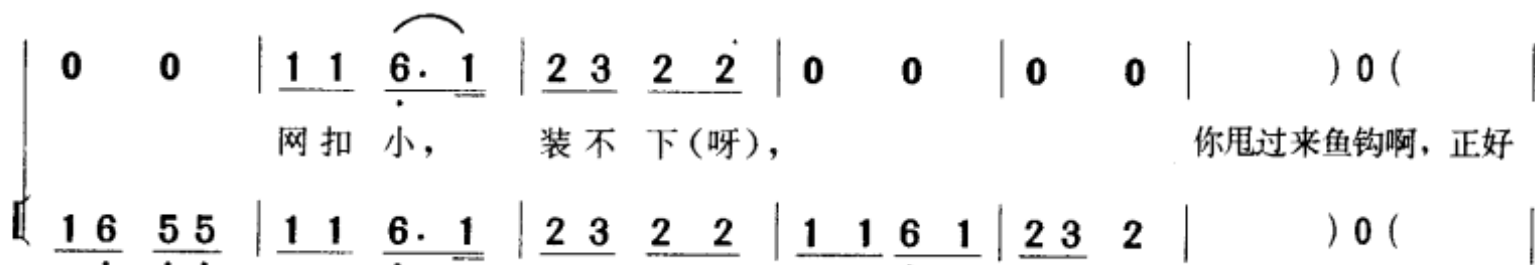






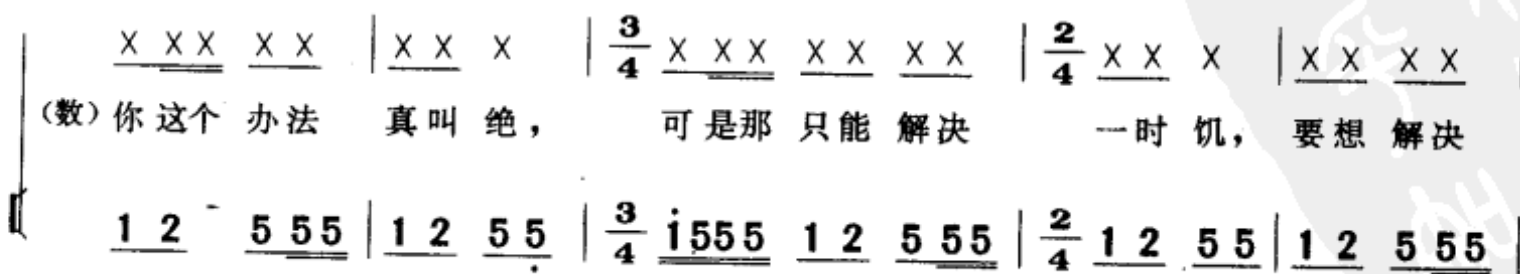
【织手巾调】 中速  $\text{♩} = 84$





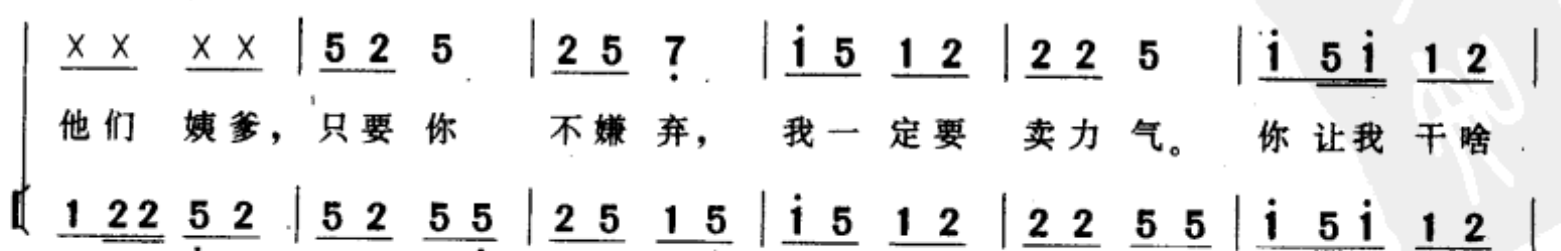
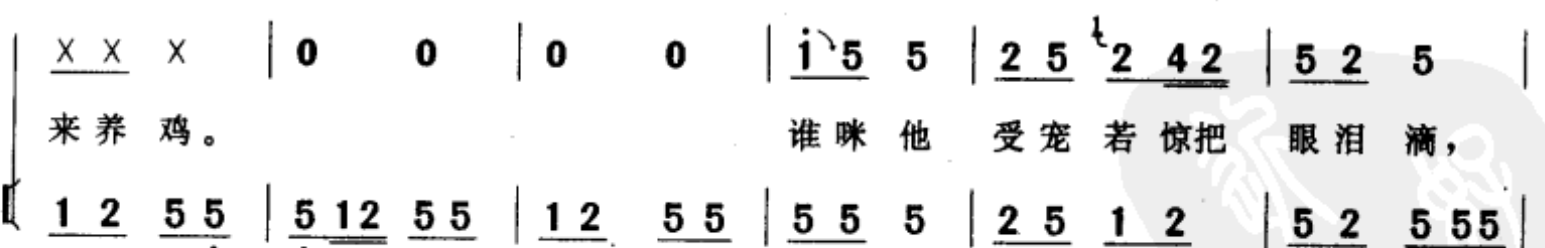
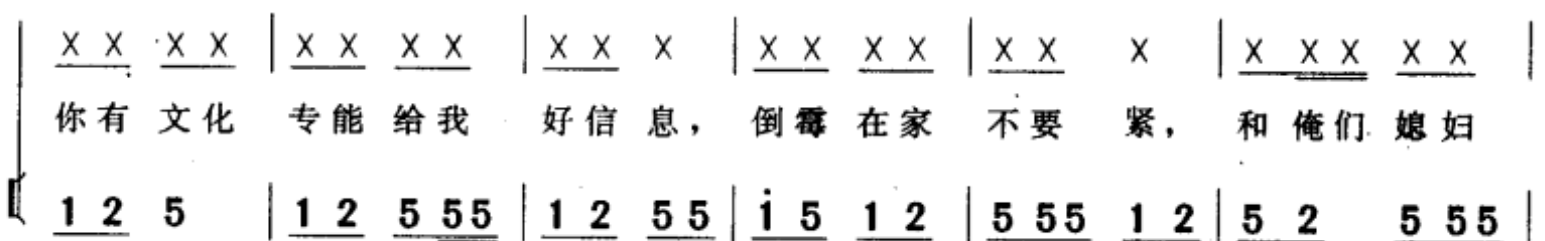
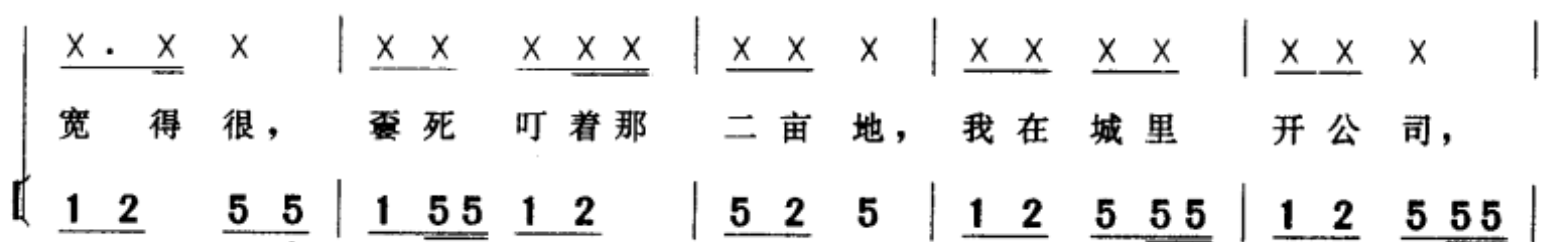
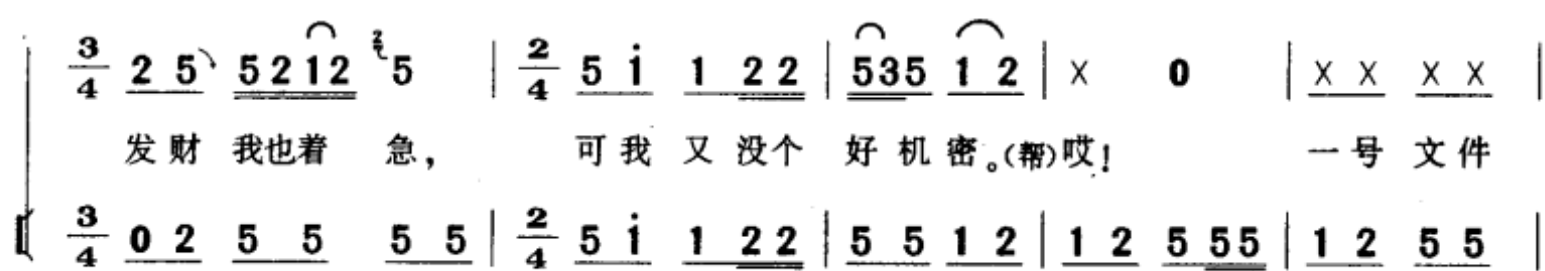
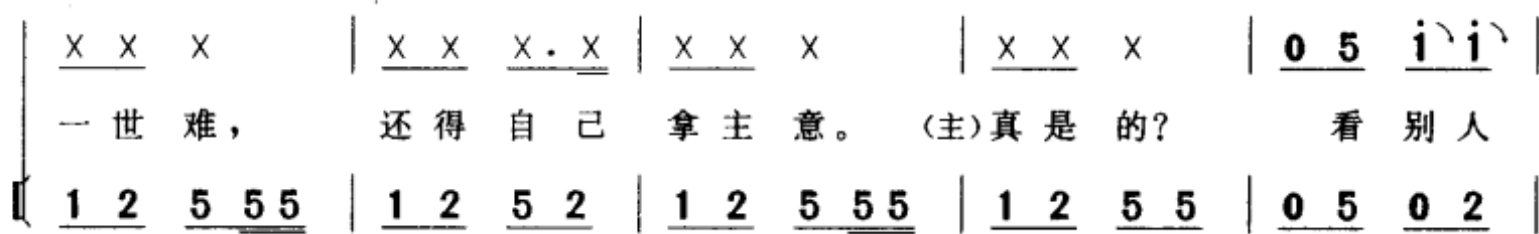
主白：谁咪说：刚才呀！我那是“跌过业”<sup>①</sup>。

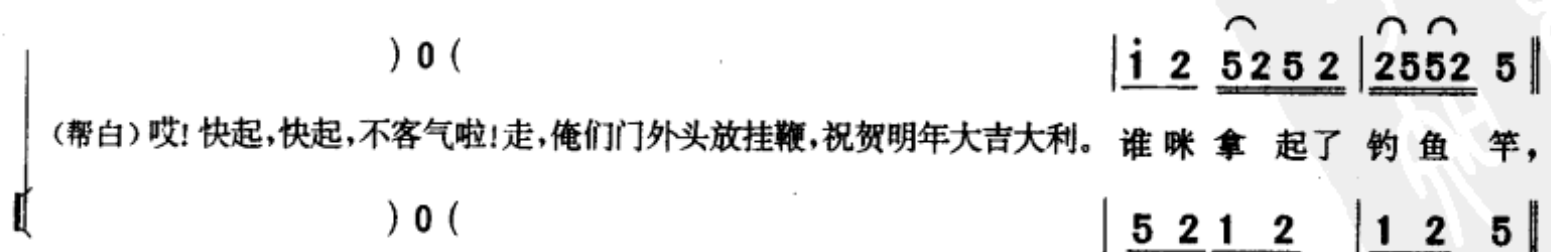
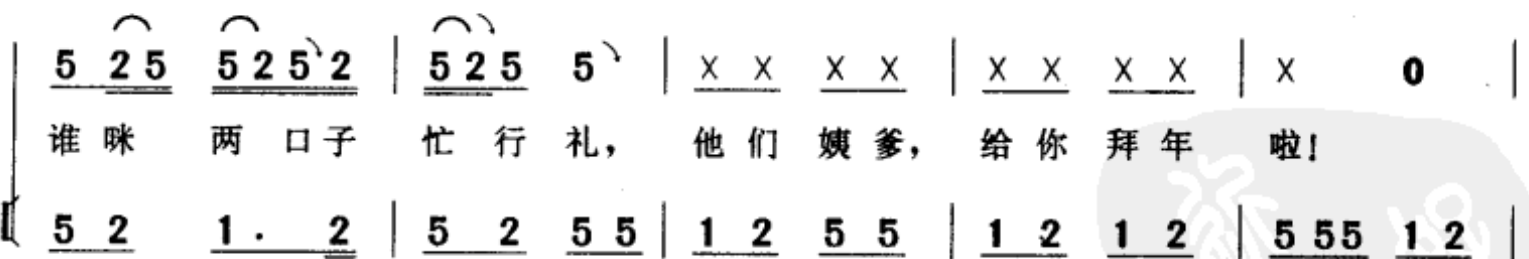
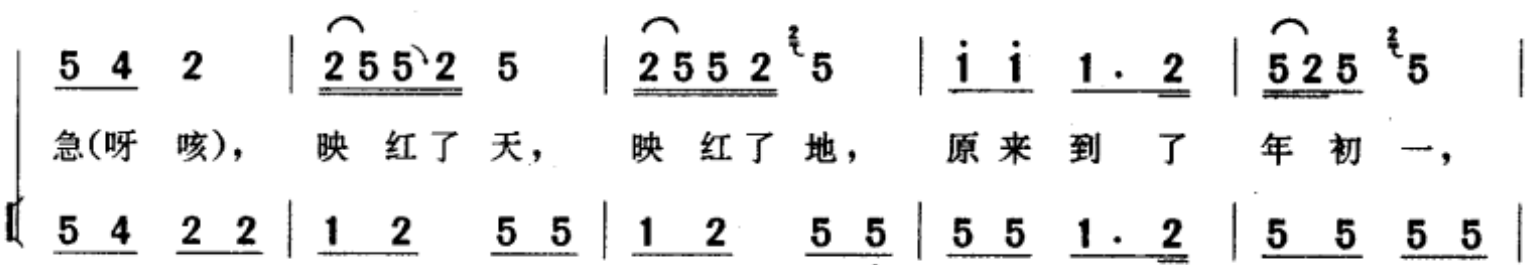
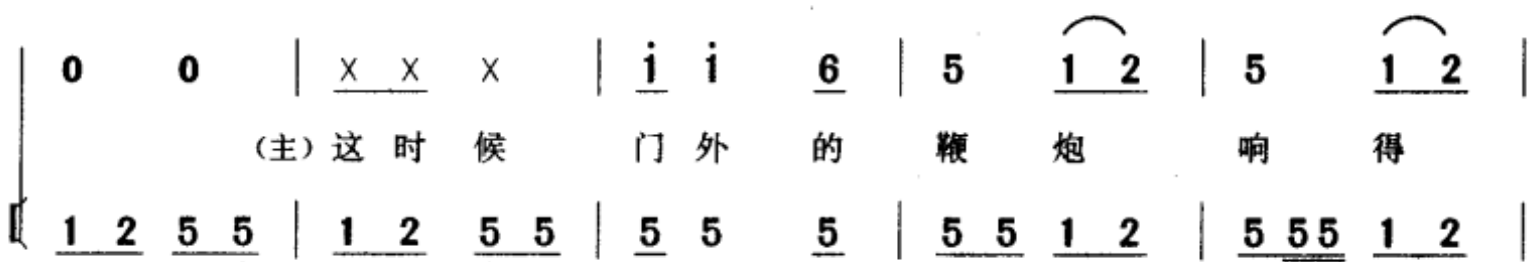
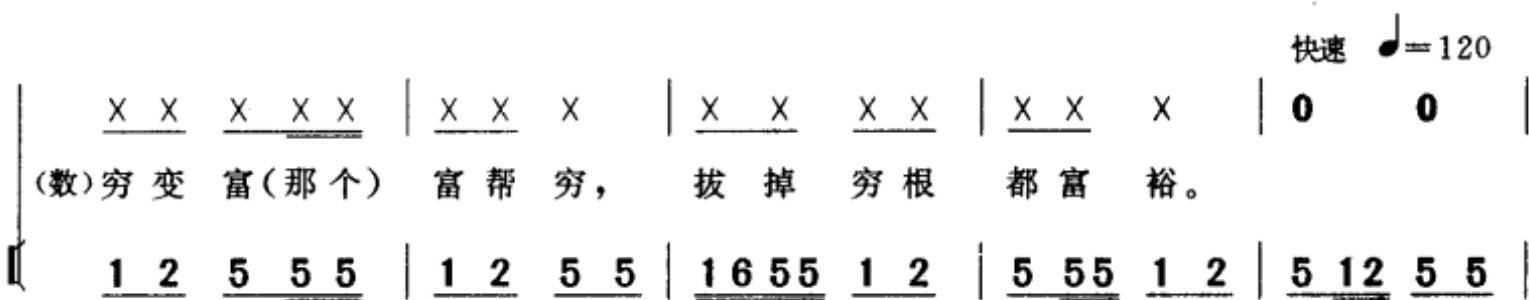
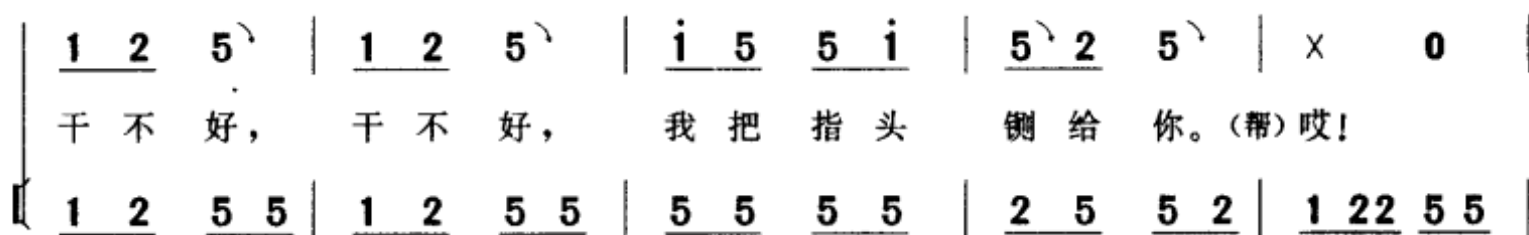
帮白：对啦，要说了，要说了。



① 跌过业：方言，故意之意。







帮白：哎！你又拿这鱼竿干啥呢？

主白：哎！鞭炮挂在鱼竿上。

二人：我当你  
你当我 又想

突慢



据 1992 年周立梅在银川市采风录音记谱。

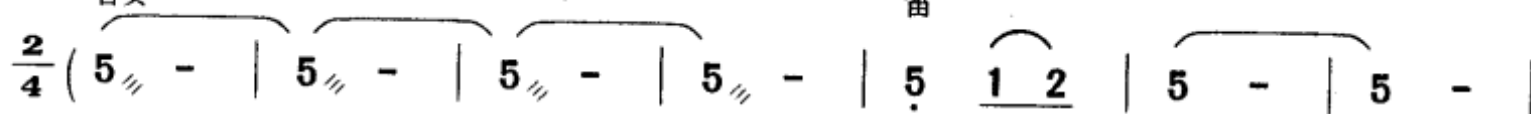
## 遇 亲 人

1 = F

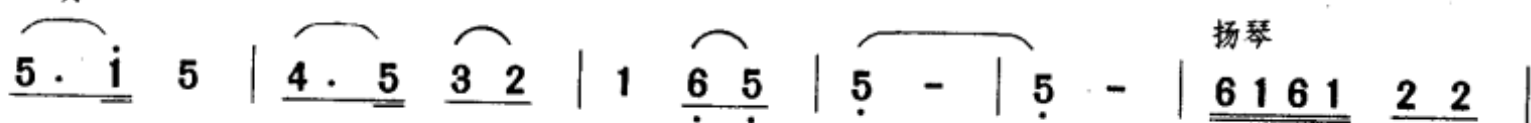
作词  
徐明智、张茂起  
编曲  
演唱  
延 河、关叔衡记谱

【序曲】 中速 ♩ = 84

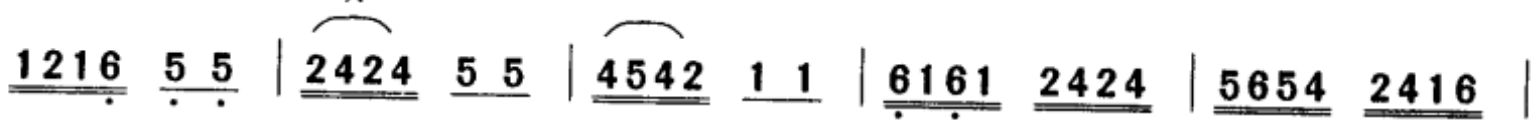
合奏



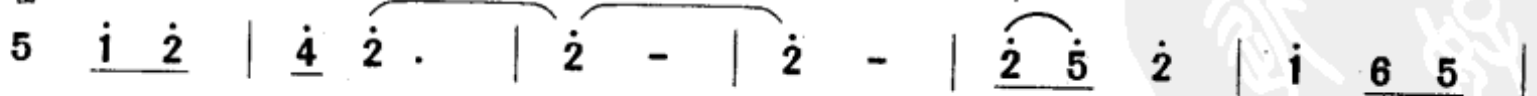
二胡



二胡



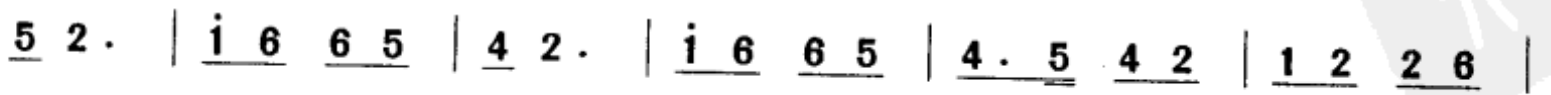
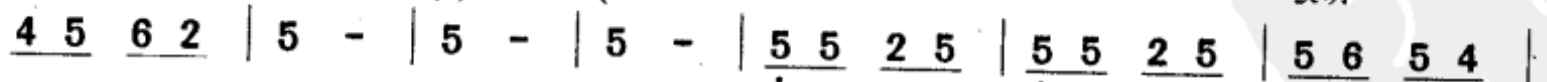
笛



(加二胡)

乐队

板胡



5 - | 1 6 1 2 4 2 4 | 2 6 5 | <sup>二胡</sup> 2 2 4 5 i 5 i | i 3 2 |

板胡、二胡

0 5 5 | i 6 5 6 | 4 - | 4 - | 1 2 1 6 5 | 4 3 2 |

乐队

1 2 2 6 | 5 - | 1 2 3 2 3 2 6 | 5 6 5 | 1 2 3 2 3 2 6 |

5 6 5 | 2 5 i i 3 | 2 3 2 | 2 i i 3 | 2 3 2 |

渐慢

1 . 2 5 5 | 2 5 2 1 | 2 2 1 b7 6 | 5 5 5 | 2 5 ) |

【说书调】 稍慢 ♩ = 72

唱腔 5 1 2 | 5 . i 6 5 | i i 6 | i 6 5 | <sup>(帮)</sup> 4 . 5 i 6 |  
 (主)塞 上 的 二 月 刚 打 春(呀 咳),(哎 咳 哎 咳  
 三弦 5 5 5 1 2 | 5 . i 6 5 | i i i i 6 | i 6 5 | <sup>乐队</sup> 4 . 5 i 6 |

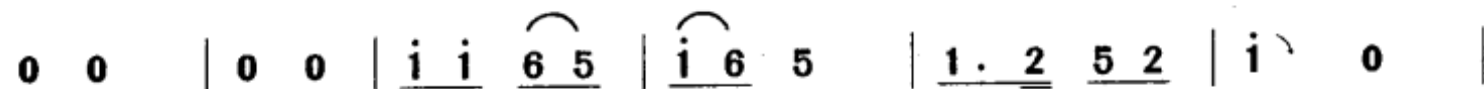
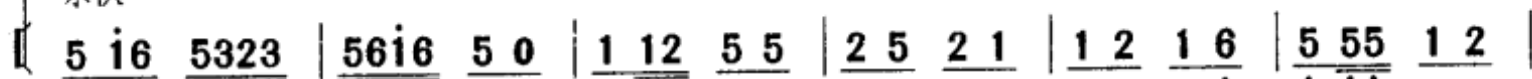
5 4 5 | 1 . 2 | 5 3 | 1 2 5 2 | 5 - |  
 (主)刚打春, 一 天 清 早 七 点 钟,  
 三弦 5 4 5 | 1 1 1 1 2 | 5 5 i 5 | 1 1 2 5 5 5 | 5 5 6 5 6 5 2 |

5 5 5 5 | 2 2 1 2 | 5 i b7 i . 6 | 5 - | 5 0 |  
 大路上 飞来 一辆 自 行 车 (哎),  
 三弦 5 5 5 5 | 2 2 1 2 | 5 i b7 i . 6 | 5 i 6 5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 2 3 |  
 乐队

5 5 2 5 5 | 5 5 i | 5 5 1 2 | 5 4 . 5 | <sup>(帮)</sup> i 6 5 4 |  
 车 轮 子 呼 呼 如 生 风(哪 啊 哈 咳 哎 咳 哎 咳 哟 呀  
5 5 2 5 5 | 5 5 5 5 i | 5 5 5 1 2 | 5 4 . 5 | i 6 5 4 |

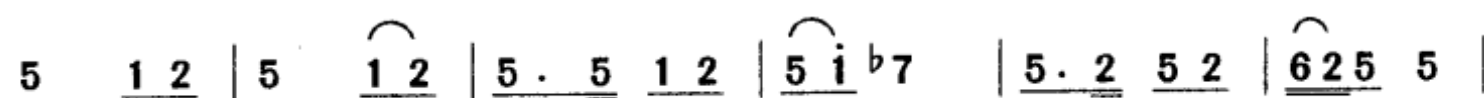
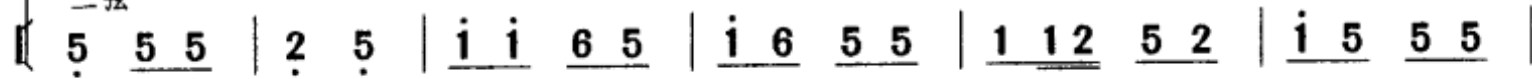
咳)。

乐队

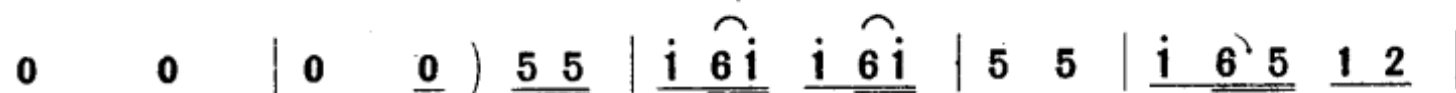
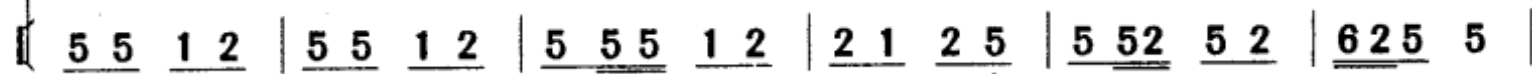


(主) 车上(哎) 骑 着 一 个 老 年 人,

三弦

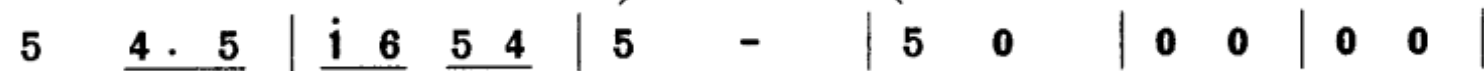
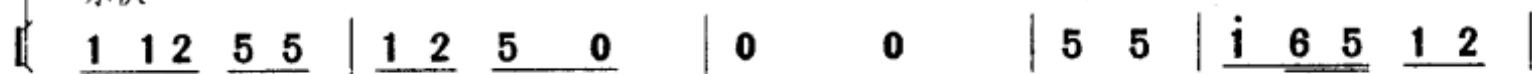


车 后 头 捎 着 两 个 大 木 笼 (呀), 里 面 装 着 五 只 鸡。



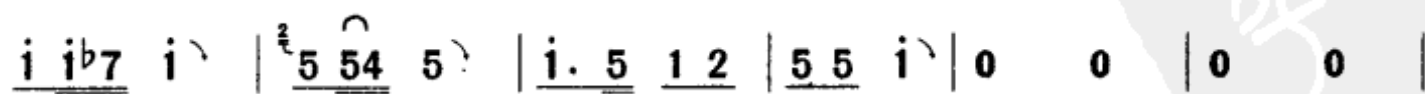
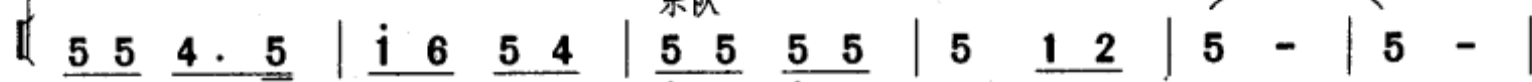
那 是 狼 山、芦 花、骆 驼 红(那 么 啊 哈

乐队

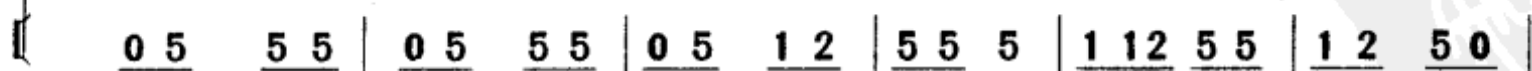


咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 哎)。

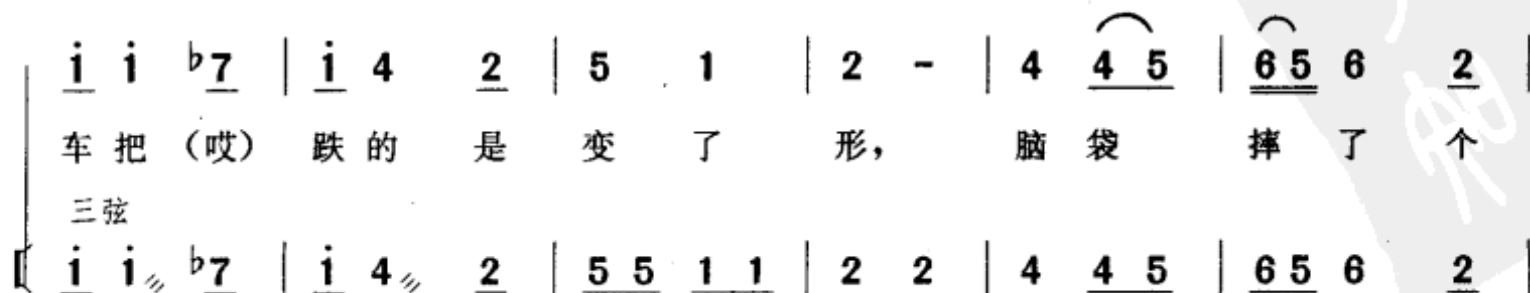
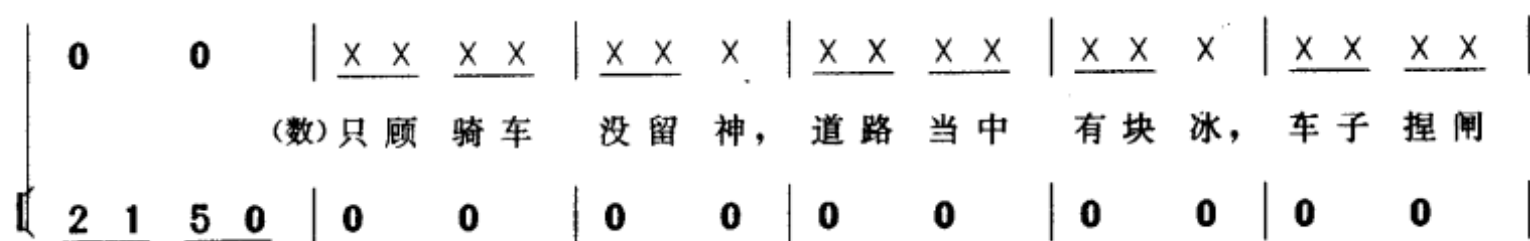
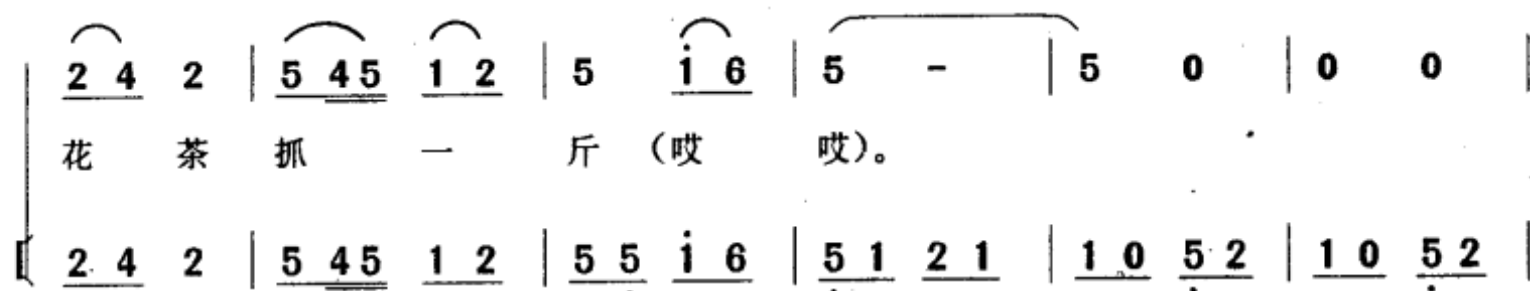
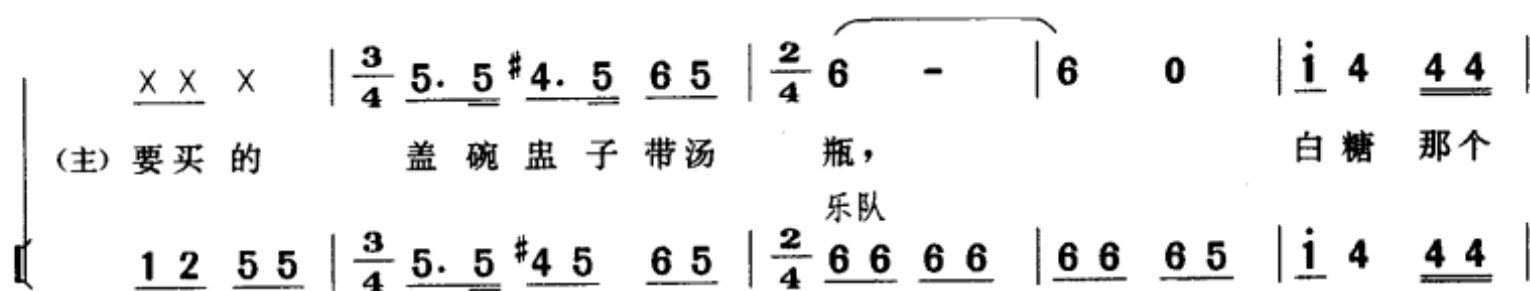
乐队

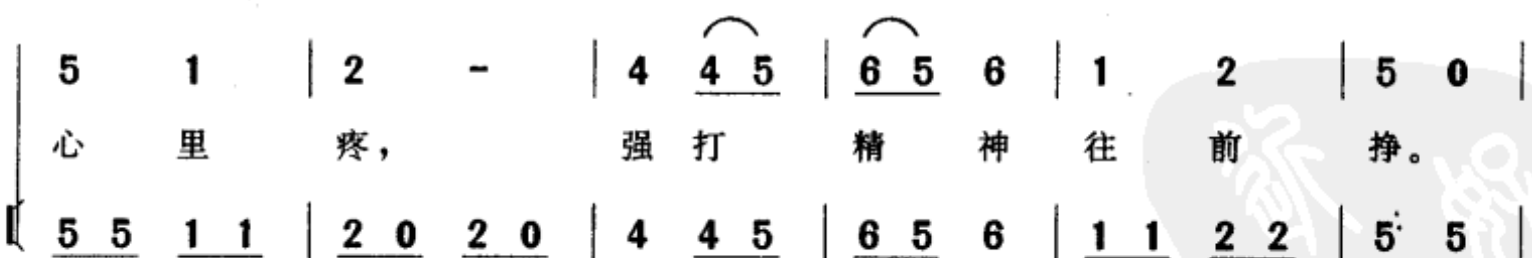
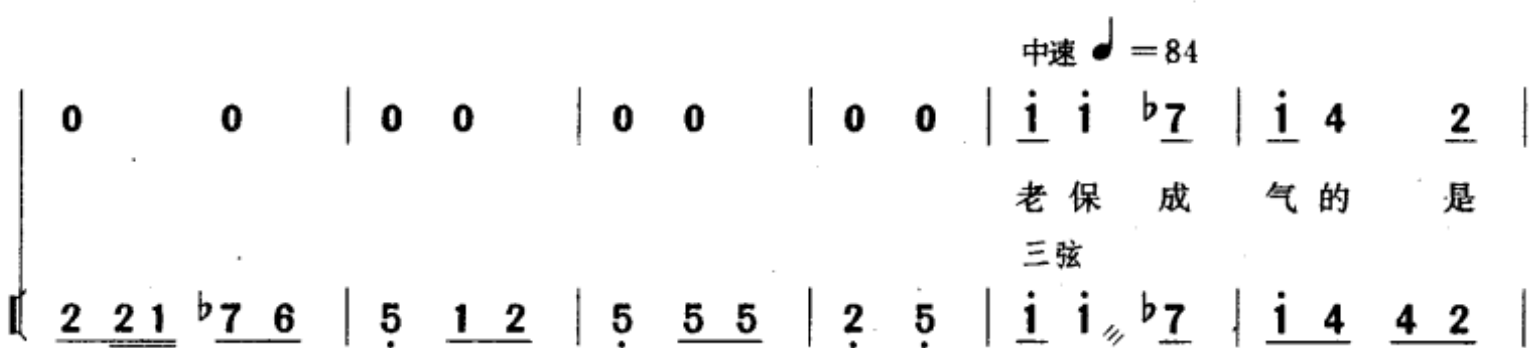
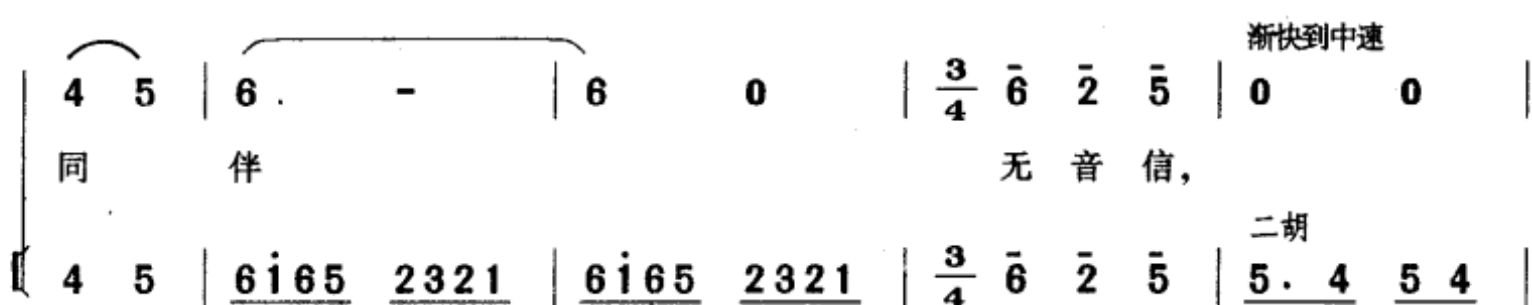
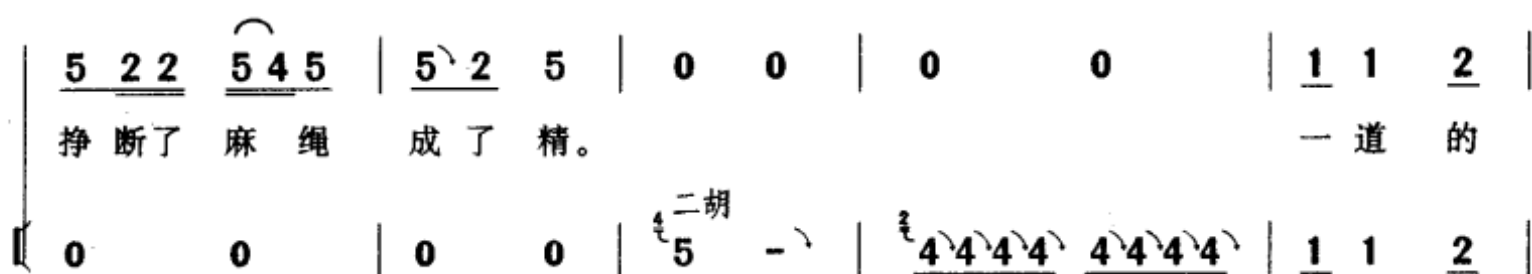
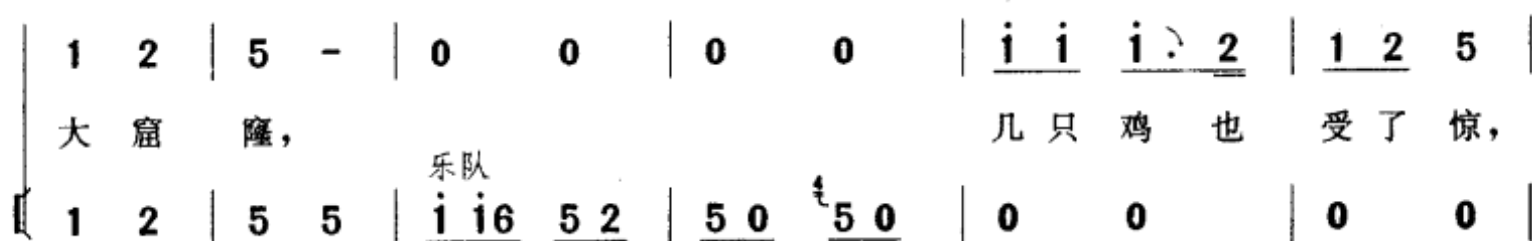


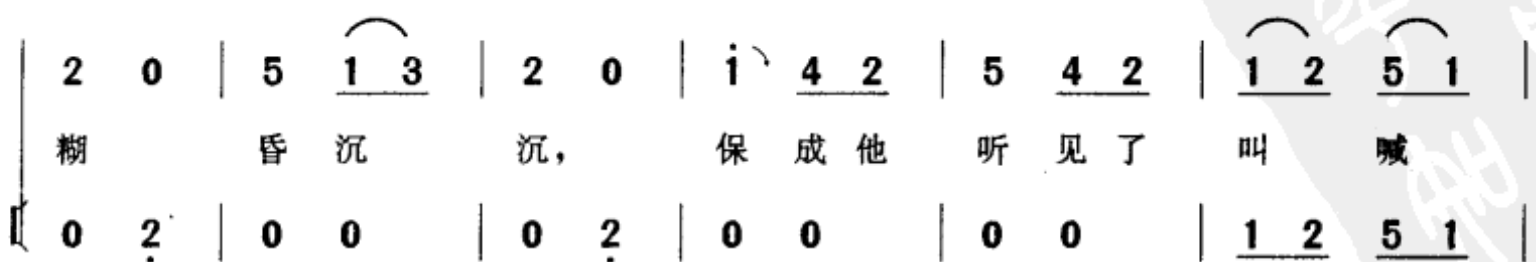
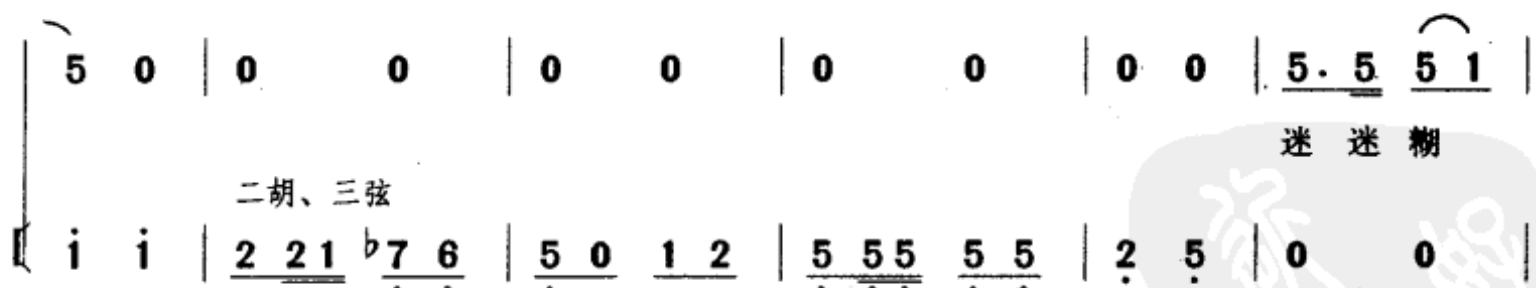
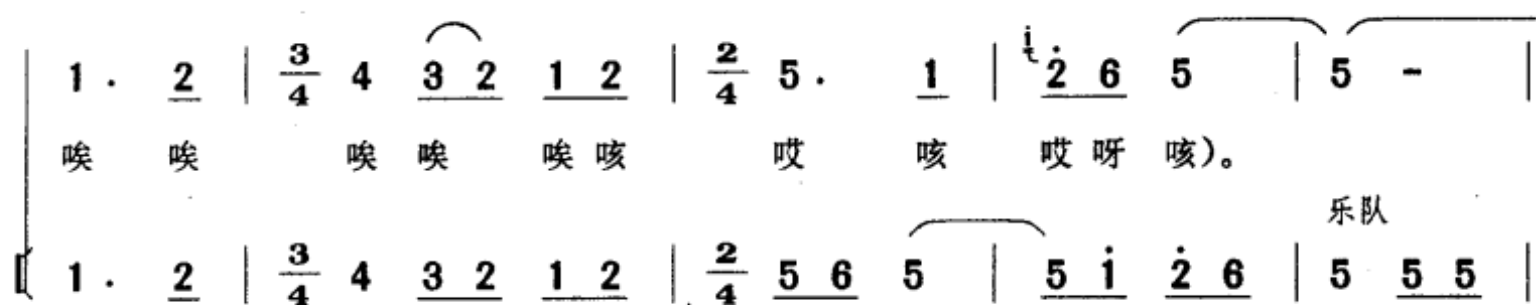
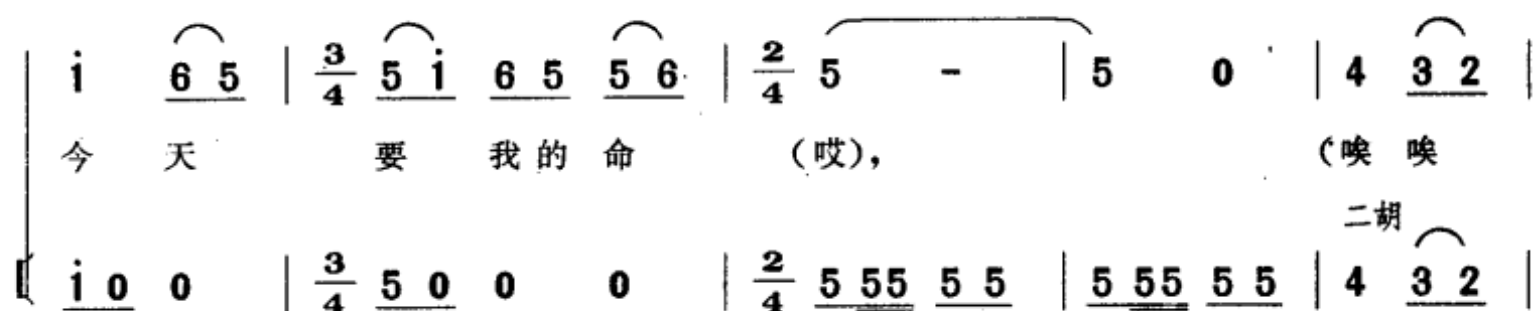
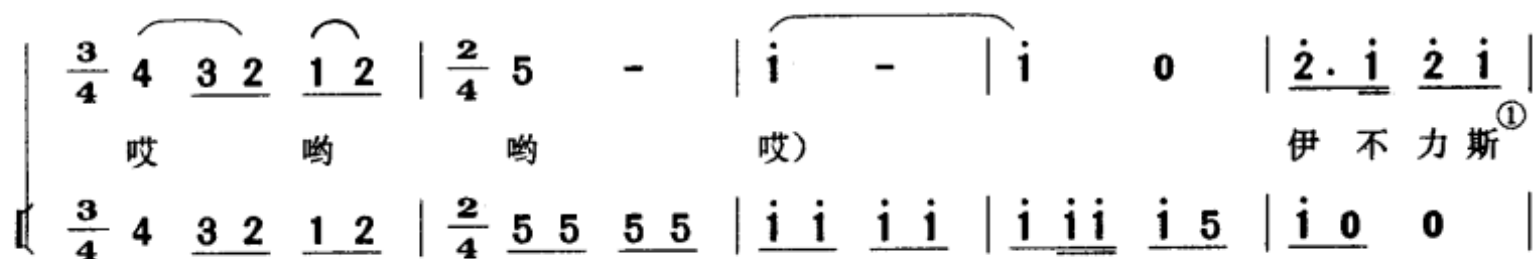
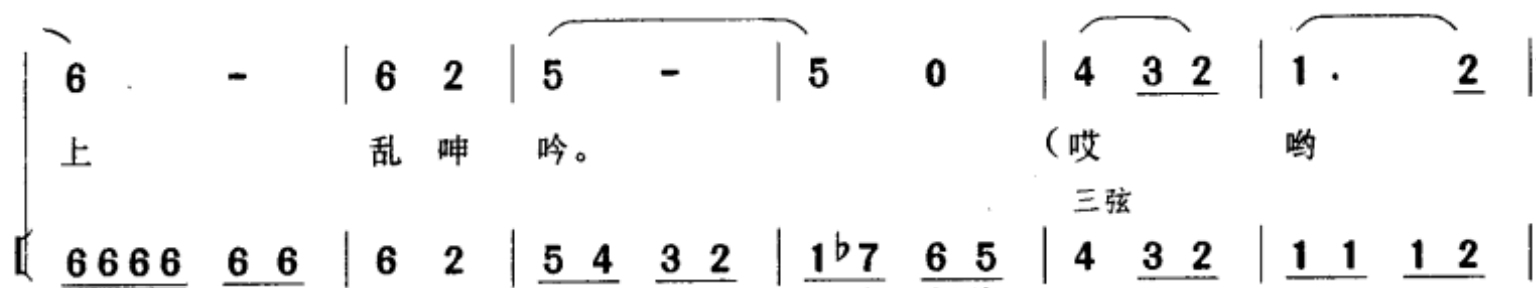
(主) 骑 车 的 人, 叫 保 成, 保 家 户 的 穆 斯 林<sup>①</sup>,



① 穆斯林: 阿拉伯文 Muslim 的音译, 原意为“顺从者”, 我国用作对伊斯兰教信徒的通称。

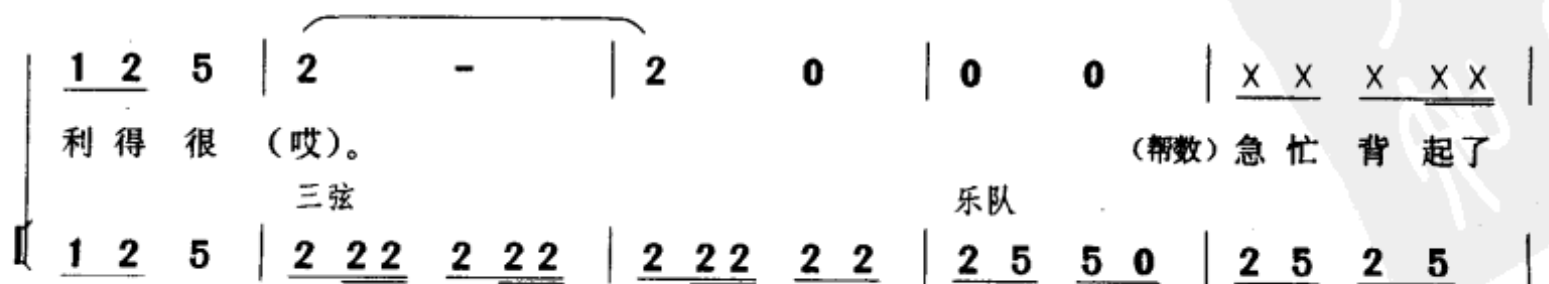
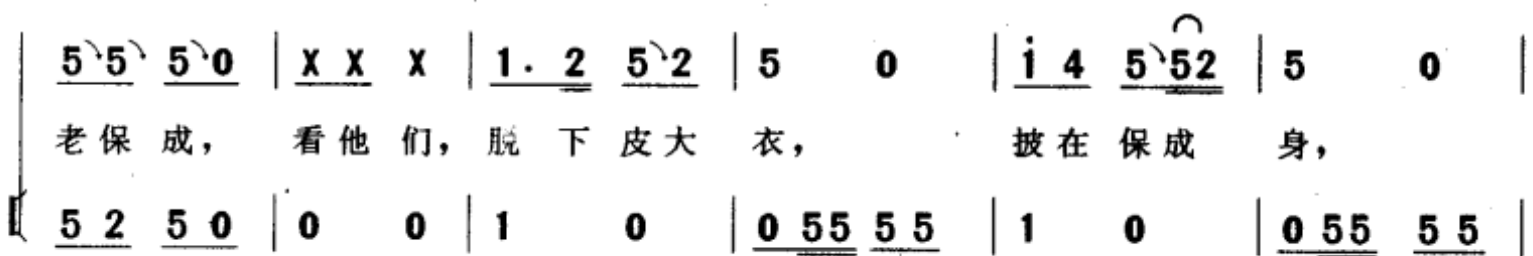
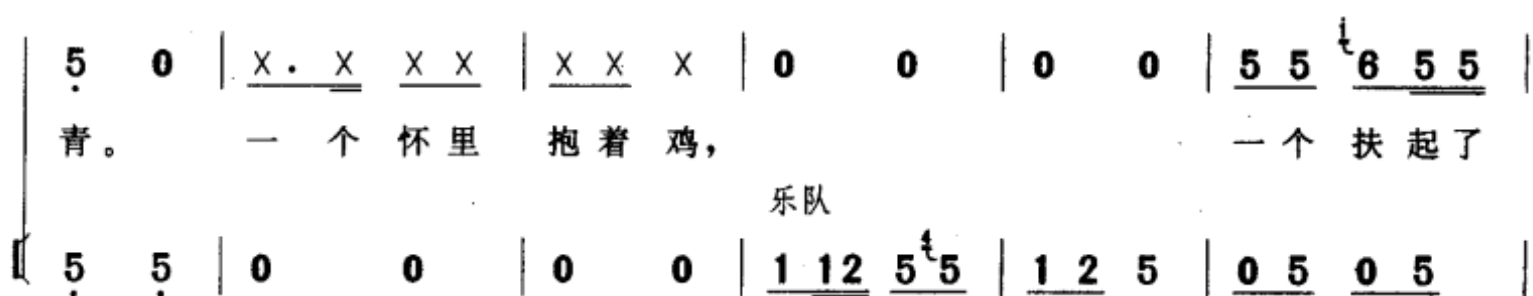
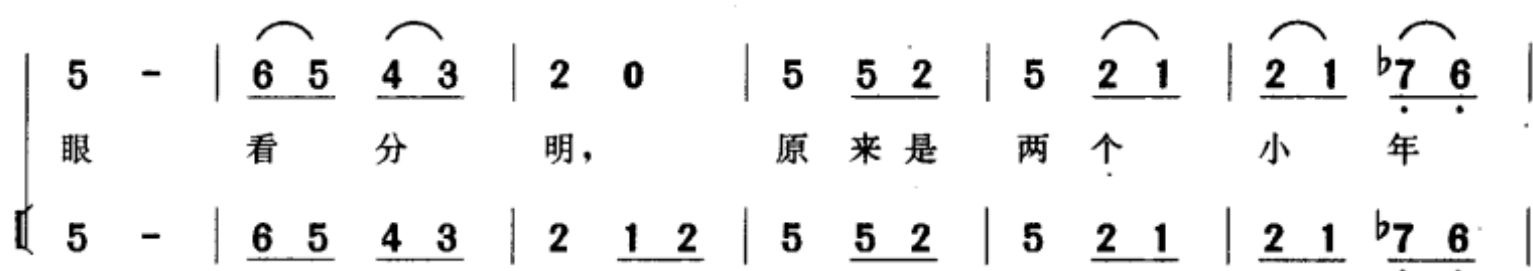
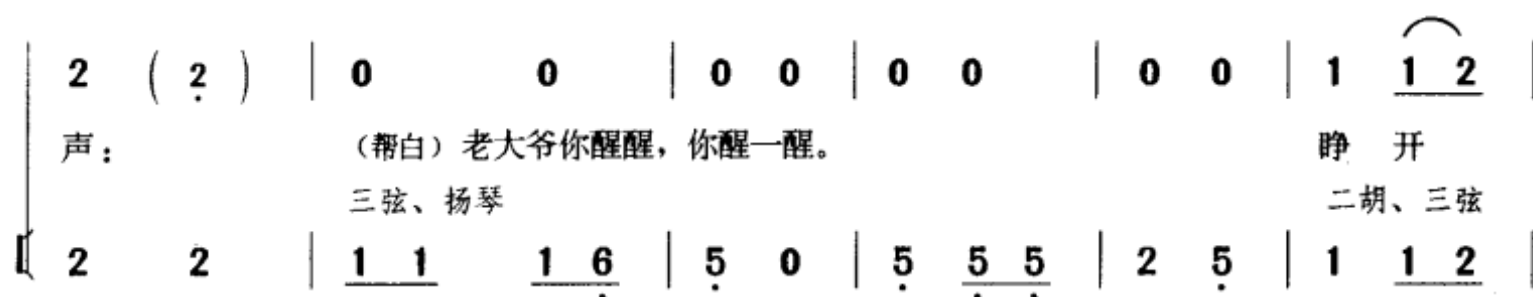






① 伊不力斯: 阿拉伯语音译, 泛指魔鬼、坏人。





<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
老 保	成,	来 到	医 院	挂 急	诊,	量 血	压,
<u>5 3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>6 2</u>	<u>6 2</u>	<u>2<sup>b</sup> 7 6</u>	5	<u>5 3 2</u>	<u>1 0</u>

x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x |

喂药 灌水 又打 针， 里里 外外 忙不 停， 直到 病人 安下 心。

5 1 1 | 2<sup>b</sup> 7 6 5<sup>.</sup> | 5 5 5 5 | 5 3 2 1 | 6 2 6 2 | 2 5 1 2 |

$$(5 - | \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \underline{4 \dot{3}}} | 2 - | \overbrace{\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{6}}} | 1 - | \overbrace{\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{2 \dot{6}}} | )$$

0	0	0	0	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	5	-	5	0					
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <span>(主) 太 阳 照 进</span> <span>了</span> </div>																
三弦				三弦、二胡												
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

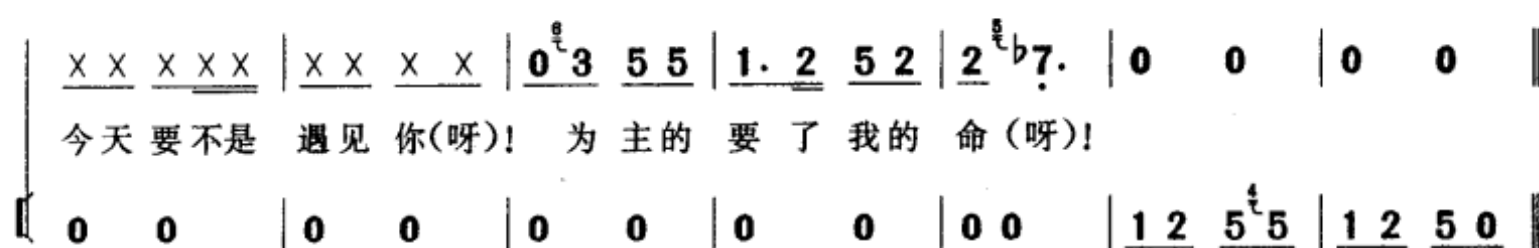
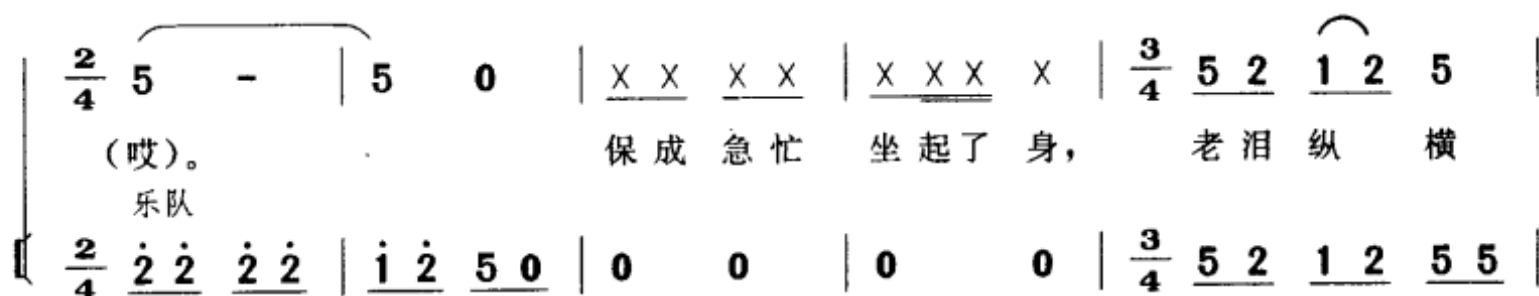
6 5 4 3 2 | 1 - | 5 5 | 5 2 1 | 2 1  $\flat$  7 6 |  
 病 房 中, 保 成 醒 来 把 眼  
 三弦、二胡 乐队 三弦、二胡  
 6 5 4 3 2 | 1 1 1 1 2 | 5 5 | 5 2 1 | 2 1  $\flat$  7 6 |

5 - | x x x x x | x x x | 1 2 5 5 |  $\frac{3}{4}$  i i 5 6 |

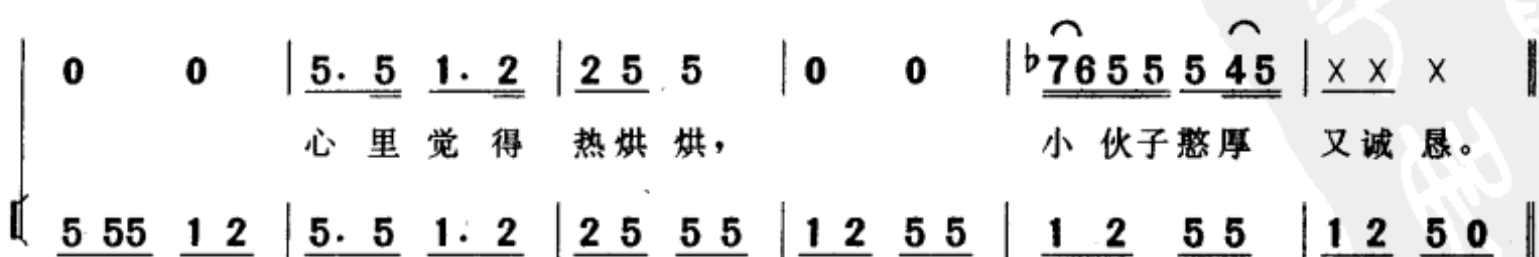
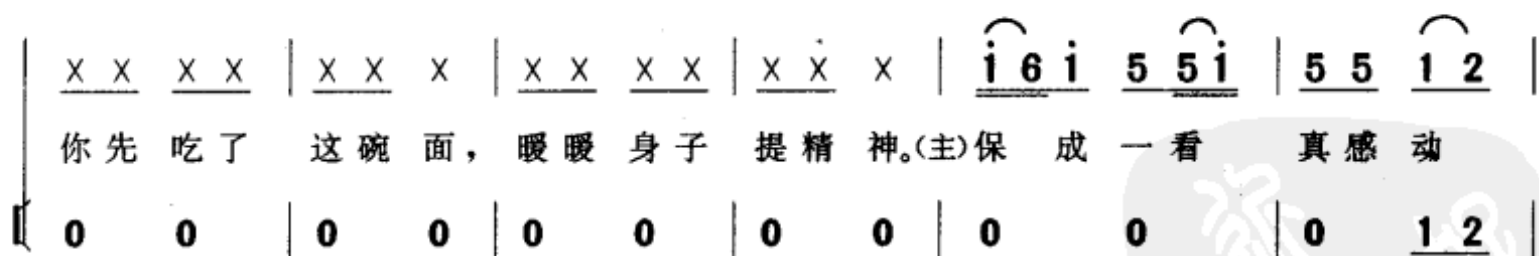
睁， 小 伙 子 坐 在 病 床 前， 看 他 醒 来 真 高 兴。

三弦

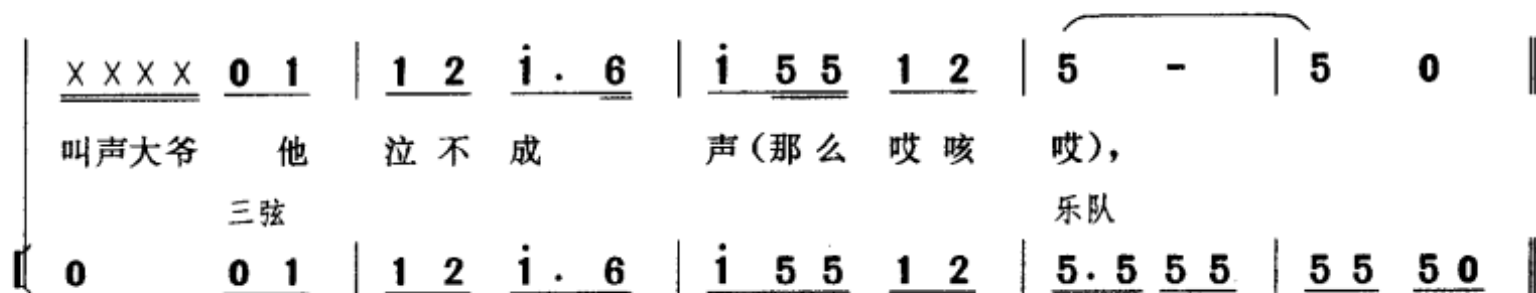
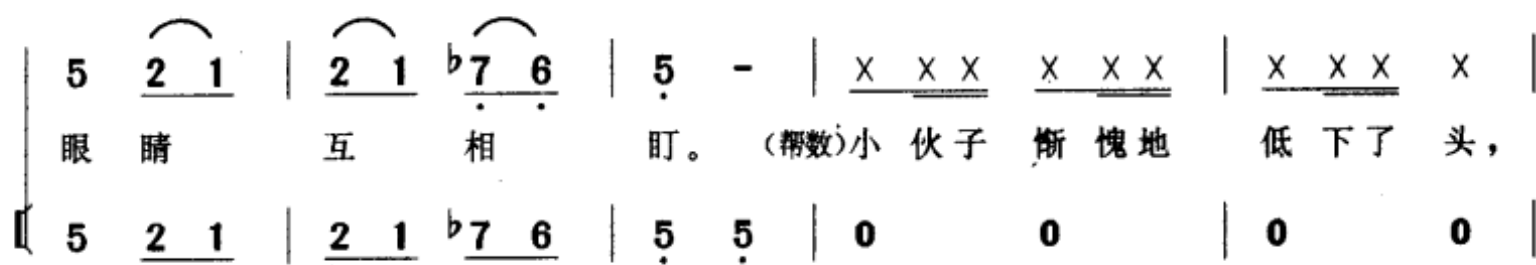
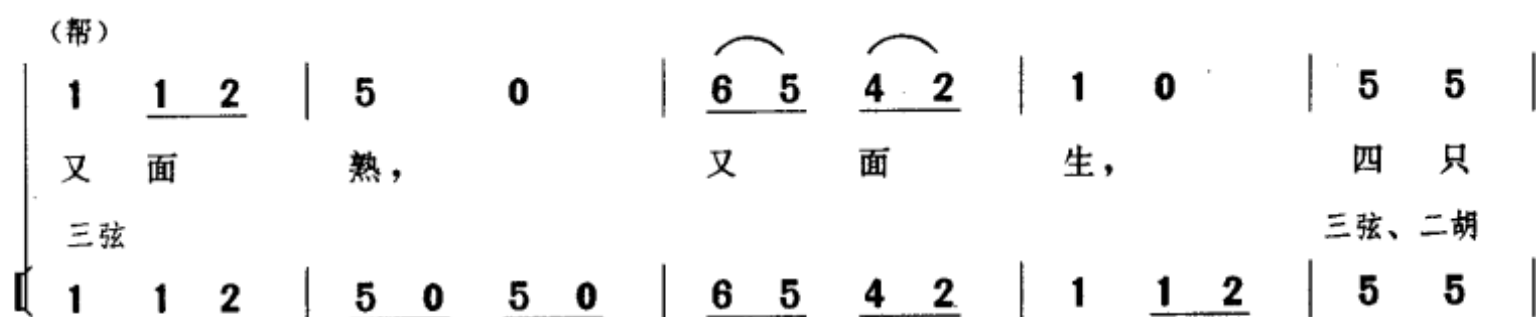
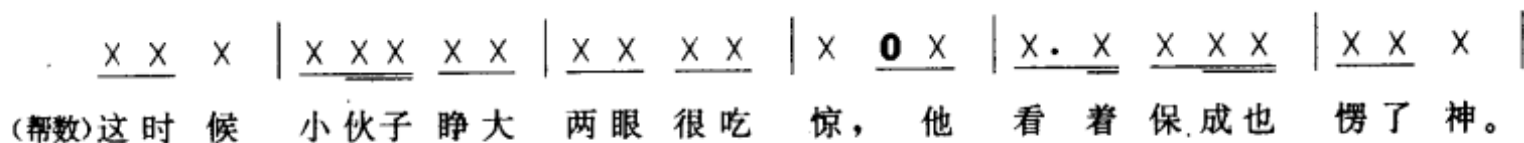
5 0 5 0 | 0 0 | 0 0 | 1 12 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 1 5 6 |



帮白：老大爷，千万不要这么个讲，这是我应该做的一点小事情。

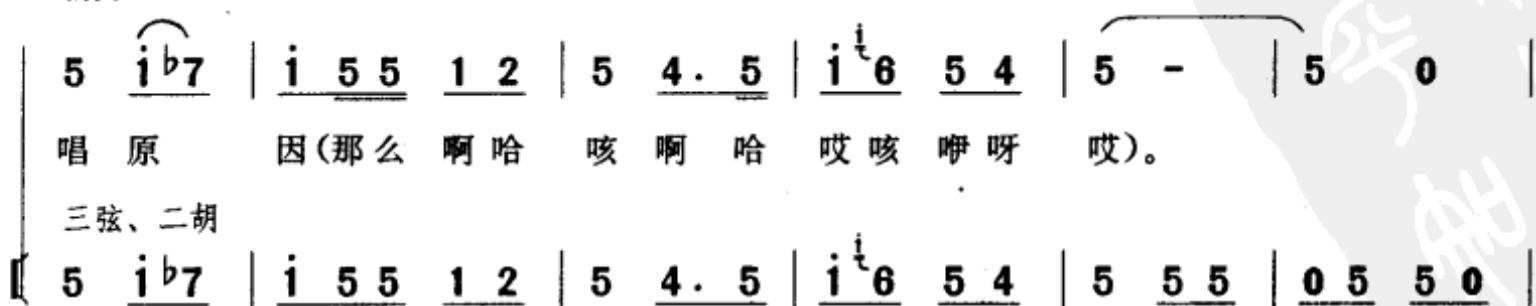


主白：哎！在哪里见过？面熟得很啊？



主白：是他呀……你要问的是啥事情？听我们慢慢的

稍快  $\text{♩} = 96$



乐队  
(5 1 2 | 5 0 | 5 1 5 4 | 2 - | 2 1 2 6 | 5 5) |

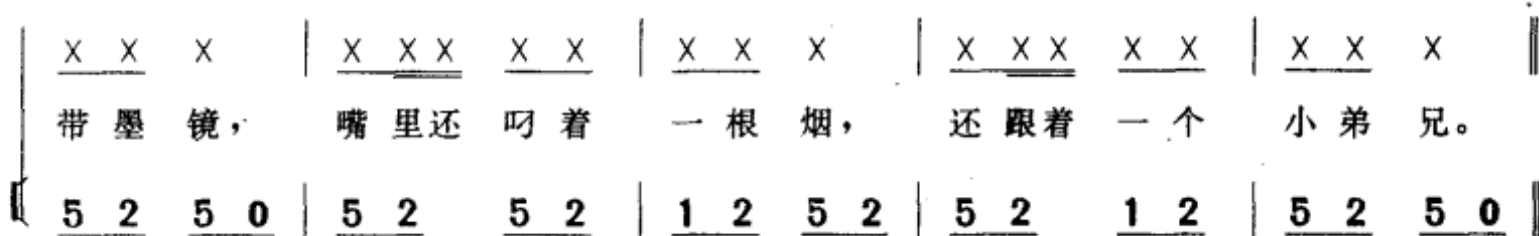
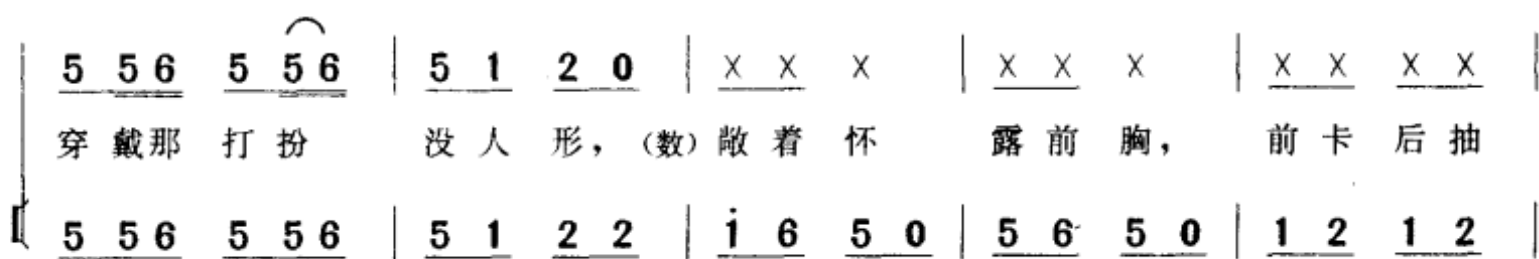
5 5 2 | 5 5 | 4 3 2 | 1 - | 5 5 | 5 2 1 |  
三 年 前 前 (呀) 刚 打 春, 保 成 进 城  
5 - | 5 - | 4 3 2 | 1 2 1 2 | 5 5 | 5 2 1 |

2 1 7 6 | 5 5 | 2 2 2 | 5 2 1 | 2 1 1 2 | 1 2 |  
去 卖 葱 (呀)。摆 好 了 葱 (咳) 拿 出 了 秤, (哎)  
2 1 7 6 | 5 5 | 2 2 2 | 5 2 1 | 2 1 1 2 | 1 1 2 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 1 1 | 2 5 |  
慢  
(白) 他吆喝了一声: 好 胖 的 羊 角  
2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 | 0 0 | 2 - | 2 5 |

$\frac{3}{4}$  1 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
原速  
葱 (哎)。  
 $\frac{3}{4}$  1 - - | 5 5 6 | 5 5 5 | 5 5 6 | 5 5 5 | 1 1 2 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 1 2 0 |  
【打宁夏调】  
(帮) 迎 面 走 过 来 一 个 人,  
三 弦  
1 . 6 | 5 0 2 0 | 5 0 1 0 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 1 2 2 |



帮白：哎！老汉，多少钱一斤？

主白：嗯，两毛三分。

帮白：噢！这个老汉两毛二。

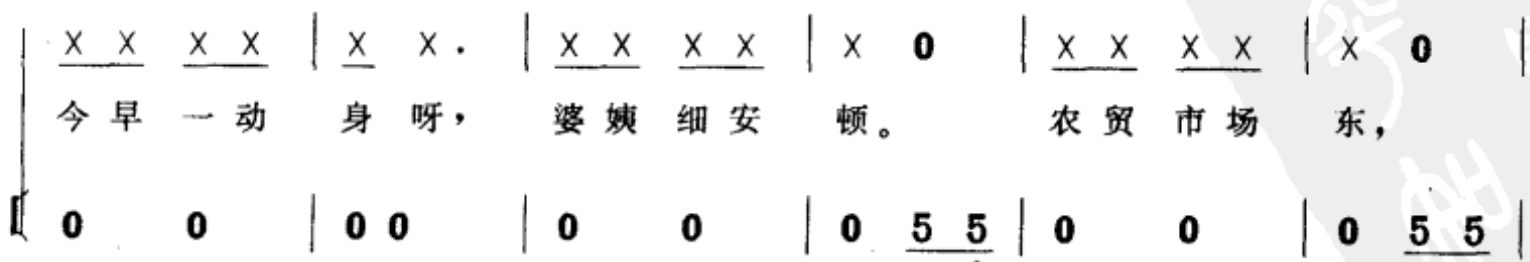
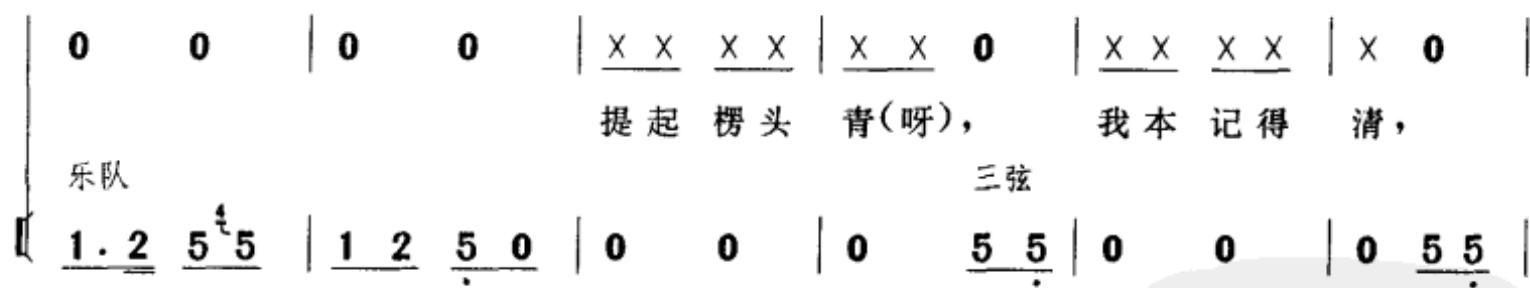
主白：哎，哎小伙子，你问的是我还是葱？

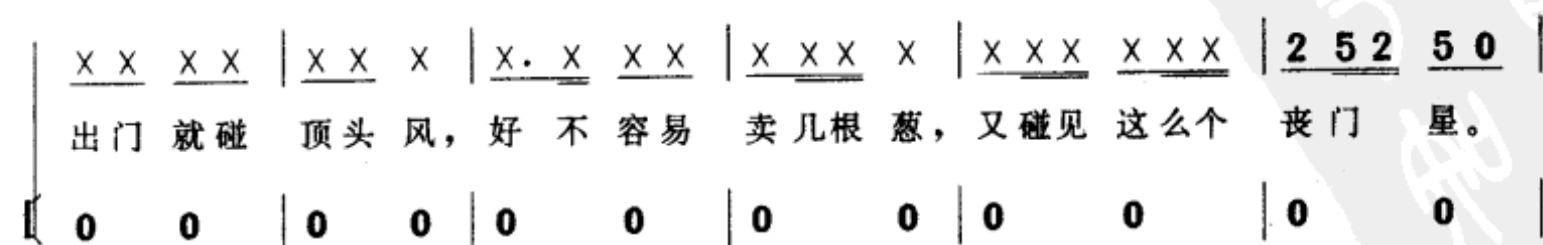
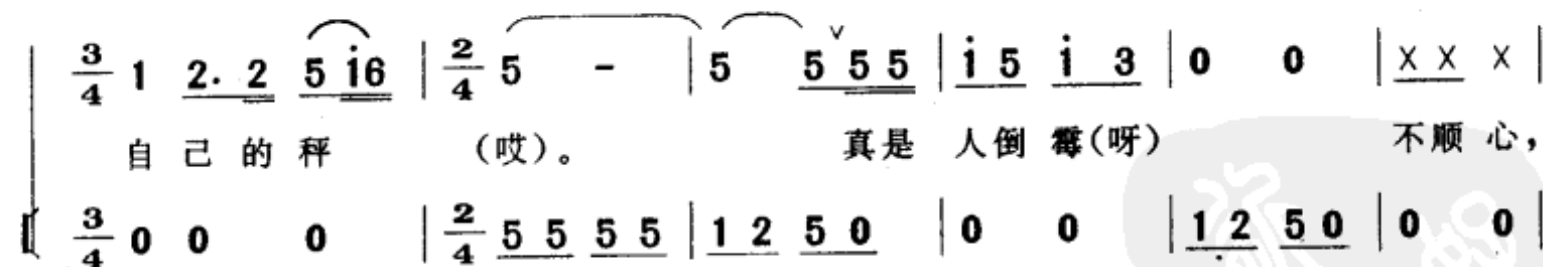
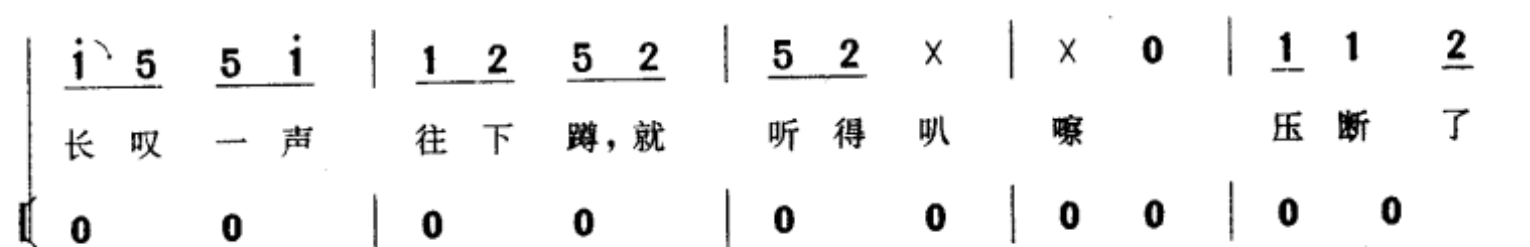
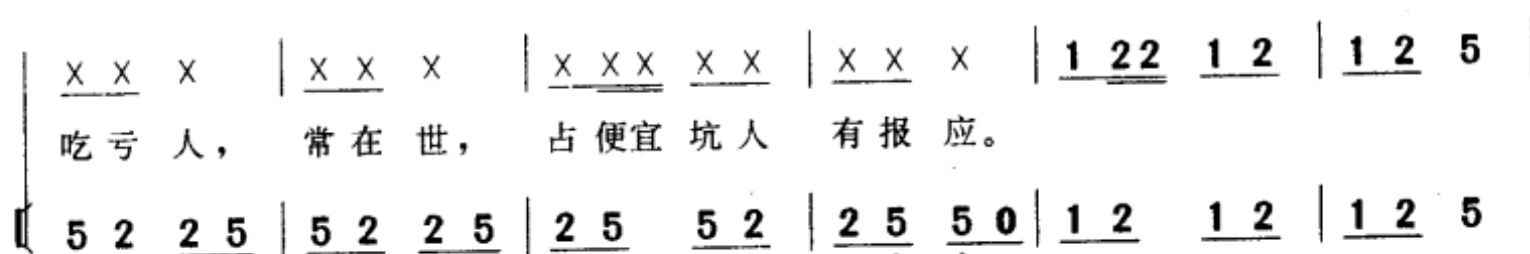
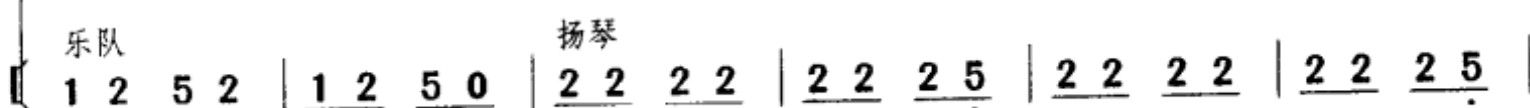
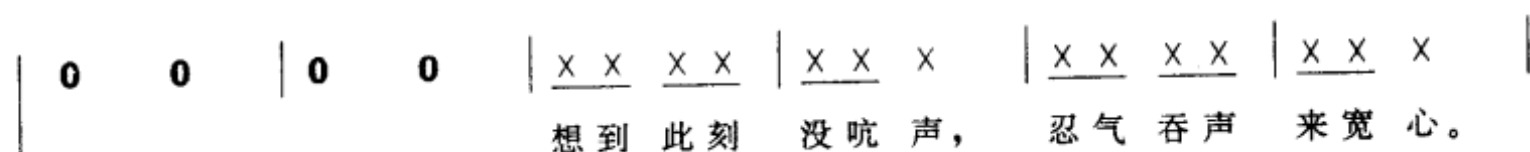
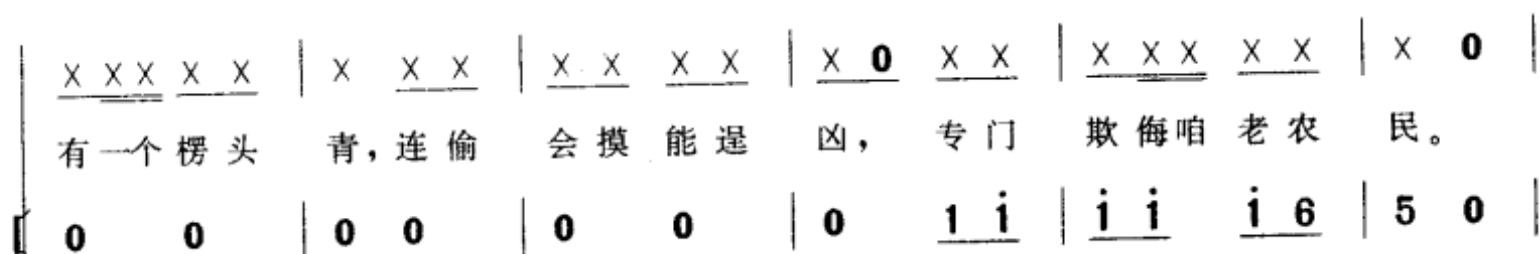
帮白：我问的是葱，谁希罕你这处理品呢！哎，老汉，先赊我一捆葱。

主白：不行，不行。

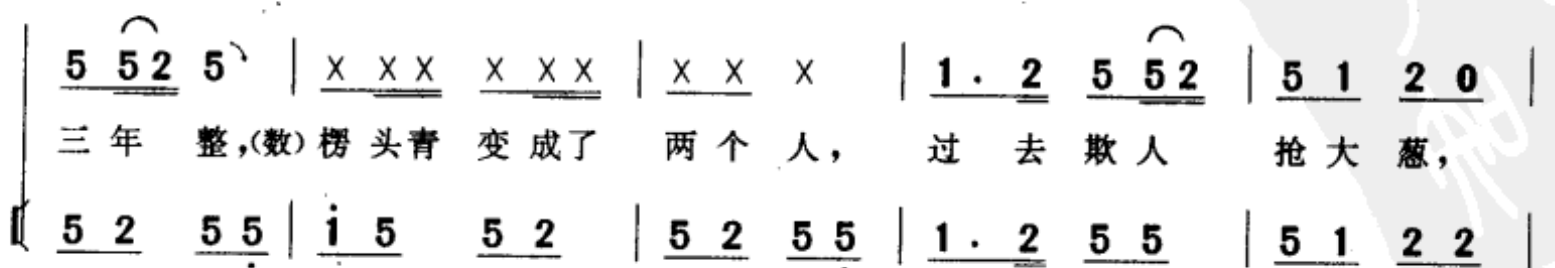
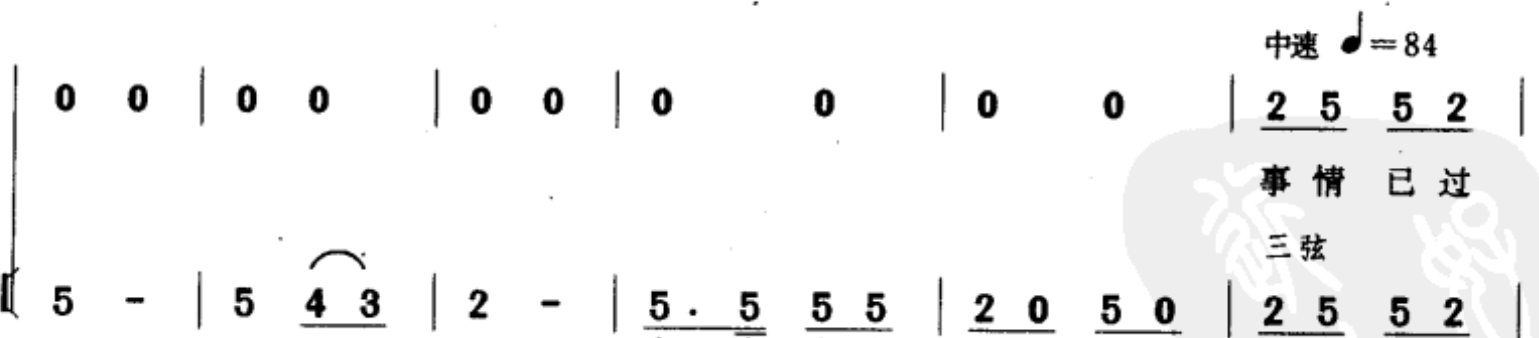
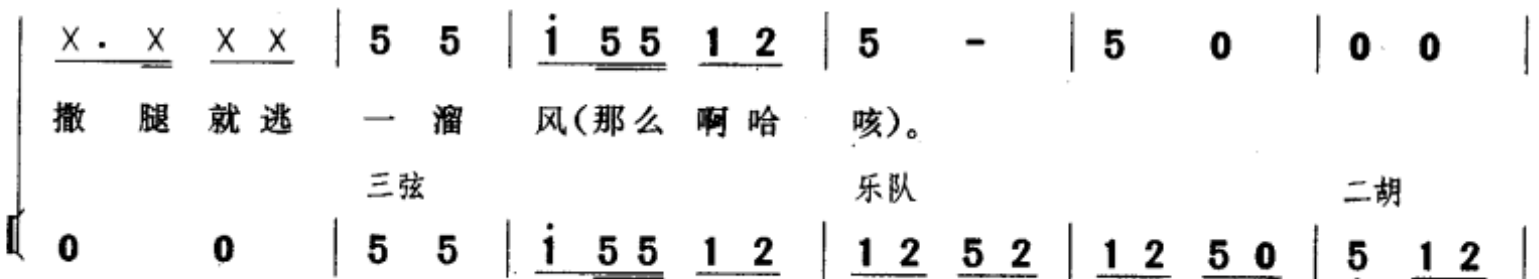
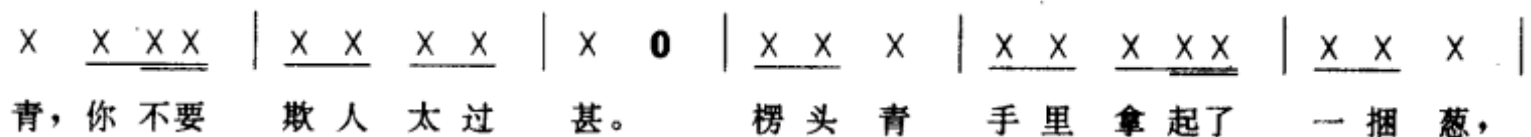
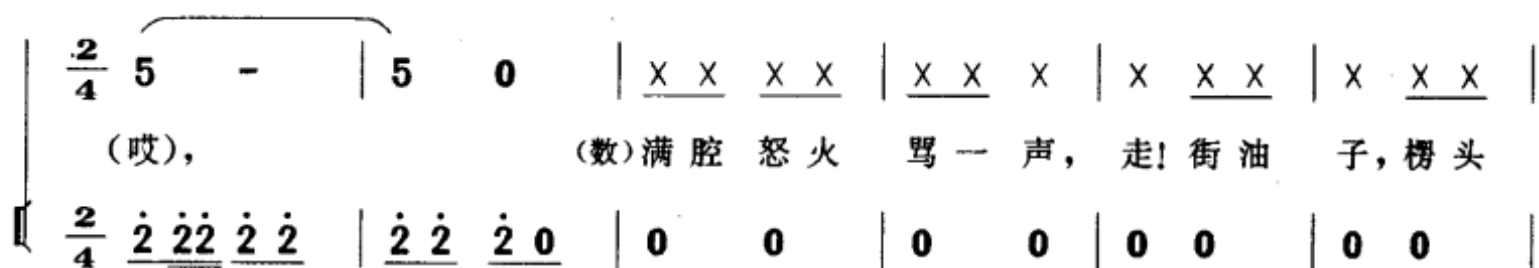
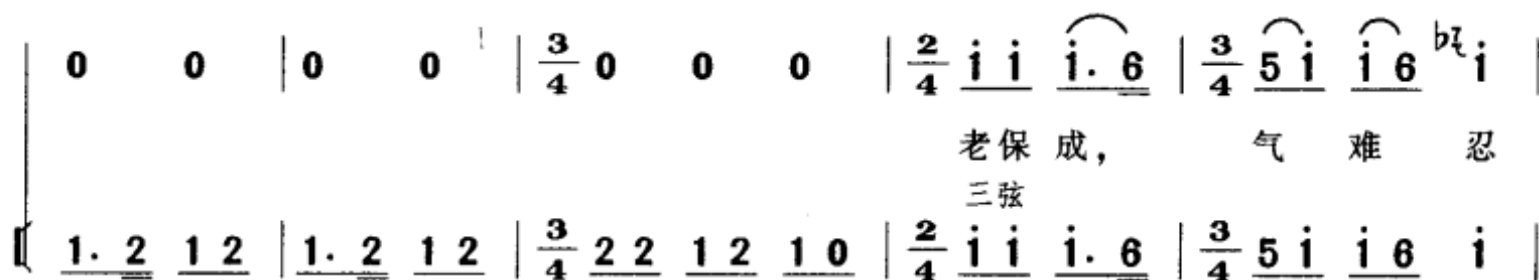
帮白：不行！哈哈，这条街你问一问，谁不知我“楞头青”！

主白：楞头青？楞头青！





帮白：再见了！楞头青在保成的二门盖上狠狠弹了两崩楞，





1̇ 5 1. 2 | 5 2 5 0 | 0 0 | X X X X X | X X X X | X X X. X |  
今天 救 了 我的 命。 (帮数) 小 伙子 拉 住 保 成 的 手, 老 大 爷 你

1 5 1. 2 | 5 2 5 5 | 5 5 5 1 2 | 5 2 5 0 | 1 2 1 2 | 5 2 5 2 |

X X X | X X X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X |  
别 生 气, 别 记 恨, 过 去 我 实 在 对 不 起 你, 不 干 正 事 混 光 阴,

5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 |

X X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
逞 凶 霸 道 还 抢 你 的 葱。 街 道 大 娘 哈 主 任, 对 我 亲 近 又 关 心,

1 2 5 5 5 | 1 2 5 5 | 1 2 5 5 5 | 1 2 5 5 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 5 5 |

X X X X X | X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X |  
讲 道 理(那 么) 讲 英 雄, 使 我 变 成 了 社 会 主 义 的 有 用 的 人。

5 2 5 2 2 | 5 5 5 1 2 | 5 2 2 1 2 | 1 2 2 5 2 | 5 5 5 5 0 |

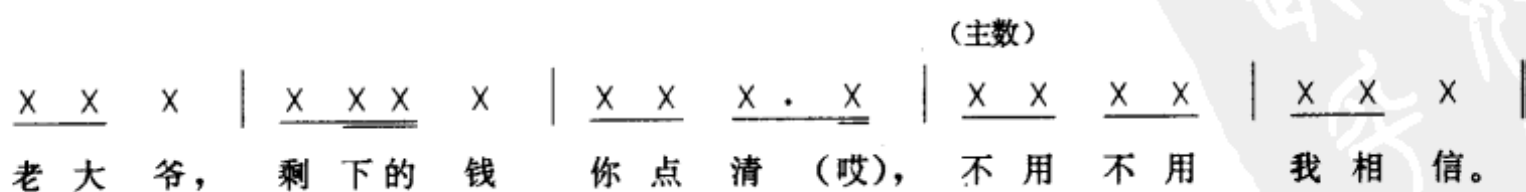
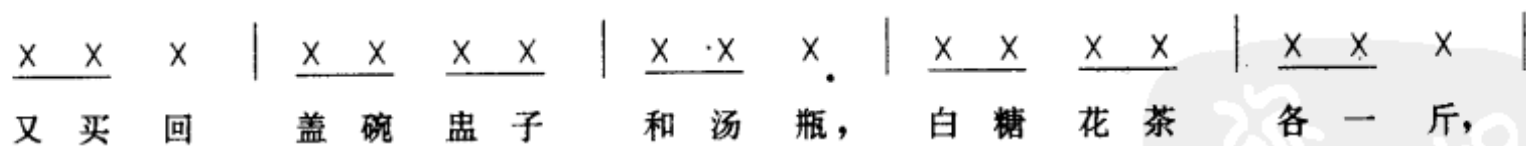
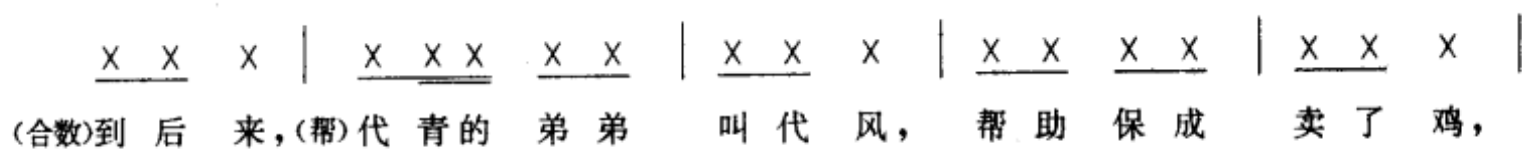
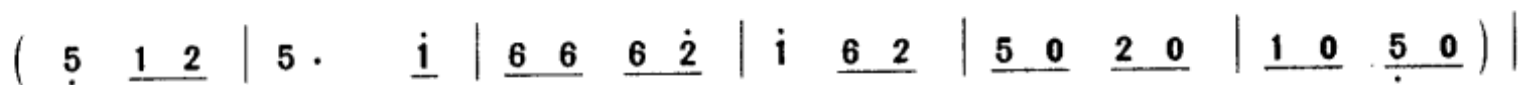
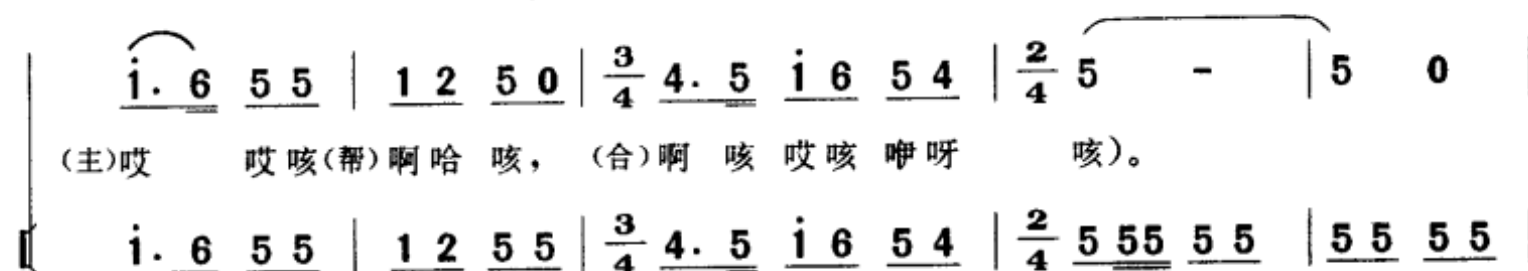
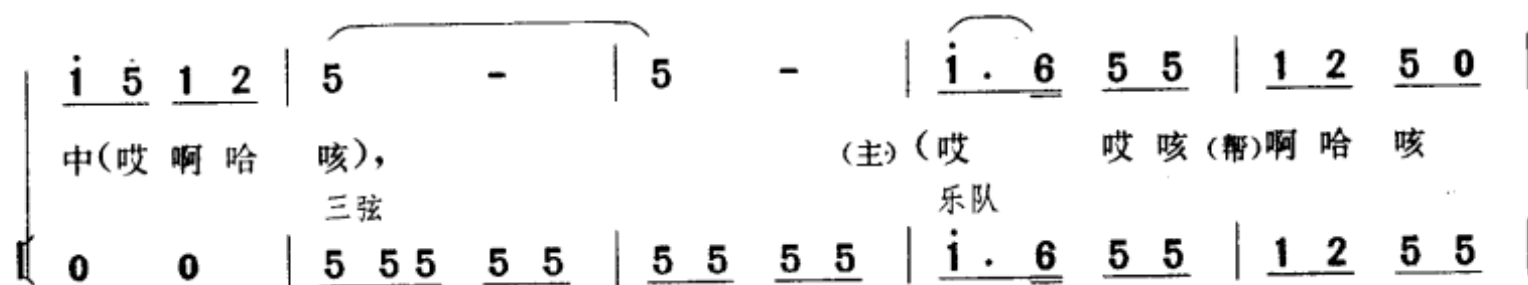
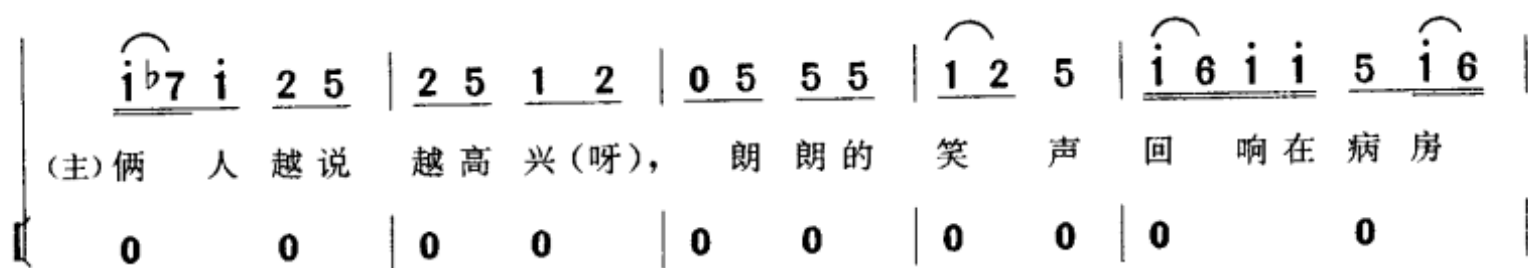
主白: 好呀! 小楞同志。

帮白: 老大爷, 我叫“代青”

0 5 5

主白: 噢! 代青同志, 知错改了就是好同志, 看见你们进步呀! 那是

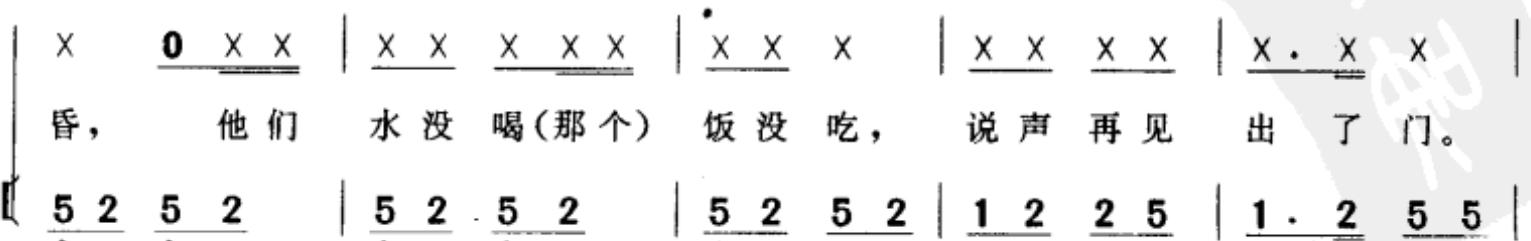
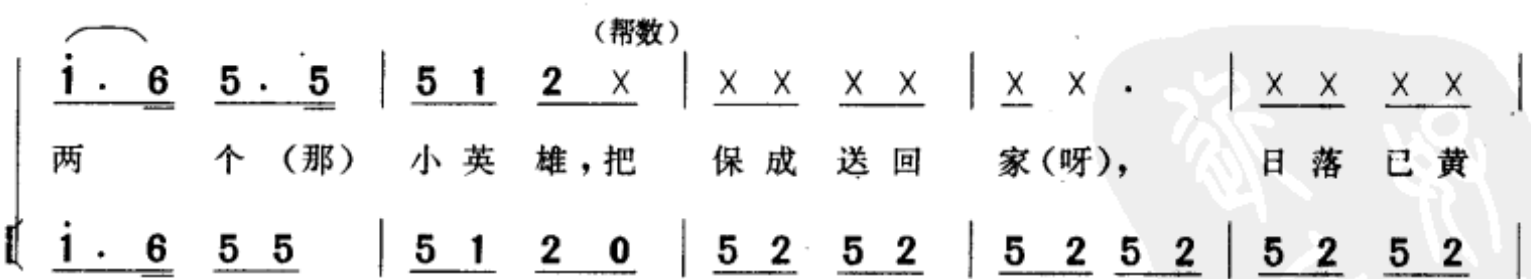
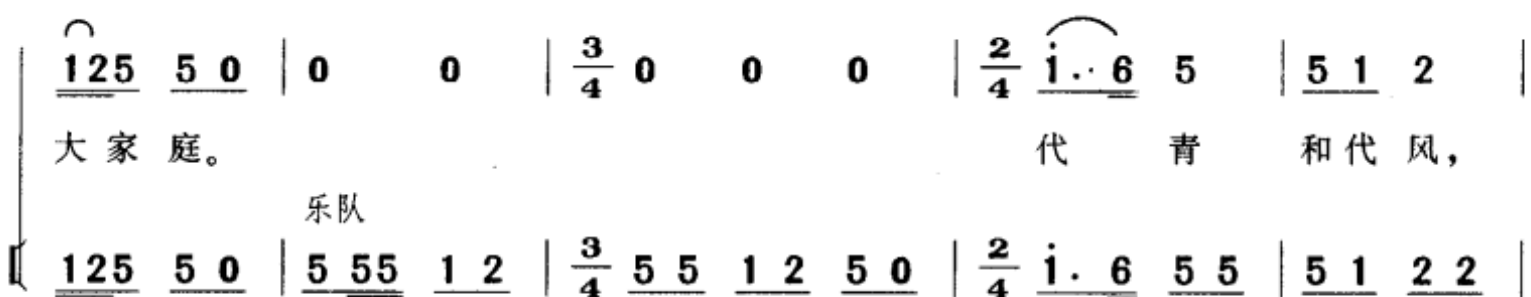
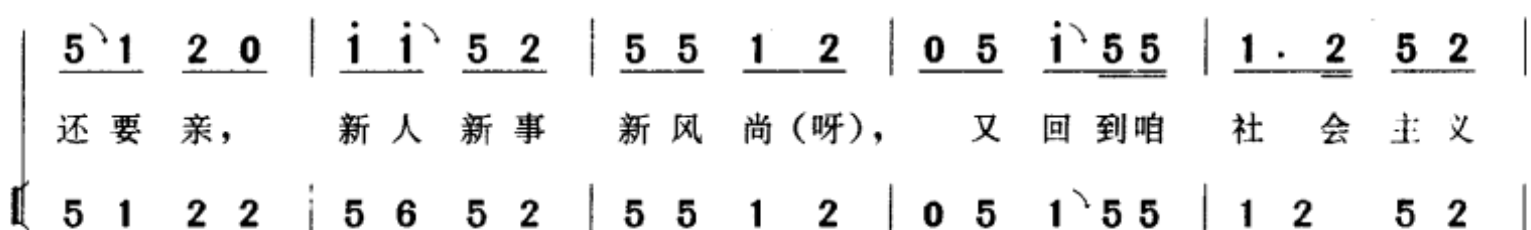
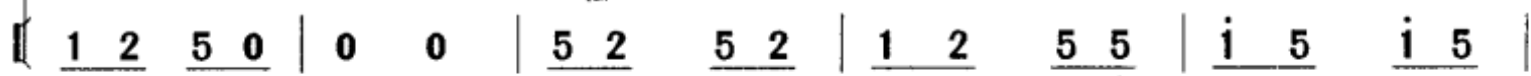
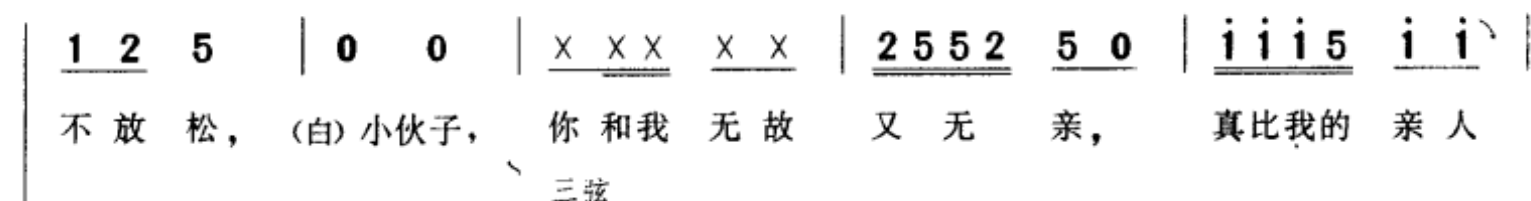
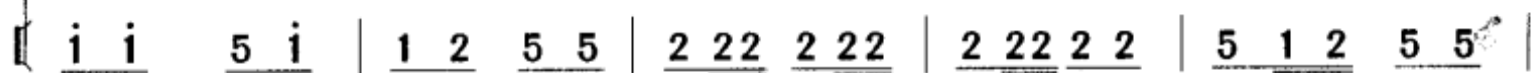
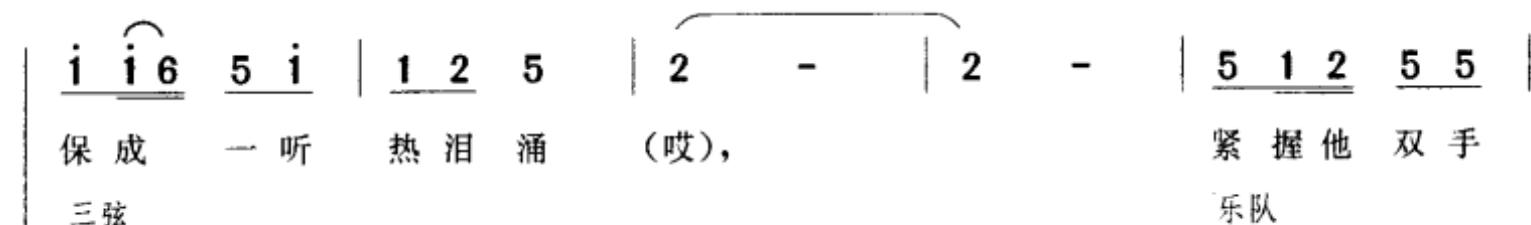
(帮)  
<sup>b7</sup> 1̇ | <sup>b7</sup> 1̇ 5 1 2 | 5 4. 5 | 1̇ 6 5 4 | 5 - | 5 0 |  
我 高 兴(哎 啊 哈 咳 啊 哈 哎 咳 哟 呀 哎)。  
乐队  
0 0 | 0 0 | 0 4 5 | 1 6 5 4 | 5 2 1 2 | 1 2 5 0 |

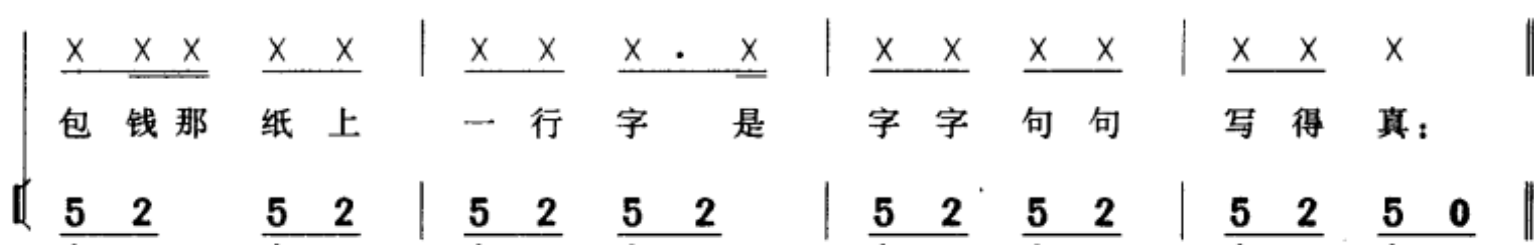
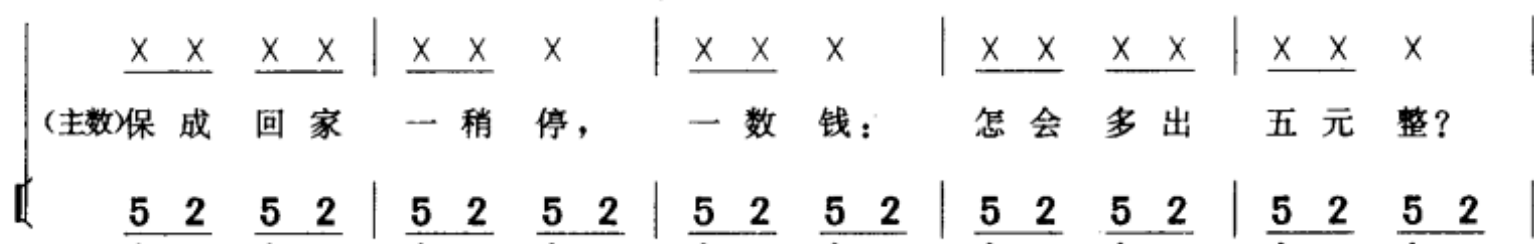


主白: 小伙子, 你怎么知道我要办的事情呀?

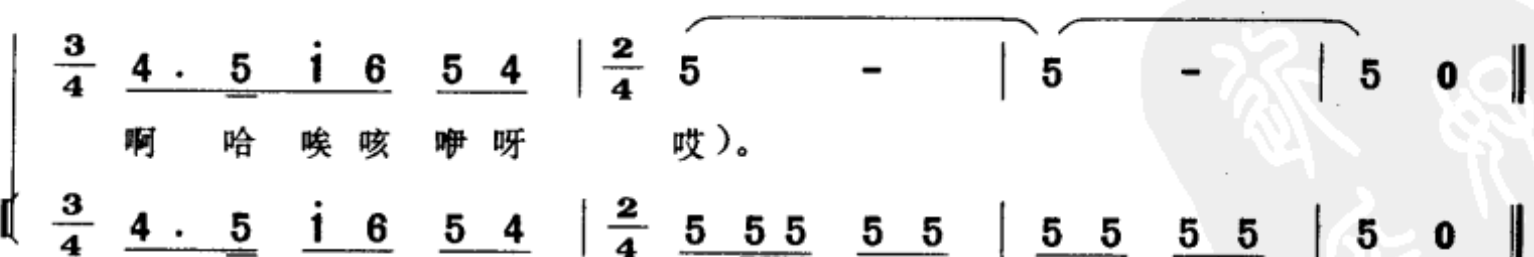
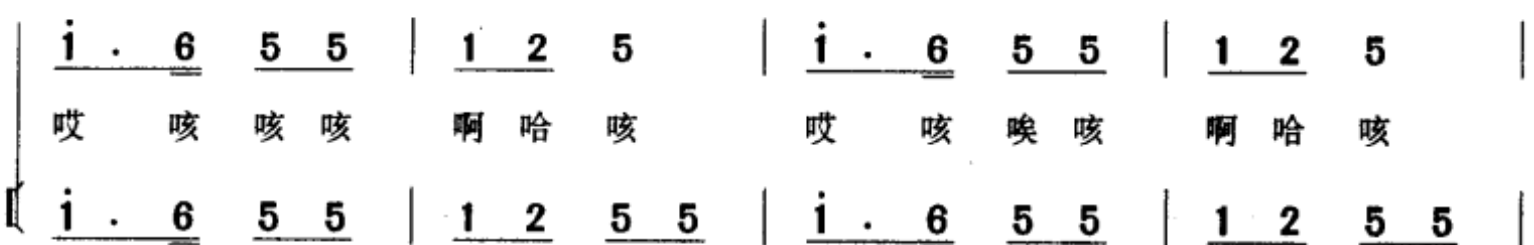
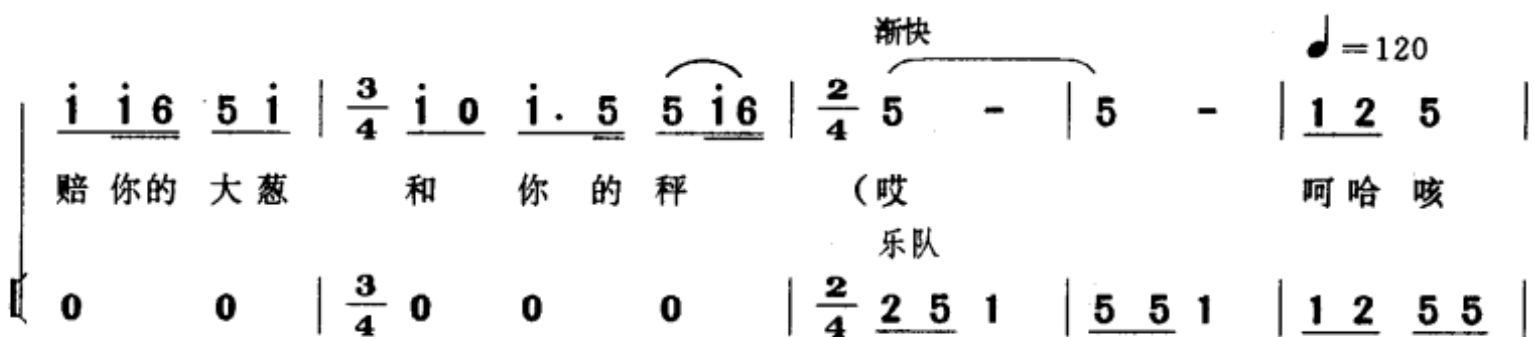
帮白: 老大爷, 我给你洗衣服的时候, 发现有张纸条在你的口袋中, 要买东西写得清。

主白: 噢!





帮白: 老大爷, 你耍纳闷, 这五元钱呀 (合) 0 5  
是



据 1993 年关叔衡在银川市采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**王 伏**(1904— ) 宁夏坐唱艺人。永宁县人。其父王文举是当地著名民间艺人,他自幼随父学艺,16岁又随兰州一位卖唱艺人学艺。20岁左右加入兰州地摊子戏班并先后在甘肃、宁夏、陕西等地卖唱为生。代表曲目有《英雄会打鞭》、《张连卖布》、《梅江雪》等。1949年后回乡务农,1960年始与永宁县唱小曲艺人夏花花、王生德等搭班在宁夏及陕北一带行艺,主要演唱宁夏坐唱和小曲子,深受各地群众欢迎。 (李家军)

**孙青山**(1919— ) 宁夏坐唱艺人。贺兰县习岗新渠稍村人。没有读过书,为了生计靠小手工四处奔波谋生,同时也受到民间艺术的熏陶,学会了不少民间曲艺。他的演唱风趣诙谐,深得人们的喜爱。特别是50—60年代,他经常下乡支农,在田间地头给群众唱曲鼓舞情绪,他所唱的《货郎翻箱》、《张寡妇雇长工》等内容充实完整,曲调婉转、优美,地方色彩浓郁,深得当地群众的喜爱和好评。 (隗 森)

**王生其**(1927— ) 宁夏坐唱艺人。盐池县城郊四墩子村人。从小没念过书,为陕甘宁老根据地说书艺人王有之子。

11岁时母亲病故,随父亲出门靠给有钱人揽工维持生活。1943年盐池解放后,在党和政府的帮助下,王生其和父亲回村。1947年3月,宁夏马鸿逵部队大举进犯陕甘宁边区,盐池失陷,他父子二人又到处靠揽工度日。1949年盐池获得解放,一直在家务农并担任生产队干部。

因父亲是盐池地区的著名说书艺人,他从小受父亲熏陶,爱好文艺,跟父亲学唱民间小曲和说书段子。12岁上就学会了父亲创作的《红军攻打花马城》、《打土匪》、《洋烟鬼显活》、《摸牌》等。

王生其于1978年双目失明,为继承父业他也到处演唱和参加县、乡、村举办的各种文艺活动,逢年过节的社火、秧歌演出队也少不了他。他的演唱嗓音宏亮,曲调流畅,富有感情。他演唱的宁夏小曲和坐唱,在盐池地区深受群众的欢迎和赞赏。

(陶焕林 赵长祥)

**郝进忠**(1929— ) 宁夏坐唱艺人,宁夏中宁县石空乡永兴村人。是四代家传的

民间艺人。太爷(艺名郝咧呼)是中宁一带著名地摊戏艺人,爷爷郝登科又改唱皮影,父亲郝万宝7岁开始学唱皮影,从艺50多年,最后他继父业。虽然从艺时间很短,但由于是门里出身,加上自己好学苦练,能熟练演唱20多本说书坐唱段子。他与同村艺人李正堂、陈凤兰合作演唱的《抽洋烟》、《风搅雪》、《数花》等坐唱曲目,深受当地群众的欢迎和好评。

(陈宏隆)

**闫 录**(1938— ) 原银川市说唱艺术团宁夏坐唱演员。宁夏银川市红花乡人。农民出身,自幼酷爱说唱艺术,1957年农业合作社时期经常参加业余演出。曾拜著名秦腔演员钟醒民为师,学习秦腔丑角。在此期间演出了迷胡剧《梁秋燕》、《张良卖布》等剧目,为以后从事曲艺说唱打下深厚的功底。

他虽然不识字,但记忆力很强,善于即兴发挥,出口成章,张口成段。他表演的坐唱朴实自然,嗓音洪亮。用的曲调多为说书调、迷胡调等,有时也插入一些宁夏地区群众熟悉、喜欢的小曲子,说白幽默有趣,令人赞不绝口。他曾和徐明智、陈华等合作演出过《红色种子》、《年轻的老汉》、《计划生育》等大量段子,有一定的社会影响。他经常参加区市各种演出,他演唱的宁夏坐唱多次被电台录音、电视台录像播放。

(周立梅)

**徐明智**(1954— )曲艺表演艺术家。银川市人。银川市说唱艺术团演员,中国曲艺家协会会员。宁夏曲艺、杂技协会副主席。1965年开始从师于银川曲艺队宋雁波,在银川市中、小学文艺训练班学习快板书。他天资聪明,模仿能力强,学习进步很快。1975年又在曲艺团张淑珍的指导下学会了弹奏三弦和自弹自唱。经常参加业余文艺演出,演奏、演唱的技能得到很大的提高,1980年调入银川市说唱艺术团。

他从工厂业余文艺骨干开始,一直坚持从民间艺术中汲取营养,收集了大量的民间素材,并开始学习创作宁夏坐唱书段,他自编自演宁夏坐唱书段子30余段,并把宁夏坐唱搬上了曲艺舞台。

他改编创作的宁夏坐唱段子多是群众喜闻乐见的趣事,常以宁夏数花说书的调子为基调,插上一些民间小曲子演唱,说唱时又加入宁夏独有的方言俗语,具有浓郁的地方特色,使人听起来倍感亲切。他嗓音洪亮,表演幽默,深受宁夏各地群众的喜爱。他自编自演的宁夏坐唱段子,曾多次由中央和宁夏人民广播电台、电视台录音录像播放,并由宁夏大地音像出版社录制成盒式磁带发行。他创作演出的宁夏坐唱《遇亲人》,曾参加文化部1981年主办的全国曲艺优秀节目观摩演出,获创作、表演二等奖。1993年他演出的宁夏坐唱《年轻的老汉》获全国少数民族曲艺展演节目一等奖。《苦恼的爹》、《万元户》等节目也多次在区内外获奖。

(周立梅)

# 宁夏小曲

## 概 述

宁夏小曲又称小调,宁夏俗称小曲子或唱曲子,作为一种传统的曲艺演唱形式,在宁夏各民族、各地区均有流传。

小曲以抒情、叙事见长,各族人民在日常劳动生活中,喜欢把自己的欢乐、痛苦、希望、憧憬寄托于歌中,形成了清唱小曲,借歌遣情,自唱自娱为主的传唱特点。

小曲在长期传唱中,有些曲调逐渐曲牌化,文词逐渐格式化,形成了“专曲专用”、“一曲多用”、“依谱填词”、“转换填词”等发展变化。因而除了自娱性的传唱方式外,又发展成为一种深受城乡各阶层人民喜闻乐见的丝弦小曲演唱形式,在城镇、乡村广泛流传。它与各阶层人民的生活,娱乐、信仰、习俗密切结合在一起,民间每逢节日、庙会、喜庆、祭祀时,除了请戏班演剧奏乐外,还喜欢请“唱家子”演唱小曲子助兴。这些“唱家子”的多为农民、半职业性的农村艺人或从事小手工业的匠人。遇有荒年或农闲时,他们还就近到大、小城镇摆地摊流浪卖唱。旧时茶馆、酒馆、烟馆、妓院或闹市街头是他们的主要活动场所,矿区、作坊等缺少文化活动的地方,也常请他们去演唱。

宁夏小曲的演唱和伴奏形式多种多样,一人或二人自唱,自拉、自弹、自击和多人集体演唱的都有流传。常用的伴奏乐器有板胡、二胡、三弦、琵琶,常用的击节乐器有简板,四块瓦、酒盅、瓷碟、枣木梆子、碰铃、犁铧片等,回族还有用喝茶的瓷碗击节的。

宁夏小曲的内容广泛,歌唱历史传说,民间传说、社会生活,民间风情等无不包容。它的曲调丰富多彩,抒情性的,叙事性的、朗诵性的都有。除部分优秀抒情小曲,如《孟姜女》、《茉莉花》、《绣荷包》、《走西口》等保留曲目,其他还采用叙事性小调作为曲牌,填入不同时代,不同内容的歌词进行演唱,仅〔打宁夏调〕据统计就有十余种之多。这些无名氏的作品就其反映历史的深度和当时社会状况及各级阶层的生活面貌来说,都具有较高的艺术水平。1946年甘肃慕寿祺编撰《甘宁青史略》时,除收集历代流传的歌谣外,还收集花儿,小



曲歌词近百首(其中有宁夏的三十余首),并作序说:“……词虽浅俗,亦地方文学之精华。协乎声音,盛于西北,唯其语音多凄怨之音,岂李都尉之所遗乎?不然何习之者多也。古有伊凉曲、敦煌乐,唐乐府有胡部乐,有琵琶、五弦等器合曲,……今皆失传,然民间所唱苟精其术,亦可致遏云响谷之妙也,岂古伊凉调乎?”

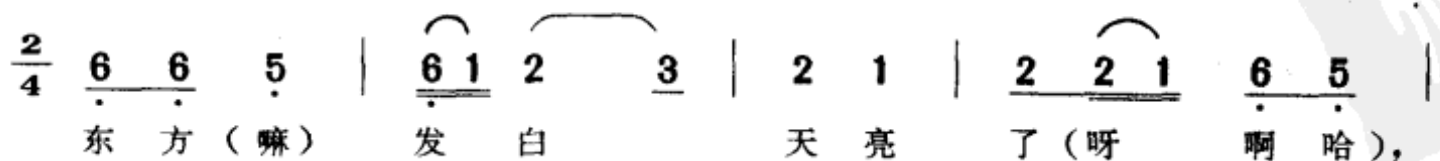
宁夏地区由于行政区划变化较多,移民迁徙频繁等原因,同一首传统小曲,常有数种不同风格的曲调同时流传。其中有江南或中原移民带入的,如〔茉莉花〕、〔孟姜女〕等;有与邻近省区交错传唱的,如〔走西口〕、〔十劝郎〕等;也有经过长期流传演变,发展成为某民族或地方曲种的,如〔打宁夏调〕、〔数花调〕等,这在回族小曲中表现得尤为明显。

回族是公元7世纪始,陆续由中西亚东来我国定居的波斯、阿拉伯人,与华夏土著民族长期通婚融合形成的一个民族实体。回族形成之后,不像我国其他少数民族那样,以封闭或半封闭的方式长期聚居活动于一定地域内,而是以大分散,小集中的方式散居于全国各地。回族通用汉语,“哪儿的回回说哪儿的话,哪儿的回回唱那儿的歌”,这是历史形成的现实。回族在华夏大地上生成繁衍的过程中,有两个方面是统一的:一是用共同的宗教信仰(伊斯兰教)来规范自己的思想、行为、生活、娱乐;二是在继承伊斯兰教传统文化的基础上,有选择地兼收并蓄汉族和其他少数民族文化,以发展创造本民族的独特文化。因而,从宏观方面说,回族文化是伊斯兰文化和华夏文化的综合体。

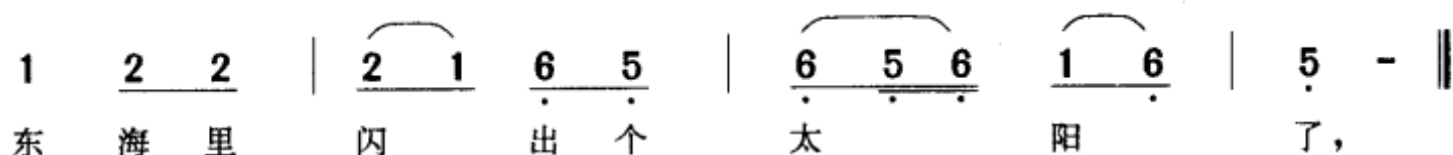
回族的宗教信仰,风俗礼仪、行为举止是有形的,而贯穿在种种表象后的不同于其他民族的精神气质、文化心理、审美情趣等是无形的,而这些恰恰是体现回族音乐文化独特色彩的主要方面。宁夏是我国回族最集中的聚居地之一,回族虽占全自治区人口的三分之一,但在灵武,吴忠,同心和南部山区各市县,回族人口达百分之五十以上。回族因宗教信仰、心理素质、风俗习惯、审美情趣不同,在音乐文化的占有、使用、欣赏、演唱等方面,自然而然地不同于汉族和其他少数民族。回族小曲在吸收融合汉族和邻近其他少数民族音调的基础上,又融进了伊斯兰传统音调的某些特点,在调式、音列、旋法、节拍等方面呈现出多样化的特征。如回族民间小曲羽调式和角调式的较多,有的还采用羽角交替的方法(前半段羽调式,后半段角调式),这在徵调式占统治地位的宁夏来说,无疑是较为独特的现象。回族小曲多采用较自由的复式拍子 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{8} + \frac{5}{8} + \frac{6}{8}$ 等),在演唱上喜用高腔。回族小曲再加工的痕迹非常明显,同一曲调,汉族中流传的较为古朴单纯,回族中流传的多在旋律上加各种装饰,在曲式上也常加以扩展。如《蓝桥担水》,传统的曲调为:

例 1:

选自《蓝桥担水》唱段







回族中传唱的曲调为:

例 2:

选自《蓝玉莲钉缸》唱段

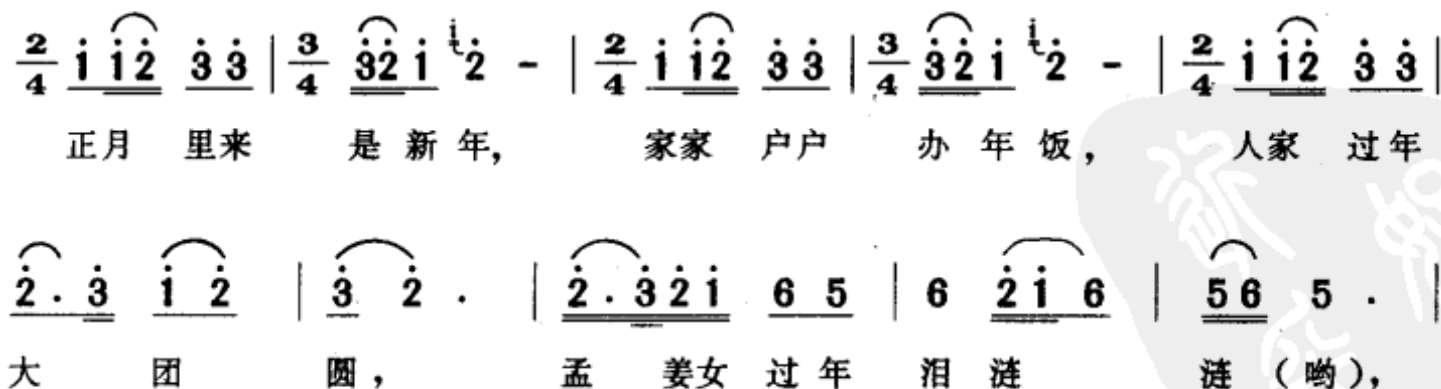


宁夏小曲多而且杂,同一唱词常有数种不同风格和色彩的曲调同时传唱,有的仍保持或基本保持着原流传地的风味,有的经过长期传唱、反复润色已经地方化了,这是宁夏小曲在音调上丰富多彩的主要原因。如〔孟姜女调〕,在宁夏回、汉族民间同时有四种调性色彩的曲调在流传。

例 3:

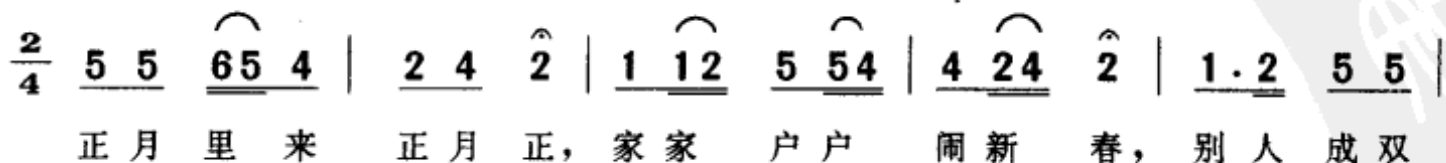
选自《孟姜女哭长城》唱段  
(何秀兰演唱)

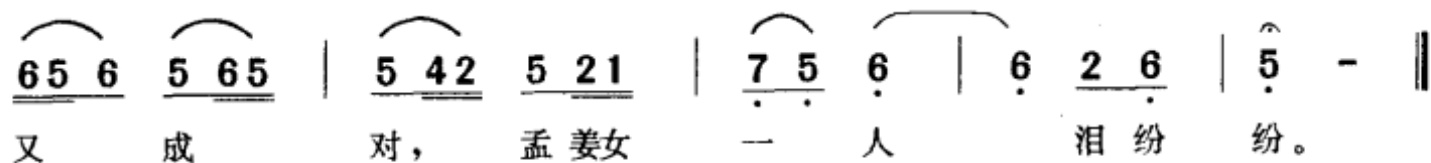
1 =  $\flat$ B



1 =  $\flat$ A

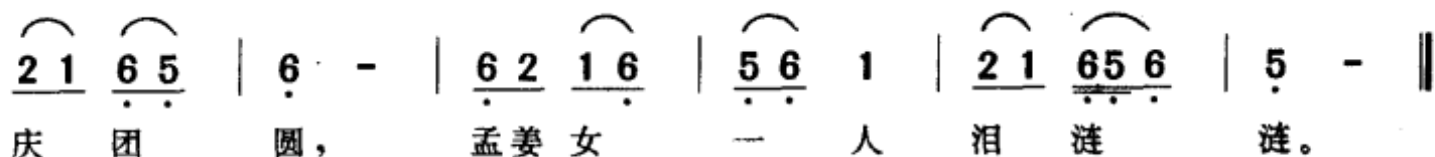
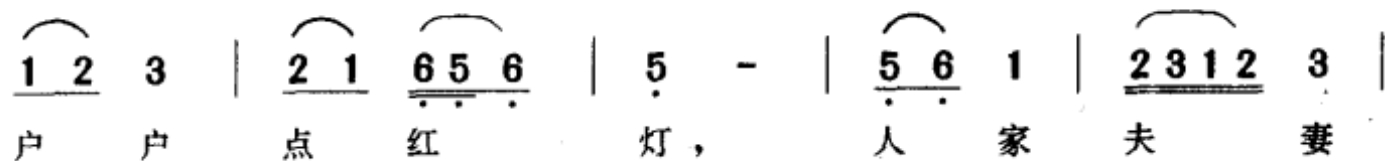
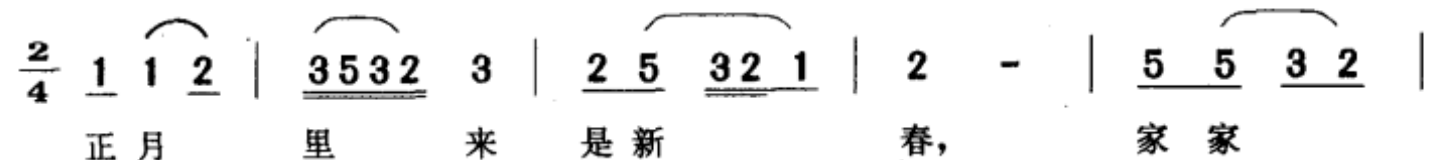
(何秀兰演唱)





1 = G

(王万财演唱)

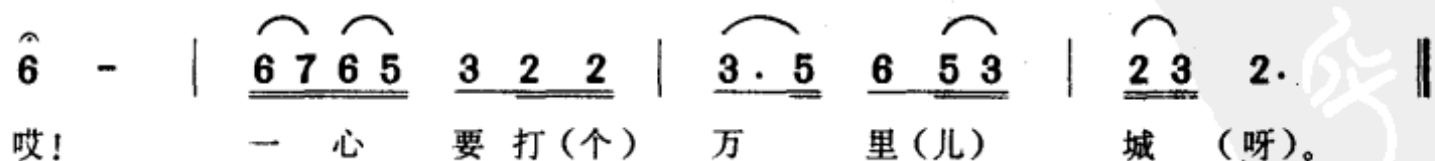
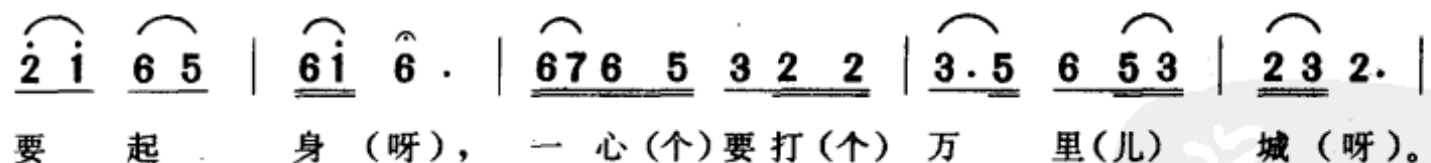
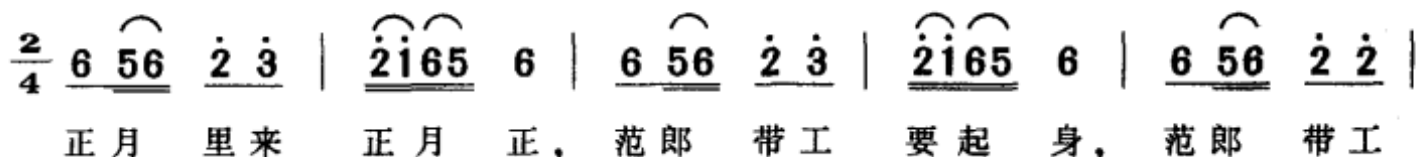


同一曲调在回族中传唱的又有新的发展变化。

例 4：

1 = G

(罗永祥演唱)



一种歌词同时有多种曲调在一个地区传唱的现象在宁夏小曲中是很多的，有的达七八种之多，这无疑是过渡带文化地区的一个最重要的特点。这种并列杂陈的特点在曲体结构、调式色彩等方面也是一样，如宁夏小曲除常见的由两个乐句或四个乐句构成的以外，

还有单句反复、上下句加重复(下句)、上下句加短衬句、三句式、四句加重复(后两句)或加衬句、五句式、五句半、六句式。六句半等等。同一调式在宁夏小曲中调式色彩的变化也是很多的,如在西北地区占统治地位的徵调式,其音列在宁夏小曲中就有二十余种变化,主要表现在:1. 各种音列分别用主音上方四度音或五度音作主要支持音形成不同的色彩变化;2. 以清角音代替角音,以变宫音代替羽音形成不同的色彩变化;3. 用两个偏音的游移变化形成不同的色彩变化。



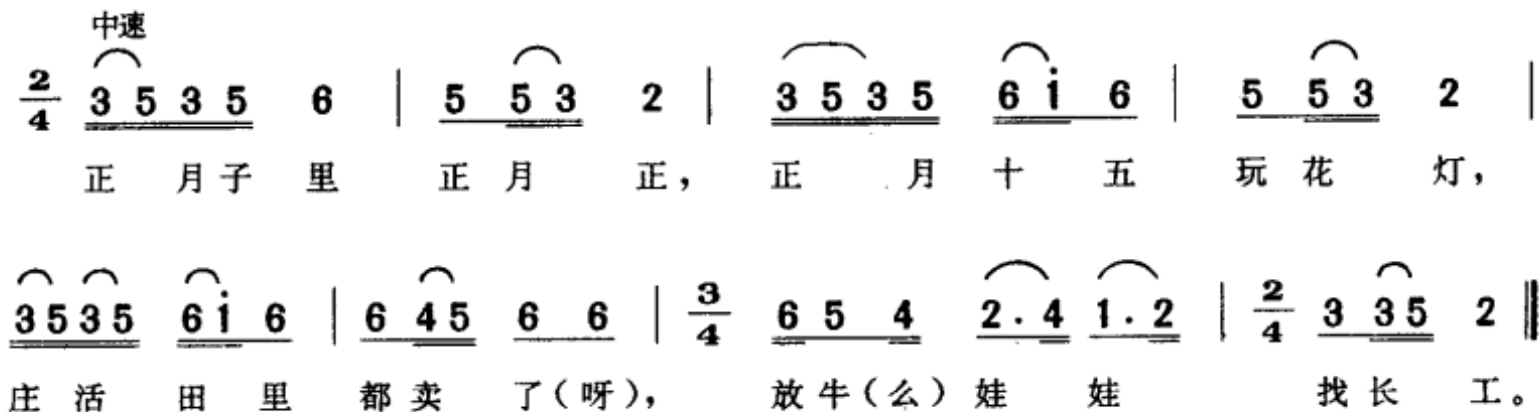
# 常用曲调

## 长工调(一)

1 = A

(选自《拉长工》唱段)

禹志发(回)演唱  
傅全盛、王仰甫记谱



## 长工调(二)

1 =  $\flat$ A

(选自《苦长工》唱段)

禹先梅(回)演唱  
延河记谱



据 1985 年禹先梅在泾源县采风录音记谱。

## 长 工 调 (三)

1 = E

(选自《苦长工》唱段)

陈忠礼等(回)演唱  
喻建勋记谱



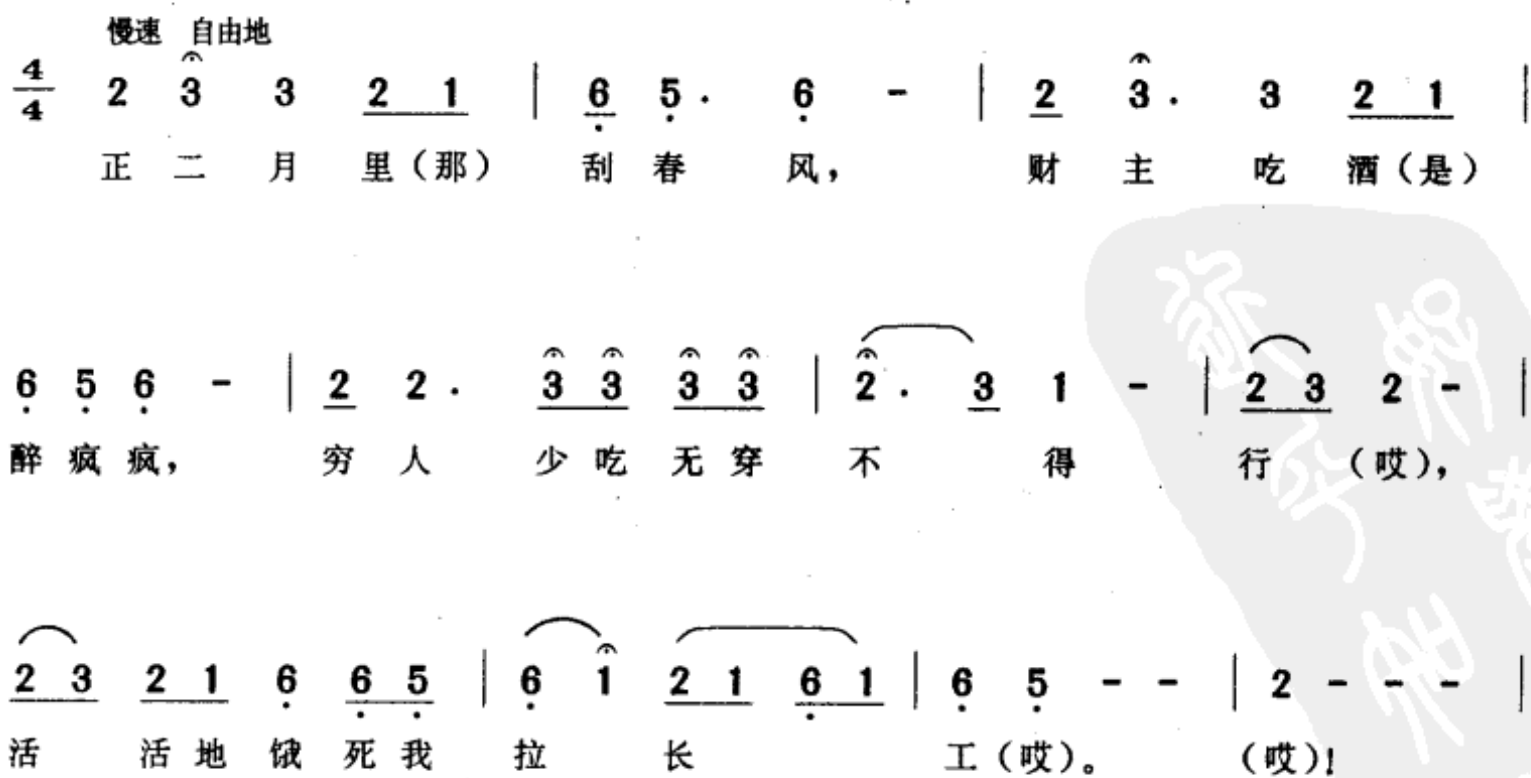
据 1960 年喻建勋在水宁县采风录音记谱。

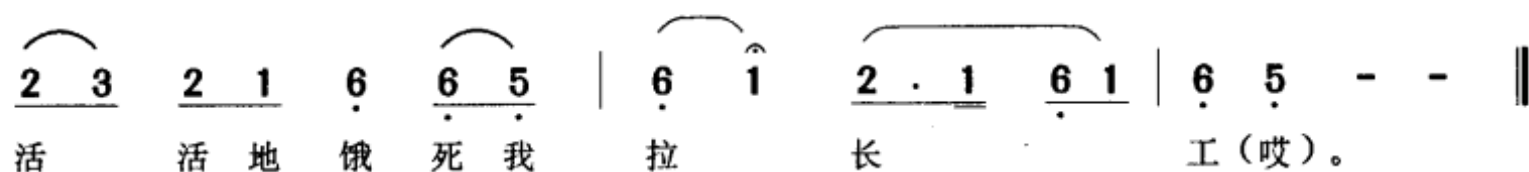
## 长 工 调 (四)

1 = F

(选自《长工苦》唱段)

黄泉子演唱  
龙九如记谱





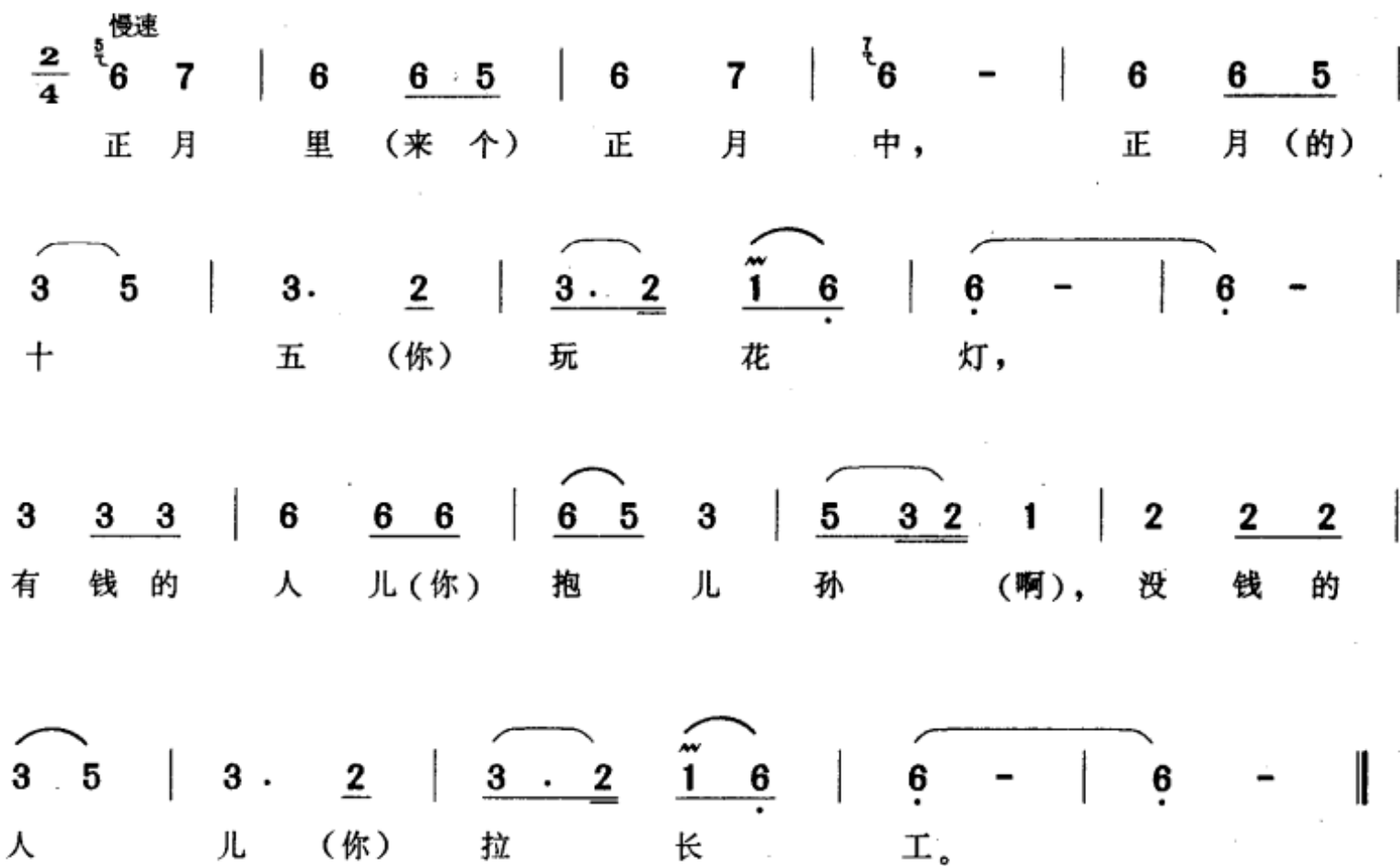
据 1983 年龙九如在陶乐县采风录音记谱。

## 长 工 调 (五)

1 = G

(选自《拉长工》唱段)

孟成道演唱  
延 河记谱



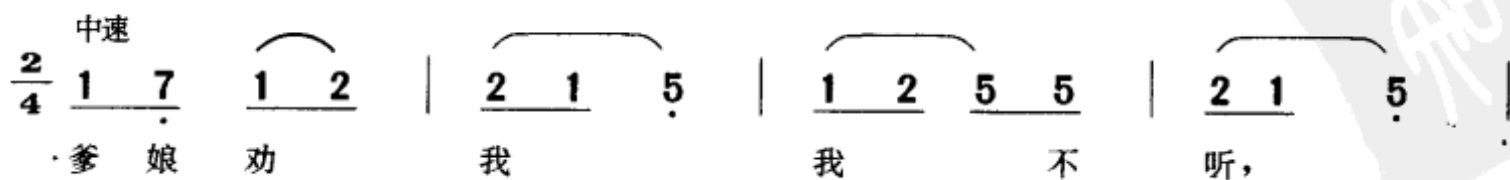
据 1988 年延河在彭阳县采风录音记谱。

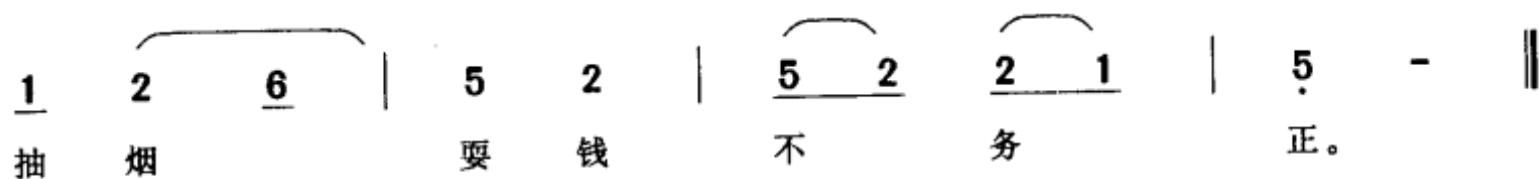
## 长 工 调 (六)

1 = G

(选自《父子揽工》唱段)

王 彭 有演唱  
英记谱





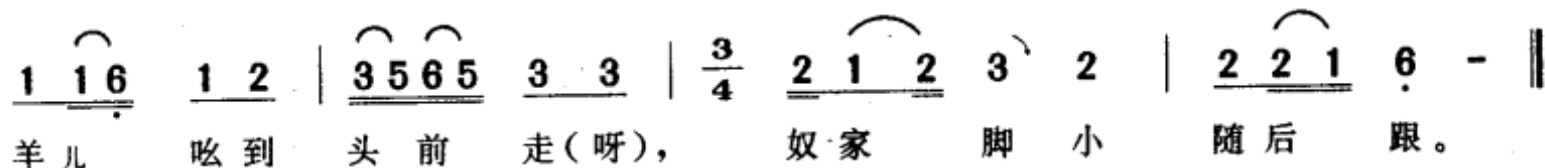
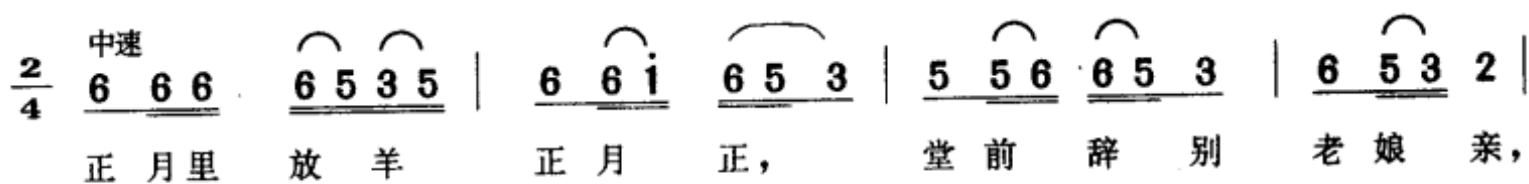
选自《陕甘宁老根据地民歌选》。1986年由其子王生其演唱录音后记谱。

## 放 羊 调

1 = G

(选自《放羊十二月》唱段)

禹先梅(回)演唱  
延河记谱



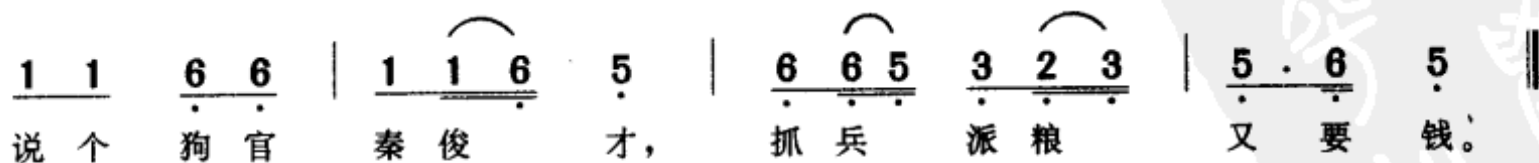
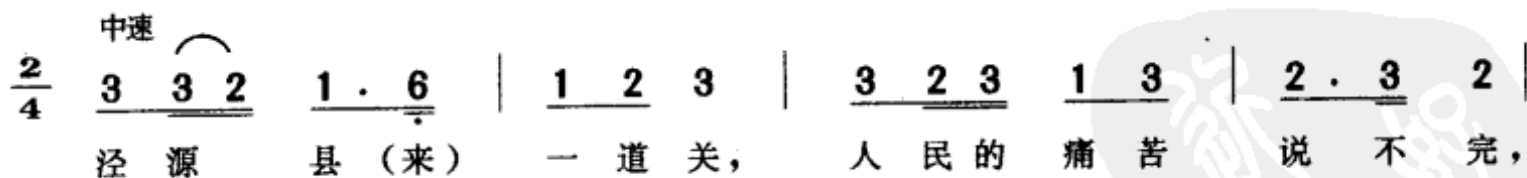
据 1989 年禹先梅在泾源县采风录音记谱。

## 抓 兵 小 调 (一)

1 = G

(选自《抓兵歌》唱段)

李生荣(回)演唱  
延河记谱  
张松林



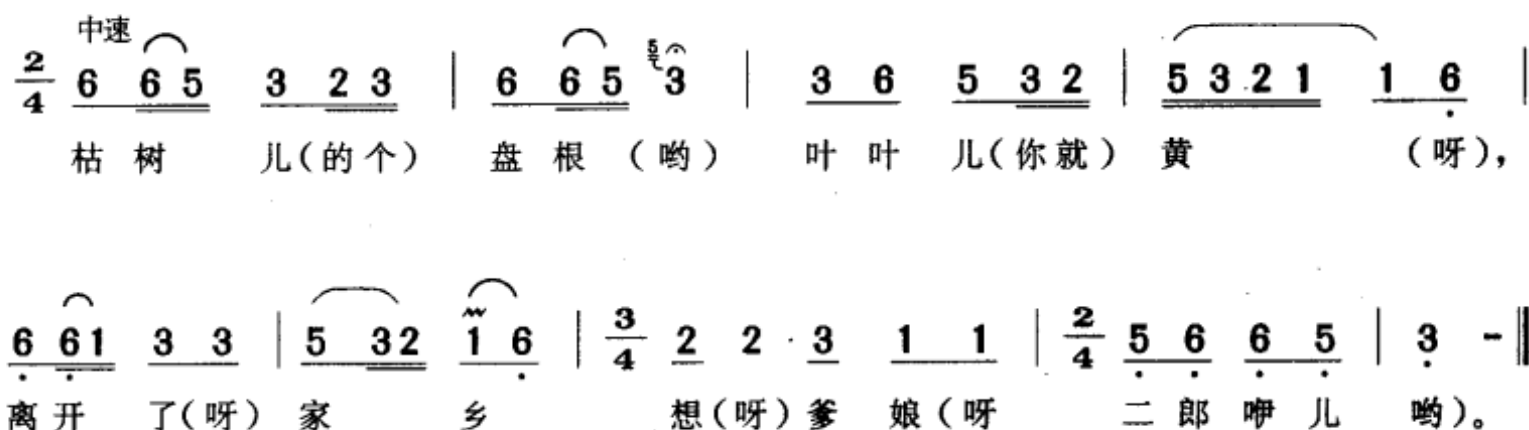
据 1985 年延河在泾源县采风录音记谱。

## 抓 兵 小 调(二)

1 =  $\flat$ D

(选自《枯树盘根》唱段)

李生贵(回)演唱  
延河记谱



据 1982 年吴培仁在同心县采风录音记谱。

## 抓 兵 小 调(三)

1 = C

(选自《抓壮丁》唱段)

王兰英演唱  
马炳元记谱



据 1986 年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

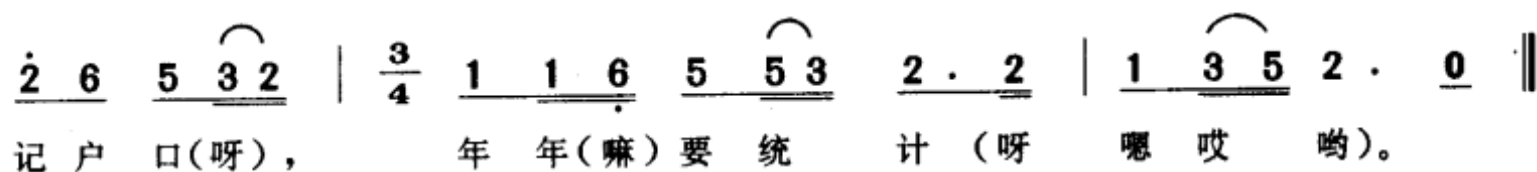
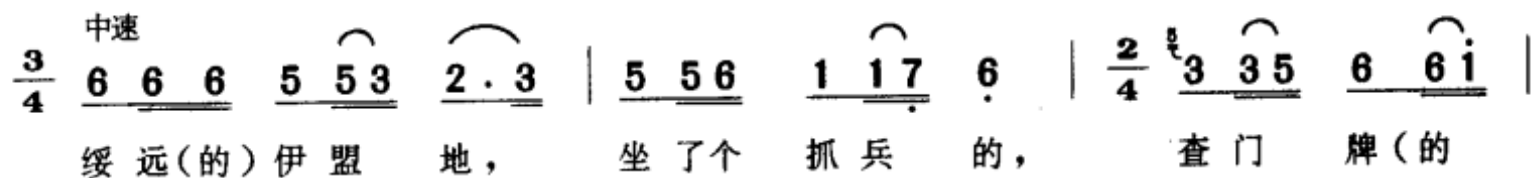


## 抓 兵 小 调(四)

1 = E

(选自《马家抓兵》唱段)

李如银演唱  
马炳元记谱



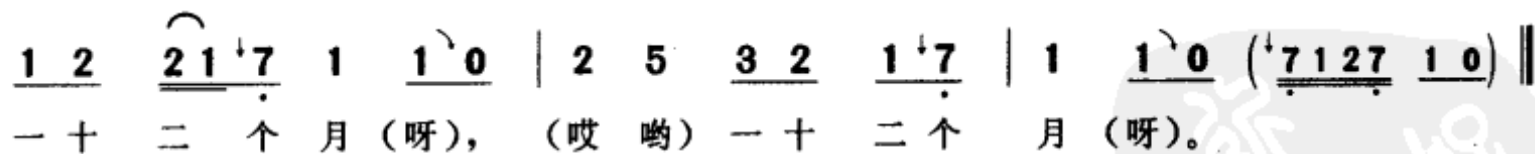
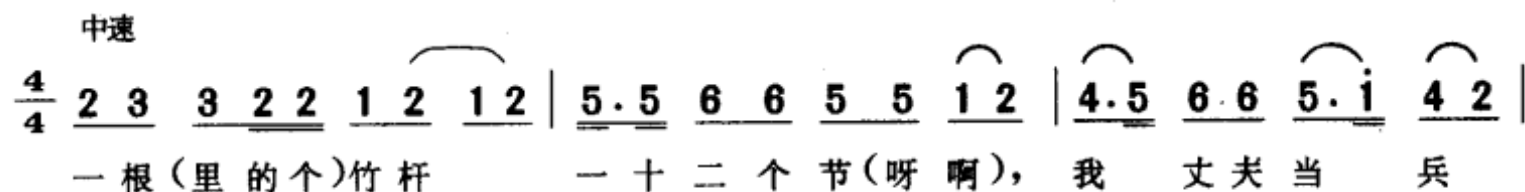
据 1986 年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

## 抓 兵 小 调(五)

1 = F

(选自《送夫当兵》唱段)

傅玉兰演唱  
胡文臻记谱



据 1987 年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

## 抓 兵 小 调(六)

1 = C

(选自《小飞机》唱段)

马忠明演唱  
杨安林记谱



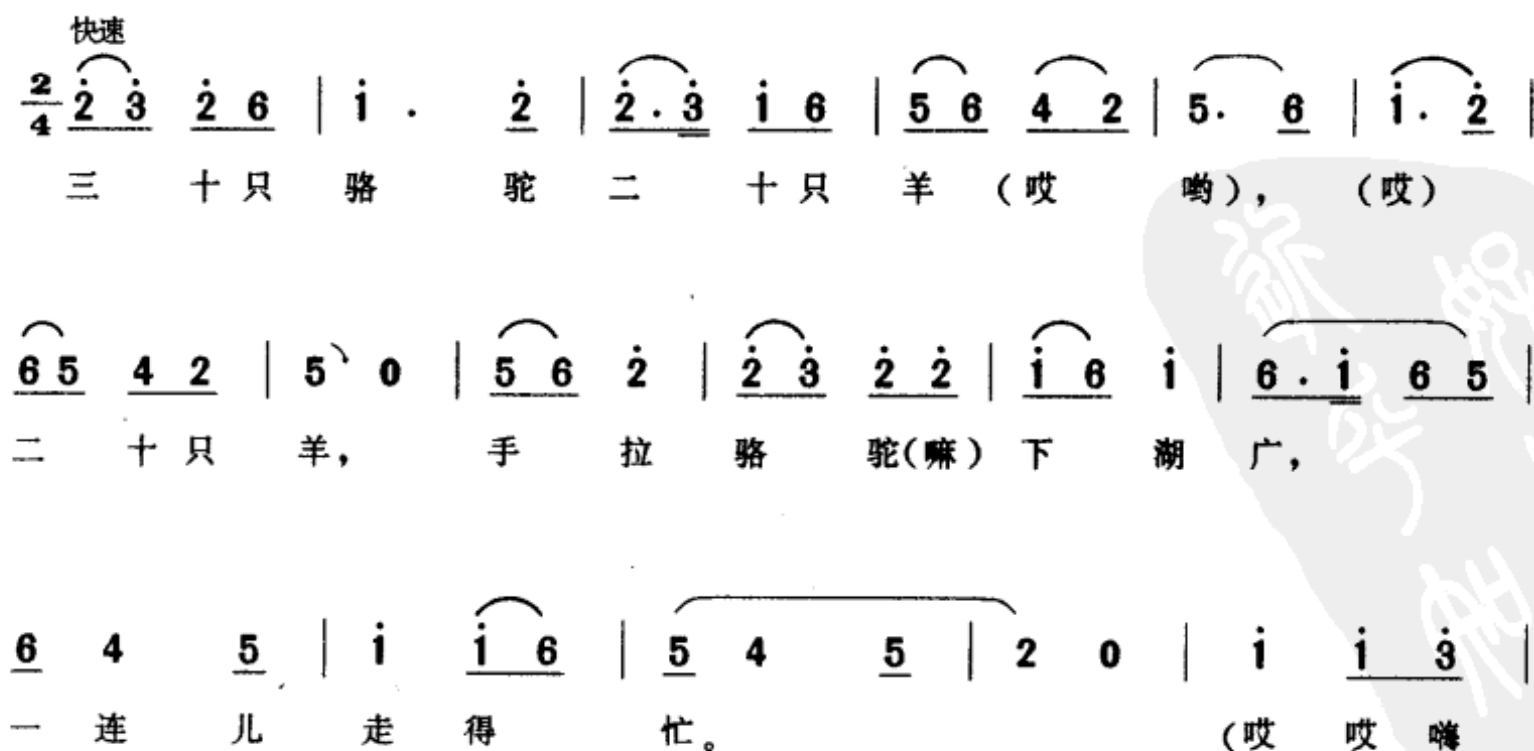
据 1984 年马维珍在灵武县采风录音记谱。

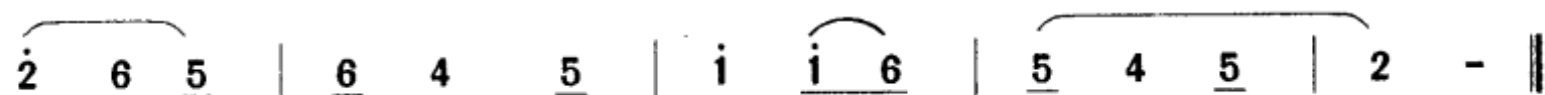
## 拉 骆 驼 调(一)

1 = F

(选自《拉骆驼》唱段)

丁成民(回)演唱  
张松林记谱





哟)! 一 连 儿 走 的 忙。

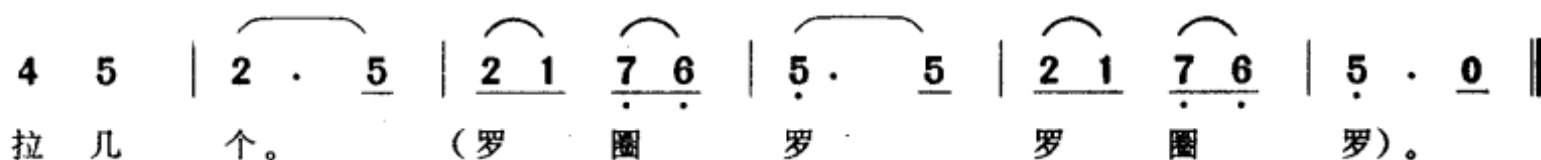
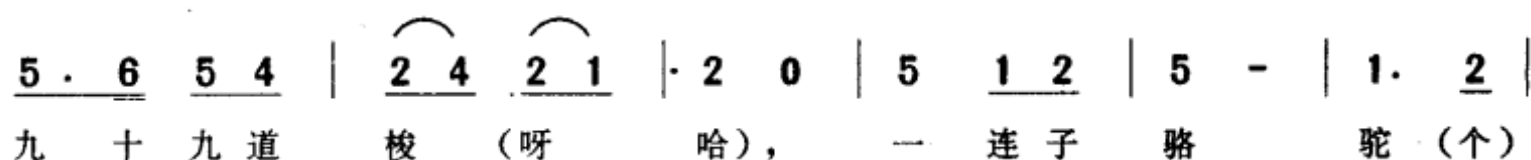
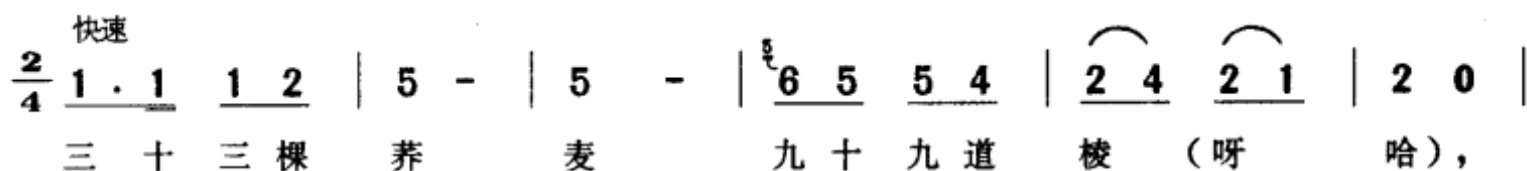
据 1984 年王兆福在平罗县采风录音记谱。

## 拉 骆 驼 调 (二)

1 =  $\sharp F$

(选自《拉骆驼》唱段)

马文成 (回) 演唱  
胡文臻、张松林记谱



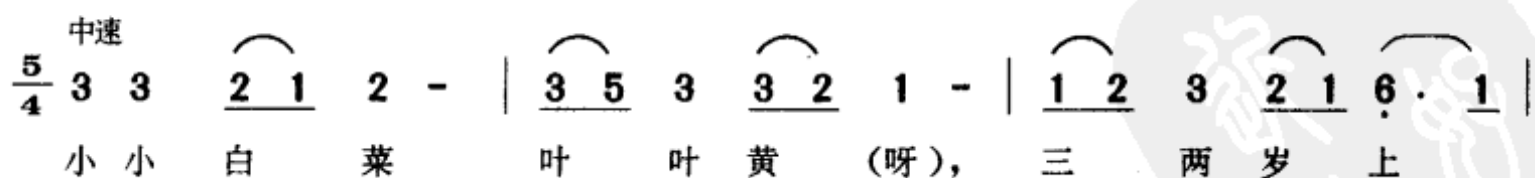
据 1984 年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

## 小 白 菜 调

1 =  $\flat E$

(选自《小小白菜》唱段)

马治雄 (回) 演唱  
李世锋、包旭武记谱



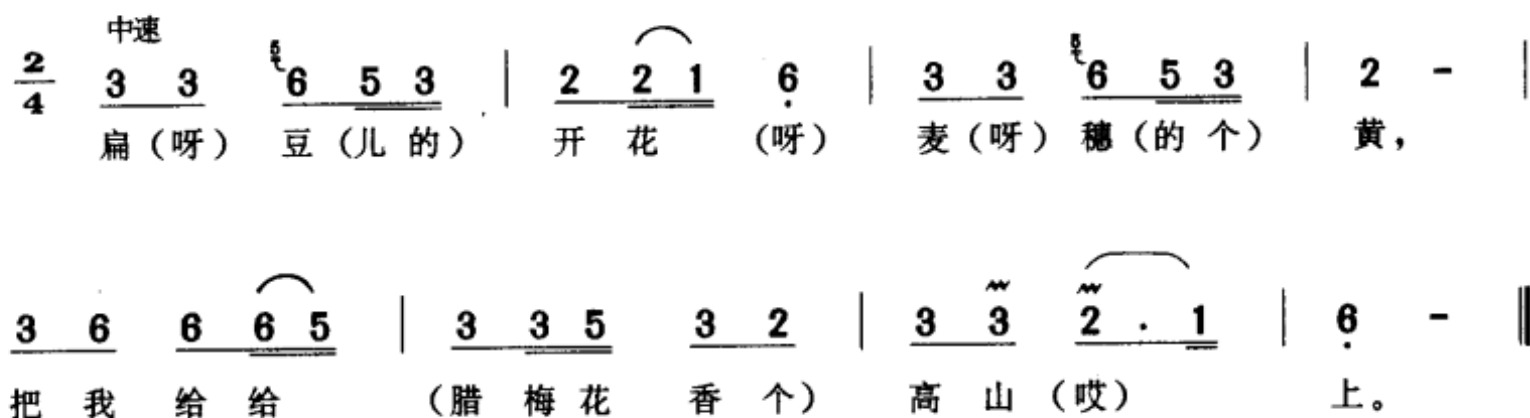
据 1987 年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 扁豆开花调(一)

1 = G

(选自《扁豆开花麦穗黄》唱段)

杨银花(回)演唱  
安文彬等记谱



据 1984 年安文彬等在泾源县采风录音记谱。

## 扁豆开花调(二)

1 = G

(选自《扁豆开花》唱段)

杨百林(回)演唱  
延河记谱



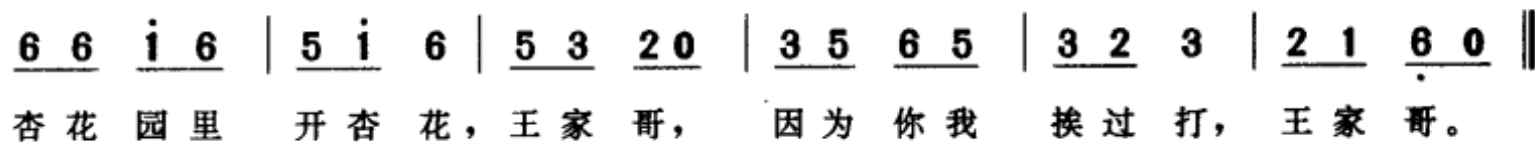
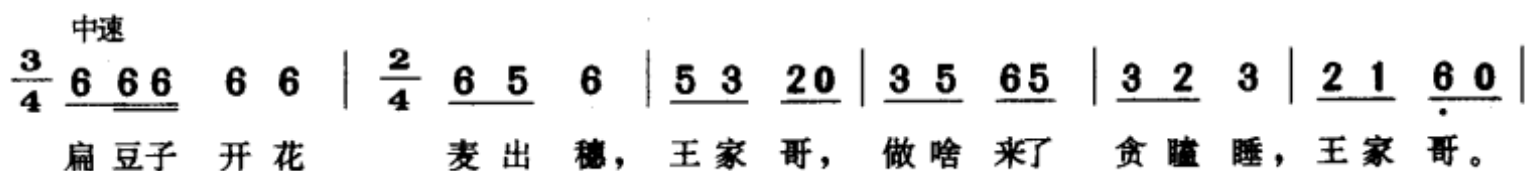
据 1993 年马效龙在同心县采风录音记谱。

## 扁豆开花调(三)

1 = G

(选自《扁豆开花》唱段)

杨百林(回)演唱  
延河记谱



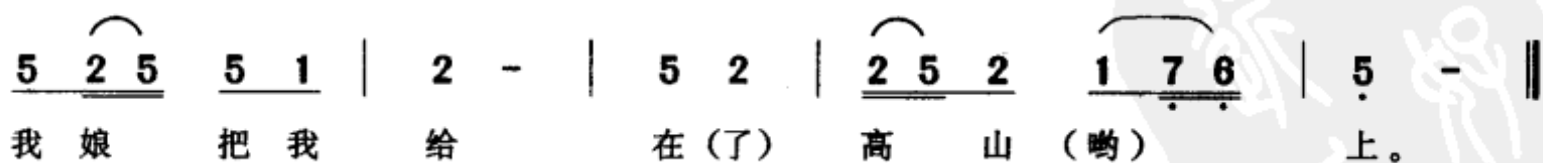
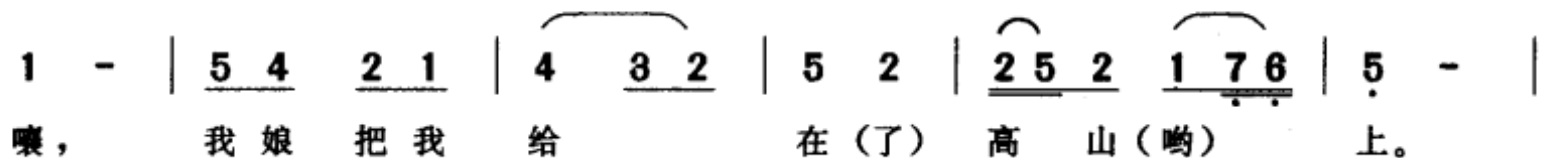
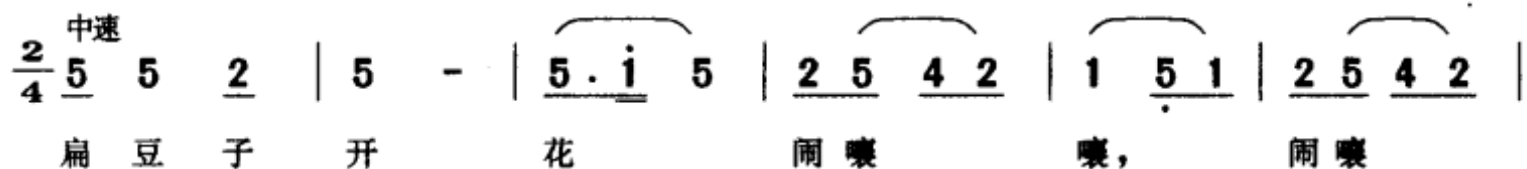
据 1960 年延河在同心县采风录音记谱。

## 扁豆开花调(四)

1 =  $\flat$ D

(选自《扁豆开花》唱段)

张孝义演唱  
延河记谱



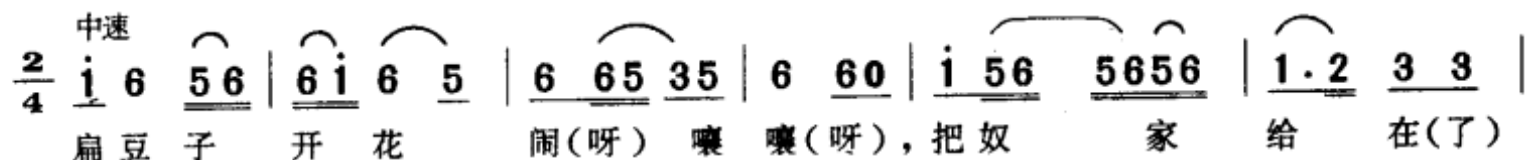
据 1983 年延河在固原县采风录音记谱。

## 小女婿调(一)

1 =  $\flat$ A

(选自《小女婿》唱段)

李占虎(回)演唱  
延河、王仰甫记谱



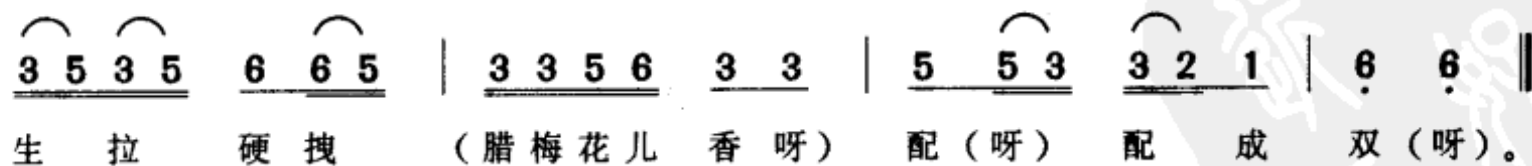
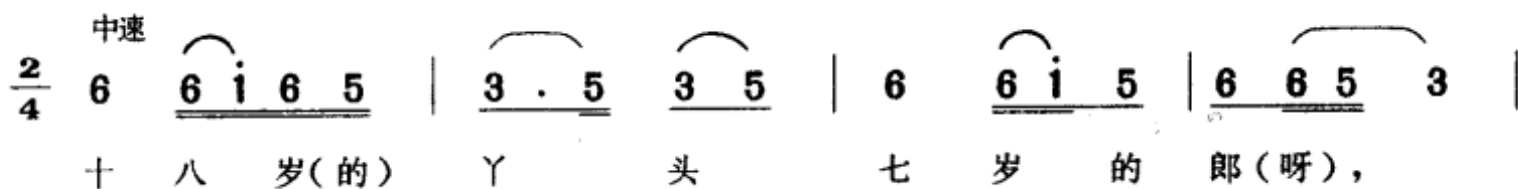
据 1983 年王仰甫在同心县采风录音记谱。

## 小女婿调(二)

1 =  $\sharp$ F

(选自《我的女婿是尕娃娃》唱段)

张雨青(回)演唱  
延河记谱



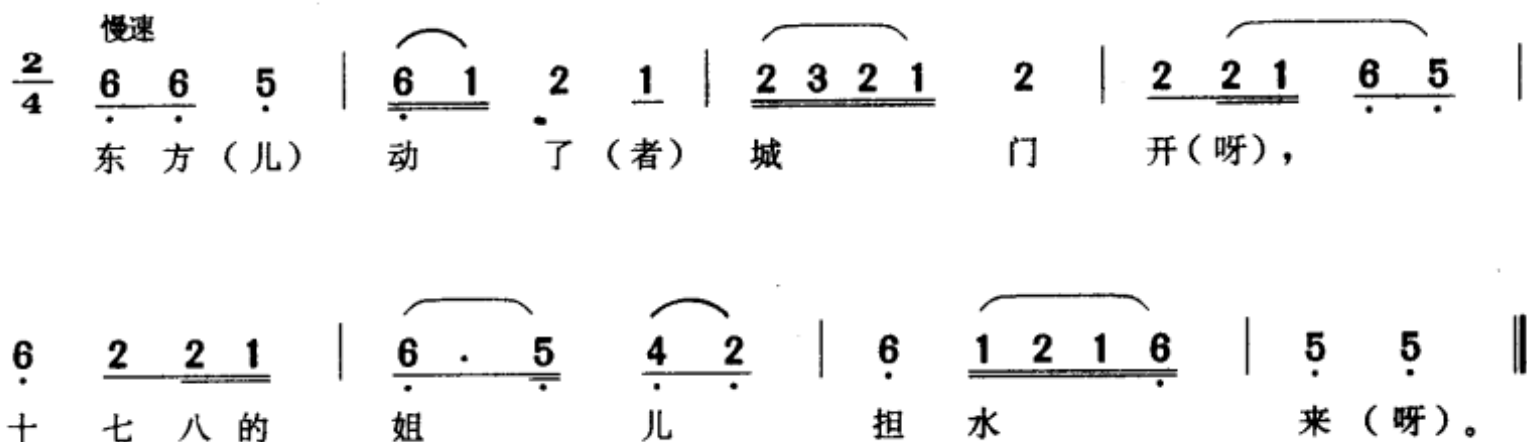
据 1993 年郝福基在固原县采风录音记谱。

## 蓝桥担水调(一)

1 =  $\sharp F$

(选自《索菲亚诉苦》唱段)

李桂玲演唱  
周生玉记谱

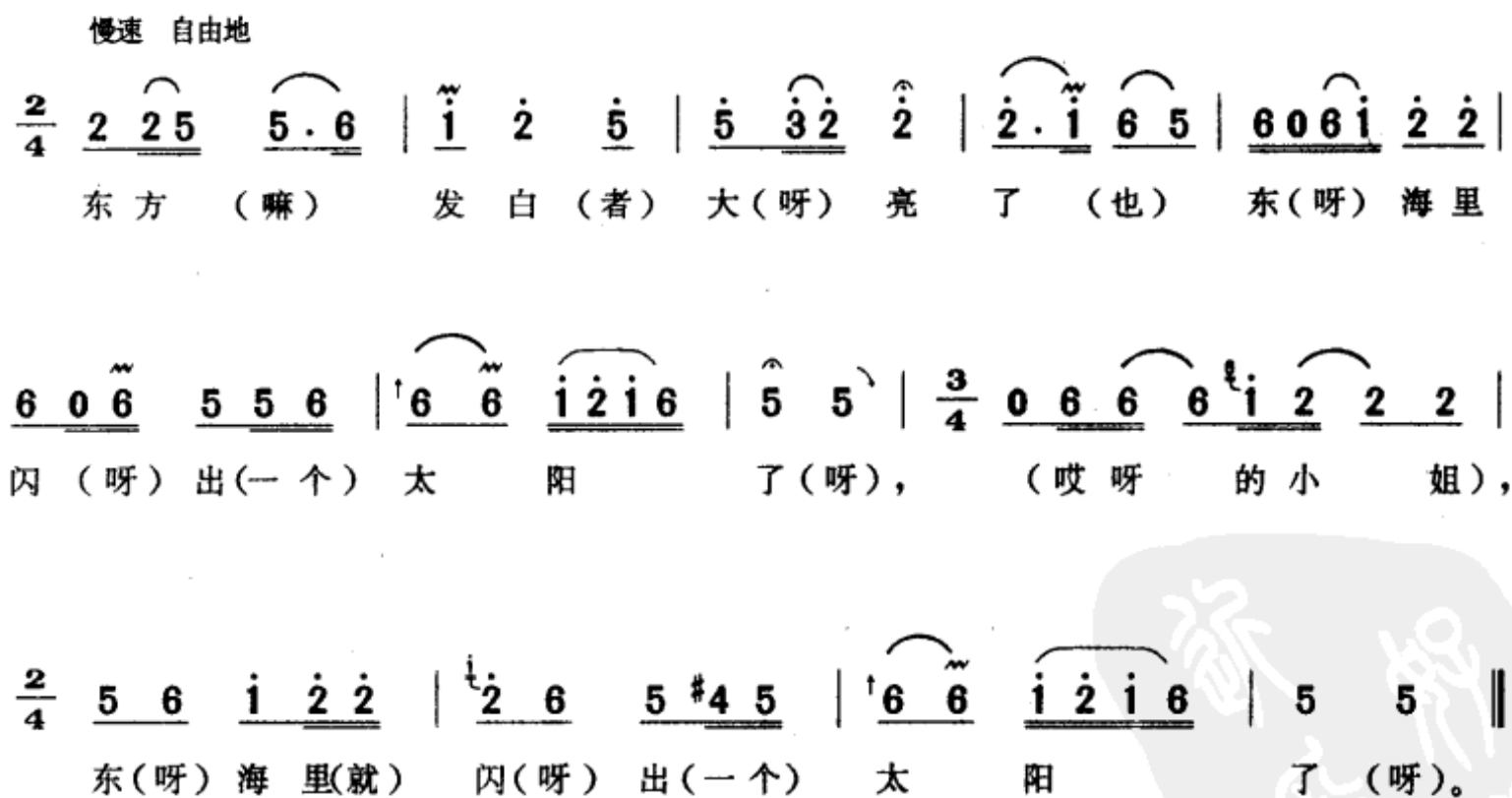


## 蓝桥担水调(二)

1 = E

(选自《蓝桥担水》唱段)

马生林 (回) 演唱  
延 河 记谱



据 1984 年延河在海原县采风录音记谱。

## 蓝桥担水调(三)

1 = A

(选自《蓝桥担水》唱段)

马生贵(回)演唱  
张 文 记 谱

快速

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5 | 6 - | 5 5 5 |

东 方 (儿) 动 了 (者) 城 门 (儿) 开, 十 八 的

6  $\dot{1}$  6 | 5 5 5 | 6 - | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 6 |

小 姐 (就) 担 (呀) 水 来, 出 了 (者) 城 门 (哈) 上

6 . 5 | 4 5 | 2 2 2 | 2 1 6 | 5 6 | 6 . 5 |

南 (的) 坡 (呀), 坡 头 上 迎 着 了 娘 家 的

$\frac{2}{4}$  2 5 2 | 2 - | 2 0 | 5 - | 6 . 5 | 4 5 | 2 2 2 |

哥 (哟)。(哎 哟 的 哟 呀)! 坡 头 上

2 1 6 | 5 6 | 6 . 5 | 2 5 2 | 2 - | 2 0 ||

迎 着 了 娘 家 的 哥 (哟)。

据 1984 年张文在海原县采风录音记谱。

## 蓝桥担水调(四)

1 = A

(选自《苦命媳妇担水》唱段)

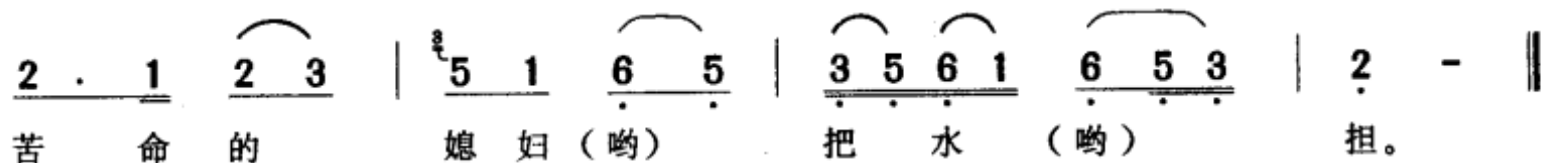
王宁玉(回)演唱  
冯 会 耘 记 谱

慢速

$\frac{4}{4}$  2 2 3 6 | 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 6 |

鸡 叫 (哟) 狗 咬 (哟) 三 更 天,





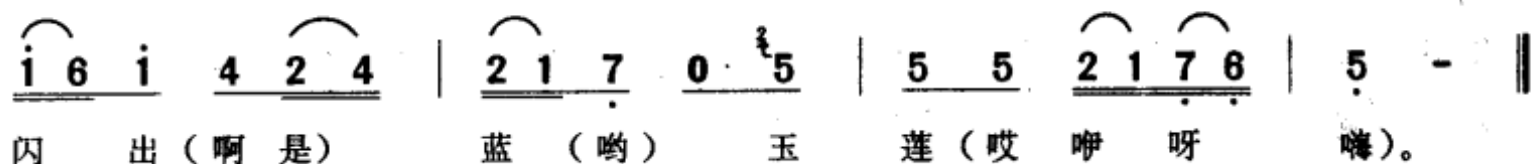
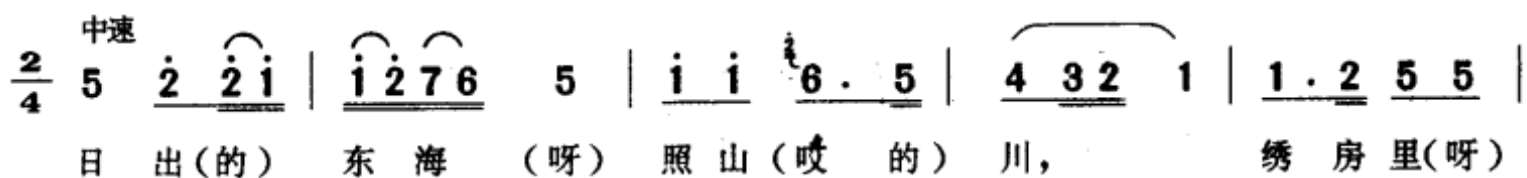
据 1984 年冯会耘在海原县采风录音记谱。

## 蓝 桥 担 水 调 (五)

1 = C

(选自《蓝桥担水》唱段)

姚 生 广演唱  
关自立、马广建记谱



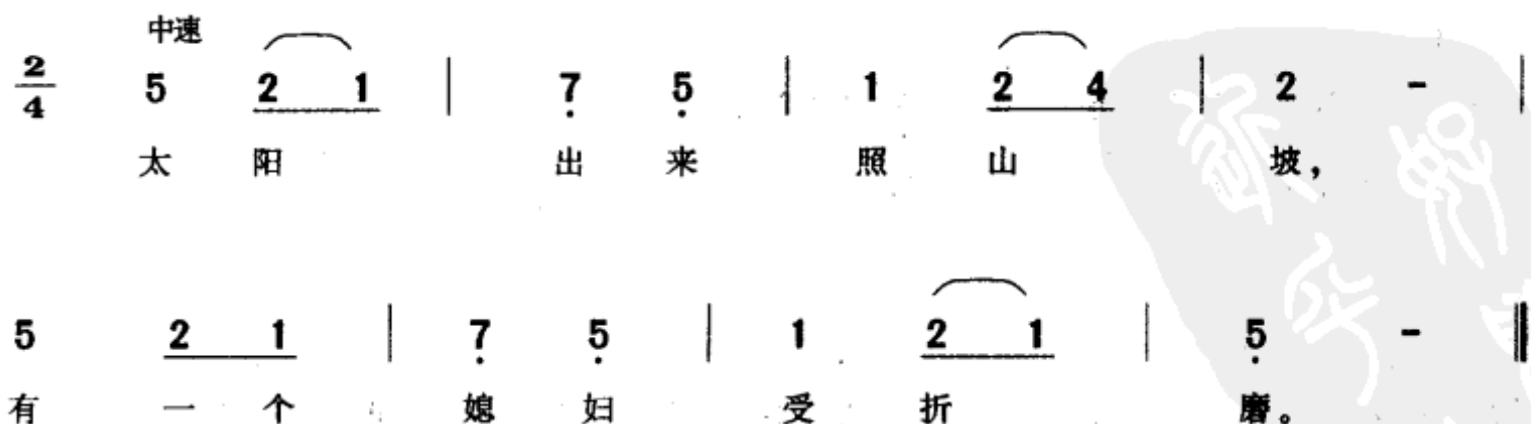
据 1984 年马广建在盐池县采风录音记谱。

## 苦 媳 妇 调 (一)

1 = G

(选自《媳妇受折磨》唱段)

刘 仁演唱  
王世兴记谱



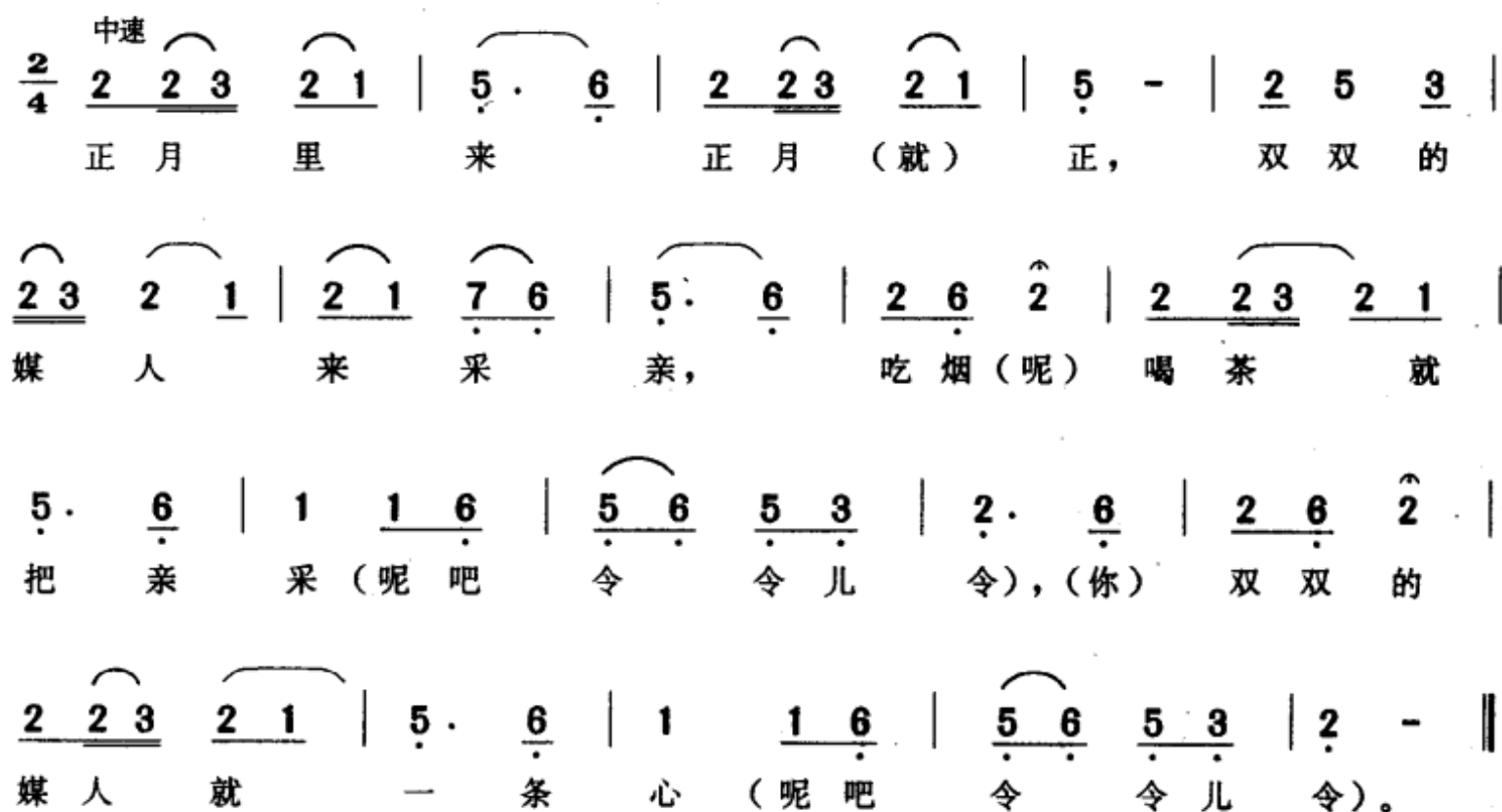
据 1956 年王世兴等在盐池县采风记谱, 由刘仁演唱后重记。

## 苦 媳 妇 调(二)

1 =  $\flat$ D

(选自《媳妇受折磨》唱段)

潘芳演唱  
关自立、马广建记谱



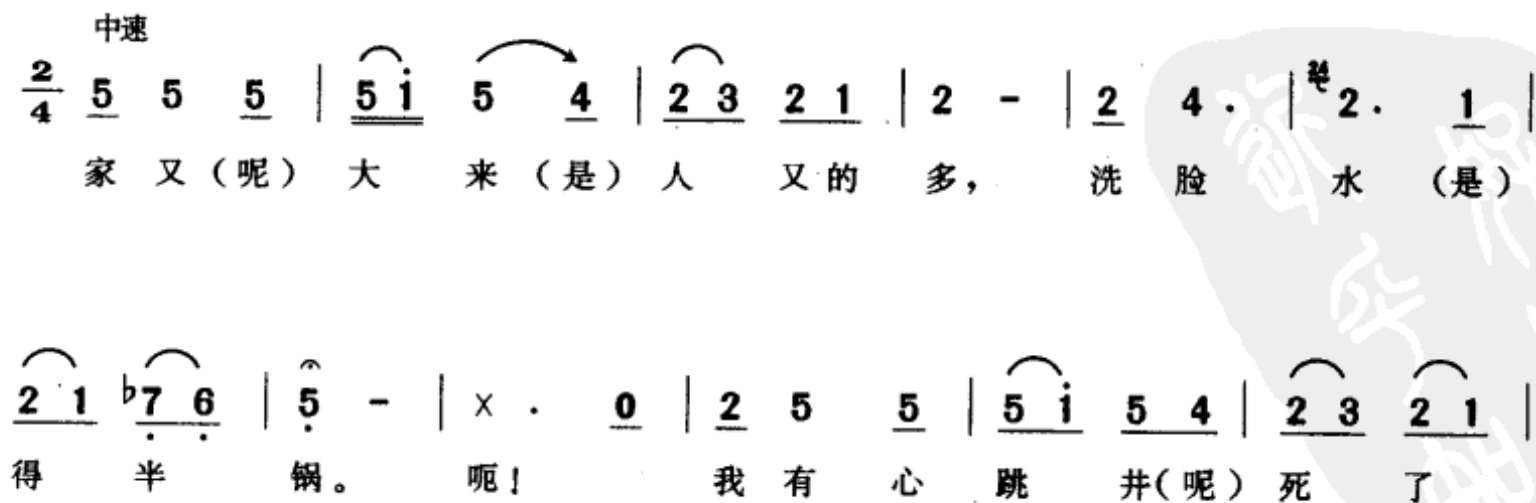
据 1984 年马广建在盐池县采风录音记谱。

## 苦 媳 妇 调(三)

1 = B

(选自《媳妇受折磨》唱段)

杨秀英演唱  
关自立、马广建记谱



2 - | 2 4 3 | 2 - | 2 . 2 2 2 | 2 4 2 2 | 1 1  $\flat$ 7 |  
吧， 又 想 着 三 十 年 的 媳 妇 是 磨 成

1 - | 2 . 5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 . 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1  $\flat$ 7 6 | 5 - | x . 0 ||  
婆， 三 十 年(的) 河 水 (是) 流 成 河。 呢！

据 1994 年马广建在盐池县采风录音记谱。

### 孟姜女哭长城调(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

何秀兰演唱  
王世兴记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 1 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 3 |  
正 月 里 来 是 新 年， 家 家 户 户 办 年 饭， 人 家 过 年

2 . 3 1 2 | 3 2 . | 2 . 3 2 1 6 5 | 6 2 1 6 | 5 6 5 . ||  
大 团 圆(哟)， 孟 姜 女 过 年 泪 涟 涟(哟)。

据 1966 年王世兴在隆德县采风记谱，由何秀兰演唱重记。

### 孟姜女哭长城调(二)

1 =  $\flat$ A

(选自《孟姜女哭长城》唱段)

何秀兰演唱  
王世兴记谱

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$  5 5 6 5 4 | 2 4 2 | 1 1 2 5 5 4 | 4 2 4 2 | 1 . 2 5 5 |  
正 月 里 来 正 月 正， 家 家 户 户 闹 新 春， 别 人 成 双

6 5 6 5 6 5 | 5 4 2 5 2 1 | 7 5 6 | 2 6 5 | 5 - ||  
又 成 对， 孟 姜 女 一 人 泪 纷 纷。

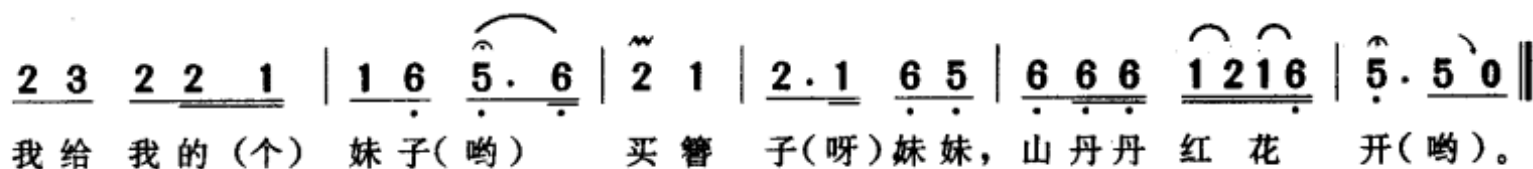
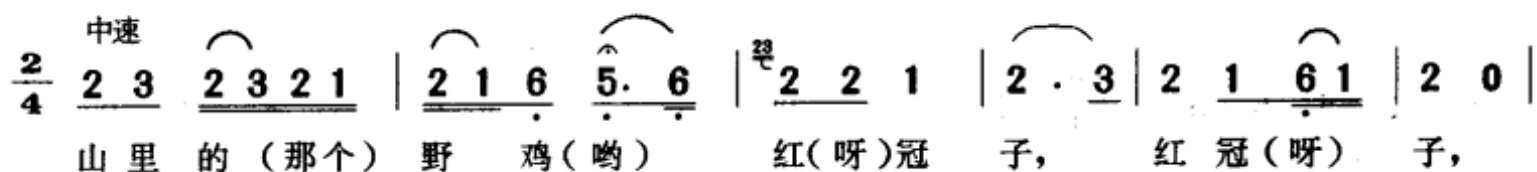
据 1956 年王世兴在西吉县采风记谱，由何秀兰演唱后重记。

## 野 鸡 娃 调

1 =  $\flat$ A

(选自《野鸡娃》唱段)

马凤鸣(回)演唱  
延河、马效龙记谱



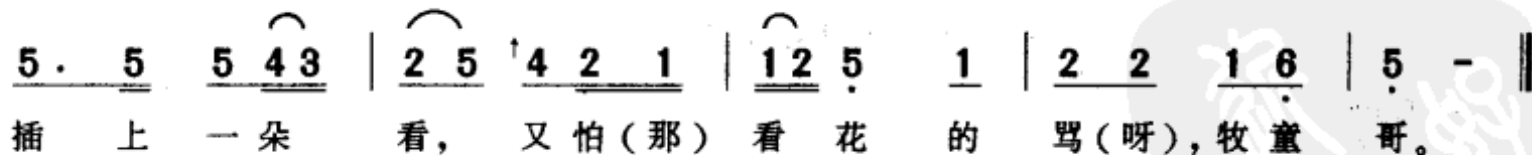
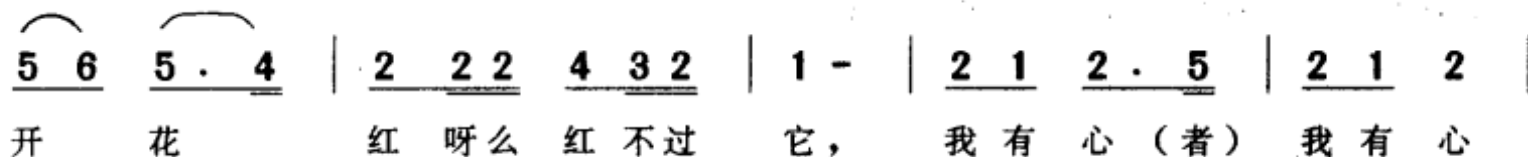
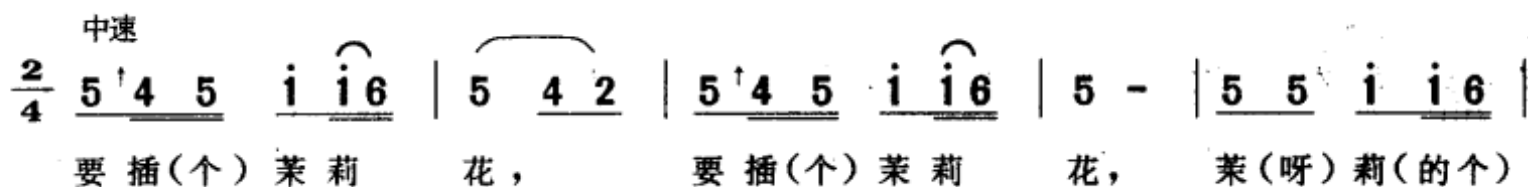
据 1983 年延河在同心县采风录音记谱。

## 茉 莉 花 调

1 = G

(选自《茉莉花》唱段)

马玉峰(回)演唱  
延河记谱



据 1986 年延河在固原县采风录音记谱。

## 四季花调

1 =  $\sharp F$

(选自《四季花》唱段)

王玉花(回)等演唱  
傅全盛、张松林记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 2432 1 2 | 5 2 5 | 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 |

2 2 1 7 6 | 5 5 ) | 2 4 3 2 1 2 | 5 6 5 | 2 4 3 2 1 2 | 5 - |

春 季 里 花 儿 春 季 里 开，

1̇ 6 5 4 2 | 5 - | 6 6 1̇ | 5 4 2 | 1 2 1 7 6 | 5 5 |

春 季 里 开， 看 灯 花 直 到 二 月 里 开 (呀)。

2 1 7 1 | 2 1 2 | 2 2 1̇ | 5 4 2 | 1 2 1 7 6 | 5 5 ||

(咳 哎 咳 哎 咳 哟)，看 灯 花 直 到 二 月 里 开 (呀)。

据 1984 年傅全盛在隆德县采风录音记谱。

## 放风筝调(一)

1 =  $\flat A$

(选自《放风筝》唱段)

王德勤演唱  
王世兴记谱

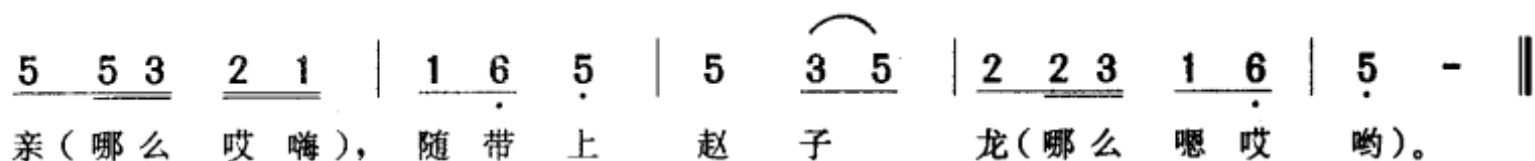
中速

$\frac{2}{4}$  5 1̇ 4 5 6 . 1̇ | 5 2 2 | 5 6 5 6 1̇ | 5 2 5 5 | 2 3 2 1 |

正 月 (儿) (哟 哎 嗨) 里 来 (哟 哎 嗨 哟) 正 (哟 嗨 嗨)

5 1̇ 6 5 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 5 5 5 | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 |

月 (哟 哎 咳) 正 (哟 哎 哎 嗨 哟)，刘 备 (那 么) 东 吴 (他 就) 去 招



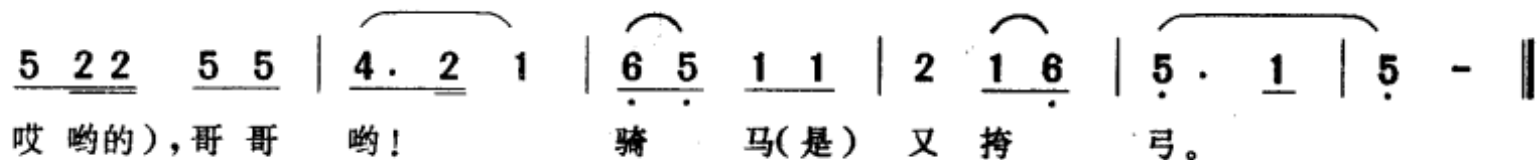
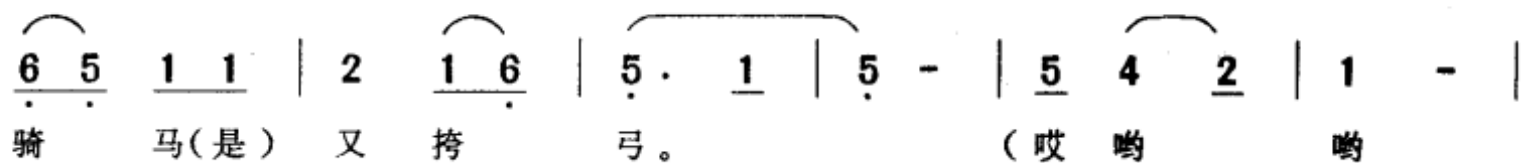
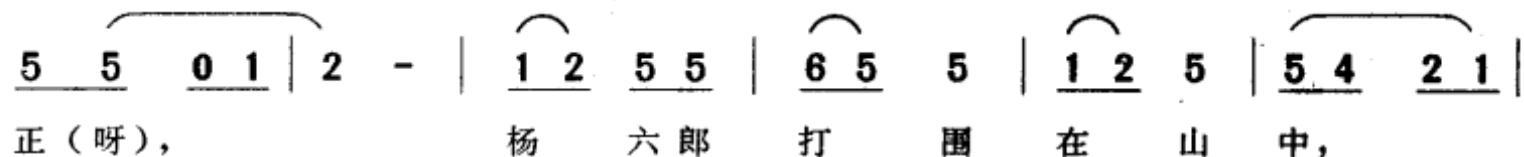
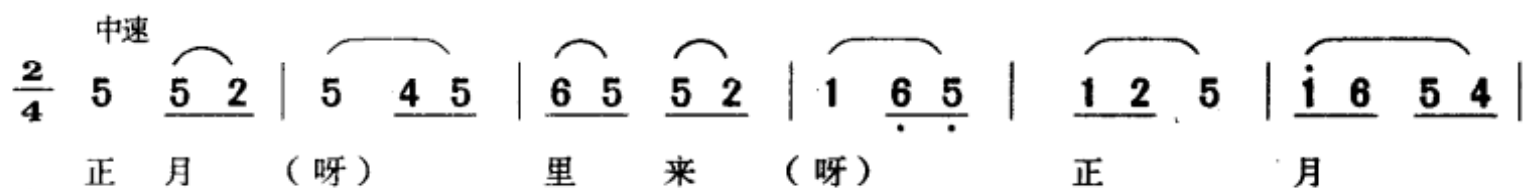
据 1956 年王世兴在石嘴山市采风记谱, 由王德勤演唱后重记。

## 放 风 筝 调(二)

1 =  $\flat$ A

(选自《放风筝》唱段)

王 德 勤演唱  
宋怀孝等记谱



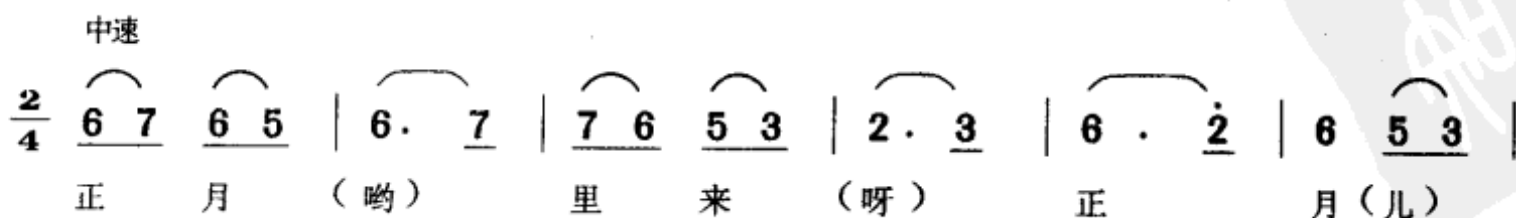
据 1984 年宋怀孝在中卫县采风录音记谱。

## 放 风 筝 调(三)

1 = B

(选自《放风筝》唱段)

苏 占 林演唱  
包旭武、李世锋记谱



5 3 2 6 | 2 - | 2 3 6 6 | 6 7 6 6 | 3 6 | 5 6 3 2 |  
正(啊), 杨七郎(吧)打猎(者)在山中(呐),

1 1 2 | 3 3 2 | 1 6 5 | 6 - | 6 5 6 2 |  
骑马儿挂雕弓(啊)。(哎

6 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 6 5 | 6 . 0 ||  
哟哎) 骑马儿挂雕弓(啊)。

据 1987 年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 十看郎调

1 = F

(选自《十看郎》唱段)

王瑞莲(回)演唱  
延河、马效龙记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  1 2 3 | 2 . 2 | 2 1 2 6 | 6 6 1 | 2 3 1 1 | 6 2 1 6 6 |  
初一日我去看郎, 柳郎得病在象牙床,

3 3 3 2 3 1 | 2 3 1 2 | 2 1 6 6 | 6 6 1 2 3 1 |  
姐儿(者)揭开红绡帐(柳柳郎), 我摸你身上

6 2 1 6 6 | 6 6 1 | 2 3 1 | 6 2 1 6 6 |  
凉不凉。可怜的郎呀! 伤心的郎。

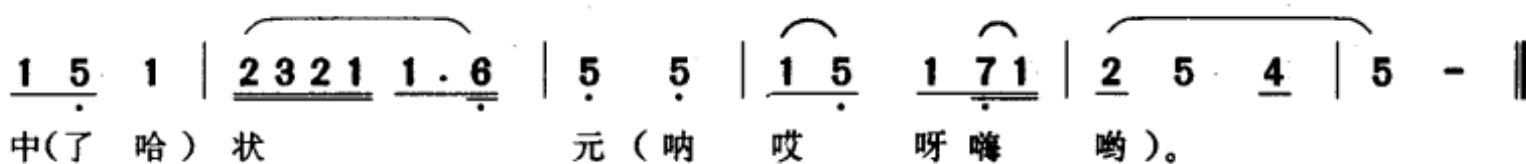
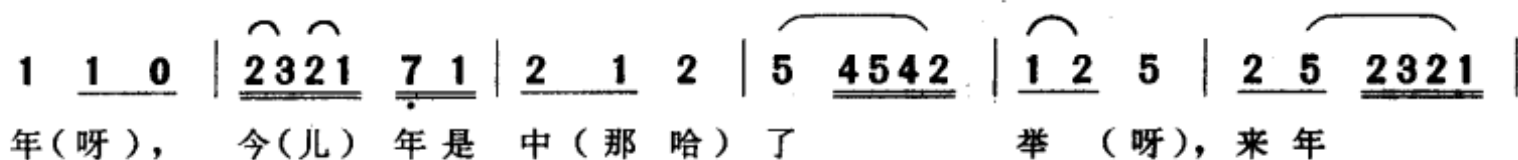
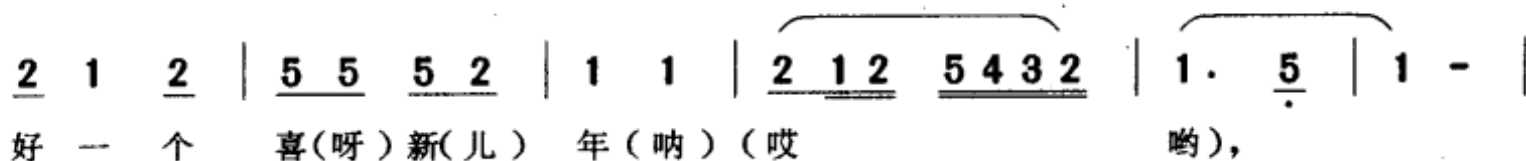
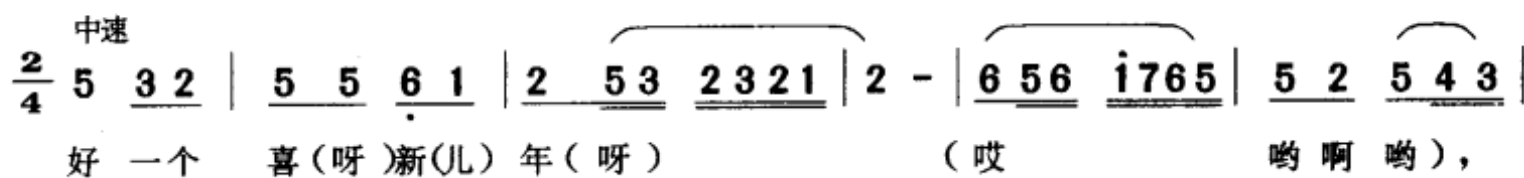
据 1983 年马效龙在同心县采风录音记谱。

## 喜 迎 年 调(一)

1 = G

(选自《喜新年》唱段)

马孝齐(回)演唱  
刘宗福记谱



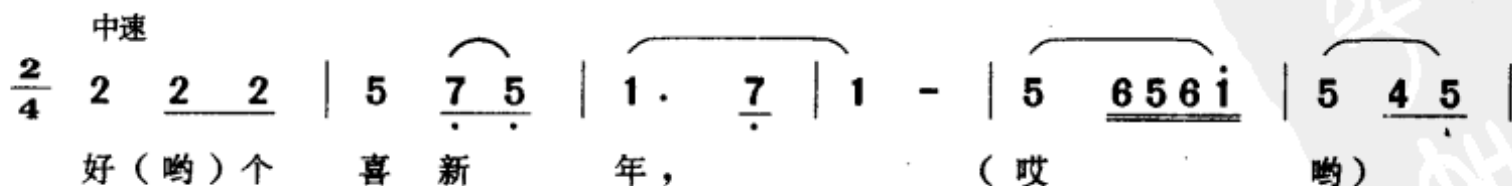
据 1969 年刘宗福在西吉县采风录音记谱。

## 喜 迎 年 调(二)

1 =  $\flat$ A

(选自《喜新年》唱段)

何秀兰演唱  
王世兴记谱





2 2 2 | 5 7 5 | 1. 7 | 1 - | 5 6 5 | 4 2 | 5 6. 5 |  
好 (哟) 个 喜 新 年, 喜 了 今

4 5 | 2 2. 2 | 5 7 5 | 1. 7 | 1 - | 2 1 7 1 | 2 1 2 |  
年 又 喜 上 来 年, 喜 今 年 中 (呀 啊)

5 4 2 | 1 2 5 | 5 2 4 2 1 | 7 1 2 1 | 6 5 4 2 | 5 - ||  
了 (呀) 举 (呀), 喜 来 年 中 (呀 啊) 状 元。

据 1956 年王世兴在隆德县采风记谱, 由何秀兰演唱后重记。

## 太 平 年 调 (一)

1 =  $\sharp F$

(选自《太平年》唱段)

黄平民 (回) 演唱  
张 松 林记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 2 1 2 | 5 - | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 2 - | 2 3 1 2 |  
一 更 里 (的) 月 儿 一 支 儿 香, 情 哥 哥

5 - | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 3 5 | 3 5 3 |  
来 到 房 檐 上, 妈 妈 (嘛) 问 我 这

3 2 1 |  $\text{rit}$  3 2 | 3 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 - |  
什 么 响 呀 (太 平 年)。 鸪 鸽 (嘛) 落

5 2 1 | 6 2 | 1 - | 2 1 6 | 5 - ||  
在 (嘛) 房 檐 上 (年 太 平)。

据 1994 年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

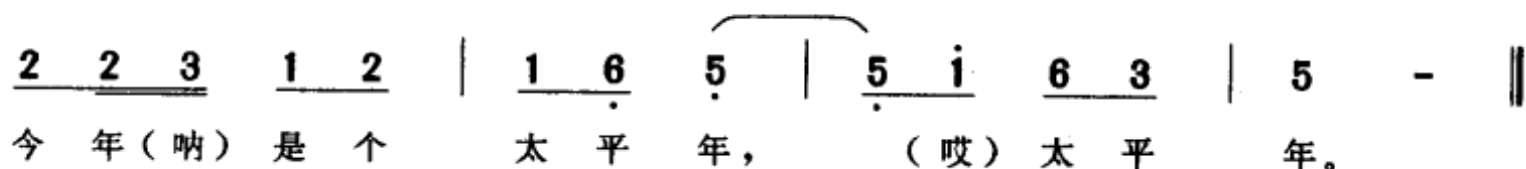
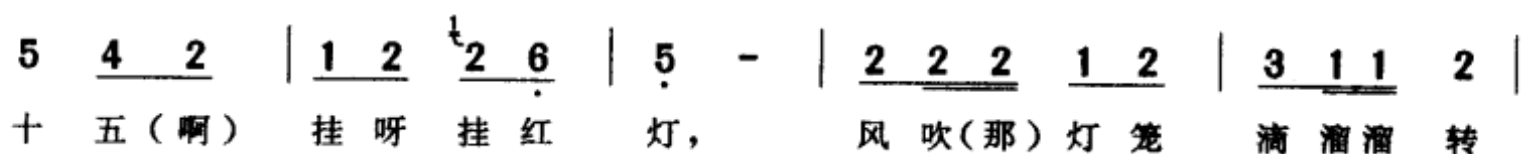
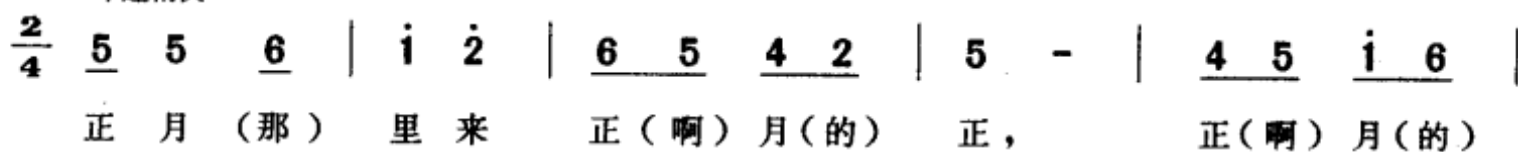
## 太平年调(二)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《太平年》唱段)

何秀兰演唱  
王世兴记谱

中速稍快



据 1956 年王世兴在固原县采风记谱, 由何秀兰演唱后重记。

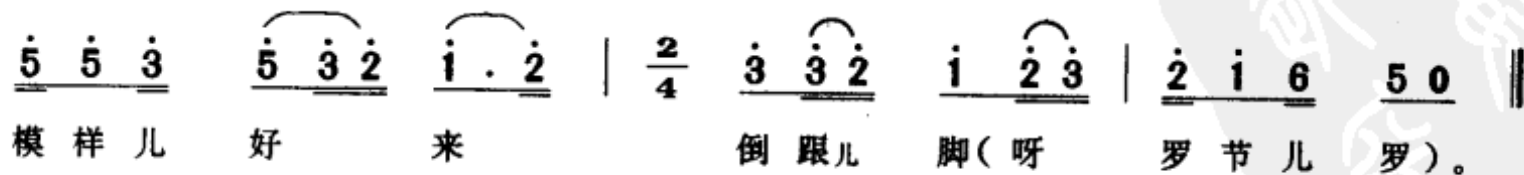
## 罗节儿罗调

1 = <sup>b</sup>B

(选自《一把铡子九斤铁》唱段)

霍玉吉 (回) 演唱  
延河记谱

中速



① 铡子: 铡草用的铡刀。

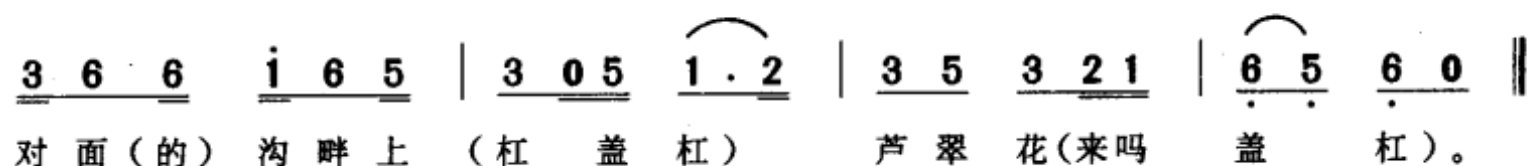
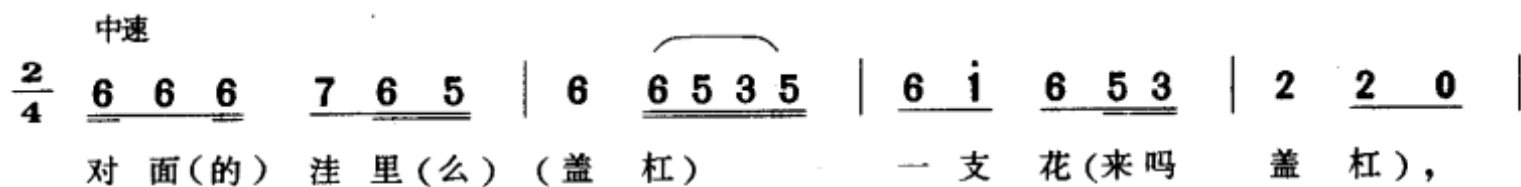
据 1983 年延河在固原县采风录音记谱。

## 盖 杠 调

1 = A

(选自《盖杠》唱段)

虎占民(回)演唱  
延河记谱



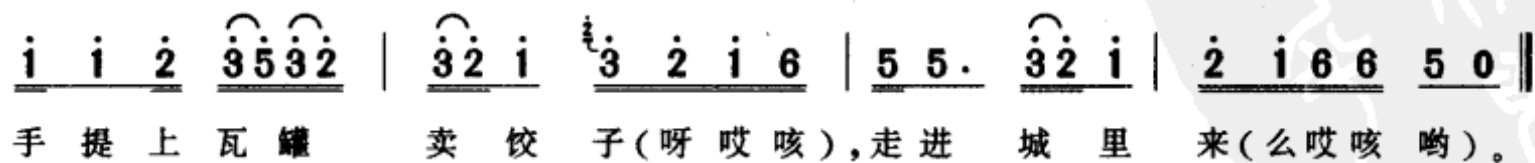
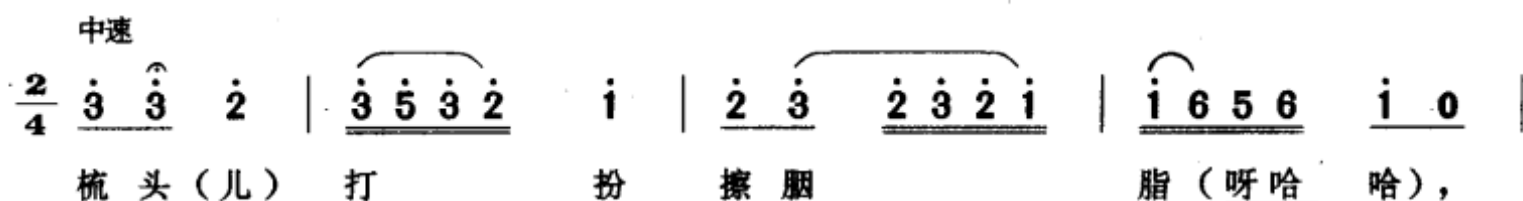
据 1983 年延河在固原县采风录音记谱。

## 卖 饺 子 调

1 =  $\flat$ A

(选自《卖饺子》唱段)

马金英(回)演唱  
延河记谱

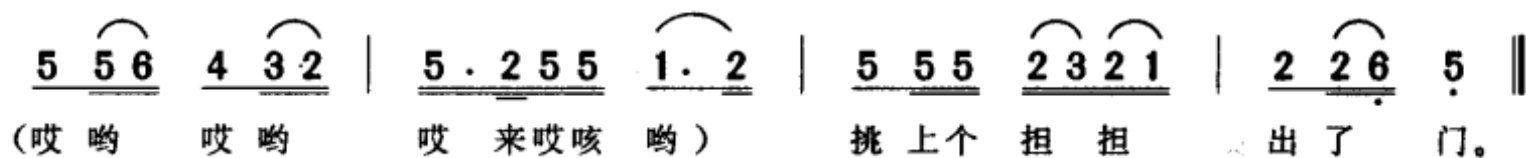
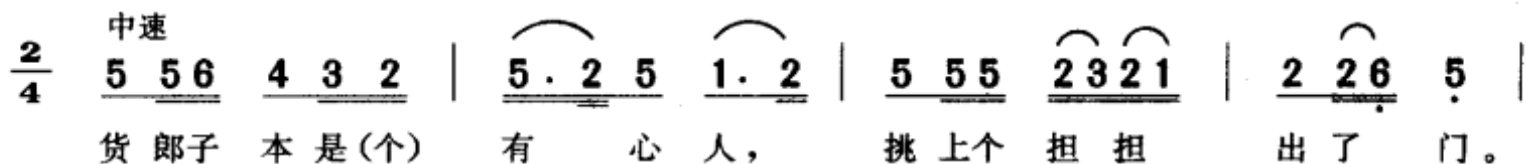


## 货郎子调(一)

1 = F

(选自《货郎子相亲》唱段)

纳雪梅等(回)演唱  
郑德正记谱



据1968年郑德正在永宁县采风录音记谱。

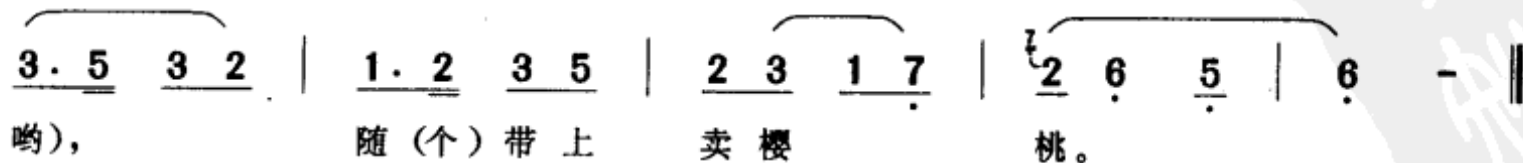
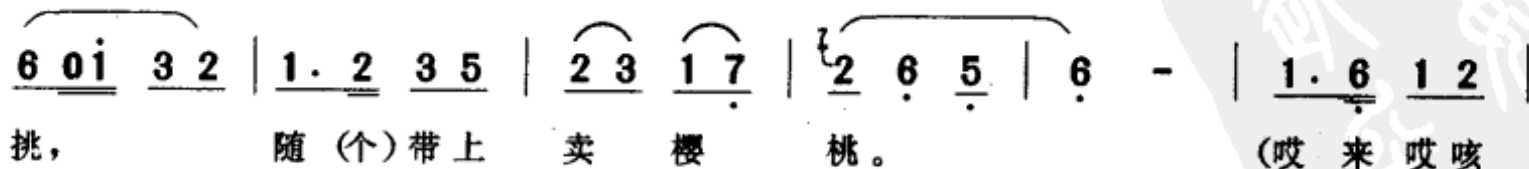
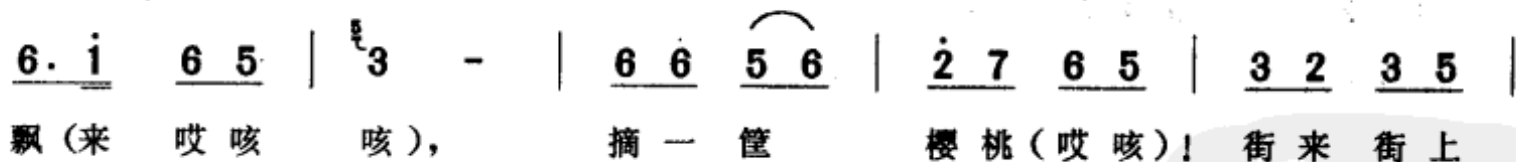
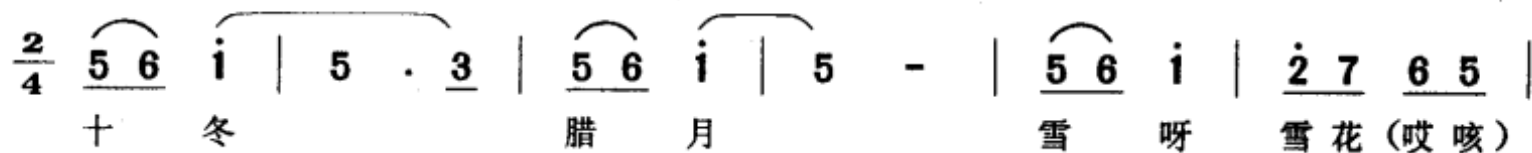
## 货郎子调(二)

1 = F

(选自《卖樱桃》唱段)

李桂芳演唱  
延河记谱

中速



据1984年王兆福在石嘴山市采风录音记谱。

## 货郎子调(三)

1 = D

(选自《小三卖菜》唱段)

刘仁演唱  
王世兴记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 6 5 6 | 1̇ 3 5 | 6 6 6 5 6 1̇ | 4 3 2 | 2 2 1 2 3 |

走了(个)五里 又五里, 拐了个弯子(儿) 十五里, 担子 放在

5 5<sup>#4</sup> 5 5 | 2 2 3 1̇ 3 | 5 5 5 1 6 | 5 0 | 5 6 5 6 |

溜平 地(呀), 吆喝 一声 卖菜呢(哟哟 嗨)。 (哟嗨 哟嗨

3 3 5 5 | 2 2 1 2 3 | 5 5 5 | 1 6 5 ||

哟嗨 哟嗨) 吆喝 一声 卖菜呢 (哟哟 嗨)。

据1957年王世兴在石嘴山市采风记谱。由刘仁演唱后重记。

## 货郎子调(四)

1 = C

(选自《卖丝线》唱段)

陈万谷演唱  
胡文臻记谱

$\frac{3}{4}$  1̇ 5 5 5 5 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  1̇ 5 5 5 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 2 5 1̇ |

货郎子 把手 绕, 姑娘 看见 了, 三绕

5 4 2 1 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 0 1 2 | 5 0 1 2 |

两绕 绕来 了, (咆 唧当 咆 唧当

4 4 4 4 | 2 4 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - ||

咆 咆 咆 咆 哟呀 嗨) 先生 卖杂 货。

据1984年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

# 货郎子调(五)

1 =  $\sharp F$

(选自《卖胰子》唱段)

陈万谷演唱  
胡文臻记谱

中速

$\frac{4}{4}$  1 1 6 5 5 5 i 5. 3 | 6. 5 6 3 2  $\overset{16}{i}. 6$  | 2. 3 5 5 i | 6. 3 2 1 1 2 |

叫声 卖胰子的哥， 你快担了的来， 你那胰子 那样的白(呀)，

3. i 5 5 3. | 3. 2 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 6 5 | i i 6 5 | 6 5 6 3 3 |

我们 姑娘 掏出钱来买。 你是谁 的个 兰花 花， 你是谁 的个

2 - | i i 6 5 | 5 6 1 | 3 2 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 6 |

妻， 有钱 没钱 让给你 两块 洗。 叫声 货郎

5 - | i i i i 3 | 2 - | i i 6 5 | 5 6 1 | 3 2 2 1 6 |

子， 你也来 不敢 瞧， 我男 人 手提(呀) 两把(那)杀人

5 - | 2 3 5 | 5 i | i. 3 2 | 1. 0 | i 6 5 |

刀， 三 刀 两 刀 杀 死(个) 你 看你 那

5 6 1 | 3 2 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 6 | 5 - | 5. 6 5 3 | 2 - |

货郎子， 敢瞧(你)不敢 瞧。 你要 杀死 我， 那是 也有 方，

i 6 5 5 | 5 6 1 | 3 2 2 1 6 | 5 - | 2. 3 5 | 5 i |

我变 上个 黑红 脸 就在(那)门 旮旯 藏， 单 等 小姐

i 3 2 | 1. 0 | i 6 5 | 5 6 1 | 3 2 1 6 | 5 - ||

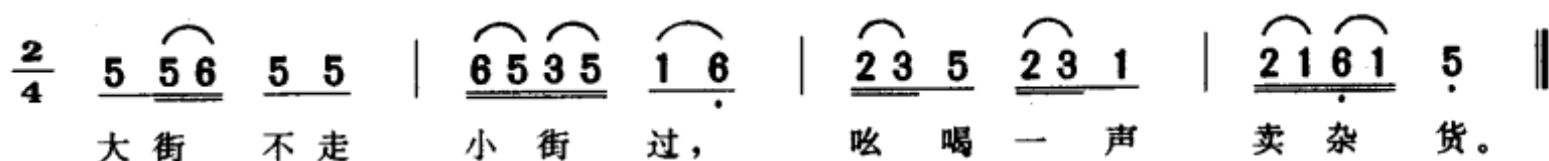
走 门 上， 黑红 脸 染在 你身 (的) 上。

## 货郎子调(六)

1 =  $\sharp F$

(选自《卖货郎》唱段)

刘仁演唱  
王世兴记谱



据1956年王世兴在盐池县采风记谱, 由刘仁演唱后重记。

## 梁山哥调(一)

1 = C

(选自《山伯访友》唱段)

禹先梅(回)演唱  
延河记谱

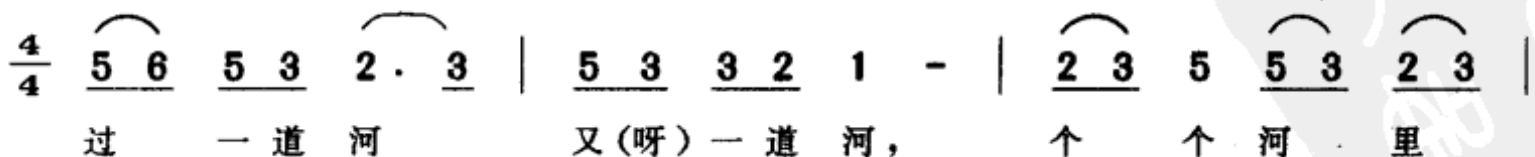


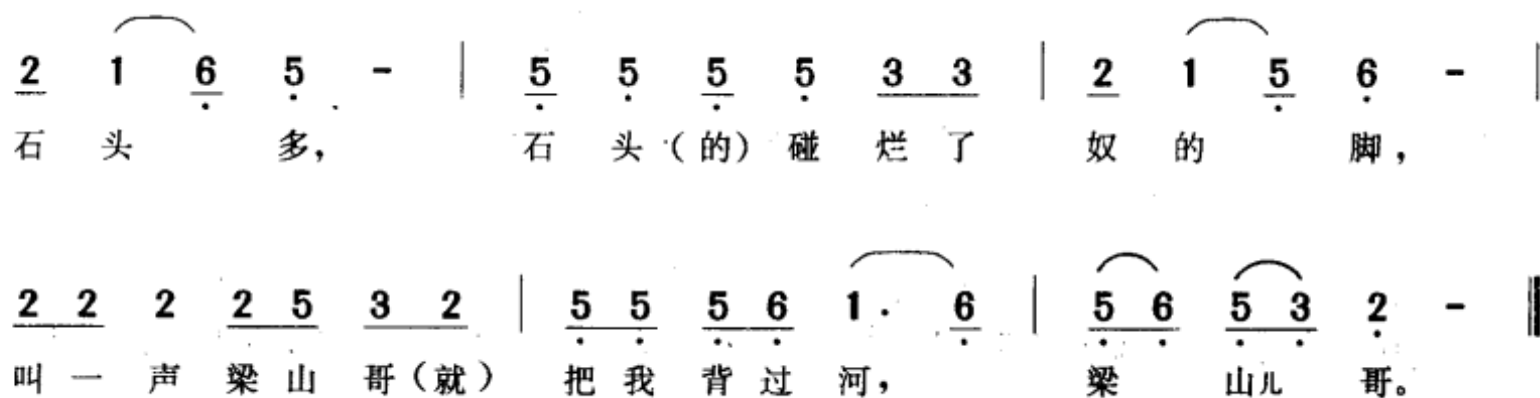
## 梁山哥调(二)

1 = E

(选自《送英台》唱段)

杨进成(回)演唱  
冯会耘记谱





据1985年冯会耘在海原县采风录音记谱。

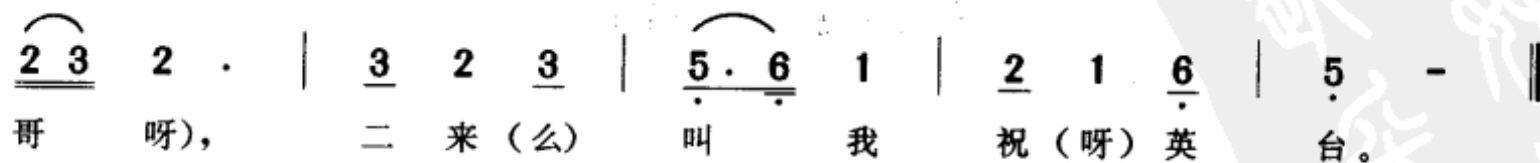
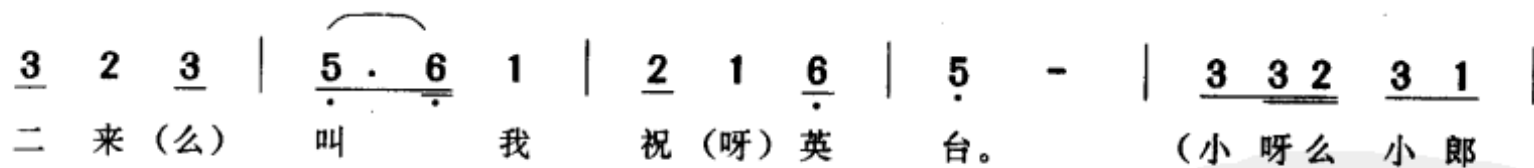
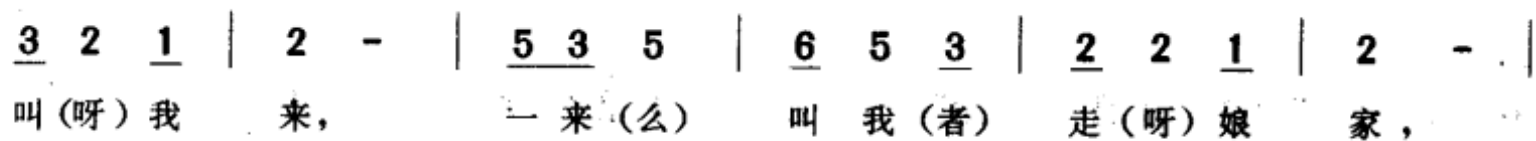
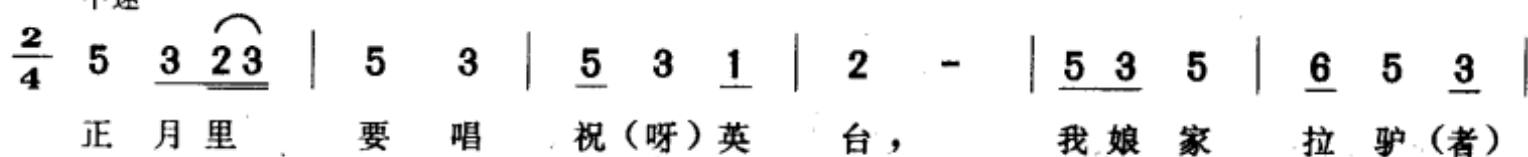
## 梁 山 哥 调(三)

1 =  $\flat$ A

(选自《梁山伯祝英台》唱段)

李月凤演唱  
潘振声记谱

中速



据1969年潘振声在西吉县采风录音记谱。



# 十对花调(一)

(选自《十对花》唱段)

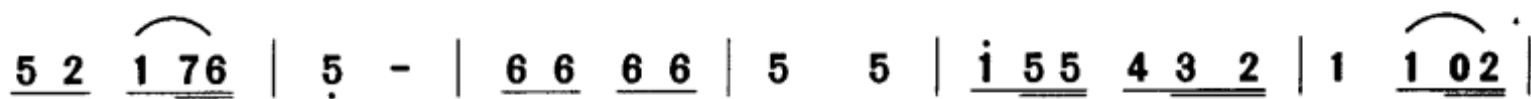
杨登清 演唱  
杨百林 (回) 记谱  
李 喆

1 = B

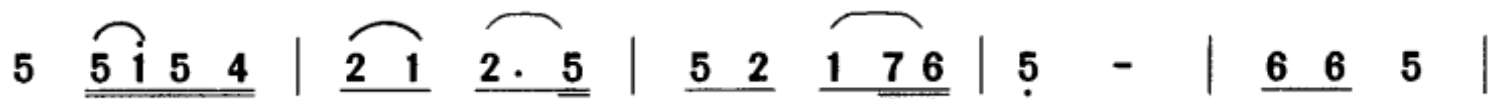
中速



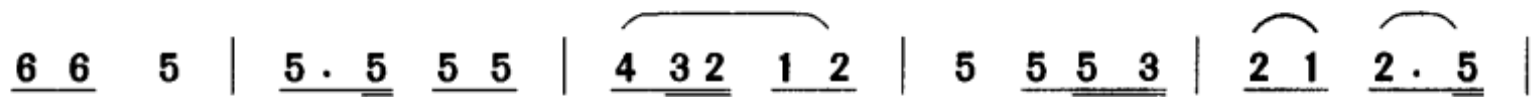
我唱 我的 一 (呀) 谁能 对我的 一 (呀), (那) 什么 (子), 开 花



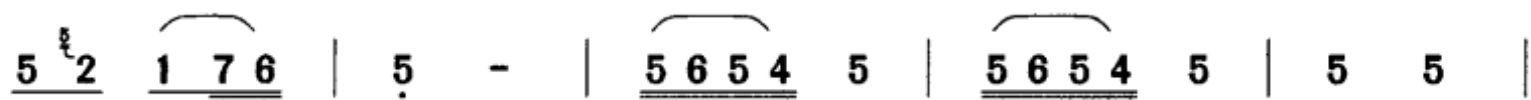
一月 (哟) 一? 你唱 你的 一 (呀) 小奴家 对上 (个) 一 (呀),



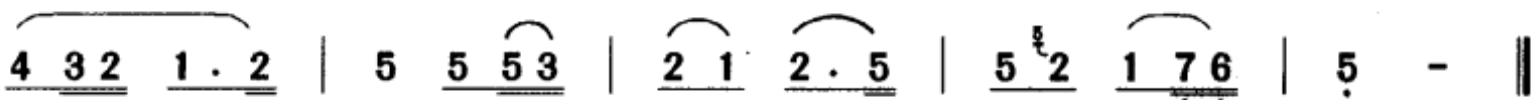
(那) 迎 春 (么) 花 开 一 月 (哟) 一。 迎 春 (么)



开 花 (呀) 哥 哥 妹 儿 叫, 花 开 上 (个) 层 层



有 多 (哟) 大? 花 开 花 落 雨 点



大, 小 妹 妹 要 戴 迎 春 (哟) 花。

据1984年李喆在同心县采风录音记谱。

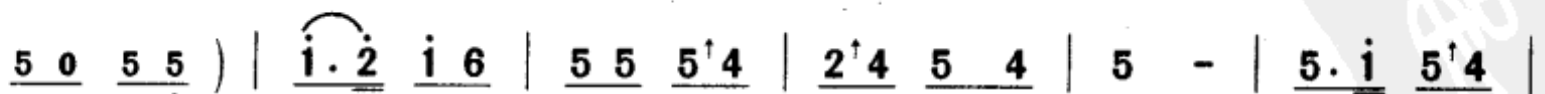
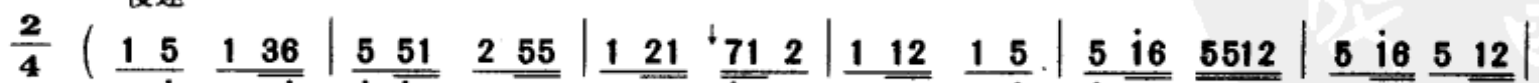
# 十对花调(二)

(选自《十对花》唱段)

张 玉 贵 演唱  
延 河、王 仰 甫 记谱

1 = E

慢速



正 月 里 开 的 是 个 什 么 花 得 儿 花? 那 正 月 里

$\underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{12^{\cdot}7} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}6} \quad \underline{5^{\cdot}4} \quad | \quad \underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad |$   
 开 的 是 迎 春(哎) 花, 迎 春 花 开 花(哟哟) 没 有 见 过

$\underline{5^{\cdot}4} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5^{\cdot}4} \quad | \quad \underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{24 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2 \quad 21} \quad \underline{7 \quad 1} \quad |$   
 它, 小 妹 妹 头 上 要 戴 它。(七 不 龙 冬

$\underline{2 \quad 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{4 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad |$   
 采 得 儿 采 得 儿 花 红 呀 咳, 八 不 呀 龙 冬 采 采 采,

$\underline{4 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5^{\cdot}4} \quad \underline{2 \quad 4} \quad |$   
 得 儿 花 红 呀 咳, 得 儿 赛, 得 儿 赛, 得 儿 赛 得 儿

$\underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5^{\cdot}4} \quad | \quad \underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2^{\cdot}4} \quad \underline{24 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 赛 得 儿 赛) 小 妹 妹 头 上 要 戴 它。

$(\underline{5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5^{\cdot}4} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5}) \quad ||$

据1981年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 十 对 花 调(三)

1 = C

(选自《十对花》唱段)

温银花、王茂丑演唱  
马 炳 元记谱

中速  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad |$   
 (女)正 月(那) 里 来 什 么(呢)花 花 开(呀) 开,(男)正 月(那)

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$   
 里 来 白 菊 花 花 开, (女)白 菊 花 花 开 开(哟)

6 . 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ | 1̇ . 6 5 3 |

多 么 (多么 大得) 大? (男) 妹 妹 你 年 (了) 轻 没 有 见 过

2 - | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 | 1̇ . 6 5 3 | 2 - |

它。 (女) (七 不了 楞 登 赛 得 赛, (男) 八 不 楞 登 赛,

6 5 6 4 5 | 6 5 6 | 1̇ . 6 5 3 | 2 - | 5̇ . 3̇ 2̇ 0 |

(女) 八 不了 楞 登 赛 得 赛, (男) 九 不 楞 登 赛, 得 儿 赛

5̇ . 3̇ 2̇ 0 | 6 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 |

得 儿 赛, 拉 得 赛), (赛 得 哪) 妹 (个) 妹 气 也 上 不

2 - | ( 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ . 6 5 3 | 2 - ) ||

来。

据1984年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

## 绣 荷 包 调(一)

1 = E

(选自《绣荷包》唱段)

马伯元(回)演唱  
延 河  
马 效 龙 记谱

$\frac{2}{4}$  中速 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 . 6 |

初 一 到 十 五, 十 五 (的) 月 儿 高 (啊),

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 4 | 2 . 6 |

春 (呀) 风 (呢) 摆 动 杨 柳 (嘛) 叶 叶 梢 (啊),

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 4 | 2 - ||

春 (呀) 风 (呢) 摆 动 杨 柳 (嘛) 叶 叶 梢。

据1983年马效龙在同心县采风录音记谱。

## 绣荷包调(二)

1 = E

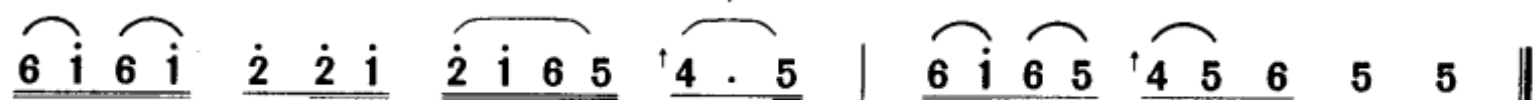
(选自《剪下个荷包样》唱段)

金玉民(回)演唱  
延河、陈宏隆记谱

中速



初 一(的) 到 十 五 (哎), 十 五 (的) 月 儿 高 (呀),



那 春 风 (哎哟) 摆 动 杨 柳 叶 儿 梢 (呀)。

据1986年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

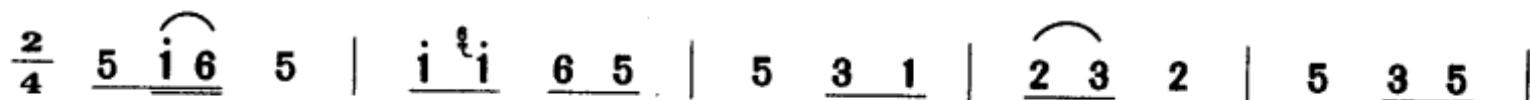
## 织手巾调

1 =  $\flat$ D

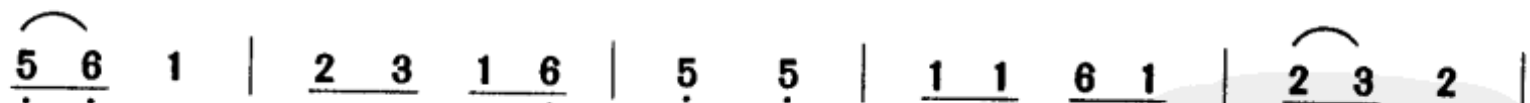
(选自《织手巾》唱段)

谢国荣(回)演唱  
李世锋、张松林记谱

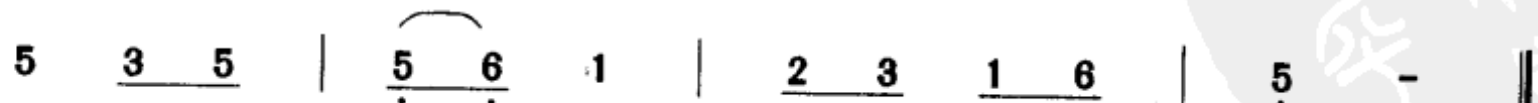
中速



石 榴 子 开 花 (你 就) 叶 叶 (子) 青 (呀), 头 一 年



栽 花 花 (呀) 没 有 开 (呀)。(杨 柳 叶 儿 青 呀)!



头 一 年 栽 花 花 (呀) 没 有 开。

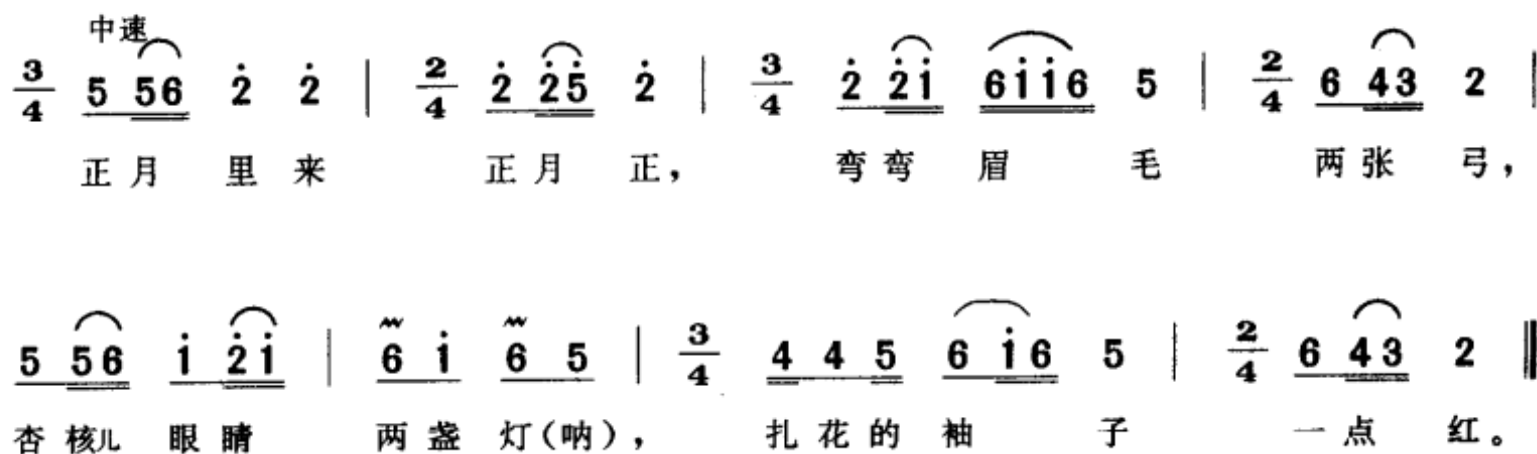
据1987年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 王哥放羊调(一)

1 = <sup>b</sup>A

(选自《王哥放羊》唱段)

杨百林(回)演唱  
李 喆记谱



据 1984 年李喆在同心县采风录音记谱。

## 王哥放羊(二)

1 = F

(选自《王哥放羊》唱段)

李月凤演唱  
王世兴记谱



据 1955 年王世兴在银川市采风记谱, 由李月凤演唱后重记。

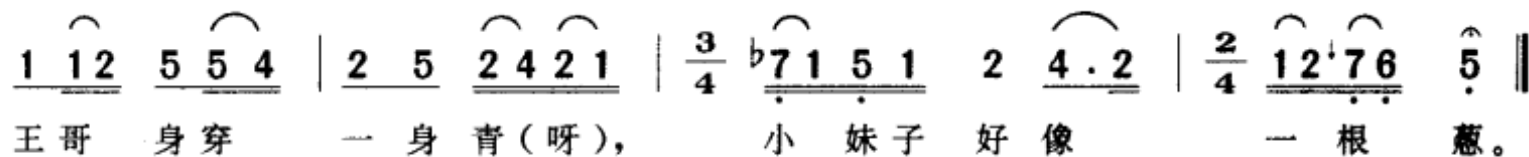
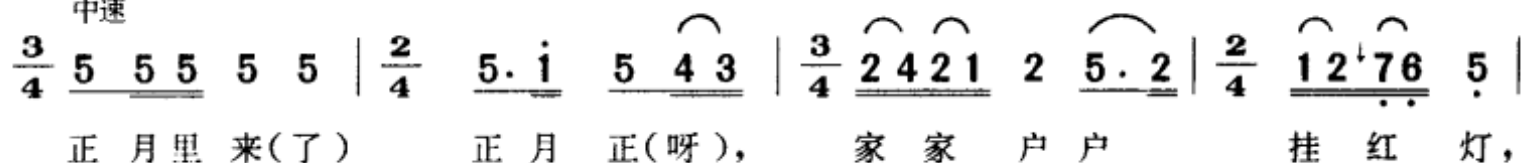
## 王哥放羊调(三)

1 = <sup>♯</sup>F

(选自《王哥放羊》唱段)

王艳霞演唱  
宋怀孝等记谱

中速



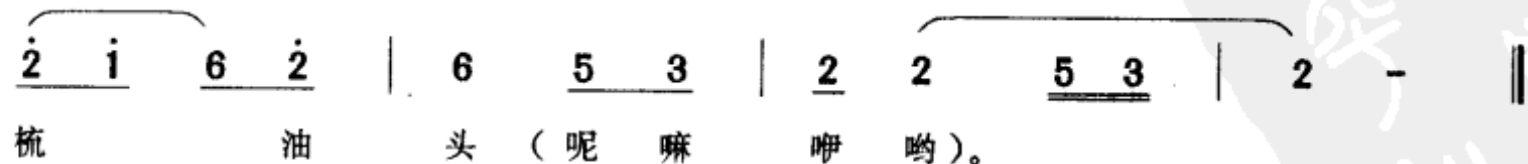
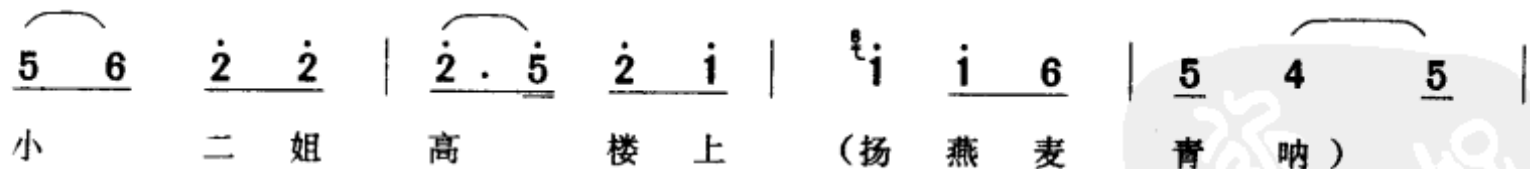
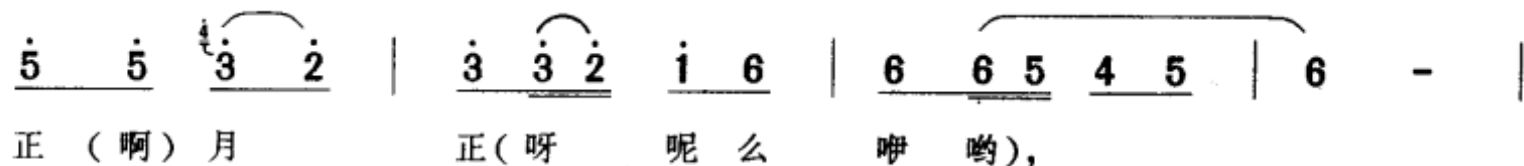
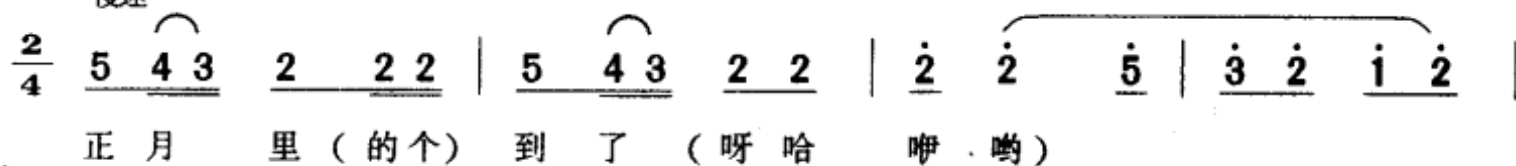
## 四哥揽工调

1 = F

(选自《四哥上工》唱段)

马生林(回)演唱  
延河记谱

慢速



据 1984 年张文在海原县采风录音记谱。

## 送 情 郎 调(一)

1 = B

(选自《送情郎》唱段)

张月梅演唱  
王世兴记谱



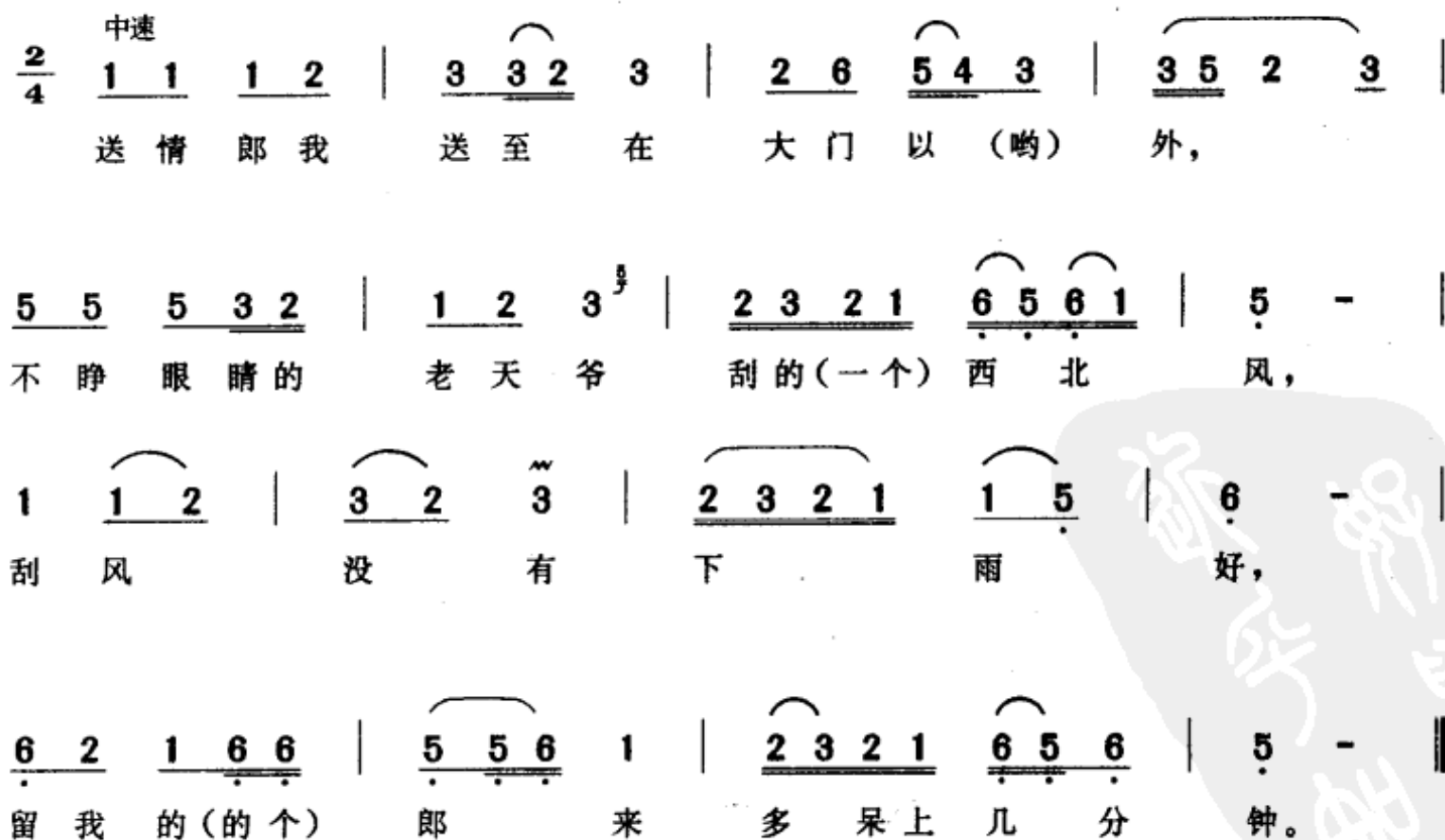
据1955年王世兴等在吴忠市采风记谱, 由张月梅演唱后重记。

## 送 情 郎 调(二)

1 =  $\flat$ D

(选自《送情郎》唱段)

马兰英(回)演唱  
张 安 宁记谱



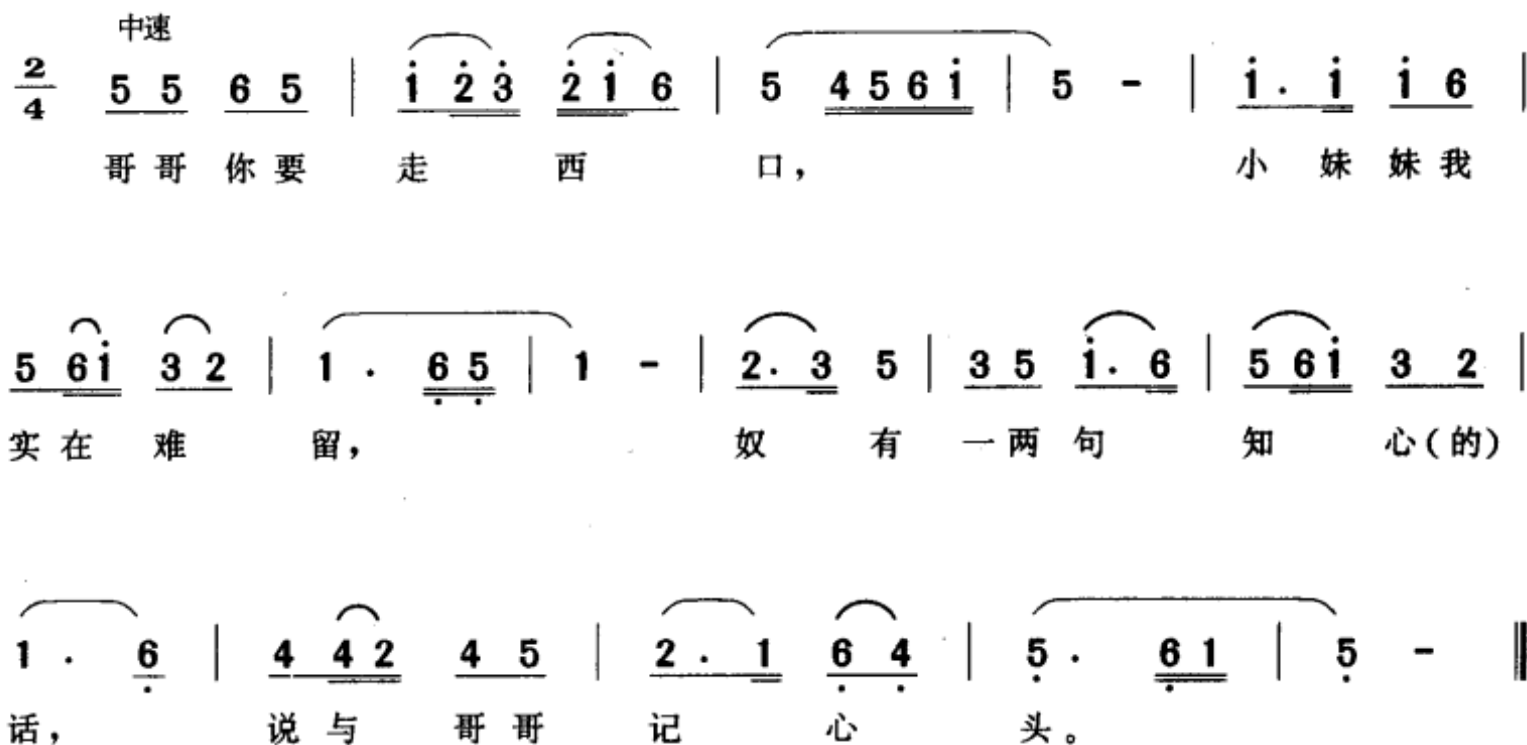
据1984年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

## 走西口调

1 =  $\sharp F$

(选自《走西口》唱段)

李国江(回)演唱  
罗培尧记谱



据1969年罗培尧在泾源县采风录音记谱。

## 走娘家调(一)

1 = G

(选自《走娘家》唱段)

吴向华(回)演唱  
杨安林、马维珍记谱







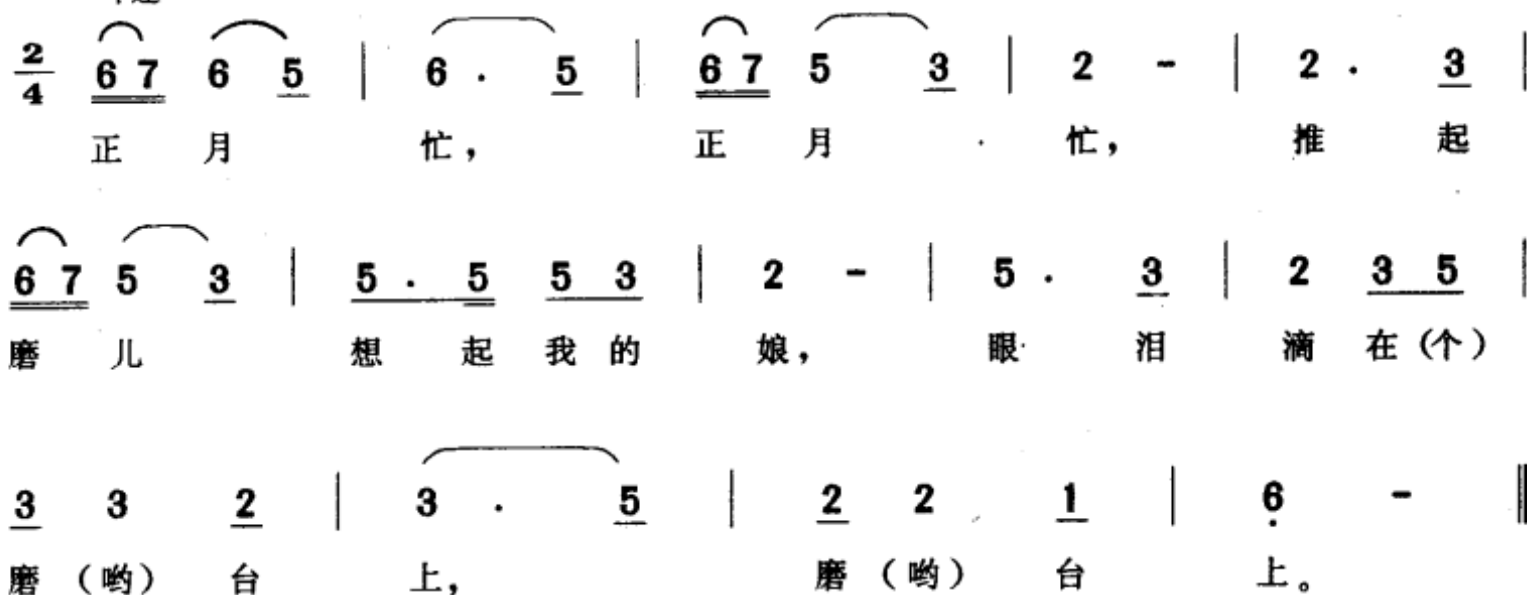
## 走 娘 家 调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《想起娘》唱段)

王 秀 英 演唱  
关 自 力, 马 广 建 记 谱

中速



据 1984 年马广建在盐池县采风录音记谱。

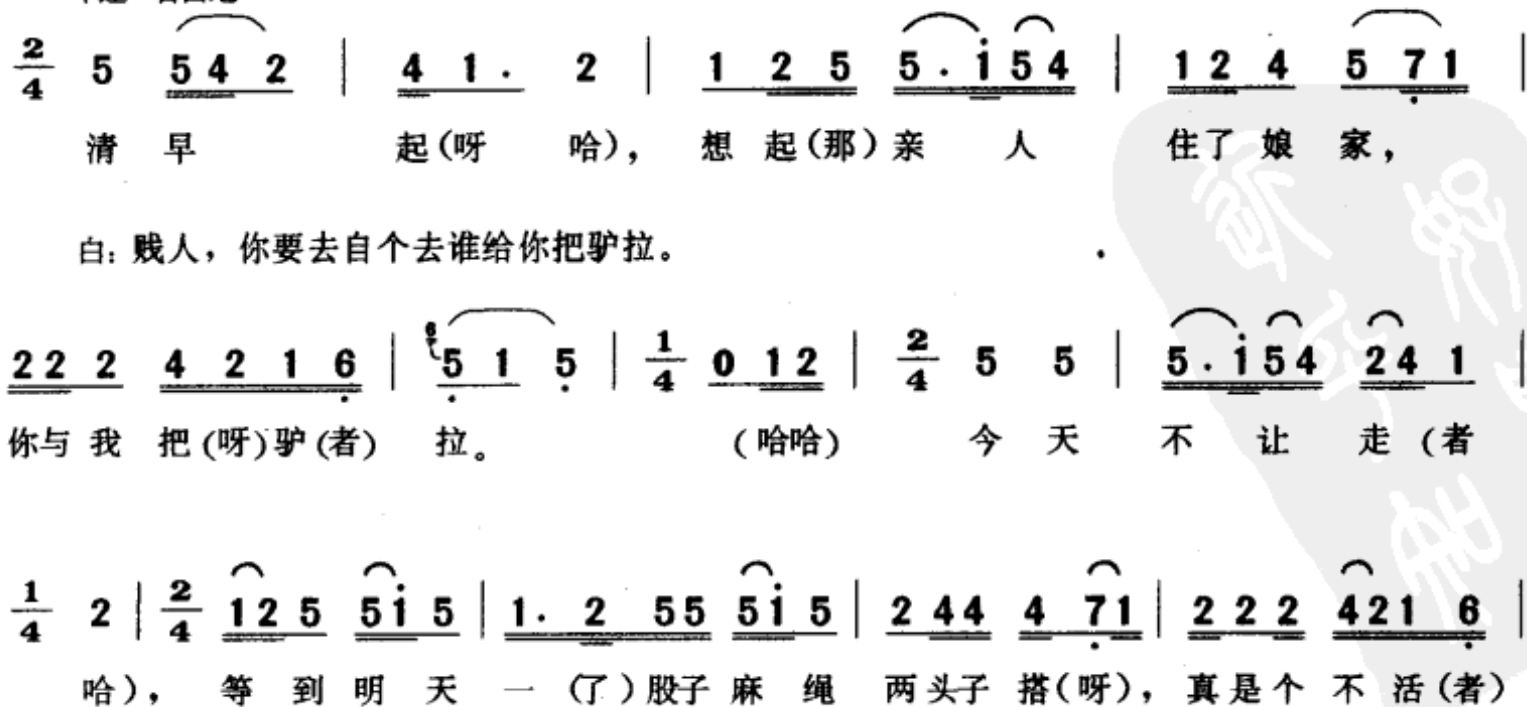
## 走 娘 家 调(三)

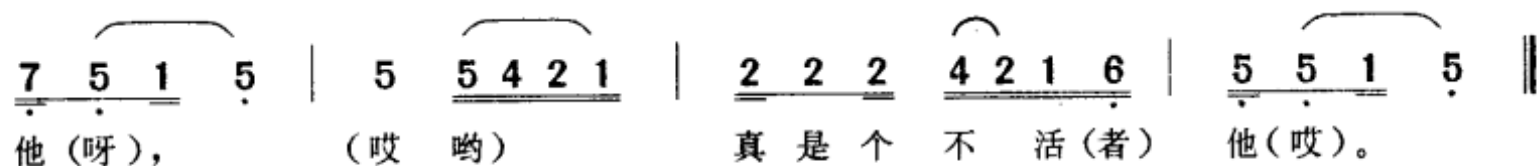
1 =  $\flat$ D

(选自《住娘家》唱段)

秦 学 文 演唱  
王 兆 伏 记 谱

中速 自由地





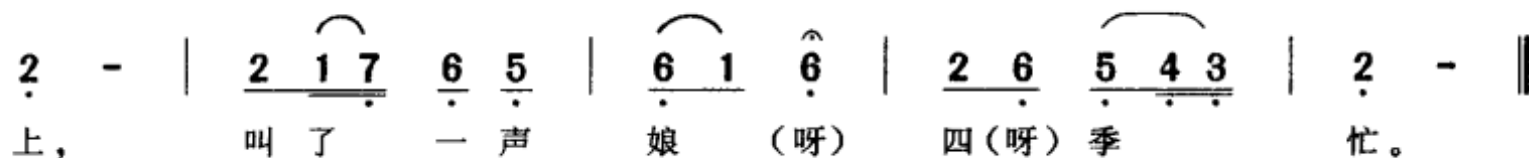
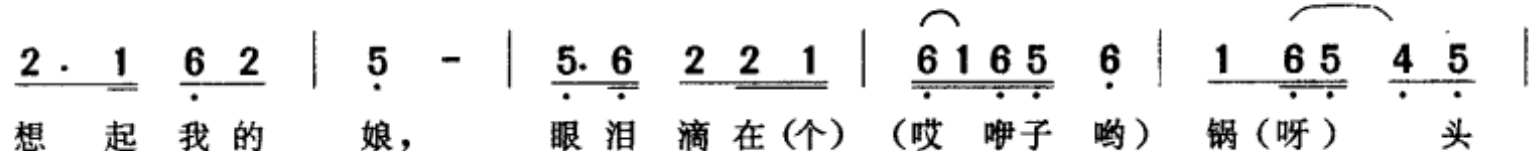
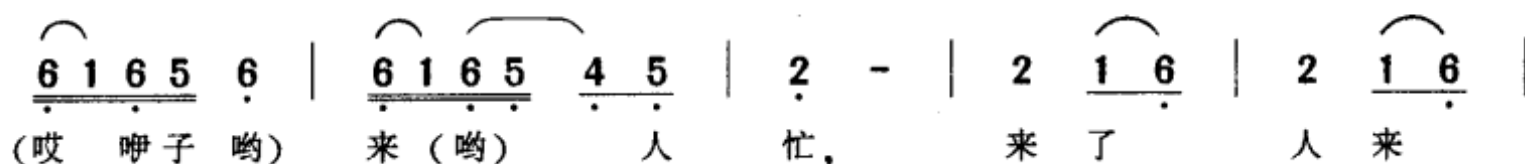
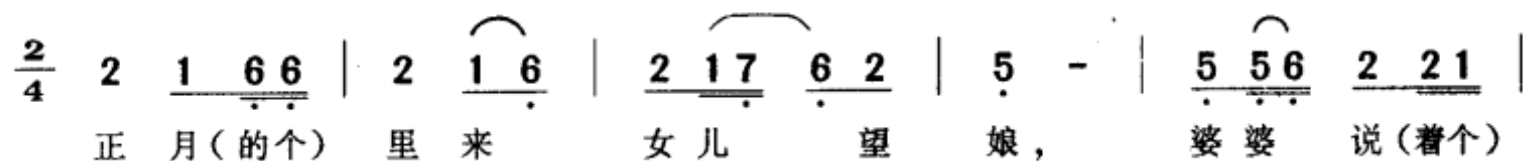
据1984年王兆伏在平罗县采风录音记谱。

## 走 娘 家 调(四)

1 =  $\flat$ A

(选自《女儿望娘》唱段)

王 瑞 莲演唱  
延河、马效龙记谱



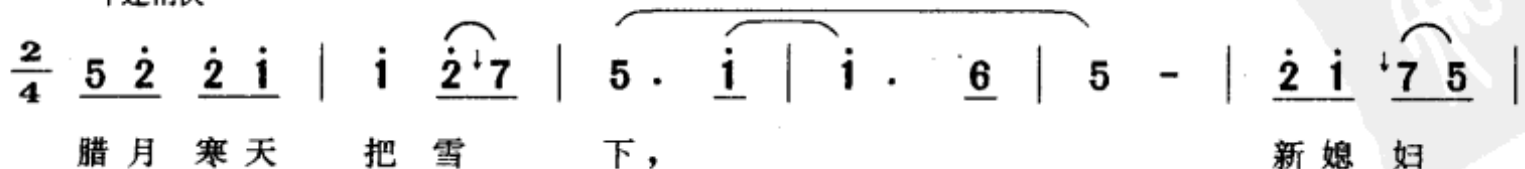
## 走 娘 家 调(五)

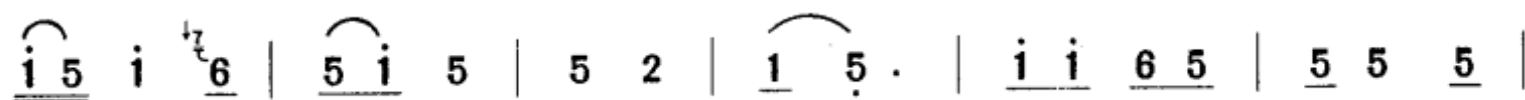
1 = F

(选自《新媳妇盼娘家》唱段)

王德勤演唱  
王世兴记谱

中速稍快

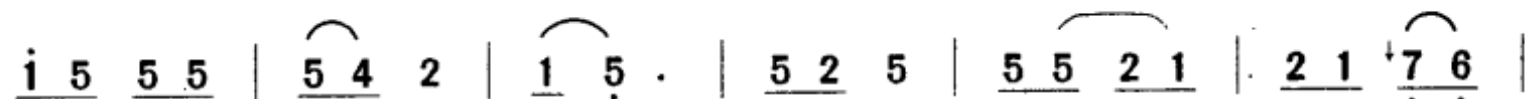




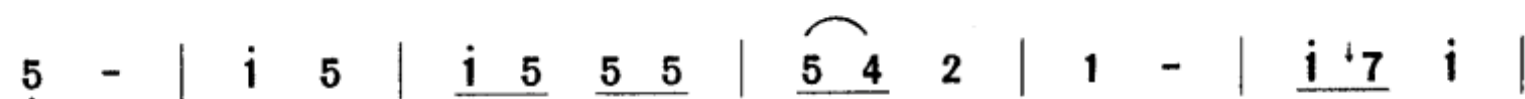
想 起 了 娘 家 爹 和 妈， 有 心 要 去 把 娘 家



爹 妈 看， 公 公 婆 婆 不 答 应。 正 月



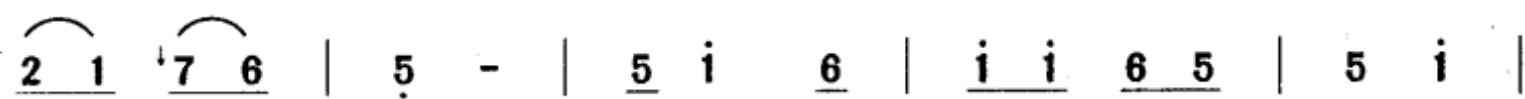
里 来 (呀 哈) 是 新 年， 花 花 的 彩 灯 挂 在 门



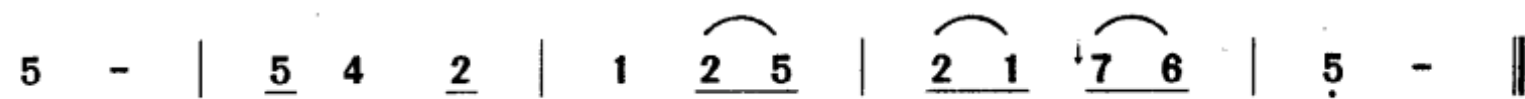
前， 爹 妈 想 女 (呀 哈) 心 痛 酸， 新 媳 妇



想 起 爹 妈 泪 涟 涟。 二 月 里 春 风



阵 阵 吹， 新 媳 妇 想 起 爹 妈 心 难



受， 苦 日 子 苦 来 没 个 头。

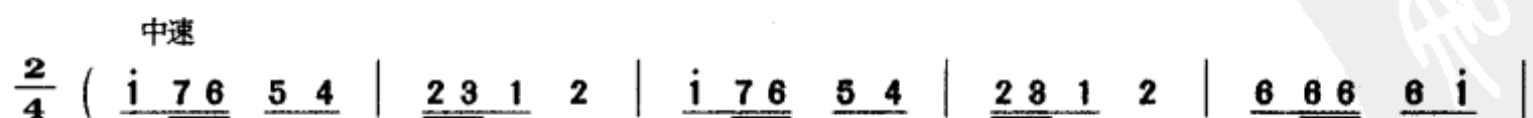
据1956年王世兴在盐池县采风记谱，由王德勤演唱后重记。

## 十 里 亭 调

1 =  $\flat D$

(选自《十里亭》唱段)

唐 尚立业、杨安林记谱  
真演唱



5 5 5 6 5 | 2 5 5 5 1 | 2 5 2 ) | 1 . 2 5 | 5 4 3 2 4 2 4 |  
鼓 打 五 更

<sup>1</sup>5 2 1 7 6 | 5 - | 5 4 2 | 1 . 2 <sup>1</sup>6 5 | 1 6 5 5 |  
鸡 叫 (哎) 鸣, 崔 莺 莺 送 的 是 小 张 (哎)

2 - | 5 <sup>1</sup>6 5 | 5 4 2 4 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - |  
生 叫 丫 鬟 带 过 银 鬃 (哎) 马,

<sup>1</sup>6 5 4 | 4 2 4 2 . 7 | 1 - | <sup>1</sup>2 6 5 5 | 2 - ||  
奴 把 我 情 人 送 -(呀 哈) 程。

## 十 劝 郎 调(一)

1 = <sup>4</sup>F

(选自《十劝郎》唱段)

杨登清(回)演唱  
李 喆、延河记谱

中速 自由地  
 $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 6 . | <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 5 5 | 3 3 5 | 6 6 . 6 6 |  
太 阳 上 来 未 升 全(呀), 小 郎 也 回 转(呐), 二 一 天 的 午

$\frac{3}{4}$  6 . 6 6 6 5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 2 1 | 3 2 2 1 | 6 6 . ||  
时(者)又(了) 来 玩, 陪 你 耍 两 天(呐)。

据1984年李喆在同心县采风录音记谱。

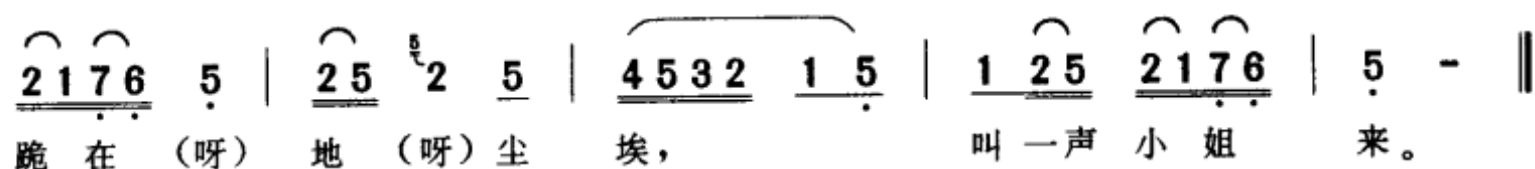
## 十 劝 郎 调(二)

1 = <sup>4</sup>F

(选自《十劝郎》唱段)

赵 锦 燕演唱  
张 安 宁、延 河记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  1 1 6 6 1 5 | 1 . 2 | 5 5 5 2 5 | 4 3 2 1 5 | 2 5 2 4 2 1 |  
正 月 里 百 花 开, 奴 家 我 把 年 拜, 双 膝 儿 (的个)

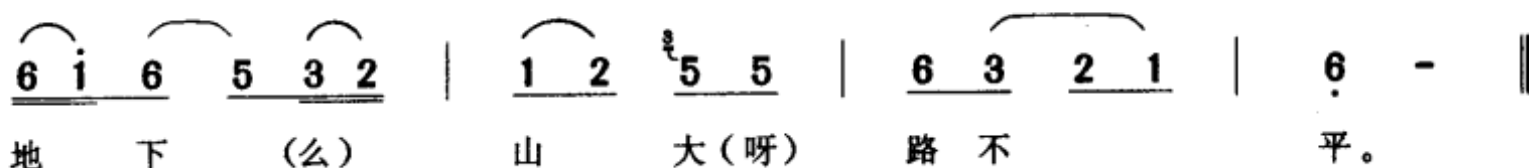
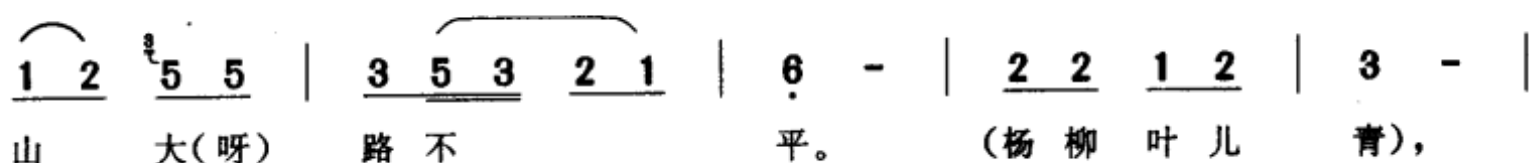
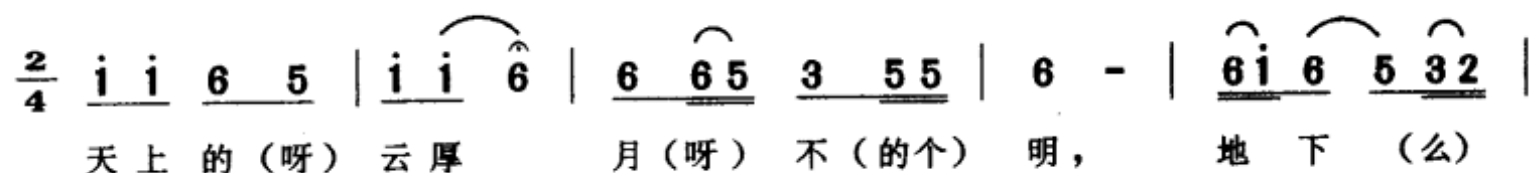


## 五 劝 人 调(一)

1 = G

(选自《五劝人心》唱段)

马志文演唱  
胡荣和记谱



据1983年胡荣和在泾源县采风录音记谱。

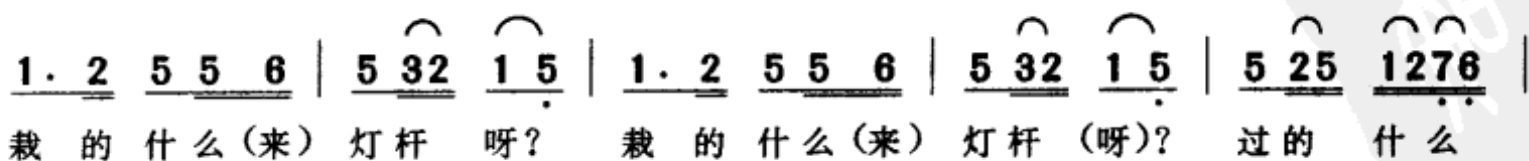
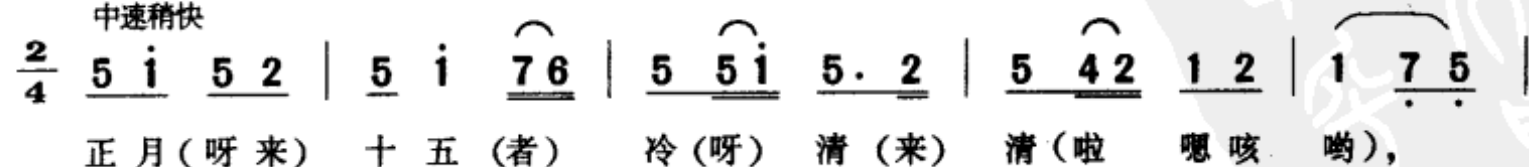
## 五 劝 人 调(二)

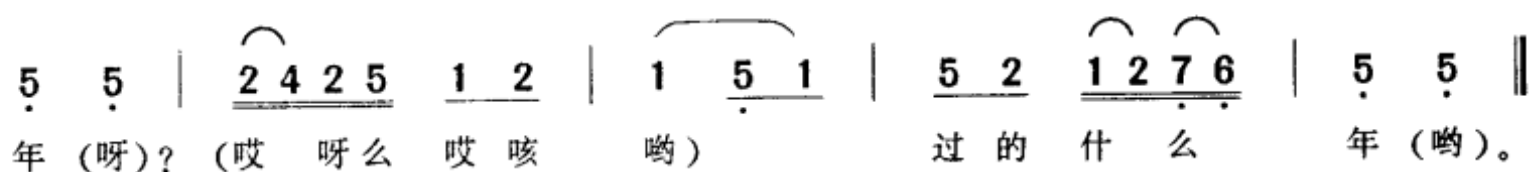
1 =  $\flat$ D

(选自《五劝人心》唱段)

田东明演唱  
潘振声记谱

中速稍快





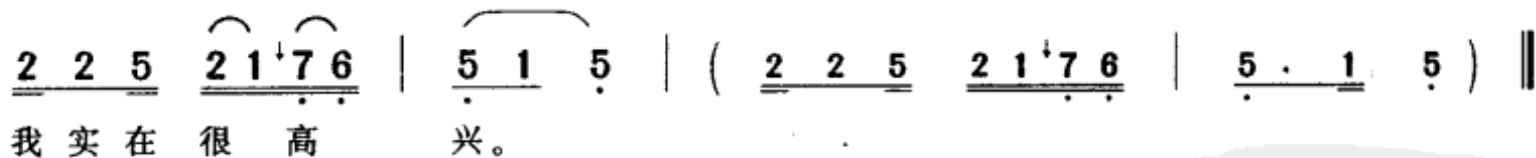
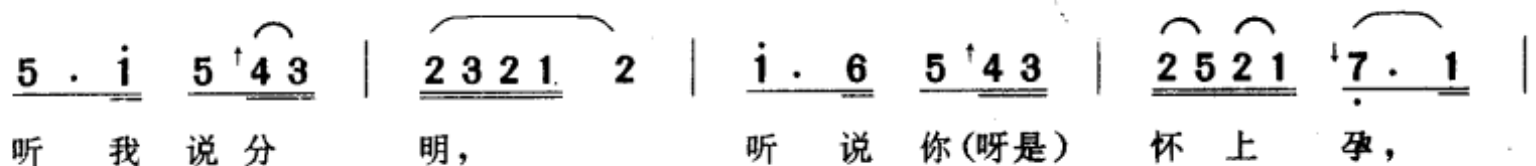
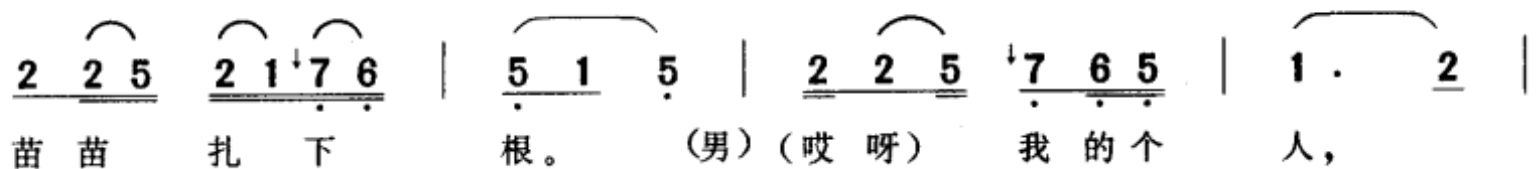
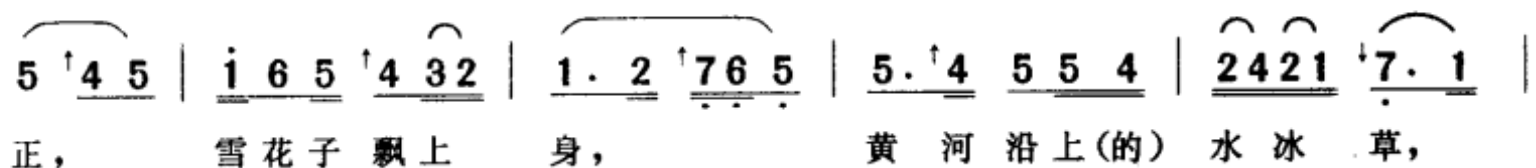
据1969年潘振声在西吉县采风录音记谱。

## 怀 胎 调(一)

1 =  $\sharp F$

(选自《十月怀胎》唱段)

杨秀珍(回)谢瑞珍(回)演唱  
尚立业、杨安宁记谱

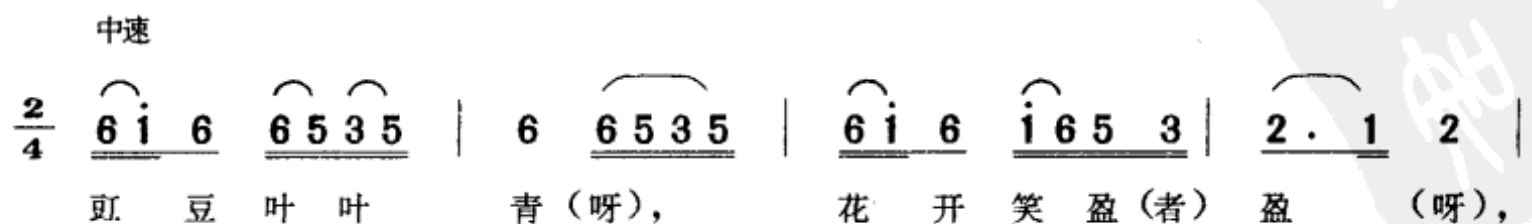


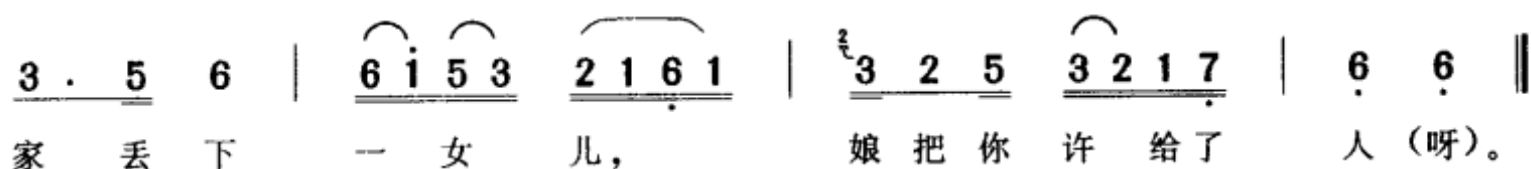
## 怀 胎 调(二)

1 = F

(选自《怀胎》唱段)

禹志发(回)演唱  
延河记谱





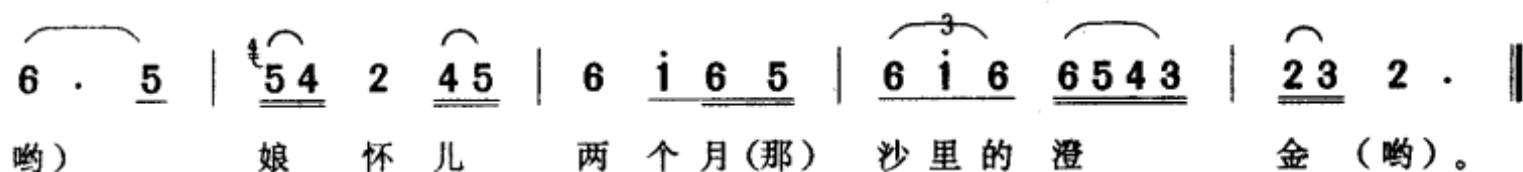
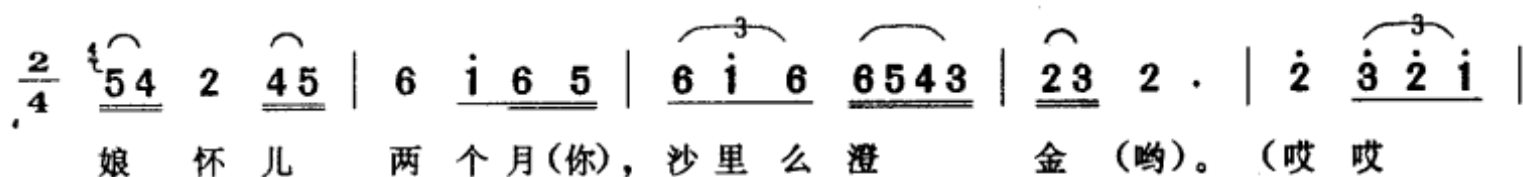
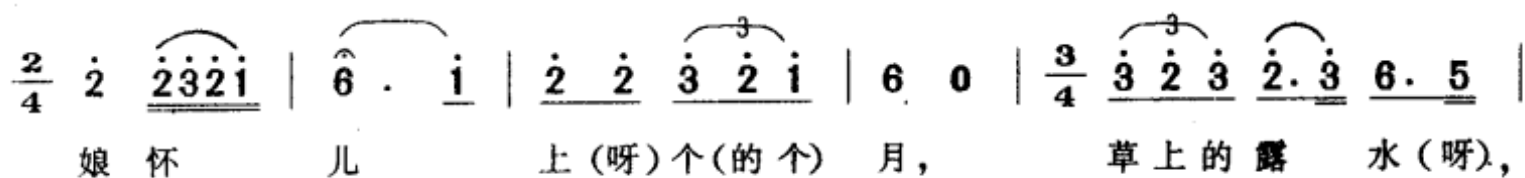
据1984年安文彬在泾源县采风录音记谱。

## 怀 胎 调(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《怀胎》唱段)

马玉峰(回)演唱  
延河记谱



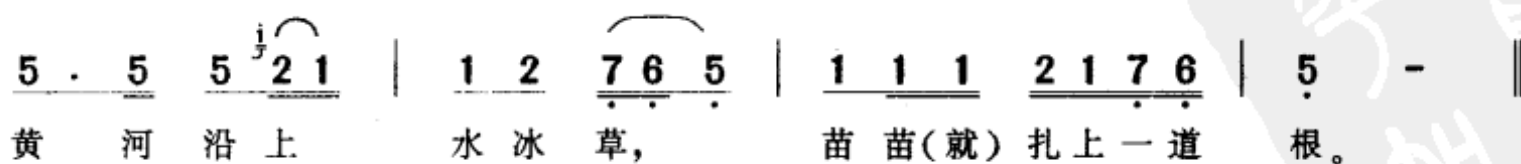
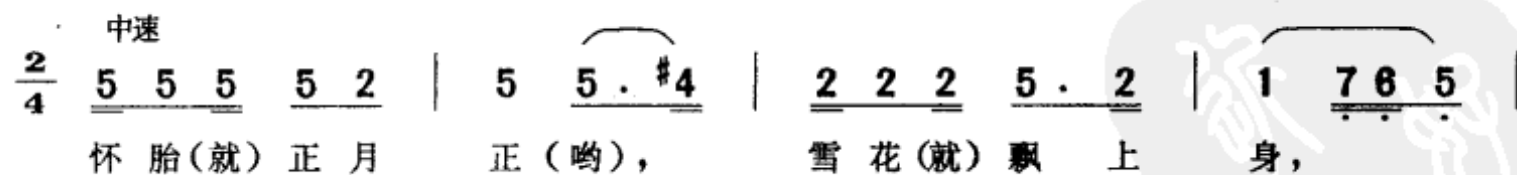
据1986年延河在固原县采风录音记谱。

## 怀 胎 调(四)

1 =  $\sharp$ F

(选自《十月怀胎》唱段)

沈元演唱  
潘振声记谱



据1984年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

## 冻 冰 调 (一)

1 = C

(选自《一根竹子十二个节》唱段)

贺学义演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$  |  $\dot{2}$   $7$   $6 \cdot$  |

正 月 里 (的) 冻 冰 (哟) 立 (呀) 春 消,

$6$   $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$  |  $6$   $5$   $3$   $6$  |  $5$   $3$   $2 \cdot$  |

二 月 里 的 鱼 儿 (明 哪 啊 清 扬)

$6$   $6$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6 \cdot$  |  $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$  |  $2 -$  ||

水 (呀 么) 水 上 飘 (呀), 好 (呀) 心 慌。

据1983年杨少青在同心县采风录音记谱。

## 冻 冰 调 (二)

1 = A

(选自《一根竹子十二个节》唱段)

李生贵 (回) 演唱  
延 河记谱

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6 \cdot$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$   $2$  |  $3$   $5$   $3 \cdot$  |

正 月 里 冻 冰 立 (呀) 春 (的) 消 (哟),

$3$   $3$   $6$   $6$   $6$  |  $6$   $5$   $3$   $5$   $3$  |  $5$   $3$   $2$   $1$  |  $6 \cdot$   $1$  |

二 月 里 (的 个) 鱼 娃 (者) (明 哪 清 尧),

$3$   $3$   $3$   $6$   $5$  |  $3$   $2$   $2$  |  $3$   $2$   $1$  |  $6 -$  ||

水 (呀 么) 水 上 漂 (呀) 我 好 (呀) 心 慌。

据1983年杨少青在同心县采风录音记谱。



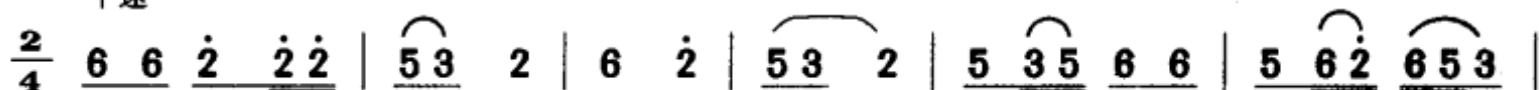
## 五 更 调(一)

1 =  $\sharp F$

(选自《五更会情郎》唱段)

马兆元(回)演唱  
延河记谱

中速



一 更 里 (来 个) 月 儿 往 上 升, 盼 望 情 哥 上 妹 门,



心 儿 扑 腾 腾, (哎 哟!) 心 儿 扑 腾 腾。

据1954年延河在吴忠市采风录音记谱。

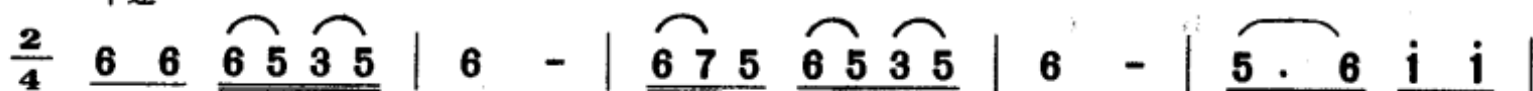
## 五 更 调(二)

1 = D

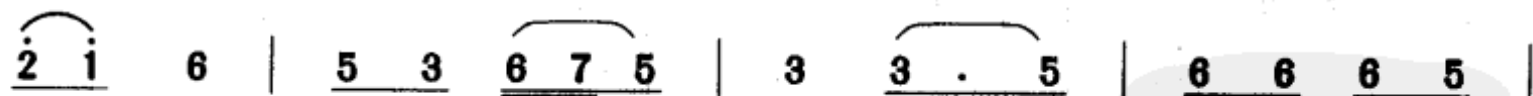
(选自《五更盼情哥》唱段)

贺学义演唱  
延河记谱

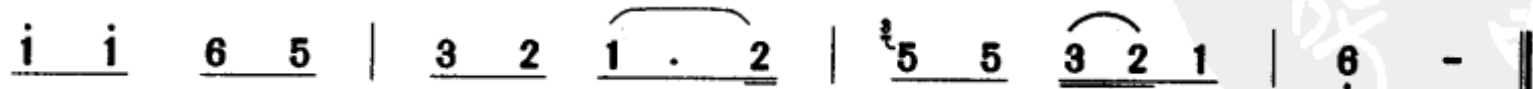
中速



一 更 月 儿 升, 一 更 月 儿 升, 姐 儿 在



房 中 点 (了) 明 灯 (呀), 盼 呀 盼 情



哥 (呀), 两 眼 泪 纷 (哟) 纷 (啊 啾 儿 哟)。

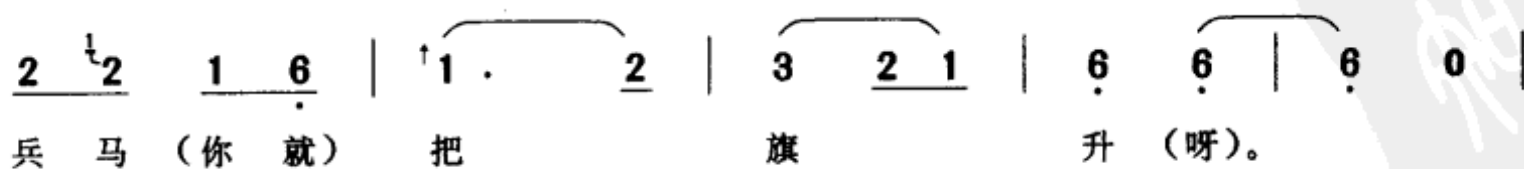
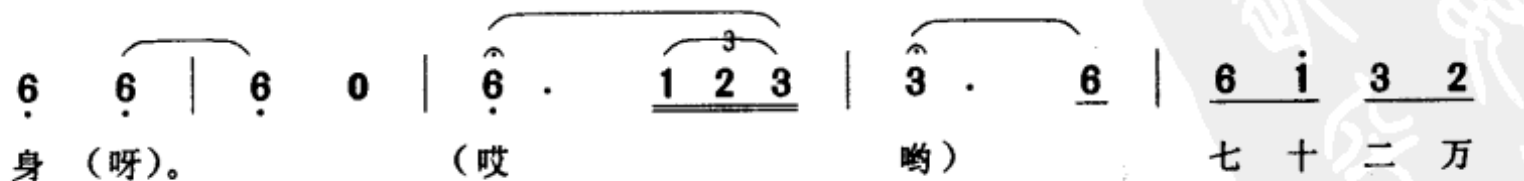
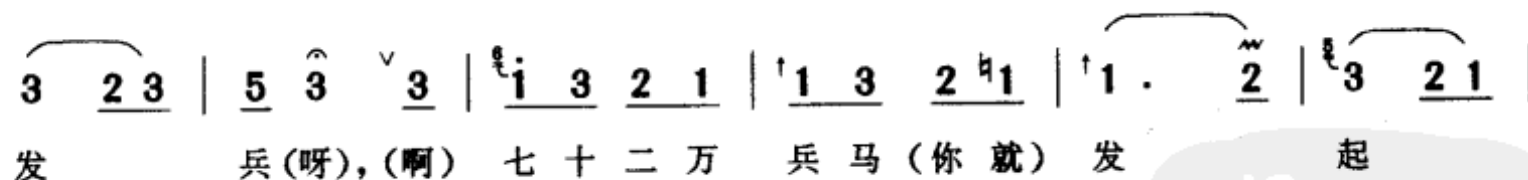
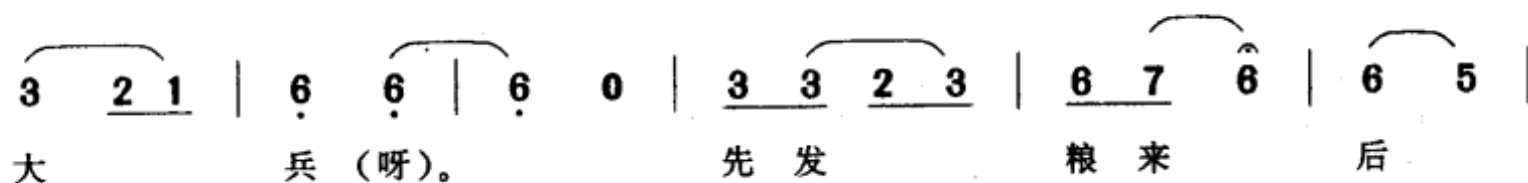
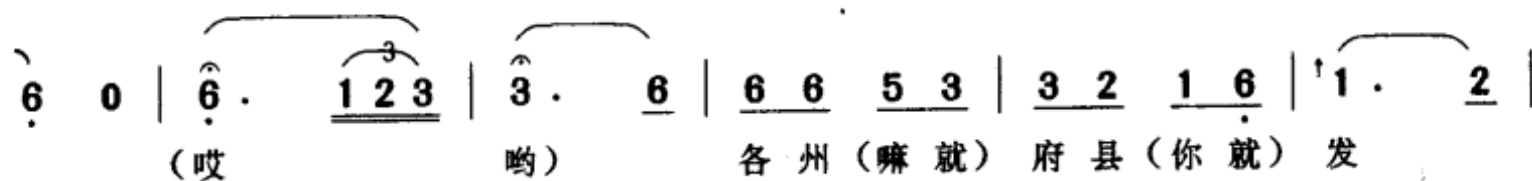
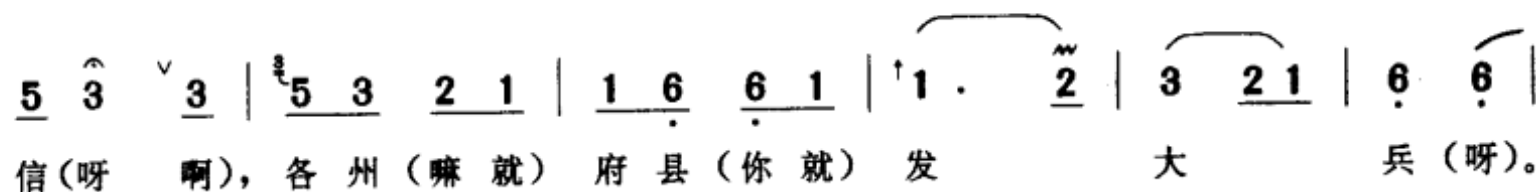
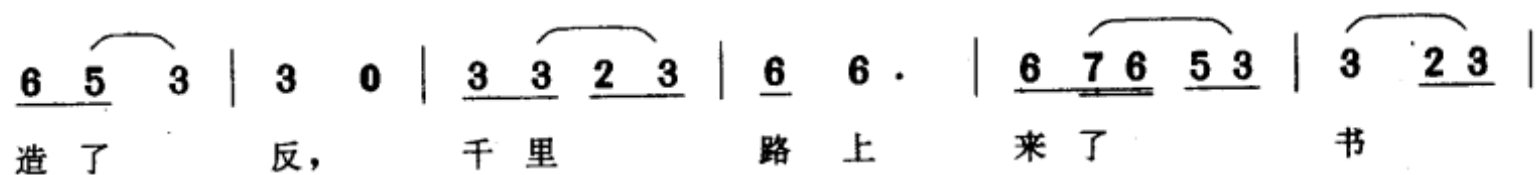
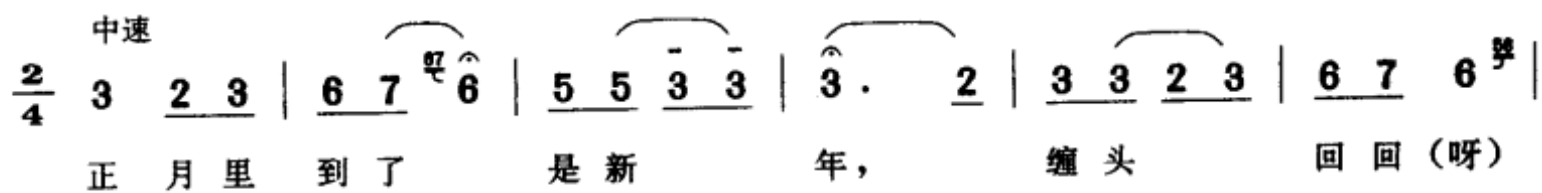
据1983年刘同生在同心县采风录音记谱。

# 珍珠倒卷帘调(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《随军走口外》唱段)

马生林(回)演唱  
延河记谱



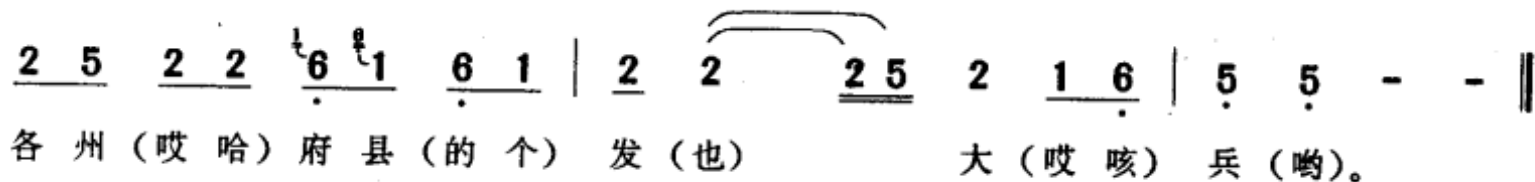
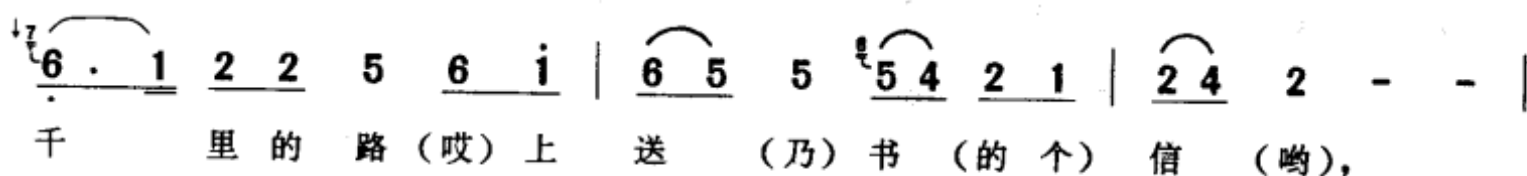
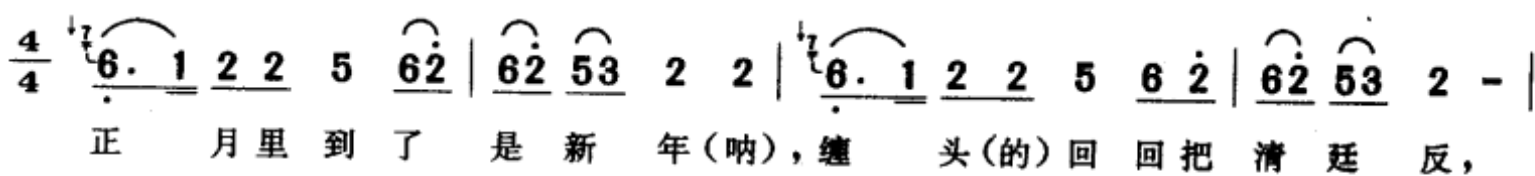
## 珍珠倒卷帘调(二)

1 = E

(选自《高大人领兵》唱段)

喇生祥(回)演唱  
延河、马效龙记谱

中速



据1983年马效龙在同心县采风录音记谱。

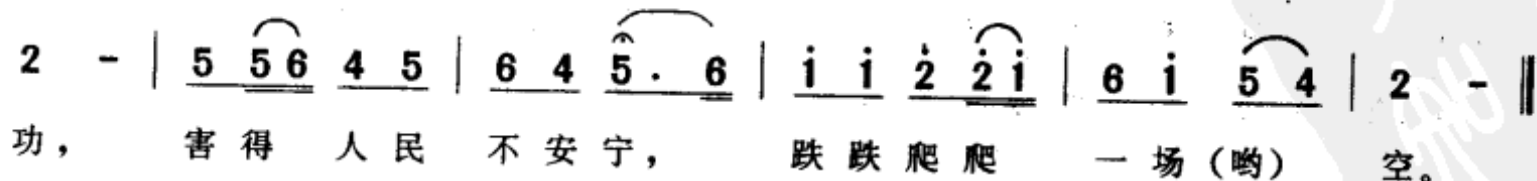
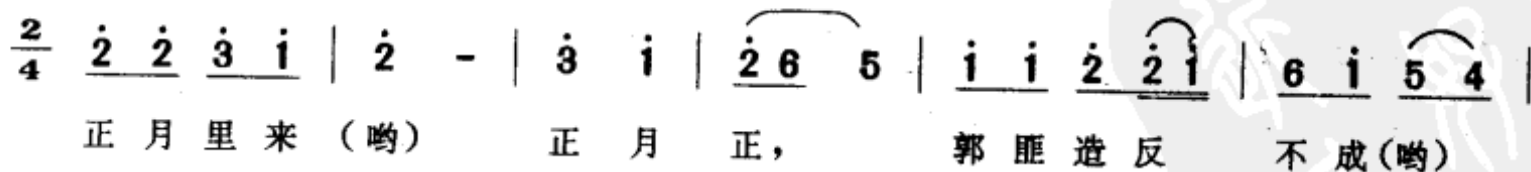
## 珍珠倒卷帘调(三)

1 = C

(选自《剿匪小唱》唱段)

李天和演唱  
钢 铮记谱

中速



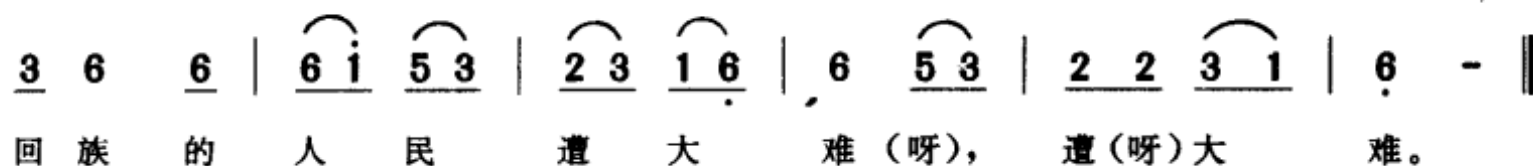
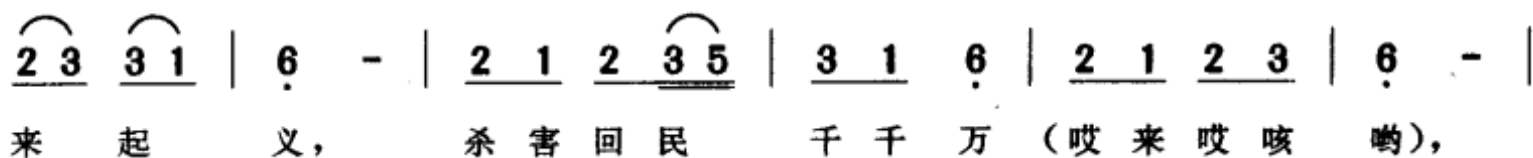
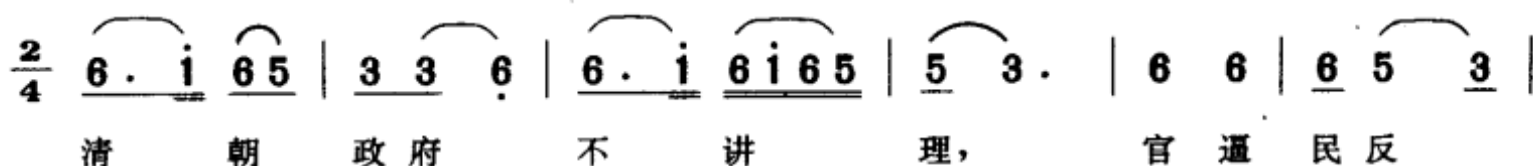
## 珍珠倒卷帘调(四)

1 = F

(选自《马化龙起义歌》唱段)

马全国(回)演唱  
延河记谱

中速稍快



据1984年延河在吴忠市采风录音记谱。

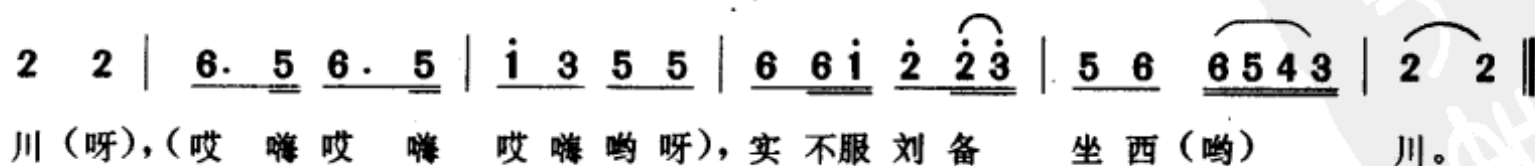
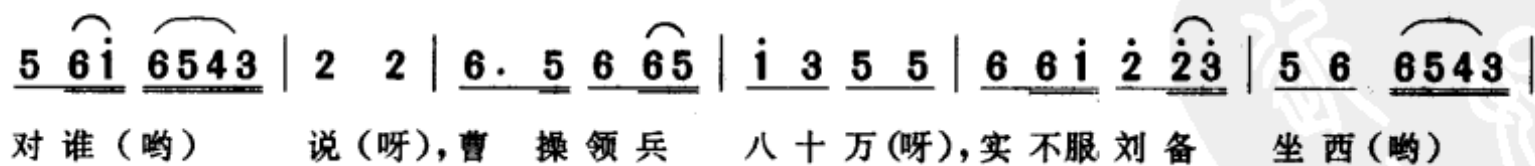
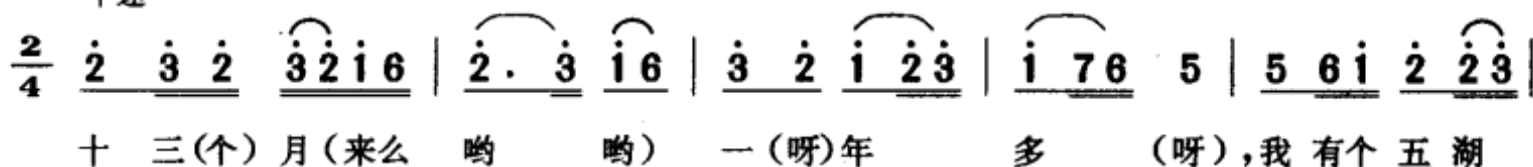
## 珍珠倒卷帘调(五)

1 = F

(选自《珍珠倒卷帘》唱段)

吴 满演唱  
王世兴记谱

中速



据1956年王世兴在固原县采风记谱, 由吴满演唱后重记。

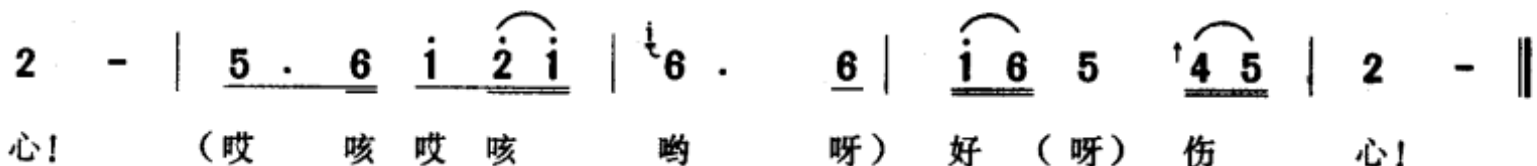
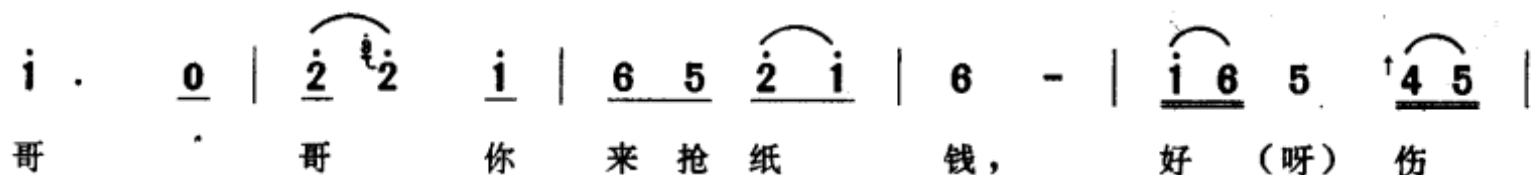
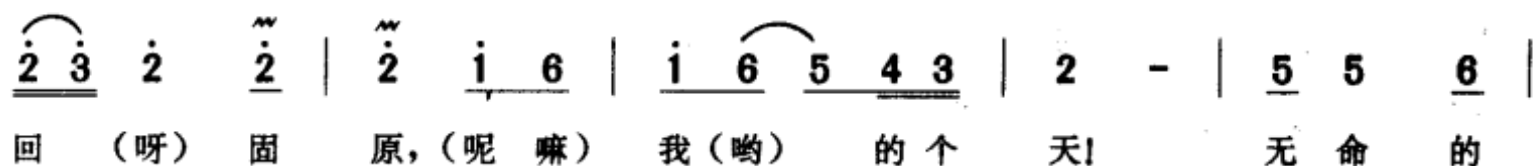
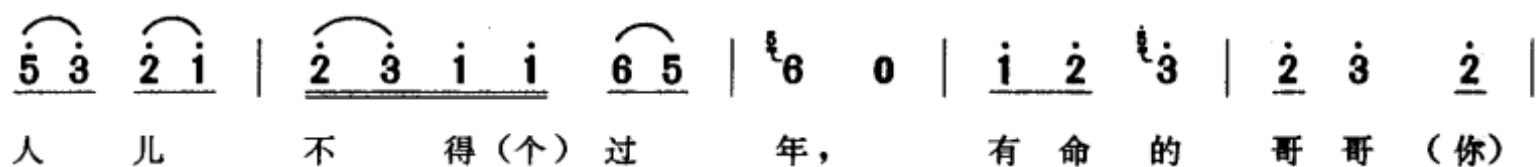
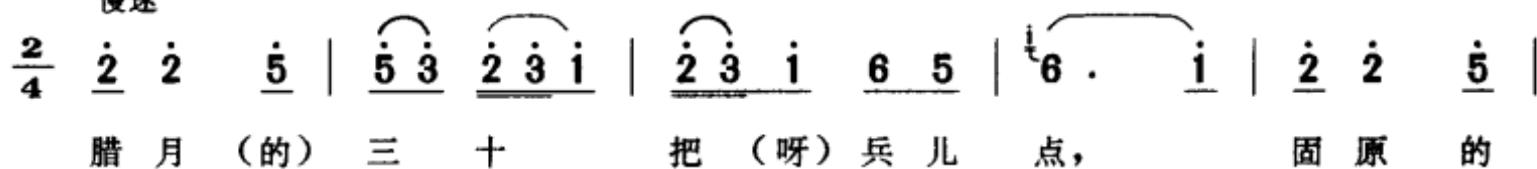
## 珍珠倒卷帘调(六)

1 = <sup>b</sup>D

(选自《高大人领兵》唱段)

孟成道演唱  
延河、孟成道记谱

慢速



据1987年孟成道在彭阳县采风录音记谱。

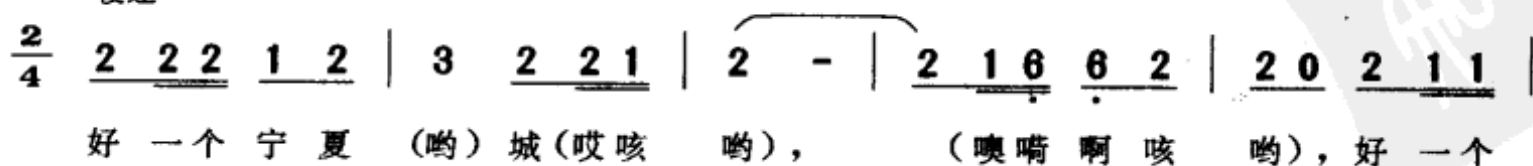
## 珍珠倒卷帘调(七)

1 = B

(选自《宁夏大城遭了难》唱段)

祁喜顺演唱  
延河、陈宏隆记谱

慢速



$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 宁 夏 (哟) 城, (啊) 宁 夏 的 大 城 是 九 里 么

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 九 里 (哟 嗨) 三 (哟), 有 一 个 倒 影

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 塔 (呀) 比 城 墙 高 十 分 (哟), 有 一 个 倒 影

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$   
 塔 (呀) 比 城 墙 高 十 分 (哟)。 宁 夏 (的 个) 大 城 是

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 遭 了 (哟 噢) 难 (哎 哟), (哎 咳 哟) 宁 夏 (的 个) 大 城 是

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \mid$   
 遭 了 (哟 嗨) 难 (哎 哟), 黑 水 水 儿 哗 来 (者) 洪 水 儿

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 (哟) 漫 (哎 哟 哎), 摇 掉 了 宁 夏 城 (呀), 淹 掉 了

$\underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 宝 丰、新 渠 县 (哟 呀), 摇 掉 了 宁 夏 城 (呀) 淹 掉 了

$\underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$   
 宝 丰、新 渠 县 (哟)。 十 冬 (那) 腊 月 里 三 九 (哟)

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$   
 天 (哎 咳 哟), (哎 咳 哟 呀) 十 冬 (那) 腊 月 里 三 九 (哟)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \quad |$   
 天 (哟), 十 冬(呀) 腊 月 的 三 呀 么 三 九

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad |$   
 (哟) 天 (哟 呀), 孤 苦 的 穿 不 上 衣(呀), 精 尻 子

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad |$   
 冰 上 站 (哟), 孤 苦 的 穿 不 上 衣(呀), 精 尻 子

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad |$   
 冰 上 站 (哟)。 宁 夏 的 大 人 们 造 字 (哟),

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad |$   
 文 (哟), (哎 咳 哟) 宁 夏 的 大 人 们 造 字(哟)

$\underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad |$   
 文, 这 一 本 字 文(哈) 带 到 了 北 京 (哟 嗨) 城(哈

$\underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad |$   
 哟), 乾 隆 爷 念 字 文(呀) 双 眼 泪 肚 儿 里

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad |$   
 滚 (呵 哟 啊), 乾 隆 爷 念 字

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad ||$   
 文(呀) 双 眼 泪 肚 儿 里 滚 (呵 哟)。

据赵存录、苏忠深1986年在青海民和县采风录音记谱。

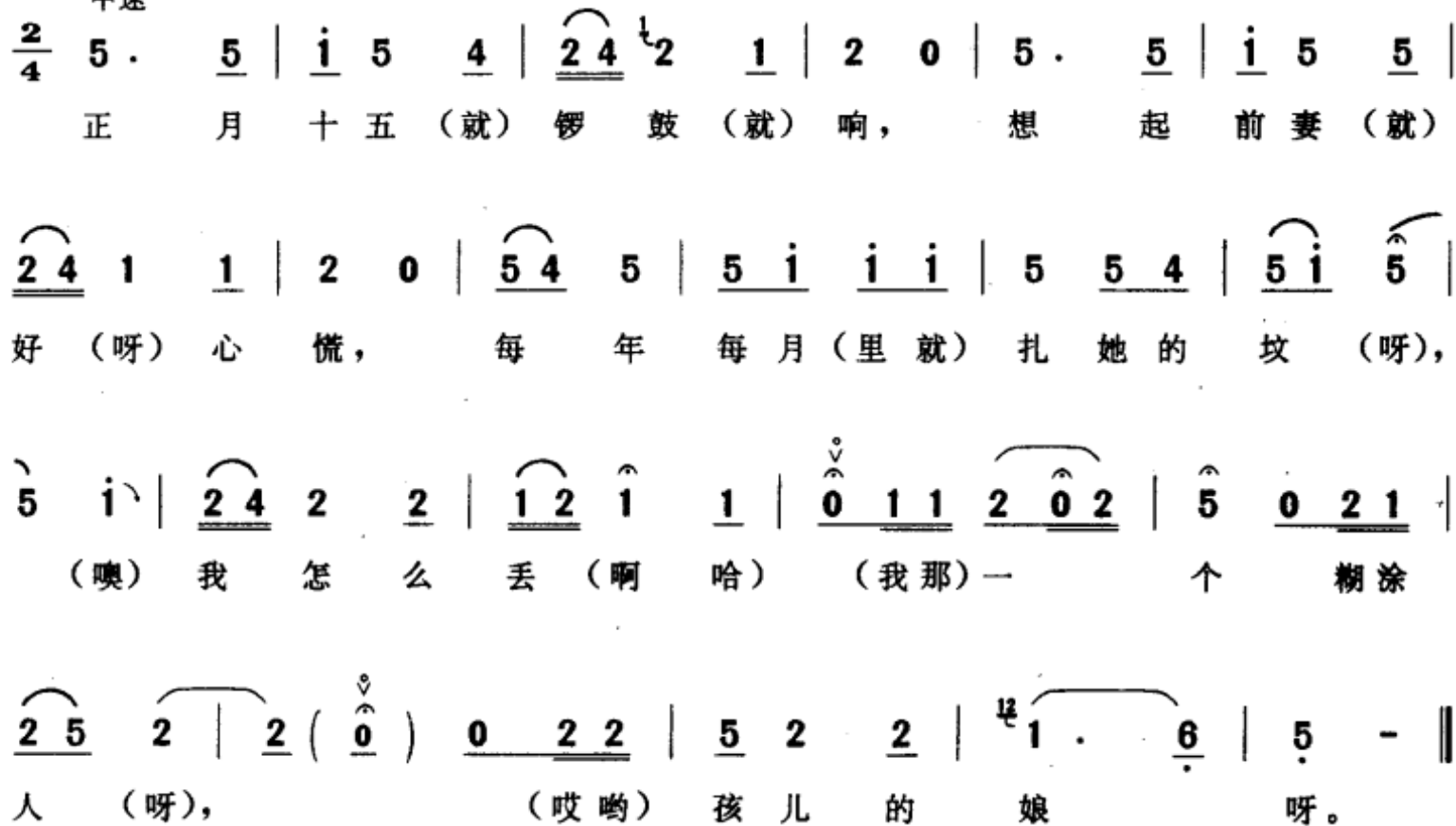
## 光 棍 调

1 = G

(选自《光棍哭妻》唱段)

艾 克 锦演唱  
延河、马炳元记谱

中速



据1985年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

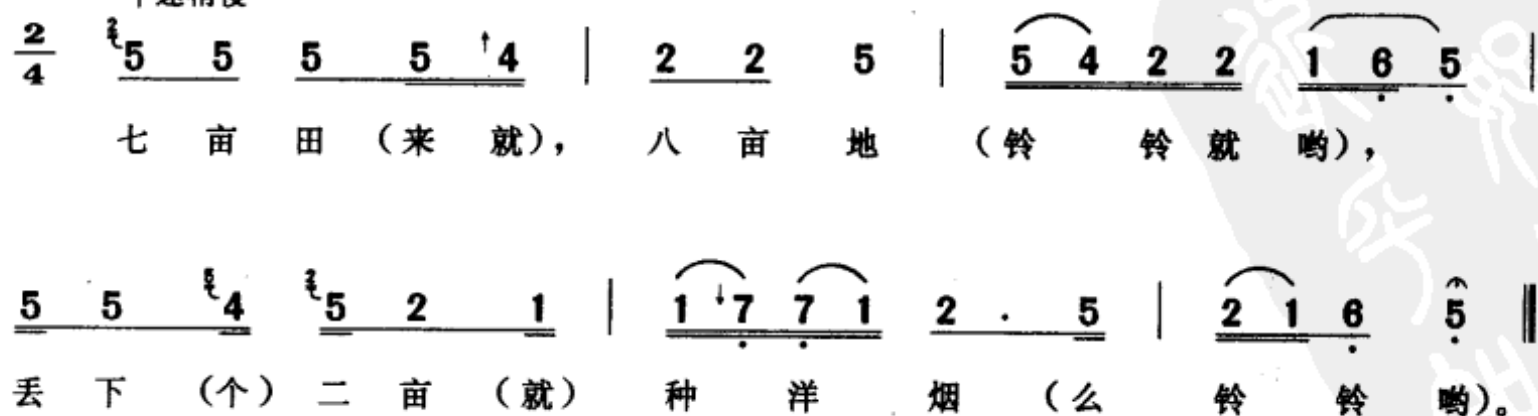
## 种 洋 烟 调

1 =  $\flat$ E

(选自《种洋烟》唱段)

贾占彪演唱  
贾学全记谱

中速稍慢



据1986年贾学全在贺兰县采风录音记谱。



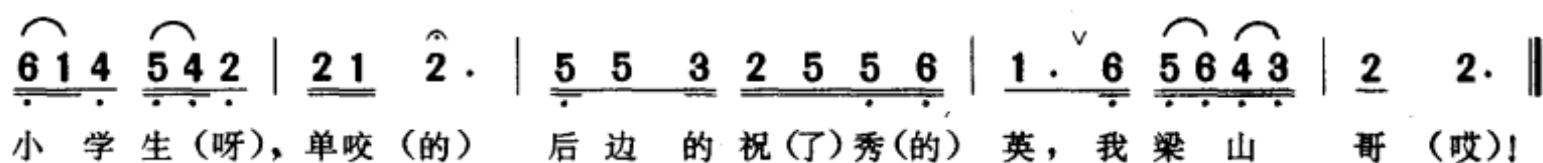
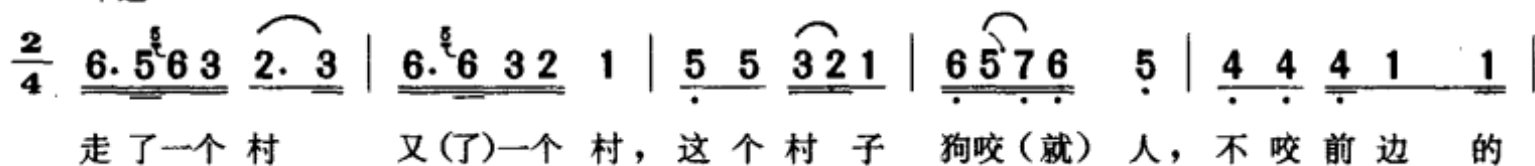
## 莲 花 落 调

1 = F

(选自《梁山哥与祝秀英》唱段)

李登华演唱  
关自力记谱

中速



据1986年马广建在盐池县采风录音记谱。

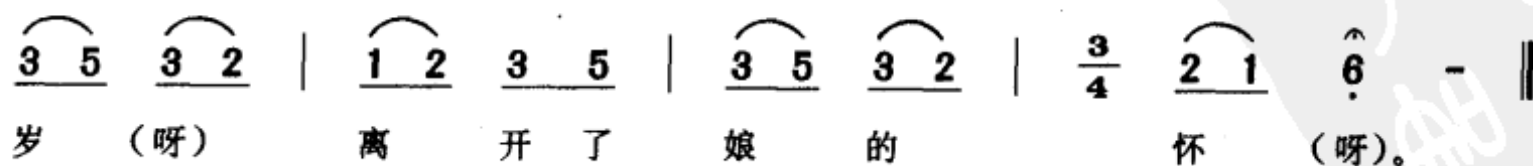
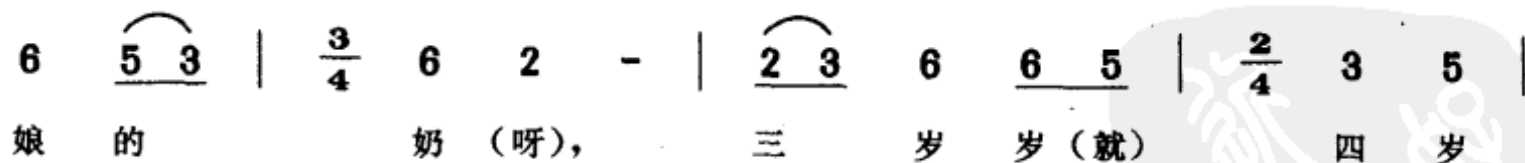
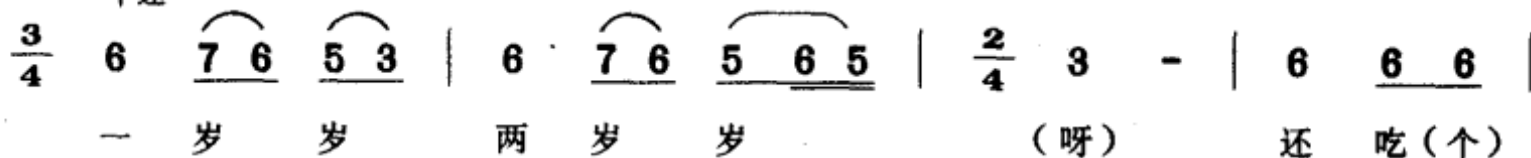
## 烟 花 女 调(一)

1 = F

(选自《妓女自叹》唱段)

萧连贵(回)演唱  
尚立业、延河记谱

中速



## 烟花女调(二)

1 = D

(选自《烟花女自叹》唱段)

沈元演唱  
潘振声记谱



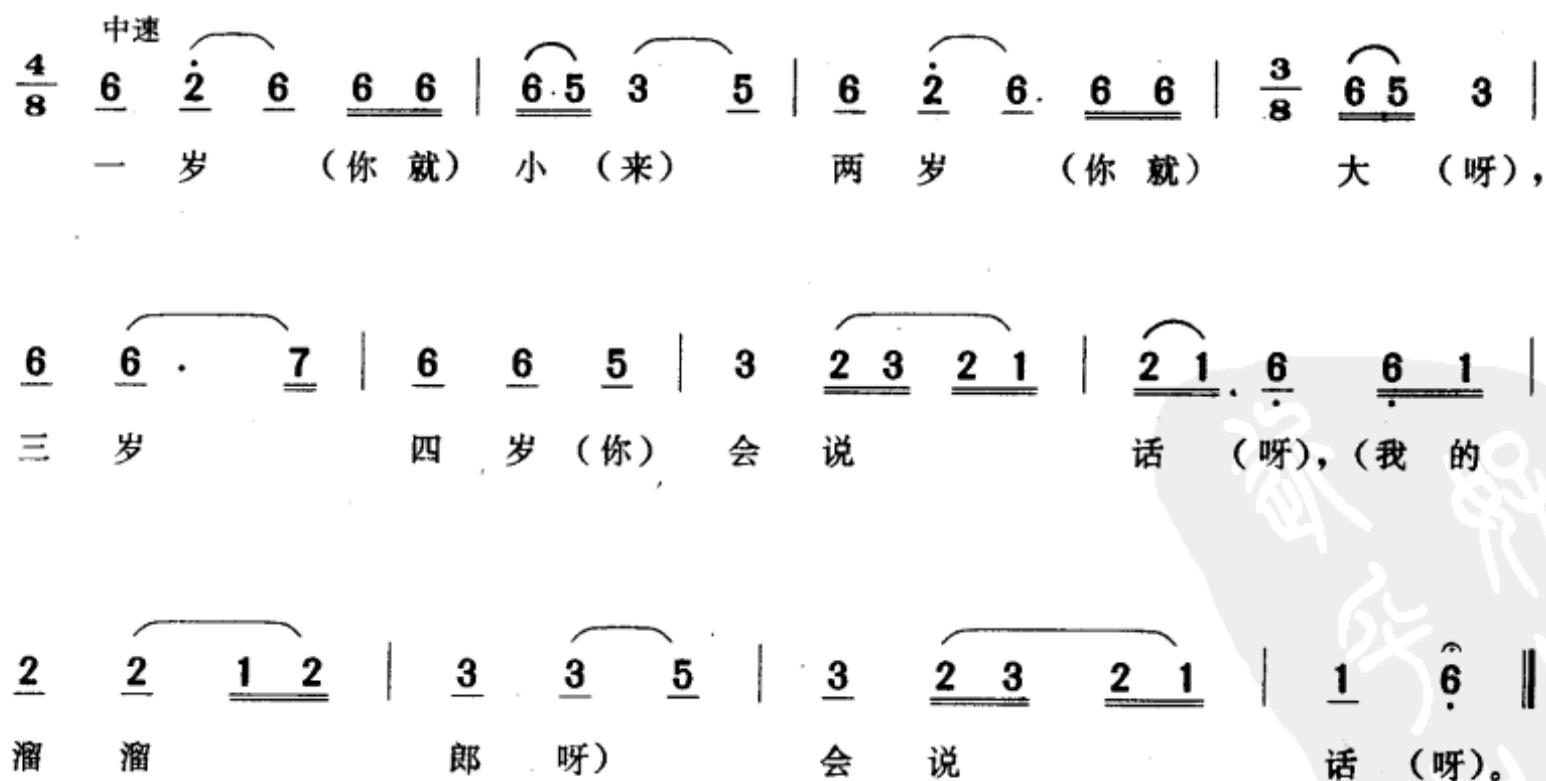
据1984年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

## 烟花女调(三)

1 =  $\flat$ B

(选自《烟花女诉苦》唱段)

王柯德演唱  
吴培仁、延河记谱



据1983年吴培仁在同心县采风录音记谱。

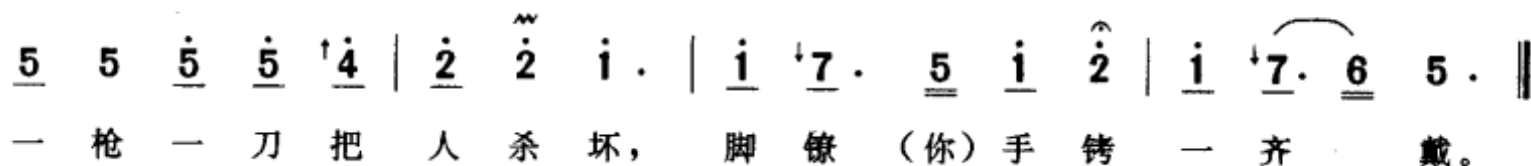
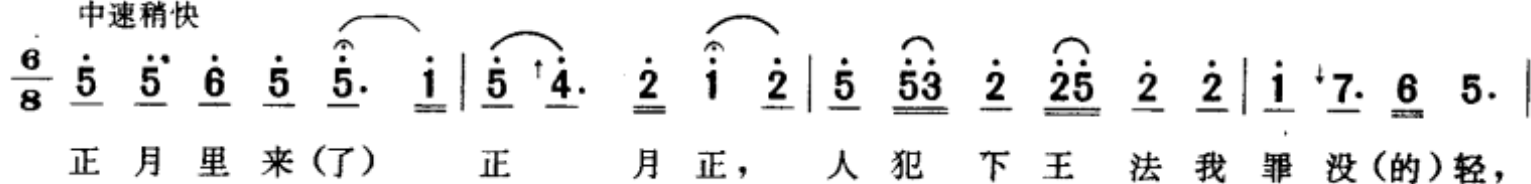
## 犯人调

1 =  $\flat$ B

(选自《狱歌》唱段)

刘文贵演唱  
贺亚平记谱

中速稍快



据1984年8月贺亚平于贺兰县采风录音记谱。

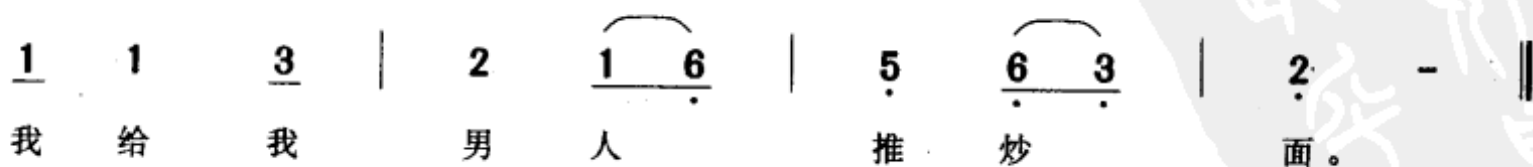
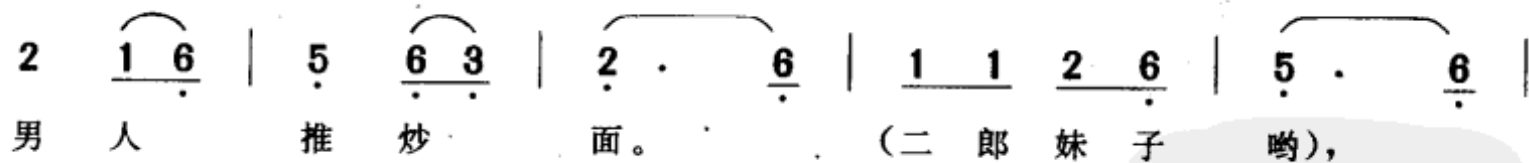
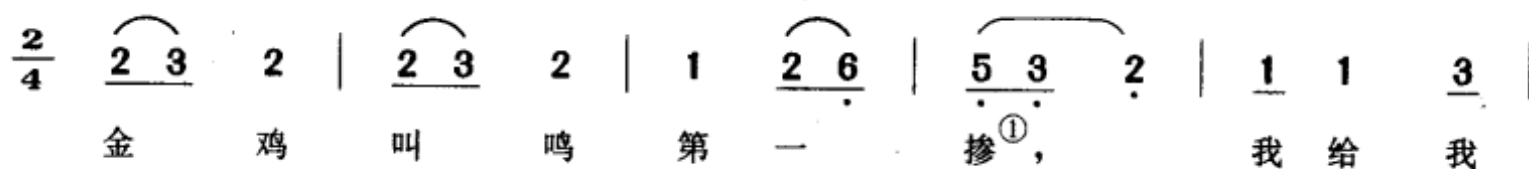
## 推炒面调

1 = F

(选自《推炒面》唱段)

潘芳演唱  
关自力、马广建记谱

中速



① 掺: 遍。

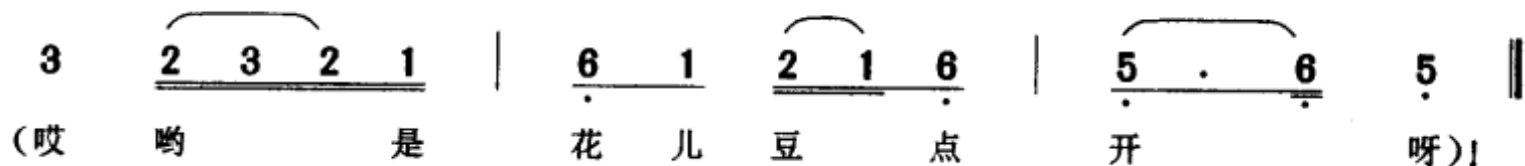
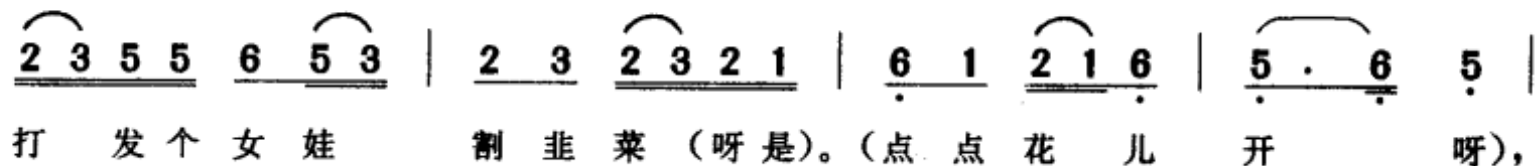
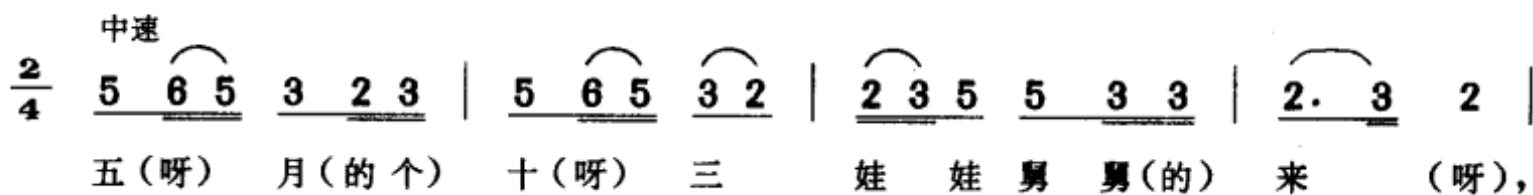
据1985年马广建在盐池县采风录音记谱。

## 割韭菜调

1 =  $\flat$ A

(选自《割韭菜》唱段)

贺学义演唱  
延河记谱



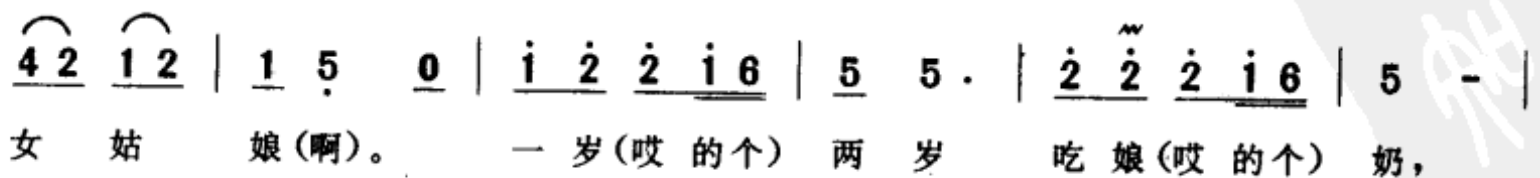
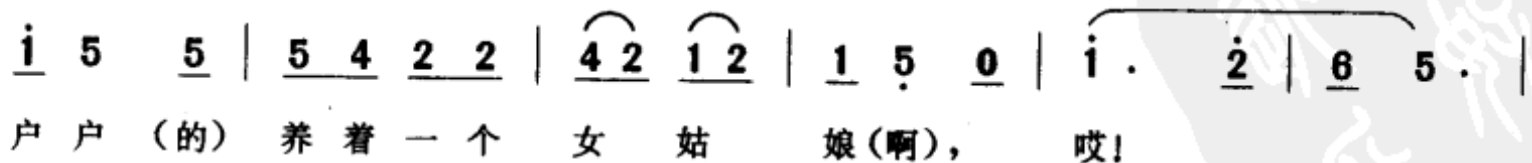
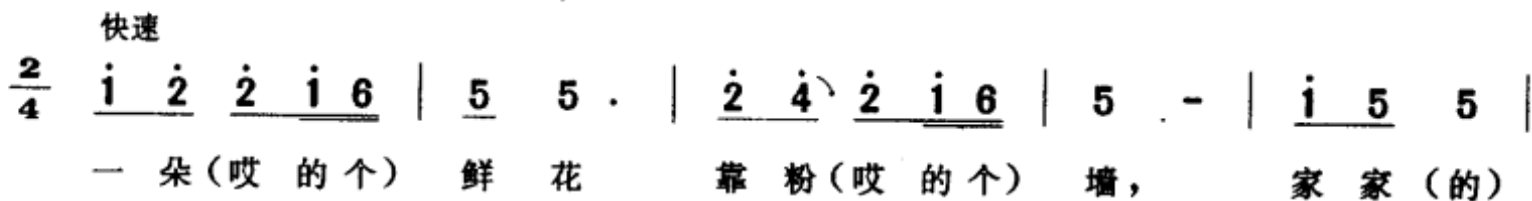
据1983年杨少青在同心县采风录音记谱。

## 女贤良调

1 = D

(选自《女贤良》唱段)

任 占 魁演唱  
王仰甫、杜慧向记谱



$\dot{1}$  5 5 |  $\dot{1}$  5 5 | 4 4 2 | 1 5 . |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 5 . | 4 4 2 |

三 岁 (就) 四 岁 (就) 离 娘 (的) 怀 (呀), 哎! 离 娘 的

1 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 . |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$  5 5 |

怀 (呀)。 五 岁 (哎 的 个) 六 岁 贪 玩 耍, 七 岁 (就)

$\dot{1}$  4 2 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 5 0 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  | 6 5 . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 1 5 0 ||

八 岁 (就) 娘 管 她 (呀), 哎! 娘 管 她 (呀)。

## 尼 姑 思 凡 调

1 = G

(选自《尼姑思凡》唱段)

李月凤演唱  
王世兴记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{1}$  | 6 . 5  $\dot{4}$  6 | 5 . 6 | 1 . 2 |

打 坐 在 尼 姑 山, (哎

5 . 3 2 1 | 2 - |  $\dot{4}$  . 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 5 . 6 | 5 3 2 1 |

哎 哟)! 打 坐 在 尼 姑

2 . 5 | 2 1  $\dot{7}$  6 | 5 .  $\dot{4}$  | 5 - | 5  $\dot{4}$  5 | 5  $\dot{4}$  5 |

山 (哎 嗨 哎 嗨 哟)! 身 披 上 (了)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  6 5 2 | 5 5 6 | 5  $\dot{4}$  2 1 | 2 - | 2 5 1 2 |

桑 叶 头 戴 软 冠, 念 佛

5 2 5 | 5 .  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{4}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{4}$  | 2  $\dot{4}$  2 1 |

又 (呀 哎) 吃 斋 (呀), 口 把 (个) 真

5 . 1 | 5  $\dot{4}$  5 | 2 1  $\dot{7}$  6 | 5 .  $\dot{4}$  | 5 - ||

经 念 (呀 啊)。

据 1956 年王世兴在隆德县采风记谱, 由李月凤演唱后重记。

## 刮地风调

1 =  $\flat$ A

(选自《刮地风》唱段)

马月霞演唱  
陈宏隆、朱嘉禾记谱

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 | 3 5 5 3 | 2 3 5 |

正 月 里 来 是 新 春 (呀), 青 草 芽 儿 往 上

5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 5 3 2 1 |  $\dot{6}$  1 2 |

升 (呀 哎 嗨 哟), 天 凭 上 日 月 (呢 就) 人 凭 上

3 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - ||

心 呀, 人 凭 上 心 (呀 哪 哈 啷 呀 哟)。

据1984年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

## 十对花调

1 = E

(选自《十对花》唱段)

张玉贵演唱  
延河、王仰甫记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}$   $\underline{2\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{7\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 1\ 2}$  |

$\underline{5\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 0\ 5\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 5\ 4}$  | 5 - |

正 月 里 开 的 是 个 什 么 花 得 儿 花?

$\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 7}$  | 1 - |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |

那 正 月 里 开 的 是 迎 春 (哎) 花, 迎 春 花 开 花 (哟 嘴)

2 <sup>↑</sup>4 2 4 | 5<sup>↑</sup>4 5 0 | 5  $\dot{1}$  5 <sup>↑</sup>4 | 2 <sup>↑</sup>4 5 | 2 <sup>↑</sup>4 2 4 6 | 5 - |

没有见过它，小妹妹头上要戴它。

2 2 1 <sup>↑</sup>7 1 | 2 1 2 | <sup>2</sup>4 2 1 | <sup>2</sup>5 6 5 | 1 1 1 1 1 | 2 2 2 |

(七不龙冬采得儿采，得儿花红呀咳，八不呀龙冬采采采，

<sup>2</sup>4 2 1 | <sup>2</sup>5 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 <sup>↑</sup>4 2 4 |

得儿花红呀咳，得儿赛，得儿赛，得儿赛得

5 5 5 | 5  $\dot{1}$  5 <sup>↑</sup>4 | 2 <sup>↑</sup>4 5 | 2 <sup>↑</sup>4 2 4 6 | 5 - |

赛得儿赛)小妹妹头上要戴它。

( 5 5 5 5 <sup>↑</sup>4 | 2 2 5 5 | 1 2 <sup>↑</sup>7 6 | 5 1 5 | 5 5 5 5 ) ||

据1981年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 上新疆调

1 = F

(选自《上新疆》唱段)

马永山(回)演唱  
马效龙记谱

中速  
 $\frac{4}{4}$  3 3 5 6  $\dot{1}$ 5 | 3 2 2 $\dot{1}$  6 | 1. 1 1 3 2 1 6 $\dot{1}$  | 6 6 5 6 0 |

知心的朋友来商量(呀),咱们二人上新疆(哪),

6 6 6 5 3. 5 | 6 5 $\dot{1}$  6 53 | 6 6 5  $\dot{1}$  6 5 2 | 3 3 2 3 0 |

走到个大门(者)向后看，一双父母真可怜(哪)，

3 3 5 6 5 3 | 5 2 2 $\dot{1}$  6 | 1. 1 1 3 2 1 6 $\dot{1}$  | 6 6 5 6 0 ||

年老的父母心放宽，咱们二人上新疆(哪)。

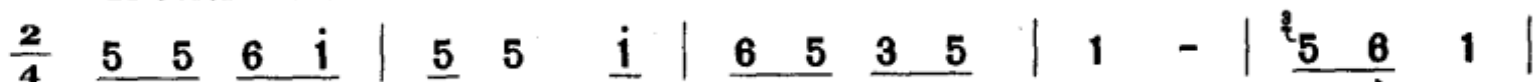
# 选 段

## 三 国 志

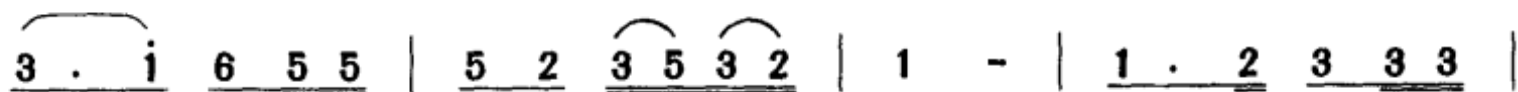
1 = <sup>b</sup>A

何秀兰演唱  
王世兴记谱

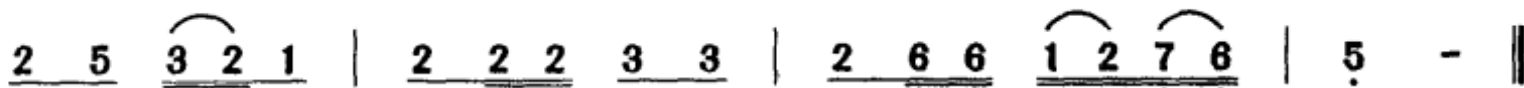
【五更调】 中速 ♩ = 84



1. 一 更 鼓 儿 天(呀 哎), 一 更 鼓 儿 天, 那 曹 操  
孙 权 心 胆 寒(呀 哎), 坐 卧 不 得 安 然, 忙 把 (那)



领 兵 (那 么) 下 (呀) 下 江 南, 随 带 上 (那 么)  
文 武 官 员 宣 上 金 銮 殿, 那 文 官 (呀)



人 和 马 (呀) 八 十 (那) 单 三 万 (哪 么 嘿 哎 哟)。  
要 降 武 官 要 (那 么) 要 争 战 (哪 么 嘿 哎 哟)。

2. 二更鼓儿数(呀哎),孔明到了东吴,顺说孙权舌战群儒,  
小周郎(呀)忙将(一个)同(呀)同情付(哪么嘿哎哟)。  
周郎心恼怒(呀哎),恶气往上升,骂一声曹操老匹夫,  
传将令(呀)忙将(一个)曹呀曹兵斗(哪么嘿哎哟)。

3. 三更鼓儿拍,蒋干盗书来,那连环妙计周郎巧安排,  
一封书屈斩了蔡瑁和张允。  
帐下老黄盖,年迈英雄在,苦肉定计情愿把打挨,  
情愿去忙将(一个)火药带(哪么嘿哎哟)。



4. 四更鼓儿发, 四面齐喊杀,

草船借箭十万狼牙, 鲁子敬坐船舱心中也害怕。

诸葛亮心暗笑, 我自有主张, 趁今夜东风起天要灭曹,

忙吩咐众将士快用火攻(哪么哪哎哟)。

5. 五更鼓儿鸣, 五更鼓儿鸣, 曹操战船江上逆水行,

八十三万人和马一火烧了尽。

曹操心胆寒, 他要去逃生, 华容道遇关公放我逃生,

我永世也不忘你的恩情重(哪么哪哎哟)。

据 1956 年王世兴在石嘴山市采风记谱, 由何秀兰演唱重记。

## 女 贤 良

1 = G

任 占 魁演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

【十劝郎调】 中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 6 6 5 3 | 2 2 | 6 2̣ 6 5 3 | 2 - | 5 2 2 | 5 2 2 |

1. 一朵(哎 的个) 鲜 花 靠 粉(哎 的个) 墙, 家 家 (的) 户 户 (的)

2 1 6 6 | 6 5 6 | 5 2 0 | 5 . 6 | 3 2 2 | 6 6 |

养 着 一 个 女 姑 娘(啊), (哎) 女 姑

5 2 0 | 5 6 6 5 3 | 2 2 . | 6 2̣ 6 5 3 | 2 - | 5 2 2 |

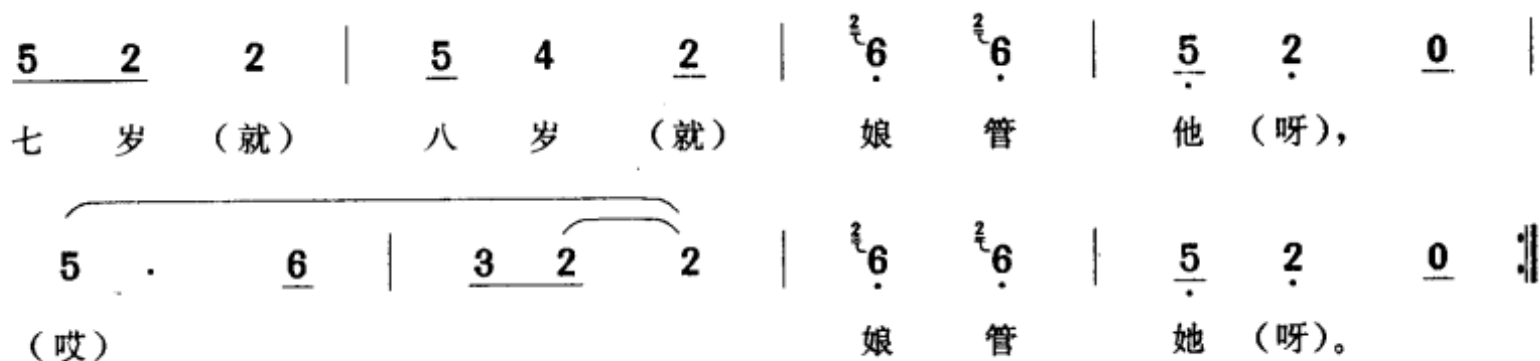
娘(啊)。 2. 一 岁(哎 的个) 两 岁 吃 娘(哎 的个) 奶, 三 岁(就)

5 2 2 | 2 6 6 | 5 2 . | 5 . 6 | 3 2 2 | 2 6 6 |

四 岁 (就) 离 娘 的 怀 (呀), (哎) 离 娘 的

5 2 0 || 5 6 6 5 3 | 2 2 . | 6 2̣ 6 5 3 | 2 - |

怀(呀)。 3. 五 岁(哎 的个) 六 岁 贪 玩 耍,



4. 九岁的十岁的留下(的)头,十一(呢)十二就上绣楼,(哎)上绣楼(呀)。
5. 一学(的)扎花描花(的)朵,二学的量体裁剪衣服,(哎)裁衣服(呀)。
6. 三学(的)能织绸能织(就)缎,四学(的)今明就上锅灶,(哎)上锅(哎)灶。
7. 五学(的)走路莫要回头(的)望,六学(的)走路好风流,(哎)好风流(哎)。
8. 七学(的)离了爹娘行善事,八学(的)孟姜女送寒衣,(哎)送寒衣(呀)。
9. 九学(的)伺候公婆要周到,十学(的)吃斋念佛的(的个)好善人。(哎)好善人(呀)。
10. 人情(呵)(的)各理都学(啊)下,再候(就)爹娘陪嫁妆,(哎)陪嫁妆(呀)。
11. 先陪上一对板箱(的)柜,随后再陪上个小梳妆,(哎)小梳妆(啊)。
12. 绫罗(的个)绸子绿飘带,耳听的轿子就到门上,(哎)到门上(呀)。
13. 女娃子上轿娘心疼,别当是在家(就)靠娘亲,(哎)靠娘亲(呀)。
14. 到了(的个)婆家吃下(的个)睡(哪),早些起鸡叫头遍就要起(呀),(哎)就要起(啊)。
15. 鸡叫的二遍莫迟(的个)疑,鸡叫的三遍就打扮的巧梳妆,(哎)巧梳妆(啊)。
16. 鸡叫的四遍天明(的个)亮,怀抱条帚下厨房,(哎)下厨房(啊)。
17. 先扫(呢)公婆堂上的房,随后再扫绣花房,(哎)绣花房(啊)。
18. 扫地莫要尘土扬,离地(呢)三尺有神仙,(哎)有神仙(啊)。

19. 虽然神仙不见怪,尘灰就落在油头上,(哎)油头上(啊)。
20. 掸房你不要满屋子响,糟蹋了家神就罪过难当,(哎)罪过难当(啊)。
21. 上在(呢)炕上把头(的)拢,下在(呢)地下问一问,(哎)问一问(啊)。
22. 问一声妈妈吃啥(的)饭,妈妈想吃个宽叶(的)面(哎),宽叶面(啊)。
23. 问一声爹爹吃啥(的)饭,爹爹想喝上辣酸汤,辣酸汤(啊),(啊)(哎)辣酸汤(啊)。
24. 杆面(呢)莫要说话(呢),唾沫(你就)贱在面张上(啊),(哎)面张上(啊)。
25. 公公(呢)婆婆又指灶,小叔子看见了拧耳朵,(哎)拧耳朵。
26. 煮饭(呢)莫要锅头上唱,手心(呢)撒盐有分寸(啊),(哎)有分寸(啊)。
27. 荤油(的个)桌子抹一张,象牙的筷子摆二双,(哎)摆二双(啊)。
28. 四个(的个)菜碟齐端上,公婆吃上好鲜亮(哎),(哎)好鲜亮(啊)。
29. 洗锅你莫把抹布甩,糟蹋了灶神罪难当,(哎)罪难当(啊)。
30. 担水你不要井台上坐,得罪了龙王罪难当(哎),(哎)罪难当。
31. 碾米你不要碾盘上坐,撞上了青龙你罪难当(哎),(哎)罪难当。
32. 磨面你不要磨台上坐,撞上了白虎你罪难当(哎),(哎)罪难当。

据 1987 年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 千里送京娘

1 = E

(又名《匡胤送妹》)

李德仓演唱  
张耀春记谱

表白: 高高(嘛)山上一树槐,姊妹二人下山来,京娘你上马!

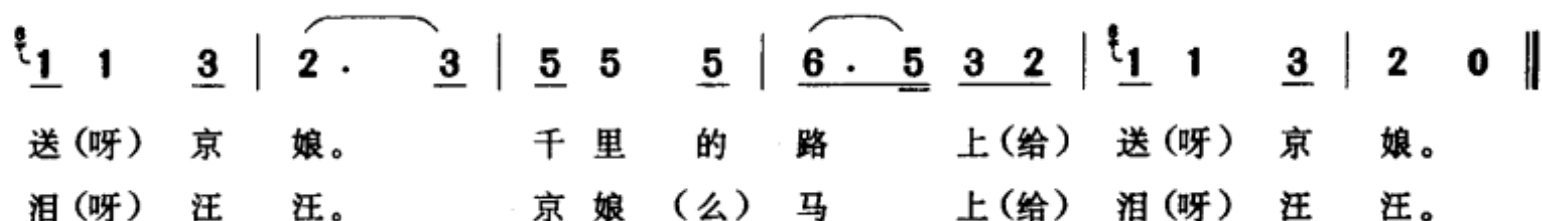
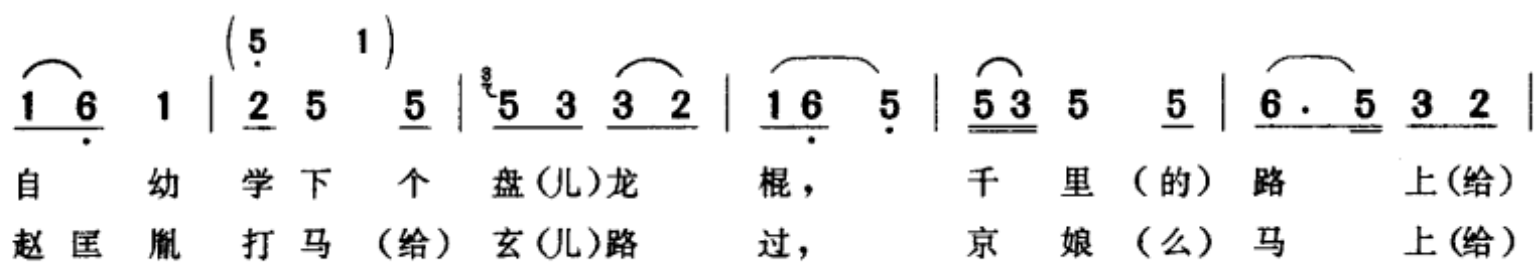
【太平年调】 中速稍快  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{6}$  5 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 5 3 3 5 | 3 2 1 6 | 5 - |

1. 匡胤年有三十三年, 久游(么)江湖在外边,

(1 6 1 6 5 | 5 5 5. 3)

2. 正行走来抬头看, 黄蒿(么)长在大路边,



3. 玄郎打马过河边,  
 远看(么)一对戏水鹅,  
 公鹅头里扬长过,  
 母鹅(么)后头里叫(呀)哥哥。

6. 细打萝儿响叮当,  
 下扇儿不忙上扇儿忙。  
 你我行走端行走,  
 管它(么)下扇儿忙(俺)不忙。

4. 玄郎打马过河坡,  
 那菜子开花遍地黄,  
 叶儿的红来杆儿绿,  
 把花儿开在了梢(呀)头上。

7. 高高山上一树槐,  
 赵宣王打马下山来,  
 三绺胡子飘胸前,  
 千里路上把家还。

5. 玄郎打马过河坡,  
 远看(么)一座好磨坊,  
 上扇儿高吊(个)扶梁上,  
 下扇儿不忙(给)上(呀)扇忙。

8. 送妹送在村庄上,  
 村里倒有一庙堂,  
 进庙烧上一炷香,  
 保佑咱二人早成双。

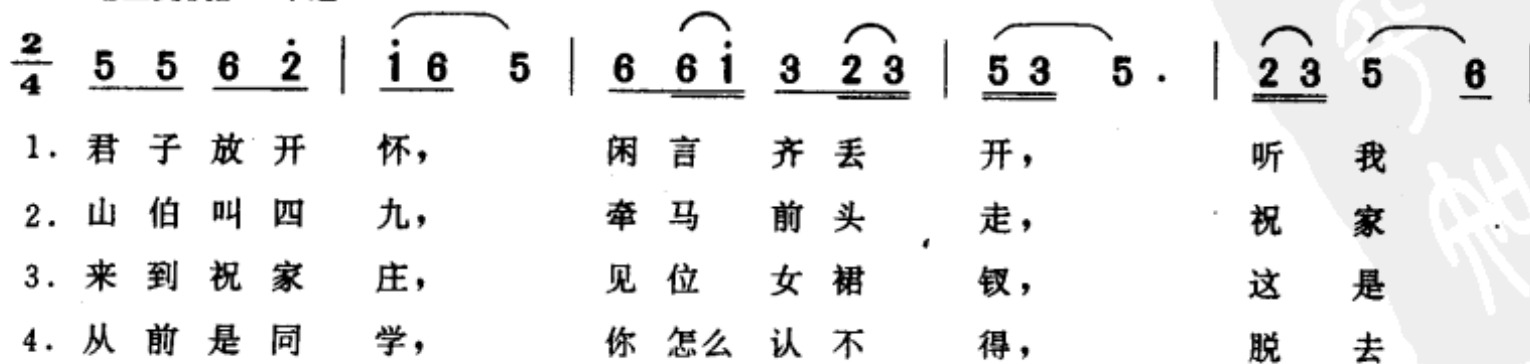
据1987年张耀春在固原县采风录音记谱。

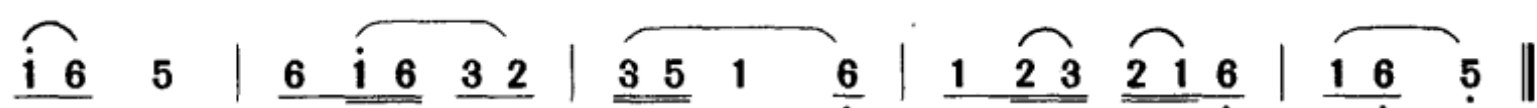
## 山 伯 访 友

1 =  $\flat$ E

禹先梅(回)演唱  
 延 河记谱

【五更调】 中速  $\text{♩} = 84$





唱 本 祝 英 台， 山 伯 访 友 来。  
 庄 上 去 访 友， 阵 阵 喜 心 头。  
 英 台 的 什 么 人， 我 怎 么 认 不 得。  
 绿 装 换 蓝 衫， 山 伯 笑 呵 呵。

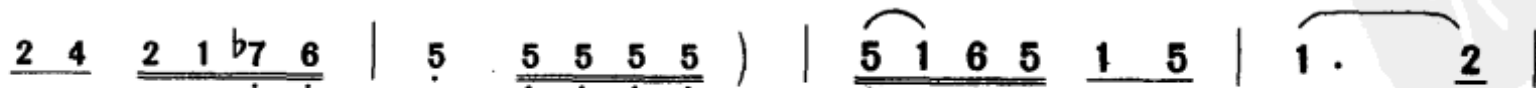
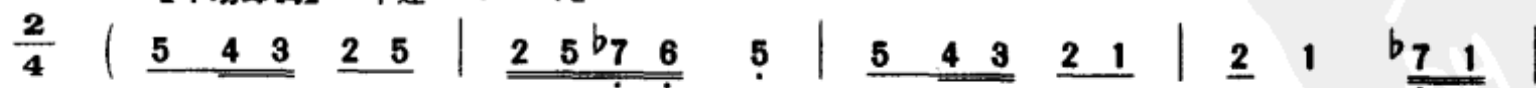
5. 英台进后房，吩咐家人忙，多调美味摆桌上，招待好同窗。
6. 桌儿四四方，美酒摆桌上，山伯坐在首席上，英台坐下方。
7. 一杯酒儿起，眼瞅着梁兄弟，眼泪汪汪往下滴，话儿怎好提。
8. 二杯酒儿落，梁兄听我说，自从分手变故多，婚姻不由我。
9. 三杯酒儿三，梁兄听我劝，珍珠衫儿脱一件，别家求姻缘。
10. 四杯酒儿酬，戒指儿抹在手，金丝打来银丝扭咱俩不分手。
11. 五杯酒儿单，山伯泪涟涟，棒打鸳鸯东西散，都怨我来得晚。
12. 六杯酒儿双，梁兄听端详，请个红娘另作媒，来世配成双。
13. 七杯酒儿七，梁兄转回去，回去另结美貌妻，小妹去贺喜。
14. 八杯酒儿黄，梁兄去书房，多读诗书写文章，莫把妹思量。
15. 九杯酒儿有，拉住梁兄手，咱俩永做好朋友，无事常来走。
16. 十杯酒儿多，梁兄你多喝，美满姻缘一场空，愁肠比酒多。

据1984年禹先梅在泾源县采风录音记谱。

## 山伯访英台

1 = E

【十劝郎调】 中速  $\text{♩} = 72$



三 月 里 桃 花 开，

王国仓演唱  
 邹荣记谱

5 5 5 2 5 | 4 3 2 1 5 | 5 4 3 2 5 | 2 5<sup>b</sup>7 6 5 |

荷 叶(呀) 水 面 排, 听 奴 家 要 唱

5 4 3 2<sup>~</sup> 1 | 2 1 2 | 2 4 2 4 2 1<sup>b</sup>7 6 | 5 0 ||

祝 英 台, 山 伯 访 友 来。

2. 前面一树松，两步往前行，不知道祝家庄在哪一村，上前问一声。
3. 前面一瓦房，就是祝家庄，四面围着粉壁墙，一进两厢房。
4. 来到祝家庄，解带换衣裳，龙行虎步上高堂，先会祝九郎。
5. 抬头用目看，走马转角楼，下院修的绣花楼，牡丹戏石榴。
6. 上前打一躬，小姐细当听：我是九郎一亲朋，烦劳禀一声。
7. 今日来会她，她也不在家，把你的话儿对我讲，改日来会她。
8. 新春刚刚过，杭州来的客，我的名叫梁山伯，记得不记得？
9. 丫鬟听私情，脚步快如风，行走来在绣房门，讲给姑娘听。
10. 门前一位客，名叫梁山伯，他和姑娘是亲朋，记得不记得。
11. 丫鬟对我禀，叫奴喜在心，原来是梁兄到家门，活活喜煞人！
12. 手拿青铜镜，端来洗脸盆，胭脂水粉齐用尽，清水洗灰尘。
13. 头戴珍珠冠，两耳坠金环，两溜眉毛赛弓弯，银牙尖对尖。
14. 身穿红绫袄，腰系黄丝带，八幅罗裙双飘带，金莲露出来。
15. 英台出绣房，耳坠响叮当，行步来在侧门上，光会山伯郎。
16. 上前打一躬，梁兄请进门，今日怎么记心怀，不知几时来。
17. 二人道万千，是女不是男，把你的话儿对我提，莫非是九郎妻？

18. 梁兄你请坐,听奴对你说,我是昔日祝英台,认得不认得?
19. 梁兄请登位,英台下边陪,两席宴前双流泪,咱二人叙旧情。
20. 一碗海带片,鱿鱼炖得绵。又有腰花炒肝尖,两碗雪花蛋。
21. 一碗熬脆骨,鲤鱼炖得绵。又有黄花炒紫菜,好酒上一瓶。
22. 斟起一杯酒,梁兄喝一杯,一杯水酒将你待,梁兄莫忘怀。
23. 二杯酒成双,埋怨二爹娘,你不该把奴送书房,女扮男儿样。
24. 三杯酒双半,咱俩在书房,曾不记二人在学堂,情义多深长。
25. 四杯酒两双,读书念文章,十年寒窗非等闲,作难不作难。
26. 五杯酒成单,回到五里岗,过了河儿你捎上,梁兄好心肠。
27. 六杯酒成双,湘子度林英,鲁班下界把桥造,一河隔两边。
28. 七杯酒成单,织女会牛郎,神仙都有思凡意,你我不成双。
29. 八杯酒成双,始皇到边墙,将范郎打在长城内,逼死女孟姜。
30. 九杯酒成单,杏元去和番,他夫妻重台离别后,哭出雁门关。
31. 十杯酒成双,两眼泪汪汪,戒指掉在桌面上,梁兄你戴上。
32. 鱼儿飘江过,钢刀水里磨,世人都像你和我,神仙躲不脱。
33. 草里落双燕,松柏耐春寒,在地愿为连理枝,相会在花园。
34. 春燕成双对,凤凰展翅飞,在天愿做比翼鸟,来世再相会。

据 1990 年邹容在隆德县采风录音记谱。

# 十八相送

1 = <sup>b</sup>B

梁怀乡演唱  
延河记谱

【梁山哥调】 中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 2 5 2 2 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 6 5 3 |

$\frac{3}{4}$  2 22 22 25 ) ||  $\frac{2}{4}$  1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  $\frac{3}{4}$  2̣ - - |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ |

1. 出书(里的) 房, 进书(里的)房, 书房的  
2. 出书(里的) 房, 进书(里的)房, 书房(里的个)

2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6 | 5 - | 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 | 5 . 6 |

门前 影壁(的)墙, 影壁(来的个)墙上 花凤  
外面 影壁(的)墙, 影壁(来的个)墙上 花凤

5 3 2 | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6 | 5 . 5 5 6 | 1̣ . 6 | 5 6 5 3 |

凰, 咱二人(来个)弟兄(得)成不了个双, 梁山  
凰, 咱二人(来个)弟兄(得)咋(个)成双, 祝英

2 - | ( 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 6 5 3̣ | 2 2 5 5 :||

哥。  
哥。

3. 走一道崖又一道崖, 遇一个老头来打柴,  
老头打柴为老婆, 你送九弟为何来? 梁山哥。
4. 走一道崖又一道崖, 遇一个老头来打柴,  
老头打柴为老婆, 我送同窗九弟来, 祝英台。
5. 路边里的花儿开满地, 对对的油蜂儿来采花,  
九弟我们好比花一丛, 梁山哥是蜜蜂来采花, 梁山哥。
6. 路边的花儿开满地, 对对的油蜂儿来采花,  
你把我比成花一丛, 九弟折花头上插, 祝英哥。



7. 走一个村又一个村，各个的村上(的)狗咬(的)人，  
前面的个男子你不咬，单咬我这后排女姣娥，梁山哥。
8. 走一个村又一个村，各个(的)村上(的)狗咬人，  
黑狗(的个)走前白狗后，看小狗咬的大眼狗，祝英哥。
9. 走一座桥又一座桥，桥前楼后有樱桃，  
樱桃好吃树难栽，要交朋友开口来，梁山哥。
10. 走一座桥又一座桥，桥前桥后有樱桃，  
樱桃好吃树难栽，我和你九弟结交来，祝英哥。
11. 走一个井又一个井，井畔上又站个打水的人，  
打水人儿我叫声，立马上打满这两桶水，梁山哥。
12. 走一个井又一个井，井畔上又站个打水的人，  
打的打的只管漏，你管他打水的不打水，祝英哥。
13. 走一道沟又一道沟，后沟里跑出来个一群牛，  
往日里公牛追母牛，今日里母牛追公牛，梁山哥。
14. 走一道沟又一道沟，后沟里跑出个牛倌佬，  
牛倌佬天天满沟走，你管他放牛(得)不放牛，祝英哥。
15. 走一道河又一道河，上河里飞下来个一对对鹅，  
公鹅单独飞过河，留下那个母鹅叫哥哥，梁山哥。
16. 走一道河又一道河，上河里飞下来个一对对鹅，  
公鹅单独飞过河，咱二人怎比这两只鹅，祝英哥。
17. 走一道洼又一道洼，这一个洼上种西瓜，  
瓜田的塆塆上摆芝麻，红藤底下结疙瘩，梁山哥。
18. 走一道洼又一道洼，这一个洼上种西瓜，  
瓜田的塆塆上摆芝麻，你管它结不结瓜，祝英哥。
19. 上了个坡过了个洼，这个的阳洼上结大瓜，  
红籽红瓢赛蜜糖，学一个放牛娃娃来偷瓜，梁山哥。
20. 上了个坡穿过了山甲，这个(的)阳洼上结大瓜，  
红籽红瓢赛蜜糖，咱二人怎能去偷瓜，祝英哥。

21. 走一道梁又一道梁，大榆树下歇荫凉，  
我在树根你张望，你的文章比我强，梁山哥。
22. 走一道梁又一道梁，大榆树下歇荫凉，  
我在树根你张望，我的瞌睡比你旺，祝英哥。
23. 走一道台又一道台，个个的台上种白菜，  
青菜白菜我不睬，只问哥哥你爱不爱？梁山哥。
24. 走一道台又一道台，个个的台上种白菜，  
青菜白菜我不睬，世上那有男子汉把白菜爱？祝英哥。
25. 埝畔上的丘坟有棺材，棺材（的个）里边装死人，  
死人担了一个阴阳台，你比那个死人多出一口气，梁山哥。
26. 埝畔上的丘坟有棺材，棺材（的个）里边装死人，  
死人担了一个阴阳台，你怎能比活人比死人，祝英哥。
27. 走一道堂又一道堂，十八里相送到土地堂，  
土地堂里有土地像，保佑咱二人得成双，梁山哥。
28. 走一道堂又一道堂，十八里相送到土地堂，  
土地堂里有土地像，保佑咱二人早登皇榜，祝英哥。

据1994年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 九 九 变

1 = E

李德仓演唱  
张志杰记谱

【扁豆子开花调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  6 7 5 6 | 7 6 5 | 5 2 3 | 6 - | 6 6 5 3 2 |

1. 一 九（的） 倒 算（者） 整 一（的） 九， 石 鸡 （吗）  
2. 周 公（的） 算 他 就 该 他 的 死， 桃 花 女

$\overset{\frown}{1\ 2}$  3 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$  |  
 落 在 窑 里 头。 (哎 哟 哟)  
 襖 灾 出 窑 门。 (哎 哟 哟)

$\frac{2}{4}$  6 6  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  3 |  $\overset{3}{5}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 6 - ||  
 石 鸡 (吗) 落 在 窑 里 头。  
 桃 花 女 襖 灾 出 窑 门。

3. 二九(的)倒算(者)一十八,好似(吗)刘全进北瓜。  
(哎哟哟)好似(吗)刘全进北瓜。
4. 北瓜(者)进在阎王(的)殿,借尸(吗)还魂李翠莲,  
(哎哟哟)借尸(吗)还魂李翠莲。
5. 三九(者)倒算(吗)二十(的)七,孟姜女本是范郎(的)妻。  
(哎哟哟)孟姜女本是范郎(的)妻。
6. 范郎的打在了长城(的)内,孟姜女千里送寒衣。  
(哎哟哟)孟姜女千里送寒衣。
7. 四九(者)倒算三十(的)六,重孝(吗)打死母老虎。  
(哎哟哟)重孝(吗)打死母老虎。
8. 重孝(吗)打死(者)母老虎,五牛(吗)分尸归天堂。  
(哎哟哟)五牛(吗)分尸归天堂。
9. 五九的倒算(者)四十五,赵云(吗)抱上太子走。  
(哎哟哟)赵云(吗)抱上太子走。
10. 六九的倒算(者)五十四,花和尚大闹相国寺。  
(哎哟哟)花和尚大闹相国寺。
11. 一头子打的是相国(的)寺,一头子倒打五百僧。  
(哎哟哟)一头子倒打五百僧。
12. 七九的倒算(者)六十(的)三,唐僧的西天去求经。  
(哎哟哟)唐僧的西天去求经。

13. 沙和尚拉的(么)白龙的马,八戒的悟空保唐僧。

(哎哟哟)八戒的悟空保唐僧。

14. 八九的倒算七十二,九反(吗)天堂孙猴子。

(哎哟哟)九反(吗)天堂孙猴子。

15. 王母的摆的是蟠桃(的)宴,九天的仙女把酒端。

(哎哟哟)九天的仙女把酒端。

16. 九天的仙女把酒(的)端,大闹的天宫闹一(的)场。

(哎哟哟)大闹的天宫闹一(的)场。

17. 九九的倒算(的)八十(的)一,好似(吗)霸王别虞(的)姬。

(哎哟哟)好似(吗)霸王别虞(的)姬。

18. 逼得霸王(者)乌江(的)丧,韩信的功劳不久长。

(哎哟哟)韩信的功劳不久长。

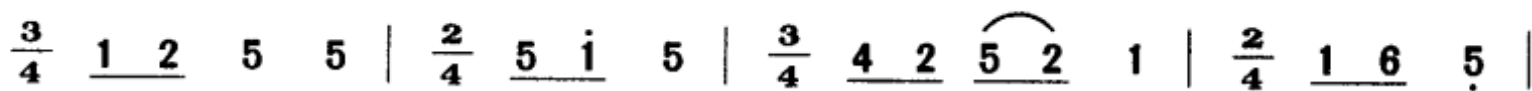
据1989年张耀春在固原县采风录音记谱。

## 节 气 歌

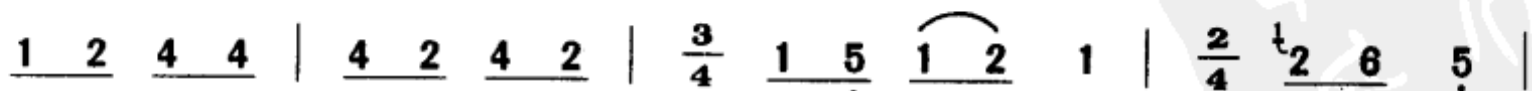
1 = F

郭望岚演唱  
张志杰记谱

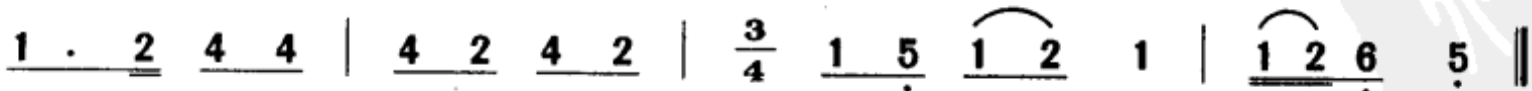
【王哥放羊调】 中速  $\text{♩} = 84$



1. 正 月 里 来 正 月 正, 炮 竹 声 声 迎 新 春,



二 月 里 来 二 月 二(呀), 二 月 冰 消 龙 出 身。



二 月 里 来 二 月 二(呀), 二 月 冰 消 龙 出 身。

2. 三月里来三月三，  
清明时间吃鸡蛋，  
四月里来四月八（呀），  
庄前庄后看梨花。  
四月里来四月八（呀），  
庄前庄后看梨花。

3. 五月里来五月五，  
划起龙船过端午，  
六月里来六月六，  
家家户户晒红绿。  
六月里来六月六，  
家家户户晒红绿。

4. 七月里来七月七，  
牛郎织女会佳期，  
八月十五月正圆（呀），  
西瓜月饼满盘端。  
八月十五月正圆（呀），  
西瓜月饼满盘端。

5. 九月里来九月九，  
重阳佳节菊花秋，  
十月里来十月一（呀），  
家家门前送寒衣。  
十月里来十月一（呀），  
家家门前送寒衣。

6. 十一月冬至数了九，  
热炕烧上闭门守，  
十二月来过腊八（呀），  
娘娘庙里把香插。  
十二月里来过腊八（呀），  
娘娘庙里把香插。

7. 一根竹杆十二个节，  
一年到头十二个月，  
月月都有一个节（呀），  
富也过来穷也过。  
月月都有一个节（呀），  
富也过来穷也过。

据1988年张耀春在固原县采风录音记谱。

## 十 里 亭

1 = <sup>b</sup>D

唐 真演唱  
延河、尚立业记谱

【十里亭调】 中速  $\text{♩} = 90$

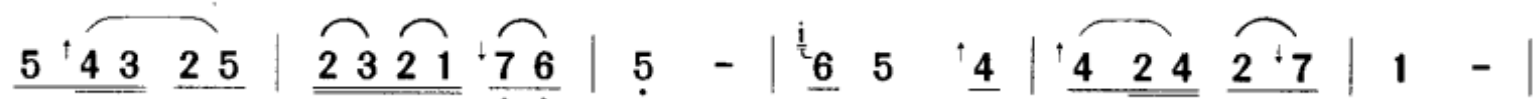
$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  2 |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{4}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  2 |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$  2 ) |  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$  5 |  $\underline{5}$   $\dot{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  | 5 - |

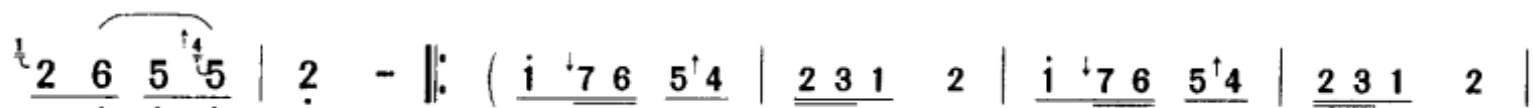
鼓 打 五 更 鸡 叫 ( 哎 ) 鸣，

$\underline{5}$   $\dot{4}$  2 |  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\dot{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5}$   $\dot{5}$  | 2 - |  $\underline{5}$   $\dot{6}$  5 |

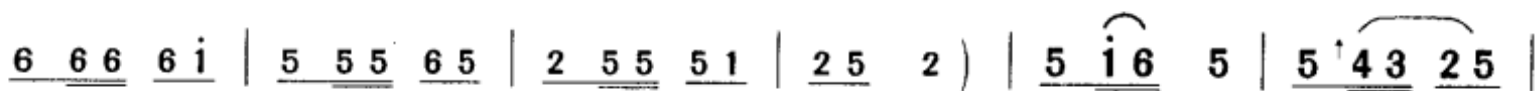
崔 莺 莺 送 的 是 小 张 ( 哎 ) 生， 叫 丫 鬟



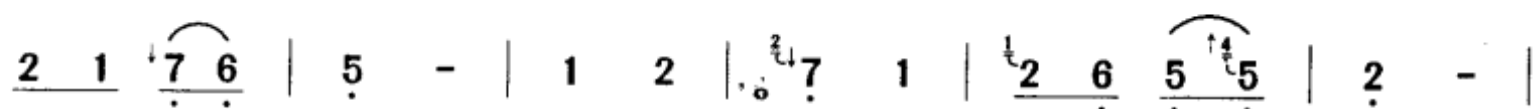
带 过 银 髻 (哎), 马 奴 把 我 情 人 送



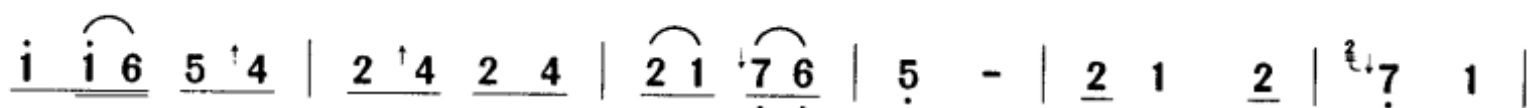
一(呀) 程。



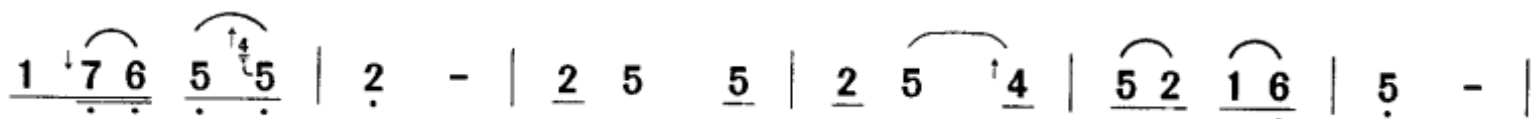
1. 送 情 人 送 在



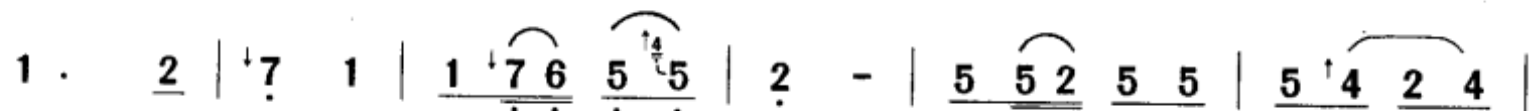
一 里 (呀) 亭, 手 抓 鸡 儿 送 情 (哟) 人,



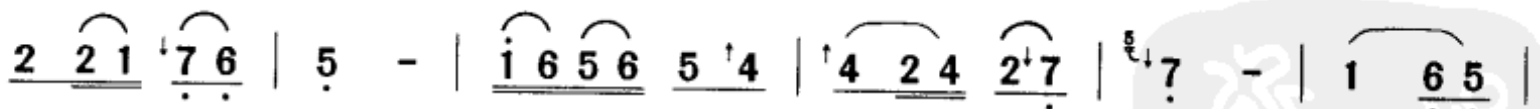
情 郎 哥 你 撕 着 吃 来 想 着 用, 把 妹 妹 常 挂



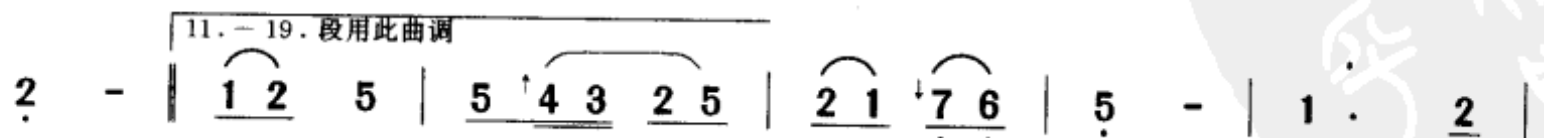
你 的 心 中。 为 人 你 要 为 真 君 子,



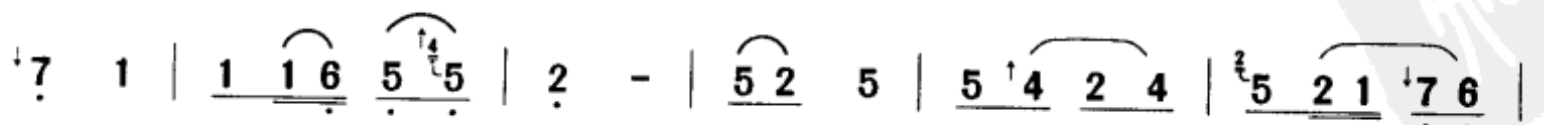
栽 树 要 栽 松 柏 的 林, 你 为 下 了 君 子



常 来 哟 往, 栽 下 了 的 松 柏 冬 夏



青。 一 颗 籽 儿 一 条 箭, 平 贵



西 凉 招 姻 (哟) 缘, 好 酒 灌 醉 女 代

5 - | 5 5 4 | 2 4 2 7 | 1 - | 2 6 5 5 | 2 - ||  
 战， 私 偷 上 令 箭 出 三 关。

2. 送情人送在二里亭，头上的金簪抹一根。手拈了金簪有多重，重不过三钱单三分。  
 金簪本值百两银，我硬舍簪不舍人，金簪舍了有钱买，情郎哥哥舍了何处来？  
 两颗籽儿并一双，千里路上送妹赵玄郎，盘龙棒斜搭在驼桥上，京娘在马上泪汪汪。
3. 送情人送在三里亭，满园子桃花都开红。桃花杏花李子花红，牡丹花虽小爱人心。  
 日落西山又转到东，好花能开几日红女子少年能活几日人，到头白发一场空。  
 三颗籽儿三桃园，董卓要谋汉江山。王司徒定下了美人计，凤仪亭吕布戏貂蝉。
4. 送情人送在了四里亭，黄金白银送情人。黄金虽少恩情重，还要你中途路上拿老诚。  
 不怕虎长它三只眼，恐怕人怀两条心。虎长三眼能成神，人怀二心要害人。  
 你迟起身早住店，关隘渡口让人先。站店设站飘稍子店，过船莫过头一只船，头一只船来船不稳。  
 飘稍子店内有歹人，中途路上恐怕失了你，半路里撇奴家一场空。  
 四颗籽儿并两双，裴瑞卿宠爱李慧娘。二人在西湖玩景都有意，夜子三更到西廊。
5. 送情人送在五里亭，一把雨伞送情人。雨伞本是遮日伞，天阴下雨遮本身。  
 西湖玩景许官人，他要和白蛇结成亲。送伞送在了断桥亭，他夫妻在临安府才相逢。  
 五颗籽儿五条箭，西门庆喜爱潘金莲。武大郎口含了毒药死，武松杀嫂报仇冤。
6. 送情人送在六里亭，单鞋雨靴送情人。雨靴本是登云靴，腾云架雾升了空。  
 叫一声郎君你是听，有辈古人对你云。韩湘子三岁父丧命，韩湘子七岁离了母亲，  
 韩湘子和妻不共枕，韩湘子抛了妻子终南修行。劝情郎莫学韩湘子，抛下林英一场空。  
 六颗籽儿三双整，张梅英花园动哭声，高文举黄榜上得功名，他夫妻相认在花亭。
7. 送情人送在了七里亭，四件棉袄送情人。情郎哥你脱旧穿上新，有钱难买齐可身。  
 穿衣莫忘缝衣人，吃米莫忘种谷人。小妹妹的言语牢牢记，全莫当闲言过耳风。  
 七颗籽儿触魔星，苏三曾爱王金龙。狱牢受罪三年整，洪洞大堂才相逢。
8. 送情人送在了八里亭，八宝玉带送情人，玉带本是千条线，缠在腰里记在心，  
 昔日刘备破曹营，长坂坡前失夫人。夫妻若要重相认，八宝玉带观分明。  
 八颗籽儿八面方，倒反延安失双阳。界牌关连斩八员将，为只为狄青少年郎。
9. 送情人送在九里亭，一蒲拉韭菜绿茵茵，刀割掉韭菜根还在，情郎哥一去几时来。  
 八十岁的老儿进花园，手扳着花枝泪涟涟，花开花败它年年有，人一老几时转少年，  
 九颗籽儿九连环，陈杏元小姐和北番。  
 同台离别了梅良玉，放悲声哭出雁门关，他夫妻若要重相见，窦大人府里才团圆。

10. 送情人送在了十里亭,头抱头儿哭恩情。一不哭老子二不哭娘,单哭情郎哥哥好心肠。

官送官来民送民,和尚送的是出家人。张梅英送的是高学生,苏三又送王金龙。

把这些有情有义的莫要讲,崔莺莺送的是小张生,十颗籽儿十样景,双锁山大战刘金定,

高宗宝得下卸甲风,下南堂度药才相逢。小张生打马扬长走,家丢下小妹妹实难留。

11. 姐儿回上九里亭,抬头怨天太无情。苍天降下龙泉剑,斩断我夫妻不团圆。

12. 姐儿回上八里亭,金莲疼痛实难行。将身儿坐在石板上,走路的君子来盘问。

13. 姐儿回上七里亭,树上的老鸦乱纷纷。鹊鸟也都成双对,崔莺莺单身独一人。

14. 姐儿回上六里亭,抬起头来观分明,半面子天晴半面子阴,半面子下雨半面子风。

15. 姐儿回上五里亭,奴好比孤雁冷清清,雁落沙滩不离群。崔莺莺往后靠何人。

16. 姐儿回上四里亭,越思越想越伤心,织女也有七月七,我夫妻何日才相逢。

17. 回过三里清水河,清水河上一对鹅。公鹅展翅飞过河,母鹅在后叫哥哥。

18. 姐儿回上二里亭,远远望见家门庭。亲邻热心来接迎,眼含珠泪见乡亲。

19. 姐儿回上一里亭,双身子出门单身子进,若要奴家放了心,除非是情郎哥哥转回程。

据 1984 年尚立业在灵武县采风录音记谱。

## 李建功带兵

1 = <sup>b</sup>D

马林全(回)演唱  
李成科记谱

【太平年调】 中速稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 5. 5 | 5. 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1. 6 | 5 - |  
(建功唱)我 给 (我) 府 爷 带 兵 十 年 整 (呢 么 太 平 年),  
(府爷唱)珍 珠 玛 瑙 斗 二 升 (呢 么 太 平 年),  
给 一 些 亲 兵 你 带 上 (呢 么 太 平 年),

5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 0 ||  
府 爷 给 的 (是) 什 么 功 (我 年 太 平)。  
金 银 珠 宝 十 八 根 (我 年 太 平)。  
菊 花 青 马 你 骑 上 (我 年 太 平)。



(建功)这一些亲兵我不带，  
路上糟害了众百姓。  
头一天起身黑风刮，  
刮下的沙子倒钻眼。  
刮得大树倒栽葱，  
刮得小树满天飞。  
刮得碾轱辘满川滚，  
刮得磨扇子满天飞。  
刮风刮的七天七夜整，  
一走走到外父门。  
双手拍的门扇响，  
叫声外父快开门。

(岳父)成龙成虎你细听，  
门外头来的什么人。  
右手拿的顶门棍，  
左手儿一扳门两扇。

(成龙)父母大人你细听，  
门外头来的是李家姐夫。

(岳父)成龙成虎你细听，  
把你姐夫让到南上房。

(成龙)父母大人你细听，  
把李家姐夫让到南上房。

(岳父)你给府爷带兵十年整，  
府爷给你给的什么官？

(建功)我给府爷带兵十年整，  
给一群亲兵我没带。  
给了珍珠玛瑙斗二升，  
金银珠宝十八根。

(岳父)成龙成虎你细听，  
把你姐夫拉到南墙根。  
血泼到南墙根上，  
身子挂在枯水井。  
头塞到干草洞，  
菊花马拉在后花园。

(李妻)睡梦里又梦见我丈夫来，  
血泼在南墙上。  
身子挂在枯水井，  
头塞在干草洞。  
菊花马拉在后花园，  
右手儿领的李进同，  
左手儿拄的柳木棒，  
一走走到娘家门。  
双手拍的门扇响，  
叫声爹娘快开门。

(岳父)成龙成虎你细听，  
门外头来的什么人。

(成龙)右手儿拿的顶门棍，  
左手儿扳开门两扇。  
父母大人你细听，  
门外来的李家姐姐。

(岳父)成龙成虎你细听，  
把你姐姐让进南上房。

(李妻)成龙成虎你细听，  
我一心要走个后花园。

(岳父)成龙成虎你细听，  
把你姐姐拉在大门外。

(李妻)喊一声老天爷起一股子风，  
把我刮到天上头。  
一风刮到干草洞，  
抬头瞧着我丈夫头。  
一提提到营盘门，  
喊一声府爷快升帐。

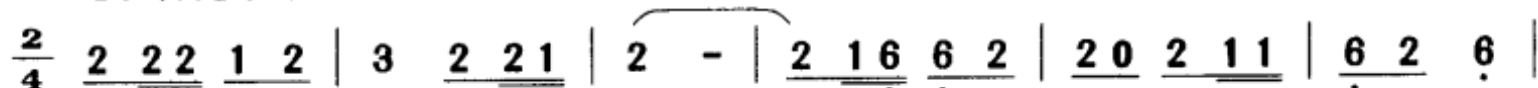
(府爷)珍珠玛瑙斗二升，  
金银珠宝十八根。  
菊花青马都给你李进同，  
我把他点了天灯。

# 宁夏大城遭了难

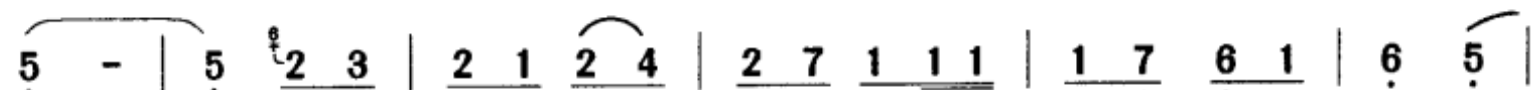
祁喜顺演唱  
延河记谱

1 = B

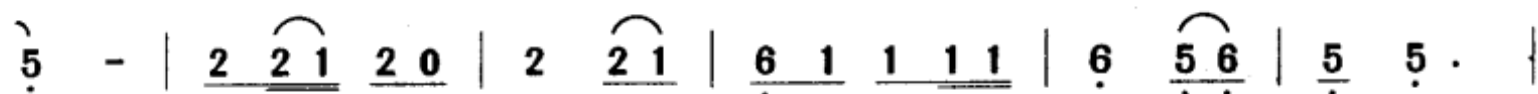
【珍珠倒卷帘调】 慢速  $\text{♩} = 60$



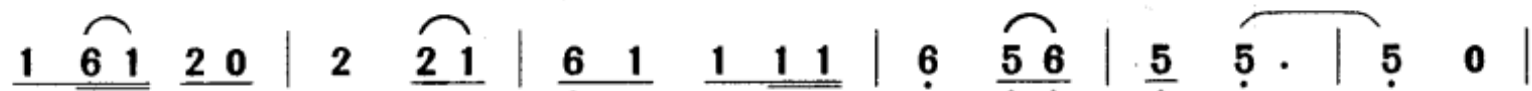
1. 好一个宁夏(哟)城(哎咳哟), (噢嗨啊咳哟), 好一个宁夏(哟)



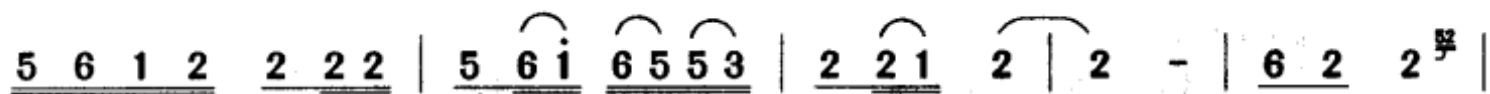
城, (啊)宁夏的大城是九里么九里(哟嗨)三(哟),



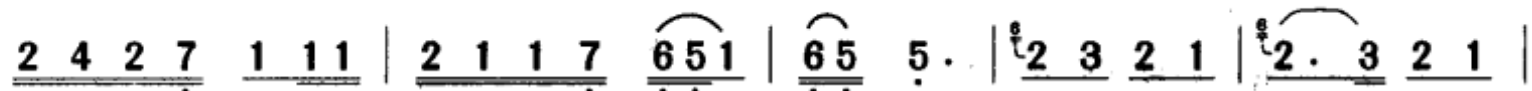
有一个倒影塔(呀)比城墙高十分(哟),



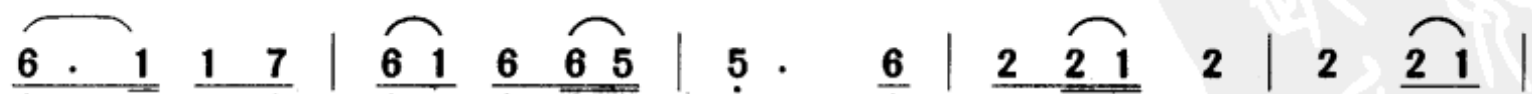
有一个倒影塔(呀)比城墙高十分(哟)。



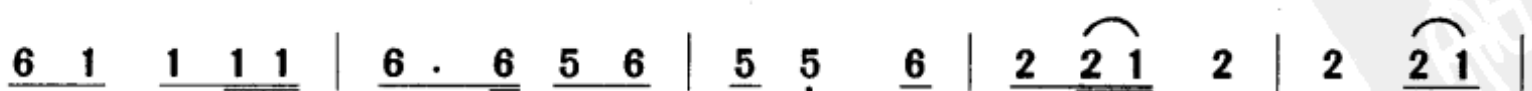
2. 宁夏(的个)大城是遭了(哟噢)难(哎哟), (哎咳哟)



宁夏(的个)大城是遭了(哟嗨)难(哎哟), 黑水水儿哗来(者)



洪水儿(哟)漫(哎哟)呀, 摇掉了宁夏



城(呀), 淹掉了宝丰、新渠县(哟呀)。摇掉了宁夏

6 1 1 1 1 | 6 . 6 5 6 | 5 5 . | 5 0 | 5 6 1 2 2 2 |  
城(呀),淹掉了宝丰、新渠县(哟)。 3. 十冬那腊月里

5 6 1 6 5 5 3 | 2 2 1 2 | 2 - | 6 2 2 . 4 | 1 1 6 1 1 1 | 1 1 6 |  
三九(哟) 天(哎咳哟), (哎咳哟呀) 十冬那腊月里 三九(哟)

5 6 5 | 5 0 | 6 2 2 1 | 2 3 2 1 | 1 6 6 1 7 | 6 6 |  
天(哟), 十冬(呀)腊月的三(呀么)三九(哟)天

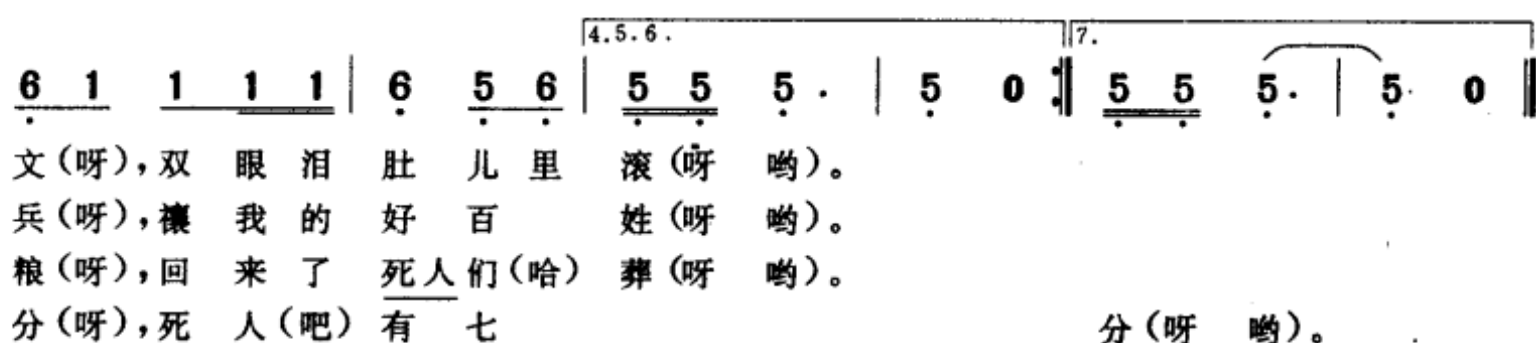
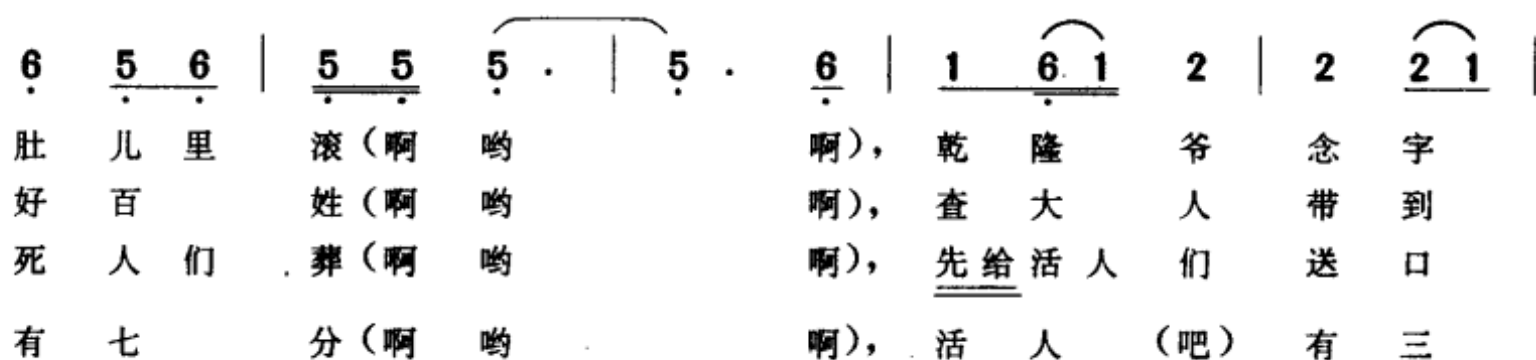
5 . 6 | 2 2 1 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5 . |  
(哟呀),孤苦的穿不上衣(呀)精尻子冰上站(哟)。

2 2 1 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 | 6 5 6 | 5 5 . | 5 0 |  
孤苦的穿不上衣(呀)精尻子冰上站(哟)。

||: 5 6 6 2 2 2 | 5 6 1 6 5 5 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 5 2 1 |  
4. 宁夏的大人们造字(哟) 文(哟), (哎咳哟)  
5. 乾隆爷委了个查大(哟) 人(哟), (哎咳哟)  
6. 乾隆爷发了个十万(哟) 兵(哟), (哎咳哟)  
7. 乾隆爷发了个十万(哟) 银(哟), (哎咳哟)

6 2 2 2 2 1 6 5 | 6 1 6 5 | 5 - | 6 2 2 1 | 2 5 2 1 |  
宁夏的大人们造字(哟) 文, 这一本字文(哈)  
乾隆爷委了个查大(哟) 人, 查大人上马(哈)  
乾隆爷发了个十万(哟) 兵, 这十万大兵(哈)  
乾隆爷发了个十万(哟) 银, 这十万官银(哈)

1 1 1 1 7 | 1 6 5 6 | 5 - | 1 6 1 2 | 2 2 1 | 6 1 1 1 1 |  
带到了北京(哟嘴)城(哈哟), 乾隆爷念字文(呀),双眼泪  
不 带 (哟嘴)兵(哈哟), 查大人带到兵(呀),褰我的  
带到宁夏(哟嘴)城(哈哟), 先给活人们送口粮(呀),回来了  
带到宁夏(哟嘴)城(哈哟), 活人(吧)有三分(呀),死人(吧)



据苏忠琛、赵存录1987年在青海民和县采风录音记谱。

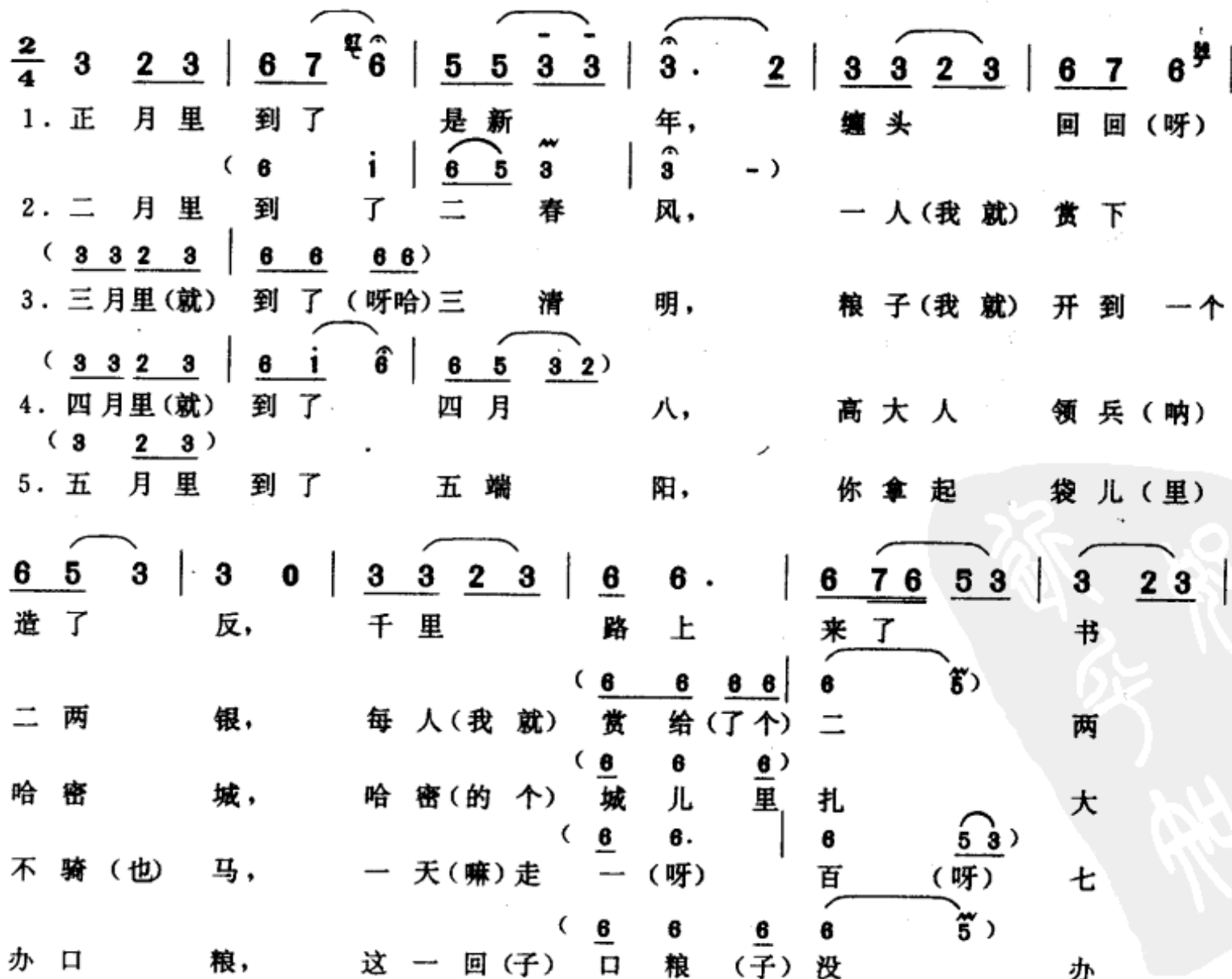
## 随军走口外

1 = B

(又名《高大人领兵》)

马生林(回) 演唱  
 延 河记谱

【珍珠倒卷帘调】 中速  $\text{♩} = 72$



5 3 3 | 5 3 2 1 | 1 6 6 1 | 1 . 2 | 3 2 1 | 6 6 |  
信(呀 啊), 各州(嘛就) 府县(你就) 发 大 兵(呀)。

(6 6)  
银(呐), 怀 儿 (又给) 揣下 一个 大 银 锭(呀)。  
营(呀), 身 穿(嘛就) 羊皮(我就) 下 肚(儿) 疼(呀)。

(1 1 2)  
八(呀), 我 不 知 道(你) 前 头(你就) 走在(哎) 哪 搭(呀)。  
(6 3 2 1 | 1 6 6 6)

上(哟), 我 苦 苦 菜(个) 叶 儿(你就) 熬 米 汤(呀)。

6 0 | 6 1 2 3 | 3 . 6 | 6 6 5 3 | 3 2 1 6 | 1 . 2 |  
(哎 哟) 各州(嘛就) 府县(你就) 发

(哎 哟) 怀 儿(又给) 揣下 一个 大

(哎 哟) 身 穿(嘛就) 羊皮(我就) 下

(哎 哟) 我 不 知 道(你) 前 头(你就) 走在(哎)

(3 | 6 3 2 1 | 1 6 6 6)

(哎 哟) 我 苦 苦 菜(个) 叶 儿(这就) 熬

3 2 1 | 6 6 | 6 0 | 1. 3 3 2 3 | 6 7 6 | 6 5 | 3 2 3 |  
大 兵(呀)。 先 发 粮 来 后 发

银 锭(呀)。

(6 1 6 | 6 0)

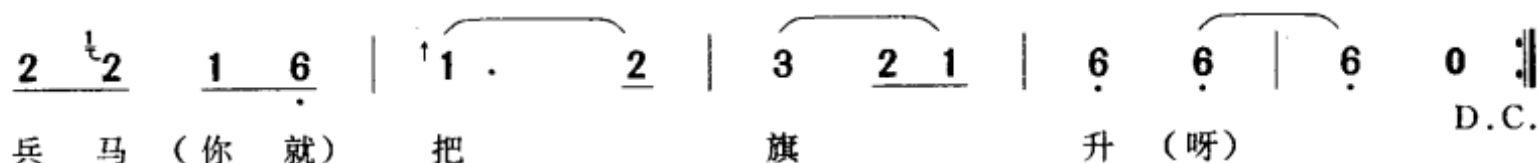
肚(儿) 疼(呀)。

哪 搭(呀)。

米 汤(呀)。

5 3 3 | 1 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 . 2 | 3 2 1 |  
兵(呀), (啊) 七 十 二 万 兵 马(你就) 发 起

6 6 | 6 0 | 6 . 1 2 3 | 3 . 6 | 6 1 3 2 |  
身(呀)。 (哎 哟) 七 十 二 万



6. 六月里来热难当，  
出门的哥哥真孽障，  
手拿上草帽扇风凉，  
越扇越热越心慌。

7. 七月里来七月七，  
八个人打了二合米，  
好个身子难挣扎，  
年轻的哥哥头跑晕。

8. 八月里来月正东，  
百十万兵马到新疆，  
火烧沟里打一仗，  
两头子死下个好可怜。

9. 九月里来九月九，  
黄河岸上挑战沟，  
挑下的战沟万丈深，  
年轻的哥哥儿都小心。

10. 十月到了好冷天，  
肚子里无粮打冷颤，  
热身子底下没铺毡，  
娘老子听见好心酸。

11. 十一月里雪花飘，  
马打南山吃青草，  
箭出弓来刀出鞘，  
年轻的哥哥都瞭哨。

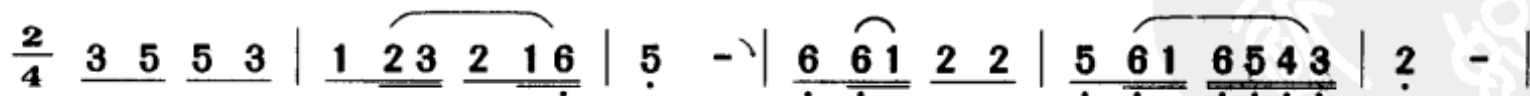
12. 十二月里来一年满，  
高大人撤营把兵点，  
大兵折了五十万，  
大清的江山人头填。

据 1984 年刘同生在海原县采风录音记谱。

## 马化龙是英雄汉

1 = A

【珍珠倒卷帘调】 中速  $\text{♩} = 84$



1. 同 治 年 间	遭 大	旱，	饿 死	黎 民	千 千	万，
2. 离 了 陕 西	来 逃	难，	来 到	化 平 <sup>①</sup>	把 身	安，
3. 金 积 堡(来)	起 义	军，	打 得	清 兵	如 鼠	窜，
4. 义 军 首 领	马 化	龙，	转 战	南 北	显 威	风，
5. 义 军 固 守	金 积	堡，	清 朝	大 军	来 围	攻，
6. 义 军 抗 清	十 余	年，	杀 得	清 兵	丧 了	胆，

① 化平：今宁夏泾源县。

$\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{5}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

1. 官 府 逼 粮	又 派 款,	百 姓 的 血 汗 被 吸	千。
2. 打 短 工 来	拉 长 工,	卖 儿 卖 女 度 荒	年。
3. 赫 赫 有 名	威 风 显,	回 汉 抗 清 十 余	年。
4. 双 刀 英 雄	人 称 赞,	刀 劈 清 将 刘 松	山。
5. 全 城 老 幼	去 拼 命,	清 兵 胆 颤 心 又	惊。
6. 马 化 龙 是	英 雄 汉,	英 雄 美 名 永 留	传。

据1988年马占昌泾源县采风录音记谱。

## 剿 匪 小 唱

1 = E

李天和演唱  
钢 铮记谱

【珍珠倒卷帘调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

1. 正 月 里 来 (哟) 正 (哪) 月 正 (呀), 郭 匪 (呢) 造 反 不 成 (哟)

$2 \ 2 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid 2 \ 2 \mid$

功 (哟), 跌 跌 (呢) 爬 爬 一 场 空 (哟), 害 得 个 人 民 不 安 (哟 哟) 宁 (哟)。

$\mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

2. 二 月 里 来 (哟) 冰 水 流 (呀), 郭 匪 (呢) 造 反 在 山 (哟)

3. 三 月 里 来 (哟) 三 月 三 (呀), 插 旗 口 门 子 开 火 (哟)

$2 \ 2 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$

沟 (哟), 各 沟 (呢) 各 崖 爬 了 个 遍 (哟), 五 八 零 团 跟 尻 子

线 (哟), 打 死 土 匪 一 大 摊 (哟), 五 八 零 团 到 暖 (哟)

2 2 | 5 5 5 4 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 4 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 3 |

撵(哟)。一口气撵了个大松山(呀)，不见那郭匪的  
泉(哟)。召集群众开大会(呀)，口口声声骂郭(哟)

2 2 :||  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 5 |

面(哟)。4. 四月里来(哟) 四月八(呀)，  
匪(哟)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 2 :|| 5 5 5 4 5 |  $\frac{3}{4}$  6 4 5 5 |

汝箕(呢)沟上把仗(哟) 打(哟)，先头里捉住 杨尕尕(哟)，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 1. 2 2 :|| 2. 2 2 ||

解放军来真宽(哟 哟) 大(哟)。大(哟)。

5. 五月里来五端阳，  
郭匪下山把人伤，  
好人伤了几十名，  
家丢父母泪淋淋。

6. 六月里来热难当，  
郭匪下山把人杀，  
好人杀了千千万，  
家丢下妻子受艰难。

7. 七月里来七月七，  
郭匪跑到后山去，  
山前丢了个张绪绪，  
死抽洋烟吹牛皮。

8. 八月里来月正明，  
五八零团到黄城，  
西风沟里扎大营，  
郭匪提在陶玉馨。

9. 九月里来九月九，  
五八零团把枪收，  
先收枪来后搜山，  
消灭郭匪不犯难。

10. 十月里来十月整，  
郭匪推出小东门，  
枪打炮崩真解恨，  
打他一枪问一声。

11. 十一月里天气寒，  
冬季生产大开展，  
剿灭土匪人人乐，  
百姓盼着太平年。

12. 十二个月来整一年，  
郭匪全部消灭完，  
感谢人民解放军，  
欢欢喜喜过新年。

据1984年王兆福在平罗县采风录音记谱。

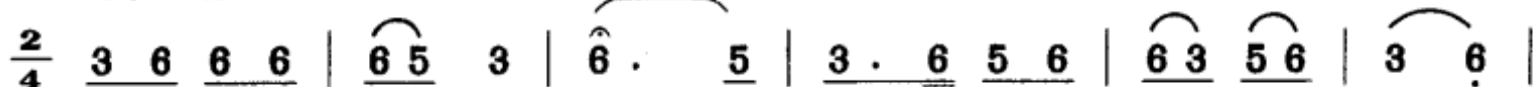


# 新 十 二 月

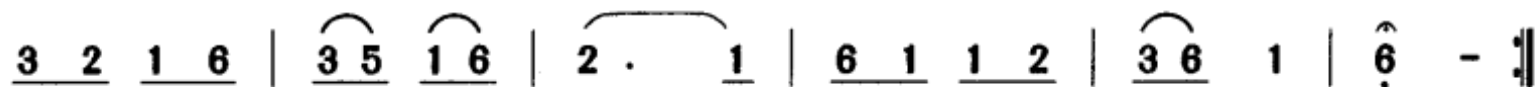
1 = E

康凤霞演唱  
马广建记谱

【蒙汉调】 中速稍快  $\text{♩} = 90$



- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| 1. 正月里来 | 是新春， | 家家户户 | 玩花灯， |
| 2. 二月里来 | 燕子飞， | 队上迎来 | 双犂犁， |
| 3. 三月里来 | 好春光， | 花木青草 | 遍山岗， |
| 4. 四月里来 | 四月八， | 男女老少 | 遍山洼， |



- |         |        |         |        |
|---------|--------|---------|--------|
| 人 民 盼 望 | 好 光 景， | 社 会 主 义 | 真 光 明。 |
| 春 耕 生 产 | 闹 起 来， | 农 民 脸 上 | 笑 嘻 嘻。 |
| 牧 童 歌 儿 | 到 处 唱， | 牛 羊 遍 山 | 好 兴 旺。 |
| 精 耕 细 作 | 种 庄 田， | 农 民 人 人 | 忙 不 闲。 |

5. 五月里来树叶黄，  
队里庄稼上了场，  
又生产又垦荒，  
农民生活有保障。

6. 六月里来麦子黄，  
风吹麦田翻金浪，  
收下麦子堆成山，  
丰收歌儿多响亮。

7. 七月里来鼓儿响，  
爱国卫生经常讲，  
箱物整洁粉白墙，  
满面红光都健康。

8. 八月里来月儿圆，  
男女青年收割忙，  
颗粒还家都入仓，  
看树苗来放牛羊。

9. 九月里来秋风吹，  
树黄叶落雁南飞，  
组织起来救济队，  
千人万马去歼匪。

10. 十月里来天气干，  
仓库送粮人不断，  
大车拉来小车装，  
支援国家走在前。

11. 十一月里雪花飘，  
扫盲学校好热闹，  
又看书来又看报，  
决心摘掉文盲帽。

12. 十二月里一年满，  
农村锣鼓响连天，  
挂红灯来贴对联，  
欢欢喜喜过新年。

据1984年马广建等在盐池县采风录音记谱。

# 绣荷包

1 = C

党珍、周彩琴演唱  
李世锋记谱

【绣荷包调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 6 6 7 | 5 5 6 6 7 | 6 7 6 5 3 3 | 5 6 5 3 2 6 | 2 <sup>2</sup>3 2 2 |

2 <sup>2</sup>3 2 1 6 | 6 6 6 2 | 6 6 6 6 ) | 2 2 3 2 3 | 6 6 |

1. 初 一 到 十 五 (呀),  
2. 年 年 常 在 外 (呀),

6 <sup>1</sup>6 5 3 | 2 1 6 | 3 5 3 6 6 | 5 6 | 6 <sup>1</sup>6 5 3 3 |

十 五 月 儿 高 (呀), 风 吹 着 摆 动 杨 柳 叶 儿  
月 月 不 回 来 (呀), 家 丢 下 一 女 要 绣 个 荷 包

5 . 3 2 1 | 2 3 2 | 2 3 2 1 6 1 | 6 - ||

梢 (哩 吗 啊 哟 哟 哟)。  
戴 (哩 吗 啊 哟 哟 哟)。

3. 要绣个荷包戴，绸绸儿割着来，将五色花线齐分着来。

4. 打开丝线包，丝线无一条；打开绣花包，绣花针无一苗，  
再打发梅香上街买。(三、四句用一、二句曲调唱)

5. 上街跑下街，无有货郎来，单等着南阳张货郎来。

6. 货郎把鼓播，梅香把手招；你不要招手我就来了。

7. 板凳拉一把，货郎你坐下，装一袋香烟倒上一杯茶。

8. 烟不吃你烟，茶不喝你茶，再问你姑娘买的什么货？

9. 银子称三分，花线分五根，随带上两苗绣花针。

10. 一买扎花针,二买花手巾,三买上胭脂四买上粉;
11. 五买红头绳,六买假银簪,七买上顶针套三环,
12. 八买包头帘,九买假头发,十买上锁线胛骨上搭。
13. 姑娘上楼房,手提钥匙响;手提钥匙响,  
打开红柜箱,揭一张朱纸铰一个荷包样。(唱法同第四段)
14. 狗娃喳喳叫,鸡娃儿来打搅,把一对鸳鸯错剃了。
15. 剪子磕一磕,气得没法说;剪子磕二磕,气得无奈何;  
剪刀磕三磕,想起我三哥,把心上的忧愁给我三哥说。(唱法同第四段)
16. 隔壁子王大娘,窗花齐贴上,请你的巧手铰一个荷包样。
17. 一绣一只船,绣在江边前,再绣个艄公船边上站;
18. 二绣当阳桥,绣得实在好,再绣个太公把鱼钓;
19. 三绣张天师,身穿八卦衣,把玉带绣在荷包上;
20. 四绣张果老,骑驴过金桥,把四大名山一驴捎;
21. 五绣杨五郎,出家为和尚,他五台山上一家王;
22. 六绣杨六郎,把定三关上,他在营前保宋王;
23. 七绣杨七郎,绑在法标上,乱箭射死一命亡;
24. 八绣杨八郎,搬兵保五将,挣下的功劳不久长;
25. 九绣九盏灯,绣个孙悟空,再绣个唐僧取真经;
26. 十绣十样锦,绣在十三省,再绣个王子救万民。
27. 荷包绣成了,无有个纸儿包,风吹日晒颜色掉。

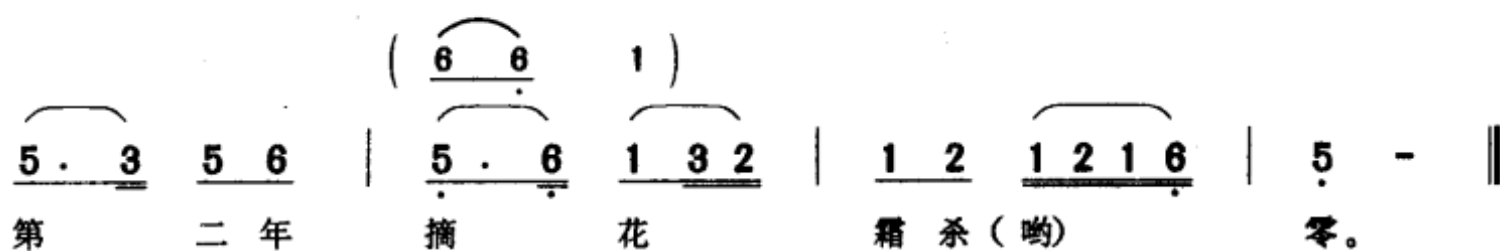
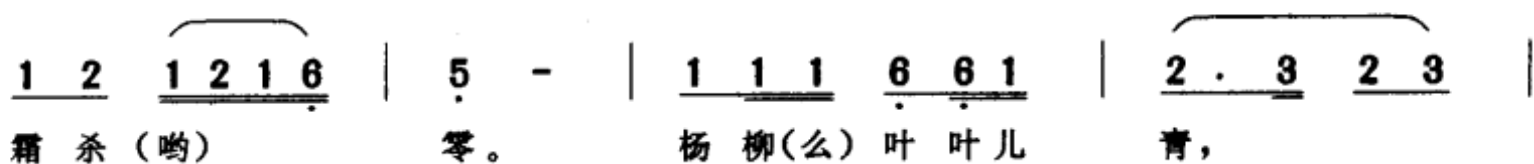
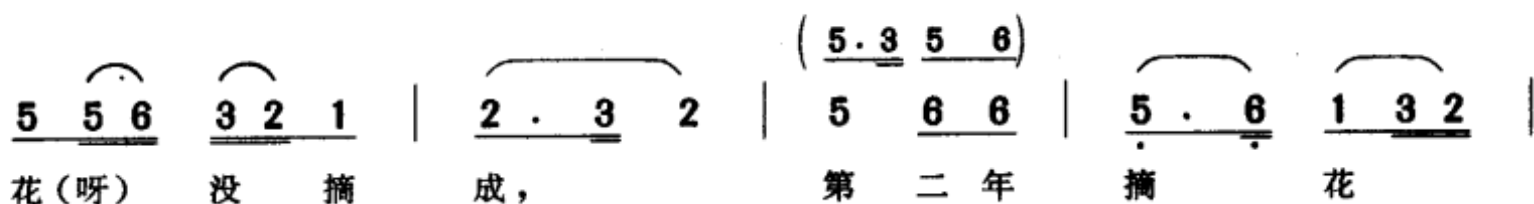
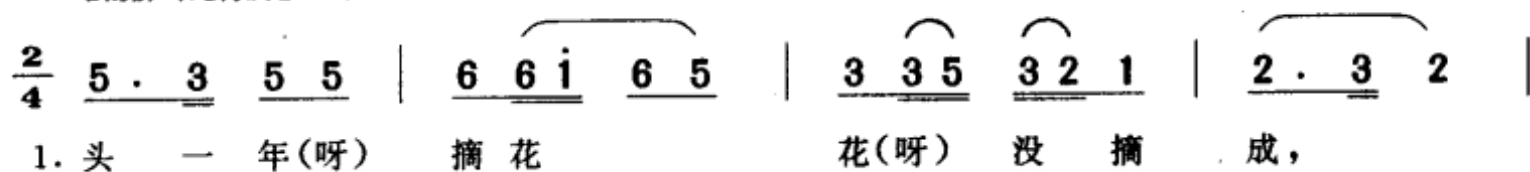
据 1987 年王秉忠在西吉县采风录音记谱。

# 织手巾

王泽东演唱  
陈宏隆记谱

1 =  $\flat$ B

【杨柳叶儿青调】 中速  $\text{♩} = 84$



2. 第三年摘花花(呀)大了,  
第四年摘花花成(哟)了。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
第四年摘花花成(哟)了。

3. 我妹子要带一个花(呀)手巾,  
我大哥北京取红(哟)绫。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
我二哥南京请匠(哟)人。

4. 匠人(嘛)请一个上(呀)房里就坐,  
高茶贵饭待匠(哟)人。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
高茶贵饭待匠(哟)人。

5. 棉花絮(呀)称给了斤三两,  
纺细线给我的妹织手(哟)巾,  
杨柳(么)叶叶儿青,  
纺细线给我妹织手(哟)巾。

6. 不织(呢呀)宽来不(呀)织(呢就)窄,  
只织上二尺二寸(哟)二。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
只织上二尺二寸(哟)二。

7. 不织(呢)长来不(呀)织(呢)短,  
只织上三尺三寸(哟)三。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
只织上三尺三寸(哟)三。

8. 上织上天上一(呀)朵云,  
下织上河里鱼鳖(呀)灵。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上河里鱼鳖(呀)灵。
9. 四角子织了一个四条龙,  
白牡丹织在亭当(哟)中。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
白牡丹织在亭当(哟)中。
10. 上织上羊把式山(呀)头上站,  
下织上放羊娃凉沟(哟)站。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上放羊娃凉沟(哟)站。
11. 上织上青狼洼(那)沟里(就)跑,  
下织上豺狗跟股(哟)追。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上豺狗跟股(哟)追。
12. 上织上野狐烧陷里(就)过,  
下织上围手张开(哟)弓。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上围手张开(哟)弓。
13. 上织上鸽子廊檐里(就)站,  
下织上鸽子打旋(哟)旋。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上鸽子打旋(哟)旋。
14. 上织上麻雀墙窟窿里钻,  
下织上青鹁打旋(哟)旋。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上青鹁打旋(哟)旋。
15. 上织上鸡娃灶(呀里)头(就)站,  
下织上花豹打旋(哟)旋。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
下织上花豹打旋(哟)旋。
16. 手巾(嘛)三天织成(呀)了,  
我妹子收拾谢匠(哟)人。  
杨柳(么)叶叶儿青,  
我妹子收拾谢匠(哟)人。

据1986年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

## 索 菲 亚 诉 苦

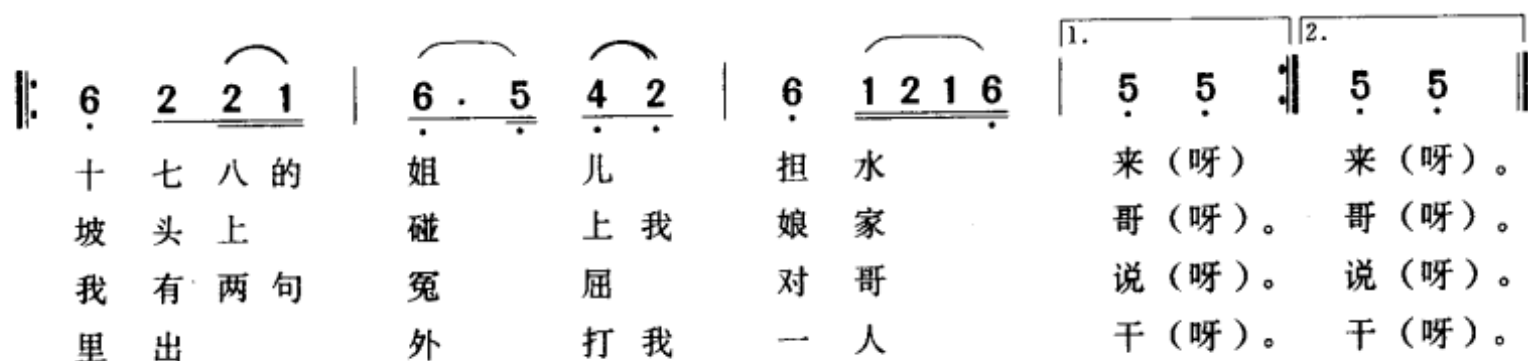
(又名《十八姐儿担水》)

1 = F

【兰桥担水调】 中速稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> 2 2		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 2		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	
1.	东 方 (儿)		动 了 (者)		城 门		开 (呀),	
2.	出 了		南 门 (者)		上 南		坡 (呀),	
3.	手 搬 个		土 基 (者)		让 哥		坐 (呀),	
4.	这 家 子		没 雇 (者)		长 工		汉 (呀),	

李桂玲演唱  
周生玉记谱



5. 一天担水四十担，  
一晚夕操磨三斗三。

6. 一更里操二更里萝，  
三更里再往厨房里挪。

7. 揭起被儿冷被窝，  
冻得奴家睡不着。

8. 洗锅抹灶鸡打鸣，  
手扳着栏杆丢了个盹。

9. 公公骂我指不着，  
婆婆骂我是肉眼窝。

10. 小叔子过来拔头发，  
小姑子上来拧耳朵。

11. 一绺子头发一绺子撕，  
我爹爹听见活气死。

12. 两绺子头发两绺子撕，  
我妈妈听见活气死。

13. 三绺子头发三绺子撕，  
我嫂嫂听见高兴死。

14. 四绺子头发四绺子撕，  
我哥哥听见要打官司。

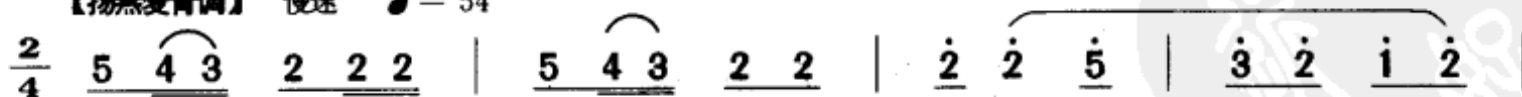
据1983年孙世宏在同心县采风录音记谱。

## 四 哥 揽 工

1 = F

马生林 (回) 演唱  
延 河记谱

【扬燕麦青调】 慢速  $\text{♩} = 54$



1. 正 月 里 (的 个) 到 了 (呀 哈 哟 哟)  
 2. 前 头 (呢 就) 梳 下 一 个 (哟 哟)



正 (啊) 月 正 (呀 呢 么 哟 哟)，

$(\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}})$   
 龙 (哟) 抬 头 (呀 呢 么 哟 哟)，



3. 二月里来 (呀哈啾哟) 龙抬头 (呀呢么啾哟),  
小妹的四哥 (扬燕麦青呐) 来上工 (呢嘛啾哟)。
4. 清早起来 (呀哈啾哟) 担上两担水 (呀呢么啾哟),  
吃罢早饭 (扬燕麦青呐) 打扫圈棚 (呢嘛啾哟)。
5. 三月里来 (呀哈啾哟) 三月三 (呀呢么啾哟),  
小妹子绣花 (扬燕麦青呐) 坐窗前 (呢嘛啾哟)。
6. 单等四哥 (呀哈啾哟) 窗前过 (呀呢么啾哟),  
我求四哥 (扬燕麦青呐) 买丝线 (呢么啾哟)。
7. 四月里来 (呀哈啾哟) 四月八 (呀呢么啾哟),  
姑娘庙里 (扬燕麦青呐) 把香插 (呢么啾哟)。
8. 人家插香 (呀哈啾哟) 求儿女 (呀呢么啾哟),  
妹和四哥 (扬燕麦青呐) 求什么 (呢么啾哟)?
9. 五月里来 (呀哈啾哟) 五端阳 (呀呢么啾哟),  
小妹子街上 (扬燕麦青呐) 买冰糖 (呢么啾哟)。
10. 冰糖包在 (呀哈啾哟) 棕子里 (呀呢么啾哟),  
单给四哥 (扬燕麦青呐) 亲口尝 (呢嘛啾哟)。
11. 六月里来 (呀哈啾哟) 热难挡 (呀呢么啾哟),  
小妹子树下 (扬燕麦青呐) 歇阴凉 (呢嘛啾哟)。

12. 手扒开树枝(呀哈哟哟)四处望(呀呢么哟哟),  
妹喊四哥(扬燕麦青呐)快歇晌(呢嘛哟哟)。
13. 七月里来(呀哈哟哟)七月七(呀呢么哟哟),  
天上的牛郎(扬燕麦青呐)会织女(呢嘛哟哟)。
14. 隔窗子望见(呀哈哟哟)四哥来(呀呢么哟哟),  
手递上汗巾(扬燕麦青呐)问声好(呢嘛哟哟)。
15. 八月里来(呀哈哟哟)月儿圆(呀呢么哟哟),  
家家户户(扬燕麦青呐)庆团圆(呢嘛哟哟)。
16. 西瓜月饼(呀哈哟哟)摆当院(呀呢么哟哟),  
妹让四哥(扬燕麦青呐)尝个鲜(呢嘛哟哟)。
17. 九月里来(呀哈哟哟)秋风凉(呀呢么哟哟),  
小妹子窗前(扬燕麦青呐)做衣裳(呢嘛哟哟)。
18. 瞒着爹妈(呀哈哟哟)缝棉衣(呀呢么哟哟),  
送给四哥哥(扬燕麦青呐)挡寒霜(呢嘛哟哟)。
19. 十月里来(呀哈哟哟)霜降来(呀呢么哟哟),  
小妹妹的肚子(扬燕麦青呐)快出怀(呢嘛哟哟)。
20. 叫声四哥(呀哈哟哟)你放心(呀呢么哟哟),  
天大的事情(扬燕麦青呐)我担待(呢嘛哟哟)。
21. 十一月里来(呀哈哟哟)快一年(呀呢么哟哟),  
小妹子攒下(扬燕麦青呐)十吊钱(呢嘛哟哟)。
22. 深更半夜(呀哈哟哟)给四哥(呀呢么哟哟),  
快快请人(扬燕麦青呐)提亲来(呢嘛哟哟)。
23. 十二月来(呀哈哟哟)整一年(呀呢么哟哟),  
四哥算帐(扬燕麦青呐)把家还(呢嘛哟哟)。
24. 单等媒人(呀哈哟哟)上了门(呀呢么哟哟),  
花红的轿车(扬燕麦青呐)迎亲来(呢嘛哟哟)。

据 1984 年延河在海原县采风录音记谱。

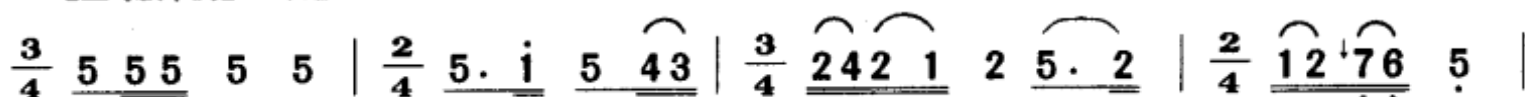


# 王 哥 放 羊

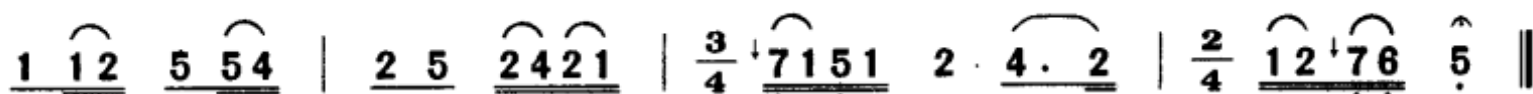
1 = F

王艳霞演唱  
宋怀孝记谱

【王哥放羊调】 中速  $\text{♩} = 72$



1. 正月里来了正月正(呀), 家家户户挂红灯,  
手拉着手儿看花灯(呀), 羞的(个)小妹(子)脸蛋红,



王哥身穿一身青(呀), 小妹子好像一根葱  
高山上点灯不怕风(呀), 小妹子不嫌王哥穷。

2. 二月里来二月八, 我和那王哥搭上了话, 手指石头把誓发, 咱俩的心思不变卦。

王哥给小妹子一枝花, 小妹子接来头上插, 插在头上到处夸, 闲言碎语我不怕。

3. 三月里来桃花开, 带上个针线坐门外, 并不是做活把心散, 单等着王哥的羊过来。

你爱上桃花你就摘, 你爱上妹妹你就来, 世上只有船靠岸, 哪里还有岸靠船。

4. 四月里来四月八, 白布汗衫青夹夹, 红腿裤子绿线袜, 小妹子好像一朵花。

东庄的富哥看上咱, 请了个媒婆到咱家, 甜言蜜语说个扎, 我只爱王哥不爱他。

5. 五月里来五端阳, 王哥放羊在山上, 山又高来路又长, 小妹子撵他撵不上。

站在山上朝下望, 咱俩的心思都一样, 你爱上桃花快些掰, 爱上小妹子快些来。

6. 六月里来入伏天, 王哥子放羊在沟边, 四处一望没人烟, 想起小妹子泪涟涟。

日落西山羊进圈, 和小妹子说话把羊数乱, 我给王哥子说实话, 王哥子给我买手帕。

7. 七月里来秋风凉, 山花野草阵阵香, 小妹子听见羊鞭响, 假意儿出来洗衣裳,

王哥子站在山上望, 小妹子坐在沟边上, 知心的话儿不觉长, 说到天空出月亮。

8. 八月里来是中秋, 赶着羊儿出了沟, 小妹子岸边在放牛, 一个脚步都不想走。

他捡起一块小石头, 扬起胳膊往前投, 石头中在羊身上, 看你抬头不抬头。

9、九月里来九月九，小妹子在家梳梳头，木梳梳来篦子刮，梳来梳去辫上把儿。

辫子编得像条龙，摇摇摆摆在空中，开门我把王哥叫，你看小妹子能不能。

10. 十月里来白云飘，太阳出来满山腰，王哥在山上打口哨，小妹子门前低头笑。

王哥打口哨把妹子叫，咱俩到深山打柴烧，我妈骂我回迟了，我说是山柴难打又难挑。

11. 十一月里来数上九，驴驹子沟里的路难走，手扳门扇向外瞅，不见王哥到门口。

等王哥等到五更头，一没灯捻二没油。剪上点头发做灯捻，滴上点眼泪当灯油。

12. 十二月里来满一年，财主给王哥算工钱，我送他到山下去，知心的话儿收不住口。

我和你王哥一个心，只盼着咱俩快成亲，舍了我的身子舍了我的命，舍了我的王哥万不能。

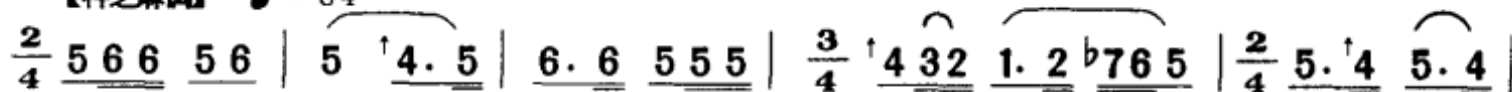
据 1984 年宋怀孝在中卫县采风录音记谱。

## 走 娘 家

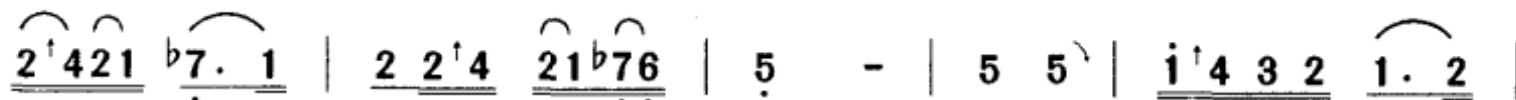
1 = G

吴 向 华演唱  
杨安林、马维珍记谱

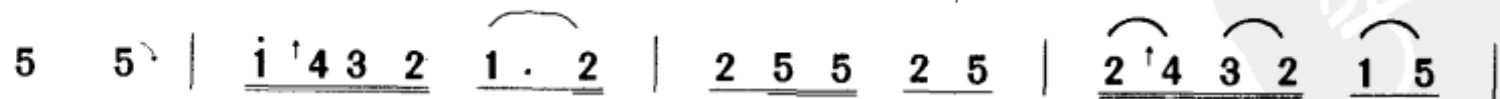
【种芝麻调】 ♩ = 84



1. 种个子 种芝 麻，	芝 麻 种上了	呛娘 家，	飘 袖 袖
2. 薅个子 薅芝 麻，	芝 麻 薅掉了	呛娘 家，	飘 袖 袖
3. 淌个子 淌芝 麻，	芝 麻 淌掉了	呛娘 家，	飘 袖 袖
4. 割个子 割芝 麻，	芝 麻 割掉了	呛娘 家，	飘 袖 袖



上 高 楼，	上 去 了 问 爹 妈。	爹 爹	你 是 我 的 爹，
上 高 楼，	上 去 了 问 爹 妈。	爹 爹	你 是 我 的 爹，
上 高 楼，	上 去 了 问 爹 妈。	爹 爹	你 是 我 的 爹，
上 高 楼，	上 去 了 问 爹 妈。	爹 爹	你 是 我 的 爹，



妈 妈	你 是 我 的 妈，	娘 家 的 哥 哥	请 来 了，
妈 妈	你 是 我 的 妈，	娘 家 的 哥 哥	请 来 了，
妈 妈	你 是 我 的 妈，	娘 家 的 哥 哥	请 来 了，
妈 妈	你 是 我 的 妈，	娘 家 的 哥 哥	请 来 了，

2 5 5 5 5 | 2 4 3 2 1 | 1 1 2 2 1 2 | 1 7 6 5 | 5 0 ||

叫 你 去 洗 头 裹 裹 脚， 不 叫 你 去 洗 锅 抹 灶 火 (呀)。

叫 你 去 洗 头 裹 裹 脚， 不 叫 你 去 洗 锅 抹 灶 火 (呀)。

叫 你 去 洗 头 裹 裹 脚， 不 叫 你 去 洗 锅 抹 灶 火 (呀)。

叫 你 去 洗 头 裹 裹 脚， 不 叫 你 去 洗 锅 抹 灶 火 (呀)。

5. 背个子背芝麻，芝麻背上了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈。

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的兄弟请来了，叫你去梳头裹裹脚，  
不叫你去洗锅抹灶火。

6. 打个子打芝麻，芝麻打好了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈。

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的兄弟请来，叫你去梳头裹裹脚，  
不叫你去洗锅抹灶火。

7. 扬个子扬芝麻，芝麻扬掉了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈。

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的兄弟请来了，叫你去梳头裹裹脚，  
不叫你去洗锅抹灶火。

8. 装个子装芝麻，芝麻装掉了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈，

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的兄弟请来了，叫你去梳头裹裹脚，  
不叫你去洗锅抹灶火。

9. 堆个子堆芝麻，芝麻堆好了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈。

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的老子请来了，叫你去梳头裹裹脚，  
不叫你去洗锅抹灶火。

10. 收个子收芝麻，芝麻收好了呛娘家，飘袖袖上高楼，上去了问爹妈。

爹爹你是我的爹，妈妈你是我的妈，娘家的老子请来了，当媳妇的真下贱，  
回一趟娘家多难呀！

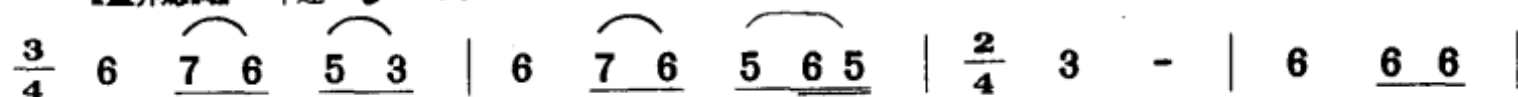
据 1984 年尚立业在灵武县采风录音记谱。

# 妓女自叹

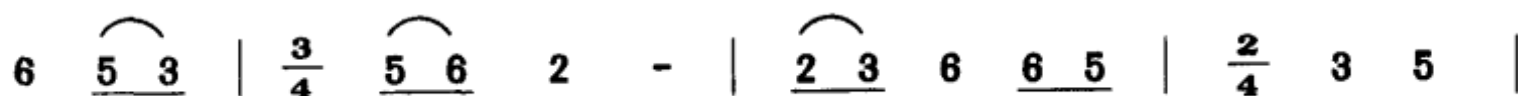
萧 连 贵演唱  
尚立业、延 河记谱

1 =  $\flat$ B

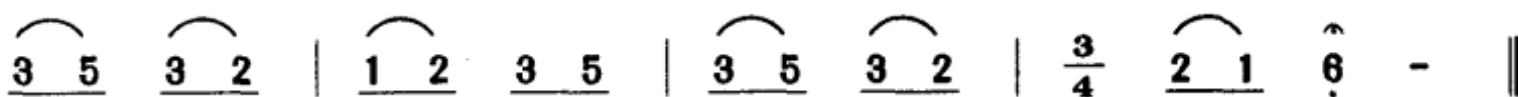
【童养媳调】 中速  $\text{♩} = 96$



1. 一 岁 岁 两 岁 岁 (呀) 还 吃 个  
2. 五 岁 岁 (哪) 六 岁 岁 (呀) 大 街 上  
3. 九 岁 岁 (哪) 十 岁 岁 (呀) 把 奴 家  
4. 十 三 (那 个) 十 四 岁 (呀) 逼 奴 家



娘 的 奶 (呀), 三 岁 岁 (就) 四 岁  
去 玩 要 (呀), 七 岁 岁 (那) 八 岁  
卖 过 去 怀 (呀), 十 一 (那) 十 二  
开 了 了 (呀), 挣 回 (那) 个 银



岁 (呀) 离 开 (了) 娘 的 怀 (呀)。  
岁 (呀) 学 长 又 的 学 (呀)。  
岁 (呀) 奴 家 卖 瓜 果 盘 (呀)。  
钱 (呀) 领 家 妈 妈 花 (呀)。

5. 挣回了银钱 (呀) 领家妈妈花 (呀), 挣不回银钱来 (呀) 皮鞭子蘸水打 (呀)。

6. 直打得小奴家 (呀) 皮开 (是) 肉又烂 (呀), 三天里没吃上阳世 (呀) 上的饭 (呀)。

7. 七天 (呀) 七夜 (呀) 上了望乡台, 阳世上的人儿 (呀) 真是个难活了。

8. 阳世上来了的 (呀) 阴世上的走 (呀), 奴家的个尸首 (呀) 领家妈怎么埋 (呀)。

9. 大街上叫了两个叫花子哥哥来 (呀), 一张 (的个) 芦席 (呀) 将奴家卷起来。

10. 一张 (的个) 芦席 (呀) 将奴家卷起来, 一抬 (的个) 抬在了 (呀) 黄 (呀) 家 (的个) 崖 (呀)。

11. 一抬(的个)抬在了(呀)黄(呀)家(的个)崖(呀),离地(呀的)三(呀)尺(的个)将奴家摔下来。

12. 一个说是盖上它(呀)两(呀)两锹土(呀),一个说是咱二人(呀)管抬不管埋。

13. 奴家的尸首(呀)摆在了黄家崖(呀),奴家的尸首(呀)风吹日又晒。

14. 过来了个老鸦(呀)把奴家眼掏去(呀),过来个黄狗(呀的个)把奴家怀扒开。

15. 奴家的(个)骨头(呀)做了一副麻将牌(呀),四位(的个)君子(呀)要呀要起来(呀)。

16. 赢钱的朋友(呀)哈哈哈哈哈地笑(呀),输钱的朋友骂了一声狗骨头把我使劲摔(呀)。

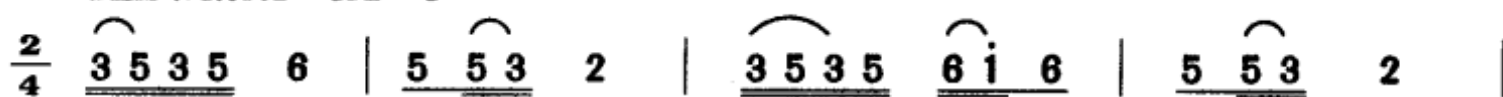
据 1984 年尚立业在灵开县采风录音记谱。

## 拉 长 工

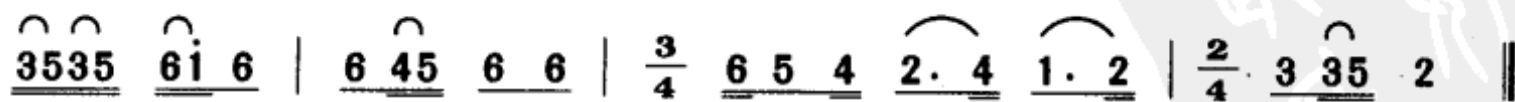
1 = A

禹志发(回)演唱  
傅全盛、王仰甫记谱

【扁豆叶儿青调】 慢速  $\text{♩} = 60$



1. 正 月 子 里 正 月 正, 正 月 十 五 玩 花 灯,
2. 二 月 子 里 二 月 正, 二 月 半 头 上 了 工,
3. 三 月 子 里 三 月 正, 三 月 里 青 苗 来 还 工,
4. 四 月 子 里 四 月 中, 四 月 里 禾 苗 绿 生 生,



庄 活 田 地 都 卖 了(呀), 放 牛(么)娃 娃 拉 长 工。  
往 年 上 工 双 双 对(呀), 今 年(么)上 工 我 一 人。  
长 工 短 工 都 还 了(呀), 活 活(么)苦 死 我 拉 长 工。  
白 天 割 草 两 三 捆(呀), 黑 夜 里 侧 草 到 两 三 更。

5. 五月里五月中，五月的麦子黄澄澄，掌柜的叫的人还忙，缸里没水喊长工。
6. 六月里六月中，六月的太阳晒死人，掌柜的打的兰花伞，太阳晒的我拉长工。
7. 七月里七月中，七月的蚊子叮死人，掌柜的穿的蓝条布，活活咬死我拉长工。
8. 八月里八月中。八月白露把地耕，掌柜的睡的前几觉，半夜里套犁我一人。
9. 九月里九月中，九月的打场忙不停，抖的摊的我一人，活活挣死老长工。
10. 十月里十月中，十月立冬冷得很，掌柜的穿的大皮袄，活活冻死我老长工。
11. 十一月里三九天，给掌柜背柴到西山，脚上穿的烂麻鞋，身上穿的烂布衫。
12. 十二月里整一年，掌柜的叫我把帐算，算盘一响一场空，倒欠掌柜的十来串。

据 1984 年安文彬在泾源县采风录音记谱。

## 抓 兵 谣

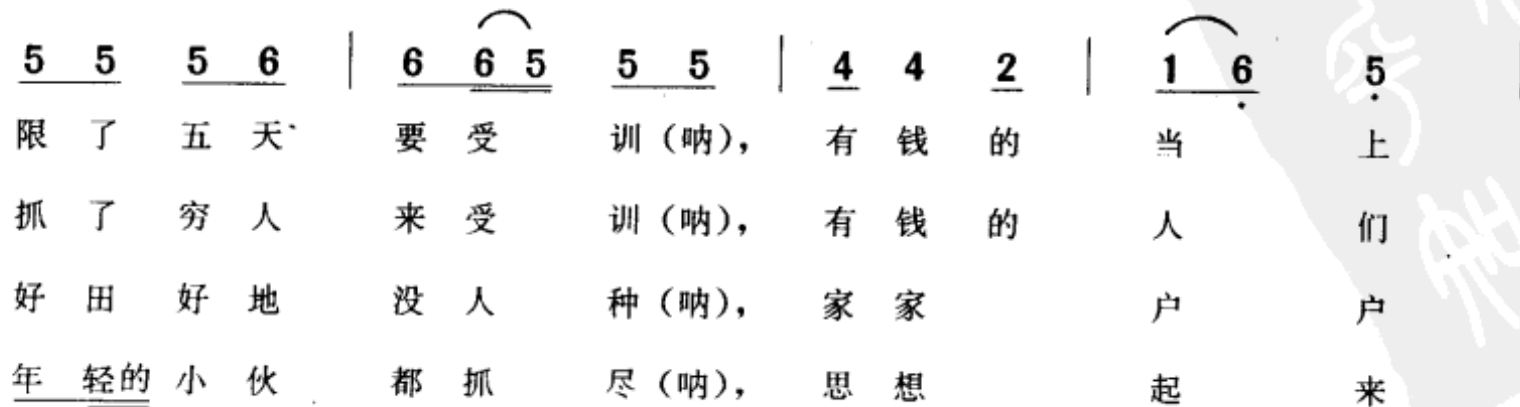
1 = B

王洪章（回）演唱  
王世兴记谱

【打宁夏调】 中速  $\text{♩} = 84$



1. 马 鸿 逵                      把 兵 办，                      各 州 各 县                      派 大 员，
2. 有 钱 的                      不 受 训，                      爱 训的 伙 计                      是 百 姓，
3. 有 钱 的                      不 当 兵，                      穷 人的 子 弟                      都 抓 尽，
4. 马 鸿 逵                      点 了个 名，                      国 民 兵                      心 不 定，



5 5 5 | 5 4 2 | 4 2 2 1 6 | 5 - :||  
 征 兵 大 员 (呐), 腰 里 把 钱 装 满。  
 当 上 大 官 官 (呐), 可 恨 恨 恨。  
 泪 们 纷 纷 (呐), 伤 心 心 心。  
 咱 们 是 人 (呐), 不 跑 不 能 行。

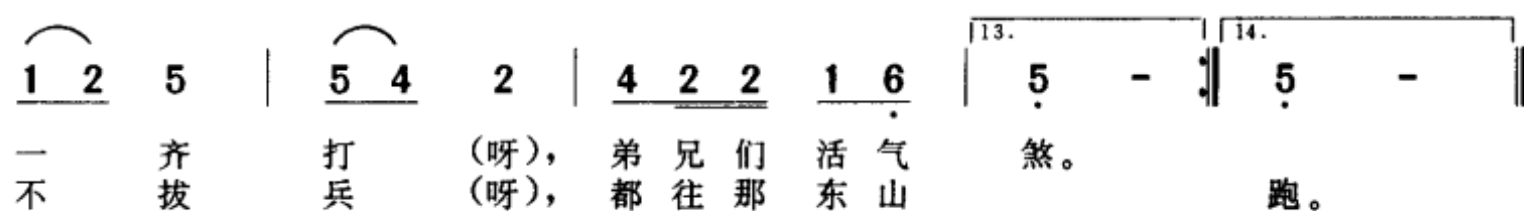
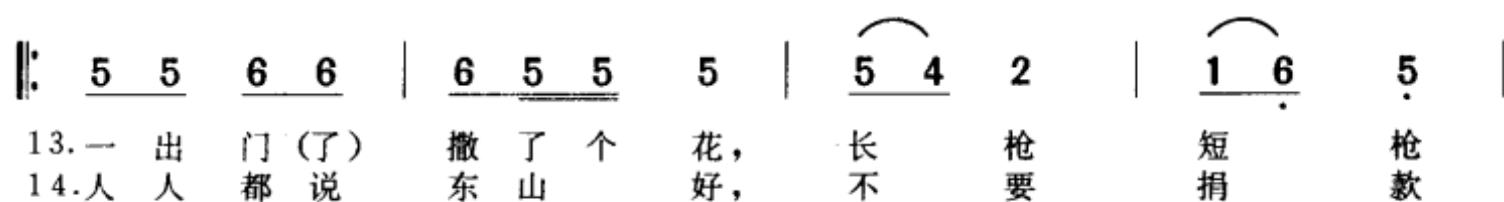
5 5 6 5 | 6 5 4 5 5 | 5 4 4 2 2 | 1 6 5 |  
 5. 众 位 同 胞 听 我 言 (呐), 宁 夏 的 百 姓 亏 吃 完,

5 5 6 5 | 6 6 5 5 | 5 4 2 | 1 6 5 |  
 各 种 差 事 都 当 遍, 如 今 又 增 加

5 1 5 6 5 | 5 4 2 | 4 2 1 6 | 5 - |  
 集 中 训 练 (呐), 百 姓 受 熬 煎。

||: 5 6 5 4 | 5 1 2 | 5 6 6 5 4 | 5 1 2 |  
 6. 队 长 你 把 大 门 锁, 年 轻 的 壮 丁 着 了 火,  
 7. 营 长 (你) 晚 上 到, 手 提 (了) 盒 子 炮,  
 8. 赶 在 (那) 上 房 里 押, 砖 头 (就) 往 地 下 打,  
 9. 队 长 一 看 事 不 好, 派 上 (个) 班 长 团 部 跑,  
 10. 营 长 (你) 发 心 慌, 拿 上 绳 子 把 兄 弟 绑,  
 11. 一 站 站 到 天 明 亮, 当 兵 的 哥 哥 气 断 肠,  
 12. 长 枪 短 枪 站 两 行, 当 中 又 把 人 绑 上,

5 5 5 6 | 5 4 2 | 4 2 2 1 6 | 5 - :||  
 6. 上 了 寨 子 墙 (呐), 哪 怕 他 跌 死 我  
 7. 各 位 官 长, 你 把 岗 站 好。  
 8. 当 兵 的 哥 哥, 全 (呀) 全 不 怕。  
 9. 报 告 团 长, 队 上 出 事 了。  
 10. 一 绑 绑 在 牢 房 里, 还 把 岗 站 上。  
 11. 大 骂 脏 官, 坏 (呀 么) 坏 天 良。  
 12. 一 开 大 门 上 刑 场, 百 姓 哭 一 场。



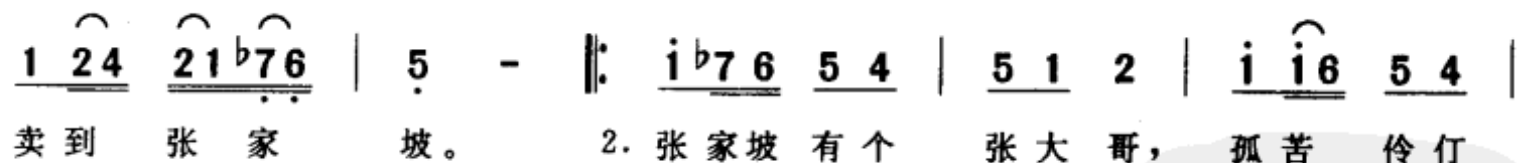
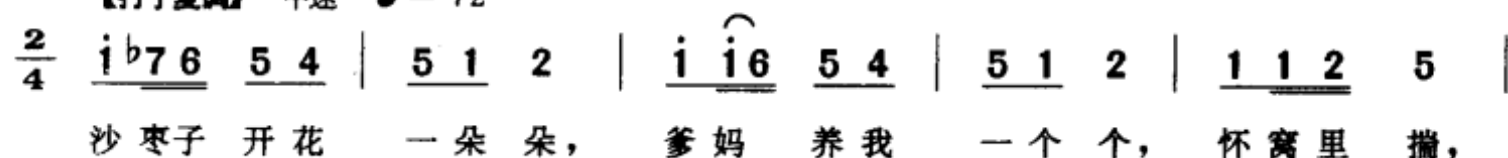
据 1956 年王世兴在灵武县采风记谱, 由王洪章演唱后重记。

## 嫁人不嫁当兵的汉

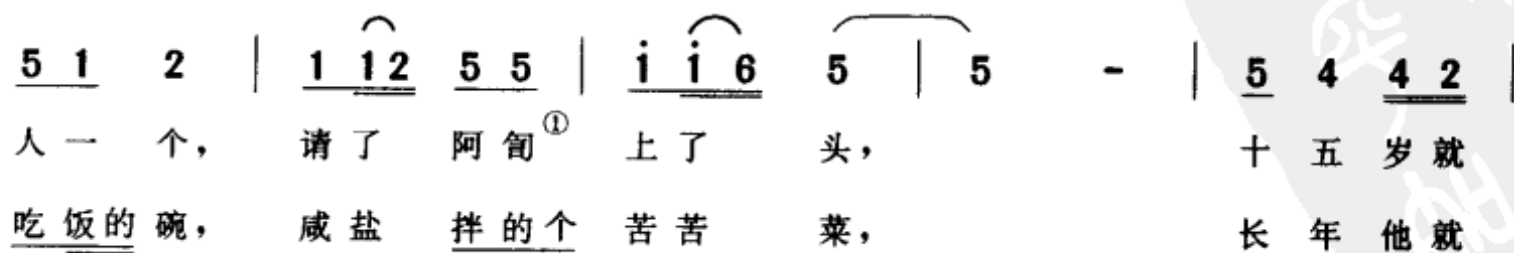
1 = A

马秀花 (回) 演唱  
延河、立梅记谱

【打宁夏调】 中速  $\text{♩} = 72$

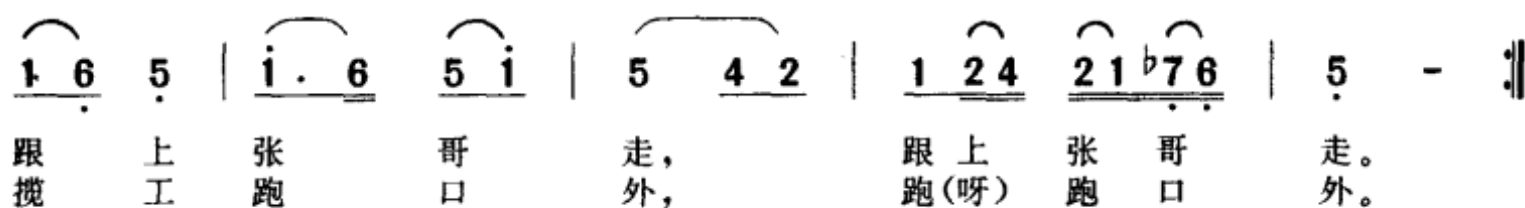


3. 风梳头来雨洗脸, 只有砂锅



① 阿訇: 波斯文 *Ak hund* 的音译, 原意为教师。中国伊斯兰教对清真寺主持的通称。





4. 钻天的鹞子逮兔的鹰，刚过门的张哥验了兵。  
自古老人就有言：嫁人不嫁当兵的汉。
5. 一场北风树叶叶落，他一走家里剩下个我。  
灯里没油捻子干，屋里没个人好心酸。
6. 一把鼻子一行行泪，年纪轻轻我靠谁？  
三块坷拉支锅底，滚锅里没有一把米。
7. 白天想你咽不下饭，夜里想你梦里头见。  
春风吹柳柳发芽，山坡坡瞅你眼瞪花。
8. 秋分的糜子寒露的谷，后山梁上踏出一条路。  
腊月的凉水寒透心，请人写信问音讯。
9. 水篦子掉进千丈的井，三百六十天等来一句口信。  
三十三颗荞麦九十九道棱，远路上看你去宁夏城。
10. 出门遇上了顶头风，谁知你开拔到中宁。  
三十里黄沙四十里水，拉棍讨吃没命地追。
11. 鸡娃娃叨食嘴不停，见人就把你打听。  
风筝断线难起飞，问来问去无消息。
12. 黑云遮月星星稀，孤心的眼泪湿了衣。  
竹篮打水一场空，找不着你急了我一场病。
13. 生就的骨头长就的肉，我等你不怕白了头。  
三年头上有人捎来信，说你在三边当了逃兵。
14. 板子背花都受尽，人头砍下城门上钉。  
冷水浇头心窝冰，我从头凉到脚心心。
15. 麻绳绳偏打细处断，穷人的命为啥这样贱？  
眼泪淹心苦水满肚肚，世上哪有我活的路？

16. 抬头望天月不明，低头盾地黑洞洞。  
心问口来口问心，活着不如死了轻松。

17. 捋捋头发面向南，一步步走到井边边。  
甘草扎根深又深，咱俩是一对苦瓜心连心。

18. 世上难留我十八春，咱俩是一日夫妻百日恩。  
高天的群雁头雁领，你前面走我后面跟。

据 1990 年靳宗伟、王小宁在平罗县采风录音记谱。

## 十 劝 郎

1 =  $\sharp F$

赵锦燕演唱  
张安宁记谱  
延河

【十劝郎调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  1 1 6 6 1 6 | 1. 2 | 5 5 5 2 5 | 4 3 2 1 5 | 2 5 2 4 2 1 |

正月里 百 花 开， 奴家我 把年 拜， 双膝儿（的个）  
奴家我 泪 满 面， 世事 件件 惨， 叫一声（的个）

2 1  $\flat$  7 6 5 | 2 5 2 5 | 4 5 3 2 1 5 | 1 2 5 2 1  $\flat$  7 6 | 5 - ||

跪在（呀）地（呀）尘 埃， 叫一声 小姐 来。  
小姐（呀）别（呀）心 烦， 一同 来 拜 年。

3. 桌子抹一抹，椅子拉一拉，叫一声郎君你坐下，吃烟又喝茶。

4. 左手搭郎肩，口口把郎劝，你不要在家把妻嫌，夫妻配百年。

5. 夫妻同林鸟，百岁配到老，莫把妻子当成无根草，你看上旁人的好。

6. 你看上旁人的好，好好露水草，风吹日晒雪消了，你看好不好。

7. 郎君你坐下，细细听我言，别的话，我不谈，听我唱十劝。

8. 一劝我的郎，好好读五经，五经四书都读成，状元第一名。

9. 二劝我的郎,孝顺二爹娘,孝顺爹娘寿数长,天下有名望。  
离开爹和娘,送在南学里,一十六岁登皇榜,天下状元郎。
10. 三劝小兄弟,再不要行千里,家丢下妻子和你妈吵,你妈和他闹。  
世上的人儿小人多,戳起来看笑话。
11. 四劝我郎君,好好下苦心,早起晚睡多用功,黄土能养人。  
小姐将我劝,句句记心间,多上粪来多犁田,一年顶二年。
12. 五劝我哥哥,无事少上街,三朋四友酒烟茶,钱从何处来?  
酒醉人自醉,色迷人自迷,酒坏君子水坏路,劝君少贪酒。
13. 六劝我郎君,好好下苦功,早起晚睡多用功,黄土变成金。
14. 七劝我郎君,别进迷魂阵,擦胭脂抹粉的小妖精,认钱不认人,哪一个有良心。
15. 八劝我哥哥,再不要耍赌博,十场赌博九场空,哪个有下落。  
也有个输跑的,也有个上吊的,也有个输下人不给的,也有个犯赌的。
16. 耍钱耍得歪,弟兄家另开,家丢下父母气死了,妻子把饭讨。
17. 九劝我的郎,做事心要公,大斗小秤活亏人,亏人损阴功。  
人心不公平,才留下斗和秤,南斗六郎,北斗七星,福禄寿三星。
18. 十劝我的郎,不要抽洋烟,抽上洋烟枉花钱,到老受艰难。  
十劝都劝完,情郎记心间,情郎听了奴的话,日子才美满。

据 1984 年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

## 苦 女 谣

1 = <sup>b</sup>A

禹先梅(回)演唱  
延河记谱

【怀胎调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6.	$\sharp 5$	6.	0		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3		2.	$\sharp 1$	2.	0		
1.	正	月	里	正	月	正	,		媒	婆	子	进	了	门	,											
2.	二	月	里	百	草	生	,		婆	家	来	迎	亲	,												
3.	三	月	里	是	清	明	,		公	婆	起	坏	心	,												
4.	四	月	里	麦	稍	黄	,		苦	女	子	进	灶	房	.											

3 3 5 6 6 7 | 6 5 3 2 1 6 | 3 3 3 3 5 3 2 1 7 | 6 . #5 6 . 0 ||

花 花 绿 绿 九 样 礼(呀), 把我 苦女子 来 说过 成。  
吹 吹 打 打 双 抬 轿(呀), 把我 苦女子 接 过 门。

(6 5)

人 家 做 饭 饭 熟 了(呀), 说我 饭生 吃 不 成。  
一 天 要 做 五 顿 饭(呀), 苦 女子 光 喝 汤。

5. 五月里是端阳,包完粽子炸油香,一家大小都吃饱,苦女子不得尝。

6. 六月里热难当,又担水来又打场,一天到晚累死我,头昏眼花倒地上。

7. 七月里七月七,苦女子头发锈成堆,一清早起来忙到黑,半夜里才梳洗。

8. 八月里秋风凉,新米粘饭香又香,全家人吃得肚子胀,苦女子灶房喝米汤。

9. 九月里过重阳,菊花儿遍地黄,全家人吃肉又喝汤,只有苦女子不得尝。

10. 十月里天气寒,公公买布回家转,一家人穿得软又绵,可怜苦女子一身单。

11. 十一月下雪天,阵阵冷风透心寒,全家大小热炕上睡,可怜苦女子灶门前蜷。

12. 腊月里一年满,家家户户过新年,全家吃得嘴流油,可怜苦女子受饥寒。

13. 哭一声爹和妈,可怜你的小冤家,受尽了折磨你不管,为啥当初不掐死她。

据 1984 年禹先梅在泾源县采风录音记谱。

## 尕 女 婿

1 = F

【尕女婿调】 中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 0 1 5 1 | 2 5 1 5 | 1 2 1 5 5 ) | 1 2 1 1 | 1 1 6 5 |

1. 提 起 了(呀) 旧 社 会(呀)

陈吉华演唱  
延立河梅记谱

6 5 3 5 3 2 | 1. 5 | 3 1 3 3 | 5 5 5 6 | 2 1 6 1 6 |  
不 合 (呀 个) 理, 留 下 (的) 个 妇 女 们 就 受 下 委

5 0 | (5 2 2 1 1 | 2 5 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 1 5 6) | 1 2 1 1 |  
屈。 2. 西 头 的 个

1 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1 0 | 2 5 1 2 2 | 5 6 5 6 | 2 1 7 6 |  
丫 头 了 一 十 一 岁 正, 嫁 了 (的) 个 九 岁 的 个 孀 女 (哟)

(5 1 5 1 | 5 2 5 5 3 | 2 5 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 5 6) | 2 1 2 |  
媚。 3. 早 晨 (的)

1 6 5 | 6 5 5 2 | 1 1 1 5 | 2 5 2 4 4 | 5 5 5 4 | 4 2 1 6 |  
起 来 你 穿 衣 (呀) 服 (啊), 尿 水 时 (啊) 我 把 你 就 卡 出 (啊)

(5 1 1 5 1 | 1 5 5 1 6 5 | 2 4 2 1 | 2 1 7 6 | 5 1 5 6) | (接唱, 曲随词变)  
去。

4. 清早起我给你(就)解纽子, 尿水时我(就)给你脱裤子。
5. 两口子河湾上抬水去, 一头子高来(就)一头子低。
6. 细寻思(来)我就越着气, 越恨(么)就拿起梳子梳头。
7. 气得我得下了心口疼的病, 骂你这个娃娃你怎么不讲情。
8. 骂你这个娃娃怎么不讲情, 扁担(啊)拿起来就打母亲。
9. 叫了声爷爷(啊)你受(啊)听, 这就是我的个小父亲。
10. 叫了声妹妹(啊)你受(啊)听, 回到家里不要叫(个)爹娘问。
11. 回到家里不要叫个爹娘问, 提起来我羞得见不了(个)人。
12. 你的爹得的是个养你的病, 你母亲结了一个二(呀)道婚。

据 1984 年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

# 女儿望娘

1 = G

王瑞莲演唱  
延河记谱

【女儿望娘调】 中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$  2 1 6 6 | 2 1 6 | 2 1 7 6 2 | 5 - | 5 5 6 2 2 1 |

1. 正 月(的个) 里 来 女 儿 望 娘, 婆 婆 说(着个)  
2. 二 月(的个) 里 来 女 儿 望 娘, 婆 婆 说(着个)  
3. 三 月(的个) 里 来 女 儿 望 娘, 婆 婆 说(着个)  
4. 四 月(的个) 里 来 女 儿 望 娘, 婆 婆 说(着个)

6 1 6 5 6 | 6 1 6 5 4 5 | 2 - | 2 1 6 | 2 1 6 |

(哎 咿子 哟) 来(哟) 人 忙, 来 了 人 来  
(哎 咿子 哟) 煮(哟) 豆 忙, 来 煮 起 人 来  
(哎 咿子 哟) 煮(哟) 酒 忙, 来 煮 起 人 来  
(哎 咿子 哟) 锄(哟) 地 忙, 来 煮 起 人 来

2. 1 6 2 | 5 - | 5. 6 2 2 1 | 6 1 6 5 6 | 1 6 5 4 5 |

想 起 我的 娘, 眼 泪 滴 在(个) (哎 咿子 哟) 锅(呀) 头  
想 起 我的 娘, 眼 泪 滴 在(个) (哎 咿子 哟) 斗(呀) 梁  
想 起 我的 娘, 眼 泪 滴 在(个) (哎 咿子 哟) 酒(呀) 盆  
想 起 我的 娘, 眼 泪 滴 在(个) (哎 咿子 哟) 锄(呀) 柄

2 - | 2 1 7 6 5 | 6 1 6 | 2 6 5 4 3 | 2 - ||

上, 叫 了 一 声 娘 (呀) 四 (呀) 季 忙。  
上, 叫 了 一 声 娘 (呀) 四 (呀) 季 忙。  
上, 叫 了 一 声 娘 (呀) 四 (呀) 季 忙。  
上, 叫 了 一 声 娘 (呀) 四 (呀) 季 忙。

5. 五月里来女儿望娘, 婆婆说碾米忙,

碾起米来想起我的娘, 眼泪滴在碾盘上, 叫了一声娘(呀)四季忙。

6. 六月里女儿望娘, 婆婆说拔麦忙,

拔起麦来想起我的娘, 眼泪滴在麦芒上, 叫了一声娘(呀)四季忙。

7. 七月里来女儿望娘, 婆婆说织布忙,

织起布来想起我的娘, 眼泪滴在机头上, 叫了一声娘(呀)四季忙。

8. 八月里来女儿望娘,婆婆说揽莽忙,

揽起莽来想起我的娘,眼泪滴在莽莖上,叫了一声娘(呀)四季忙。

9. 九月里来女儿望娘,婆婆说下瓜忙,

下起瓜来想起我的娘,眼泪滴在瓜蔓上,叫了一声娘(呀)四季忙。

10. 十月里来女儿望娘,婆婆说缝衣忙,

缝起衣来想起我的娘,眼泪滴在针线上,叫了一声娘(呀)四季忙。

11. 十一月里来女儿望娘,婆婆说做鞋忙,

做起鞋来想起我的娘,眼泪滴在鞋帮上,叫了一声娘(呀)四季忙。

12. 十二月里来女儿望娘,婆婆说过节忙,

过起节来想起我的娘,眼泪滴在供桌上,叫了一声娘(呀)四季忙。

据 1983 年马效龙在同心县采风录音记谱。

## 十月怀胎

1 =  $\sharp F$

杨秀珍(回) 演唱  
谢瑞珍(回)  
尚立安 业林 记谱  
杨安林

【绣荷包调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 4 5 5 4 | 2 5 2 1 7 . 1 | 2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 5 1 5 ) |

||: 5 5 1 2 | 5 4 5 | 1 6 5 4 3 2 | 1 . 2 7 6 5 | 5 . 4 5 5 4 |

1. (女)怀胎	正月	正,	雪花(子)	飘上	身,	黄	河	沿	上	的
2. (女)怀胎	二月	二,	梅花	遍地	落,	只	觉	得		
3. (女)怀胎	三月	三,	茶饭	懒得	贪,	米		饭		
4. (女)怀胎	四月	八,	妻儿	害娃	娃,	想		起	(个)	

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}$   $\underline{7\ .\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
 水 冰 草， 苗 苗 扎 下 根。 (男)(哎 呀) 我 的 个

(  $\underline{2\ 2\ 5}$  )  
 身 乏 困， 瞌 睡 也 是 多。 (男)(哎 呀) 我 的 个  
 不 想 吃， 面 饭 子 解 不 了 馋。 (男)(哎 呀) 我 的 个  
 酸 杏 子， 吃 它 两 三 把。 (男)(哎 呀) 我 的 个

$\underline{1\ .}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ .\ 1}$   $\underline{5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ .\ 6}$   $\underline{5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$   $\underline{7\ .\ 1}$  |  
 人， 听 我 说 分 明， 听 说 你(呀 是) 怀 上 孕，  
 人， 听 我 说 分 明， 你 的 身 子 已 不 空，  
 人， 听 我 说 分 明， 想 吃 啥 来 你 说 来，  
 人， 听 我 说 分 明， 明 天 早 上 到 园 中，

$\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 5}$  | (  $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 1\ 5}$  ) ||  
 我 实 在 很 高 兴。  
 好 好 养 精 神。  
 明 天 我 给 你 买。  
 揪 它 个 两 三 棒。

5. (女) 怀胎五月五，昼夜想老母，想只想盼只盼，盼不到眼面前。

(男) 我的个人，听我说分明，明天一早备上驴，去把你妈请。

6. (女) 怀胎六月六，想吃羯羊肉，不要肥来不要瘦，二膘子肉正合口。

(男) 我的个人，听我说分明，明天我到市上去，买它个两三斤。

9. (女) 怀胎九月九，手扶炕沿走，只觉得肚子里上下打跟头。

(男) 我的个人，听我说分明，恐怕是个小胎儿，早晚要离身。

[结束段]  
 $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{7\ 6\ 5}$  |  
 10. 娃 娃 离 了 身， 大 人 放 了 心，

$\underline{5\ .\ 4}$   $\underline{4\ 5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$   $\underline{7\ .\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 5}$  ||  
 新 女 婿(呀) 去 报 喜， 养 了 个 胖 孙 孙。

据 1984 年尚立业在灵武县采风录音记谱。



# 怀 胎

1 =  $\flat$ B

马玉峰 (回) 演唱  
延 河记谱

【娘怀儿调】 中速  $\text{♩} = 72$

$\text{2/4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\text{3/4}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}.\dot{5}}$  |

1. 娘 怀 儿 一 (呀) 个 (的 个) 月 草上的 露 水 (呀),  
 2. 娘 怀 儿 三 (呀) 个 (的 个) 月 才成了 血 胎 呀,  
 3. 娘 怀 儿 五 (呀) 个 (的 个) 月 五指的 点 开,  
 4. 娘 怀 儿 七 (呀) 个 (的 个) 月 七窍 是 全,

$\text{2/4}$   $\underline{\dot{5}4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{4}5}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}543}$  |  $\underline{\dot{2}3}$   $\dot{2}.$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

娘 怀 儿 两 个月 (你) 沙里 (么) 澄 金 (哟)。 (哎 哎  
 娘 怀 儿 四 个月 血 成了 豆 豆 (哟)。 (哎 哎  
 娘 怀 儿 六 个月 转 成了 人 身 (哟)。 (哎 哎  
 娘 怀 儿 八 个月 八 宝 (了) 进 身 (哟)。 (哎 哎

$\dot{6}.$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{4}5}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}543}$  |  $\underline{\dot{2}3}$   $\dot{2}.$  |

哟) 娘 怀 儿 两 个月 (那) 沙里 的 澄 金 (哟)。  
 哟) 娘 怀 儿 四 个月 血 成了 豆 豆 (哟)。  
 哟) 娘 怀 儿 六 个月 转 成了 人 身 (哟)。  
 哟) 娘 怀 儿 八 个月 八 宝 (了) 进 身 (哟)。

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\hat{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$  |  $\underline{45}$   $2$   $\underline{45}$  |

5. 娘 怀 儿 九(哎)月(的) 九 (呀), 疼 得 (那个)

$\underline{66}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$  |  $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{43}$   $2 \cdot$  |  $\dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}\dot{1}$  |  $\hat{6} \cdot \underline{5}$  |

为(也) 娘(你就) 不 敢 (哟) 走 (哟)。 (哎 哎 哟)!

$\underline{45}$   $2$   $\underline{45}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$  |  $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{43}$   $2 \cdot$  |  $\dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}\dot{2}$  |

疼 得 (那个) 为(也) 娘(你就) 不 敢 (哟) 走 (哟)。 6. 为 娘 (的个)

$\dot{3} \dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{2}\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$  |  $\underline{65}$   $2$   $\underline{45}$  |  $\underline{66}$   $\underline{5}$  |

大 步 走(哎) 一(的) 走 (呀), 你 在(那个) 肚 儿 里

$\underline{\dot{6}\dot{1}6}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2 \cdot$  ||  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\hat{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}\dot{1}$  |

翻 筋 (哟) 斗 (哟)。 7. 娘 怀 儿 十 (呀) 个 (的个)

( $\dot{2} \dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\hat{6}$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ )  
8. 为 娘 (的个) 男 儿 一 岁 (的个)

$6 -$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{65}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$   $3$   $\underline{35}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$  |

月 甜 蜜 的 花 儿 开, 你 (就) 给(个) 为(也) 娘(哟)

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}$   $\underline{60}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{65}$  ) ( $\underline{6}$   $\underline{66}$ )  
两 岁 整(哎) 三(的) 岁 (呀), 左 面 儿 挪 在 个

$\underline{6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2 \cdot$  |  $\dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}6}$   $\underline{5}$  |

落(了个) 下 来 (哟)。 (哎 哎 哟)

$\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{6543}$  )  
右 面 (哟) 睡 (哟)。 (哎 哎 哟)

$\underline{65}$   $3$   $\underline{35}$  |  $\underline{66}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}5}$  |  $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2 \cdot$  ||

你 就 给(个) 为(也) (娘 的) 落 (了个) 下 来 (哟)。

( $\underline{6}$   $\underline{66}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{6543}$  )  
左 面 儿 挪 在 个 右 面 (哟) 睡 (哟)。



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$   $\hat{6}$   $\hat{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

14. 为 娘 的(个) 男 儿, 千 留 (的个) 万 留, 留 不(哎) 下

$\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$   $\underline{5}$  |  $\hat{6}5$   $3$   $\underline{35}$  |  $6$   $\underline{6.6}$  |  $\hat{6}$   $\hat{6}\dot{1}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2.$  |

你 (呀), 你 给(那个) 为 娘(我) 出 门 (哟) 去 (哟)。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\hat{6}$   $\underline{5}$  |  $\hat{6}5$   $3$   $\underline{35}$  |  $6$   $\underline{6.6}$  |  $\hat{6}$   $\hat{6}\dot{1}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2.$  |

(哎 哎 哟) 你 给(那个) 为 娘(我) 出 门 (哟) 去 (哟)。

||:  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $5$  |

15. 太 阳 (的个) 上 来 渐 渐 地 高 (呀),

( $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$   $5$  )

16. 月 满 了(个) 要

吃 松(哎) 柏(的) 籽 (呀),

( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$   $5$  )

17. 挖 冰 (呀的个) 下

来 叮(哎) 当(的) 响 (哟),

( $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $5$  )

18. 十 冬 (哎的个) 腊

月 冷 寒 (的) 天 (呀),

( $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $5$  )

19. 包 罢 了(的) 一

层 又(哎) 一(的) 层 (呀),

$\hat{6}5$   $3$   $\underline{35}$  |  $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\underline{65}$  |  $\dot{1}$   $\hat{6}\dot{1}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{23}$   $2.$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |

我 的(那个) 肚 儿 (那就) 如 猫 (哟) 搔 (哟)。 (哎 哎

( $\hat{6}$   $\underline{665}$  |  $\hat{6}$   $\hat{6}\dot{1}$   $\underline{6543}$  |  $\underline{43}$   $2.$  )

人 渴 了 要

喝(那个) 清 泉 (哟) 水 (哟)。 (哎 哎

( $\hat{5}\hat{6}$   $3$   $\underline{35}$  |  $\hat{6}$   $\underline{65}$  )

南 风 儿 上

来(个) 透 心 (哟) 凉 (哟)。 (哎 哎

( $\hat{6}$   $\underline{65}$  |  $\hat{6}$   $\dot{1}$   $\hat{6}$   $\underline{6543}$  )

冻 得(那个) 学

生(你) 皴 手 (哟) 皮 (哟)。 (哎 哎

( $\hat{6}$   $\underline{65}$  )

再 包 上 一

层(就) 连 衣 (哟) 衫 (哟)。 (哎 哎



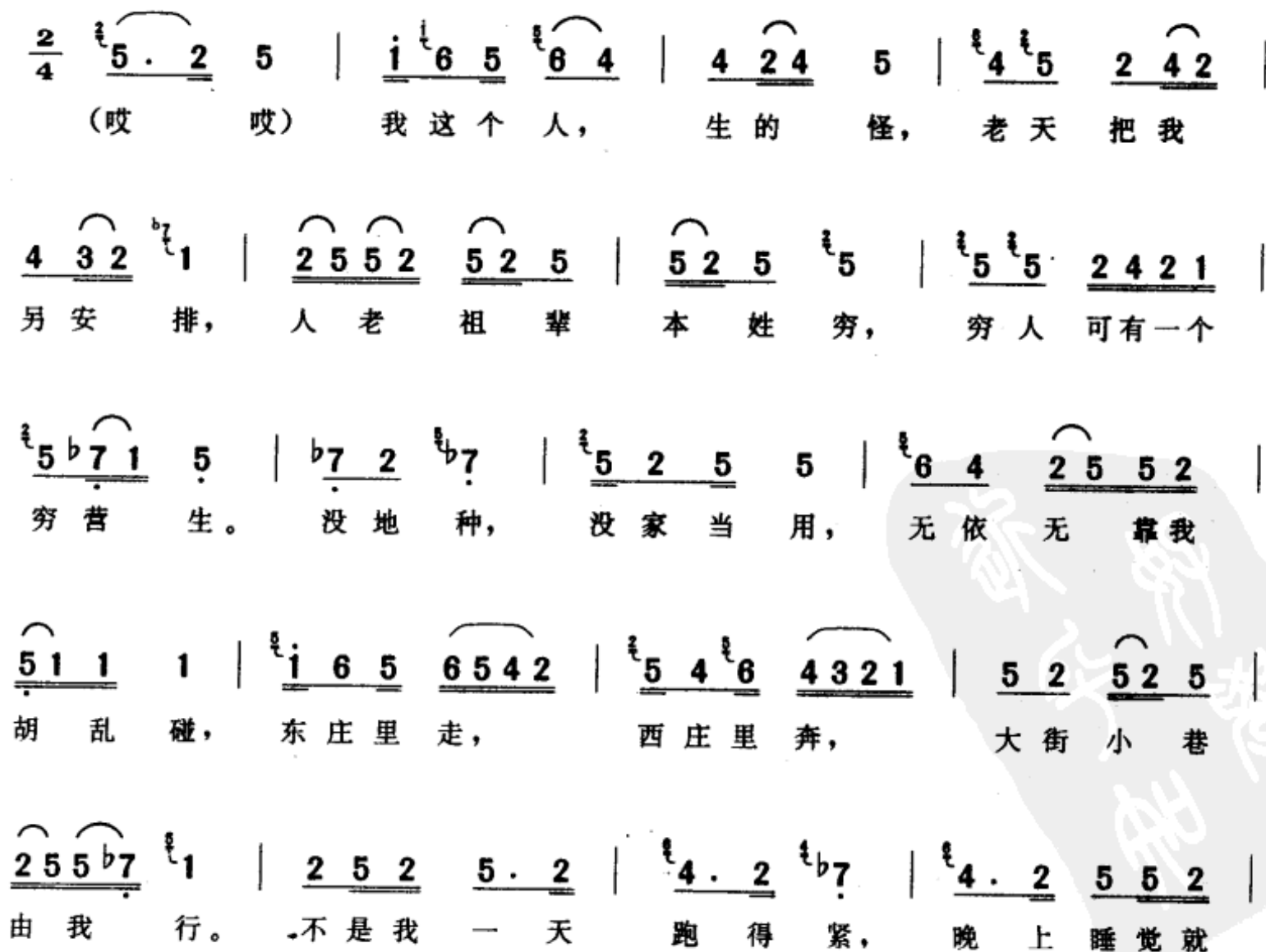
据 1986 年刘同生在固原县采风录音记谱。

## 乞 讨 歌

1 =  $\flat$ B

张明星演唱  
张耀春记谱

【莲花落调】 中速  $\text{♩} = 84$



2 2 6 <sup>5</sup>1 | <sup>5</sup>1̣ 6 5 6 5 4 2 | 5 4 2 5 | <sup>6</sup>4 <sup>3</sup>5 <sup>2</sup>5 <sup>6</sup>4 2 5 |

不 安 宁， 肠 家 娃 叫 (者)， 肚 家 娃 问， 满 红 城 反 了

2 1 <sup>b</sup>7 1 5 | <sup>2</sup>5 . 2 <sup>2</sup>5 2 1 | 6 5 6 4 | <sup>2</sup>5 <sup>5</sup>4 <sup>3</sup>5 2 1 |

一 窝 蜂。 肠 子 拧 得 像 绳 绳， 肝 花 摇 地

2 <sup>b</sup>7 1 5 | 5 2 5 . 2 2 <sup>b</sup>7 6 | 2 2 5 <sup>4</sup>4 | 5 <sup>2</sup>5 4 2 2 5 |

像 铃 铃， 屎 肚 子 塌 了 一个 坑， 肚 皮 子 扇 得

7 7 1 5 | <sup>4</sup>4 . 2 2 2 5 | 5 2 5 <sup>5</sup>5 | 5 2 4 2 <sup>5</sup>5 2 |

嘣 嘣 嘣。 眼 睛 绷 得 像 铜 铃， 在 麦 草 褥 子 上

4 4 6 5 | 5 1 <sup>b</sup>7 6 2 | 2 5 <sup>5</sup>5 . 4 | <sup>5</sup>5 . 4 <sup>5</sup>5 2 1 |

打 滚 滚， 鸡 没 叫， 天 未 明， 糊 里 糊 涂 就

2 <sup>b</sup>7 1 5 | 1̣ 6 5 <sup>6</sup>6 4 | <sup>5</sup>5 . 4 <sup>4</sup>4 | 2 5 <sup>5</sup>5 2 1 |

起 了 身。 不 梳 头， 衣 不 整， 腰 里 系 了 个

4 2 <sup>b</sup>7 <sup>5</sup>1 | <sup>5</sup>5 5 4 2 5 | 2 2 5 5 | 2 5 . 5 2 1 |

马 莲 绳， 全 部 家 当 一 根 棍， 不 叠 被 子 我

5 1 6 <sup>5</sup>1 | <sup>6</sup>6 . <sup>6</sup>6 4 4 | <sup>5</sup>5 4 4 <sup>4</sup>4 6 | 4 . 3 2 |

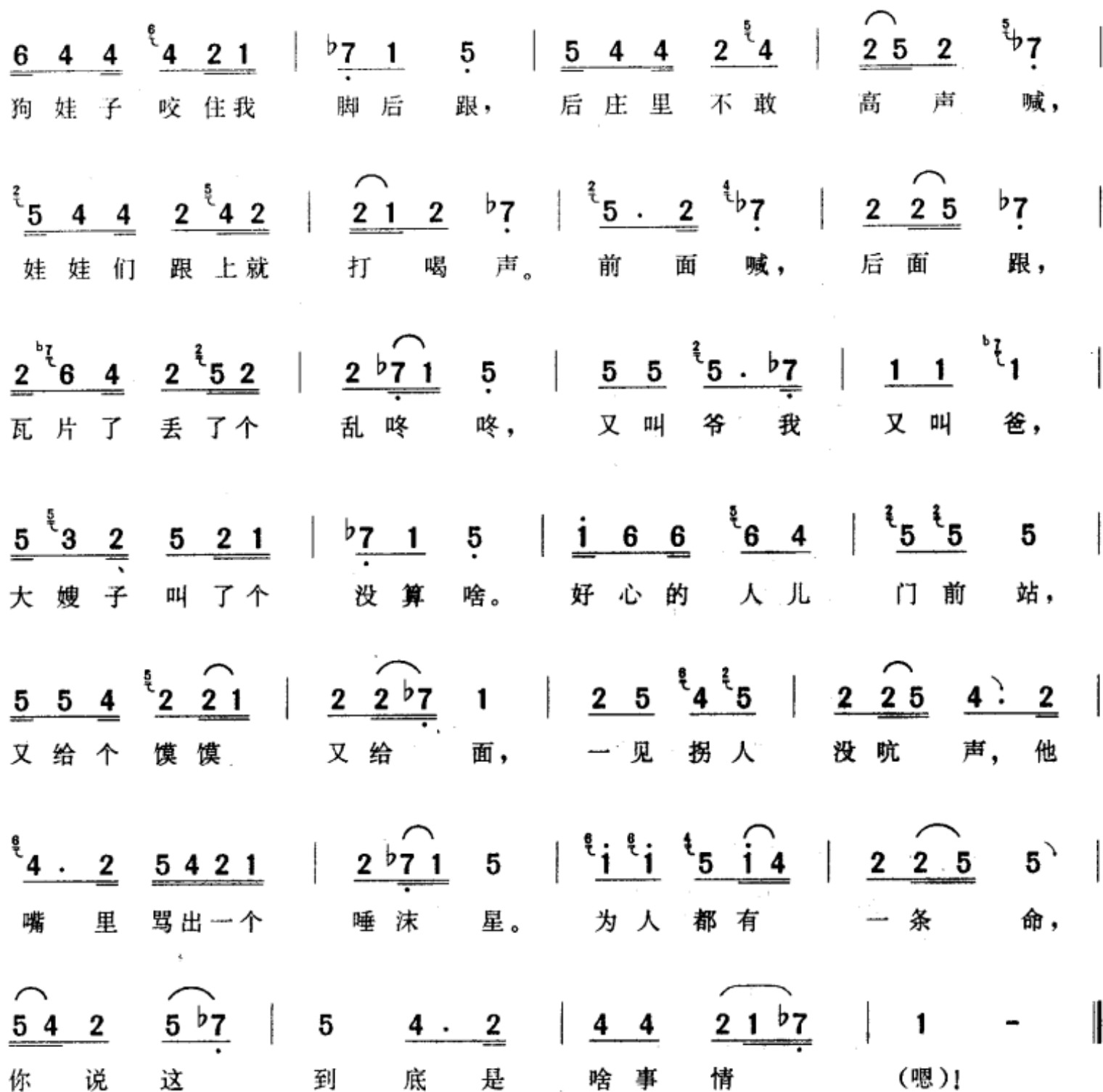
不 锁 门。 两 个 肩 子 抬 了 个 嘴， 大 人 呀！

2 <sup>5</sup>5 2 <sup>5</sup>5 . 2 | 5 1 6 <sup>5</sup>1 | 5 2 5 <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>5 | 4 . 5 <sup>4</sup>4 |

腰 子 一 哈 我 出 了 城， 可 恨 北 风 吹 得 紧，

2 5 5 2 5 | <sup>b</sup>7 . 6 <sup>5</sup>1 | <sup>5</sup>5 4 5 4 5 | 6 5 6 4 |

没 肉 冻 的 我 骨 头 疼。 前 庄 里 高 叫 喊 一 声，



据 1989 年张耀春在固原县采风录音记谱。

## 卖 饺 子

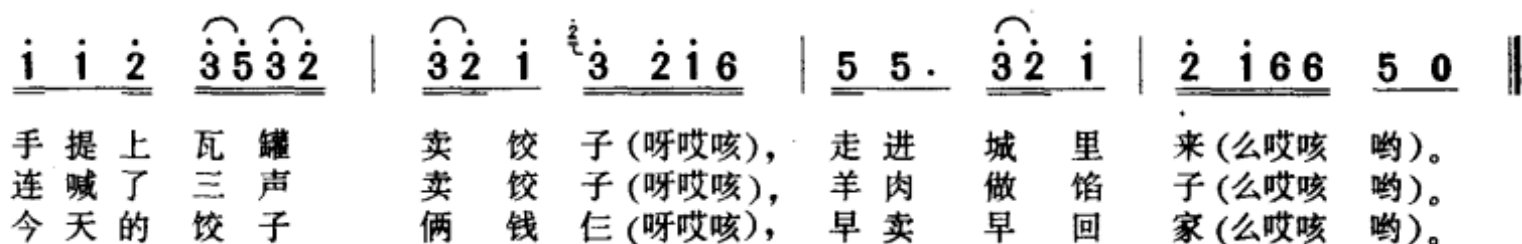
1 = D

马全英演唱  
延河记谱

【卖饺子调】 中速 ♩ = 84

2/4 3 3 2 | 3 5 3 2 i | 2 3 2 3 2 i | i 6 5 6 i 0 |

1. 梳 头 儿 打 扮 擦 胭 脂 (呀 哈 哈),  
 2. 南 街 上 的 喊 了 北 街 喊 (呀 哈 哈),  
 3. 昨 天 的 饺 子 仁 钱 俩 (呀 哈 哈),



(男白) 大嫂，舀给半碗吃嘛！

4. 要吃我的饺子吃一碗，吃不了剩下在碗里，小奴家不嫌弃。

(男白) 大嫂，你家住哪里？

5. 不住东来不住西，家住县城南关里，坐东面向西。

(男白) 大嫂，你家里都有些啥人？

6. 上有公爹和婆婆，下有妹子和兄弟，都住在一搭里。

(男白) 你咋不提你丈夫？

7. 不提我丈夫不难受，提起丈夫泪双流，他当兵在外头。

(男白) 他在哪里当兵呢？

8. 从前当兵十二旅，如今编到暂八旅，不知道驻哪里。

(男白) 你咋不去看他呢？

9. 山又高路又远，山高路远没盘缠，去了也找不见。

(男白) 大嫂，看来你家里日子不好过呀！

10. 家里日子不好过，提上个瓦罐卖饺子，为的是过生活。

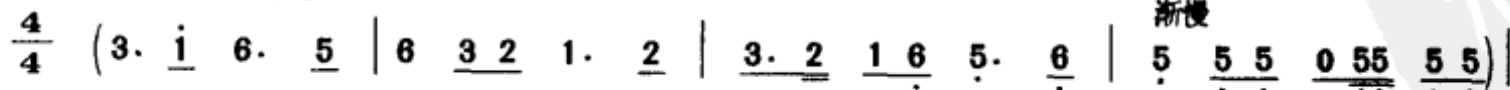
据 1960 年刘同生在同心县采风录音记谱。

## 卖 胰 子

1 =  $\sharp F$

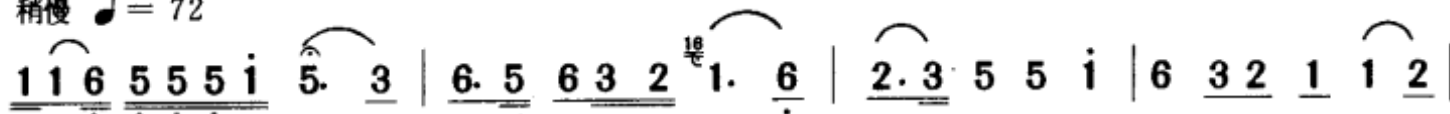
陈万谷演唱  
胡文臻记谱

【小放牛】 中速  $\bullet = 96$



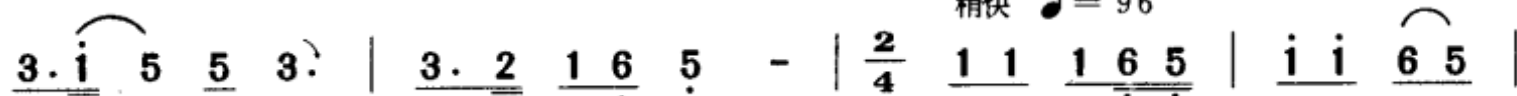


稍慢  $\text{♩} = 72$

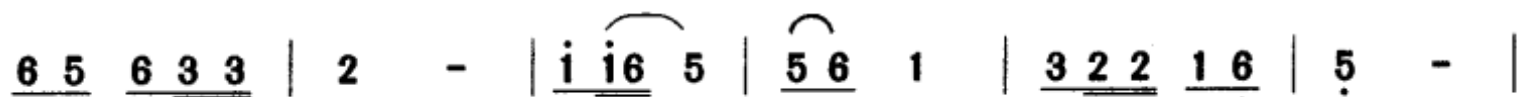


(女)叫声 卖胰子的 哥， 你快担了(的)来， 你， 那胰子 那样的 白(呀)，

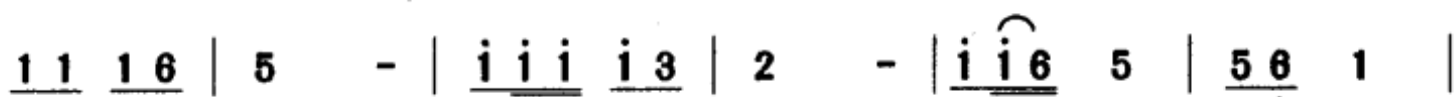
稍快  $\text{♩} = 96$



我们 姑娘 掏出 钱来 买。 (男)你是 谁的 个 兰花·花



你是 谁的 个 妻？ 有钱 没 钱 让给你 两块 洗。



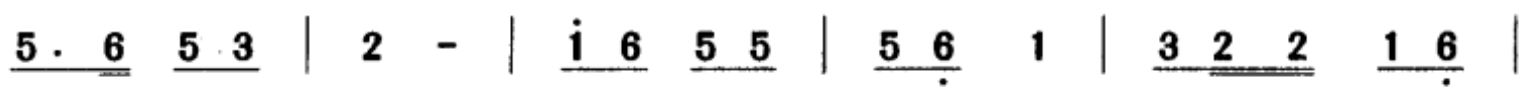
(女)叫声 货郎 子， 你也来 不敢 瞧， 我男 人 手提 (呀)



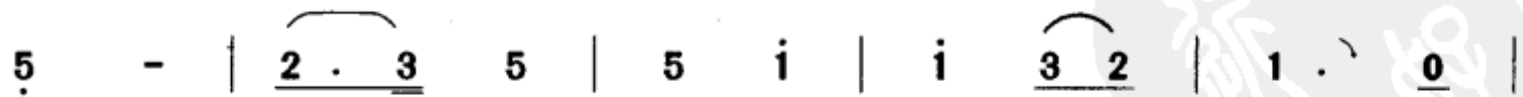
两把(那)杀人 刀， 三 刀 两 刀 杀 死个 你，



看你(那) 货郎 子 敢瞧(你)不敢 瞧。 (男)你要 杀死 我，  
(女)染在 我身 上，



那 是 也 有 方， 我 变 上 个 黑 红 脸 就 在 (那) 门 旮 旯  
那 是 也 有 方， 我 男 人 他 是 一 个 (那) 阴



藏， 单 等 小 姐 走 门 上，  
阳， 一 碗 凉 水 吐 上 去，



黑 红 脸 染 在 你 身 子 (的) 上  
把 你 (呀) 送 在 石 子 路 上。

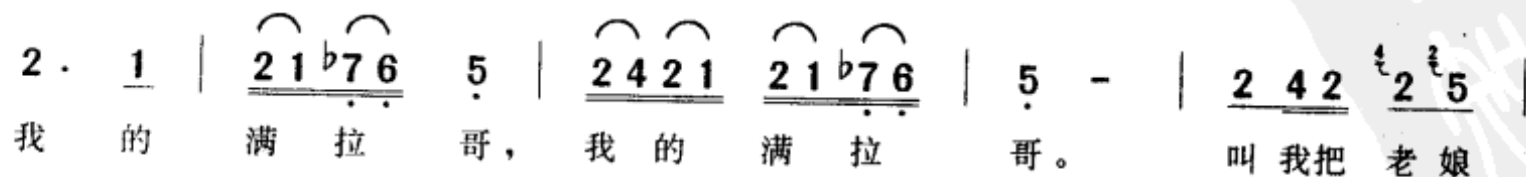
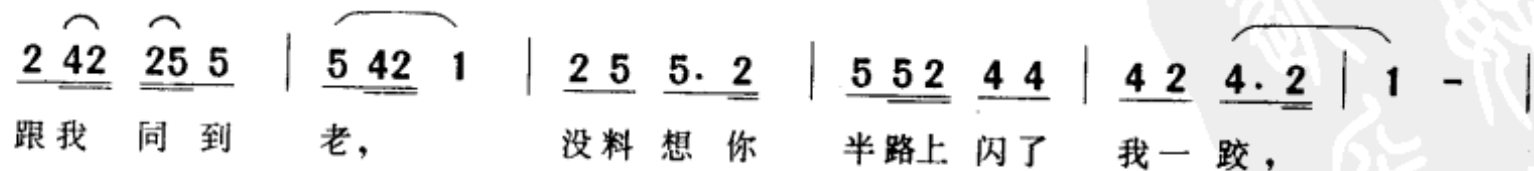
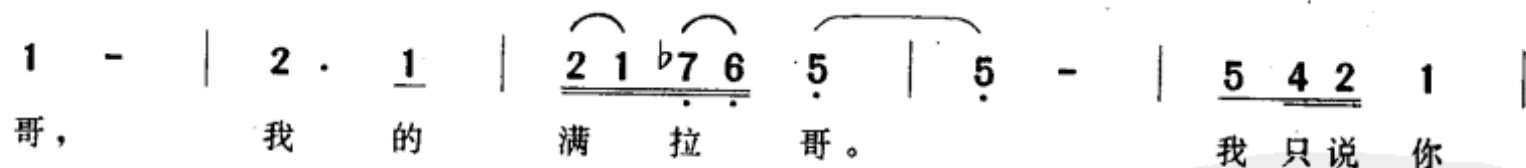
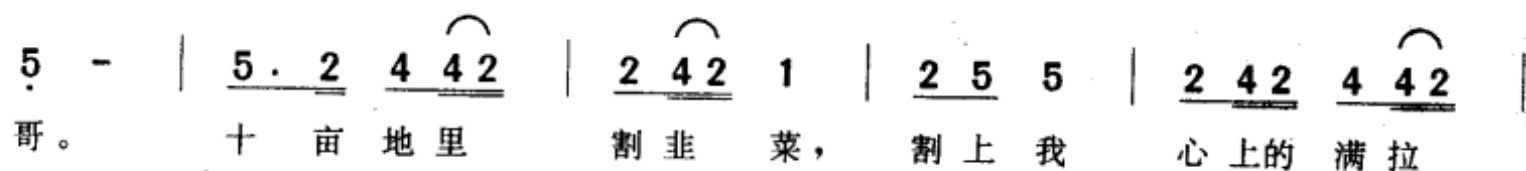
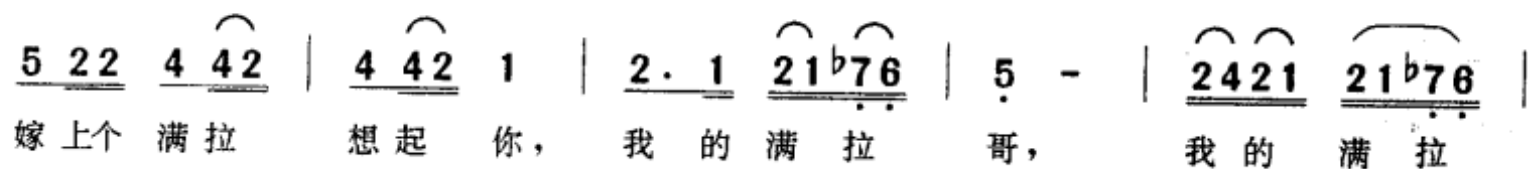
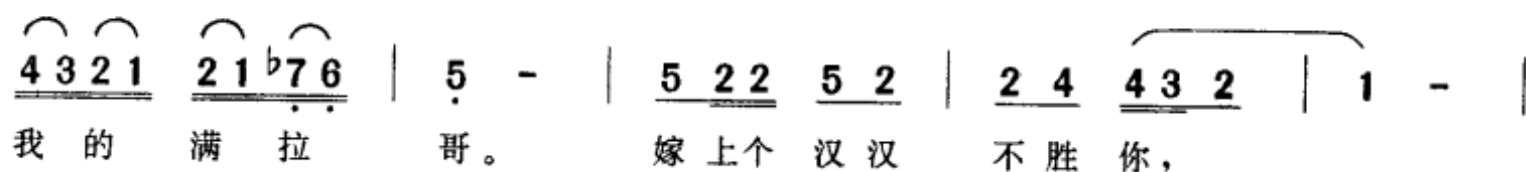
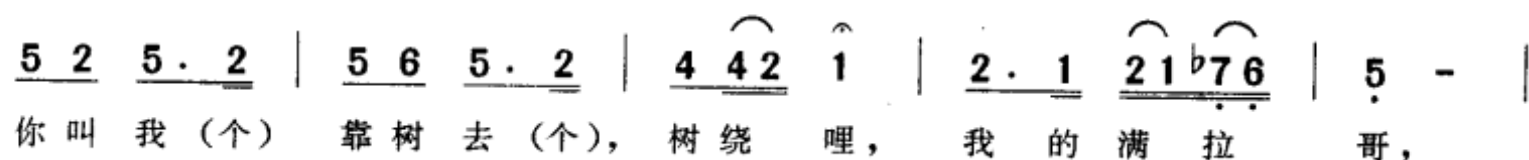
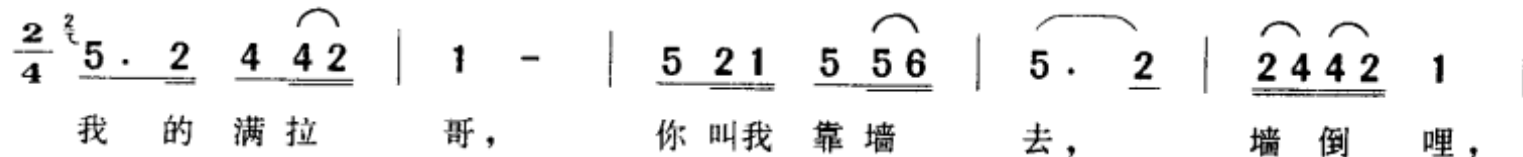
据 1986 年胡文臻在贺兰县采风录音记谱。

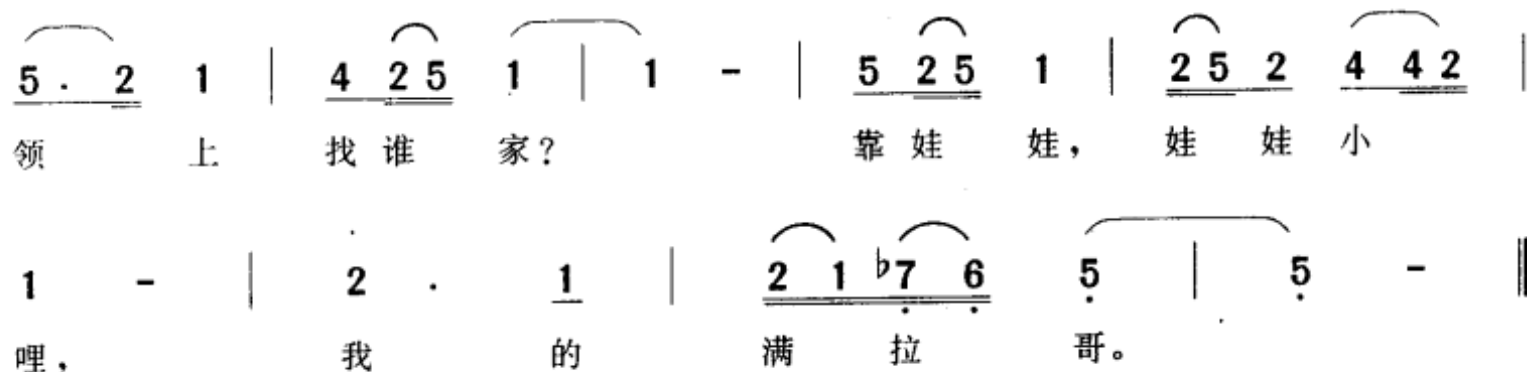
# 哭 满 拉\*

1 = F

李金声 (回) 演唱  
延 河 记谱

【哭丧调】 中速  $\text{♩} = 72$





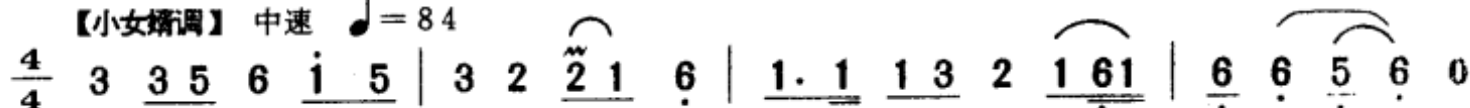
\* 阿拉伯文 Manlā 的音译, 埃及对穆斯林学者的尊称, 宁夏回族将清真寺学经的学员称为满拉。  
据 1995 年周立梅在泾源县采风录音记谱。

## 上 新 疆

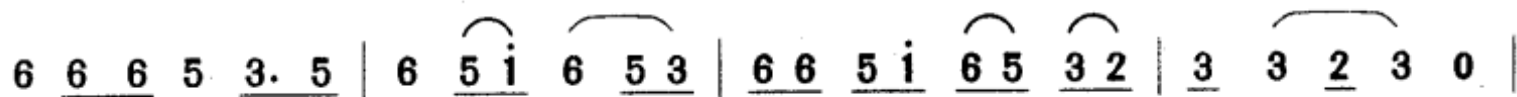
1 = E

马永山(回) 演唱  
锁明虎(回)  
马 效 龙记谱

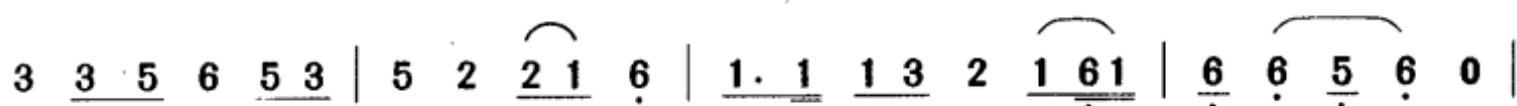
【小女婿调】 中速  $\text{♩} = 84$



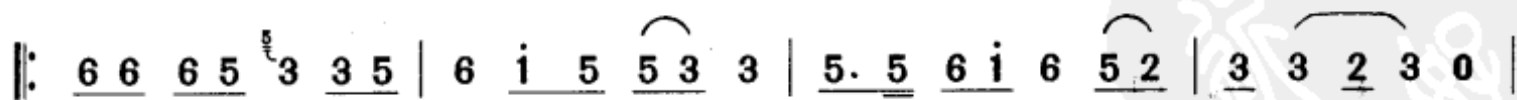
1. 知 心 的 朋 友 (么) 来 商 量 (呀), 咱 们 二 人 上 新 疆 (呀 啊),



走 到 (个) 大 门 (者) 向 后 看, 一 双 父 母 真 可 怜 (哪)。

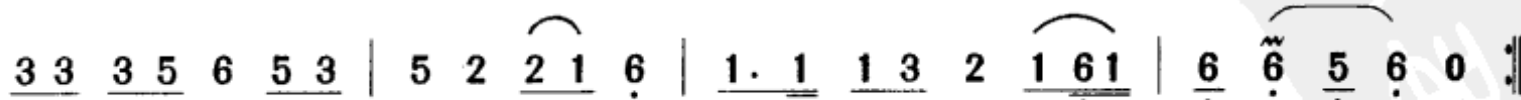


一 双 (的) 父 母 把 心 放 宽 (呀), 咱 们 二 人 把 路 赶 (哪)。



2. 坐 上 (一个) 汽 车 我 快 进 (的) 站 (哪), 一 直 到 了 中 卫 县 (哪),

3. 坐 上 (一个) 汽 车 我 快 进 (的) 站 (哪), 一 直 到 了 兰 州 城,



中 卫 县 的 地 方 是 好 地 方 (呀), 家 家 户 户 粮 满 仓 (哪)。

兰 州 城 是 个 好 地 方 (呀), 五 泉 山 上 逛 一 逛 (哪)。

4. 坐上个火车往前赶，一直到了玉门关，  
玉门关的地方是好地方（呀），咱们二人浪一浪（哪）。
5. 再买上车票快出站，一直放<sup>①</sup>到嘉峪关，  
前面是个戈壁滩，往后一看长城圈。
6. 蓝蓝的晴天无只鸟，满地的沙石不长草，  
黄风刮得石头跑，心儿里有如刀子搅。
7. 祖国的长城长又长，修墙的是那秦始皇，  
孟姜女千里送寒衣，城墙底下埋范郎。
8. 再买个车票快进站，一直坐到吐鲁番，  
吐鲁番的葡萄哈密瓜，达坂城的姑娘一支花。
9. 再买上车票快出站，一直放到伊犁县，  
伊犁的姑娘辫子长，精腿子套了个的确凉。
10. 坐上汽车快到站，一直到了特克斯县，  
一天挣上十元钱，羊肉包子手抓饭。

① 放：放言，跑之意。

据1987年马锋在同心县采风录音记谱。

## 上 口 外

1 = B

【紧诉调】 中速 ♩ = 84

有人 儿 生在 陕西 的 县， 谁 料 想 天 遭 旱

整 整 三 年， 本 以 为 在 家 中 难 以 立 转，

童大奎（回）演唱  
延 河 记谱

3 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 0 5 6 | 5 0 | 1̇ 6 1̇ |  
一 心 想 上 口 外 要 往 那 边。 我的 娘

6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 3 | 1̇ 5 5 0 | 5 6 5 3 | 3 5 3 5 |  
儿 走 后 你 不 能 埋 怨， 三 两 日 回 家 来

5 5 5 3 2 | 5 5 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 . | 1̇ 6 1̇ 3 |  
站 在 老 娘 的 面 前， 婆 娘 你 不 该 巧 舌 口

5 . 0 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 3 1̇ 5 5 | 6 1̇ . | 1̇ 6 1̇ |  
辩， 上 口 外 我 也 是 左 难 右 难。 走 一 路

1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 5 . 0 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 1̇ 5 |  
路 径 远 盘 缠 有 限， 到 明 天 打 下 票 好 要 吃

1 . 0 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3 | 1̇ 3 5 3 | 5 . 0 | 6 1̇ 6 1̇ 3 |  
般<sup>①</sup>， 到 明 天 打 发 妻 娘 家 去 转， 将 包 袱

5 5 . | 1̇ 5 6 1̇ | 1 . 0 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 3 |  
放 在 村 庄 庙 院。 五 更 天 起 了 身

1̇ 1̇ 3 | 1̇ 5 . 0 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 1̇ 3 | 1̇ 5 6 1̇ |  
路 过 三 原， 走 咸 阳 过 礼 泉 还 没 上

1 . 0 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 3 5 | 3 . 0 |  
算， 信 步 儿 来 到 了 晋 州 河 弯，

1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 6 1̇ 3 | 1̇ 5 5 6 | 5 . 0 |  
晋 州 城 它 不 让 单 身 立 站。

① 吃般、方言，吃饭盘缠。

走平凉过瓦亭还没上算，信步儿来到了六盘山边，  
六盘山和尚铺尽都是女人卖面，看一看甘省人不比西安。  
走静宁和定西还没上算，信步儿来到了兰州城前，  
兰州城它有景无心去玩，黄河北紧靠的北塔宝山。  
大官员小官员来往不断，二十四的山寨洞古今稀罕，  
走得我浑身痛两腿发酸，无奈儿做苦活还要赶站。  
日行走夜入店每日一站，不觉得来到了甘州城前，  
甘州城它都是清水灌田，这地方实在好是米粮川。

凉州不凉火焰山，甘州不干水浇田，  
日行走夜入店每日一站，不觉得来到了福州城前。  
福州城进店房解包袱细细查看，钱褡里只剩下二百铜钱，  
无奈何取布衣拿进当店，要帐的偏偏的站立门前。  
吃一顿要五百我还弹嫌，这叫我出门人怎能睁眼，  
见主人命令我无处立站，到明天打下票好要出关。  
嘉峪关到店房就把门掩，往前走数百里戈壁大滩，  
无庄子无树木无人烟无处立站，往后看看不见西京城门前。

日行走夜入店每日一站，天山口过大坂路途凶险。  
青石岭赛塞北元月寒天，巴里坤天气冷不可立站。  
不觉意来到了哈密城前，哈密城住街上缠头不断，  
“洋缸子”说番话不懂他言，日行走夜入店每日一站。  
不觉意来到了新疆省才把身安，来了一个好朋友叙说一番，  
人都说口外好挣银钱，一两银子换作八百铜钱。  
他扣底儿七分零半，每一两银子数它七百二三，  
无奈儿找亲朋他请我吃饭，闲谈话说了万万千。

新疆省有出人常把我来看，人家娃使一手好盘子不用掐算，  
人家娃比咱娃强上几般，买卖人你应该赛出头名状元。  
说出门人你常把家念，出门人不念家骂名流传，  
五七载就把帐算，出门儿挣了二万二三。  
出门来老姨儿在院中站，小丫头他看我接二连三，  
叫一声先生爷出来相见，花院里有一位好丫头实实可观。  
他叫我老兄前去观看，我在那西口外站了几年，  
吃罢饭浪大街闲游闲转，看戏回来还要抽烟。

进门来老姨儿在院门里站，倒一杯五香茶你先下宴，  
小丫头坐怀中泪流满面，今日里嫁了你少吃无穿。  
我对你指天发愿，给你缝一件纱罗衫不长不短，  
长边儿露出了三寸金莲，缝一件红绸袄大红洋缎。

缝一件风筝衣小皱裙上戏牡丹，八宝裙大宽边鸳鸯水面，  
戴一朵美翠花绿枝枝兰花好看，凤州鞋买一双值了三千。  
只要有我还怕你少吃无穿，打一双金手镯五两二三，  
进门来算盘响开了帐银钱有限，急得我想办法团团乱转。

小丫头把房门忙忙锁严，三五声把她问不言喘<sup>①</sup>  
我在你家没把你错看，什么事昨把你问不言喘。  
穿衣服不知道多长多短，戴首饰不知道什么价钱，  
我在你家好不体面，一阵阵不由人怒气冲天。  
北京城有一女名字就叫苏三，他二人相交好二年零半，  
你临走也花过三万六千，今日里无有事闲游闲转。  
纪莫沙是乡里虎名扬千万，走西山为啥不攒银钱，  
水西沟出生铁又出煤炭，生同死，死同生携同百年。

日行走夜入店每日一站，慢慢地往家里游转，  
进门来我的母院门里站，我的妻容貌上不比从前。  
我的母进厨房忙忙做饭，我快快的就把水担，  
清早上羊肉面不多时吃了两碗，到家里真高兴好不舒坦。  
喜鹊儿喳喳叫客到门前，小舅子拉驴丈母娘骑在上面，  
丈母娘上前来大睁两眼，说你大姐夫发财回还。  
你走时就该多备盘缠，你不该暗暗地偷走我娃的衣衫，  
粗布衣也不过三头五件，你连偷带当早早零干。

我的娃给旁人织布纺线，做错了你的娘还要埋怨，  
你去烙油香打鸡蛋，打发丈母娘赶快回家转。  
你男人家难道说心都不软，一出门就是十七八年，  
撇我在家中织布纺线，思念你睡不着来回翻转。  
隔壁子他二姨养一溜一串，他的大娃娃都抱上宝贝蛋蛋，  
你把那银钱莫当儿女后患，你老了我老了头顶着土忙把地钻。  
十几年没有娃你不思念，铁心人你出门把家不管，  
到头来一场空别人笑话，你我死后没有人跪在咱的坟前。

<sup>①</sup> 喘：方言，吱声。

据 1987 年李金声、周立梅在泾源县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**李德仓**(1915— ) 宁夏小曲艺人。固原县红庄乡骆驼巷村人。民国9年(1920年)固原大地震时失去双亲。生活所迫,12岁时开始给人帮工,跟随本乡大吊沟老艺人拜新虎(回族)学唱小曲子,其后又跟随红庄村艺人林品学唱小曲子和曲子戏,以后又学会了唱皮影戏。他会唱的曲目有《王祥卧冰》、《十劝人心》、《十绣》、《十怕》、《十恨》、《张先生拜年》等三十多首,很受当地群众欢迎。

(张耀春)

**吴 清**(1923— ) 宁夏小曲艺人。贺兰县通义乡幸福村人。十多岁时因为家贫到地摊子戏班学艺糊口,跟着地摊子戏班走南闯北,见过世面,所以他演唱的《害相思》、《住娘家》等小曲,边说边唱,语言朴实,旋律流畅,生动活泼,地方风味浓厚。他还能即兴编唱一些抨击社会不正之风的段子,发挥文艺的教育功能,深受当地群众的欢迎。

(隗 森)

**马玉峰**(1928— ) 宁夏小曲艺人。回族。固原县张易乡人。从小喜爱民族民间音乐,不仅能唱几百首花儿、小曲,而且还擅长于二胡、三弦的演奏,并能自拉自唱,是当地出名的“唱家子”。

他演唱的《怀胎》、《挑马》、《马仲英打宁夏》等曲子,字正腔圆,韵味独特,是宁夏南部山区深受群众欢迎的回族老艺人。他多次参加原甘肃省和宁夏回族自治区举办的文艺会演和花儿演唱会,获得好评并受到过表彰和奖励。

(周立梅)

**王明星**(1933—1993) 宁夏小曲艺人,回族。惠农县黄渠桥乡人。自幼喜唱花儿、小曲,他的演唱嗓音宏亮,乡土气息浓厚,他经常肩挑文化担走乡串户为群众演唱。

1964年参加全国少数民族群众业余文艺观摩会演,受到欢迎和称赞,他演唱的曲目由中央人民广播电台录音并拍入影片《丹凤朝阳》。

他能歌善舞,是银北地区著名的回族歌手和群众文化活动积极分子,多次受到自治区的表彰和奖励。1980年被推选为代表出席全国文艺工作者代表大会,受到过中央领导的接见,曾担任中国民间文艺研究会理事,宁夏民间文艺研究会常务理事等职务。

(延 河)



**马生林**(1942— ) 宁夏小曲艺人。东乡族。海原县城关乡人。自幼爱唱花儿、小曲,在放牧中练就一副高亢粗犷、浑厚洪亮的好嗓音。他演唱的小曲子有浓郁的乡土气息,真假声运用自如,令人百听不厌,曾多次在宁夏民间艺人献艺会上获奖。

1980年参加《黄河流域八省区歌会》他演唱的花儿、小曲赢得各省代表的欢迎和称赞。

(周立梅)



# 民 俗 说 唱

## 概 述

宁夏曲艺演唱与民俗有着极为密切的关系,因为自古以来,民间节日、庆典、庙会等活动是离不开曲艺杂耍的。宁夏民间流传的大多数曲艺品种,在民俗场合或一般场合都是作为一种艺术形式供人观赏娱乐的,与民俗活动本身并无直接的联系。而婚礼仪程歌和社火仪程歌等,是直接配合民俗活动的说唱艺术形式。

婚礼仪程歌是专门在民间婚礼仪式上演唱的,它将顺口溜、小曲、歌表演等穿插在仪程之中,既可以增添红火热闹气氛,又可以供人消遣娱乐。

宁夏回族、汉族婚俗虽不尽相同,但都有一套约定俗成、代代相传的隆重而又热闹的婚仪程序。如汉族婚礼一般都要请鼓乐班子和司礼人,在鼓乐鞭炮声中将新人迎入厅堂,司礼人按程序用幽默风趣的顺口溜念颂词、摆陪房、唱喜歌(用民间时调小曲编写的婚礼歌、撒帐歌、道谢歌等)。

颂词和摆陪房(又名摆嫁妆)、道谢词等是穿插在仪程中的一种顺口溜形式,它把仪程的项目变为插科打诨式的谐词趣语,以增添欢快热闹气氛。如“新郎新娘出洞房,新娘步慢你要等上,肩并肩来手领上,目标正前方,站在典礼会场正中央”。“七品礼,八个样,有些我还没说上,姑亲听了别嗤笑,娘家陪的太多我没说到”。“这些话,太啰嗦,再说贺客来得多,山川两道的,回汉两教的,机关学校的,还有接客瞭哨的……”。此类顺口溜与喜歌、嫁妆歌、道谢歌等穿插在一起,边说边唱。

汉族婚仪上唱的喜歌有以下几种:

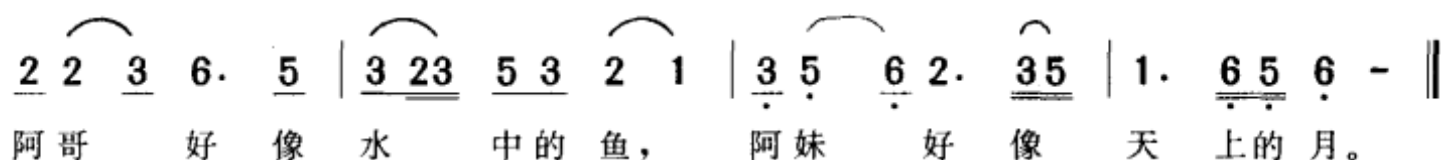
例 1:

1 = A

选自《汉族婚礼仪程歌》唱段  
(李成才演唱)

【婚礼歌】

$\frac{4}{4}$  3 3 6 6 | 1 6 1 2 3 - | 6 5 3 2 3 2 1 | 6 3 2 1 2 - |  
早 也 盼 来 晚 也 盼, 总算 盼 到了 这 一 天。



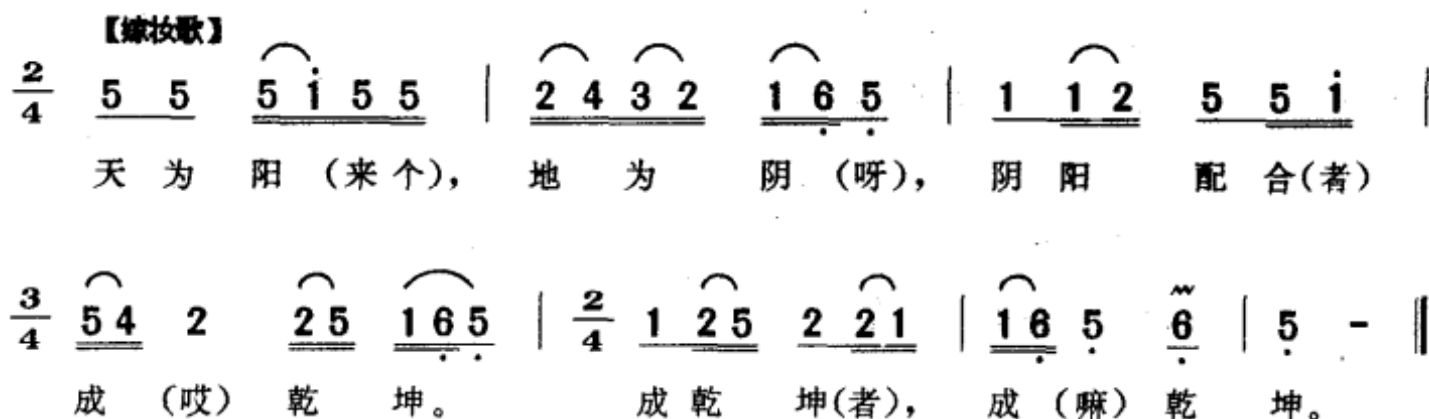
这是当地青年用时调填词的,曲调流畅动听,在回、汉族民间广泛传唱,平日当成情歌唱。

在摆陪房时唱的嫁妆歌是用〔女孩思嫁调〕填词的,曲调轻快活泼,是宁夏各地喜欢填词利用的传统小曲之一。原词是三句一叠的,曲调也由三个规整的乐句组成,嫁妆歌用重复下句后半句的两句式填词演唱。

例 2:

1 = F

选自《汉族婚礼仪程歌》唱段  
(郭望岚演唱)



道谢歌是在向贺客和帮忙操办者道谢时唱的歌,是用当地流传的传统小曲〔十里亭调〕填词的,一般在婚宴进行中由司礼人带领事主和新人敬酒时演唱。这一整套仪程要请熟悉礼仪并能说会唱,又善于即席编词的人主持,因而宁夏各地说书唱曲艺人多兼作司礼人,被延请在婚、丧、寿诞等礼仪上展露才华。

宁夏回族婚俗严格按伊斯兰教规定,一般在确定了对象后,由男方向女方送礼纳聘,当地人称为“道喜”,道喜时要带四色礼和聘金,当地人称为“纳麦哈尔”<sup>①</sup>。《古兰经》第五章规定:“成婚的最大条件是交出聘金”,否则婚姻无效。纳过“麦哈尔”后就算订了婚,聘金按规定作为女方的私房钱,一旦离婚不能索回,以保证女方的基本生活。

回族婚礼不请鼓乐和司礼人,按规定要请两位穆斯林<sup>②</sup>证婚并主持照应。结婚时必须先请阿訇念“尼卡哈”(证婚词),并写“依扎布”(婚书)宣布婚姻合法。

① 麦哈尔:聘金。

② 穆斯林:见 393 页注。

尼卡哈(证婚词)是一种汉语和阿拉伯语交织在一起的边朗诵边吟诵的韵文体说唱形式。它把伊斯兰教的婚姻家庭观和有关规定明确地宣示给穆斯林,其大意如下:

“奉至仁至大真主之命为你们证婚。”

今天是双方父母将一切责任交卸给新郎新娘的日子,也是你们建立新家庭的日子。做人之道,首先要孝顺父母,家庭要团结和睦,待人接物要谦和有礼貌。

男女结婚,要凭安拉的口唤,这是前辈圣人行过的,求主赐给他们平安。这也是我们的至圣(指穆罕默德)所行,求安拉慈悯真主的钦差。这也是一些穆民的学者和各族学者共同执行的,求安拉慈悯他们。

万赞是为着清高的主!男女结婚自由,是我们穆民历来的正当行为,也是贵重的圣行。按这样办是正当的,否则是受禁止的。我们照这样做来联系男女之间的正当关系。我们的至圣也说:“这是贵重的圣行,谁喜爱它谁是我们的信徒。”我是这样说的,求主饶恕我,饶恕你们,饶恕一切穆斯林”。

证婚仪式结束后,才正式开席宴客、玩耍热闹。回族讲究吃流水席,一般要热闹三天,讲究“喜事三天没大小,咋耍咋闹都不恼”。

宁夏回族婚礼上表针线、说喜、唱歌谢贺客、媒人、厨子等,与当地汉族的基本相同,但这类顺口溜中常插入很多移用的阿拉伯语词,有的还边念边诵赞词或“拜堤”(一种有音调的七言诗歌)。口齿伶俐的阿訇或满拉吟诵起来,似说非说,似唱非唱,抑扬顿挫,节奏分明,非常引人入胜。

宁夏回族婚礼按传统习俗,还有由当地回族“唱家子”组成班子前来贺喜并表演宴席曲。这是一种在西北地区回族、东乡族、撒拉族中流传的民俗性歌舞曲,因民间俗称喜事为“有宴席”,故将在喜庆场合演唱的小曲统称为宴席曲。

宴席曲分为进门曲、恭喜歌、叙事曲和打歌四种。进门曲又名路曲,是在贺喜路上边走边唱或在事主大门外唱的说唱性小曲。宁夏回族中流传的是一种用传统〔莲花落〕调子发展成的小曲,其基本曲调由两个短乐句组成。

例 3:

1 = <sup>b</sup>B

选自《回族婚礼仪程歌》唱段  
(周麻乃演唱)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2}$   $2\ .\ 3$  |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 7\ 7}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 6}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5}$  | (下略)  
(得儿里个 嘹 啊 嘹 里个 嘹 呀), 我 拿 上 自 家 上 起 身 了。

然后以此为基调进行自由变化重复，每一次都以新的面貌出现：

重复(1)： $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} | 2\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\cdot\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} ||$   
(哎呀 呀呀 嘹 树叶叶子 青)，我拿上 我 自家 说一 下(呀)。

重复(2)： $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{\sharp 1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5} ||$   
我 就是 我是 阿大的大掌 管，家里的个 闲 事是 我 不 管(呀)。

重复(3)： $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} | 2\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{5} ||$   
(哎哟)家里的个 闲事我 都不 管，那里(嘛就)有一个喜事(嘛)我 动弹。

到事主家门口了，领唱者暗示一下就转入结束乐段：

结束段： $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{\cdot}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} |$   
三 朵(我 就)莲 花 大 家 喊， 小 曲 子 完 了(者)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\ \underset{\cdot}{2} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} ||$   
再(呀) 续 上 (咳 咳 莲 花， 花 儿 梅 花 落 呀 咳)。

主人将唱家子们迎进门后，要先唱恭喜歌，这是一种一领众和的单句重复的曲调，是由夯歌衍化而成的。

例 4：

选自《回族婚礼仪程歌》唱段  
(周麻乃演唱)

领  
 $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{2}\cdot\ \underset{\cdot}{1} | \underset{\cdot}{2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{5} - | \frac{2}{4}$  众  
恭 喜(呀) 恭 喜 大 恭 喜(呀)， (噢 呀)!

恭喜歌唱完后，主家招呼歌手同贺客一同入座，歌手们边吃边表演宴席歌舞曲。

宴席歌舞由叙事曲和酒曲<sup>①</sup>组成,曲目十分丰富,有《十绣》、《十夸》、《四姑娘》、《蓝玉莲钉缸》、《杨老爷领兵》、《五更鼓》、《挑马》、《薛平贵回窑》、《高大人领兵》、《蹲杯》、《数螃蟹》、《数麻雀》、《尕老汉》等数千种,多为由传统时调小曲衍化而成的一曲多词式的唱腔。其中有些在原曲基础上略有发展变化,有些在节拍、旋律、曲体上发展变化较大,已经很难辨认:如加进 $\sharp 1$  (或 $\natural 1$ )、 $\sharp 5$  (或 $\natural 5$ )、 $\flat 6$   $\flat 3$ 等临时变化音,在节拍上采用 $\frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ 、 $\frac{5}{8} + \frac{4}{8}$ 、 $\frac{6}{8} + \frac{4}{8}$ 等复式拍子,曲式上大都采用非方整性的两句或四句式单乐段结构,旋法上喜用颤音、回音、波音、滑音等进行装饰。

宴席歌舞曲调委婉典雅,有浓郁的民族风格和地方特色,是回族传统小曲的精华。表演时由二人对唱或四至八人集体演唱,除队形变化外,多用“凤凰头点”、“犀牛望月”、“老爷抽刀”、“鹞子翻身”、“大鹏展翅”等造型动作或“背手”、“云手”、“弹腿”、“颠步”、“碎摇头”等舞蹈动作,充分展现了回族传统歌舞套曲的独特韵味。

打歌是一种民间说唱形式的诙谐歌,以打比方、说笑逗趣、讽刺不良社会现象为内容,语言生动,幽默风趣,作为垫场节目穿插于歌舞曲间歇。多由一人表演,曲调多为短小活泼的方整形两句式结构。

例 5:

1 = G

选自《回族婚礼仪程歌》唱段  
(周麻乃演唱)

【打歌】

$\frac{2}{4}$  3 5 3 5 6. 5 | 3 5 3 2 2. 3 | 6 1 6 1 2. 3 | 1 2 6 6 6 0 | x x x x x x x x |

提起我的家(呀),我家在宁夏, 白布尕汗褂, 青布黑袂袂。(沟留留留 留留留留)

还有的打歌直接套用其它曲艺品种的,如《旧社会婚姻不合理》,是用高元钧山东快书《小女婿》的词填曲调演唱的。

例 6:

1 = F

选自《回族婚礼仪程歌》唱段  
(马文祥演唱)

【打歌】

$\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 5 6 | 5 0 | 5 5 5 | 6 6 6 1 |

旧社会 婚姻法 不(呀)合理, 大姑娘 找了一个

① 酒曲:又名酒歌,本为汉族或有些少数民族猜拳行令时唱的歌。伊斯兰教禁酒,回族在宴席歌舞中演唱酒曲是为了玩耍逗趣,增添喜庆热闹气氛。



宁夏民间年节喜庆耍社火时,也有一套约定俗成的仪程。一般由会长(村镇社火班对领头人的尊称)率领在鼓乐和鞭炮声中列队行进,到祠堂、机关、邻村或住家、商号等处拜年祝贺时,都要按排定的顺序耍一场子。

宁夏民间社火的花样繁多,舞龙、舞狮、高跷、旱船、杠子老爷(二衙役抬一长杠,由一翻戴乌纱帽扮成丑角的七品县令在杠上要杂技)、跑驴、采茶、扑蝶、顶灯、高抬社火、马上社火等,视接待赏赐情况增减。这些舞蹈杂耍一般有专用小曲或锣鼓、吹打、丝竹乐伴奏,统一用锣鼓词将其串连起来顺序表演。因而,民间社火实质上是一种有说、有唱,集歌、舞、乐为一体的大型民俗性表演唱。

宁夏回、汉族民间在节庆等民俗场合演唱的,还有一种长叙事歌和故事说唱,前者是用传统民间小曲作基调反复咏唱的单曲体分节式长歌,后者是一种边说边唱的联曲体故事歌。一般都是在年节庆典晚上,孩子们和青年人聚集在放牧人的小屋或守夜人的坑头,由老爷爷或老奶奶讲唱自娱的民俗说唱形式。

# 选 段

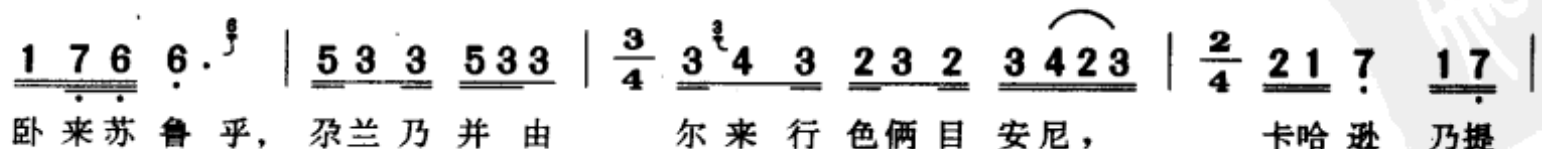
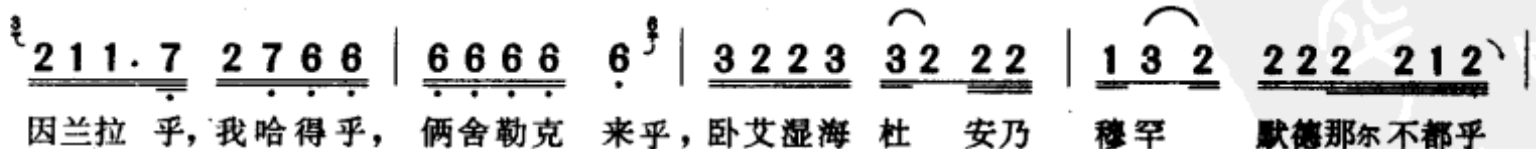
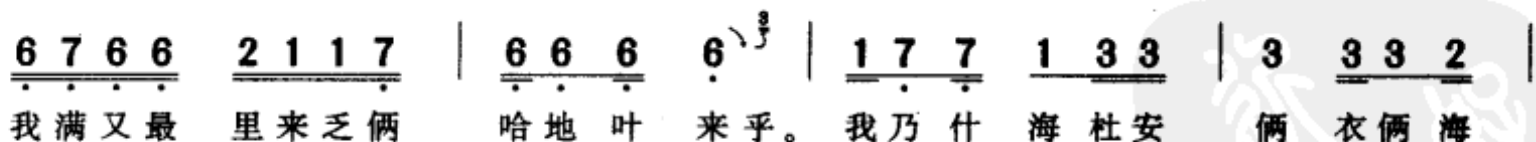
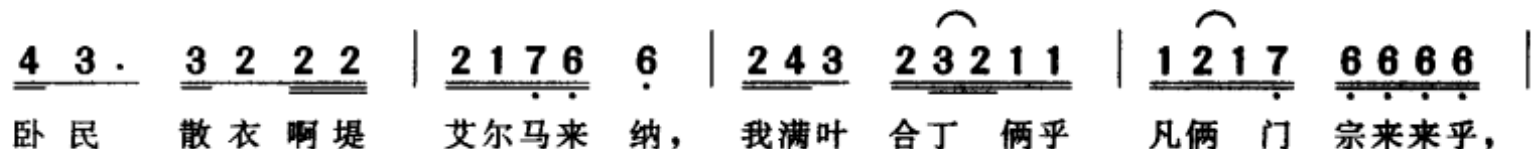
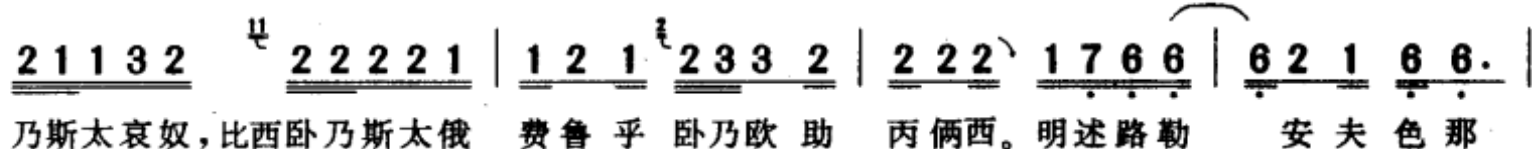
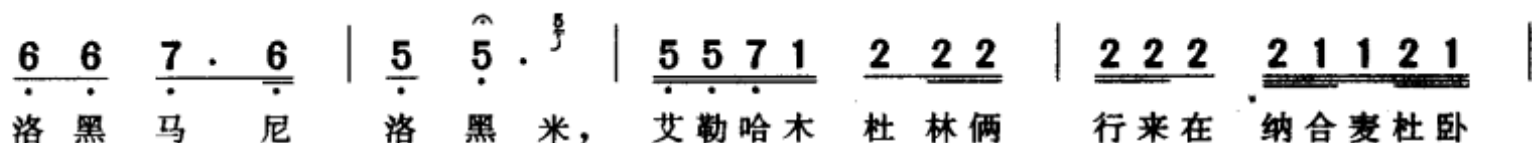
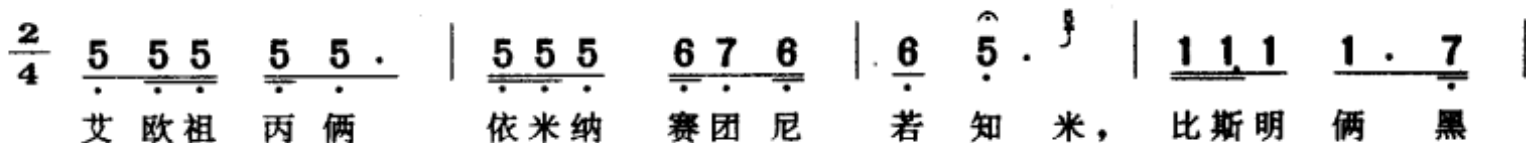
## 回族婚礼仪程歌

### 一、尼卡哈（证婚词）

1 = G

马哈吉·富多里·叶正刚订正  
彦（回）念诵  
河记谱

中速  $\text{♩} = 72$





6 6 7 1 2 | 1 7 | 1 7 | 2 2 . | 1 7 6 | 6 - | 6 6 3 3 3 | 3 3 3 . 3 |  
发满来艾白 安逊 乃提 发来 赛敏 尼, 比斯明俩行 洛合马 尼

2 2 . | 1 2 3 | 4 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 2 | 1 2 3 2 | 1 6 6 |  
洛黑米。 呀 安 衣 罕衣太古 兰白 苦 门 来zei, 何来格

6 6 1 1 | 2 3 3 | 1 2 3 2 | 1 2 | 5 3 3 3 | 3 1 2 2 | 6 6 6 1 | 1 2 3 2 2 |  
苦木明那 夫省 哇 哈代听, 我米 哇哈拉古 半那哈走 折合我半 斯米 乃乎马

1 2 2 . | 1 3 2 | 2 2 | 2 . | 3 | 1 2 2 2 | 6 6 . | 3 | 2 3 3 3 |  
勒扎 兰, 改色 老 勿尼 沙 呆古拉罕 来 则, 完 呆古拉罕

3 3 | 2 3 2 | 2 2 | 1 2 1 7 | 6 6 . | 3 2 | 2 7 |  
来 则 呆萨 艾木 来 比 完 洛罕。 因南 拉海

$\frac{3}{4}$  2 7 1 1 | 1 1 7 6 | 6 |  $\frac{2}{4}$  3 . | 4 3 | 3 3 3 3 | 3 4 3 3 | 2 3 2 | 2 1 3 2 2 |  
卡乃而来 苦毛热给 包, 呀 安由 衣罕来zei 纳罕买依 呆供 拉罕古 陆

2 3 3 2 | 1 2 2 | 5 3 3 3 | 2 3 2 2 | 1 2 2 2 | 2 2 7 | 6 6 6 6 | 6 1 1 1 |  
高 兰 色地大, 尤苏拉罕 来苦 木 马尔来孔 莫牙哈 费勒来苦 木祖木端

2 2 2 | 1 2 2 | 2 7 2 3 3 | 3 3 3 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 2 7 | 1 . 7 | 1 . 7 | 1 2 7 6 6 . ||  
古那马 尤纠 乌 拉罕, 外马 由 纠来合 我勒苏 来乎发各呆 发 在 夫 赞 纳尔则 伊马。

**意译:**奉至仁慈的真主之名,为你们证婚。男女结婚也凭安拉的口唤,这是前辈圣人行过的,求真主赐给你们平安。这也是我们至圣穆罕默德所行,求安拉慈悯我们的钦差。这也是各族穆民共同执行的,求安拉慈悯他们。现在男女双方的代理人都在吗?你们都同意这个女子嫁给这个男子吗?新郎答:“盖毕尔图”(愿娶),新娘答“达旦”(愿嫁)。

万赞是为着清高的主,男女结婚自主,是我们穆民历来正当的行为,这是贵重的圣行。按这样办是正当的,否则是受禁止的。我们照这样做来联系男女之间的正当关系。我们的至圣说:“这是贵重的圣行,谁喜爱它,谁是我的信徒,我是这样说的,求主恕饶我,恕饶你们,恕饶一切穆斯林”。

## 二、颂 词(朗诵)

杨四虎(回)诵念

这就是亥入里克俩米目瓦非哥吐里哈里(热闹、谦恭的;有礼节的婚礼),言语是自强的,要合乎事情。勿克米乃(在这场合),在你们大家面前说话不合乎事情。咋不合乎事情呢?在说话的场儿要有四等人。哪四等人?一要有尔林(学问)的人,二要有干板(遵信主命)的人,三要有年龄的人,四要有飞岁亥(热情)的人。勿克米乃(在这场合),那一伙都达不到,只不过我遵信我的吾师他的唉目 rei(指示)。

我念一般阿叶提(主命),沾一个拜热克提(吉庆),我念得到与不到,讲得到与不到,请在场有唉亥里尔林(学问高)的人给我做一个遮掩保护。这就是分明真假,隔只万教,包罗古今的古 ra 乃(古兰经)里边表说一段。表说的是啥呢?表说的是苏布哈尔乃来则(真主超绝万物)直至一段阿叶提买尔那(主命的精华),阿叶提买尔那咋讲呢?

赞主清净报达恩,  
因为阿丹造顿亚(人世),  
履行顿亚万物有,  
阴阳相配有穆民。  
造化万物独相配,  
造化男女举双亲,  
造化太阳月儿都相配,  
造化白天晚间都相配。  
遵信教门进天堂,  
它的恩典讲不完,  
为非作歹围上多灾海(地狱)转,  
它的干炼(惩罚)万万年。  
造化阿丹是原根,  
遵信教门是穆民,  
阿叶提,买尔那  
(遵主命,是精华)。  
轰动世界数千年,  
阿丹出世无人烟,  
太阳显亮照九环,

三光出世万宝全,  
百尺高杆一盏灯,  
千里路上放光明,  
人爱亲戚好结亲;  
虎爱林山好藏身。  
亲上结亲亲不断,  
花上贴金真好看,  
龙凭江海虎凭山,  
君王凭的文武官。  
文官相好安天下,  
武官相好定太平,  
阴阳相好不斗争,  
天地相好百苗生,  
仁义相好结新亲。  
人夸亲戚刀夸鞘,  
马夸阳鞍将夸袍,  
海里的莲花水上漂,  
门当户对龙虎娇,  
狮子头上金钱豹,

凤凰架上金字雕，  
金子雕，银子炒，  
结下好亲是家中宝。  
飞死黄鹰跑死马，

两家喜爱结亲家，  
说亲亲者来，  
贵坊上的亲戚是亲不断，  
花儿贴金真好看。

### 三、恭 喜 歌 (一)

1 = D

杨占海 (回) 演唱  
延 河记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  - |  $5$  - - |  $5$   $0$   $0$  ||

(领)恭 喜(呀) 恭 喜 大 恭 喜(呀)，(合)噢 呀！  
新 婚(呀) 典 礼 来 贺 喜(呀)， 噢 呀！

### 四、恭 喜 歌 (二)

1 =  $\flat$ B

周麻乃 (回) 演唱  
延 河记谱

中速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $0$   $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 2}}$   $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 7 7}}$   $\underline{\underline{1 2 6}}$  |  $\underline{\underline{6 5}}$   $\underline{\underline{6 6 1 2}}$  |

(哎) (得儿哩个 嘹 啊， 嘹 哩个 嘹 呀 嘹 嘛 嘹)，

$\underline{\underline{2 2 1}}$   $\underline{\underline{1 2 6 6}}$  |  $\underline{\underline{5 5 5}}$  |  $\underline{\underline{5 0}}$  |  $\underline{\underline{3 3}}$   $\underline{\underline{3 6 2 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 1 6}}$  |

我 拿上 自 家上 起身 了 (也)， (哎哟 呀 呀 嘹)(树芽是就

$\underline{\underline{6 1 2 2}}$   $\underline{\underline{2 2 1}}$  |  $\underline{\underline{1 2 6 5}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\underline{\underline{5 5 6}}$  |  $\underline{\underline{6 1 1 1}}$   $\underline{\underline{2 2}}$  |

青)， 我 拿上 我 自家 说 一 下 (呀)。 我 就是 我的

$\underline{\underline{2 2 2}}$   $\underline{\underline{2 1 6 1}}$  |  $\sharp 1$   $\underline{\underline{6 2 2 2}}$  |  $\underline{\underline{1 2 2 1}}$   $\underline{\underline{6 0 5}}$  |  $\underline{\underline{5 5}}$  |

阿 大的 大 掌 管， 家里 (的个) 闲 事 (嘛) 就 不 管 (呀)，

$\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{5 1 6 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6 5}}$   $\underline{\underline{3 2}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 2 2}}$  |  $\underline{\underline{2 1 1}}$   $\underline{\underline{2 6 1 6}}$  |

(哎哟) 家里的 (个) 闲 事 我 都 不 管， 那里 (嘛就) 有 一个 喜 事 (嘛)

6 0 5 5 | 5 0 | 3 3 5 6 3 | 2 3 2 2 2 2 |  
我 动 弹 (呀)。(哎 哟) 恭 喜 恭 喜(就) 大 恭

2 0 3 2 3 2 2 | 1 2 6 6 5 5 | 5 5 6 | 6 1 1 1 2 2 |  
喜 (呀), 没 拿 一 个 茶 饭(者) 空 讨 喜 (呀)。(呀 呀子 哟 呀

2 2 1 2 0 3 | 2 3 2 2 1 2 6 6 | 5 5 5 | 5 0 |  
树 芽 子 青), 我 拿 上 自 家 上 起 了 身 (呀),

3 3 5 6 3 2 | 2 3 2 2 2 2 | 2 0 2 2 3 1 1 | 1 6 6 1 2 2 2 |  
(哎 哟) 我 拿 上 自 家 上 起 了 身,(啊) 我 是(就) 我 的 一 个 阿 大 的

2 1 1 2 6 | 2 3 1 1 1 2 6 6 | 6 0 5 6 1 | 2 2 2 2 1 2 |  
大 掌(的) 管(嘛), 家 里 的(个) 事 情 嘛 我 不 管, 个 个 的 小 巷

6 0 5 5 | 5 0 | 3 3 3 6 3 2 | 2 2 3 6 6 |  
我 浪 完 (呀)。(哎 哟) 得 哩 个 嘹 五 哩 个

1 2 2 2 2 2 2 | 1 2 6 6 5 5 | 5 5 6 | 1 1 2 2 2 2 |  
嘹), 我 拿 上 东 家 上 起 身 了(呀), 我 的(个) 东 家 是

1 2 6 2 6 | 3 1 1 1 1 1 6 6 | 5 5 5 | 5 0 |  
法 码 大 呀, 宴 席 上(就) 宰 了 一 个 嘎 日 巴 (呀),

3 3 5 5 5 5 | 5 5 3 2 2 2 | 6 6 1 2 2 2 1 | 2 6 6 5 5 5 |  
(哎 呀) 宴 席 上(就) 宰 了 一 个 嘎 日 巴, 嘎 日 巴 的 肉 是(就) 精 皮 了

5 0 | 6 6 1 2 2 | 2 2 6 | 1 3 6 6 1 2 6 6 | 5 5 5 |  
欸。手 扯 哩(嘛) 牙 拽 哩, 皮 欸(么 就) 牙 拽(哩 就) 打 硬 呢

5 0 | 3 3 5 6 2 1 | 1 6 1 1 6 6 6 | 1 2 2 2 2 |  
(呀)。(哎 哟 呀 呀 哟 树 芽 是 就 青), 我 给 你 们

1 2 6 6 6 0 5 | 5 5 0 6 | 1 1 1 2 | 2 3 6 1 1 2 | 2 2 1 2 6 |  
 说的一个老 实 情(呀), 老 实 情(呀) 也 受(者) 听(呀), 老 羊 皮 子(嘛)

6 6 5 1 | 3 2 3 3 5 3 2 | 3 2 2 2 6 1 6 6 | 1 1 2 2 2 2 |  
 能 隔 了 风。(哎 哟) 八 月(的个) 十 五(嘛就) 月 正(呢就) 圆, 我 们 的 个

2 6 5 5 5 5 5 | 5 0 | 5 3 3 5 5 5 6 | 3 2 1 2 3 |  
 牙 日 们 就 往 一 搭(就) 窜, 三 朵(我 就) 莲 花 大 家 喊,

5 3 2 5 3 2 | 2 2 3 2 | 5 5 3 5 1 6 1 | 6 1 1 2 1 6 5 ||  
 小 曲 子 完 了(者) 再(呀) 续 上,(嗨 嗨 莲 花, 花 儿 梅 花 落 呀 嗨)。

## 五、表 针 线

杨四虎(回)诵念

(白)说此话的买格苏都(来意)是啥呢?今一日是尼卡哈(婚礼)的圆满之日,贵坊的亲戚是高门大户,没有嫌磳我们的寒门小户,结了骨肉,看起来高儿闺女,还是这样的陪送。

往上看:

(顺口溜)金银丝绳子空中挂,

各样摆设好齐荏,

一面挂的是丝光袜,

一面挂的是尼龙袜。

尼龙袜,丝光袜,

东西虽小价钱大,

大红手巾牡丹花,

丝线围巾廊绳搭。

袜子陪的是对对子,

围巾吊的是穗穗子,

钢皮电壶牡丹花,

一对鹿哥儿来玩它。

万花的针线都不差,

扎花的枕头描绣花。

一面绣的鱼儿闹莲花,

一面绣的雀儿弹梅花,

花儿的柄柄瓶子上插,

美容用品都不差。

大红柜子描金花,

金铜锁子旁边挂,

大红箱子开鲜花,

城市街上买来它。

大红柜子红油油,

珍贵的东西在里头,

里头的东西算不上,

我把外边的针线说一遍。

毡条被褥上头压,

玻璃镜儿照天下,

洗脸盆儿月亮大，  
描金匣子镀金花。  
双龙篦子双齿牙，  
双齿双牙二鬓插，  
一个座钟作用大，  
既能摆，又能挂。  
缝纫机子单摆下，  
飞鸽车子相配它，  
冬天衣服棉花花，  
夏天衣服单缝下。  
毛衣毛裤春秋穿，  
风雪大衣能挡寒，

涤纶涤卡的确良，  
四季服装都备全。

往下看：

新人的鞋两盆子，  
各种各样真好看，  
下面我把媒人的辛苦说一段。  
走过沟，越过崖，  
两家说到一家来，  
媒人的功高无法比，  
两双鞋袜薄意报答你。

山无斤两人无价，贵坊上的亲戚把金山大的一口人送进我坊哈万德的门来，我们顶恩不起，无恩不报，只能凭着真主的“色俩目给你们说色俩目”，道谢！

## 六、道 谢 歌

1 =  $\flat$ E

哈秀花（回）演唱  
延 河记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $5$  . |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

天 上（者） 无 云 不 下 雨（呀）， 地 上

$5$   $4$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

无 媒 不 成 双， （哎 咳 哎）

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $5$  . |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

不 成 双。 双 手（者） 托 着 两 家

5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 4 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$  | 1.  $\underline{2}$  |

人（呀），双脚踏着两家门，（哎咳

$\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  7 |  $\dot{7}$  5. |

哎）两家门。青山（者）跑成

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 4 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |

白路了（呀），鞋底跑成车钏<sup>①</sup>

1  $\underline{5}$  | 1.  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{5}$  |

了（呀），（哎咳哎）车钏了（呀）。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  5. |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

两家（者）合到一搭了（呀），邻居

5 4 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{5}$  | 1.  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |

说成亲家了（呀），（哎咳哎）

$\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  5. |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |

亲家了（呀）。小两口子结婚

5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 4 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$  |

了（呀），爹娘的担子卸掉了，

1.  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{5}$  - ||

（哎咳哎）卸掉了（也）。

① 车钏：方言，轱辘。比喻鞋底跑出了大洞。

# 七、四 姑 娘 (叙事曲)

1 = F

马俊德(回)演唱  
周麻乃(回)  
陈宏隆、朱嘉禾记谱

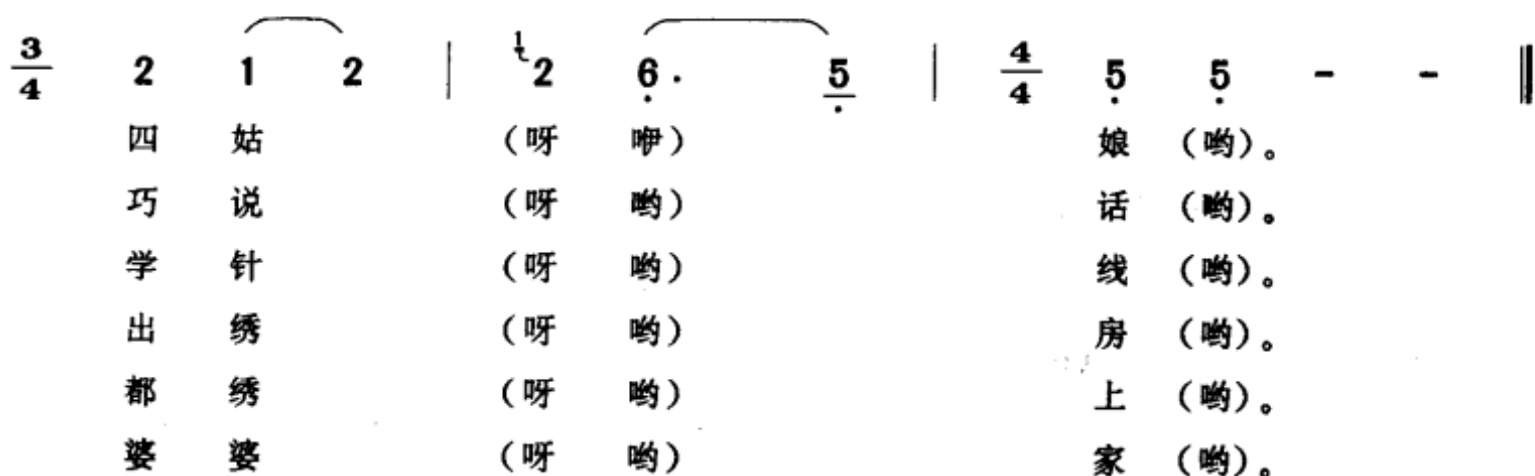
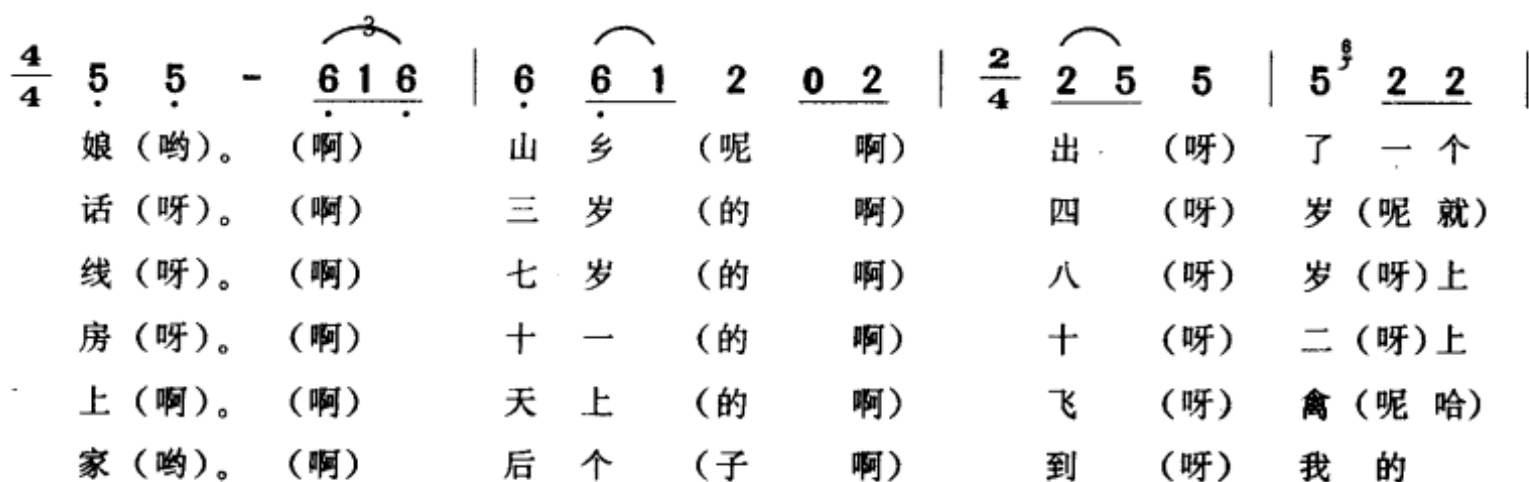
中速 ♩ = 84

$\frac{3}{4}$  5 6 6 | 5 6̣. 7 6 7 6 |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 3 3 5 | 2 2 0 0 |  
 1. 黄 河 (呀) 南 来 是(呀) 山 (呀) 乡 (呀),  
 2. 一 岁 上 杂 来 两(呀) 岁 上 大 (呀),  
 3. 五 岁 (来) 六 岁 跟(呀) 娘 (哟) 转 (呀),  
 4. 九 岁 (来) 十 岁 进 呀) 绣 (呀) 房 (呀),  
 ( 6 6 5 3 2 1 )  
 5. 心 又 (呀) 灵 来 手(呀) 又 巧 (呀),  
 6. 今 个 子 七 来 明(呀) 个 子 八 (呀),

$\frac{3}{4}$  5 6 2̣ |  $\frac{4}{4}$  6 6 5 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 | 6̣ 6̣ 1 |  
 (哎 呀 来) 是 (呀) 山 (呀) 乡 (呀 就), 山 乡  
 (哎 呀 来) 两 (呀) 岁 上 大 (呀 就), 三 岁  
 (哎 呀 来) 跟 (呀) 娘 (呀) 转 (呀 就), 七 岁  
 (哎 呀 来) 进 (呀) 绣 (呀) 房 (呀 就), 十 一  
 ( 6 6 5 3 2 1 )  
 (哎 呀 来) 手 (呀) 又 巧 (呀 就), 天 上  
 (哎 呀 来) 明 (呀) 个 子 八 (呀 就), 后 个

2 0 2 | 2 5 5 | 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 | 2 6̣. 5 |  
 (呢 啊) 出 (呀) 了 一个 四 姑 (呀 哟)  
 (得 啊) 四 (呀) 岁 (呢 就) 巧 说 (呀 哟)  
 (得 啊) 八 (呀) 岁 (呀) 上 学 针 (呀 哟)  
 (得 啊) 十 (呀) 二 上 出 绣 (呀 哟)  
 (的 啊) 飞 禽 (呢 哈) 都 绣 (呀 哟)  
 (子 啊) 到 (呀) 我 的 婆 婆 (呀 哟)



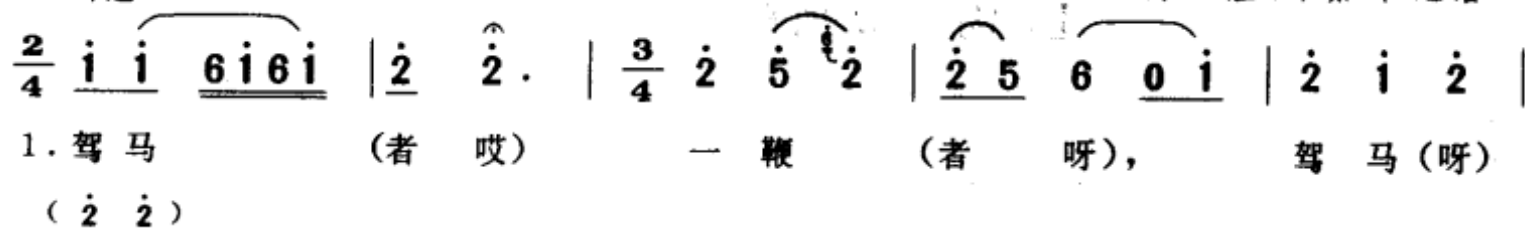


## 八、驾马儿三鞭(叙事曲)

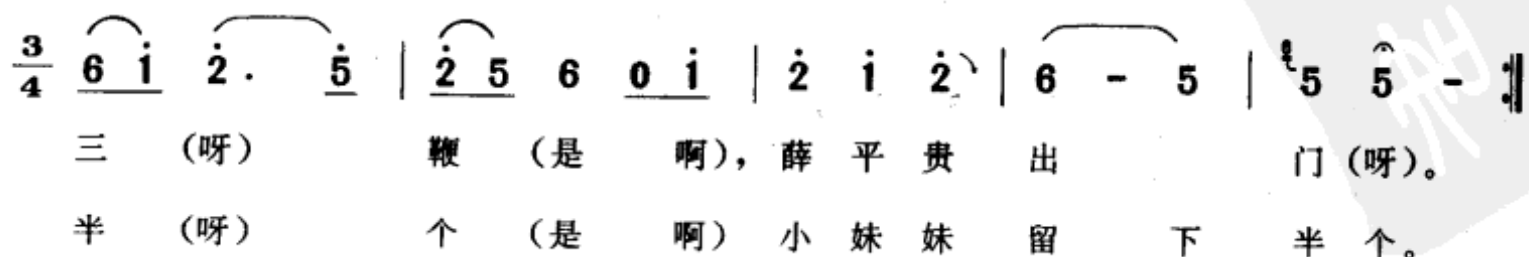
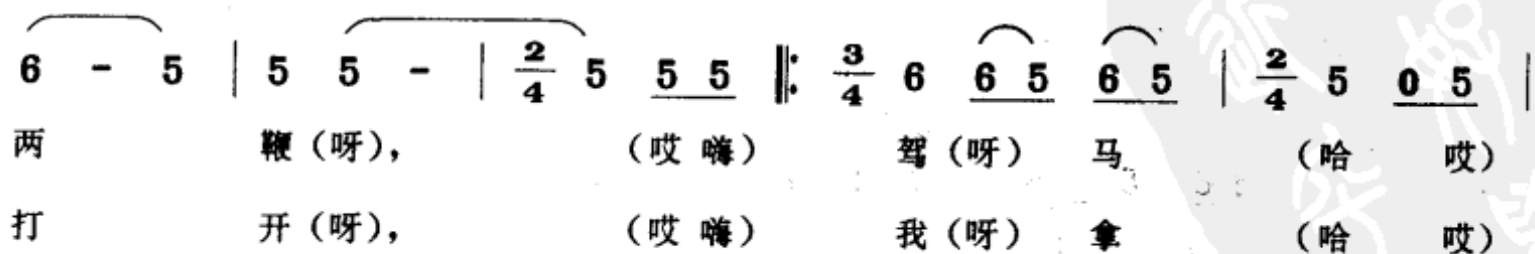
1 = D

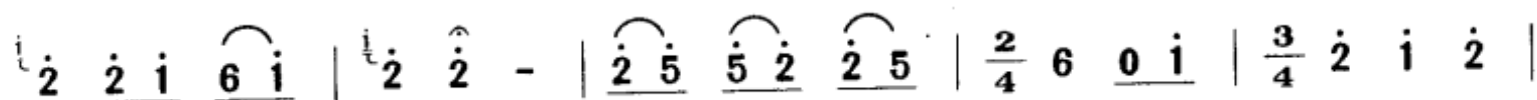
中速  $\text{♩} = 84$

马俊德(回)演唱  
 周麻乃(回)  
 陈宏隆、朱嘉禾记谱



2. 青铜 (者 哎) 镜儿 (者 呀), 停停地





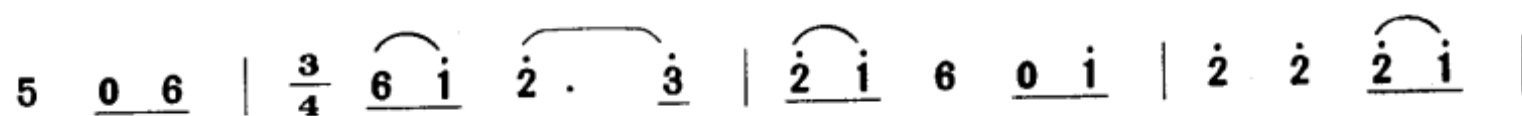
(啊) 薛平(啊) 贵(呀) 出 门 (也 是 啊) 三 五 年

(啊) 金 丝 的 包 头 停 停 (也 是 啊) 剪 开



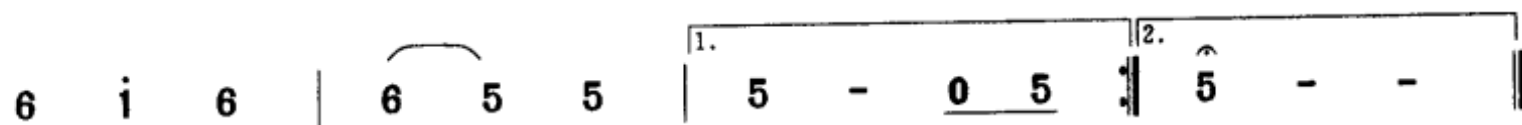
(是 来 也 呀), (哎) 三 五

(是 来 也 呀), (哎) 我 拿



年 (哎) 不 (呀) 来 (是 啊) 一 十 (哪)

上 (哎) 半 个 (呀) 来 (是 啊) 小 妹 子



八 年 (是) 来 (也 呀)。 (哎)

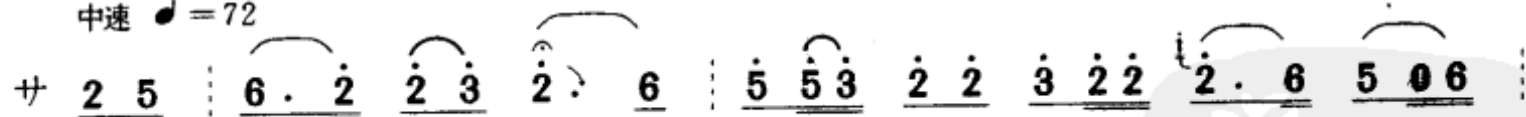
留 下 了 半 个 (也 呀)。

## 九、杨老爷领兵(叙事曲)

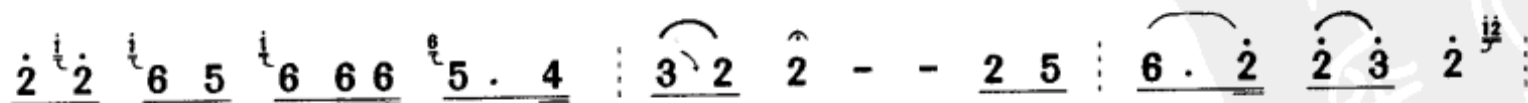
1 = C

杨玉虎(回) 演唱  
延 河记谱

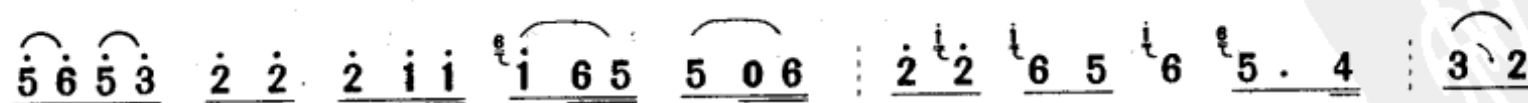
中速  $\text{♩} = 72$



(那 个) 杨 老 爷 领(哈 啾 哟) 兵(哼 哼 者 呀)



站 在 (那 个) 黄(哼 哼) 沙 (了) 滩 (呀), (那 个) 杨 老 爷



你 (个) 领(呀) 兵(哼 者 呀) 站 在 那 个 大 雪 (了) 山

$\hat{2} - - 2 \underline{5} \quad | \quad 6 \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{2}^{\frac{12}{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$   
 (呀), (那 个) 罗(呀), 锅 里 你 (哈) 消 (呀) 冰(也 咳

$\dot{1} \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{0 \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \hat{2} - - \underline{2 \underline{5}} \quad |$   
 者 呀), 饮 了 马 儿 好 可 (了) 怜 (呀)。 (那 个)

$\parallel: \underline{6 \underline{6 \dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \hat{2} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{5 \underline{0 \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}}$   
 1. 黑(呀) 沙 (哈 那 个) 黄(也) 风(哼哼) 给 (也 呀) 刮(呀) 给 了  
 2. 转(那) 槽 上 你(哈) 拴(哪) 给 的 是 (呀 哎 哟)  
 3. 转(那) 槽 上 你(哈) 拴(哪) 给 的 是 (呀 哎 哟 呀)  
 4. 房(哪) 檐 上 你(哈) 扣(那) 给 的 是 (呀 哎 哟 呀)  
 5. 房(那) 檐 上 你(哈) 扣(那) 给 的 是 (呀 哎 哟 呀)

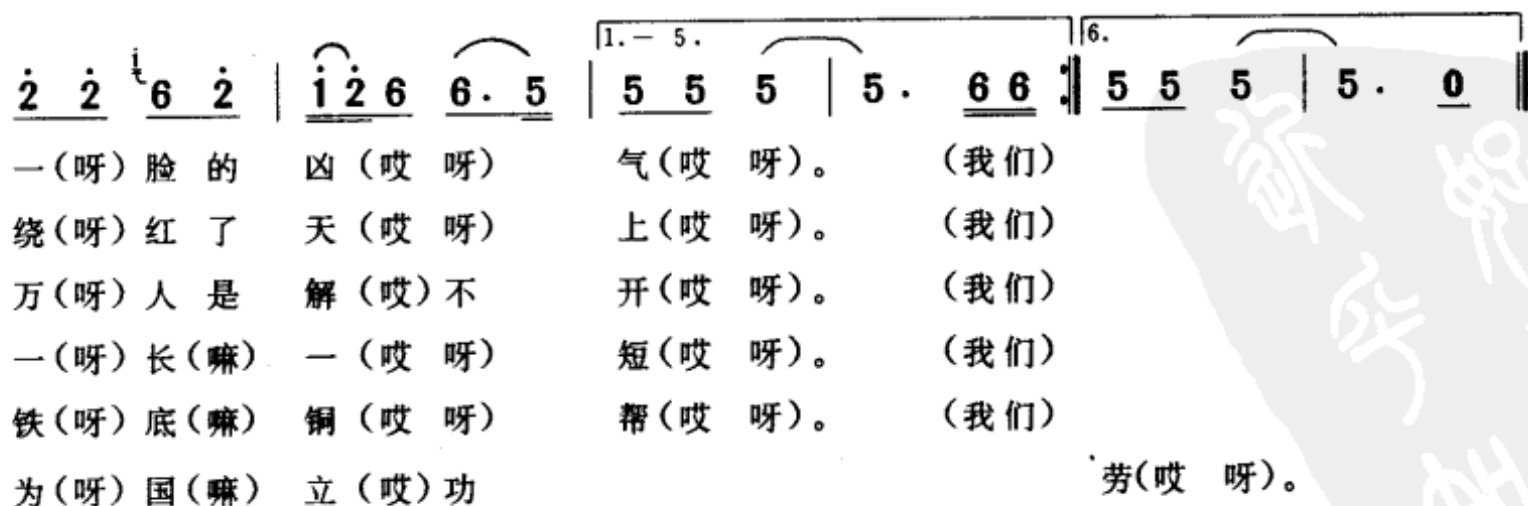
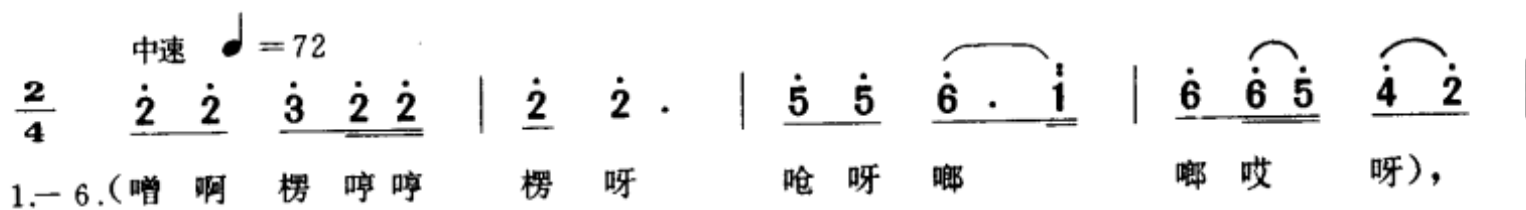
$\underline{\dot{6} \underline{6}} \quad \underline{\dot{5} \underline{4 \underline{4}}} \quad | \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \hat{2} - - \underline{2 \underline{5}} \quad | \quad \text{结束句} \quad \underline{6 \cdot \underline{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{2} - \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}$   
 雷(也) 成 仁 的 脸(呀) 了 (那 个) 房 (呀) 檐 上 你(哈) 扣(呀)  
 是(也) 什 么(呀) 马 (呀)? (呢 哈)  
 遛(也) 遛(了) 马 (呀)。 (那 个)  
 什(也) 么(哟) 瓦 (呀)? (呢 哈)  
 琉(也) 璃(了) 瓦 (呀) (呢 哈)

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{0 \underline{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{1}}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \underline{4}} \quad | \quad \underline{3 \dot{2}} \quad \hat{2} - 0 \quad ||$   
 给 的 是 (呀) (哎 哟 呀) 琉 璃 (了) 瓦 (呀)。

# 十、杨家将领兵(叙事曲)

1 = C

周 麻 乃 (回) 演唱  
马 俊 德 (回)  
延 河、陈宏隆记谱



# 十一、五更鼓（叙事曲）

1 = C

周 麻 乃 (回) 演唱  
马 俊 德 (回)  
延 河、陈宏隆记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |

1. 一 (呀) 更 (吧) 鼓 儿 (呀 哟 呀) 鼓 (啊 呀),  
( $\dot{5}$   $\dot{5}$ )

2. 二 (呀) 更 (吧) 鼓 儿 (呀 哟 呀) 对 (呀 哟),

3. 三 (呀) 更 (吧) 鼓 儿 (呀 哟 呀) 瓜 (啊 呀),

4. 四 (呀) 更 (吧) 鼓 儿 (呀 哟 呀) 天 (啊 呀),  
( $\dot{5}$   $\dot{3}$ )

5. 五 (呀) 更 (吧) 鼓 儿 (呀 哟 呀) 赛 (啊 呀),  
( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ )

6. 大(呀)爷(么)大 爷(么) 家 里 (呀 哟 呀) 走 (啊 呀),

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |

1. (哎 哟 呀) 一 (呀) 更 吧 鼓 (啊) 儿 (哟 呀)

2. (哎 哟 呀) 二 (呀) 更 吧 鼓 (啊) 儿 (哟 呀)

3. (哎 哟 呀) 三 (呀) 更 吧 鼓 (啊) 儿 (哟 呀)

4. (哎 哟 呀) 四 (呀) 更 吧 鼓 (啊) 儿 (哟 呀)

5. (哎 哟 呀) 五 (呀) 更 吧 鼓 (啊) 儿 (哟 呀)

( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ )

6. (哎 哟 呀) 大(呀)爷(么)大 爷(么) 家 (啊) 里 (哟 呀)

$5$   $5$  |  $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

1. 鼓 (呀), 鼓 (呀 吧) 结 结 地 鼓 (呀) 我 的

2. 对 (呀), 天 上 的 鸦 儿 (呀) 一 (呀) 对 (吧)

3. 瓜 (呀), 天 上 的 鸦 儿 (呀) 叫 了 (个)

4. 天 (呀), 天 天 (么) 不 见 (个) 丈 (哩 么)

5. 赛 (呀), 送 书 的 大 爷 (的) 到 我 的

6. 走 (呀), 东 楼 上 要 走 (了) 西 楼 上

3. ~ 6. 段由此反复一次

1. 丈 (啊) 夫 (呀), 丈 夫 (哈 啊) 送 (呀) 出 个 (者)

2. 一 对 地 飞 (呀), 叫 鸦 儿 (啊) 落 (呀) 下 (者)

3. 乱 喳 喳 (呀), 睡 梦 里 (啊) 惊 (呀) 醒 (者)

4. 丈 夫 的 面 (呀), 要 得 见 我 的 丈 (呀) 夫 (的)

5. 门 前 面 (呀), 双 手 哈 (啊) 接 (呀) 书 (的)

6. 西 楼 上 走 (呀), 先 揣 上 (啊) 大 (呀) 米 (的)

1. 门 (呀啊), 回 来 了 回 (呀) 声 (者) 哭 (呀 哟)。D.C.

2. 来 (呀), 奴 家 (啦) 成 (呀) 双 (者) 对 (呀 哟)。

3. 来 (呀), 好 似 像 人 (呀) 说 (的) 话 (呀 哟)。

4. 面 (呀), 还 得 个 绵 (呀) 羊 (者) 献 (呀 哟)。

5. 本 (呀), 连 拜 了 两 (呀) 三 (者) 拜 (呀 哟)。

6. 饭 (呀), 后 揣 上 龙 (呀) 骨 (的) 菜 (呀 哟)。

大 (呀) 爷 (么) 大 爷 (么) 吃 一 (哟 呀) 些 (呀),

(哎 哟 呀) 大 爷 (么) 大 爷 (么) 吃 一 (哟 呀)

哟 呀) 些 (呀), (哈) 我 男 子 (啊) 不 (呀) 在 (者)

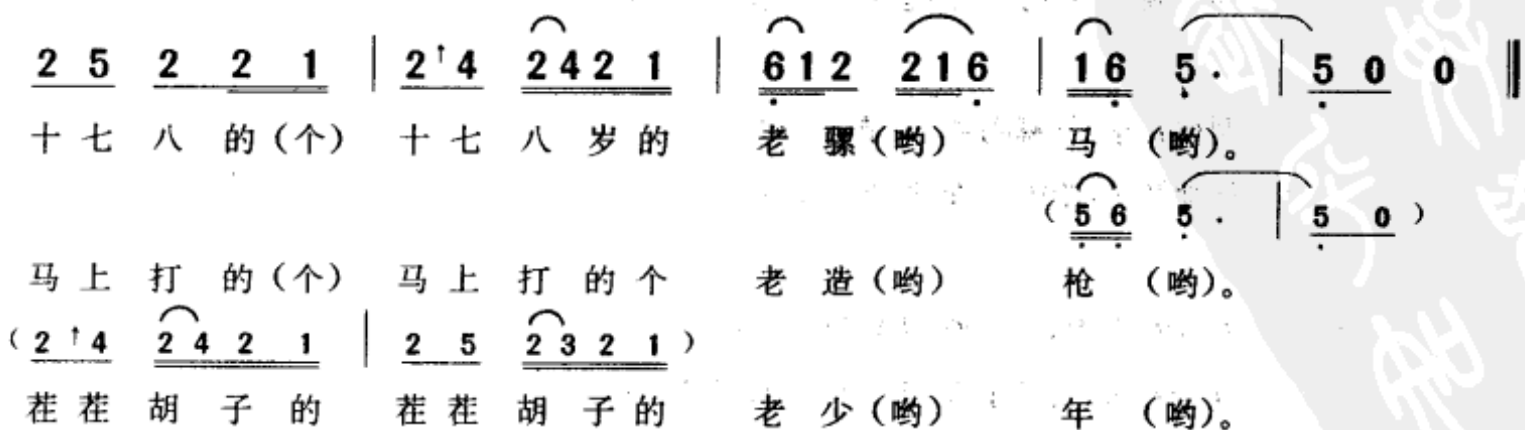
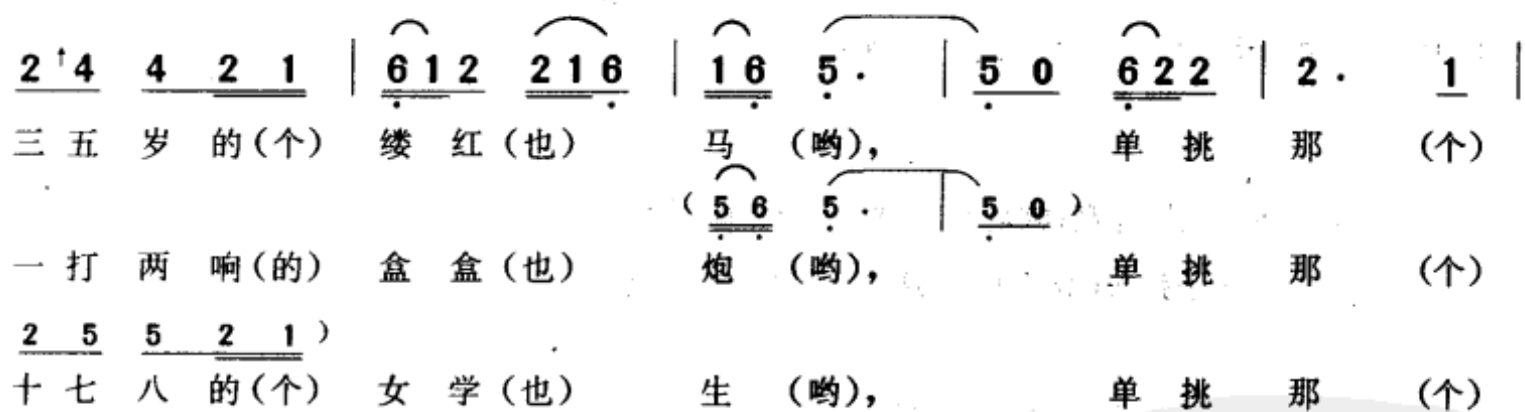
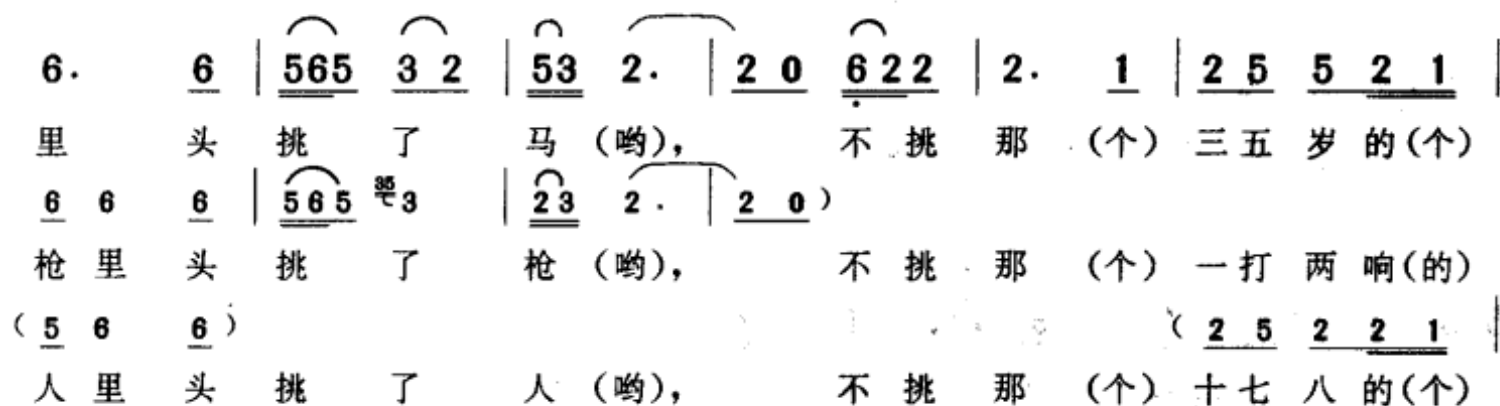
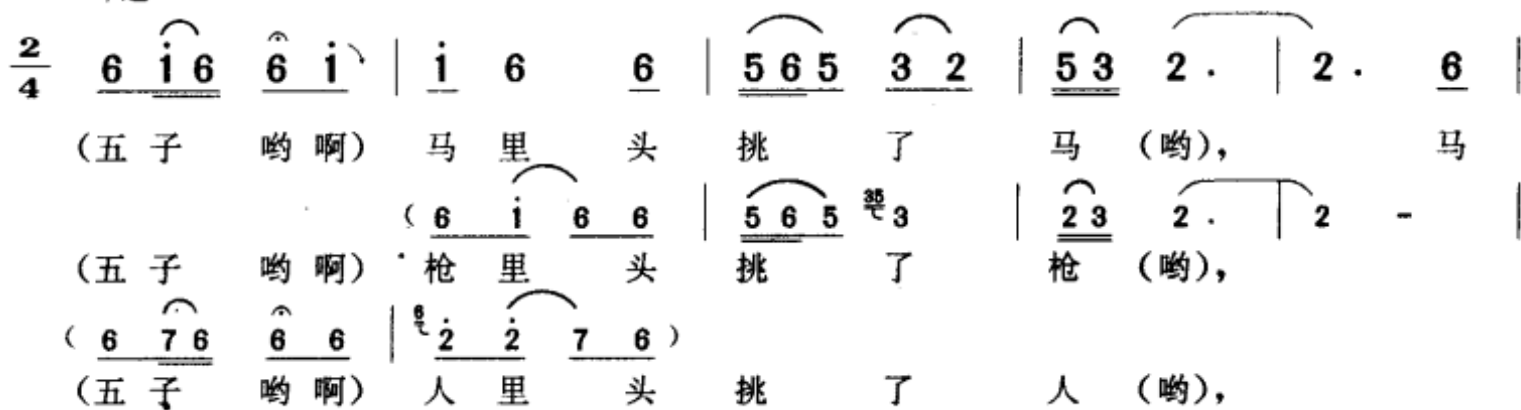
家 (呀), 这 就 是 常 (呀) 吃 的 饭 (呀 哟)。 (哟)。

## 十二、挑 马（叙事曲）

1 = E

马玉峰（回）演唱  
延 河记谱

中速 ♩ = 84

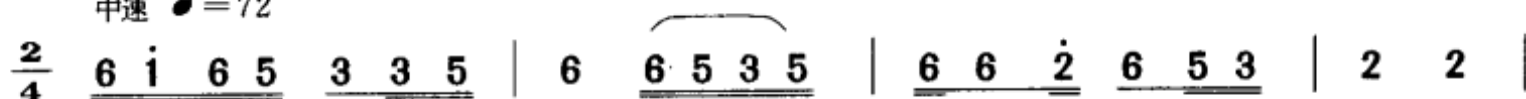


# 十三、尕老汉(歌舞曲)

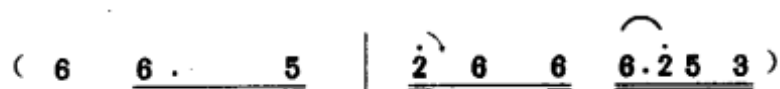
张明星(回)演唱  
延河、张耀春记谱

1 = G

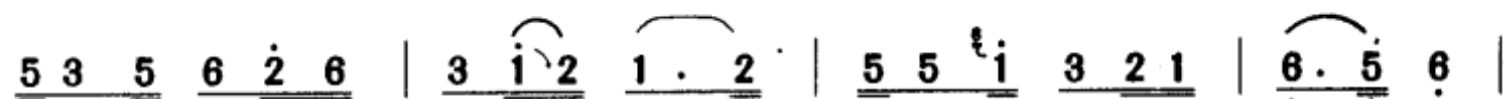
中速 ♩ = 72



1. 一个(嘛就)尕老汉 (哟 哟) 七(呀)十 七(来嘛) (哟 哟),



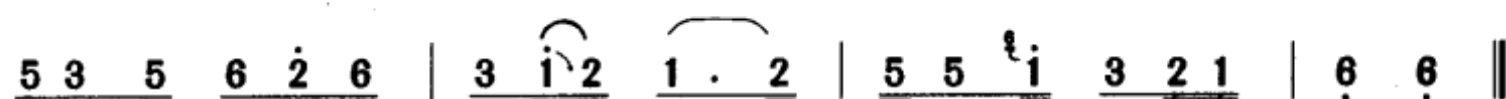
2. 怀抱上(就)琵琶(嘛 哟 哟 者) 口吹上笛(来嘛) (哟 哟),



再加上四岁(哈 呀子 青) 八(呀)十 一(来嘛 哟 哟)。



怎么样子弹(来哈 呀子 青) 怎么样子吹(来嘛 哟 哟)?



再加上四岁(哈 呀子 青) 八(呀)十 一(来嘛 哟 哟)。



怎么样子弹(来哈 呀子 青) 怎么样子吹(来嘛 哟 哟)?

3. 怀抱上(就)琵琶(嘛哟哟)口吹上笛(来嘛哟哟),  
这么样子弹来(哈呀子青)这么样子吹(来么哟哟)。

4. 二十两(哈)银子(嘛哟哟)买尕马(来嘛哟哟),  
怎么样子骑来(哈呀子青)怎么样子跑(来嘛哟哟)?

5. 二十两(哈)银子(嘛哟哟)买尕马(来嘛哟哟),  
这么样地骑来(哈呀子青)这么样地跑(来嘛哟哟)。

6. 这十两(哈)银子(嘛哟哟)买钢枪(来嘛哟哟),  
怎么样子打来(哈呀子青)怎么样子响(来嘛哟哟)?



7. 这十两(哈)银子(嘛哟哟)买钢枪(来嘛哟哟),  
这样子打来(哈呀子青)这么样子响(来嘛哟哟)。

8. 三十两的银子(嘛哟哟)置穿戴(来嘛哟哟),  
怎么样子缝来(哈呀子青)怎么样子裁(来嘛哟哟)?

9. 三十两的银子(嘛哟哟)置穿戴(来嘛哟哟),  
尺子(哈)打来(嘛)剪子铰,洋机器缝上八大块。

10. 头戴那个洋草帽(哟哟)身穿马褂(来嘛哟哟),  
走在那大街上(呀子青)摆样子(来嘛哟哟)。

## 十四、数 麻 雀(歌舞曲)

1 = <sup>b</sup>E

喇生祥(回)演唱  
延 河 记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $5$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $2$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

一 个 麻 雀(哎) 一 个 头, 两 个(么 的个)

二 个 麻 雀(哎) 二 个 头, 四 个(么 的个)

三 个 麻 雀(哎) 三 个 头, 六 个(么 的个)

四 个 麻 雀(哎) 四 个 头, 八 个(么 的个)

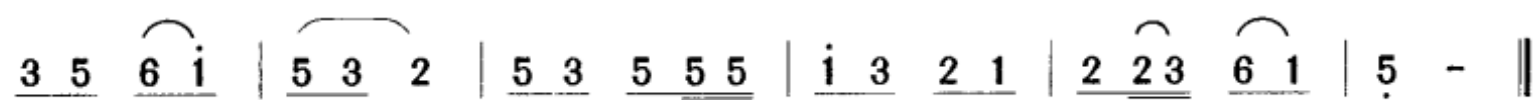
$\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $5$  |

眼 睛(哎 咳) 明 瞅 瞅(啊), 两 个(子 的个) 爪 爪

眼 睛(哎 咳) 明 瞅 瞅(啊), 四 个(子 的个) 爪 爪

眼 睛(哎 咳) 明 瞅 瞅(啊), 六 个(子 的个) 爪 爪

眼 睛(哎 咳) 明 瞅 瞅(啊), 八 个(子 的个) 爪 爪



蹬在墙 头， 一个(子的个) 尾巴(哎咳) 落在后 头。

蹬在墙 头， 二个(子的个) 尾巴(哎咳) 落在后 头。

蹬在墙 头， 三个(子的个) 尾巴(哎咳) 落在后 头。

(1 3)

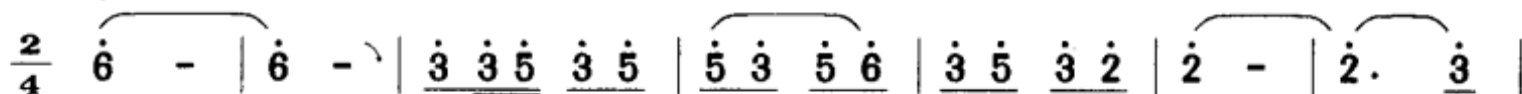
蹬在墙 头， 四个(子的个) 尾巴(哎咳) 落在后 头。

## 十五、想起了我的家(打歌)

1 = C

周麻乃(回)演唱  
陈宏隆记谱

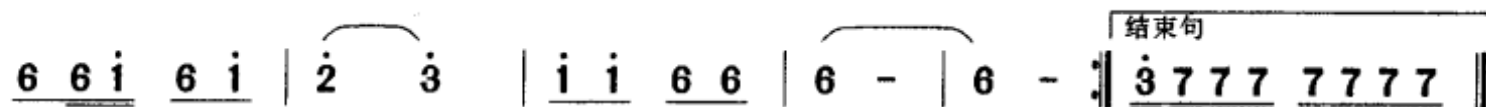
中速 ♩ = 84



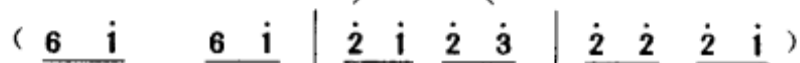
(哎)! 想起了我的家， 我家在宁夏，

(2 3 3 2)

(哎)! 冰水上了山， 遍地好庄稼，



白布的 杂汗褂 青布黑夹夹。



茄子这么大 啦啦家常话。

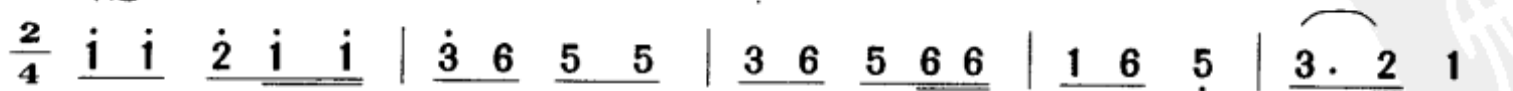
(沟溜溜溜 溜溜溜溜)。

## 十六、大脚婆娘(打歌)

1 = D

王民(回)演唱  
王维忠(回)演唱  
李世锋记谱

中速 ♩ = 96



三月四月(的) 拜节哩(俺)， 三爸捏我的 碎脚哩，(嗯 呀

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 噢 呀) 三 爸 捏 我的 碎 脚 哩。 四 月 五 月 拜 节 哩(俺),

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$   
 三 爸 捏 我的 碎 脚 哩, (嗯 呀 噢 呀) 三 爸 捏 我的

$\underline{1} \underline{6} \underline{5.} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 碎 脚 哩。我 大 哥 走 了(个) 一 回 泾 阳(呀), 叫 了(吗)二十 四 个 的 木 匠(呀),

$\frac{2}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5.} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 (嗯 呀 噢 呀) 三 天 片 了 一 双 木 底 儿(呀), 我 二 哥 走 了 个

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 一 回 汉 中 (呀), 拉 了 两 联 儿 骆 驼(呀), (嗯 呀 噢 呀)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 驮 了(吗)两 担 儿 毛 红 (呀)。驮 了 两 担 儿 毛 红 啊, 弥 弥 纳 纳

$\frac{3}{4} \underline{7.} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5.} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 两 个 后 跟(啊)。我 三 哥 走 了(个) 一 回 四 川 (呀), 担 了 两 担 儿 扣 线(呀),

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{7.} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \mid$   
 (嗯 呀 噢 呀), 弥 弥 拉 拉 做 了 两 个 尖 尖(呀), 你

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 还 说 我 大 脚 婆 娘 的 脚 不 大, 一 脚 踏 了 半 个 子 天 下(呀)

$\frac{2}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \parallel$   
 嗯 哟 噢 哟) 一 脚 踏 了 半 个 子 天 下 呀。

# 汉族婚礼仪程歌

## 一、婚礼颂词

张文孝念诵  
马效龙记录

(顺口溜)良辰美景选吉日，

典礼大会贺新婚，

男女老幼齐欢笑，

恭贺新禧放鞭炮。

百花枝上双蝴蝶，

碧潭之下两鸳鸯，

洞房两朵光荣花，

灯下一对幸福人。

鞭炮响叮当，

新郎新妇出洞房，(新郎新娘出门)

新娘步慢你要等上，

肩并肩来手领上。

目标正前方，

站在典礼会场的正中央。

两朵鲜花红又圆，

给新郎新妇带胸前。(戴花)

大红的喜带双双牵，

礼花鞭炮响连天，(放炮)

红漆茶盘往上端，

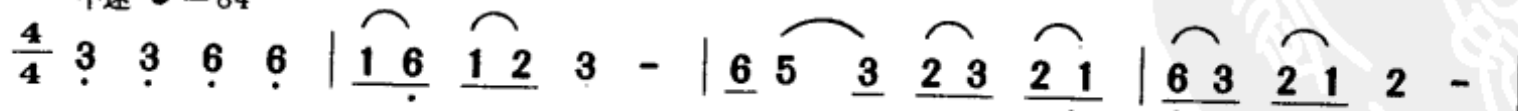
给客人献茶又敬烟。

## 二、婚礼歌

1 = A

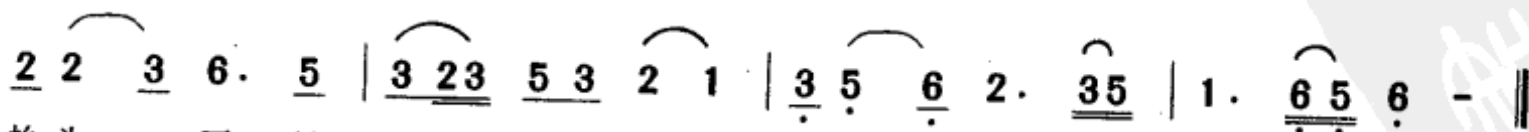
中速  $\text{♩} = 84$

李廷成 财演唱  
河、马效龙记谱



1. 星星出来太阳落，我在家中想阿哥，

2. 早也盼来晚也盼，总算盼到了这一天，



抬头不见阿哥的面，阿妹的心里多难过。

阿哥好像水中的鱼，阿妹好像天上的月。

3. 今天的婚礼请来了我,看见你俩多欢乐,阿哥弹琴妹唱歌,新房里面双双坐。

4. 鸳鸯双双水中戏,踏上幸福的彩色路,为了开辟新天地,辛勤劳动在一起。

### 三、摆 陪 房

张文孝念诵  
马效龙记录

(顺口溜)众位亲朋请坐好,

听我把娘家的嫁妆表一表。  
箱子本是木头做,  
娘家婆家各一个,  
两个箱子做得一样象,  
红漆油得太漂亮。  
看罢箱子一对子,  
盖子上放的绸被子,  
绸被子,花子妙<sup>①</sup>,  
里面装的是棉网套。  
塑料袋子白如雪,  
个个装的是料子物,  
料子衣服样式多,  
各种颜色都不缺。  
打开看,没必要,  
再看陪的是风雪大衣和毛料,  
风雪大衣裁绒领,  
经济实惠能挡冷。  
涤卡面子明又光,  
里面又拿绸子张,  
轻巧柔软多体面,  
新妇穿上定喜欢,  
褐色里子灰面子,  
还有绸缎棉袄陪了两件子。

花毛巾,真好看,  
丝光袜子连了几大串,  
嫁妆鞋,实在多,  
箱盖上摆了一抹和。  
毛巾底子棉绒纳,  
摆在上面人人夸,  
千针万线都做遍,  
一双比一双更好看。  
黑油皮鞋亮又光,  
一双能顶四五双,  
既坚固,又暖和,  
寒风凛冽不冻脚,  
胶皮底子嘎嘎响,  
经常擦油才美当。  
高跟鞋,真巧妙,  
穿起来,呱呱叫,  
上路脚上不打泡,  
走街浪亲真需要。  
枕头本是丝线扎,  
一个绣的牡丹花,  
一个又绣鱼儿闹莲花。  
两朵花儿都鲜艳,  
好似荷花都一般,

<sup>①</sup> 花子妙:方言,图案花好看。

姑亲看咧咂咂嘴，  
 都夸两朵花儿绣得美。  
 洗脸盆儿圆又大，  
 底子有个大红花，  
 看起来实在好，  
 香皂粉盒多得不得了，  
 里面还有面友雪花膏，  
 两面镜子都不少，  
 玻璃镜子圆又湛，  
 照得面容真好看。  
 一块手表明又圆，  
 时分秒针不停转，  
 新妇戴上经常看，  
 时间刚到要做饭。  
 婆母看了真欢喜，  
 女婿夸她按时做得美，  
 新妇听到咧嘴笑，  
 哎！多夸手表把时报，  
 不然我也办不到，  
 本来时间贵如金，  
 没有手表怎能行？  
 一台缝纫机上面放，  
 抹布擦得明又亮，  
 铁焊架子来安装，  
 做起衣服真便当。  
 机头轻巧又耐用，  
 针角粗细自己定，

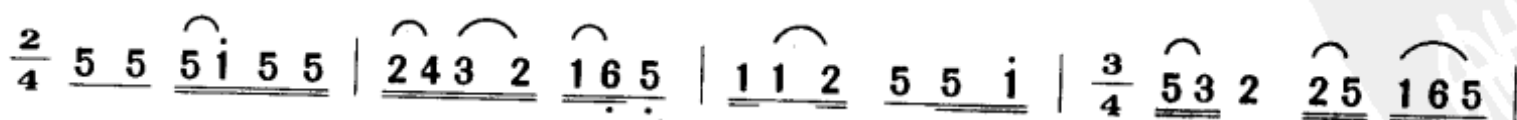
每天要做五六件，  
 样式美观又好看。  
 投师领教攀高峰，  
 裁剪知识要学通。  
 一台柜高低不一样，  
 红漆油得太漂亮，  
 看起来，新又明，  
 前面的镜子能照人。  
 高低柜，作用大，  
 衣服能装又能挂，  
 这是一件珍贵宝，  
 现实生活离不了。  
 社会的形势紧跟上，  
 勤劳致富大发扬，  
 这一个柜子四四方，  
 油漆刷得明又光，  
 空空留在正中央，  
 两旁做的是小门箱。  
 名子叫个写字台，  
 看书学习记心怀，  
 中间的抽屉也不闲，  
 所有的东西刚装完。  
 七礼品，八种样，  
 有些我还没说上，  
 姑亲听了别嗤笑，  
 娘家陪的多了没说到。

## 四、嫁 妆 歌

1 = C

郭望岚演唱  
张耀春记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



天 为 阳 (来 个) 地 为 阴 (呀)， 阴 阳 配 合 (者) 成 (哎) 乾 坤，  
 天 有 三 光 日 月 (的) 星 (呀)， 地 有 三 宝 (么) 水 (哎) 火 风，

$\frac{2}{4}$	1	2	5	2	2	1		1	6	5	$\tilde{6}$		5	0	
	成	乾		坤	(来者)			成	(哎)	乾			坤		
	水	火		风	(来者)			水	(哎)	火			风		

3. 天无三光物不生，  
地无三宝那有人。

4. 无人就是无世界，  
有世界才能有乾坤。

5. 乾坤相配成世界，  
男女相配才成亲。

6. 如若没有男女事，  
当今何人闹乾坤。

7. 女的十八必当嫁，  
男的二十必当婚。

8. 嫁的嫁来娶的娶，  
两娃合成一家人。

9. 女大不嫁娘操心，  
男大不娶祸事生。

10. 完成一双儿女事，  
了却两家父母心。

11. 我给女儿完婚事，  
亲戚睦邻乱纷纷。

12. 拾桌子来搬板凳，  
炸油香来端点心。

13. 南糖瓜子盖碗茶，  
七碟八碗都摆下，

14. 龙凤拼盘中间放，  
四面的菜饭也不差。

15. 三炮台香烟你点上，  
蝴蝶酒杯你端上。

16. 每人要饮双杯酒，  
新郎新娘福寿长。

17. 一边吃来一边看，  
你看彩礼全不全。

18. 穷家寒舍光阴紧，  
并非亲家心疼钱。

19. 红绿彩袄绣金花，  
绫罗绸缎贡绢纱。

20. 四六的棉毡双铺下，  
鸳鸯枕儿双摆下。

21. 铺盖床子顺墙摆，  
楠木箱子成双对。

22. 梳妆匣儿胭脂盒，  
还有一对红漆柜。

23. 绿红被儿各一床，  
红绿褥子整一双。
24. 五彩的衣掸门上挂，  
还配一个铜鞋拔。
25. 打开彩匣仔细观，  
金花银花样样全。
26. 耳环耳坠分门类，  
珍珠项链挂胸前。
27. 百折裙子绣金花，  
龙凤簪子头上插。
28. 四季的衣服都不少，  
单鞋棉鞋都不差。
29. 西安的袜子凉州的鞋，  
苏州的胭粉都买来。
30. 应有的胭粉都摆下，  
亲家你看还差啥？
31. 我儿今年整十八，  
她是自小娘惯大。
32. 眼笨手拙不会啥，  
还望公婆体谅她。
33. 亲家也是庄稼人，  
为儿完婚费了心。
34. 穿的戴的都不差，  
铺的盖的都置下。
35. 我家累多不如人，  
给我女儿没陪啥。
36. 亲家还要多原谅，  
亲戚睦邻莫笑话。
37. 描金柜儿整一对，  
龙凤匣儿共一双。
38. 头面首饰装两匣，  
绣花小鞋两皮箱。
39. 胭脂银粉都不少，  
羊肚子手巾两三打。
40. 固本肥皂十二条，  
西洋胰子两匣匣。
41. 脸盆架子龙凤花，  
上面挂的银打刷。
42. 猪鬃刷子铜鞋拔，  
太阳镜儿两面挂。
43. 杭缎门帘绣牡丹，  
洋瓷脸盆放床下。
44. 炕围绣的龙戏凤，  
炕帐绣上鱼儿闹莲花。
45. 女婿女婿你过来，  
姨丈给你说实话。
46. 箱子里压下二百块，  
今年明年够你花。



47. 丑媳本是家中宝，  
好心看待莫嫌她。

48. 枕头边教妻是正理，  
众人面前莫打骂。

49. 女娃生来面皮薄，  
说个耍话当真话。

50. 一言出口难收回，  
小心给你耍麻达。

51. 女儿女儿你过来，  
为娘给你说实话。

52. 女婿本是老实娃，  
时时要在心上挂。

53. 气头上说你一两句，  
全当风吹没说啥？

54. 夫妻不记隔夜仇，  
扭头吊脸人笑话。

55. 随身的衣服勤换洗，  
出门穿上新鞋袜。

56. 女婿烂了人笑话，  
笑你就是笑你妈。

57. 早晨不要睡懒觉，  
洗脸水儿早温下。

58. 公婆的房子勤打扫，  
问寒问暖要记下。

59. 亲家亲家你过来，  
亲家给你说实话。

60. 酒足饭饱招待好，  
谢过亲家要回家。

61. 女儿不孝是我的过，  
小姑不贤你有错。

62. 为儿都是娘生养，  
还要亲家多调教。

63. 三天头上来回门，  
月满再来转对月。

64. 明年这时添新喜，  
有人把我叫外婆。

## 五、道 谢 词

(顺口溜) 老外家，儿外家，  
老小外家都不差，

他们都爱东家请，  
翻山越岭赶路程。

张文孝念诵  
马效龙记录

礼物随身自己带，  
涤卡帽子各一顶，  
缎被面子红两匹，  
剩下还有人民币，  
老小外家的礼物重，  
实备的礼物都收尽。

叫东家，听我言，  
事情罢后留客浪，  
三日五日才应当，  
每日酒肉要饱餐，  
炕热被暖记心间。  
这些话，供参考，  
当然东家照顾得更周到。

以上话暂不言，  
我把尊亲贵宾谈一谈，  
送亲人，真文明，  
他们都有代表性。  
老年青年和妇女，  
还有怀抱的小娃娃，  
刚刚学会叫爸爸。

送亲人，很阔气，  
他们坐的汽车拖拉机，  
机器发声咚咚响，  
男女老少喜心上。  
正行走，耳边听，  
忽听近处锣鼓声，  
鞭炮响，车子停，  
东家代劳的向前迎，  
说说笑笑迎进门。  
总管喊，代劳的忙，  
洗脸水，紧端上，  
盆子水，热又清，  
上面盖的花毛巾。

先请贵宾把脸洗，  
吸烟喝茶先顺气，  
一日三顿不能少，  
男女贵宾请吃好。

喜酒也是东家买，  
互相猜拳讲友谊，  
四红四喜三桃园，  
酒席宴前实在欢。

这些话，太啰嗦，  
再看众位贺客来得多：  
山川两道的，  
回汉两教的，  
机关学校的，  
迎亲放炮的，  
还有接客瞭哨的。  
三朋四友是亲人，  
我把这个也要来表明，  
总管也是东家请，  
代劳的多数是女婿和外甥，  
总管主持早分工，  
人人个个都操心。  
厨房的人不太多，  
这里我也需要说一说：  
做席的厨子是第一，  
黑明昼夜不休息，  
一样五谷百样做，  
名师高徒美味香。  
  
做好肉菜味道鲜，  
人人吃罢都称赞，  
五味调和实在香，  
感谢东家太大方。

典礼会到此终，  
新郎新妇向所来的亲朋  
致谢再鞠躬。  
前三鞠躬，  
后三鞠躬，  
左三鞠躬，  
右三鞠躬，

待人要礼貌，  
三四十二躬都鞠到。

婆婆出来点陪方，  
送女的贵客紧跟上，  
代劳的把要的事儿暂不要谋，  
赶紧把亲戚来招呼。

## 六、道 谢 歌

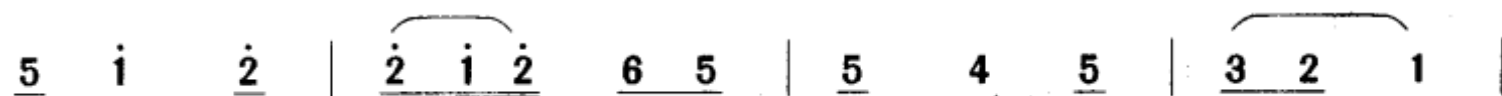
1 = F

李德仓演唱  
张耀春记谱

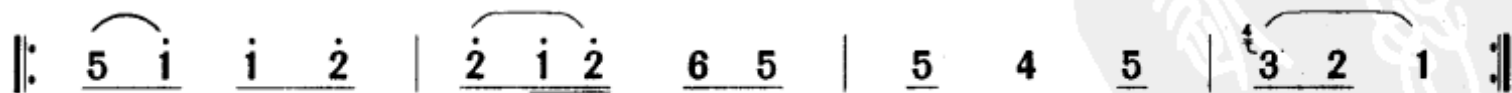
中速  $\text{♩} = 96$



1. 天 上 (嘛) 星 星 搭 吊 吊，  
2. 茶 没 (嘛) 喝 好 酒 没 饱，  
3. 天 上 (嘛) 星 星 搭 鹊 桥，  
4. 一 家 (嘛) 有 事 大 家 帮，



我 给 (嘛) 亲 戚 (者) 把 (呀) 谢 道。  
我 把 (个) 众 位 (者) 打 (呀) 搅 了。  
我 给 (嘛) 邻 里 (者) 把 (呀) 谢 道。  
众 人 (嘛) 拾 柴 (者) 火 (呀) 焰 高，



我 给 (嘛) 亲 戚 (者) 把 (呀) 谢 道。  
我 把 (个) 众 位 (给) 打 (呀) 搅 了。  
我 给 (嘛) 邻 里 (者) 把 (呀) 谢 道。  
众 人 (嘛) 拾 柴 (者) 火 (呀) 焰 高。

据 1986 年延河、马效龙、张耀春等在同心县采风录音记谱。

# 社火仪程歌

## 一、开 场

1 = F

田 都 林等演唱  
拜效明、李世锋记谱

$\frac{2}{4}$  (冬 冬 | 冬个 龙冬 | 冬个 龙冬 | 龙冬 龙冬 | 冬 龙冬 | 龙冬 龙冬 |

(击鼓边)

冬 0 ) X X | X X | X X | X X | X X |  
(数) 社 火 先 进 政 府 门, 张 灯 结 彩 喜 盈 盈, 当 官 能 与

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
民 作 主, 保 佑 一 方 享 太 平。 国 泰 民 安 年 景 盛, 全 靠 诸 位

X X | X X | X X | X X | X X |  
好 领 导, 先 给 大 家 拜 个 年, 再 祝 来 年 步 步 高

中速稍快  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  5 | 3  $\underline{3\ \dot{1}}$  6 5 | 6 5 3 5 |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  1 |

开 场 (么) 开 场 (是) 实(呀) 开 场 (呀),  
远 看 (那) 庄 儿 (是) 雾(呀) 沉 沉 (呐),  
远 看 (么) 一 座 (是) 好(那) 新 庄 (呐),

$\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  3 5 |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1\ 6}$  | 1 1 |

来(那) 到(的外) 亲(那) 戚 家 宝(哪) 庄(的外) 上 (呀)。  
近(那) 看(的外) 庄(那) 儿(着) 赛(呀) 北(的外) 京 (呐)。  
修(呀) 到(的外) 八(呀) 卦(儿) 乾(那) 字(的外) 上 (呀)。

$\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  | 1 1 ||

来(那) 到(的外) 亲(那) 戚 家 宝(那) 庄(的外) 上 (呐)。  
近(那) 看(的外) 庄 儿 赛(呀) 北(的外) 京 (呐)。  
修(呀) 到(的外) 八 卦 乾(呀) 字(的外) 上 (呐)。

4. 进到头门是挂四方，  
走马的门楼儿高院墙。

9. 上院里修下宝厦厅，  
下院里修下倒厦厅。

5. 头门上瓦的张门兽，  
二门上狮娃儿滚绣儿球。

10. 宝厦厅上是小字殿，  
我给你亲戚家把谢道。

6. 房上瓦的溜溜瓦，  
槽上拴的枣红马。

11. 倒厦厅上染大红，  
养下的男娃子住翰林院。

7. 两面厦门是檐对檐，  
把一对纱灯挂在中间。

12. 天天星星打吊吊，  
养下女娃子做针工。

8. 风吹上纱灯扑噜噜转，  
富贵长久万万年。

13. 爸爸大爷不计较，  
本来我出门头一遭。

## 二、拜 年 歌

1 = A

何秀兰等演唱  
王世兴等记谱

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 冬 个 龙 冬 | 冬 个 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 |

(击鼓边)  
冬 0 | X X | X X | X X | X X | X X |  
(数) 这个 庄子 好风 光， 坐在 青龙 虎背 上， 青龙 展腰

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
人兴 旺， 白虎 出山 福满 堂。 青堂 瓦舍 亮闪 闪， 高头 骡马

X X | X X | X X | X X | X X ||  
槽上 拴， 有余 粮来 有存 款， 山欢 水欢 人更 欢。

中速  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  2 2 2 | 5  $\underline{\underline{\text{b}7\ 5}}$  | 1.  $\underline{\underline{\text{b}7}}$  | 1 - | 5  $\underline{\underline{656\dot{1}}}$  | 5 4 5 |  
好 (哟)个 喜 新 年， (哎 哟)！  
好 (哟)个 三 月 三， (哎 哟)！

2 2 2 | 5  $\underline{\underline{b7\ 5}}$  | 1 .  $\underline{\underline{b7}}$  | 1 - | 5 6 5 | 4 2 |  
 好 (哟)个 喜 新 年, 喜 了  
 好 (哟)个 三 月 三, 初 三

5 6 . 5 | 4 5 | 2 2 . 2 | 5  $\underline{\underline{b7\ 5}}$  | 1 .  $\underline{\underline{b7}}$  | 1 - |  
 今 年 又 喜 上 来 年,

(4 2)

十 三 桃 杏 花 开 满 园,

$\underline{\underline{2\ 1\ b7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$  | 5  $\underline{\underline{4\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 1\ 2\ 1}}$  |  
 喜 今 年 中 (呀 啊) 了 (呀) 举 (呀), 喜 来 年 中 (呀 啊)  
 桃 杏 花 香 (呀 啊) 摘 (呀) 上 (呀) 几 枝 来 送 (呀 啊)

〔结束句〕

$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$  | 5 - :||  $\underline{\underline{5\ 2\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 1\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$  | 5 - ||  
 状 元。  
 哥 哥。 几 枝 来 送 (呀 啊) 哥 哥。

### 三、花 船 歌

1 = F

周 立 梅等演唱  
 延河、靳宗伟记谱

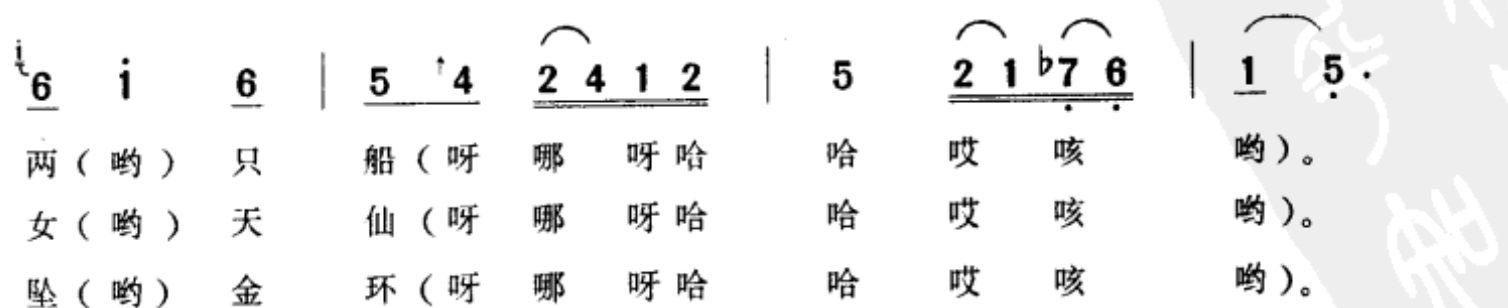
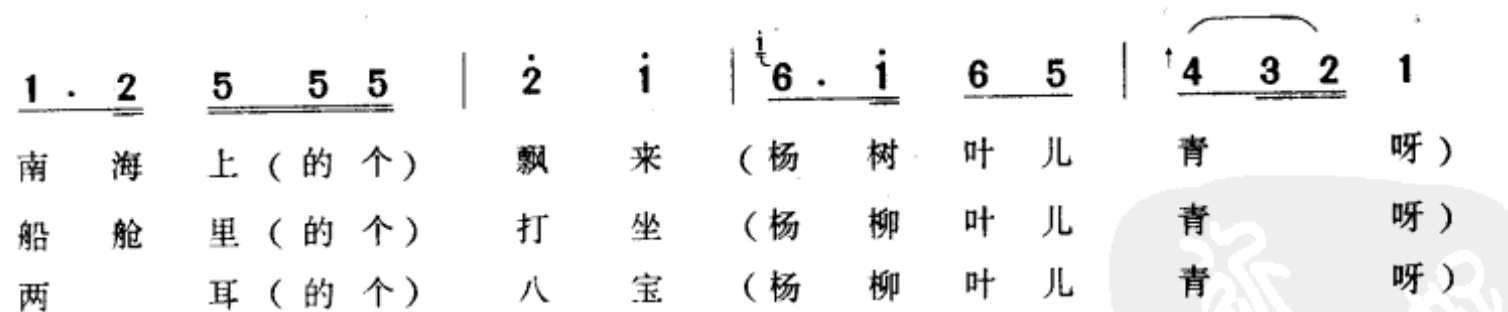
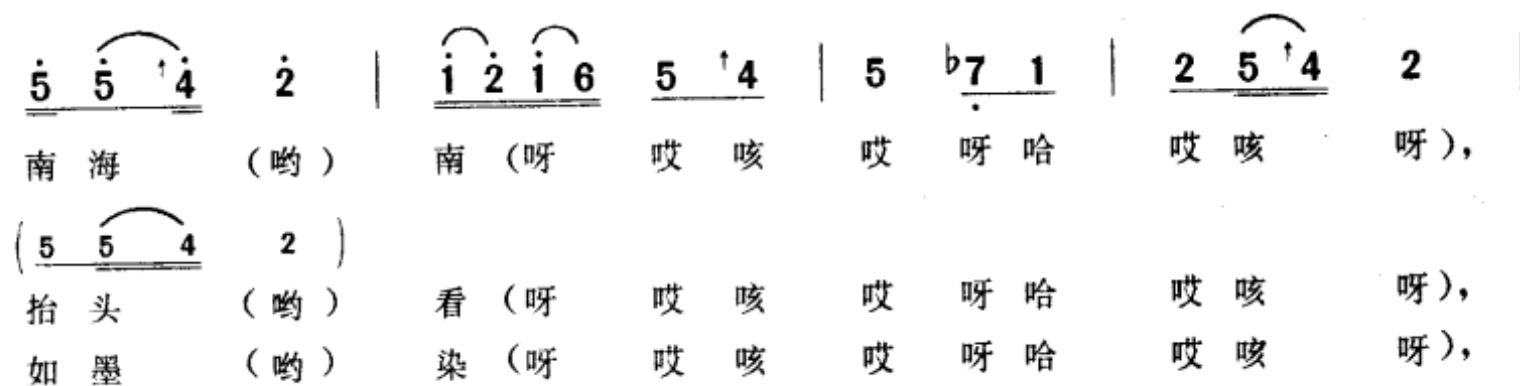
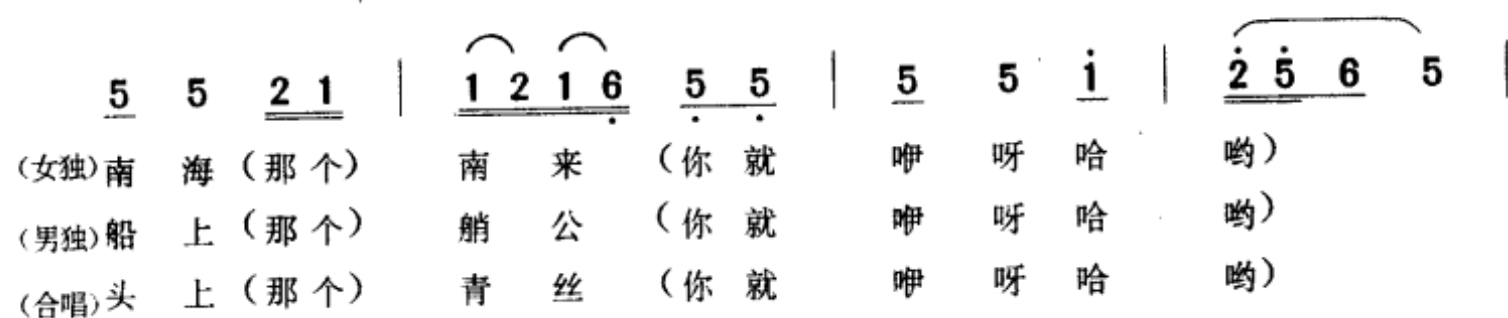
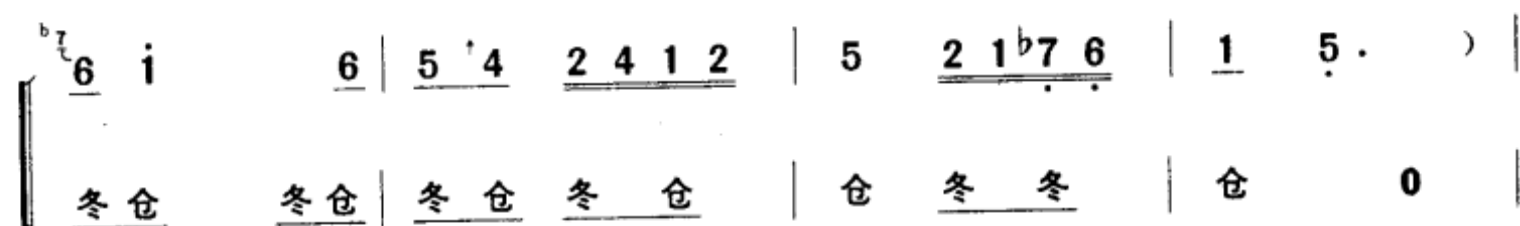
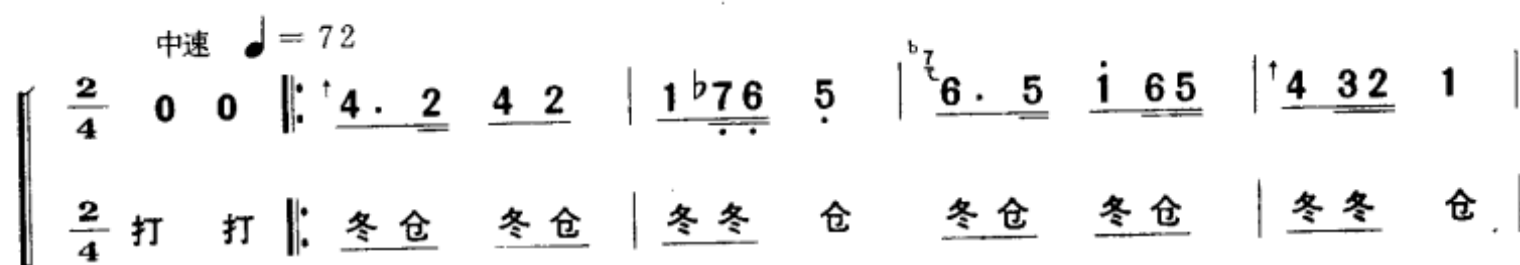
$\frac{2}{4}$  (冬 冬 | 冬 个 龙 冬 | 冬 个 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 |

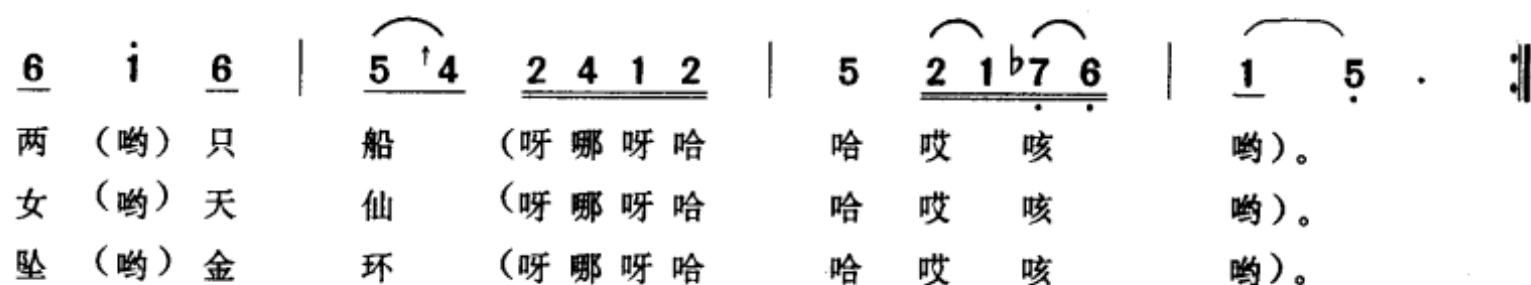
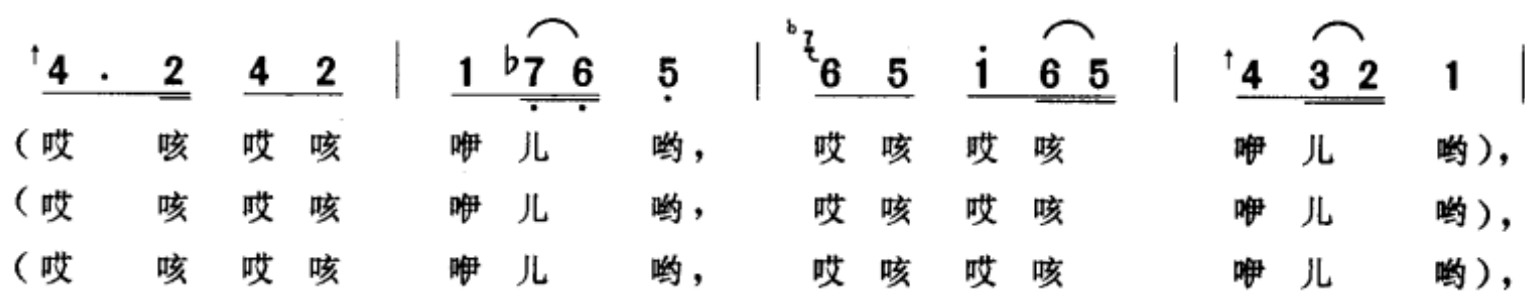
(击鼓边)

冬 0 | X X | X X | X X | X X | X X |  
 (数) 鲤 鱼 欢 跃 跳 龙 门, 凤 凰 展 翅 百 鸟 鸣。 若 问 为 啥

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
 人 欢 闹, 五 谷 丰 登 年 景 好, 黄 河 两 岸 春 似 锦, 六 盘 山 下

X X | X X | X X | X X | X X ||  
 气象 新, 回汉 人民 携起 手, 团结 友爱 传佳 音。

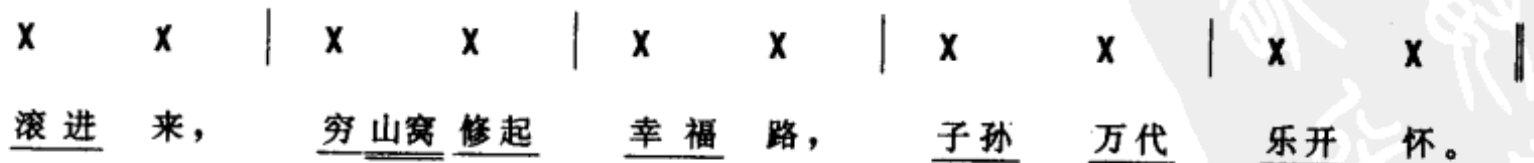
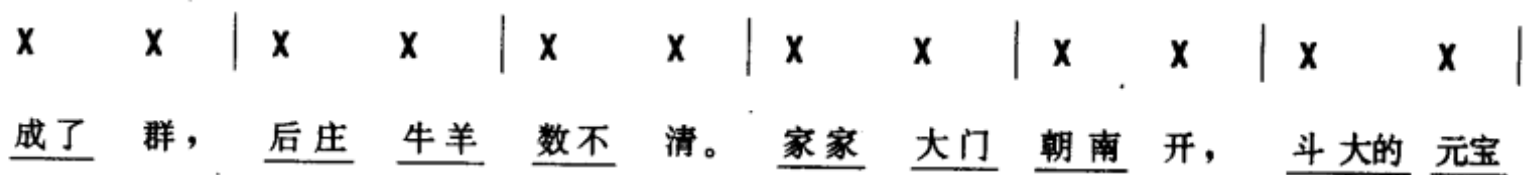
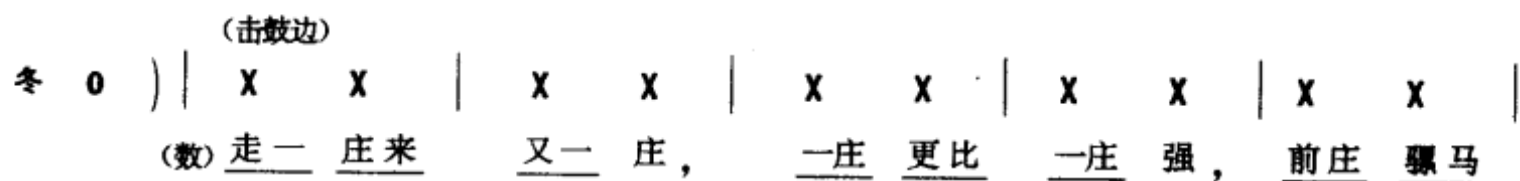
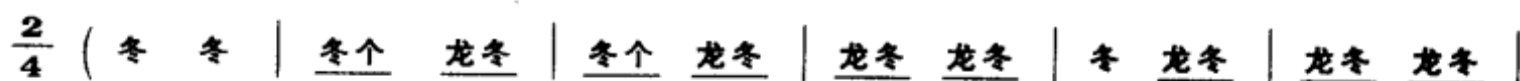




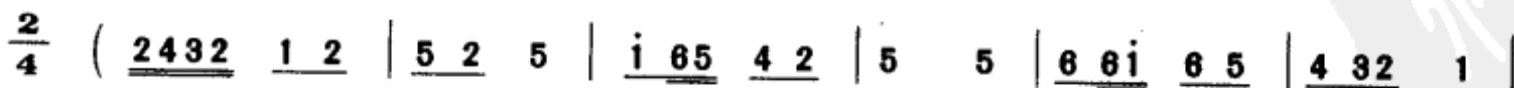
## 四、四季歌

1 = F

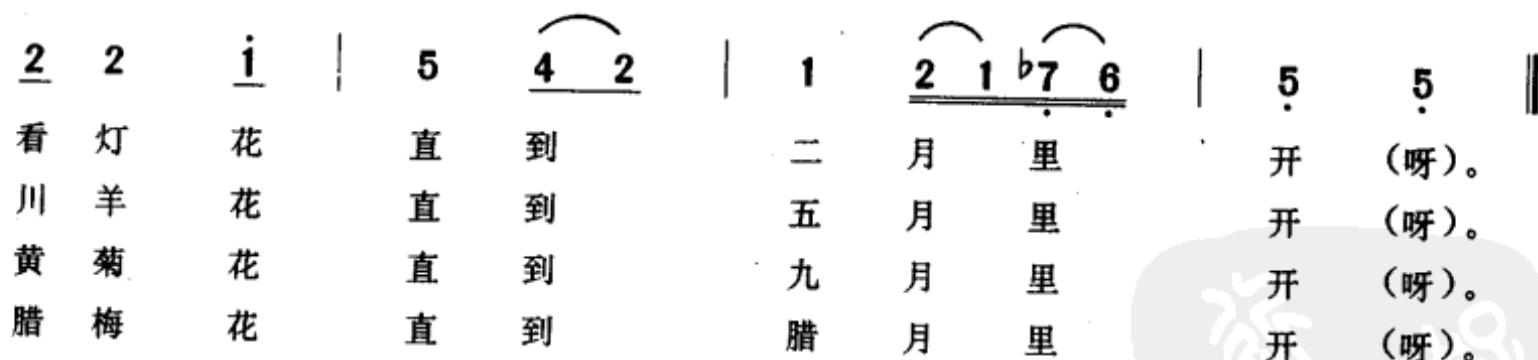
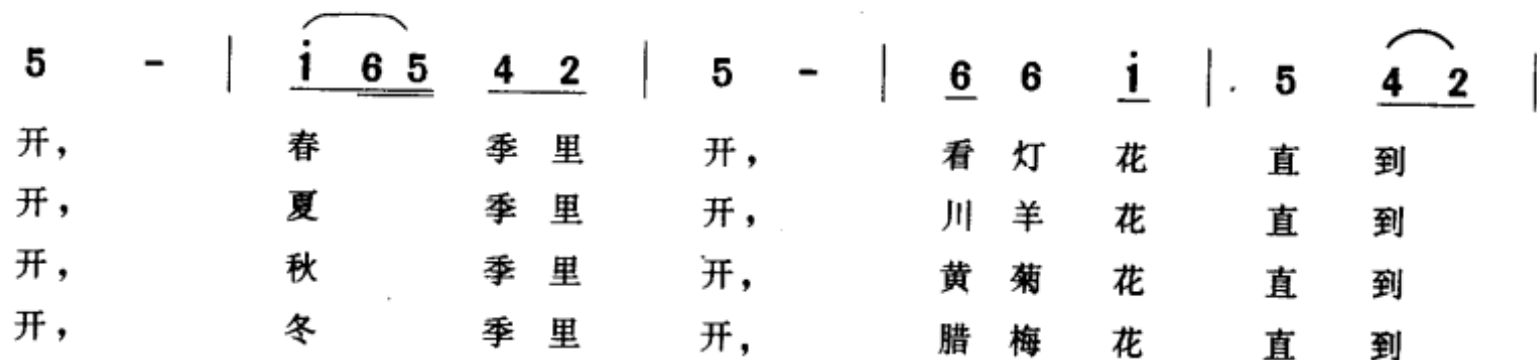
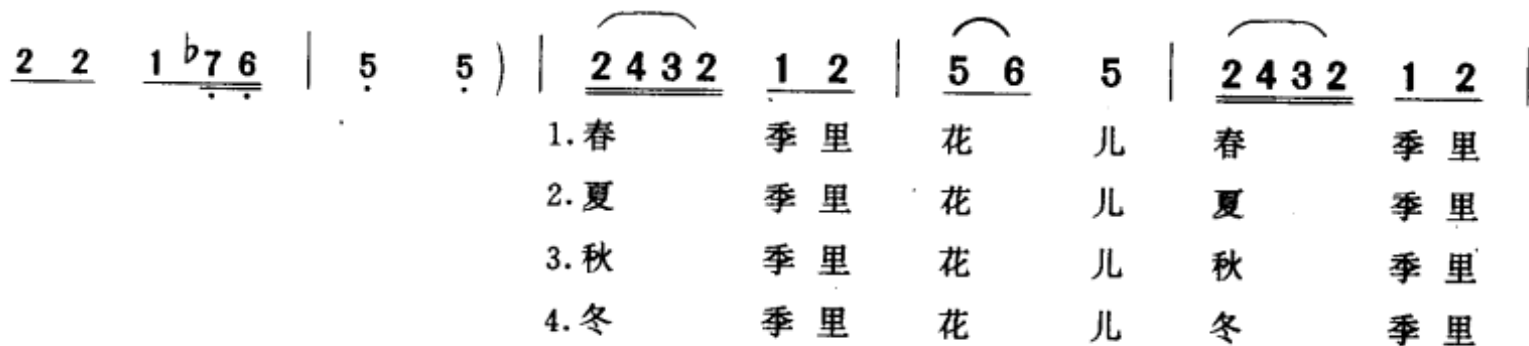
王 玉 花等演唱  
傅金威、张松林记谱



中速  $\text{♩} = 84$



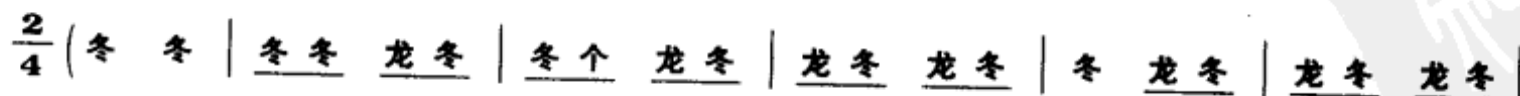




## 五、数 花 灯

1 = D

周颜清等演唱  
李世锋等记谱



冬 0 | (击鼓边) X X | X X | X X | X X | X X |  
 (数) 村村 庄庄 锣鼓 响, 狮子 龙灯 要早 船, 辛勤 园丁

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
 人 称 赞, 百 年 育 人 作 贡 献。 普 及 教 育 扫 文 盲, 提 倡 科 学

X X | X X | X X | X X | X X ||  
 来 种 田, 五 谷 丰 登 人 财 旺, 万 民 共 庆 幸 福 年。

中速稍快  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6. 5 | 6 3 5 3 | 3  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 | 5  $\dot{1}$  6. 5 | 6 5 3 |  
 一 盏 灯, 什 么 灯? 包 爷 打 坐 汴 梁 城。 两 盏 灯, 什 么 灯?

$\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 | 6 3 5 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 3 | 5 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  
 二 郎 爷 爷 在 空 中。 三 盏 灯, 什 么 灯? 姊 妹 三 人

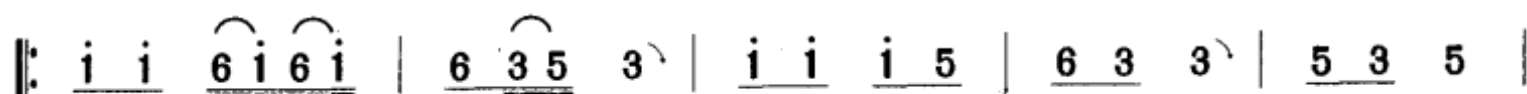
3 7 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6. 5 | 6 3 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  
 哭 紫 荆。 四 盏 灯, 什 么 灯? 桃 园 结 义 四 弟 兄。

3 7 6. 5 | 6 3 5 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 3 | 5  $\dot{1}$  6. 5 |  
 五 盏 灯, 什 么 灯? 包 爷 打 坐 汴 梁 城。 七 盏 灯

6 3 5 3 |  $\dot{1}$  5 6 5 | 6 3 5 3 | 3  $\dot{1}$  6. 5 | 6 3 5 3 |  
 什 么 灯? 咬 金 打 围 在 山 中。 八 盏 灯 什 么 灯?

3 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 3 | 5  $\dot{1}$  6. 5 | 6 3 5 3 |  $\dot{1}$  5 6 5 | 3 5 3 |  
 八 郎<sup>①</sup> 回 家 探 母 亲。 九 盏 灯 什 么 灯? 九 月 十 三 吹 东 风。

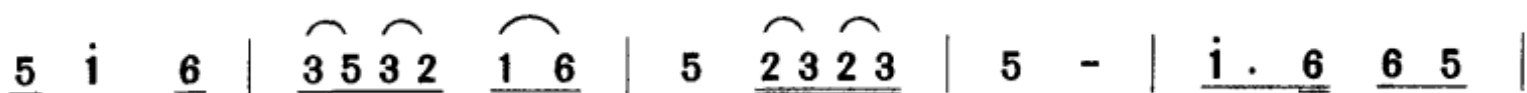
① 八郎：此类歌系民间艺人为了押韵句子顺口杜撰的。



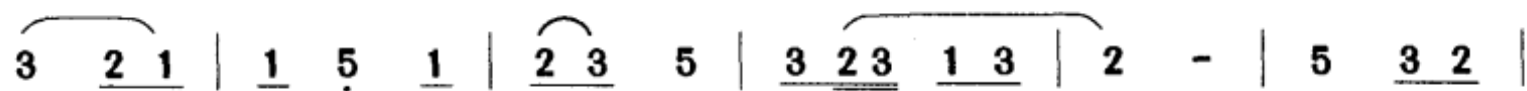
1. 十 盏 纱 灯 什 么 灯? 王 祥 卧 冰 救 母 亲, 热 身 儿

2. 九 盏 纱 灯 什 么 灯?  $(\dot{1}\ 6\ \underline{6\ 5})$  九 月 十 三 吹 东 风, 诸 葛 亮

3. 八 盏 纱 灯 什 么 灯?  $(\underline{6\ \dot{1}})$  八 郎 回 家 探 母 亲, 出 家 去



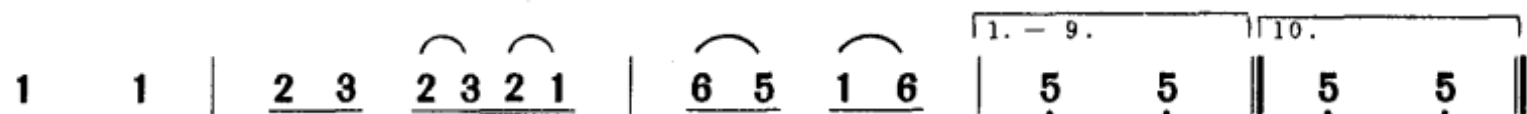
躺 在 (者) 清 冰 (哎) 上 (咿 呀 哎)! (三 枝 花 儿  
祭 起 (者) 东 南 (呀) 风 (咿 呀 哎)! (三 枝 花 儿  
装 一 个 大 娃 (儿) 样 (咿 呀 哎)! (三 枝 花 儿



开 咿 呀 朵 梅 莲 花 呐), 把 一 对  
开 咿 呀 朵 梅 莲 花 呐), 火 烧 了  
开 咿 呀 朵 梅 莲 花 呐), 回 家 来



鲜 鱼 送 出 江 (个 燕 麦 花 呀 花 儿 艳  
曹 营 百 万 兵 (个 燕 麦 花 呀  
装 一 个 认 不 得 (个 燕 麦 花 呀



花 呀 金 钱 梅 花 落 咿 落 呀)。落 呀)。

4. 七盏纱灯什么灯? 咬金打闹在山中, 骑的马来挎的弓, 引的猎狗架黄鹰。

5. 六盏纱灯什么灯? 西天取经是唐僧, 沙和尚送来个白龙马, 一路上降妖孙悟空。

6. 五盏纱灯什么灯? 包爷打坐汴梁城, 王朝马汉两旁站, 十二把铜铡定太平。

7. 四盏纱灯什么灯? 桃园结义四弟兄, 要知弟兄名和姓, 刘备关张赵子龙。

8. 三盏纱灯什么灯? 姊妹三人哭紫荆, 她三人哭活紫荆树, 紫荆开花叶叶青。

9. 两盏纱灯什么灯? 二郎爷爷在空中, 一面站定白云鹤, 一面杨柳净水瓶。

10. 一盏纱什么灯? 千里路上吕洞宾, 洞宾要吃鲜鱼酒, 连吃二杯醉昏昏。

## 六、下 四 川

1 = F

齐晓文等演唱  
张志杰等记谱

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬 | 冬 个 龙 冬 | 冬 个 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 |

(击鼓边)

冬 0 | X X | X X | X X | X X | X X |  
(数) 春 官 报 春 春 意 浓, 人 杰 地 灵 气 象 新, 随 口 编 成

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
喊 两 句, 还 望 众 位 多 包 容。 再 见 再 见 父 老 们, 祝 愿 大 家

X X | X X | X X | X X | X X | X X |  
多 保 重, 福 如 东 海 长 流 水, 寿 比 南 山 不 老 松。

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 5 1 2 | 5 5 6 5 1 | 5 5 6 5 1 ) | 5 i i 6 5 | 6 i 6 5 3 |

1. (男) 出 的 (哎 的 个) 门 来

6 i i 6 5 | i 7 6 5 3 | 5 i i 6 5 | 6 . 5 3 | 5 5 3 2 |

将 门 (哎 的 个) 掩 (呀), 将 门 (哎 的 个) 掩 (呀), 干 妹 子!

1 6 1 2 | 5 5 3 5 5 | 1 6 1 2 | i i 6 i i 6 | 5 5 6 i |

(女) 干 哥 (哟)! (喂 呀 哈 喂 呀 喂 呀 子 喂)! 忙 把 个 腰 子 (呀 喂 哟)

1 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 . 5 3 5 6 | 5 - | i i 6 i i 6 |

弯 (呀) 一 弯 (呀 哈), 我 的 干 妹 子。 (女) 忙 把 个 腰 子

5 6 i | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 . 5 3 5 6 | 5 - ||

(呀 喂 哟) 弯 (呀) 一 弯 (呀 哈), 我 的 干 哥 哥。

2. (女唱)樱桃(哎的个)小口(呀)一点(哎的个)点(呀),  
干哥(呀)!(男唱)干妹子,  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
柳叶眉梢(呀哟哟)赛(呀)弓弯(呀),我的干妹子。  
(女唱)柳叶眉毛(呀哟哟)赛(呀)弓弯(呀),我的干哥哥。
3. (男唱)杏核(哎的个)眼睛圆又(哎的个)圆呀,  
圆又(哎的个)圆呀,干妹子!  
(女唱)干哥哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
两耳八宝(呀哟哟)坠(呀)金环(呀吗),我的干妹子。  
(女唱)两耳八宝(呀哟哟)坠(呀)金环(呀吗),我的干哥哥。
4. (男唱)线杆(哎的个)鼻子端又(哎的个)端呀!  
端又(哎的个)端呀,干妹子!  
(女唱)干哥哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
脸上扑粉(呀哟哟),桃花绽(呀),我的干妹子!  
(女唱)脸上扑粉(呀哟哟),桃花绽(呀),我的干哥哥。
5. (男唱)樱桃(哎的个)小口一点(哎的个)点(呀),  
一点(哎的个)点(呀)!干妹子!  
(女唱)干哥哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
糯米银牙(呀哟哟)尖(呀)对尖(呀),我的干妹子。  
(女唱)糯米银牙(呀哟哟)尖(呀)对尖(呀),我的干哥哥。
6. (男唱)双红(哎的个)下巴圆又(哎的个)圆呀,  
圆又(哎的个)圆(呀),干妹子!  
(女唱)干哥哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
白朗朗脖项(呀哟哟),银项圈(呀)我的干妹子。  
(女唱)白朗朗脖项(呀哟哟)银(呀)项圈(呀),我的干哥哥。
7. (男唱)身穿(哎的个)一领石榴(哎的个)袄(呀),  
石榴(哎的个)袄(呀)!干妹子!  
(女唱)干哥哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀子喂)!  
八宝罗裙(呀哟哟)紧(哟)系腰,我的干妹子。  
(女唱)八宝罗裙(呀哟哟)紧(哟)系腰,我的干哥哥。

8. (男唱)扎花(哎的个)绣裤相连(哎的个)串(呀),  
相连(哎的个)串(呀),干妹子!  
(女唱)干哥呀!  
(男唱)(喂呀哈喂呀啵呀子喂)!  
行在路途,端端正正(呀啵哟),小金(的)莲(呀),我的干妹子。  
(女唱)行在路途,端端正正(呀啵哟),小金(的)莲(呀),我的干哥哥
9. (男唱)路过(哎的个)花园,摘上一枝的牡丹,干妹子,  
(女唱)干哥(哟)!  
(男唱)(喂呀哈喂呀啵呀子喂)!  
摘一枝牡丹(呀啵哟)干妹子戴(呀),我的干妹子。  
(女唱)摘一枝牡丹(呀啵哟)干妹子戴呀,我的干哥哥。
10. (男唱)不提你的个干嫂还罢(哎的个)了,  
还罢(哎的个)了(呀),干妹子!  
(女唱)干哥(哟)!  
(男唱)(喂呀哈喂呀啵呀子喂)!  
提起你干嫂(呀啵哟)去(呀)世早呀,我的干妹子。  
(女唱)提起我干嫂(呀啵哟)去(呀)世早(呀),我的干哥哥。  
(男唱)干妹子(哟)!  
(女唱)就该掏钱(呀啵哟)办(呀)老婆(呀),我的干哥哥。
11. (男唱)本钱(哎的个)大来利钱(哎的个)小,  
利钱(哎的个)小,干妹子!  
(女唱)干哥(哟)!  
(男唱)哪有银钱(呀啵哟)办(呀)老婆(呀),我的干妹子。  
(男白)中途路上,无有盘费如何是好?  
(女白)干哥你听!
12. (女唱)三十两(的个)银子随身(哎的个)带(呀),随身(哎的个)带(呀),干哥(呀)!  
(男唱)干妹子(呀)!  
(女唱)(喂呀哈喂呀啵呀子喂)!  
三十两银子(呀啵哟)做(呀)盘费(呀),我的干哥哥。  
(女白)这是干哥!  
(男白)干妹子讲说什么?  
(女白)中途路上有人盘问你如何是好?  
(男白)干妹子你听!

13. (男唱)干哥(哎的个)帽子干妹(哎的个)戴(呀),

干妹(哎的个)戴(呀),干妹子!

(女唱)干哥(呀)!

(男唱)(喂呀哈喂呀哟呀子喂)!

就说亲哥(呀哟哟)送(呀)亲妹,我的干妹子。

(男白)这是干妹子,你在中途路上走不动如何是好?

(女白)干哥你听!

14. (女唱)中途(哎的个)路上走不(哎的个)动(呀),

走不(哎的个)动(呀),干哥呀!

(男唱)干妹子(哟)!

(女唱)脱了旧鞋(呀哟哟)换(呀)新鞋(呀),

我的干哥哥。

(男白)这是干妹子,来到江边,干妹子请来上船!

据 1986 年傅全盛、延河等在隆德县采风录音记谱。

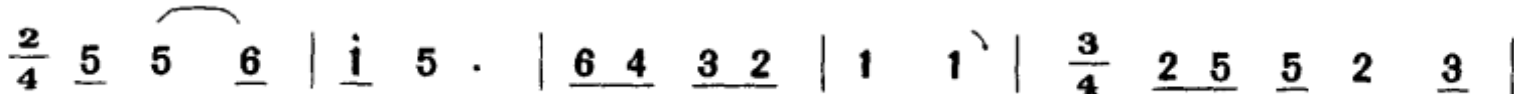
## 民间叙事歌

### 马 五 哥

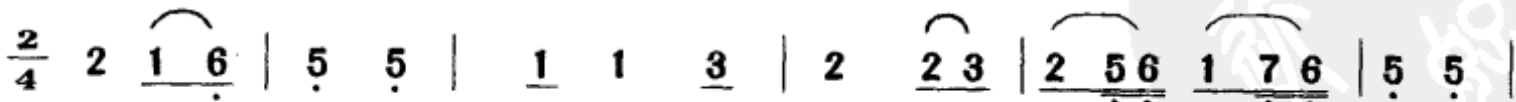
1 = <sup>b</sup>E

王正义(回)等演唱  
高天星整理歌词  
潘振声记谱

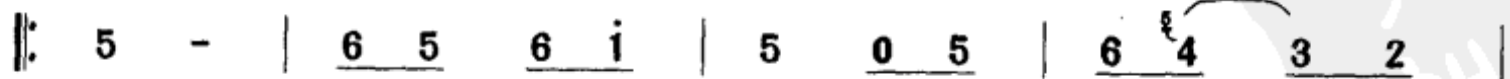
中速  $\text{♩} = 72$



1. 兰 州 城 西 有 座 华 林 山 ( 啊 ) , 山 根 根 在 咱



心 坎 坎 ( 呀 ) 。 ( 小 呀 金 莲 呀 ) 心 坎 坎 ( 呀 ) 。



2. ( 哎 ) ! 放 羊 娃 来 到 那 华 ( 的 ) 林

3. ( 哎 ) ! 打 猎 的 来 到 那 华 ( 哟 ) 林



$\dot{1}$     $\dot{1}$    |    $\frac{2}{4}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$     $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$    |    $\frac{3}{4}$     $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$     $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{6}}$    |    $\dot{5}$     $\dot{5}$    |  
 山（呀），                      采   把   鲜   花   放   在                      山                      尖                      尖（呀）。  
 山（呀），                      举   枪   不   打   天   上   的                      双                      飞                      雁（呀）。

$\underline{\dot{1}}$     $\dot{1}$     $\underline{\dot{3}}$    |    $\dot{2}$     $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$    |    $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$     $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}$    |    $\dot{5}$     $\dot{5}$    ||  
 （小   金   莲                      莲                      呀）                      山                      尖                      尖（呀）。  
 （小   金   莲                      莲                      呀）                      山                      尖                      尖（呀）。

4. 姑娘们来到华林山，口唱“花儿”泪涟涟。
5. 脚户哥来到华林山，没漫“少年”心先酸。
6. 华林山哟，华林山，有一个悲惨的故事到处传……
7. 多木寺<sup>①</sup> 的庄子一道街，尕豆妹是庄子里的好人材。
8. 大夏河<sup>②</sup> 的流水四季青，马五哥是庄上的能干人。
9. 天上星星对星星，尕豆妹好似穆桂英。
10. 阳洼洼山上羊吃草，马五哥好像杨宗保。
11. 尕豆妹不大十八九，烧茶做饭是巧手。
12. 马五哥年纪二十五，样样农活是能手。
13. 一片青草万朵花开，尕豆妹是人伙里的好人材。
14. 一杆笛子一杆箫，马五哥吹笛呱呱叫。
15. 喜鹊落上了花椒树，马五哥牵马顺河走。
16. 山坡上野草三寸长，尕豆妹挑菜过河床。
17. 河宽水急踏石滑，尕豆妹一脚水里下。

① 多木寺：地名，在今甘肃临夏回族自治州境内。

② 大夏河：流经甘肃临洮地区的河流。



18. 马五哥急忙丢下马，下水忙把尕豆妹拉。
19. 眉对眉来眼对眼，眼睫毛动弹把言传。
20. 衣裳晾干鞋晾干，尕豆妹你快来穿。
21. 一把抓住尕豆妹的手，有两句话儿难开口。
22. 叫一声妹妹你不要走，你走了哥哥心里好难受。
23. 尕豆妹活似一朵花，马五哥担心摘不到家。
24. 马五哥你好比一团火，你把尕妹的心点着。
25. 马五阿哥你站下，你的模样我看下。
26. 三岁的马驹站得稳，马五哥的心思我知得清。
27. 万般活路他能做，谁家有事他先出头。
28. 财主见他恨入骨，马五哥的名声传河州<sup>①</sup>。
29. 马五哥有心我有意，我要连你一搭儿走哩。
30. 一天不见马五哥面，心里烦乱脸不展。
31. 三天不见马五哥的面，口含冰糖难下咽。
32. 太阳落了见月亮，七天没见日夜想。
33. 手拿镰刀上山坡，青松林里麋鹿多；
34. 一对对鹿儿并排走，尕豆妹心里空嗖嗖。
35. 爬上高山望小河，青草滩里牛羊多。
36. 心烦意乱不好过，站在山顶上瞭阿哥。
37. 这山高来那山低，瞧不见阿哥在哪里；
38. 四处不见马五哥，尕豆妹心里像刀割。

---

<sup>①</sup> 河州：即今甘肃临夏回族自治州。

39. 阳关道上尘土扬，马五哥骑在白马上；
40. 白人白马白穗穗，远看像是白云飞；
41. 七天七夜真难熬，马五哥心里牵烂了；
42. 月亮出来照高山，望不见尕妹心不安。
43. 太阳出来花红了，尕豆妹和马五哥又见了，
44. 马五哥和尕豆妹又见了，心里的乌云全散了。
45. 马驹拴在了柳树上，尕豆妹和马五哥叙衷肠。
46. 小马驹儿你不要叫，别让前山人知道。
47. 小马驹儿你不要走，我和马五哥手拉手。
48. 小马驹儿你去喝水，我和马五哥亲个嘴。
49. 阿哥的双手搂着阿妹的肩，阿妹的心把阿哥的心儿暖。
50. 小马驹儿你耍抬头，我和马五哥换记手①。
41. 天上的云彩如马跑，人伙里就数阿哥好；
52. 两个羚羊头碰头，马五哥是尕妹的润心油。
53. 镰刀弯弯割豇豆，尕妹你是阿哥的连心肉。
54. 焦头筷子泥糊糊碗，你家再穷我不嫌。
55. 二道麻子滚三餐，尕豆妹自小就爱庄稼汉。
56. 灶火里烧火我给你扇，缸里没水我给你担。
57. 马五阿哥你细量，咱俩商量把两口当。
58. 要当两口我情愿，你爹妈不依也枉然。

---

① 记手：信物。

59. 风雨阴晴天常变，阿妹我真心金不换。
60. 边边上芝麻心里是糖，你要不信剥开尝。
61. 天下汉子千千万，只有阿哥我情愿。
62. 日子再长心不变，有空常来把阿妹看。
63. 天下姑娘万万千，我爱阿妹心一点。
64. 阿哥是肝子阿妹是胆，肝胆离开是万难。
65. 高粱开花红上红，你是阿哥的心上人。
66. 阿妹的心是八宝心，我离开阿妹活不成。
67. 两棵桃树一条根，两个身子一条心。
68. 我疼你来你把我爱，唇齿相依分不开。
69. 你爱我来我疼你，指甲连肉不分离。
70. 手拉手儿心不变，永辈子一起如蜜甜。
71. 我俩相爱万万年，钢刀剁也剁不断。
72. 一溜儿山，两溜儿山，三溜儿山上长牡丹。
73. 若要我俩情意断，海炼干，八宝山摇得动弹。
74. 八宝山摇动还不算，三九天冻冰上开出牡丹。
75. 诉苦说甜难得完，不觉红日落西山。
76. 日落西山起红霞，尕豆和马五一搭返回家。
77. 提起夏河旁的莫泥沟，人人听了人人愁。
78. 河水流到莫泥沟，呜呜咽咽哭不休。
79. 鸟儿飞到莫泥沟，想飞又把双翅收。

80. 莫泥沟的财主马七五，人人喊他“人面狗”。
81. 金银财宝样样有，要尕豆妹嫁他儿子尕西木。
82. 鸡儿抱了鸭蛋了，狼要吃鸭子的肉了。
83. 一条手巾两面花，黑心的媒人两面夸。
84. 一夸马家的好地多，二夸马家有驷马。
85. 三说女婿好模样，百里挑一不如他。
86. 一张油嘴说空话，尕豆妹爹妈愁眉苦脸答应下。
87. 马家的天，马家的地，尕豆妹哭死不由己。
88. 媒人到家来订亲，尕豆妹心里不服嫁。
89. 爱钱的爹，狠心的娘，你们把女儿送到死路上。
90. 蚕豆开花麦穗穗长，终身的事咋不和女儿商量。
91. 马五哥是个人梢子，样样活儿他是把式。
92. 马五哥家穷我不嫌，喝水吃糠我情愿。
93. 女儿爱他他也愿，嫁旁人我去也枉然。
94. 死丫头胆子比天大，眼里全没爹和妈。
95. 马五他是麻疙瘩，家又穷你嫁他图个啥？
96. 拉棍要饭我情愿，要拆散除非黄河干。
97. 黄河干涸不上算，直等公鸡下了蛋。
98. 公鸡下蛋还不算，直等公牛吊了伴。
99. 媒人来去跑开了，后天的日子定下了。
100. 尕豆妹听说定下了，伤心刺刺的哭下了。

101. 骂声马七五活阎王，依仗权势把人抢。
102. 骂声媒婆坏天良，图财坏事狠吃上。
103. 尕豆妹心里没主张，眼睛哭肿心里慌。
104. 满天乌云没月亮，雨打树叶沙沙响。
105. 尕豆妹看爹妈已睡着，轻轻开门溜出房。
106. 尕豆妹悄悄跑出家，要找马五哥诉苦肠。
107. 马五哥听说尕豆妹要出嫁，茶不吃来饭不下。
108. 马七五面善心狠毒，尕豆妹去了苦日子怎过下。
109. 白天黑夜街上浪，要找尕豆妹把话送下。
110. 大雨湿衣不觉冷，尕豆妹在后街来回寻。
111. 尕豆妹出门心里惊，眼前站着一个人。
112. 马五哥眼明看得清，上前忙把尕豆妹问。
113. 尕豆妹见到亲人了，抱住马五哥哭酣了①。
114. 天上的路儿千万道，总有咱走的路一条。
115. 天下的地方这样大，总把咱俩容得下。
116. 明晚夕你在后门把尕妹等，咱远走高飞在三更。
117. 马五哥主意早定下，尕豆妹喜得心开花。
118. 天上的乌云卷来了，马七五突然上门了。

---

① 哭酣了：放声痛哭。

119. 尕豆妹被抢上马家的轿，马五哥听说心碎了。
120. 尕豆妹心里挽疙瘩，千思万想解不下，
121. 女婿娃十岁我十八，“胡大”的拨派<sup>①</sup> 太邈邈。
122. 走进大门女婿娃尕，转过身子把眼泪擦。
123. 凶恶的婆婆问哭啥，眼睛里掉进了土渣渣。
124. 尕豆妹嫁到马七五家，婆婆凶恶女婿娃尕。
125. 尕豆妹哭着叫苍天，我像笼中鸟儿翅难展。
126. 女婿娃尕了上不去炕，双手扒在炕帮上。
127. 尕豆娃不由得发愁怅，把女婿揪到炕头上。
128. 女婿娃尕了贪瞌睡，娘老子寻下了大累赘。
129. 人家女婿十七八，我配的女婿拳头大。
130. 尕西木连马王哥比一下，眼泪好比暴雨下。
131. 不要说女婿尕娃娃，就是金人银人也不爱他。
132. 树分千枝一条根，我只爱马五哥一个人。
133. “人面狗”的牛羊没法数，我愿跟着马五哥走。
134. “人面狗”家有千颗柳，我愿和马五哥当俩口。
135. “人面狗”家米粮堆满院，跟马五哥吃糠喝水也心甜。
136. 马七五家东西般般有，就是没天没日头。
137. 苦日子尕豆妹咋能过，寻机会要逃出虎狼窝。
138. 一天的日子比年长，夜夜睡觉盼天亮。

<sup>①</sup> 胡大的拨派：胡大为波斯语 khūdai 的音译，原为“自在者”，西北地区回族对真主安拉的称谓，拨派意为安排。

139. 想马五哥想得害了病,有人说我是羊毛疔。
140. 端起碗想把马五哥见,泪珠滴在碗里面。
141. 想哥哥想得吃不下饭,心火上来把嘴燎烂;
142. 想哥哥想得迷了窍,抱柴禾跌进洋芋窖。
143. 千思万想不能见一面,眼泪泡湿花被单。
144. 白日黑地把阿哥牵,夜夜睡觉都梦见。
145. 投在阿哥怀里诉苦情,醒来不见哥哥受熬煎。
146. 针线茶饭不在心,尕豆妹泪水泡眼睛。
147. 肠子里好像乱箭穿,想起阿哥心里像刀剜。
148. 一骂“胡大”不公道,把牡丹抛在火里烧。
149. 二骂爹爹和亲娘,嫌贫爱富害姑娘。
150. 三骂“人面狗”马七五,恨不得用他的骨肉来熬油。
151. 四骂心毒手狠的恶婆婆,恨不得用他的皮来做鼓敲。
152. 媒婆的嘴,赛破锣,恨不得用他的骨头来烧锅。
153. 想哭不敢哭出口,心里的冤情没处诉。
154. 月亮直往乌云里躲,你在那里呀,马五哥?
155. 马五哥哟,马五哥,难道你忘了尕妹我?
156. 红红的日头照草滩,美丽的野花开路边。
157. 马五哥饮马泉边站,尕豆妹担水来泉边。
158. “胡大”的拨派这么巧,清水泉边又遇上了。
159. 马五哥把马拴下了,尕豆妹把水桶放下了。

160. 红日头高高山顶上照，两个人抱着哭酣了。
161. 一股股眼泪一串串淌，一股股连心心连肠。
162. 一阵阵哭来一阵阵笑，一阵阵就像刀子搅。
163. 井台上打水草绳短，孕妹在婆家被人管。
164. 家又大了人又多，眼前好像蜘蛛窝。
165. 山山洼洼岗岗多，有大有小不由我。
166. 没有人来没有鬼，马五哥我连你坐一坐。
167. 马五哥你坐下，听我把苦情全诉下。
168. 爹娘受了人家财，把孕妹卖到了马家来。
169. 眼泪丝丝往下淌，想起苦情哭一场。
170. 他一家睡到太阳照被窝，叫我早起去推磨。
171. 一个人推，一个人箩，又忙到灶房去烧锅。
172. 烧好了面汤蒸馍馍，蒸好了馍馍又到磨房去推磨。
173. 白天山上拔糜子，夜里推磨四更多。
174. 刚到房里眼没合，惊动了狠心的恶婆婆。
175. 大声吆喝熬早锅，烟得我两眼泪簌簌。
176. “人面狗”要吃摊油饼，恶婆婆要吃烙油馍。
177. 我又没有千双手，手再巧咋能做这么多活？
178. 做得不好棍子打，黄连苦日子怎么过。
179. 孕西木十一年岁小，每天哭叫要糖果。
180. 半夜狗儿汪汪叫，该死的孕西木还哭闹。



181. 长工做活有工钱，马家没把我当人看。
182. 我身子虽在马七五家，心里总把阿哥挂。
183. 双手拉着马五哥手，阿妹的话儿牢记住。
184. 你死我的心折断，阿妹不死不会叫你受孤单。
185. 今晚夕阿妹的大门上来，门背后我把你等待。
186. 河里的鱼儿摇尾巴，地上的麻杆乱跳踏。
187. 走后门担心狗来咬，走前门害怕人看下。
188. 马五哥心里乱如麻，去了恐怕被见下。
189. 成不成事先别问，马五阿哥你太死心。
190. 你来时，我等着，大门是麻杆轻顶着。
191. 你来时，我候着，房门用线线轻栓着。
192. 双扇扇门儿单扇扇开，身子一斜就进来。
193. 上山的鹿儿下山来，下山吃一回水来。
194. 杀人的刀子接血的盆，天大的事情妹担承。
195. 把头割掉还有心，我愿为你豁上命。
196. 瞎猫上树是二更，俩人订下好时辰。
197. 鸡没叫，狗没咬，二更月儿上柳梢。
198. 尕豆妹轻轻把门开，马五哥斜身走进来。
199. 马五四下用眼瞅，靠着墙跟往屋里走。
200. 走进二门没说话，马五哥心里挽疙瘩。
201. 进了房门亲个嘴，心里的疙瘩化成水。

202. 三间大房满间炕,四六毛毡双铺上。
203. 大红的桌子擦一擦,细瓷的碗儿把茶倒下。
204. 蝥蝥儿爬在炕头上叫,马五哥心里像野兔跳。
205. 三层的油香九层的饼,表一表尕妹的一片心。
206. 马五阿哥你心放下,夜深人静你怕啥?
207. 月亮上来锅盖大,刀枪矛子算个啥。
208. 尕西木睡死不知啥,轻轻脱衣别碰他。
209. 花花的枕头我两个枕,尕西木枕个木墩墩。
210. 马五阿哥好心肠,白布手巾包冰糖。
211. 冰糖放在枕头上,吃哩不吃你思量。
212. 你不吃是我吃上,相思病害在我心肺上。
213. 月影照在窗子上,甜甜蜜苦诉衷肠。
214. 立春杨柳向下垂,尕妹想你暗流泪。
215. 十五月亮圆又圆,尕妹想你不合眼。
216. 几天没见阿哥的面,活将尕妹心疼烂。
217. 上山骡子下山马,尕妹为你常挨打。
218. 恶婆婆能打我能挨,只要阿哥你天天来。
219. 五谷只有扁豆扁,人里就数妹可怜。
220. 啥时辰才能随心愿,你烧火来我做饭。
221. 几时才能顺心愿,咱俩把“花儿”唱千遍。
222. 天下的路儿千万道,总有咱走的路一条。
223. 天下地方这么大,总把咱俩能容下。

224. 月牙儿照在五福窗，慢慢地盘算细细地想。
225. 天上的月牙儿偏了西，怎样才能成夫妻。
226. 月牙儿下山头鸡叫，思来想去主意少。
227. 马五阿哥你主意拿，一把钢刀把尕西木杀。
228. 脚户哥走在大峡里，可怜刺刺的杀啥哩。
229. 脚户哥走在小峡里，有谁可怜咱俩哩。
230. 尕西木年幼不怪他，事情全怪他爹妈。
231. 俩人想得心软了，心软下不成手了。
232. 天上的月儿没影了，树上的鸟儿叫唤了。
233. 对面山上一道弯，知心的话儿没拉完。
234. 对面山上一道沟，知心的话儿没拉够。
235. 左说右说话长了，尕西木一觉醒来了。
236. 尕西木睁眼醒来了，他把马五哥看下了。
237. 尕西木要把妈妈喊，马五哥急得乱跳弹。
238. 掐住脖子蒙住脸，恐怕喊出惹祸患。
239. 用劲掐来用劲按，怕的是尕西木高声喊。
240. 三掐两掐掐狠了，尕西木送了命了。
241. 一见尕西木没气了，马五哥的手软了。
242. 抓把黄土你搓搓手，阿哥别怕你快快走。
243. 我走祸患给你留，怎忍心叫尕妹吃苦头。

244. 我闯的祸我来当,不让尕妹你遭殃。
245. 有福同享祸同担,尕妹阿哥心相连。
246. 要走咱俩一搭走,远走高飞离河州。
247. 东方发白鸡叫了,大炕上马七五醒来了。
248. 马五阿哥你别慌,别把衣服错穿上。
249. 马五阿哥你别紧张,天大的事情尕妹当。
250. 尕豆妹拉着马五哥的手,我搭梯子你快走。
251. 翻过墙头走山路,不要惊动老黄狗。
252. 墙头高来腿发软,回头看尕妹鼻子酸。
253. 马五阿哥快些走,活着给尕妹报冤仇。
254. 马五哥撒腿跑远了,尕豆妹才把婆婆叫。
255. 婆婆婆婆快起来,尕西木嘴里血出来。
256. 灶火里放炮满院子惊,马七五一见急破心。
257. 昨晚夕我俩一搭睡,醒来一摸没气了。
258. 茶油灯照得满屋明,我娃娃咋能把命送?
259. 看看这嘴里的血痂痂,不是你害了是个啥?
260. 马七五擦火点上灯,四处院墙寻足踪。
261. 马五哥走得不巧妙,爬上墙头鞋擦掉。
262. 马七五拾起马五的鞋,不是马五是谁杀来。
263. 叫声公公你甭胡说,没见马五哥有三个月。
264. 黄脸婊子你不要犟,马五昨晚巷道里浪。

265. 叫声婆婆霎胡讲，马五哥是个好心肠。
266. 黄脸婊子嘴不要钢，做下了事情你装不像。
267. 墙根的鞋印手里的鞋，不是马五是谁来？
268. 不怕马五生翅膀，河州城里我告得响。
269. 河州城里炮响了，马七五把马五哥告上了。
270. 三班衙役下乡了，围住庄子搜开了。
271. 黑狗衙役凶似狼，各处角落都找上。
272. 日头上山一杆子高，马五哥活活抓下了。
273. 马五哥膀子上铁镣响，尕豆妹听了心悲伤。
274. 衙役把马五哥绑走了，尕豆妹急得哭开了。
275. 马五哥压在地牢了，大老爷办案的的心硬了。
276. 偷卖了闪缎绣花袄，偷卖了百鸟朝凤裙。
277. 千家万户把债借，要救马五哥出牢房。
278. 银子背了三背斗，亲戚朋友走私路。
279. 大老爷见钱心软了，马五哥的官司好转了。
280. 大老爷见钱心变了，马五哥的官司摆下了。
281. 马五哥的官司摆下了，尕豆妹的心儿放下了。
282. 六天马五哥出来了，尕豆妹的心花绽开了。
283. 马五哥的官司摆下了，马七五一听气病了。
284. 马五哥六天放回了，马七五急得眼红了。

285. 花钱多少不管了,又在兰州告下了。
286. 大老爷见钱眼开了,四班的衙役又到了。
287. 尕豆妹和马五哥逃走了,马七五带人四处找。
288. 大路小路都搜到,后山里他把他俩找上了。
289. 马五哥,你快跑,马七五带人追来了。
290. 尕豆妹,你先走,我和马七五去拼命。
291. 福同享来祸同受,我咋能独自一人走。
292. 我走祸害给你留,马七五要叫你吃苦头。
293. 尕豆妹听劝你快跑,我以后逃出把你找。
294. 尕豆妹淌着眼泪先走了,马五哥和马七五拼上了。
295. 钢刀扎进马七五的腰,衙役把马五哥绑上了。
296. 马七五不见尕豆妹,忙叫衙役四处寻。
297. 日头上来冒花花,尕豆妹看着马五哥被绑下。
298. 心里烦乱跑不动,衙役四面围上了。
299. 双抓双拿双搭配,死也要和马五哥配成对。
300. 日没影子星没光,天黑的不见手巴掌。
301. 大老爷坐在公堂上,活像个凶煞的死阎王。
302. 黑狗衙役两厢站,阎王殿前心不变。
303. 板子打来杠子压,皮鞭飞起揭背花。
304. 马五哥打成个血疙瘩,尕豆妹怒目咬钢牙。

305. 我杀死尕西木我偿命,不干马五哥啥事情。
306. 五尺的身子我舍上,人命案子我一人当。
307. 杀死我马五不冤枉,尕豆妹你耍胡乱讲。
308. 大老爷金银早吃上,活罪判到死罪上。
309. 活罪判成死罪了,马五哥与尕豆妹同绑了。
310. 前打锣鼓后吹号,尕豆妹和马五哥要斩了。
311. 黑狗衙役出动了,押着向法场上走了。
312. 刀子拿来头割断,我要和马五哥见一面。
313. 只要和马五哥在一起,是杀是剐随便你。
314. 板子打断九十九,我要和马五哥手拉手。
315. 阎王殿上过十回,我也要 and 尕豆妹一炕睡。
316. 我与尕豆妹一搭走,胡大面前去诉冤仇。
317. 华林山下设法场,刽子手分开站两旁。
318. 天上乌云起疙瘩,钢刀抡起头落下。
329. 尕豆妹和马五哥实可怜,一同斩在华林山。
320. 看去的人们泪哭干,听下的人们心里酸。
321. 狂风刮来日头暗,大夏河滚滚波浪翻。
322. 滚滚河水流千年,千年的血泪诉不完。

据 1956—1982 年高天星、潘振声、刘同生等在宁夏采风录音记谱并整理曲词。

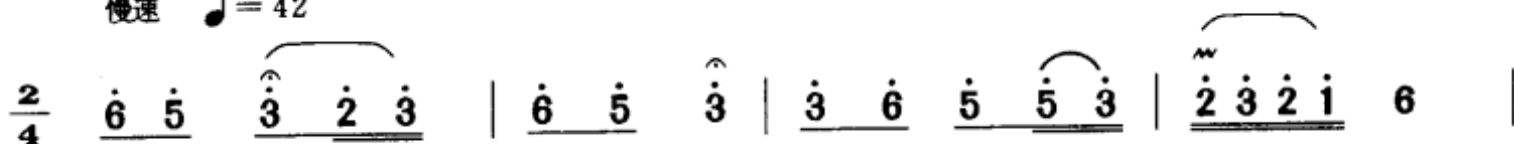
# 吆 骡 子

马尚德(回)马生林(回)等演唱  
赵延 玉 河、赵 玉 如等整理歌词  
如记谱

1 = D

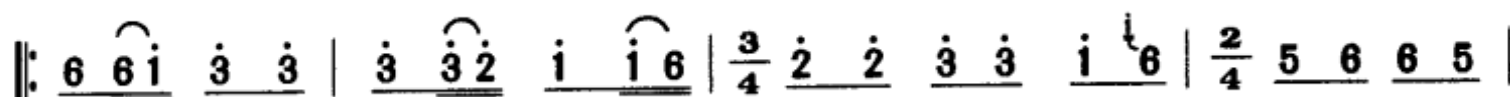
(一)

慢速  $\text{♩} = 42$



1. 十 八 个 骡 子 (哟) 下 (呀) 泾 (的) 阳 (哟),

2. 前 头 (呀) 走 的 是 野 (呀) 鸡 (的) 红 (哟),

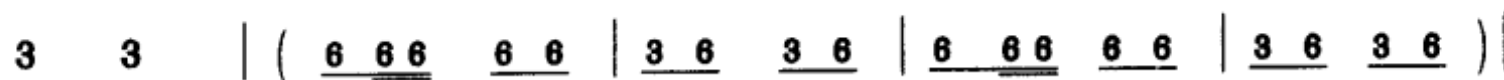


不 知 道 (呀) 哪 一 个 (呀) 驮 (呀) 的 稳 当 (呀) 儿 郎 哟 儿

( $\dot{2}$   $\dot{3}$ ) ( $\dot{2}$   $\dot{3}$ )

后 头 儿 (呀) 走 下 一 个 燕 (呀) 麦 青 (呀) 儿 郎 哟 儿

1 = C (前 5 = 后 6) 快速  $\text{♩} = 108$

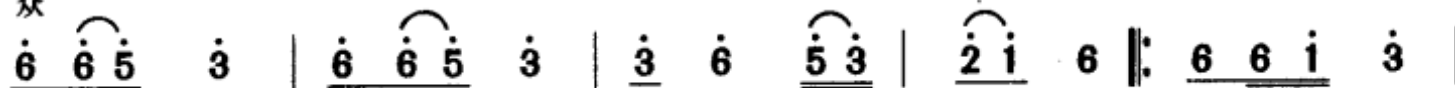


哟 呀)。

哟 呀)。

(二)

众

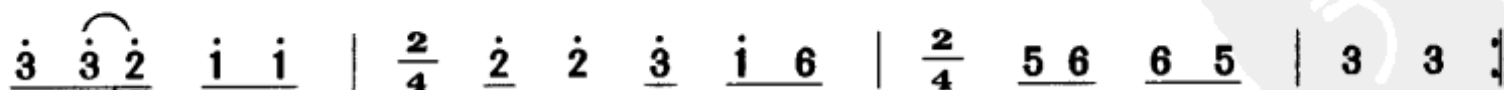


3. 前 头 (呀) 走 的 是 野 (呀) 鸡 红 (呀), 后 头 儿 (呀)

4. 骡 子 (呀) 吆 到 (呀) 西 (呀) 口 外 (呀), 想 起 我的

5. 骡 子 (呀) 吆 到 了 泾 (呀) 阳 县 (呀) 想 起 我的

6. 骡 子 (呀) 吆 到 了 大 门 (哟) 外 (呀) 乍 不 见我



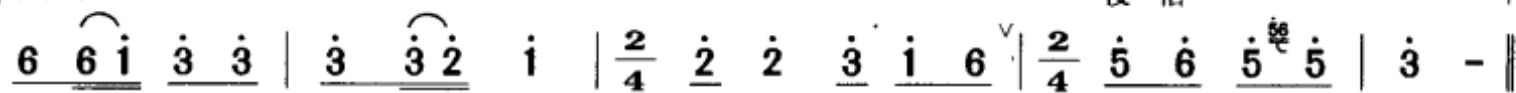
走 下 一 个 燕 (呀) 麦 青 (呀)  
紫 花 儿 转 (呀) 回 来 (呀)  
紫 花 儿 放 了 大 站 (呀)  
紫 花 儿 接 (呀) 我 来 (呀)

(儿 郎 哟 儿 哟 呀)。



结束句

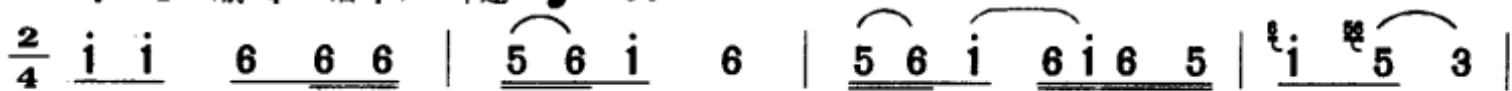
慢一倍



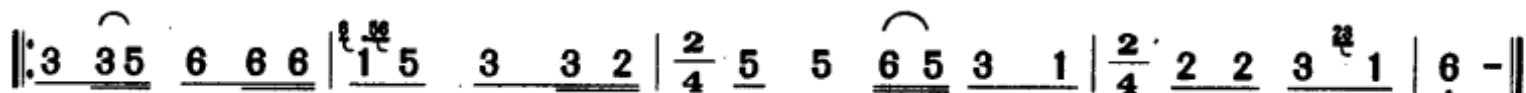
乍 不 见 我 紫 花 儿 接(呀)我 来(呀) (儿 郎 哟 儿 哟)。

### (三)

1 = F (前 4 = 后 1) 中速  $\text{♩} = 84$



1. 簇 铁 的(那个) 壶 儿 (哟) 大 (呀) 叶 子 茶 (呀),
2. 回 回 的(那个) 茶 儿 (哟) 要 慢 (呀) 慢 地 喝 (呀),
3. 六 盘 山(的个) 回 回 (哟) 天 (呀) 下 的 富 (呀),
4. 花 里 头(那个) 挑 花 (哟) 眼 (呀) 挑(的) 花 (呀),



远 来 的(那个)客人(呀 你就) 请(呀)坐 下(呀) (儿 郎 哟 儿 哟)。  
为 客 人(那个)唱 一 支(呀 就) 回(呀)回 歌(呀) (儿 郎 哟 儿 哟)。  
家 家(呀 的个)开 着(呀 你就) 花(呀)儿 铺(呀) (儿 郎 哟 儿 哟)。  
不 知 道(那个)该 唱(呀 你就) 哪(呀)一 家(呀) (儿 郎 哟 儿 哟)。

5. 高山上点灯尖尖明,满坡坡花开山丹丹红。

6. 且把这山丹丹表一朵,唱一唱紫花儿和他姑舅哥。

7. 破喉咙哑嗓不成个调,唱得不好莫见笑。

8. 龙腾虎跃飞马年,大事情出在咱六盘山。

9. 山有梧桐凤凰来,生了个紫花儿好人材。

10. 紫花儿本是俺回回女,模样儿长得没人比。

11. 只可惜从小死了爹和娘,孕妹子风里雨里受凄惶。

12. 苦根苦苗苦芽芽,多亏了姑舅抓养大。

13. 女娃子长大十八变,紫花儿越变越好看。

14. 脸儿好似山丹丹笑,“花儿”赛过百灵子叫。
15. 活活的一朵牡丹花,但不知红花落谁家?
16. 红花花自有绿叶叶配,紫花儿和姑舅哥是一对。
17. 羊肚子手巾包冰糖,姑舅阿哥好心肠。
18. 挺挺的白杨树山尖尖站,姑舅哥的人品金不换。
19. 白铜打了个银刀子,后生里挑出的人梢子。
20. 紫花儿和姑舅哥心碰心,自择自配订了终身。
21. 风吹白杨树长哩,一时不见心想哩。
22. 阿哥放羊上高山,妹心在哥鞭梢上栓。
23. 尕羊儿欢蹦乱跳吃青草,妹愿学羊羔跟着哥跑。
24. 我把你疼来你把我爱,但愿胡大早拨派。
25. 你把我爱来我把你疼,但求胡大把好事成。
26. 顿亚<sup>①</sup> 上的事最难说,依布利斯<sup>②</sup> 倒比天使多。
27. 紫花儿人材生得好,惊动了隔山的“霸地草”。
28. 霸地草有个独生娃,阴沟里爬出的癞呱呱<sup>③</sup>。
29. 豁豁嘴,癞头疮,心窝子倒比狗窝脏。
30. 癞蛤蟆想爬樱桃树,他要娶紫花儿作媳妇。

---

① 顿亚:阿拉伯语,现世、今世。

② 依布利斯:阿拉伯语,魔鬼。

③ 癞呱呱:癞蛤蟆。

31. 差了媒婆送来礼：“这珍珠玛瑙都归你”！
32. 紫花儿看着撇嘴呢：“俺穷人眼里有水呢”！
33. 媒婆子夸，紫花儿骂，夸着骂着干一架。
34. “你走遍六盘山上找一找，谁能比这个好女婿”！
35. “既是他好得没人比，你就该跟他当婆姨！”
36. 媒婆子脸皮子九寸九，骂了她千声她不走。
37. 把彩礼塞给了姑舅妈：“三天后就要把人拉”！
38. 紫花儿把彩礼河滩里扔，“我看他能刮多大的风”！
39. 霸地草的山，霸地草的路，霸地草的黑风刮倒路。
40. 他财大势大良心坏，打发上轿车子抢亲来。
41. 把紫花儿捆了个紧匝匝，姑舅哥被打得冒血花。
42. 拉的拉，拖的拖，抬起紫花儿扔上车。
43. 大鞭子一甩上了路，难死难活冤难算。
44. 一路上哭呀一路上喊：“胡大胡大你睁睁眼”！
45. 婆家的门坎入洞房的路，难抬腿呀难举步。
46. 老阿訇念了个尼卡哈<sup>①</sup> 写婚书，紫花儿百问不答只是个哭。
47. 说什么三天过门没大小，倒不如早点让我死了好。
48. 闹公婆抹黑脸，掀掉房顶我也不管。

---

<sup>①</sup> 尼卡哈：阿拉伯语，证婚词。

49. 姑娘小伙子们抢喜花,我给他藏了一只癞呱呱。
50. 女婿娃是条癞皮狗,我没给口唤<sup>①</sup> 他要摸手。
51. 女婿娃是个没脸鬼,我没说“达旦”<sup>②</sup> 他要亲嘴。
52. 耳光子扇得他啪啦啦响,他癞皮癞脸把话讲:
53. 好我的憨墩墩你别哭,嫁到我家你真有福。
54. 只要你跟我一搭睡,上天摘月亮我也会。
55. 撒片白云你当手绢儿,摘下月亮你照脸蛋儿。
56. 山里的锦鸡红冠子,我给我紫花儿打簪子。
57. 山里的锦鸡白脖子,我给我紫花儿打镯子。
58. 山里的锦鸡红翎子,我给我紫花儿扯裙子。
59. 你梳上个油头绾翠花,金银翡翠头上插。
60. 大簪子,小簪子,燕麦铃铃耳环子。
61. 包头上吊穗云盘子,戒指耳勺牙签子。
62. 滴溜耷拉一串子,紫花呀,你是我的命蛋子。
63. 你看他豁豁嘴偏会吹大风,三片嘴吹成四片我不听。
64. 任凭他金银堆成山,紫花儿不跟他过一天。
65. 婆家穿的是丝绸缎,比不上姑舅哥蓝布衫。
66. 婆家住的是大瓦房,姑舅哥窑洞比它强。

---

① 口唤:口谕。

② 达旦:阿拉伯语,答应,同意。

67. 婆家吃的是臊子面，比不上姑舅家山药蛋。
68. 婆家的胡麻油几大缸，比不上姑舅家泡菜汤。
69. 都说我绾上簪簪脸儿更美，怎比我两条毛辫子龙戏水。
70. 千比万比见短长，这个郎不如那个郎！
71. 女婿娃是刺蓬，姑舅哥是松，女婿娃是草鸡，姑舅哥是鹰。
72. 饭不吃来茶不喝，紫花儿日夜思念姑舅哥。
73. 过门七天没说话，唱支“花儿”求胡大。
74. “我和我姑舅哥情似海，女婿娃早死早下多灾海”<sup>①</sup>！
75. 女婿娃气得像公牛，把紫花儿关进土高楼。
76. 门上锁，窗钉钉，四面堵了个不透风。
77. 千根根羊毛捻成线，紫花儿哭得肝肠断。
78. 越思越想越凄惶，手拿绳绳寻无常<sup>②</sup>。
79. 多亏了灶房婶婶来解劝：“总有一天能把阿哥见！”
80. 灶房婶说了多少话，紫花儿心里绾疙瘩。
81. “如今不比往年了，我头上绾起簪簪了。
82. 院墙高，教规严，过门女怎能见外男”！
83. 开门的钥匙不在多，一句话冲开了心窝窝。
84. “院墙再高挡不住鹰，铁锁子再大锁不住风。
85. 我给你阿哥去传信，翻墙隔窗会亲人”！
86. 天天等呀夜夜盼，两眼望穿不见面。

---

① 多灾海：阿拉伯语，地狱。

② 寻无常：寻死。

87. 隔着开窗望明月，妹盼阿哥又一夜。
88. 猛见后窗撬开了缝，又惊又喜当成了梦。
89. 双手拉住了姑舅哥，一边哭着一边说：
90. “天天想你不见你，一天吃不下两颗米。
91. 想你你当怎样想？三天喝了两口汤。
92. 想得我头昏心甩哩，好像飘洋过海哩。
93. 心儿想成核桃了，肠子想成皮条了。
94. 这样活不如死了强，我到那胡大面前去诉冤枉。
95. 一句句话儿一行行泪，阿妹哭得哥心碎。
96. 阿哥劝妹别犯愁，“咱苦思苦想订计谋”。
97. 天上的星星排对排，一条妙计想出来。
98. 为救紫花儿出火炕，姑舅哥隐名埋姓扛长工。
99. 霸地草骡马成群家豪富，姑舅哥给他家当脚户。
100. 哥吆骡子妹开店，来来去去能见面。
101. 二人订计订得巧，顿亚上要做比翼鸟。
102. 黄连刺槩苦胆苦，苦不过吆骡子赶马当脚户。
103. 隆冬腊月三九天，霸地草热炕上抽大烟。
104. 抽足了大烟驾起了云，飘飘荡荡出房门。
105. 他黑肠黑肺黑心肝，逼得我姑舅哥不得安。
106. 霸地草要吃中卫鸽子鱼<sup>①</sup>，姑舅哥跑遍秦汉唐徕渠。

---

<sup>①</sup> 中卫鸽子鱼：宁夏中卫县黄河一带出产的鱼。

107. 霸地草要吃白砂糖，哥吆骡子去洛阳。
108. 霸地草要吃落花生，哥吆骡子走汉中。
109. 霸地草要吃自贡盐，哥吆骡子走四川。
110. 霸地草要穿阴丹士林，姑舅哥吆骡子走天津。
111. 霸地草要用水晶玻璃大烟灯，姑舅哥吆骡子赶马闯关东。
112. 霸地草要喝新疆葡萄酒，姑舅哥吆上骡子奔西口。
113. 骡子吆到了西口外，想起了紫花儿不得回来。
114. 西口外的路(呀)长又弯，八千里黄沙少人烟。
115. 无边的狂风无边的沙，堡拉相的<sup>①</sup> 馍馍泥水是茶。
116. 这一天姑舅哥做了个梦，梦见那紫花儿想哥得了病。
117. 姑舅哥心中滚油煎，吆上了骡子往回翻。
118. 为救紫花儿拼了命，葡萄酒哈密瓜扔了个净。
119. 骡子的一站马两站，姑舅哥还嫌骡子慢。
120. 骡子吆到了玉门关，想起了紫花儿一溜子烟。
121. 骡子吆到了安西城，想起了紫花儿脚不停。
122. 肃州、茂州、西兰州，急火流星一个劲走。
123. 日落西山满云霞，想起了紫花儿不管它。
124. 骡子吆到了庆阳县，想起了紫花儿不歇店。
125. “悦来”客店我偏不来，任凭你店家巧安排。
126. 店家杂老汉跑出门，拉住了骡子拦住了人。

<sup>①</sup> 堡拉相的，土坯一样的。

127. “半夜三更还赶路，你这个脚户真糊涂”！
128. 姑舅哥急得冒青烟：“我糊涂与你毡相干！”
129. 店家尕老汉吓一跳，姑舅哥吆骡子上大道。
130. 圆圆的月儿闪闪的星，想起了紫花儿一溜风。
131. 月亮是脸儿星星是眼，看着姑舅哥把路赶。
132. 早晨的露水湿衣襟，衣襟湿透更精神。
133. 路旁的山丹丹红艳艳，想起了紫花儿不留连。
134. 沙燕子正把那兰鸨追，姑舅哥恨不得插翅飞。
135. 猛然间一群看羊狗，前堵后围不让走。
136. 要堵要围你尽着围，为了紫花儿谁怕谁？
137. 姑舅哥跟恶狗打了一仗，赛过那当年的杨家将。
138. 杨家将咋样咱没见，咱只见姑舅哥是好汉。
139. 别说是群狗来拦路，刀山火海也挡不住。
140. 骡子吆过了六盘山，一条大街在眼前。
141. 骡子戴的是罐罐铃，吆到大街上逞英雄。
142. 白褂子黑袄袄红腰带，哪搭的脚户好势派。
143. 白帽子推到后脑勺儿，挺着胸脯仰着脖儿。
144. 大鞭子一甩啪啪响，心里话借着鞭声讲。
145. 铁育的骡子挂红缨，铜铃铛敲给紫花儿听。
146. 气死那豁嘴女婿和霸地草，紫花儿的姑舅哥回来了！
147. 骡马客店大街上开，门口挂着个木牌牌。



148. 画一只汤瓶<sup>①</sup> 冒青烟,“清真”二字写上边。
149. 一阵阵晚风丝溜溜吹,紫花儿店门口盼哥归。
150. 迎着晚霞朝西看,心里想着嘴里念:
151. “一帮帮马儿,一帮帮骡,为什么不见我的姑舅哥?”
152. 心上的人儿望不见,却来了豁嘴女婿胡捣乱:
153. “除、除了骡子就是马,你、你念念叨叨看个啥?”
154. “我朝着麦加作礼拜,念的是阿拉胡阿克拜”<sup>②</sup>。
155. “客店开了大半年,没见你礼拜在大门前”。
156. “今天本是阿舒拉<sup>③</sup>,男人管不了女人家!”
157. 紫花儿和女婿缠不清,猛然间传来铃铛声。
158. 只见那骡子排成排,姑舅哥甩开大步走过来。
159. 紫花儿又惊又喜又心焦! 女婿娃看见事要糟!
160. 姑舅哥心灵眼睛亮,赶上骡子出了庄。
161. 绕着庄子转大圈,一直转到三更天。
162. 月担山畔夜已深,悄悄密密进了村。
163. 骡子吆到店门外,叫了声“店家”开门来。
164. 声音虽小似惊雷,不是我阿哥还是谁!
165. 紫花儿心急手乱忙,抱起了枕头当衣裳。
166. 倒穿着鞋,走不成路,怀里头蹦蹦揣小兔。
167. 走到大门边手摁着胸,甩几句闲话给旁人听:

---

① 汤瓶:又名唐瓶,洗漱净身用的水壶。

② 阿拉胡阿克拜:召祷词的首句,原为阿拉伯语,音译为“安拉乎艾克拜来”,真主至大之意。

③ 阿舒拉:阿拉伯语:为什叶派穆斯林纪念侯赛因的哀悼日,西北回族穆斯林也作为宗教节日之一。

168. “哪里来的个傻脚户，三更半夜才把店住！”
169. 左手挪开了门担担，右手拿开了门扇扇。
170. 一头扑进阿哥的怀：“想死了紫花儿你才来！”
171. 心里都憋着千句话，千句万句结成疙瘩。
172. 亲亲热热亲了个嘴，心里的疙瘩化成水。
173. 骡马的铃铛人的精神，手位手进了房门门。
174. 递上了毛巾和汤瓶，温温的清水瓶里盛。
175. “阿布代斯”“乌斯里”<sup>①</sup> 大净小净任哥洗。
176. 作罢“虎夫坦”<sup>②</sup> 你炕上缓，<sup>③</sup>紫花儿给哥把长面擀。
177. 擀成纸，切成线，下在锅里莲花转。
178. 挑上筷子银丝链，捞在碗里白牡丹。
179. 上边浇的胡麻油，下边卧的荷包蛋。
180. 趁热吃，慢慢咽，赶了路的人儿怕风寒。
181. 白糖黑糖加冰糖，甜不过这长面情意长。
182. 谁能把这样的长面吃一口，强似那顿亚上活到九十九。
183. 姑舅哥把长面吃了个美，恰便似喝足了天堂奶河水。
184. 三间瓦房通间炕，四六毛毡双铺上。
185. 绣花枕头鸳鸯被，阿哥阿妹对脸睡。
186. 我看你呀，你看着我，眼里的春水心里的火。
187. 商量了一遍又一遍，怎样才能永不散。

① 阿布代斯、乌斯里：阿拉伯语，前者意译为小净，后者为大净，穆期林礼拜前必须奉行的沐浴净身仪式。

② 虎夫坦：回族伊斯兰教徒每日五次礼拜各有名称，第五次称为虎夫坦，俗称霄礼。

③ 缓：方言，休息之意。

188. 猛听鸡儿声声叫,阿哥阿妹吓一跳。
189. 手推开窗棂看月亮,满山的月亮都落光。
190. 月亮下山摘去了心,眼看又要两分离。
191. 俺听说汉民有闰月,胡大呀,为啥你不给俺闰闰夜,
192. 逼俺分,偏不分,扯断骨头连着筋。
193. 好像麻绳见水了,越抱越紧越美了。
194. 忽听喊声成一片,公公女婿来查店。
195. 打手们拿着棍棒和刀枪,喊的是“捉贼要赃,捉奸要双!”
196. 吓得紫花儿浑身颤,万能的主啊怎么办?!
197. 姑舅哥是个二楞子人,拼着一死冲出了门。
198. 夺过刀来砍断枪,骡马抢过来一大帮。
199. 抱上紫花儿跨上马,不怕杀来不怕剮。
200. 骑骡子跨马冲出村,姑舅哥和紫花儿永不分。
201. 高高的山呀弯弯的路,紫花儿跟着阿哥当脚户。
202. 哥漫花儿妹弹口弦,当脚户虽苦心里甜。
203. 宁夏川自古有三件宝,滩羊皮、枸杞和甜甘草。
204. 骡子的铃铛呛唧唧响,驮上个三宝下湖广。
205. 路不平咱自己踩,事不公咱众人改。
206. 妹是凤凰哥是鹰,怕什么呼雷闪电拧劲风。
207. 山鹰凤凰齐飞翔,冲破风雨迎太阳。

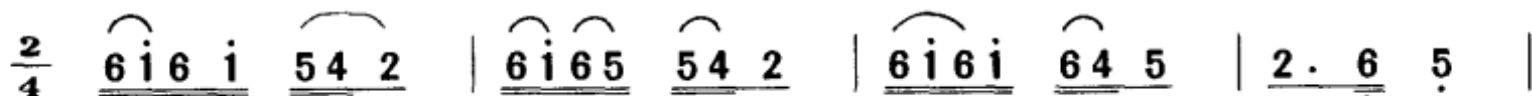
据 1962—1984 年赵玉如、刘同生等在隆德、海原等地采风录音记谱并整理歌词。

# 双雁东南飞

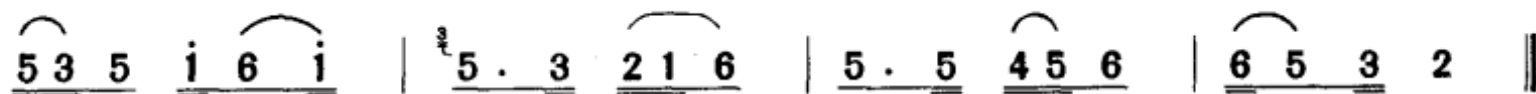
张万钧演唱  
郭望岚整理  
张耀春记谱

1 = F

中速  $\text{♩} = 84$



1. 清 亮 亮 水 向 东 流 (啊), 奴 家 深 夜 想 忧 愁,  
2. 抬 起 头 来 天 上 看, 天 上 飞 了 一 群 雁,



- 想 的 不 是 米 和 面, 一 心 想 跟 阿 哥 走。  
群 雁 也 有 忧 和 欢, 双 的 双 来 单 的 单。

3. 双雁双来真好看,前飞后赶欢又欢,单雁单来实可怜,和谁追来和谁赶。

4. 天天想来月月盼,单单月盼成双双年,盼了今年盼明年,那一年奴和双雁都一般。

5. 春天盼来双飞雁,夏天盼鸳鸯戏水边,秋天盼池塘对开莲,冬天盼梅花在雪天。

6. 旧世道天日真黑暗,奴家有口无处言,婚姻事全由父母管,奴家把女婿难挑选。

7. 奴大十六无人管,空守绣阁实可怜,鸟儿双双枝头站,奴家空守一席天。

8. 奴大十八无人问,谁念奴家可怜心,大路上男女双双对,绣阁里锁着奴家身。

9. 奴大二十来提亲,媒人来了一大群,对父母说长又道短,不把奴家问一声。

10. 东家拿的绫罗缎,西家的银子拿斗端,不说女婿娃乖和丑,彩礼多就是好儿男。

11. 东家西家都说遍,都嫌彩礼不体面,养女成了骡子马,一心要卖好价钱。

12. 东家西家没说成,又来了一个城里人,张口城里有多好,顿顿吃的油花葱。

13. 粗茶淡饭吃得惯,祖辈人穿的粗布衫,白面葱花不稀罕,配恩爱不配吃和穿。

14. 只要女婿娃我喜欢，哪怕炒面凉水拌，农家女爱穿农家衣，粗布麻衣我喜欢。
15. 白面不甜也不酸，抵不上荞面豆面缠搅团，绫罗绸缎看起好，做活比不上粗布衫。
16. 珍珠玛瑙金花闪，一不能吃来二不能穿，只要双手勤下苦，不愁吃来不愁穿。
17. 父母双双把我劝，一心要攀个大富汉，富汉家有钱又有势，穷汉家没吃没有穿。
18. 富汉家住的是瓦房，穷汉家土窑不宽敞，富汉家盖的棉棉被，穷汉家棉毡也艰难。
19. 我给父母说实话，誓死不跟大富汉，富汉的银钱不干净，它是穷人的血汗钱。
20. 我给父母说实话，誓死不跟大富汉，富汉家有势把人欺，欺压的还是庄稼汉。
21. 我给父母说实话，誓死不跟大富汉，富汉的瓦房住不惯，土窑窑住下怪舒坦。
22. 我给父母说实话，誓死不跟大富汉，丝棉被盖上光出汗，风一吹就要受风寒。
23. 我给父母说实话，不要小看棉毯毯，一条棉毯传三辈，哪一辈没盖棉毯毯。
24. 奴家生来命里穷，我愿嫁给穷苦人，穷家人自有穷家乐，穷家人把我能当人。
25. 我若进了穷家门，到死也是穷家人，早问公婆身安好，晚揣热炕热不热。
26. 衣裳烂了我缝补，扫了外屋扫里屋，里出外进我都忙，公婆视我掌上珠。
27. 女婿娃忙了我搭手，锄割打碾我不愁，缝缝洗洗我都会，喂了鸡鸭再喂牛。
28. 白天做活晚上睡，四六的棉毯双铺盖，一觉睡到大天明，白天晚上双双对。
29. 父母不听我的言，硬把我嫁给大富汉，一图好听二图财，不问我女儿爱不爱。
30. 奴家进了富汉门，没过三天奴伤心，公婆女婿吊驴脸，奴家泣泣泪沾襟。
31. 起得早了女婿骂，起得迟了公婆打，女婿跟上公婆转，公婆打骂他打骂。
32. 洗脸水端在门上站，轻声来把公婆唤，声高了骂我驴叫唤，声低了骂我把气断。
33. 洗脸水热了把骂挨，洗脸水冰一顿捶，一盆水倒在奴的身，你说奴家悔不悔。
34. 早饭要把婆婆问，问上半天没声音，半天问上一句话，要吃个玉瓦守京城。

35. 奴家本是穷汉娃，没见过玉瓦是个啥，低三下四问嫂嫂，嫂嫂又笑又是骂。
36. 嫂嫂来把早饭做，揪面片子一锅煮，这饭奴家早会做，守京城本是添空肚。
37. 午饭要把婆婆问，三句二句不答应，牙缝里挤出一句话，要吃个乱龙闹空城。
38. 奴家本是穷汉人，没见过乱龙闹空城，面带笑容把嫂嫂问，嫂嫂骂我是笨犍。
39. 嫂嫂帮我把午饭做，原来是长面油泼醋，醋长面奴家也会做，硬叫个乱龙下空肚。
40. 晚饭要把婆婆问，婆婆装死不出声，狗嘴里挣出一句话，要吃个三齐王乱点兵。
41. 奴家本是穷家人，没做过三齐王乱点兵，低声细语把嫂嫂问，嫂嫂的话儿不中听。
42. 嫂嫂来把晚饭做，扁豆面叶子不要醋，富汉家全凭一张嘴，只用巧言来难奴。
43. 婆婆娘是个拦路神，顿顿饭都来把她问，做的好了还罢了，不随心就是槌枷棍。
44. 晚饭后叫奴来洗锅，婆婆一气把灯吹灭，清油放下几十缸，硬叫奴家来黑摸。
45. 洗罢锅去煨炕，婆婆娘守在炕门上，煨得多了嫌费了，煨得少又嫌炕冰凉。
46. 婆婆娘本是豺狼变，事事来把奴家难，奴家嫁给大富汉，一年能有几天欢。
47. 公公本是糊涂虫，忘了班辈讨奴心，奴家不从就挨打，披的人皮是畜牲。
48. 女婿娃本是个耍娃，一天只听娘的话，不知世间有恩爱，不是脚踢就拳打。
49. 嫂嫂本是瞎好人，嘴恶心善把奴疼，多亏嫂嫂常指点，没嫂嫂奴家难活人。
50. 奴怨父母瞎了眼，不是爱人爱了钱，有朝一日天睁眼，叫奴再见一层天。
51. 晴空一声炸雷响，东方升起了红太阳，全国解放我解放，奴家死活闹一场。
52. 奴家进了法院门，法院听我诉苦情，一诉男女不平等，二诉要当自由人。
53. 口口声声诉衷肠，串串泪珠湿衣裳，我要走我的自由路，谁敢来把我拦挡。
54. 法院扯了离婚证，叫我去找心上人，心上人就在娘家村，祖祖辈辈是穷人。
55. 先一天扯了离婚证，第二天又进政府门，我和阿哥手拉手，阿哥就是心上人。

56. 阿哥等我三年整,我盼阿哥整三春,自从进了阿哥的門,全家把我当亲人。
57. 我孝公婆如亲爹娘,公婆疼我如亲生养,里里外外由我做,泪水再没湿衣裳。
58. 做饭不把婆婆问,做啥做好随我心,公婆本是受苦人,穷蔓蔓连的穷根根。
59. 女婿娃本是心上人,事事处处把我疼,伤风感冒不算病,翻山越岭把医生请。
60. 一付草药一片心,心心装在我心中,千好万好心上人好,千疼万疼公婆疼。
61. 清亮亮水向东流,从此奴家没忧愁,忧愁一去不复返,我伴阿哥到白头。
62. 抬起头来天上看,看见了东南双飞雁,大雁成双我成对,我连双雁都一般。

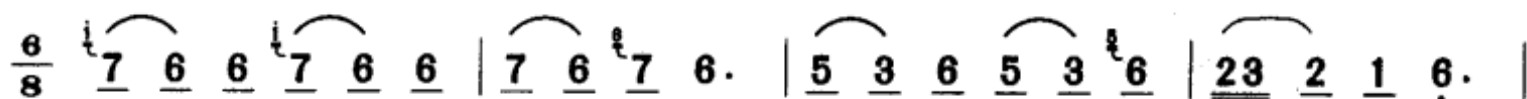
据 1988 年郭望岚在固原县采风录音记谱并整理歌词。

## 梅 香 女

1 = A

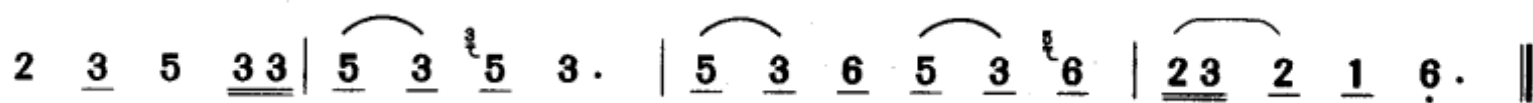
郭望岚演唱  
张耀春记谱

中速  $\text{♩} = 60$



1. 梅 香 三 岁 死 了 娘, 爹 爹 没 钱 犯 愁 肠,

2. 爹 爹 还 债 苦 断 筋, 整 整 三 年 还 不 清,



狠 心 借 下 了 阎 王 债, 买 口 棺 材 埋 了 娘。

梅 香 顶 债 当 童 养, 八 岁 上 进 了 婆 家 门。

3. 梅香进了婆家门,可怜的爹爹更伤心,里出外进一个人,早晚没人问一声。

4. 不怨爹爹心太狠,只怨生来是苦命人,卖了身子顶了债,梅香尽孝一片心。

5. 头一天进了婆家门,婆婆说话叫我听:“碾米磨面都是你,担水做饭扫院庭”。

6. 猪儿狗儿要喂好,春缝夏衣秋缝袄,上学的娃娃带干粮,随时都要准备好。

7. 婆婆是个狠心狼，一天三晌打两晌，浑身上下没好处，好了旧伤换新伤。
8. 八岁的女儿当童养，日子难熬月难当，多亏遇了个女婿娃好，背过婆婆说短长。
9. 叫声梅香仔细听，我也不是娘亲生，单等你二八梳个头，你我成双去逃命。
10. 我若是娘亲生养，不会自小娶童养，你把弟妹和我比，吃喝穿戴不一样。
11. 弟妹穿的绫罗袍，我穿一件烂棉袄，弟妹吃的油白面，我连菜汤都难喝饱。
12. 弟妹上学我放羊，弟妹睡炕我睡床，弟妹盖的丝绸被，我盖一件烂衣裳。
13. 叫声梅香仔细听：“后娘卖我去当兵，苦死苦活把我等，等我回家把亲成”。
14. 梅香越听心越软，一股眼泪往肚里咽，苦命女遇着了苦命郎，我苦死苦活等你还。
15. 女婿娃当兵要起程，我送哥哥到十里亭，知心话儿说不完，说下的话儿要记心中。
16. 当兵的男儿千千万，唯有哥哥最可怜，衣裳破了自己补，穿衣睡觉自己管。
17. 哥哥当兵出了门，时时处处要小心，走路要走阳关道，为人要为好心人。
18. 为下男人好搭帮，为下女人坏心肠，过路的朋友难长久，你要把梅香记心上。
19. 哥哥当兵出了门，时时处处要操心，路有不平绕道走，话不中听你不听。
20. 听了好话会活人，听了瞎话昧良心，瞎话好话要分清，千万要把好话听。
21. 手拉着手儿肩并肩，知心的话儿说不完，盼望哥哥早日回，来迟了恐怕难相见。
22. 女婿娃哥哥当了兵，童养媳梅香难活人，整天走的无头路，哭下的眼泪能淹死人。
23. 女婿娃当兵十八年，梅香女受苦十八年，十八年没上娘家门，十八年没见爹爹面。
24. 梅香女儿上楼房，低下头儿问爹娘：“梅香女心想转娘家，看一看爹爹可安康”。
25. 小姑子是个女贤良，也给梅香女把话帮：“爹娘行善开个恩，叫我嫂嫂到娘家转一趟”。
26. 为人都是娘生养，姑娘媳妇都要当，女儿若要嫁给人，来看爹娘理应当。
27. 女儿说话理不端，手上的活儿没做完，东山西山种上了，叫你嫂再把娘家转。



28. 天上的仙人仙马，地上的雀儿老鸦，给梅香女帮着种一下，种上了我去转娘家。
29. 东山的麦子种上了，西山的莜麦出土了，梅香女心想转娘家，盼着爹娘把话发。
30. 田禾锄罢上了场，碾成粮食装进仓，“啥时磨断了铁磨担，你再回去把娘家转”。
31. 下了西山上东山，下了东山上西山，为了当兵的哥哥还，为了到娘家把爹爹看。
32. 所有田禾上了场，所有粮食进了仓，铁磨担儿磨不断，梅香女难把爹爹看。
33. 推了早上推晚上，梅香女脚上血脓淌，磨道深了又填上，何时到娘家走一趟。
34. 婆婆娘是个黑心肠，小姑子是个女贤良，帮了早上帮晚上，陪我梅香女苦一场。
35. 铁磨担儿难推断，梅香女娘家难得转，小姑子狠劲一镢头，你不断来我叫你断。
36. 低下头儿上楼房，轻声细语问爹娘：“今天推断了铁磨担，叫我到娘家走一趟”。
37. 娘家门上你去转，你的爹爹你去看，今天去了明天回，明天的吃水等你担。
38. 我的娘家路途远，又要过岭又翻山，大小驴儿骑一个，不然明天难回还。
39. 老白狗儿你骑上，老白鸡儿你捉上，遮雨的蓑衣你穿上，婆婆的心儿你领上。
40. 婆婆的好心我领上，捉上白鸡当礼当，蓑衣披在狗身上，我把娘家走一趟。
41. 翻过西山上东山，顺风的歌儿到耳边：“莫非你是梅香女，我是当兵的哥哥还”。
42. 梅香女闻声抬头看，一个人儿在山前，骑的白马挂银枪，真是当兵的哥哥还。
43. 走来走来走近了，梅香两腿没劲了，“哥哥晚来一两天，梅香女我没命了”。
44. “家有大马你不骑”？“娘给白狗叫我骑”，“家有绫罗你不穿？”“娘给蓑衣叫我穿”。
45. “我当兵当了十八年，梅香女为我受熬煎”，“等你等了十八年，十八年没见亲爹面”。
46. 快快骑上白肚马，身穿绫罗头插花，你骑前来我骑后，哥哥送你到娘家。
47. 两人骑上一匹马，又有问来又有答。十八年苦水吐不尽，听的哥哥心上疼。
48. 转眼来到娘家门，门外问来门里应，八十老儿门前站，女儿抱头哭一阵。

49. 女婿娃上前把礼行，叫声爹爹放宽心，见过爹娘再回转，再行礼来再成亲。
50. 骑上白马跨银枪，刹时来到家门上，妹妹赶紧告爹娘，“哥哥骑马到门上”。
51. 爹娘赶紧把马拉，爹娘你要说实话，“为啥不见梅香女，不说实话不下马”。
52. 你出门当兵十八年，你婆娘没做活计十八年，在娘家住了十八年，你爹娘受苦受难十八年。
53. 梅香女在娘家十八年，里外的活计谁来干？爹娘的脸白手儿细，不是她干谁来干？
54. 好心的妹妹走上前，我把嫂嫂的苦难说一遍：“你出门当兵十八年，我嫂子等你等了十八年”。
55. 等你等了十八年，熬煎受了十八年，没上炕了十八年，没转娘家十八年。
56. 上了东山下西山，里外的活计她一人干。怀抱一根铁磨担，哭下的眼泪能漂起船。
57. 昨天磨断了铁磨担，今日才去把娘家转，骑的白狗捉白鸡，穿的是件烂蓑衣。
58. 妹妹是个好心肠，妹妹是个女贤良，句句实话我都听，跳下马儿把屋进。
59. 爹娘问话不答言，先到磨道转一转。铁磨担儿中间断，血浓一滩又一滩。
60. 先问爹来后问娘：“你们怀的啥心肠？人心都是肉来长，难道梅香女没有爹来没有娘”？
61. 梅香女为我受熬煎，我为梅香女把家还，另外庄子另成家，我要和梅香女结姻缘。
62. 黑心的爹娘说了话：“你休想另打庄子另成家，十八年喂了个看家狗，我辛辛苦苦图的啥？”
63. 天下的后娘一个样，个个都是黑心肠，一头撞死在磨盘上，我和梅香女在阴间拜花堂。
64. 可怜一个好儿郎，你枉在阳世走一趟，一只蜜蜂飞出了房，去找梅香拜花堂。
65. 梅香在窗前正扎花，一只蜜蜂飞到家，一根丝线双腿上带，手抓丝线栽崖下。
66. 崖沿上飞起花蝴蝶，和蜜蜂有笑又有说：“阳世间难以成夫妻，死后蜂蝶把姻缘结”。
67. 有心的人儿你去看，蝶在后来蜂在前，梅香女跟上了好心郎，形影不离舞花间。

据 1984 年郭望岚于固原县采风录音记谱并整理歌词。

# 王 哥

郭望岚演唱  
张耀春记谱

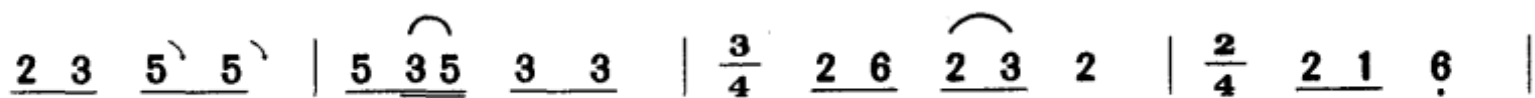
1 = B

中速  $\text{♩} = 84$



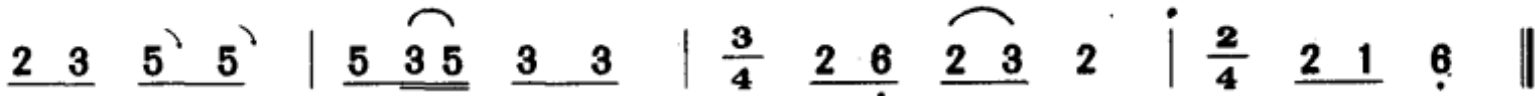
1. 红 漆 的 大 门 黑 门 框, 青 石 狮 子 在 两 旁,

2. 粮 食 囤 子 顶 住 房, 青 油 装 了 几 十 缸,



养 的 骡 马 数 不 清 (呀), 雇 的 伙 计 一 大 帮。

银 元 口 袋 没 处 放 (呀), 金 银 元 宝 几 箩 筐。



养 的 骡 马 数 不 清 (呀), 雇 的 伙 计 一 大 帮。

银 元 口 袋 没 处 放 (呀), 金 银 元 宝 几 箩 筐。

3. 吃喝穿戴不发愁, 花费缴用样样有, 只愁爹娘家法严, 不让出门把绣阁守。

4. 年方二八一十六, 爹娘为我发了愁, 东家西家都说遍, 门不对来户不投。

5. 叫声爹娘莫愁肠, 女儿心里有主张, 东家西家都不去, 只爱王哥好儿郎。

6. 爹娘一听发了慌, 王哥是个伙计郎, 高门大户你不去, 为啥只攀个伙计郎?

7. 王哥是个伙计郎, 脚手勤快人漂亮, 我爱王哥的心肠好, 不爱富汉的懒儿郎。

8. 张口闭口王哥好, 你把王哥说一场, 啥时把我的心说软, 你跟王哥不阻拦。

9. 王哥的好处实在多, 东山西山找不着, 南山北山都没有, 离了王哥我没法活。

10. 咱家活儿多如毛, 王哥处处把心操。离了王哥没人管, 王哥苦了整三年。

11. 正月里来初二三, 王哥上工头一天, 头一天上工就不闲, 打发王哥把水担。

12. 王哥担水路程远, 又过岭来又翻山, 放下担子不歇缓, 又给骡马把草添。

13. 二月里来二初八，王家送粪不落家，送了高山送平川，大小粪堆都送完。
14. 王哥送粪怪可怜，我给王哥把水端，喝了一碗又一碗，清亮的凉水比蜜甜。
15. 三月里来三月三，王哥套犁去种田，豌豆豆子都种上，夏田秋田都种完。
16. 王哥种田我做饭，秕谷炒面凉水拌，王哥两碗我一碗，吃了一顿好美饭。
17. 四月里来四初八，王哥锄田不落家，锄了一垧又一垧，所有的粮食都锄完。
18. 王哥锄田实可怜，我给王哥把辫子编，油黑的辫子青丝帘，我看王哥是人尖尖。
19. 王哥收田谁看见，早背日头到西山，白嫩的肉皮起卷卷，你说可怜不可怜。
20. 雄黄药酒都灌上，糯米粽子蜜拌上，爹妈不要把我挡，我连王哥吃一场。
21. 六月里来热难当，扎花绣女下了床，莠麦小麦一齐黄，王哥死守在黄田旁。
22. 王哥热得实难当，黑汗白汗湿衣裳，手拿扇子出绣房，我给王哥扇风凉。
23. 七月八月秋风凉，样样庄稼要上场，起早来睡得晚，王哥真把心操烂。
24. 秋风凉来要换装，我给王哥缝衣裳，棉花布匹都取上，夹衣棉衣都缝上。
25. 九月十月下凌霜，王哥收拾要碾场，手拿牛鞭扬心里转，一天难吃两顿饭。
26. 我给王哥去送饭，王哥双手把碗端，眼泪一碗饭一碗，你说可怜不可怜。
27. 十一腊月入九天，王哥打柴到深山，早一担来晚一担，打下的柴垛堆成山。
28. 黑夜长来白天短，王哥打柴进了山，我等王哥路边站，只盼王哥早回还。
29. 庄稼收了场碾了，你把王哥不管了，二升炒面是工钱，打发王哥把家还。
30. 二升炒面当工钱，不够王哥吃一天，一年到头身不闲，只挣下二升干炒面。
31. 叫声爹娘听我言，听我把话说心间，人心都是肉长的，爹娘心还比石头坚。
32. 他父母叫他当长工，为了度他的穷光阴，一年到头力出尽，没有得下一分文。
33. 他的父母早晚盼，盼来了二升干炒面，谁人吃来谁人看，一家老小泪涟涟。

34. 旁人过年吃酒肉，可怜的王哥哪里有，腊月三十吃炒面，你说可怜不可怜。
35. 叫声爹娘把善行，王哥的工钱要算清，骡马吆上粮驮上，才说爹妈是好心肠。
36. 叫声爹娘细思量，昧良心没有好下场，庄稼没有王哥做，要想富来不得富。
37. 一年的庄稼谁人做，谁人给咱把力出，咱家富出在王哥手，为啥咱有他没有。
38. 我的话儿你不信，我要叫事实作个证，要是王哥不做了，我看富汉不富了。
39. 好话说了千千万，爹妈不把我看一眼，说什么富人贵来穷人贱，天生的富贵不一般。
40. 爹娘的良心黑透了，富汉的生活我过够了，只要有王哥的一双手，别人没有我照样有。
41. 叫声爹娘你坐下，你听女儿说实话，不要嫌女儿把事管，我给王哥给工钱。
42. 二升炒面顺沟倒，金银元宝包袱包，我的私房都给你，明年的活你不做了。
43. 银子拿上买牛羊，可买地来可盖房，只要王哥把心操上，富汉咱也能当上。
44. 王哥把力气出尽了，我跟王哥跟定了，王哥把血汗出干了，我爱王哥三年了。
45. 不是女儿说大话，我给爹娘把誓发，除了王哥我不嫁，看你把我拿刀刷。
46. 王哥上路早起身，我把王哥送一程，送了一里又一里，我连王哥不离身。
47. 枣红的大马你骑上，金银元宝你拿上。明年这时来娶我，我把王哥陪伴上。
48. 王哥上了马鞍桥，眼泪花儿把路罩，说下的话儿不要忘，赶快回去修新房。
49. 新房修在沟畔上，牛圈打在沟沿上，饮牛担水不跑路，我把王哥疼一场。
50. 修下新房去开荒，存下银两养儿郎，养下儿子去念书，养下女儿进绣房。
51. 王哥王哥你放心，我是王哥你的人，你不要我我不走，海枯石烂不变心。
52. 马鞭子一扬马跑了，我看王哥越好了，马鞭子一扬马窜了，我看王哥越俊了。
53. 看着看着走远了，眼泪花儿滴满了，王哥走了三天半，南糖点心不想咽。
54. 爹娘拴人拴不住心，我是王哥的一口人，王孙公子我不嫁，由爹打来由娘骂。

55. 十月过了腊月八,王哥亲自把马拉,前门里赶出了女娇娥,出了娘家进婆家。
56. 自从进了王哥的门,我就成了王哥的人,王哥两把我一把,王哥当家我当家。
57. 我在王家整三年,爹娘带话把我唤,不怪女儿没听话,只怪爹娘理不端。
58. 五月底五转娘家,王哥骑骡我骑马,王孙公子路边站,马背上孔雀戏牡丹。
59. 到了娘家看一眼,庄里庄外换容颜,马群散了柴山倒,山鸡野兔门前窜。
60. 我和王哥把爹娘唤,爹娘热泪淌胸前,一把拉住王哥的手,知心的话儿说不完。
61. 王哥走了整三年,我家的活儿没人管,走的走了散的散,富汉变成了大穷汉。
62. 王哥王哥你坐下,你是我的女婿娃,你在我家把心操烂,女儿有眼识泰山。
63. 王哥上前把爹娘劝,说什么富汉变穷汉,穷富都在两只手,爹娘不嫌跟我走。
64. 红漆的大门我不看,楠木的桌子撇一边,一心跟上女婿娃走,穷富在人不在天。

据 1984 年郭望岚在固原县采风录音记谱并整理歌词。

## 民间故事说唱

### 朱学生和杨学生

万国芳演唱  
宋怀孝记谱

表:朱家婆姨,杨家婆姨,都是身怀孕呢,两个人常坐在一起纳鞋底。有一天,朱家婆姨对杨家婆姨说:“我要养了儿子,你养了女儿,就把你女儿给我当媳妇;我要养了女儿,你养了个儿子,我的女儿给你当媳妇;如果我二人都养的儿子,让他们同学念书;如果养的都是女儿,让她们同楼绣花”。杨家婆姨点头答应。

不久,朱家婆姨养了个女儿,杨家婆姨养了个儿子,朱家婆姨变心了,把女儿女扮男装,对外人说他养了个儿子。后来两家约好,同时把两人送进学堂念书。

朱学生 and 杨学生同在一个课堂念书,同在一起吃饭睡觉。有一天,杨学生问朱学生:“我们睡觉脱衣服,你睡觉为啥不脱衣服?”

朱学生说：

1 = F  
中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 2 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - |

我 家 里 有 一 个 巧 嫂 嫂，  
一 解 解 了 个 鸡 儿 叫，

2 5 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||

纽 子 (呢) 攒 了 十 八 道。

( 2 2 1 )

一 穿 就 穿 了 个 阳 婆 冒。

杨学生问朱学生：“我们上炕脱鞋，你为啥不脱鞋？”

朱学生说：

$\frac{2}{4}$  5 2 5 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 - |

我 家 里 有 了 个 巧 嫂 嫂，  
一 脱 就 脱 了 个 鸡 儿 叫，

2 5 5 | 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 - ||

鞋 儿 (嘛) 做 得 太 小 了。

( 7 1 6 )

一 穿 就 穿 了 个 阳 婆 冒。

杨学生又问：“朱学生，朱学生，人家尿水都站着尿，你为啥蹲着尿？”

$\frac{2}{4}$  5 2 5 | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 1 0 |

我 家 里 有 一 个 巧 嫂 嫂，

2 5 | 2 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 0 ||

叫 我 蹲 下 尿 不 准 站 着 尿。

朱学生想了想对杨学生说：“明天咱尿尿，看谁浇得高”。晚上，朱学生装了一尿泡尿，在尿泡口上插了个竹管子。第二天他把尿泡偷偷藏在身上，和杨学生比看谁浇得高，杨学生和平时一样站着尿，朱学生背过身子，使劲捏尿泡，水浇得很高。杨学生说：“你站着尿尿尿得这样高，难怪你尿尿要蹲下尿呢。”

自此以后，杨学生对朱学生没有一点怀疑，俩人友好相处，苦熬岁月，共度寒窗。光阴似箭，日月如梭，十年攻读，学业期满，二人皆已长大成人，友谊也与日俱增，比亲兄弟还要亲，但杨学生始终不知道朱学生是女扮男装。

离开学校，二人同时回家，走到一条小河边，朱学生说：“我尻子上害的疮还没好，见到生水就淌血，你把我背过去”。杨学生二话没说，脱掉鞋卷起裤腿，把朱学生背了过去。朱学生看到杨学生为人忠厚诚实，想把真相说明，并以身相许，但家里早已把她许给马家了，今天回去，明天马家就要来娶亲了。但不说明真相心里过不去，便心生一计，对杨学生说：“我离开学校时走得忙了，有几本书放在我睡觉的炕席下边，你去给我拿来”。杨学生听说后，立即返回去取书。

杨学生把书拿上赶到河边，朱学生已经不见了。他手拿书本还在发呆，一阵风把书吹开了，漏出了书里边夹的东西，杨学生翻开一看，原来是一副妇女做鞋的鞋样子，再就是针线之类的绣房用品，杨学生不解。他身旁站的另几位同学立时明白了，齐声说：“杨学生，杨学生你快些追！追上了就是你的婆姨，追不上就不是你的婆姨。”杨学生如梦方醒，拔脚就追。第二天，到了朱学生家门口，一问，朱学生已被马家娶走了。他不顾疲劳，又往马家走。第三天，到了马家门口，杨学生高喊：“朱学生，朱学生，我给你送书来了。”朱学生听见后立即出来了，杨学生一见来人吓了一跳，但见她项戴钗环，身穿罗绮，体态婀娜，娇柔多姿，手和脚上都戴着镯子。仔细端详，眼前这位笑容可掬的窈窕淑女，竟是和自己朝夕相处、情同手足的朱学生，杨学生如痴如呆地双手把书呈上，朱学生难过地背过脸去，说：“书就送给你了。”说完就哽咽着进去了。

杨学生像得了大病似的，慢慢朝自己家走去。到了家，回首往事，面对现实，心如刀绞，茶饭无思，成天长吁短叹，不久就病了。在生命垂危的时刻，他给朱学生写了一封信，朱学生接到后，边看边流泪，看完信后给公婆说：“杨学生病很重，我要去看一看，让嫂子陪同前往”。公婆答应了。

路上碰到一个牧羊人，朱学生问道：

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  5 |  $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 5\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  5 ||  
放羊哥，放羊哥，你听说杨学生好些了吗？

牧羊人说：“这个女人，放着平坦大路不走，你问个啥！”

朱学生说道：

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  5 |  $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 5\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  5 ||  
好好说，好好说，说了我给你抹个金镯。

牧羊人说：“杨学生病大地很了”。

姑嫂二人又前往赶路，碰上个放马人。

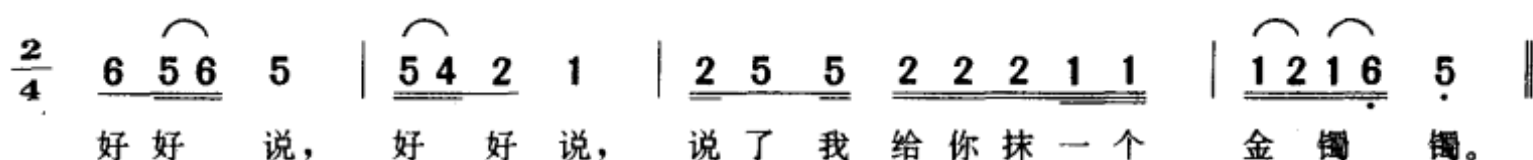
朱学生问道：

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$  5 |  $\overset{\frown}{5\ 4\ 2}$  1 |  $\overset{\frown}{2\ 5\ 5\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  5 ||  
放马哥，放马哥，你没听说杨学生好些了吗？



牧马人说：“这个女人，放着平坦大路不走，你问的个啥”！

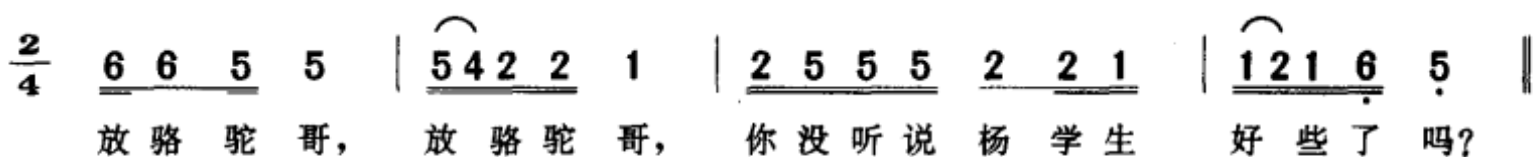
朱学生说道：



牧马人说：“杨学生病劲大得很，你赶紧去。

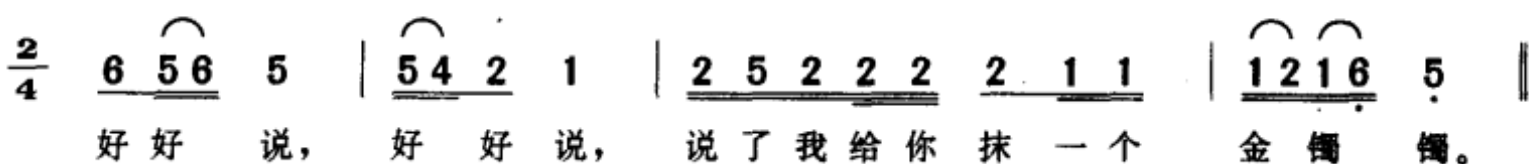
姑嫂二人又往前赶路，碰上了个放骆驼的人。

朱学生问道：



放骆驼人说：“这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥”？

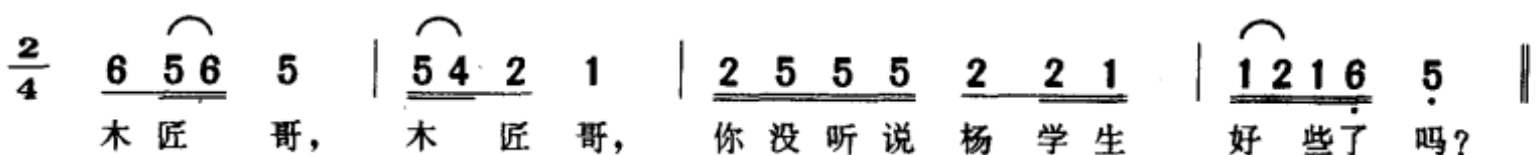
朱学生说道：



放骆驼人说：病劲大得很，怕没事了”。

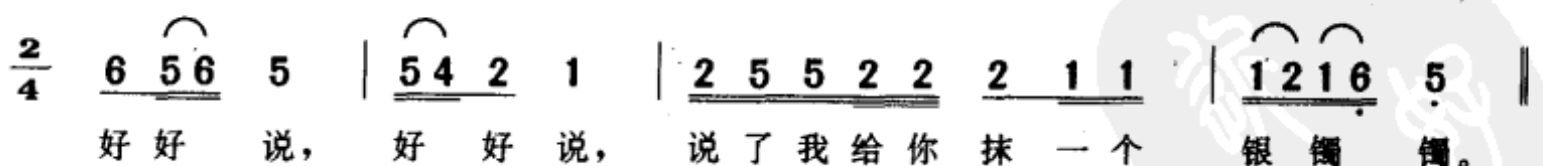
姑嫂二人又往前赶路，碰着几个木匠。

朱学生问道：



木匠说：“这个女人，放着平坦大路不走，你问个啥”？

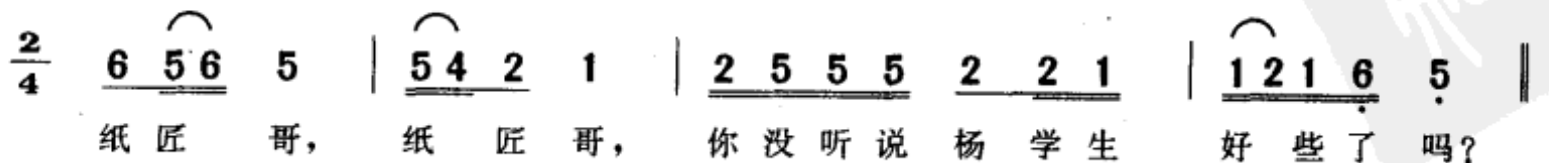
朱学生说道：



木匠说：“杨学生病死，我们这就在给他做棺材呢”！

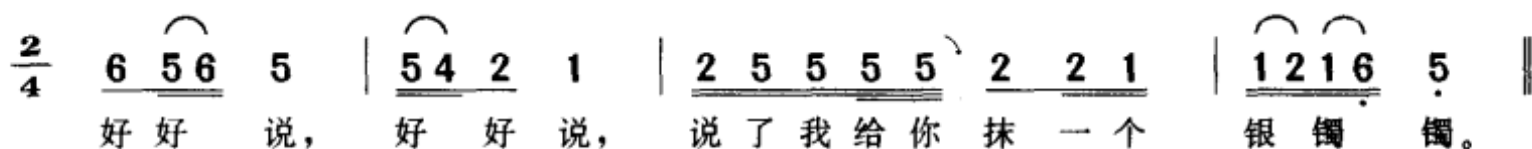
姑嫂二人又往前赶路，碰着几个纸匠。

朱学生问道：



纸匠说：“这个女人放着平坦大路不走，你问的个啥”？

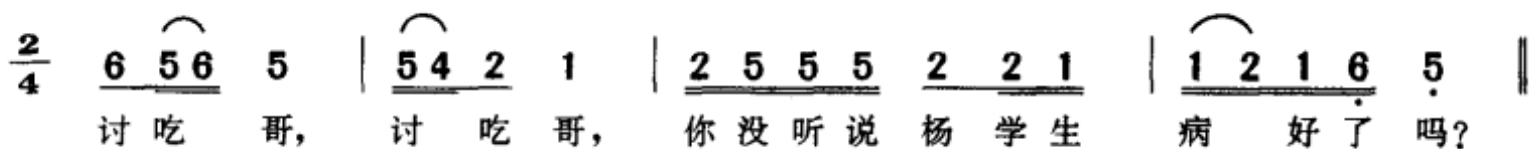
朱学生说道：



纸匠说：“人已经死了，我们给做纸活去呢”！

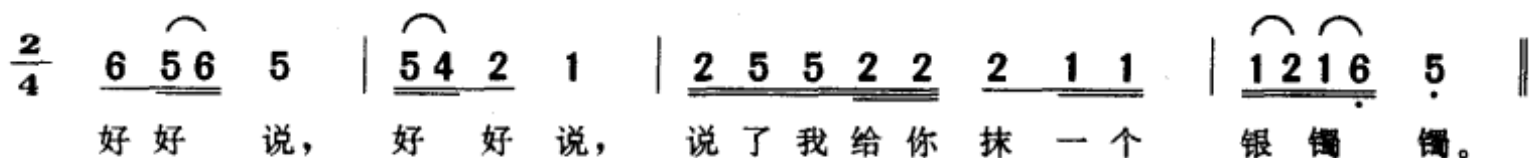
姑嫂二人又往前赶路，碰着几个讨吃。

朱学生问道：



讨吃说：“你这女人，放着平坦大路不走，你问个啥”？

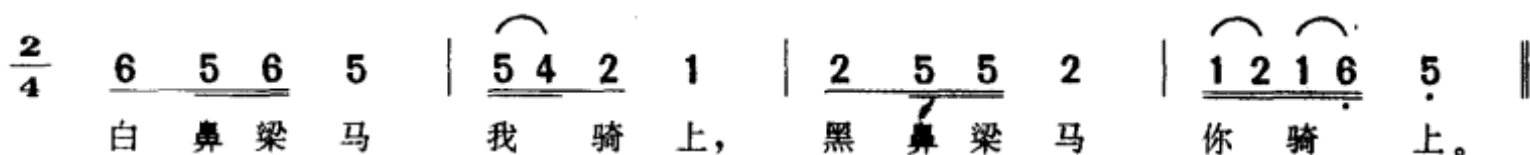
朱学生说道：



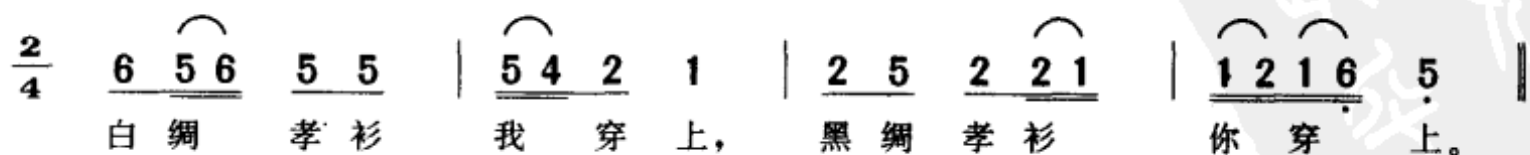
讨吃的说：“死了，我们这就埋去呢”。

朱学生从众口里知道了确实消息，再没有往前走，转身回到了马家，连夜动手做起了孝衫，要求嫂子陪上她去杨学生家。

朱学生说道：嫂子。



我是个有孝心的人，嫂子：



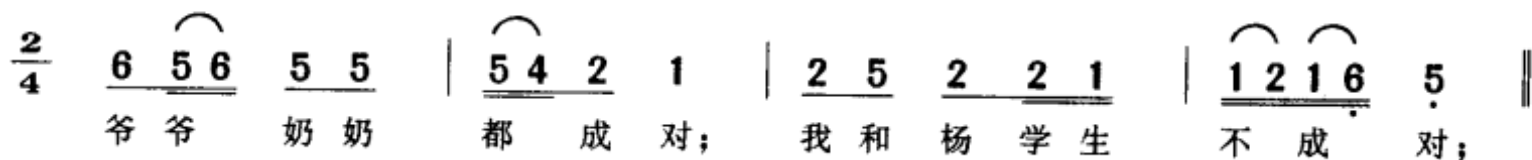
我是个有孝心的人，嫂子：



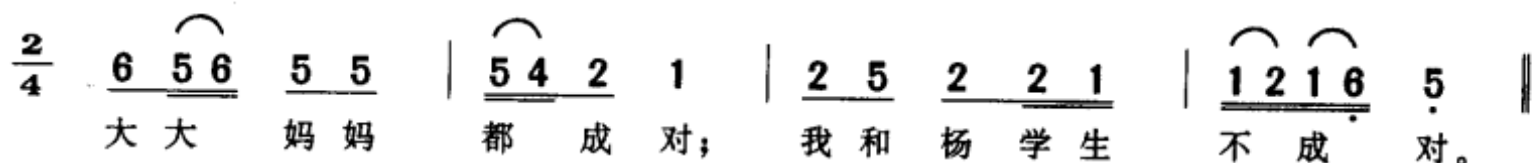
我是有孝心的人。

朱学生一边穿衣服，一边痛哭；一直哭到杨学生家门口。

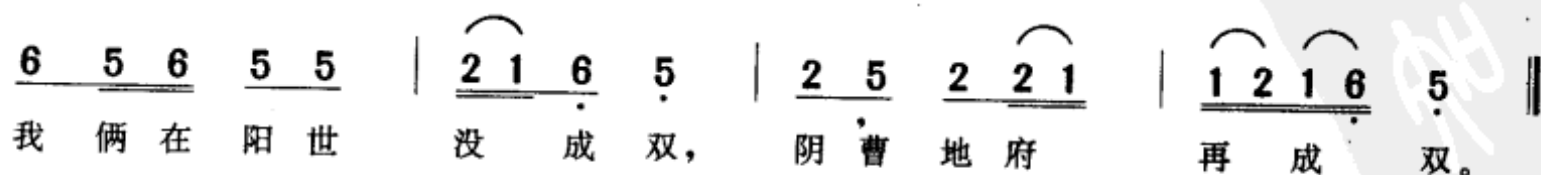
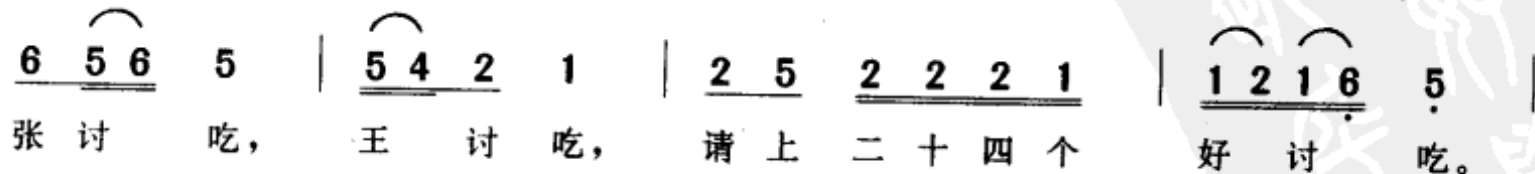
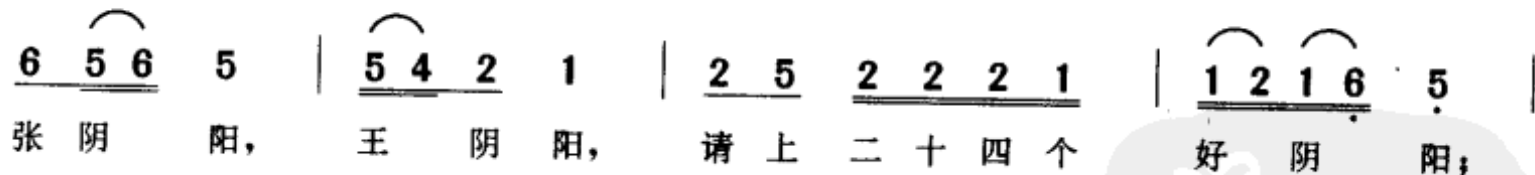
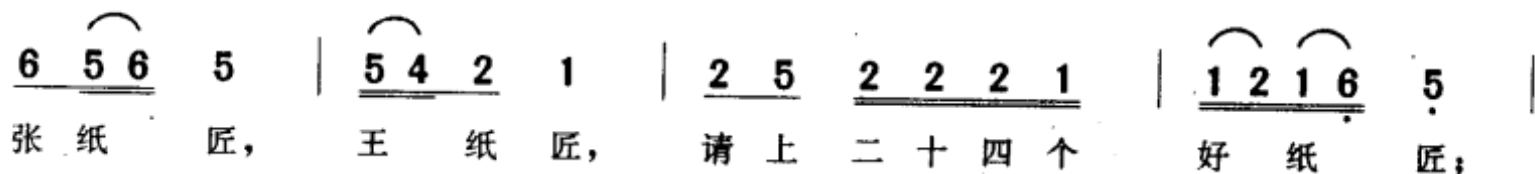
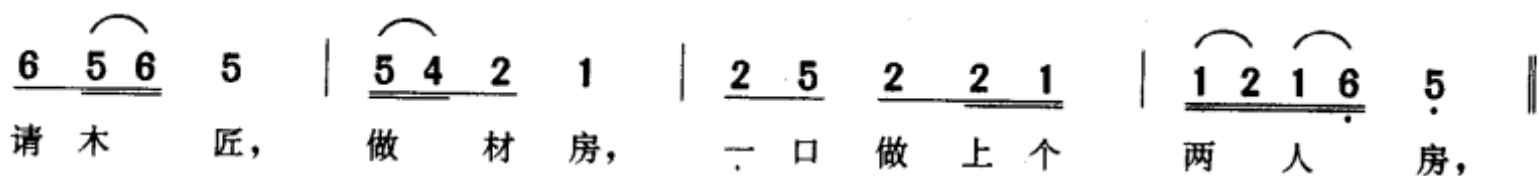
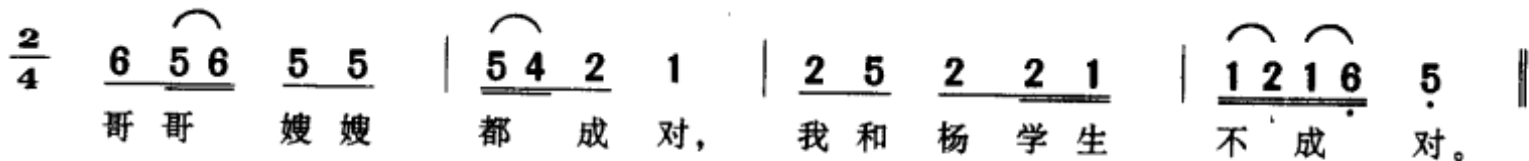
朱学生说着进了杨学生门，



进了杨学生厦房门，



进了杨学生孝堂门，



表：唱完后一头碰死在棺材上。杨学生家里的人按照朱学生生前的要求，把二人合盛在一口棺材里埋了。新坟刚堆成，坟顶裂开了一道口子，飞出来一对喜鹊子。对着人群说：“喳、喳、喳！喳、喳、喳！有钱了娶下吧，没钱了闪下吧，嫂子你回去吧”！

据 1987 年宋怀孝在中卫县采风录音记谱整理。

## 刘 小 姐

万 国 芳演唱

延 河、宋怀孝记谱

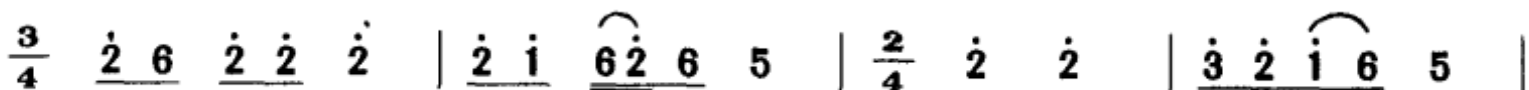
表：刘家婆姨养了两个女儿，大的叫刘小姐，嫁给了张家，小两口子恩恩爱爱，感情很好。不久男人要去当兵，临走时，他提上酒进了上房门，对爷爷奶奶说道：

1 = <sup>b</sup>E

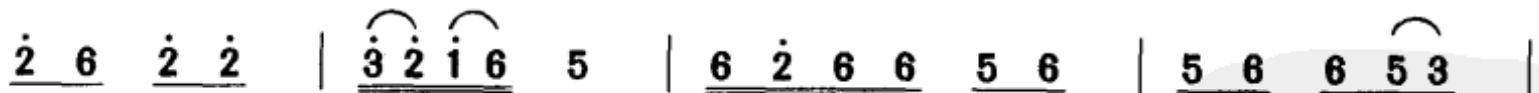
中速  $\text{♩} = 96$



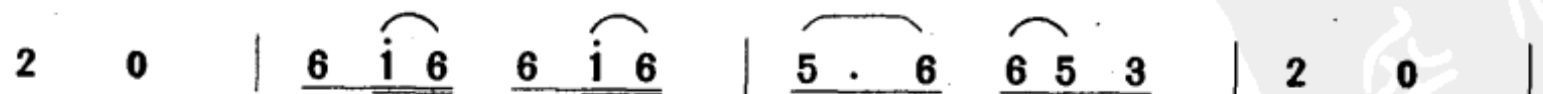
1. 手 提 上 满 壶 酒（哎）， 忙 把 个 盅 盛 上（哎），



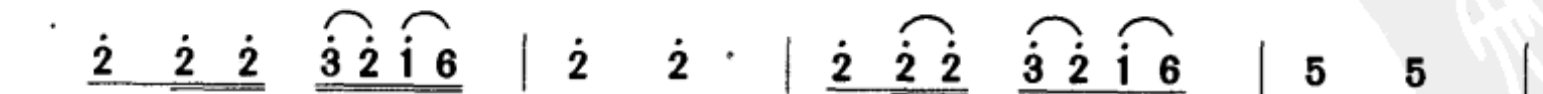
这 一 盅 盅 酒， 给 我 爷 盛 上， 爷、爷， 你 是 我 爷，



小 孙 孙 我 当 兵 去， 家 里 人 来 客 去 全 由 你 操



心， 你 孙 媳 妇 还 小 着 呢。



2. 手 提 上 满 壶 酒（哎）， 忙 把 盅 盛 上（哎），

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |

这一盅盅酒 给我奶盛上。 奶、奶， 你是我奶，

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

小孙孙我 当兵去， 家里人来客去 全要你操心

$2$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $0$  ||

心， 你孙媳妇 还小着呢。

3. 手提上满壶酒(哎)，进呀么进厦房(哎)，这一盅盅酒给我大盛上。

大、大，你是我的大，小儿子我当兵去了，家里人来客去全要你操心，你儿媳妇还小着呢。

4. 手提上满壶酒(哎)，进呀么进厦房(哎)，这一盅盅酒给我妈盛上，

妈、妈，你是我的妈，小儿子我当兵去了，家里人来客去全要你操心，你儿媳妇还小着呢。

5. 手提上满壶酒，进呀么进小房，这一盅盅酒给我哥盛上。

哥、哥，你是我亲哥，小兄弟我当兵去，家里人来客去全要你操心，你小兄弟家还小着呢。

6. 手提上满壶酒(哎)，这一盅盅酒给我嫂盛上。

嫂、嫂，你是我嫂，小兄弟我当兵去，家里人来客去全要你操心，你小兄弟家还小着呢。

7. 手提上满壶酒(哎)进呀么进闺房(哎)，这一盅盅酒给我妹盛上。

妹、妹，你是我妹妹，小哥哥我当兵去，家里人来客去全要你操心，你小嫂嫂还小着呢。

8. 爷爷来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌；

奶奶来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

9. 大大来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌；

妈妈来送我，走到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

10. 哥哥来送我，来到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌；

嫂嫂来送我，来到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

11. 妹妹来送我，来到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌；

妻子来送我，来到拴马桩，手拄拴马桩，眼泪往下淌。

表：兵送走了，全家人进了屋，到了做晚饭的时候，刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶：“做啥饭呢”？  
爷爷奶奶说：“去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！”

刘小姐走进厦房，问爸爸，问妈妈：“做啥饭呢”？

爸爸妈妈说：“去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！”

刘小姐走进小房问哥哥、问嫂嫂：“做啥饭呢？”

哥哥嫂嫂说：“去！倒上两驮水，擀上二斗面，做去！”

刘小姐走进闺房问妹妹：“做啥饭呢？”

妹妹说：“爷爷、奶奶、大大、妈妈、哥哥、嫂嫂咋说的？”

刘小姐说：“人家叫我倒上两驮水，擀上二斗面”。

小姑子说：“小嫂子，咱们两个一块做。”饭做好了。

刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶：“油坛在那里？酱坛在那里？醋坛在那里？”

爷爷奶奶说：“在你妈门背后呢”。

刘小姐走进厦房问爸爸、问妈妈：“油坛在那里？酱坛在那里？醋坛在那里？”

大大妈妈说：“在你爷爷、奶奶的门背后呢”。

刘小姐走进小房，问哥哥、问嫂嫂：“油坛在那里？酱坛在那里？醋坛在那里？”

哥哥嫂嫂说：“在大大、妈妈门背后呢！”

刘小姐走进闺房问妹妹：“油坛在那里？酱坛在那里？醋坛在那里？”

妹妹说：“在奶奶门背后呢，舀去。”调料都舀来了，饭调好了。

刘小姐走进上房，问爷爷、问奶奶：“吃饭呢？”

爷爷奶奶说：“顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！”

刘小姐走进厦房，问大大、问妈妈：“吃饭呢？”

大大妈妈说：“顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！”

刘小姐走进小房，问哥哥、问嫂嫂：“吃饭呢？”

哥哥嫂嫂说：“顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！”

刘小姐走进闺房，问妹妹：“吃饭呢？”

妹妹说：“人家咋说？”

刘小姐说：“顶门是短的很，打牛是软的很，倒了猪食槽里凉着去！”

妹妹说：“别管他们，我们两个先吃，剩下的猪一盆、狗一盆、马一盆、驴一盆倒了。”

吃完晚饭，妹妹说：“今天晚上，你来我房里，我们两个人一块睡。”等到晚上，妹妹不见刘小姐，就去找他，进门一看，刘小姐正在搓麻绳，一面搓一面哭。

小姑问：“小嫂嫂，你搓麻绳干啥哩？”

刘小姐说：“给你小哥做鞋。”

小姑说：“做鞋的麻绳为啥搓的又粗又松？”

刘小姐不言语，把搓的麻绳藏了。

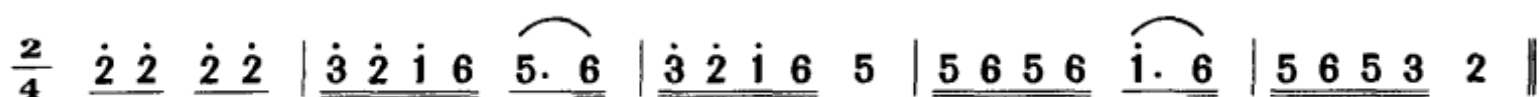
刘小姐娘家大妈听说女婿当兵走掉了。大大先来看刘小姐。来到大门口一看，大门从里面锁着，娘家大喊着开门，刘小姐跑到门边隔着门说：

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{\dot{5} \cdot 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} 5 \mid \underline{5 6 5 6} \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid \underline{5 6 5 3} 2 \parallel$

大大 大大 你在门外 站， 我在门里 站， 死了能得 见， 活着不得 见。

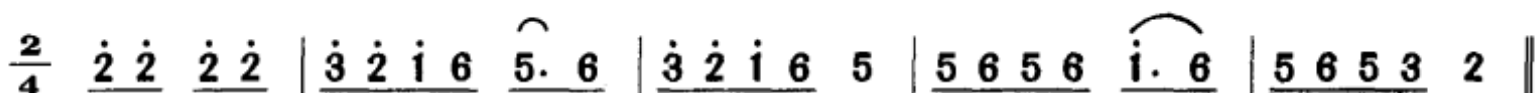
娘家大哭着回去了。

娘家妈不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说：



妈妈 妈妈 你在门外 站， 我在门里 站， 死了能得 见， 活着不得 见。

娘家妈哭着回去了，娘家哥不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说：



哥哥 哥哥 你在门外 站， 我在门里 站， 死了能得 见， 活着不得 见。

娘家哥哥哭着回去了。

娘家嫂嫂不放心，跑来看刘小姐，刘小姐隔着大门说：



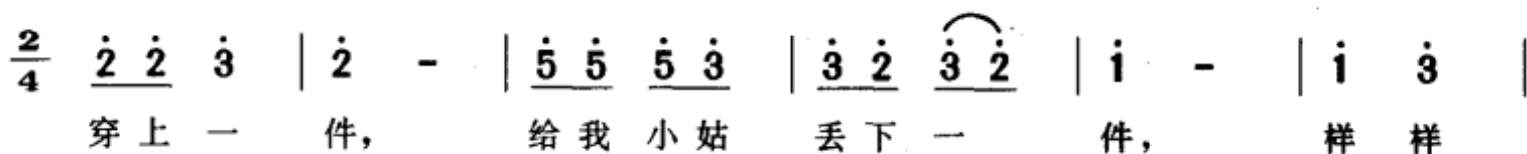
嫂嫂 嫂嫂 你在门外 站 我在门里 站， 死了能得 见， 活着不得 见。

娘家嫂嫂哭着回去了。

刘小姐进了自己房门扑在炕上就哭，姑子说：“小嫂子，别哭了。”刘小姐说：“我大来没让进来，我妈来没让进来，我哥来没让进来，我嫂子来没让进来。姑子劝嫂子到她房里去住，刘小姐不去。

天完全黑了。

刘小姐拿上嫁妆，准备上吊，边哭边唱：

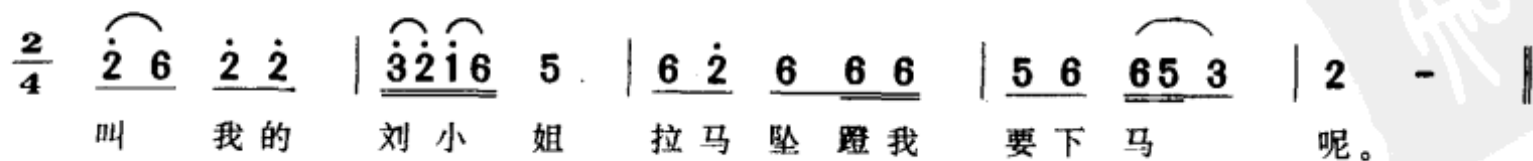


衣服穿好后，走到后园，在大树上吊死了，小媳妇吊死了，埋在后花园里，阴魂不散。

小姑给小哥哥带了封信，把小嫂子被折磨死的情况说了。

小哥接到信后，骑着马回来了，到了自己家大门口，看到刘小姐坐在门前，到眼前一看人没有了。

小哥说道：

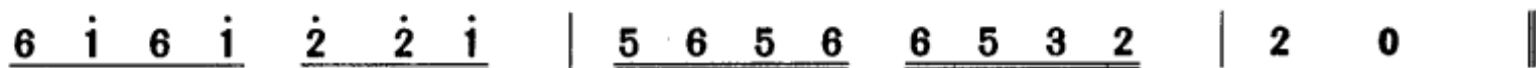


爷爷出来说：“我给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。”

小哥说道：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，



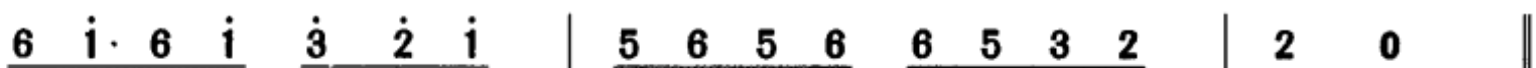
我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。

奶奶出来说：“奶奶给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。”

小哥说道：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，



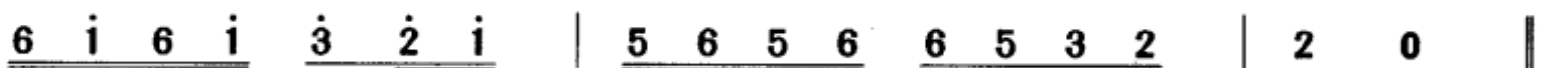
我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。

大大出来说：“大给你拉马坠蹬。你下马，刘小姐忙着呢”。

小哥说道：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了



我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。

妈妈出来说：“妈给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。”

小哥说道：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，

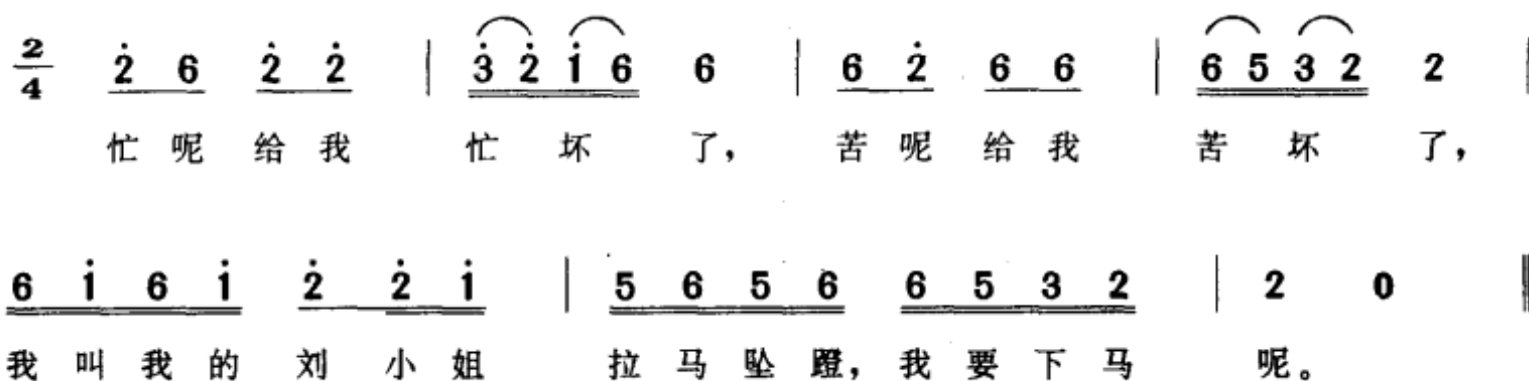


我叫我的刘小姐拉马坠蹬，我要下马呢。



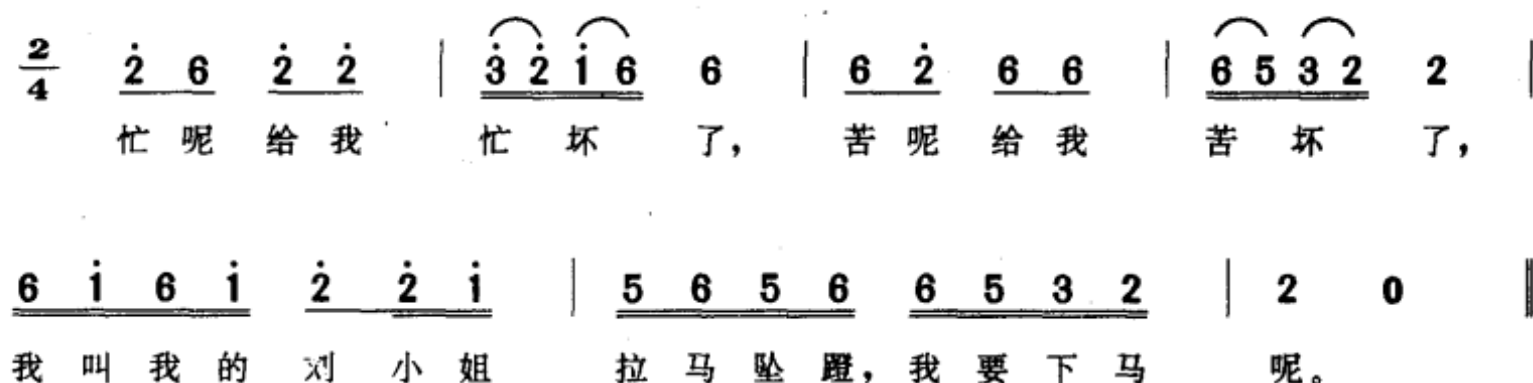
哥哥出来说：“哥给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。”

小哥说道：



嫂嫂出来说：“嫂嫂给你拉马坠蹬，你下马，刘小姐忙着呢。”

小哥说道：



妹妹出来说：“小哥，我给你拉马坠蹬，你下马，我小嫂子被折磨死了。”

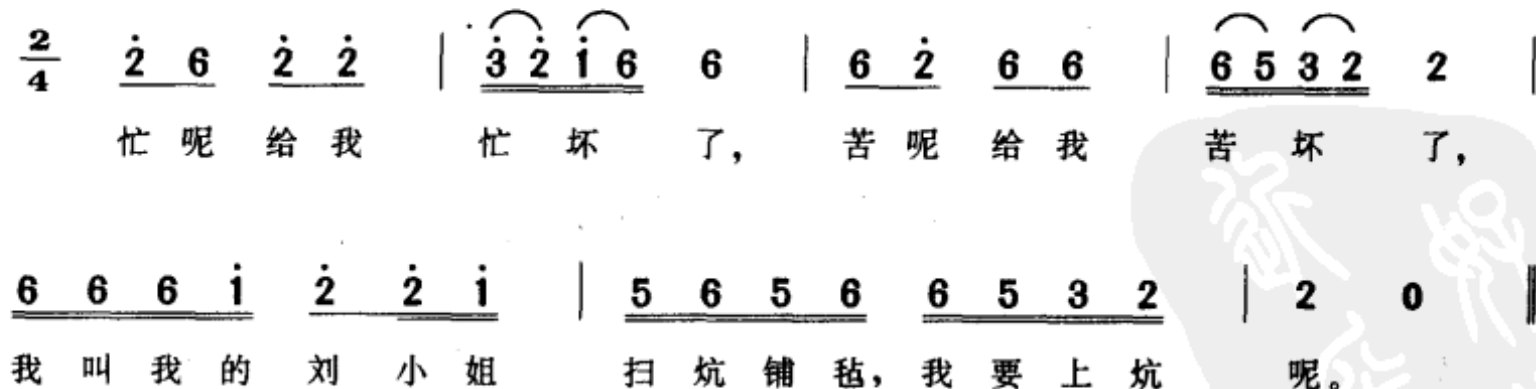
小哥下了马，进了大门。

爷爷让着上炕。

小哥说：“叫我的刘小姐扫炕铺毡，我要上炕呢。”

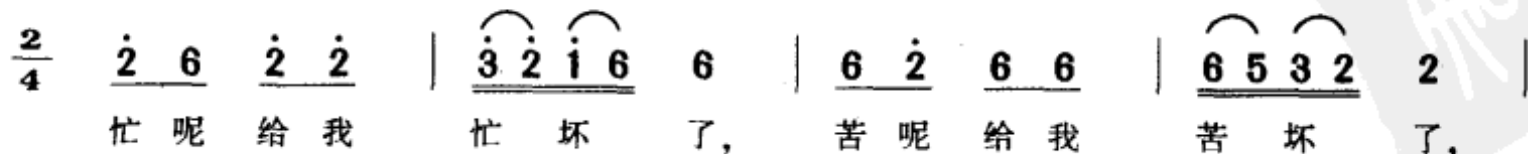
爷爷说：“爷给你扫炕铺毡，你上炕，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



大大说：“大给你扫炕铺毡，你上炕，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



6 6 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我要我的刘小姐 扫炕铺毡，我要上炕 呢。

哥哥说：“哥给你扫炕铺毡，你上炕，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |

忙呢给我 忙坏了， 苦呢给我 苦坏了，

6 6 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我叫我的刘小姐 扫炕铺毡，我要上炕 呢。

嫂嫂说：“嫂子给你扫炕铺毡，你上炕，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |

忙呢给我 忙坏了， 苦呢给我 苦坏了，

6 i 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我叫我的刘小姐 扫炕铺毡，我要上炕 呢。

妹妹说：“妹妹给你扫炕铺毡，你上炕，我小嫂子被折磨死了。”

小哥上了炕。

饭做好了，小哥说：“叫我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢”。

爷爷说：“爷给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |

忙呢给我 忙坏了， 苦呢给我 苦坏了

6 i 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我叫我的刘小姐 左手端饭，右手端菜， 中指夹筷子，我要吃饭 呢。

奶奶说：“奶奶给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |

忙呢给我 忙坏了， 苦呢给我 苦坏了，

6 6 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我要我的 刘 小姐 左手端饭 右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭 呢。

大大说：“大给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |  
忙 呢 给 我 忙 坏 了， 苦 呢 给 我 苦 坏 了，

6 6 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我要我的 刘 小姐 左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭 呢。

妈妈说：“妈给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |  
忙 呢 给 我 忙 坏 了， 苦 呢 给 我 苦 坏 了，

6 6 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

我要我的 刘 小姐 左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭 呢。

哥哥说：“哥给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：

$\frac{2}{4}$  2 6 2 2 | 3 2 i 6 6 | 6 2 6 6 | 6 5 3 2 2 |  
忙 呢 给 我 忙 坏 了， 苦 呢 给 我 苦 坏 了

6 i 6 i 2 2 i | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 5 6 6 5 3 2 | 2 0 ||

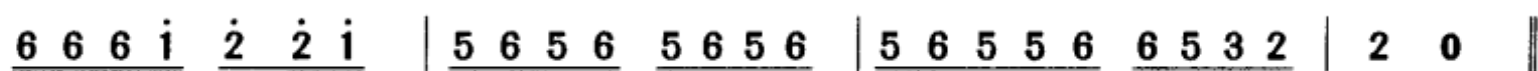
我要我的 刘 小姐 左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭 呢。

嫂嫂说：“嫂子给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，



我要我的刘小姐左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，我要吃饭呢。

妹妹说：“哥。我给你左手端饭，右手端菜，中指夹筷子，你吃饭。我小嫂子被折磨死了。”

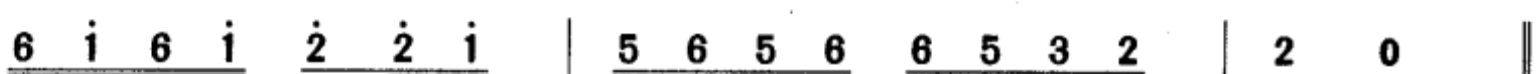
吃了饭要睡觉，小哥说：“叫我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢”。

爷爷说：“爷爷给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，



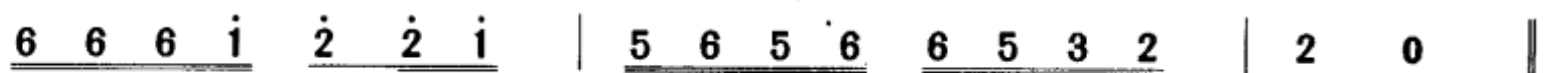
我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。

奶奶说：“奶奶给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了



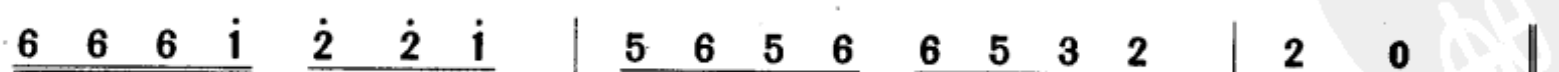
我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。

大大说：“大给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



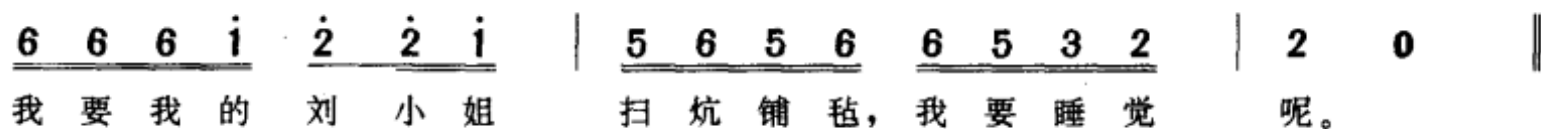
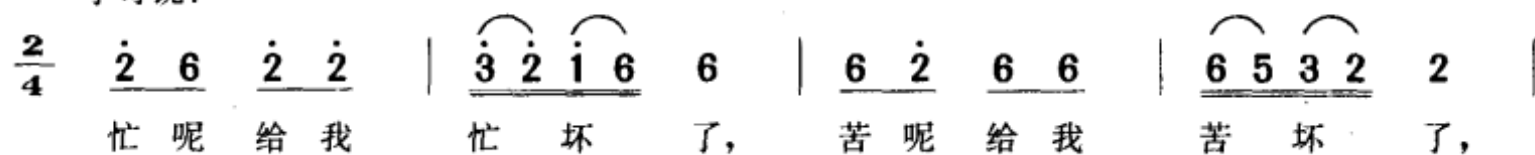
忙呢给我忙坏了，苦呢给我苦坏了，



我要我的刘小姐扫炕铺毡，我要睡觉呢。

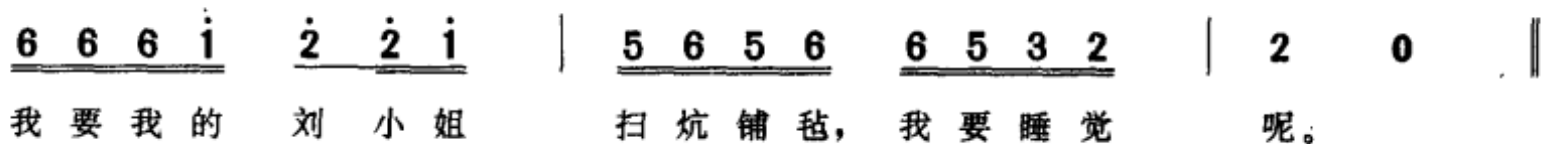
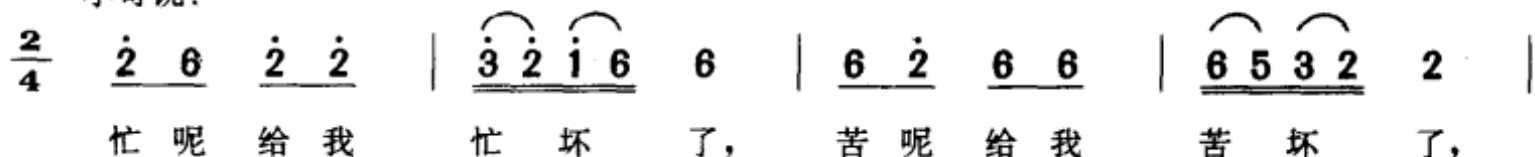
妈妈说：“妈给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



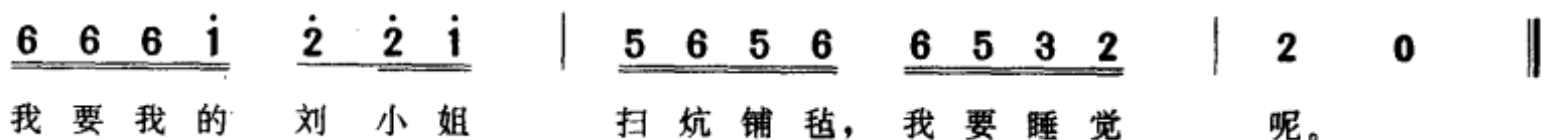
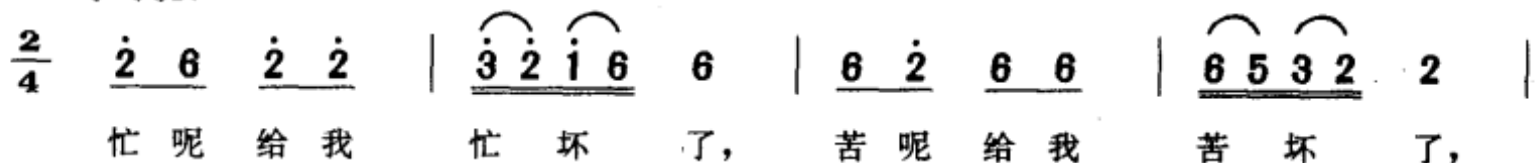
哥哥说：“哥给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



嫂嫂说：“嫂子给你扫炕铺毡，你睡觉，刘小姐忙着呢。”

小哥说：



妹妹说：“小哥，我给你扫炕铺毡，你睡觉，我小嫂子被折磨死了。”

小哥问：埋在哪里？

妹妹说：埋在后园。

小哥听说后，往后园跑去，远远看见刘小姐站在坟堆上，小哥边跑边喊，到了坟前，刘小姐不见了。小哥爬在坟上大哭。爷爷、奶奶、大大、妈妈、哥哥、嫂嫂都来劝他，他哭得更厉害了。妹妹去劝他，才把他劝住扶了回去。

第二天，小哥把马备齐，对妹妹说：“我们快走，天火快来了。”说完，兄妹二人乘马狂奔，走出去五里路远，回头一看，熊熊燃烧的天火已把老家院落烧了个通红。

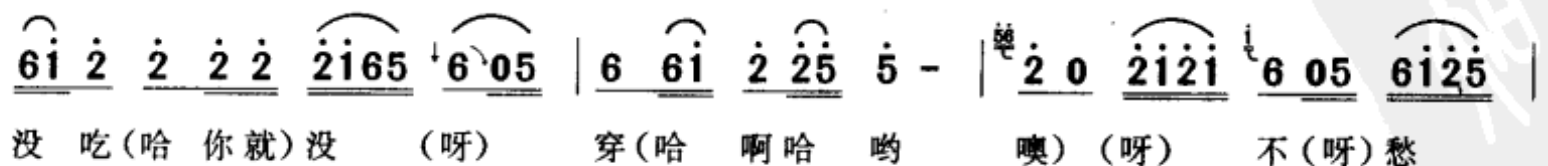
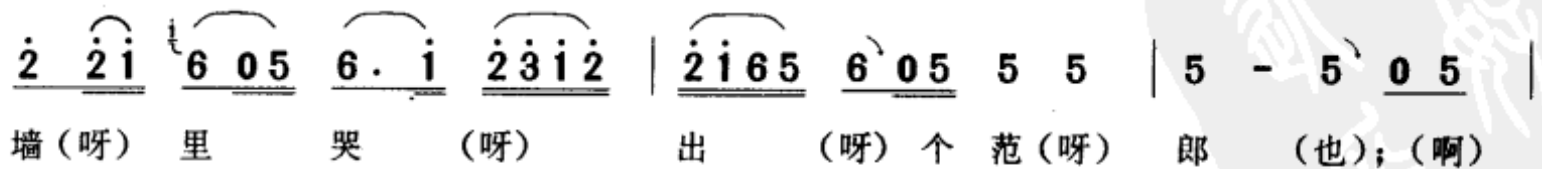
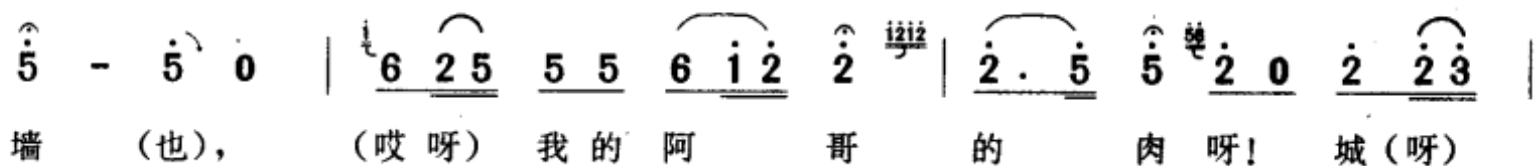
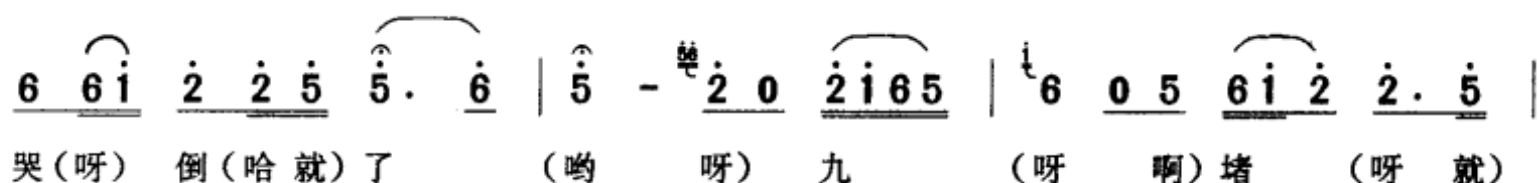
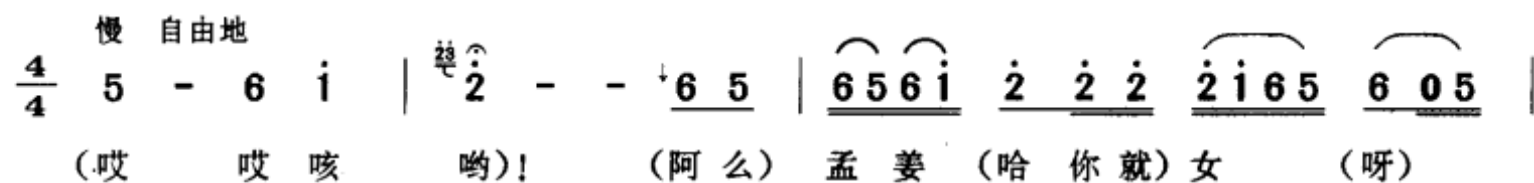
据 1987 年宋怀孝在中卫县采风录音记谱整理。

## 阿里和他的白鸽子(回族)

赛里麦·马秀英(回)演唱  
伊布拉欣·乌斯曼整理  
延河记谱

表:在黄河上游的偏僻深山沟里,回回住的地方叫庄,撒拉住的地方叫工,藏民住的地方叫德哇。这儿的藏民闲了唱拉夜,撒拉闲了唱伊日,回回闲了唱花儿,有一支花儿是这样唱的:

1 = <sup>b</sup>B.



$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} - \dot{5} \ 0 \mid \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 5 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{5} - \overset{\text{66}}{\dot{2}} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid$   
 (呀) 肠 (也), (哎 呀) 我的 阿 哥的 肉 (呀)! 有(呀)

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{5} \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 - 5 \ 0 \mid 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$   
 你(呀) 时 有 (呀) 我 的 盼(啊 呀) 望(也), 你仔 细地 听

$\overset{\text{66}}{\dot{2}} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{5} \mid 5 \ 5 \cdot \ 5 - - \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 (呀), 有(呀) 你(呀) 时 有 (呀) 我 的 盼(呀) 望 (也)。

这回回娃娃唱的是一个动人的故事。

很早以前,在一个摔死麻雀子滚死蛇的山崖上,住着一家姓杨的人。老两口生了三个儿子,可恶的天花夺去了老大和老二的生命,只剩下小儿子阿里一个,他自然成了父母的命根根,心上的肉肉。老两口早晚操劳,省吃俭用,积存了一点银子,送阿里到离家十里外的县城里上私塾。穷人的娃娃肯用功。这阿里念书日夜下苦,学业天天长进,对先生、父母又尊敬又孝顺,四乡回汉,无不夸赞这个小伙子。

光阴过得真快,转眼间,阿里长成一个眉清目秀、聪明可爱的棒小伙子,老两口越看越喜欢。

“老头子,阿里眼看长成人了,我们该给他说门亲事成个家,也好卸掉你我的担子啊!”有一天阿里他妈忽然提出了孩子的婚姻大事。老头子当然同意。可这阿里生性古怪,提到东庄的阿一夏<sup>①</sup>,他不要;说到西庄的露格娅,他不肯;讲到南庄的赛里木,他干脆听都不听,弄得父母一点办法也没有。

一天大门上来了个讨吃的白头老奶奶,她像唱歌一样地念道:

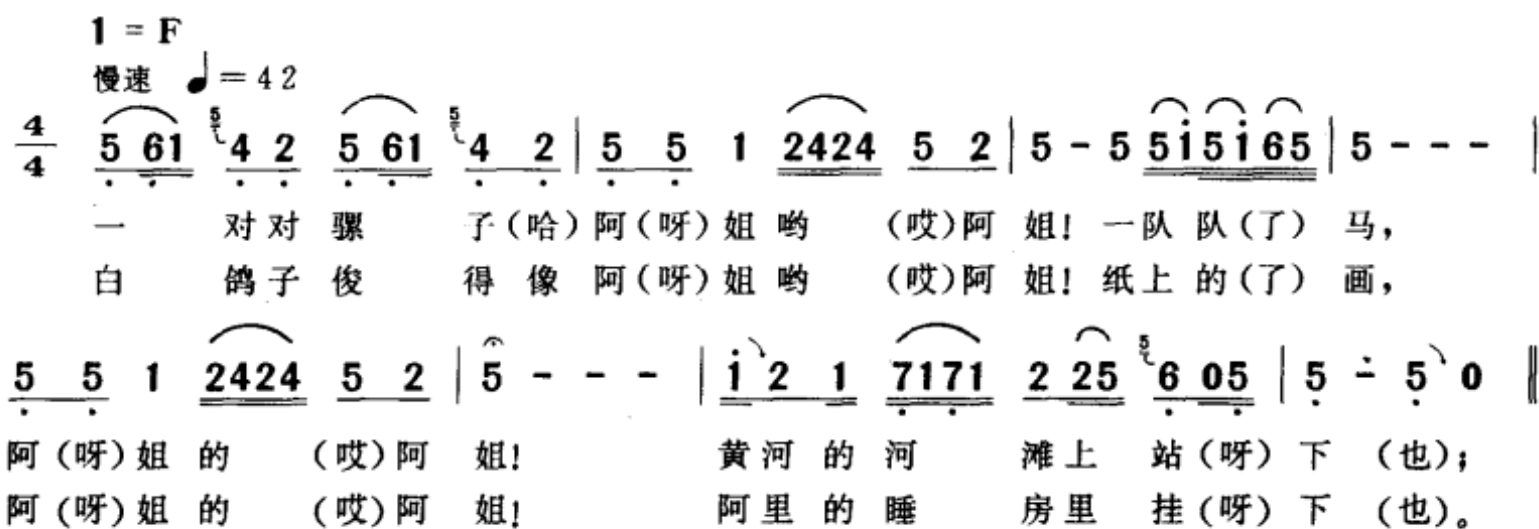
“安拉乎艾克拜来<sup>②</sup>,行行好给我散上个主麻也贴<sup>③</sup>!”

老两口平时最怜惜那些讨饭人了,今天见这么个老奶奶,照例拿了两个馍馍给了她。讨饭的老奶奶接过馍馍,见两位老人闷闷不乐的样子,便问道:“安拉保佑。二位老人家面有难色,不知是伊不利司迷住了心,还是有了什么难处呀?”老两口引老奶奶到窑里坐下,把为儿子娶媳妇的难肠事,一五一十地告诉了她。那老奶奶听了,从袖筒里取出一只活蹦乱跳的白鸽子,不慌不忙地说:

① 阿一夏:回族女孩的经名。

② 安拉乎艾克拜来:阿拉伯语,意为真主至大。

③ 主麻也贴:清真寺聚礼日教民给寺上的奉献或给穷人的施舍。



老两口接过鸽子细看,真是一身的白毛耀人哩,一对儿大眼眼有神哩。回头再看那老奶奶时,早已不知哪里去了。阿里就在自己的窑门上搭了个窝,叫鸽子住下了。闲了就喂鸽子,耍鸽子,天天如此,月月如此。

第二年,这一带大旱。全庄子的男女老少死的死,逃的逃。阿里的父母也前后饿死,只丢下阿里一个人,过着苦日子。一天,阿里下地回来,又乏又饿,一头栽倒在炕上,思想起已故的父母来。“闷上心头瞌睡多”想着,想着,阿里呼呼地睡着了。一个时辰过去了,阿里醒来,只觉得一股香气直往鼻孔里钻。阿里睁眼细看,炕桌上摆满了手抓羊肉、茴香饼子、油香、花生、糖包子,馋得人直淌口水。

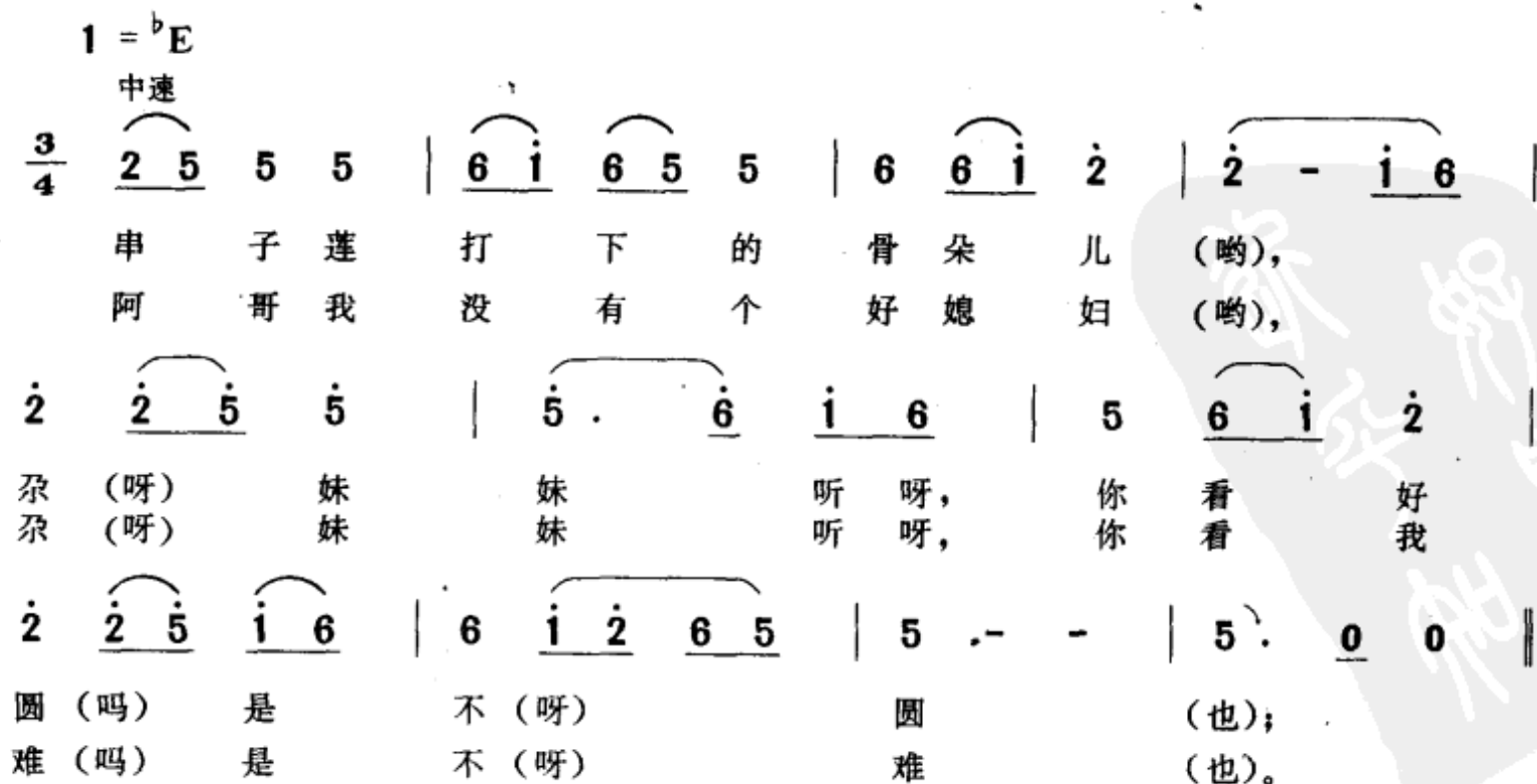
“这是睡梦还是真的?”阿里惊呆了,“管它三七二十一,吃了再说。”他大嚼大咽起来,吃了个干干净净。

第二天,又是这样,

第三天,还是这样。

“啊呀!是谁给我做的饭?谁是我的好恩人呢?”一种好奇和感恩的心情,促使阿里下决心要弄个水落石出。这天,阿里赶早回家,躺在炕上装起瞌睡来了,忽听见“咕噜噜噜”一声响,白鸽子飞了进来。阿里赶紧闭上眼睛。这白鸽子左右看了一会,发现阿里真的睡着了,便脱下她的羽毛外衣。啊,感谢安拉造化之功,一个如花似玉的美女,出现在阿里面前。她像这茅房的主人,一会儿操刀,一会儿擀面,三刀两勺子,一桌丰盛的宴席做成了。那阿里如痴如呆地看着,等那女子万事已就,刚要伸手取羽衣的一刹那,他一个鹁子翻身,抢先拿到了羽衣。那女子毫不惊恐,轻声说道:“阿哥,不要大惊小怪……”

阿里听了话,又看了人家的大方模样,也强作镇静,说出了心里的话:





这女子接着唱道：

1 = E 中速 ♩ = 96

$\frac{3}{4}$  3 6 6 | 6  $\dot{1}$  6 - | 6 -  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 1 6 - |

右 肩 儿 担 水 左 肩 儿 换，  
妹 妹 是 牡 丹 你 手 心 里 攘，

1 2 3 2 | 2 - 3 | 2 3 5 3 2 | 2 1 6 5 6 | 6 - - |

清 泉 水 (嘛) 浇 花 (哈) 园 哩，  
啥 时 候 (嘛) 结 姻 (哈) 缘 哩？

2 3 3 - | 3 - 5 6 | 5 3 2 1 | 6 0 0 | 1 2 3 2 |

(哎 哟) 我 的 肉 呀！ 清 泉 水  
(哎 哟) 我 的 肉 呀！ 啥 时 候

2 - 3 | 2 3 5 3 2 | 2 1 6 5 6 | 6 - - ||

(嘛) 浇 花 (哈) 园 哩。  
(嘛) 结 姻 (哈) 缘 哩。

唱罢又道：“我名叫阿西娅，家住太子山上的莲花村。太子老母知你为人忠实，又有学问，派我下凡相伴终身。”世上哪有这样美好的姻缘？当晚二人就请阿訇老人家念了蜜卡哈，又向双亲麦扎所在的西方拜了三拜，在窑洞里成了婚。

光阴如黄河的流水，滔滔不断；黄河两岸一绿一黄又过了一年。阿里夫妇男耕女织，恩爱无比，一个火焰焰的家庭眼看又起来了。仲夏的一天，阿里正在地里干活，总觉得心慌意乱，手不听使唤，好像要出什么大事似的。他急忙跑回家去，门上无人迎，屋里静悄悄，只见几片白鸽子羽毛胡乱地撒在院里，随风滚动。阿里心急如火，左寻右找，见墙上工工整整地写了一首诗：

白鸽今日遇老鹰，是死是活尚难定；

有情找上鹰鹞峰，无义你莫出大门。

阿里一看，天旋地转，失声痛哭了起来：

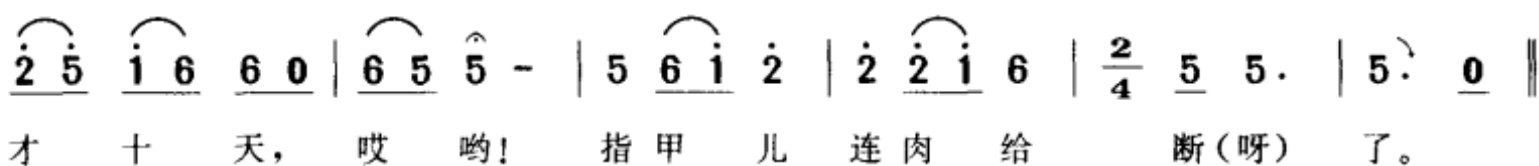
1 = F 中速 ♩ = 84

$\frac{3}{4}$  3 3 3 2 | 2 2 3 | 3 2 2 | 2 - 2 5 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 5 |

剪 下 的 羊 毛 (者) 捻 成 了 线， 一 条

6 1 2 3 | 2 1 2 1 6 0 5 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 | 5 6 1 6 |

一 条 地 断 (呀) 了； 维 下 的 杂 妹



哭呀,哭呀,直哭得天昏地暗,石头流泪。第二天阿里背上干粮,锁上房门,一直向鹰鹞峰方向走去。走了不知多少路,当他来到一座山前的时候,看见有个老爷爷在山顶上挖了个锅台,安了一口盛满水的大锅;山底下开了个灶火门,正在点火烧水。阿里见了暗想:这老人真傻,火焰离锅几十丈,能烧开吗?一边想,一边上前问老汉:“色俩目,尔来孔,你的水哪天才能烧开呀?”老汉耐心地解释道:“天下无难事,只怕有心人嘛。”阿里听了心里一动。忽然,狂风大作,飞砂走石。阿里和老汉抱头趴了一阵子,天才慢慢地晴朗起来。阿里问老汉:“阿爷,夏天为啥刮怪风?”老爷爷说:“你不知道。这鹰鹞峰上的老鹰近日抓来了一个白鸽仙女,制服不了她,正在使性子,每天一次”。阿里听完,大吼一声,飞一样地向山顶跑去,一边心里唱着:



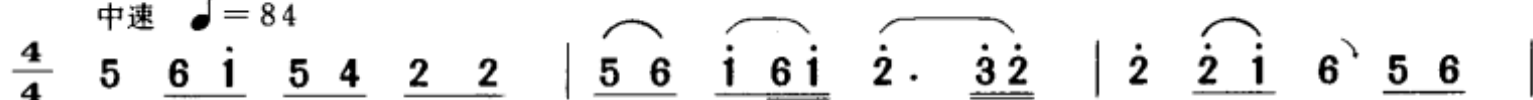
凶恶的狼虫虎豹挡住了阿里的去路,他记住了烧水老汉的话,弄了一百个白腊杆子,一步一枪,打退了野兽,漫山的黑刺林又挡住了阿里的去路,他记住了烧火老汉的话,劈一根走一步,又开出了一条路。

有一天阿里走着,前面传来了叮叮当当的声音。走过去一看,原来一个老奶奶双手拿一根扁担,在一块牛大的青石头上磨着。阿里见了,上前道了一声“色俩目”问道:“老姨妈,你在磨啥?”老奶奶答:“我家姑娘正缺一根绣花针,我在磨一根针给她用。”阿里听了哈哈大笑:“哎呀,老姨妈,这么粗的东西,几年能磨出个绣花针?”老奶奶用教训人的口气说:“娃娃,钢梁磨成针,功到自然成,你从家乡到这儿,不也是下了大功夫吗?阿里听了赞叹不已,又听老奶奶说:“你已经走了三百三十三天,到鹰鹞峰还得走三千三百三十三天,你能走到吗?”阿里生气地说:“你的钢梁能磨成针,我难道不能走到鹰鹞峰!”说完就走了。

翻过了千座山,淌过了万条水,阿里终于来到了鹰鹞峰前。抬头一看,只见:

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 84$



鹰 鸠 峰 高 了(者) 实 高 了, 半 山 腰(哈 就)

万 丈 的 石 山 垭 儿 没 路 了, 远 看 着(哈 就)

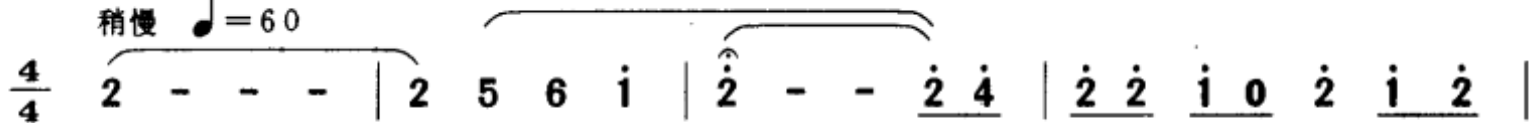


五 色 的 云 彩 儿 绕 了;

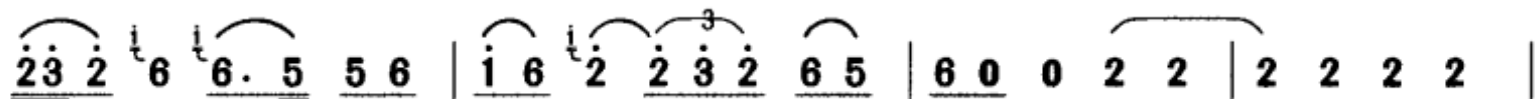
青 石 崖 好 像 个 刀 刀。

阿里看着、看着……伤心地哭了起来:

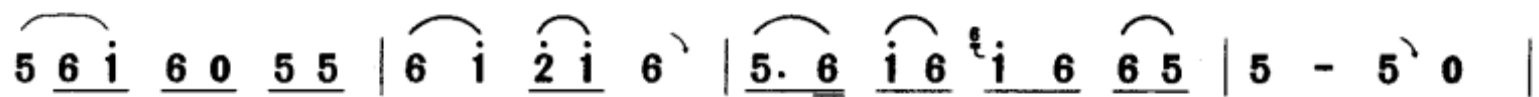
稍慢  $\text{♩} = 60$



哎! 哎! 阴 山 坡 上 的(哈)



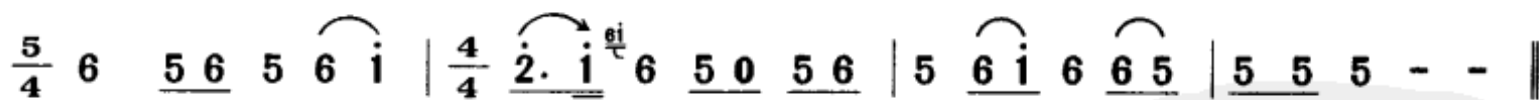
牡 丹(的 那个) 雪 压 了(呀), 哎! 好 心(嗯)



肠 呀! 灵 芝 草 (哎 哟) 搭 不 上(个) 架 了 (也);

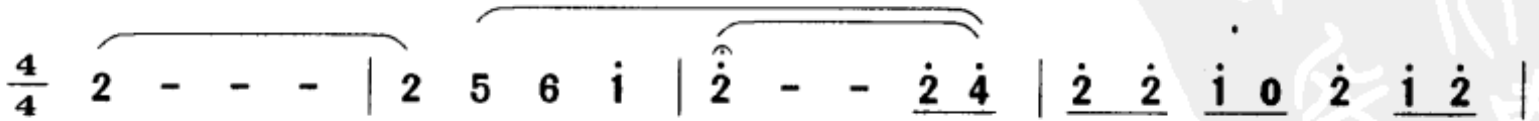


不 明(嘛) 不 白 地(那个) 人 走 了(呀), 我 的 肉 (呀) 肉

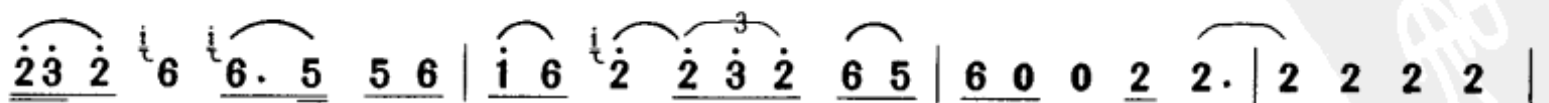


呀!(哎呀) 啥 原 因 (嘛) 走 (哎哟) 我 两 人 就 罢(呀)了。

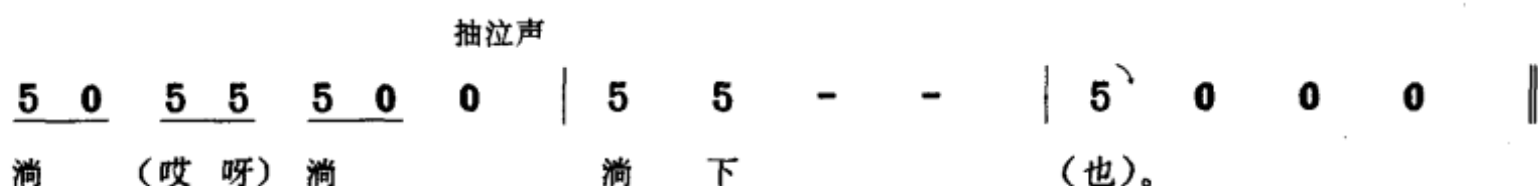
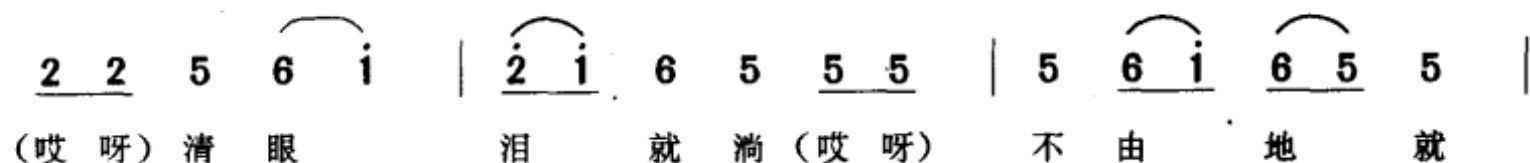
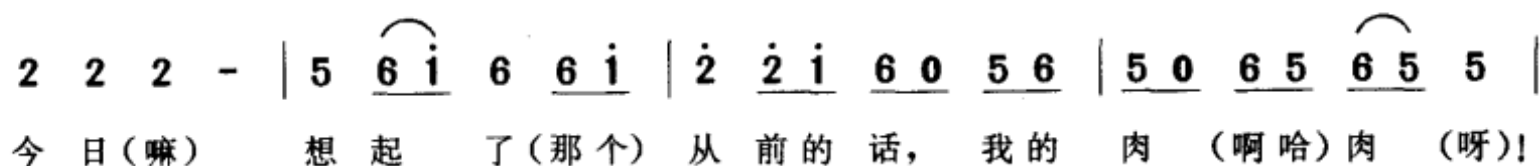
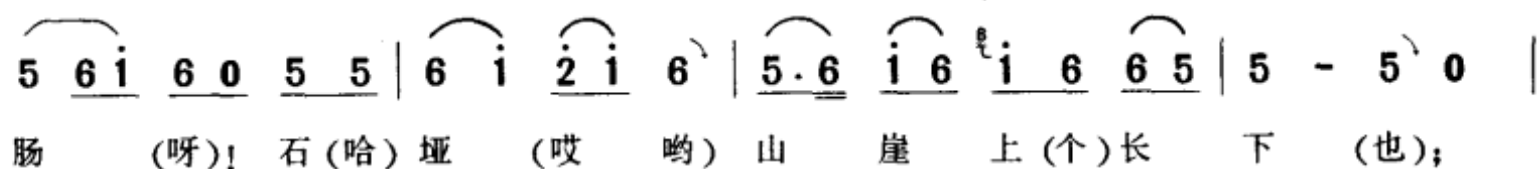
山峰上也传来了歌声:



哎! 哎! 青(呀) 枝 (嘛 的 哈)



绿 叶(的 那个) 山 丹 花 (呀), (哎 哟) 好 心(嗯)



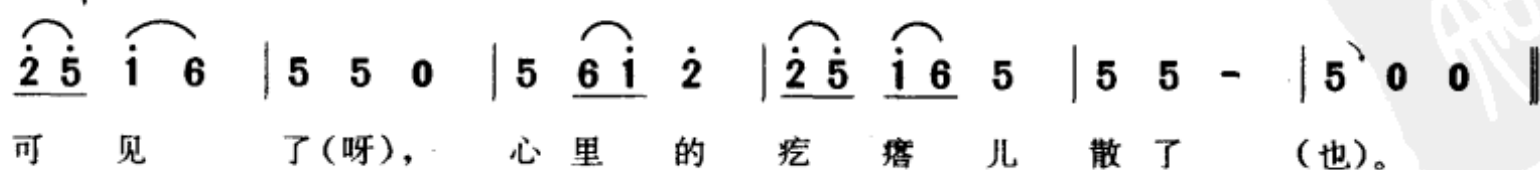
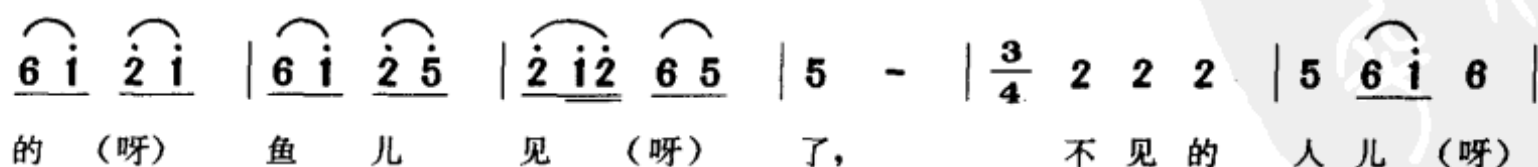
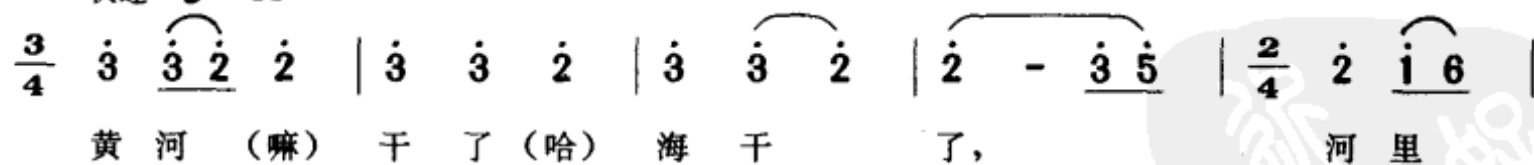
阿里听得真切,这明明是鸽子的声音。但只听见声音见不了人啊!他想去借磨针老奶奶的钢梁,在石崖上开一条石梯子爬上去,正准备返回去,一转身,后面放着一根像钢梁一模一样的钢钎。阿里高兴坏了,拿了钢钎就干起来。

他一直干了三个冬天三个夏天,换了三根钢钎三把锤。一天,整整齐齐的石阶梯终于通到了峰顶。阿里打完最后一级阶梯,拉着钢钎刚要爬上去,忽然随着一阵狂风,大鹰直向阿里扑来。阿里将钢钎向大鹰刺去,忽然喷出一股烈火,把大鹰烧成灰。

阿里也弄得昏昏沉沉,等他稍一清醒,就听见了白鸽子的声音。

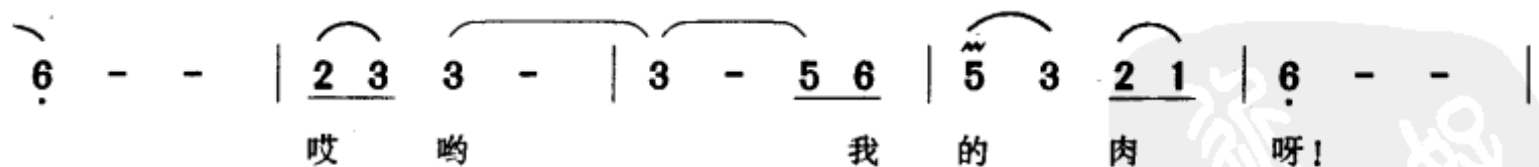
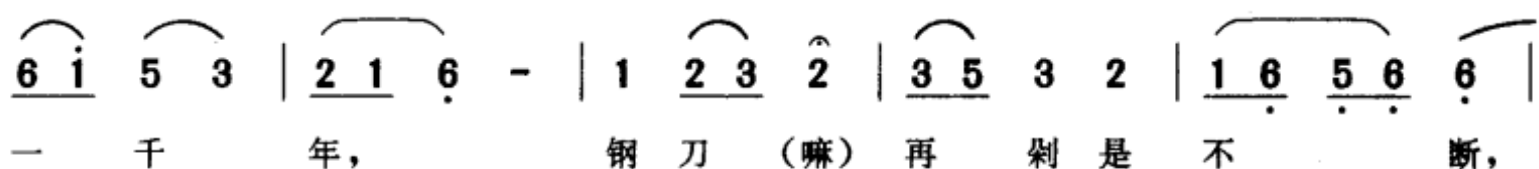
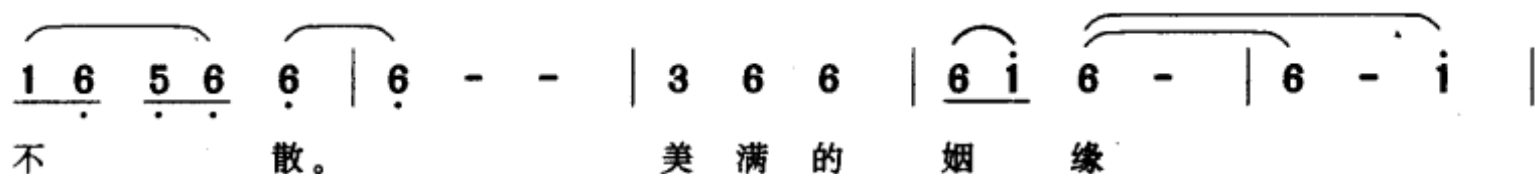
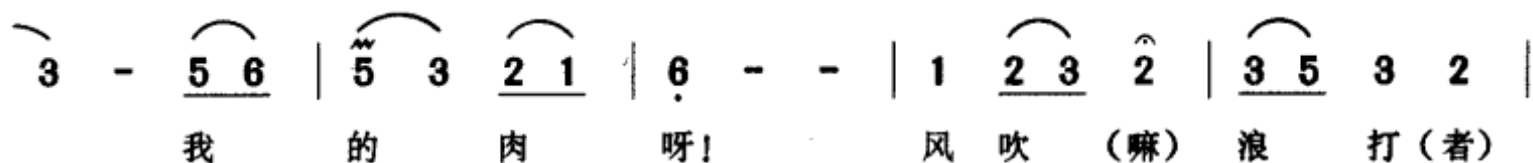
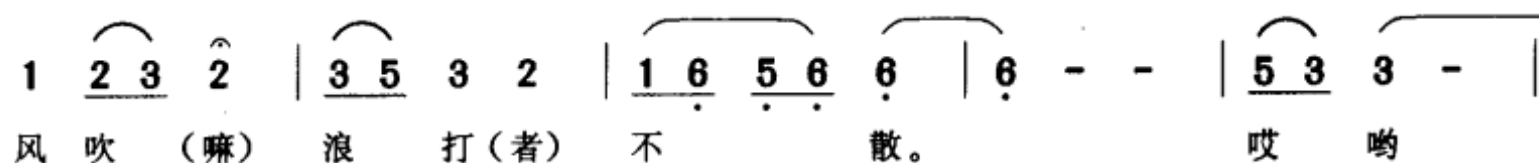
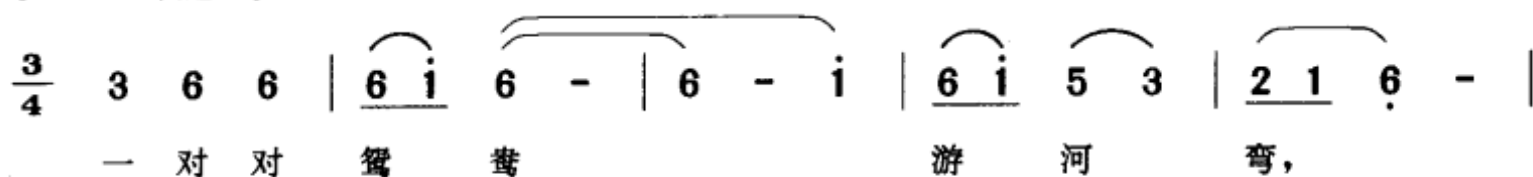
1 = D

快速  $\text{♩} = 120$

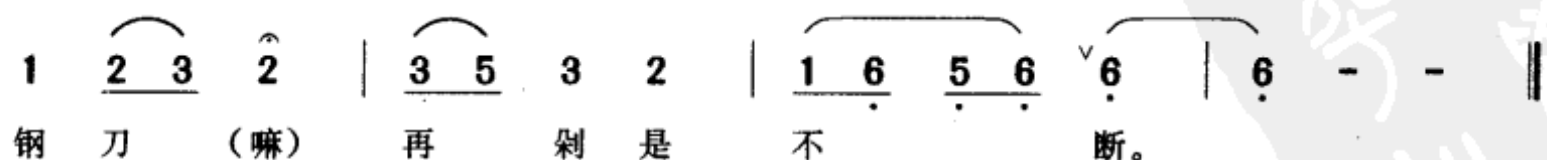


阿里用目望去,只见那磨针的老奶奶(即太子老母)领着白鸽子仙女,向阿里满面笑容地走来,大家见了面。那个太子老母又领他们踏着彩云,回到老家。从此夫妻团圆。白鸽子仙女阿西娅烧掉了自己的羽毛外衣,实心过起男耕女织,幸福美满的生活来。真是:

1 = F 快速  $\text{♩} = 120$



渐慢



据 1988 年李金声在泾源县采风录音记谱并参考伊布拉欣·乌斯曼搜集整理的文词校正。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**周麻乃**(1933— ) 回族民间说唱艺人。中宁县鸣沙乡五道渠人。原籍甘肃临夏,是回族中有名的唱家子。年青时,遇喜事经常应邀演唱助兴。

他善于即兴演唱,他会的花儿令调和宴席曲虽然只有二十余种,但他会的花儿词和即兴编的歌词不下百余首。1982年以来曾多次与马俊德搭档参加自治区民间艺人献艺录音会,为《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》的编纂提供了丰富的资料。 (陈宏隆)

**郭望岚**(1938— ) 原籍甘肃,高中文化,曾经是中国人民解放军某部团级干部。转业后在固原师范专科学校担任办公室领导工作,现已退休。

他自幼受其父亲的影响,喜爱民间艺术,曾虚心向当地民间艺人学习多年。能够演唱花儿、小曲、民间说唱故事百首以上。他演唱的《王哥》、《梅香女》、《摆嫁妆》、《双雁东南飞》等,内容丰富、完整,格调较高。

他多才多艺,不但会唱小曲子、花儿,特别对民间文学有着浓厚的兴趣。在民间说唱的挖掘整理和研究方面,有一定的见解和成就。经过长期的辛勤劳动,已搜集整理出数十万字的民间说唱和宗教说唱资料,有些被选编入《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》或在有关刊物上发表。 (张耀春)

**张明星**(1940— ) 回族民间说唱艺人。宁夏固原县张易乡闫官村人。小学文化。现任固原文化馆干部。

他从小喜爱民间音乐,对民间音乐有着强烈的求知欲,经多方向艺人学习求教,能够熟练地演唱小曲、曲子戏百余首(出)之多,还善于制作演奏口弦、咪咪、泥哇鸣等民间自娱性乐器。他演唱的小曲如《打宁夏》、《讨饭歌》、《十劝》、《十里亭》等,有独特风格。

1964年曾代表宁夏回族自治区参加了首届全国少数民族文艺调演,由他主唱的《宁夏数花》受到了好评,并曾多次在全区群众文艺汇演中被评为优秀歌手,受到过奖励。

(张耀春)

# 宁夏清曲

## 概述

宁夏清曲俗称“文场素唱”或“弦索清曲”，以多人坐唱为主要演唱形式，演唱曲目大牌子曲和联曲为主。它与戏曲的区别在于不化妆、无动作，坐成一排或围桌而坐分兼乐器，自拉自唱，所以民间俗称“素唱”或“清曲”。

宁夏清曲历史悠久，广泛流传，是深受宁夏各族人民欢迎的曲艺演唱形式。从现有资料看，用丝竹乐器伴奏的清曲远在唐代就与变文俗讲同时盛行于官场和民间。唐·王建《观蛮伎》诗云：“欲说昭君敛翠娥，清声委曲怨於歌。谁家少年春风里，抛与金钱唱好多”，对蛮伎街头卖艺讲唱《昭君和番》故事时有说、有唱、委婉感人，以及听者撒钱的情景作了生动的描述，这和现今街头唱曲卖艺的情景极为相似。《敦煌曲子词集》有《十二月》、《五更转》、《洞仙歌》、《孟姜女》、《王昭君》等讲唱，有的至今仍在宁夏民间流传，其体裁格式、曲牌常被后世清曲所套用。如《孟姜女》故事中的〔捣练子〕词式为：“堂前立，拜辞娘，不觉眼中泪千行！劝你耶娘少怅望，为吃他官家重衣粮”。这种首句由两个三言短句组成的七言四句式唱词，在宁夏说书、唱曲中尤为普遍。

宁夏各地流传的清曲，大都与陕、甘丝弦清曲有一脉相传的血缘关系。《唐会要》三十八卷载敬宗宝历二年(824年)京兆刘乃楚奏，“伏见诸道方镇下至州县军镇，皆置音乐，以为欢娱”。可见唐代官府军中蓄养乐班歌伎已成风气，这些歌伎、乐人大都在当地招募。边疆各族臣服中原之后，首先向皇帝进献的是歌舞乐，《涵楼说郭》记有：“立唱梁州歌，开元中，西凉府所进”。《周史》22页记有：“……如踏摇娘之传自河朔，即其一例”。白居易新乐府《城盐州》中有句云：“谁能将此盐州曲，翻成歌词闻至尊”？贯休《古塞下曲》曰：“谁为天子前，唱此边城曲”。可见唐时河朔一带蓄养歌伎之风也是很盛行的，这一带流传的歌舞清曲对中原乐舞、百戏、宋词、元曲的发展无疑起到了重要的作用。就连以创立“新乐府”闻名



于世的唐代大诗人白居易也不例外。陈寅恪《元白诗笺证稿》中说：“实则乐天之作，乃以改良当日民间口头流行之俗曲为职志”。

慕寿祺编撰的《甘宁青史略》卷十三记有：“民国 17 年以来，教育部征求甘肃乐歌……古今乐府兼收并包九州万国，所来无几。而郭茂倩所录乃有敦煌乐、西凉伎、其声乐如此，今则不可闻矣。教育部以古例，今遣员征求番汉歌谣”。其中杨芳灿提供的宁夏采风十章，辑有《沙碱田》、《醮妇辞》、《卖儿谣》、《小当子》和民国 15 至 17 年时宁夏民间和各地方武装部队流传的花儿、小曲百余篇（首）。前者多为描述当时社会风情和民间疾苦的“新乐府”体的唱词，后者多为 3 句、4 句一叠的短歌。其中《小当子》对当时街头唱曲糊口艺人的状况描写颇多，从中可以看出清唱曲子在宁夏一带盛行和深受各阶层欢迎的状况。这种传统的自娱娱人、卖唱应酬的演唱习俗，千年如一日传衍至今。宁夏城镇农村娶媳嫁女，寿诞生日，商店开张、年节祭祀、庙会集市等，除延请戏班杂耍助兴外，说书唱曲是最受欢迎的演出形式。清曲艺人除日常在街头卖唱糊口外，被延请“应事”坐堂演唱是主要的方式。

《敦煌曲初探》<sup>①</sup>论及体裁时，说唐时清唱、讲唱、歌舞、戏曲是并存的不同演唱形式。所谓“清唱”是有声无容，专歌不舞，专唱不演。这也是现时的宁夏清曲所具有的特征。宁夏各地流传的清曲音乐结构不尽相同，有单曲体，联曲体，板腔体，综合体，但其演唱方式基本一样，都是四至六人一班，坐在一起边奏边唱。一人主唱、二人对唱，多人轮流唱（多为有人物和故事情节的中、大本曲子）。不同类型的清曲用不同的伴奏乐器：一般的古曲时调清唱用二胡、三弦或用琵琶、月琴、梆子、碰铃或瓷碟；迷胡清曲和地摊戏清唱加板胡、笛子和小打击乐（鼓板、小铙）；道情清曲加海笛、笛子、二嗡子、渔鼓、简板；二人台清曲主奏乐器为四胡、笛子和四块瓦。各种清唱曲子均有一些常用曲牌，如〔渔家乐〕、〔满江红〕、〔珍珠倒卷帘〕、〔四季花〕、〔五更鼓〕等，在单曲反复时根据唱词、情绪、人物的不同一曲多用，变化重复，联曲演唱时有固定的格式和规律。如迷胡清曲，一般都以月调开头和结尾（分为〔月头〕、〔月尾〕），中间穿插分为花音、苦音的各种曲牌，道情清唱以慢、中、快、散为基本板式。

有些民间清曲的唱调，是在传统小曲的基础上，经过曲牌化发展衍化而成的，与原两句式或四句式单纯方整的小曲区别是较大的。其主要润腔手法为：

一、在句间或句尾加衬腔和拖腔，以增加旋律的抒情性和咏叹性，如〔渔家乐〕（又名〔渭水曲〕），每句都有衬腔拖腔，把老渔翁悠闲自在、飘逸潇洒的心情表现的淋漓尽致。

<sup>①</sup> 《敦煌曲初探》，任二北著，上海文艺联合出版社 1954 年版。



例 1.

选自《渔家乐》唱段  
(靳凤山演唱)

1 = G

【渭水曲】

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{3\ 7}$  |  $\frac{3}{4}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 2.  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |

老 渔 翁, 时 当

$\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |

正 午。( 噍 )

$\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 2 - | 2 3 | 6 - |

将 行 舟, 留

$\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  | 6 - | 5 6 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$  2 - - |

在 江 岸,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - | 1.  $\underline{2}$  | 3 5 |  $\underline{2\ 3}$  5 |

江 岸。( 噍 )

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  5 |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 1}$  | 2.  $\underline{3}$  |

忙 下 水, ( 噍 )

1  $\bar{1}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 - | 5 0 | (下略)

急 把 锚 挽。

有的衬腔拖腔流畅典雅, 增强了旋律的表现力, 给人以一唱三叹的感觉。

例 2:

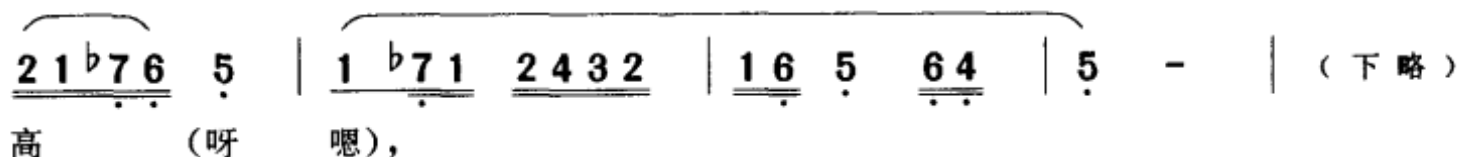
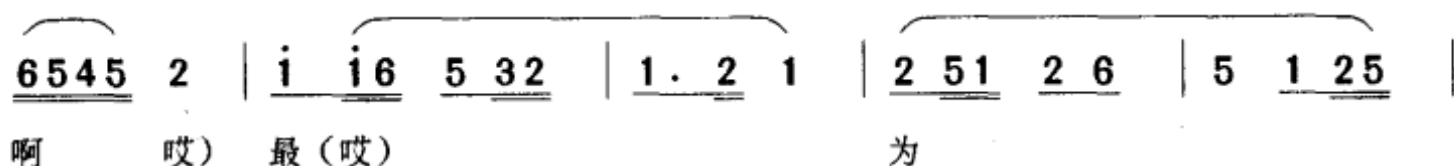
选自《秀才佬儿》唱段  
(安万福演唱)

1 = F

【佚名曲】

$\frac{2}{4}$  5  $\bar{1}$  |  $\underline{5\ 1\ 4\ 3}$  | 2 5 |  $\underline{1\ b7\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 2}$  5 |  $\underline{1\ 6}$  5 5 |

读 书(啊 哈 啊) 人 儿 (啊 哈



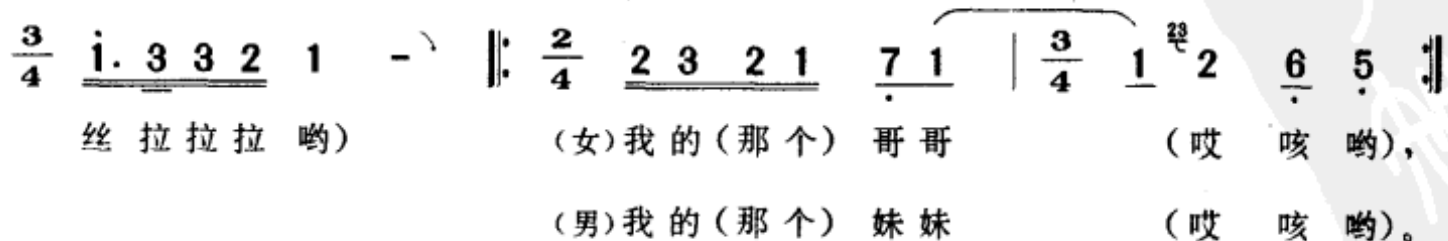
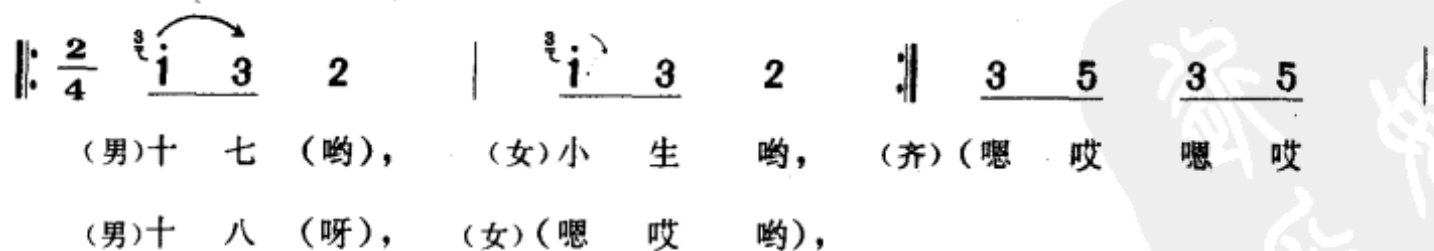
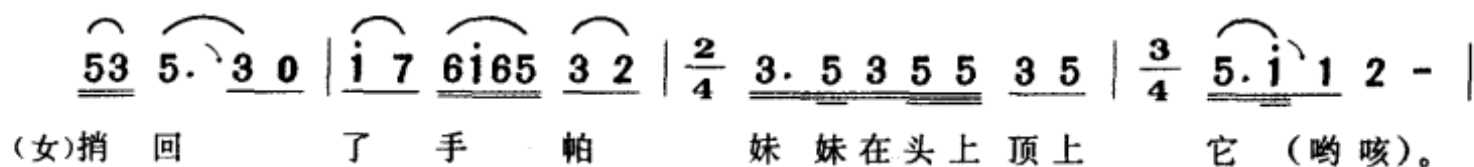
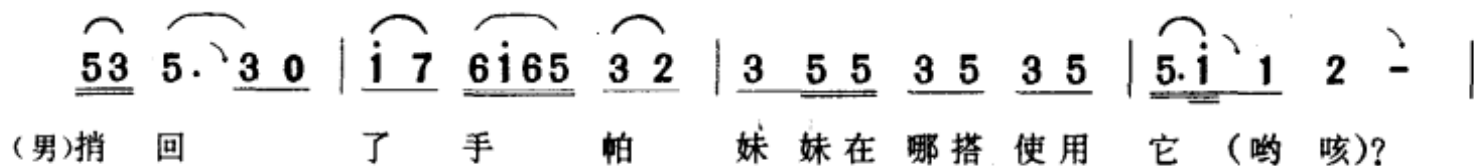
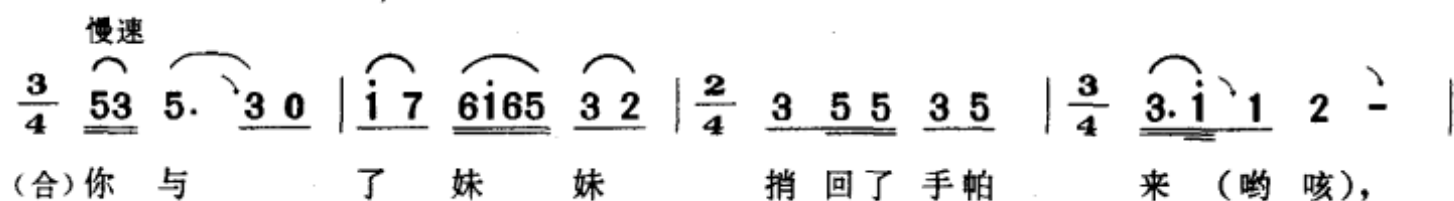
腔多字少，是这类清曲唱腔的共同特点，从中我们可以看出小曲向曲艺过渡时，主要是把单纯规整、依字谱音的民歌，发展成为依字行腔、以腔传情的曲艺音乐唱腔。

二、为适应故事情节的需要，改变了同一曲调反复咏唱的方式，用连、顿、延、闪、切分等方法改变节奏、节拍，用颤音、波音、连音、滑音、回音等装饰方法润色唱腔，以增强表现力，使只适于表现一种情绪的传统小曲变为适于表现多种情绪的曲艺音乐唱腔。

例 3:

1 = F

选自《捎手帕》唱段  
(尤金霞、马文秀演唱)



三、在板式和曲式结构上,清曲也比一般民歌小曲复杂得多。同一曲调在反复咏唱时,常用散板(サ)作引子,然后用慢板( $\frac{4}{4}$ 、一板三眼)叙述场景人物,一般的自述或对话用二六板( $\frac{2}{4}$ 、一板一眼),需要转换情绪时则用快板或垛板(一般为 $\frac{1}{4}$ 拍子、有板无眼)。在曲式上也由两句式或四句式的单曲体方整型结构,变为两段式、三段式或回旋曲式的多段体结构。如《盖世英豪》、《万象更新》、《杨林点将》、《秀才佬儿》等,都是较严谨规整的长短句结构,讲究文词修饰和平仄对应,音乐风格古朴,较注意行腔用腔和板式曲式的对比变化,极易使人与元曲牌子和明清俗曲联系起来。

例 4.

1 = F

选自《杨林点将》唱段  
(杨文西演唱)

【引子】

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\hat{5}$  - | 5  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$  | 5  $\underline{\underline{653}}$  |  
天 下 的 英 雄 (呀) 名 叫 杨

$\underline{\underline{2532}}$  1 | 1.  $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  
林 (哎 呀), 登 州 城 比 艺

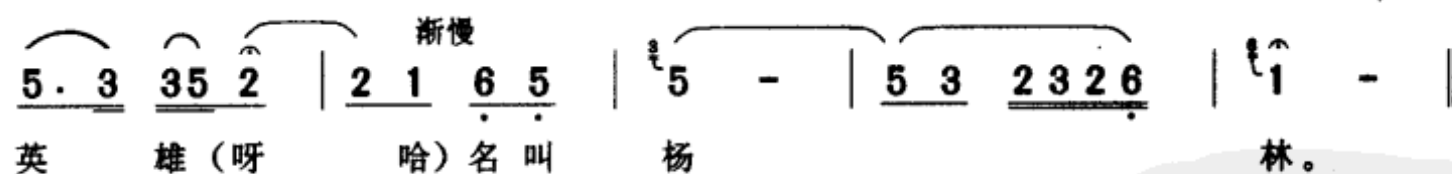
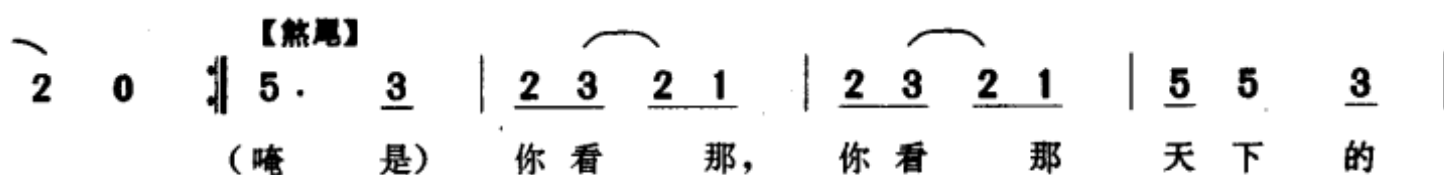
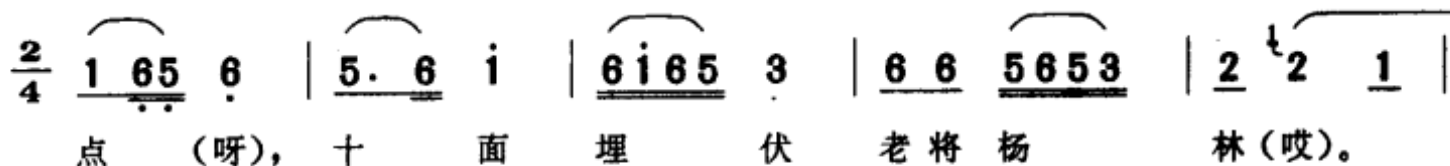
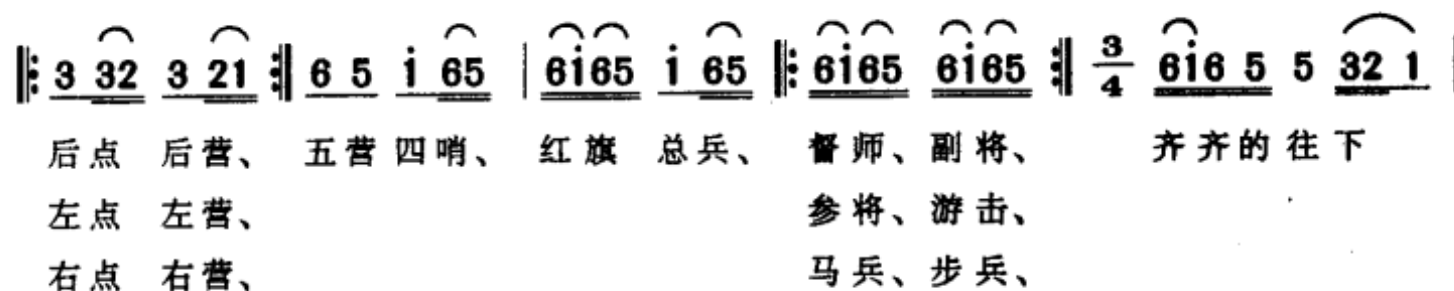
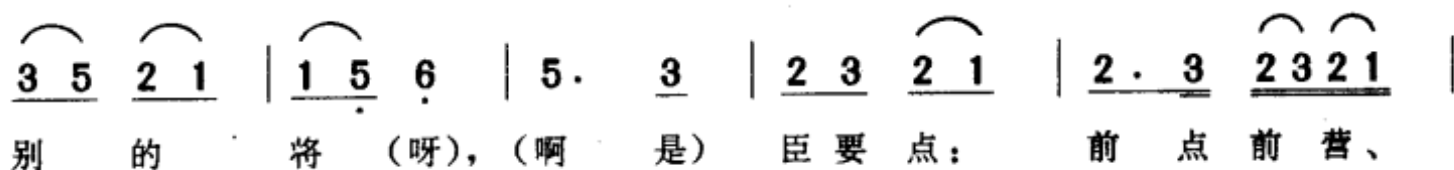
5 - | 5. 3 |  $\underline{\underline{235}}$  0  $\dot{6}$  | 5 3 3  $\underline{\underline{32}}$  | 1 - |  
(呀) 好 (呀) 有 了 威 (哎) 名

1.  $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}}$  1 |  $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{53}}$  5 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
(呀), 要 拉 (呀)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  | 3.  $\underline{\underline{2}}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$  | 3 5 | 2 1 |  
山 • 东 的 小 将 秦 琼。

5  $\underline{\underline{6}}$  1 | 1  $\dot{6}$  | 5 - | 5 - ||  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\dot{1}$  |  
一 点  
二 点 (以下词略)

$\underline{\underline{56}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{321}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  3 |  
珠 红 (你 就) 徐 茂 公 (呀), 二 点 唐 王



宁夏民间清曲还经常演唱一些戏曲选段(民间俗称曲子戏清唱),这是因为当地清曲艺人多兼演戏曲(木偶戏、皮影戏、地滩戏等),民间自乐班化妆扮演就是戏曲,围桌清唱就是清曲,一举两得,界线分明。但相同的曲本,扮演上台和清唱在繁简、衔接、对话、伴奏、演唱等方面是有明显区别的。如《秋莲捡柴》、《小放牛》、《洛阳相会》、《两世姻》等,清曲演唱时,多将主要唱段集中起来,由一人主唱或二三人对唱。

# 选 段

## 丝 弦 清 曲

### 渔 家 乐

1 = E

(又名《渭水曲》)

靳凤山演唱  
延 河记谱

中速  $\text{♩} = 84$

唱 腔

老 渔 翁， 时 当

大三弦

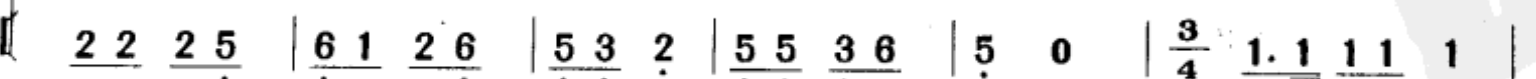
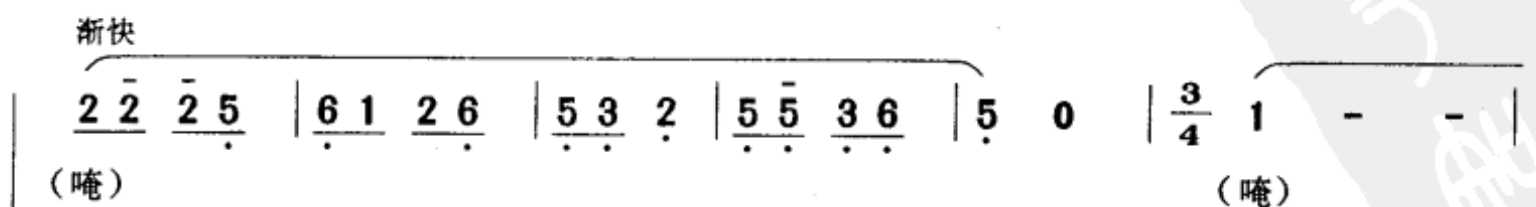
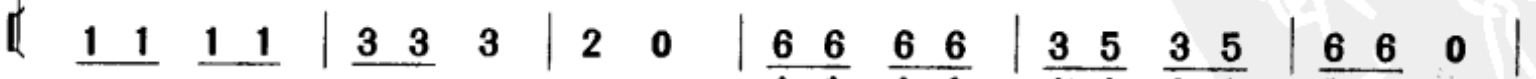
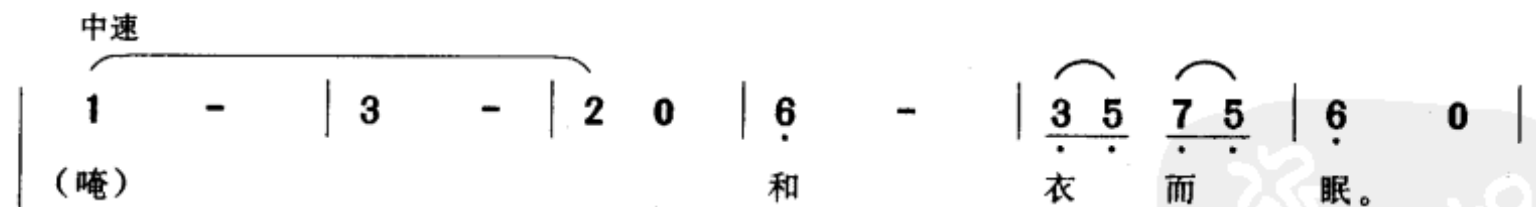
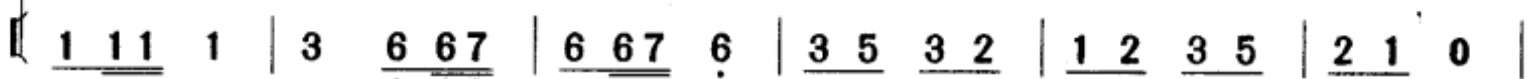
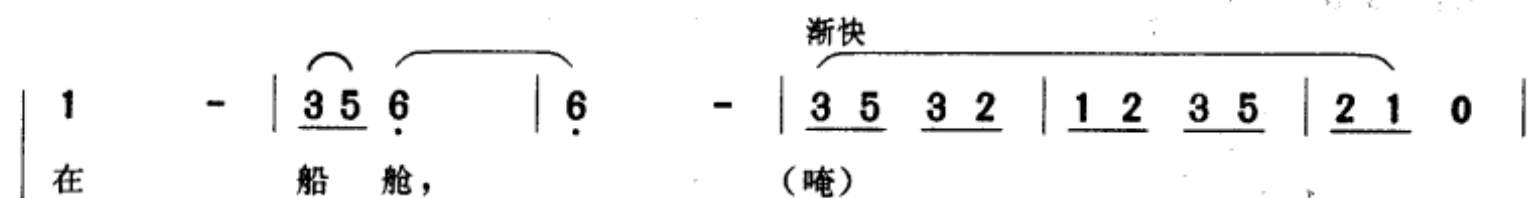
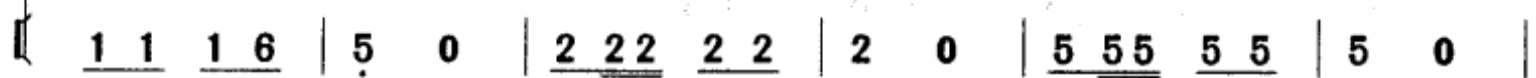
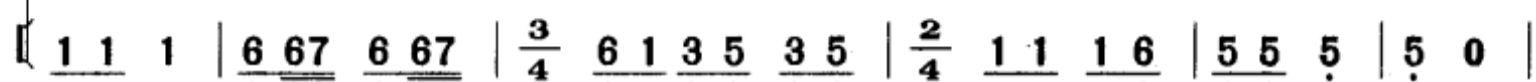
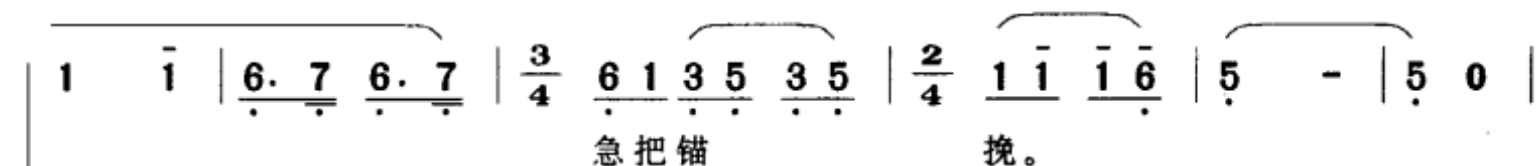
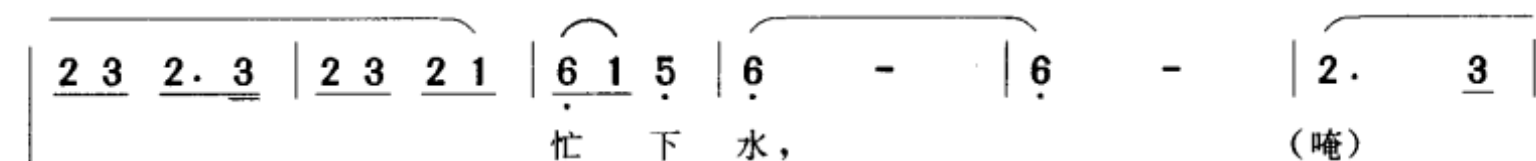
正 午。

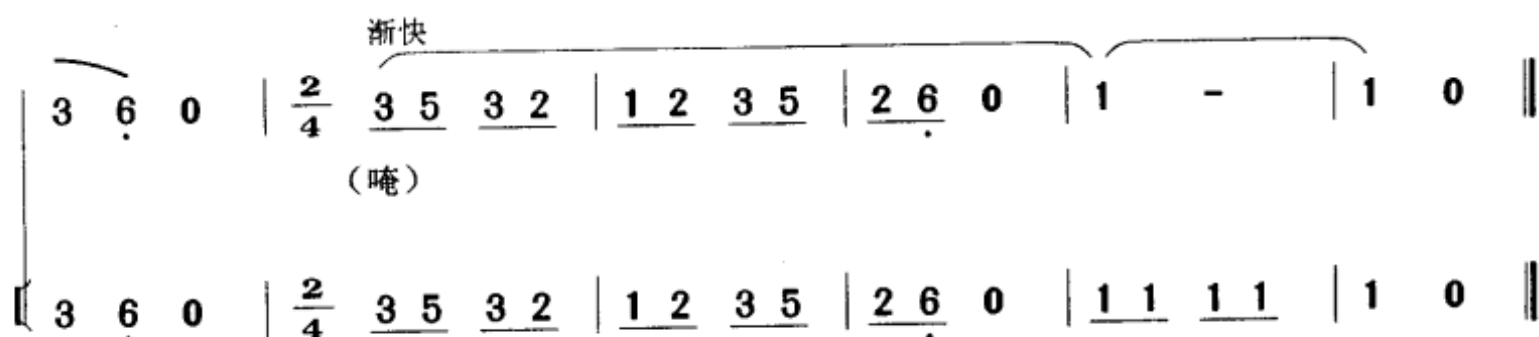
(唸) 将 行 舟，

留 在 江 岸， 江 岸。(唸)

岸， 江 岸。(唸)

岸， 江 岸。(唸)





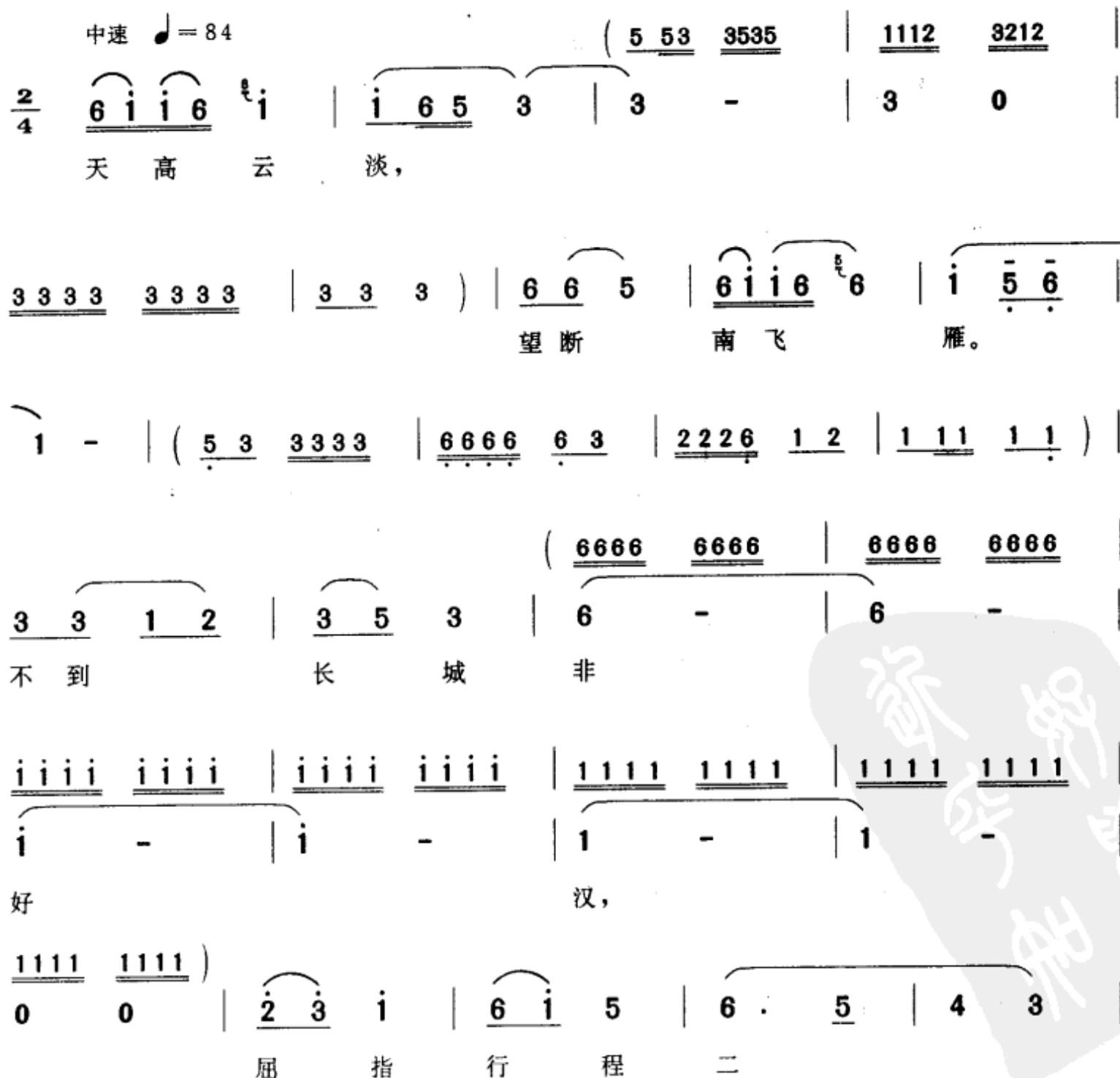
据1983年傅全盛等在隆德县采风录音记谱。

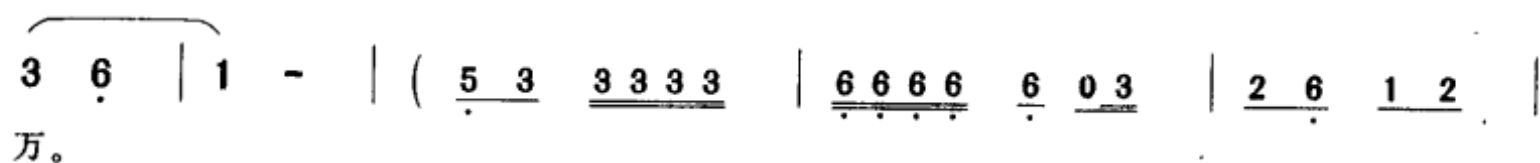
## 满 江 红

1 = D

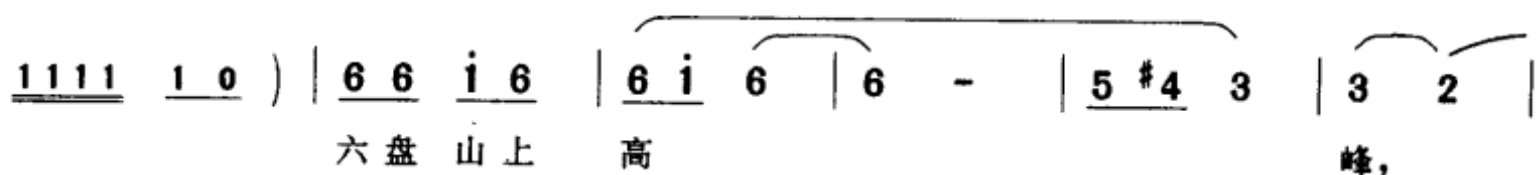
(用毛泽东《清平乐·六盘山》词演唱)

靳凤山演唱  
延河记谱





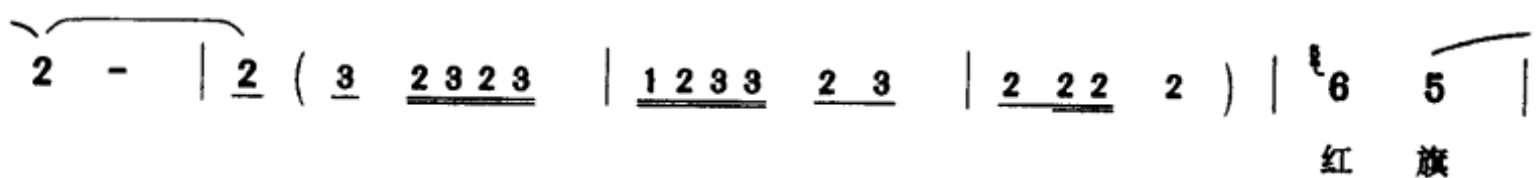
万。



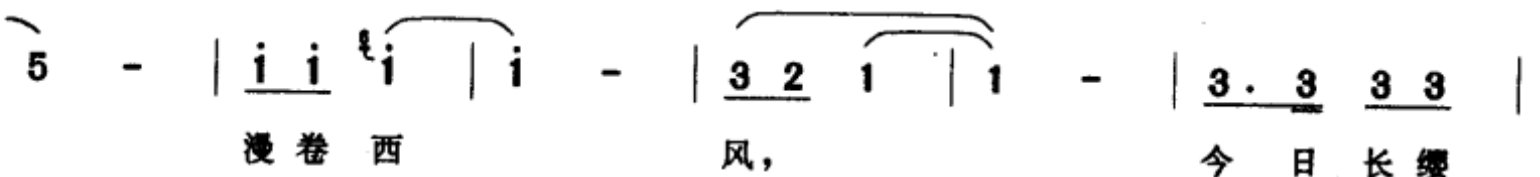
六 盘 山 上

高

峰，



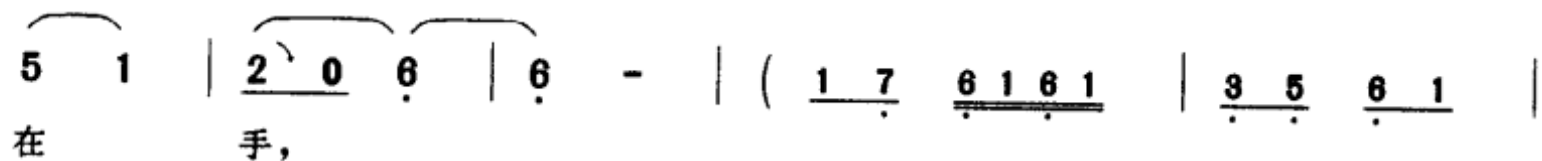
## 红 旗



漫卷西

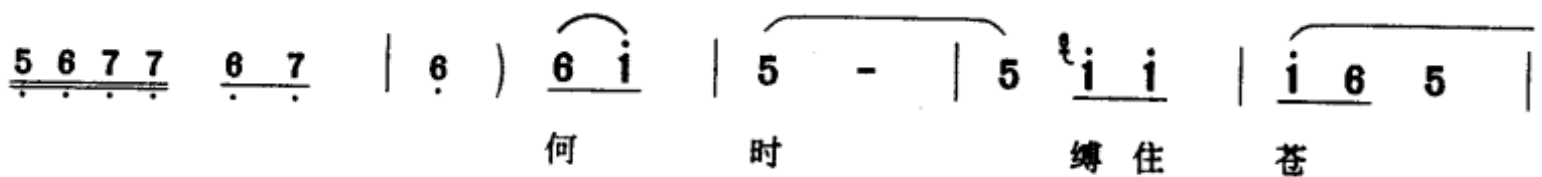
风，

今日长缨



在

手，

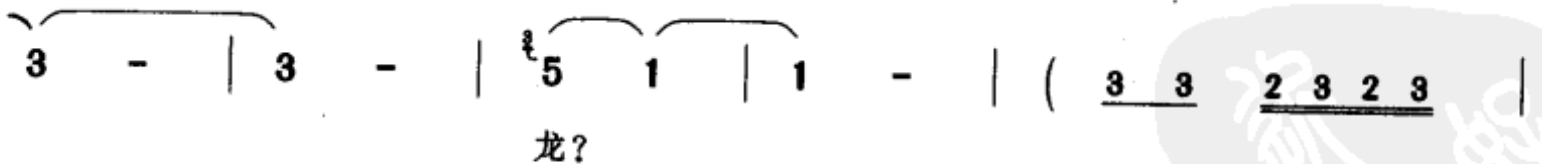


何

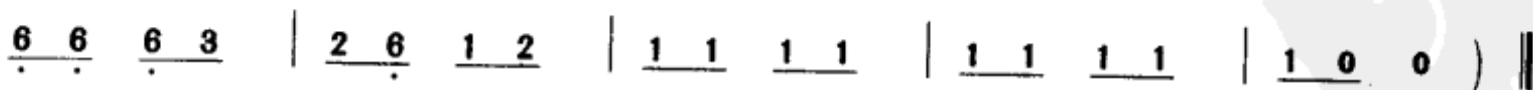
时

缚住

蒼



龙？



据 1983 年傅全盛等在隆德县采风录音记谱。

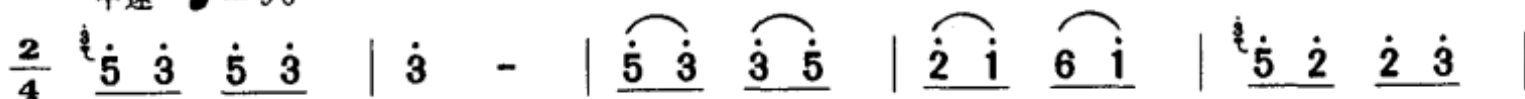


# 珍珠倒卷帘

马伯元(回)演唱  
延河记谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 96$



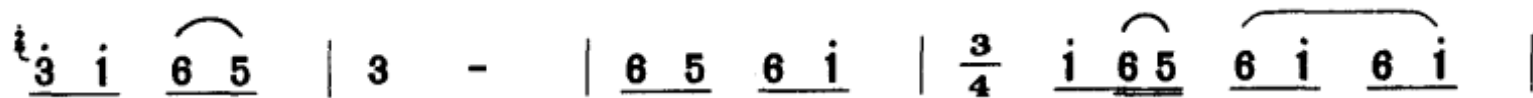
1. 正月里来 (哟) 是新年 (呐), 岑彭马武

( $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ )

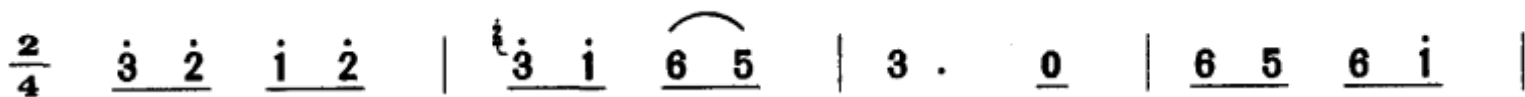
2. 二月里来 (哟) 龙抬头 (呐), 王氏三姐

3. 三月里来 (哟) 三月三 (呐), 三人结义

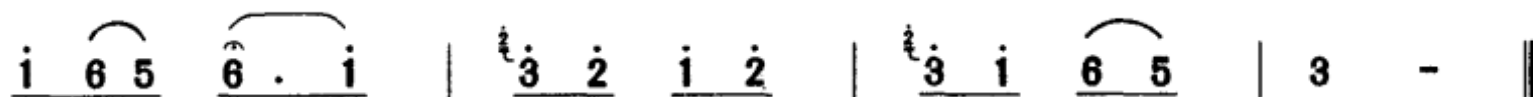
4. 四月里来 (哟) 四月八 (呐), 梨山老母



夺状 (哟) 元, 岑彭箭射 九金莲,  
抛绣 (哟) 球, 彩球偏打 薛平贵,  
在桃 (哟) 园, 三战吕布 虎牢关,  
把山 (哟) 下, 下山不为 别的事,



马武刀劈 九连 (哟) 环。 (哎 是 哎 嗨  
王孙公子 结冤 (哟) 仇。 (哎 是 哎 嗨  
鞭打吕布 紫金 (哟) 冠。 (哎 是 哎 嗨  
因为弟子 樊梨 (哟) 花。 (哎 是 哎 嗨



哼儿 哟) 马武刀劈 九连 (哟) 环。  
哼儿 哟) 王孙公子 结冤 (哟) 仇。  
哼儿 哟) 鞭打吕布 紫金 (哟) 冠。  
哼儿 哟) 因为弟子 樊梨 (哟) 花。

5. 五月里来五端阳, 青白二蛇闹雄黄, 二杯药酒露真相, 吓得许仙一命亡。

6. 六月里来热难当, 四下三关杨六郎, 杨六郎把守三关口, 穆桂英挂帅美名扬。

7. 七月里来秋风凉, 杨七郎打围在山上。骑的烈马挎的弓, 撒开猎狗驾的鹰。

荒山上面打一枪, 惊的兔儿闹嚷嚷。(后两句词用 3-4 句曲调)

8. 八月里来月正明,魏征先生斩老龙,唐王天子他不信,龙头挂在五道门。
9. 九月里来九重阳,刘秀十二走南阳,走在中途断了路,十二土地问端详。
10. 十月里来十月一,范郎打在长城里,范郎妻本是孟姜女,一声哭到十万里。
11. 十一月里来大雪降,王祥卧冰为他娘,他娘身染重疾病,一心想喝鲤鱼汤。
12. 十二月里来一年满,刘全进瓜到阴间,将瓜进到阎罗殿,搭救了贤妻李翠莲。
13. 十三月里来回转,我把曹操表一翻,曹操有兵八十万,不让刘备坐西川。
14. 十二月里来一年满,当兵的阿哥回家园,爸爸、妈妈见一面,全家大小都团圆。
15. 十一月里来天气寒,蒋本带兵走西安,蒋本带兵本不多,叫秦琼拉走了多一半。
16. 十月里来才立冬,想穿棉衣没衣换,肚里无食怨老天,身上冷得打颤颤。
17. 九月里来九重阳,黄巢造反灭大唐,唐王搬来西凉将,沙陀国搬来李晋王。
18. 八月里来月儿圆,秦叔宝借了赶山鞭,赶山鞭来换二铜,立逼唐王让江山。
19. 七月里来秋风凉,王氏三姐好贤良,织成棉布纺成线,要等西凉薛平男。
20. 六月里来热难当,三关领兵杨六郎,杀人放火是焦赞,背地里逃跑是孟良。
21. 五月里来五月多,孙二娘开店十字坡,天下英雄无其数,单等梁山武二哥。
22. 四月里来四月三,姜子牙钓鱼在渭南,七尺长竿三尺钩,单钓文王一百单八年。
23. 三月里来三月整,西天取经是唐僧,沙和尚牵着白龙马,猪猴二圣保唐僧。
24. 二月里来二月六,孙膑领兵骑青牛,他和庞涓打一仗,无义人箭下丧了命。
25. 正月里来过新年,家家户户都喜欢,狮子龙灯彩莲船,唱了个珍珠倒卷帘。

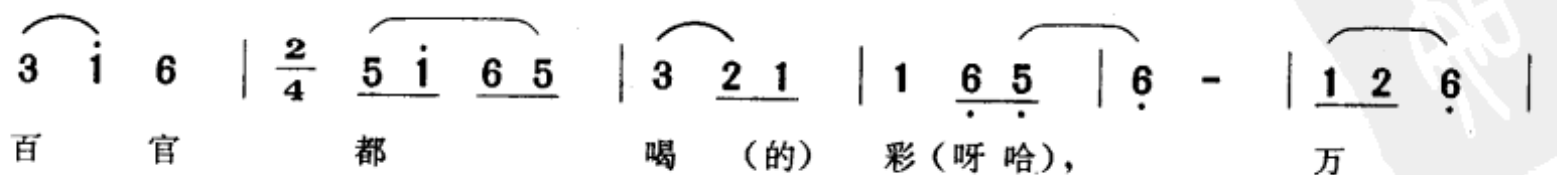
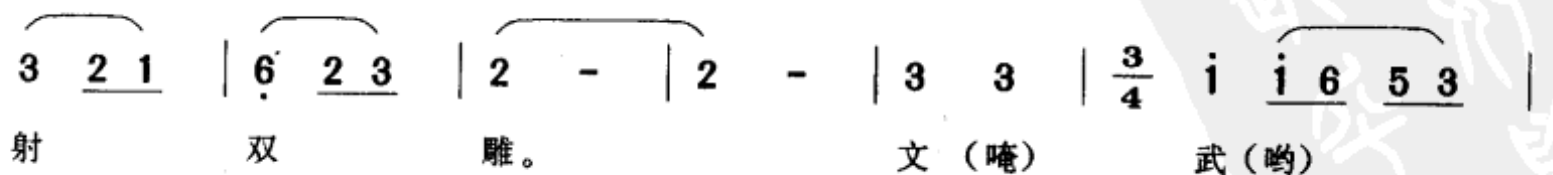
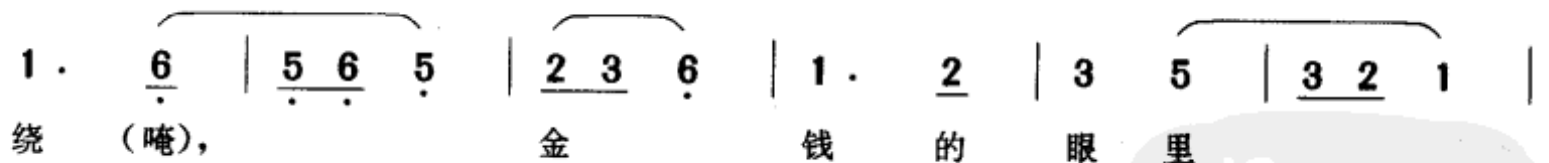
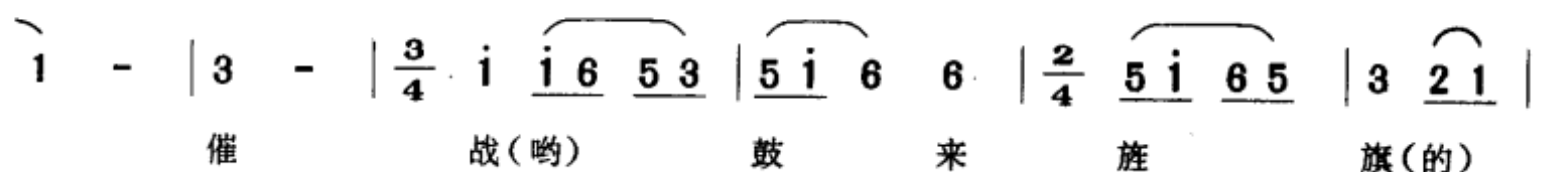
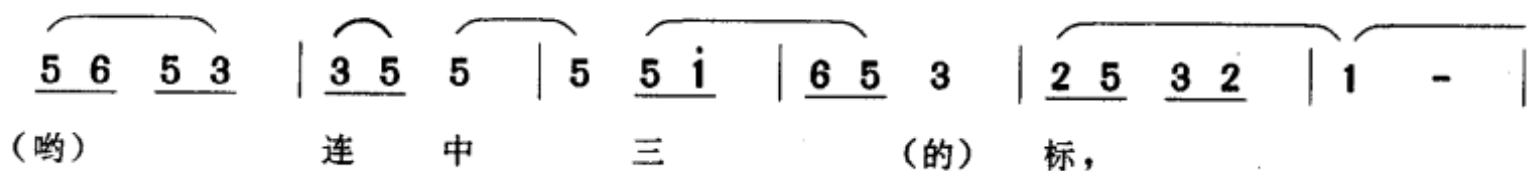
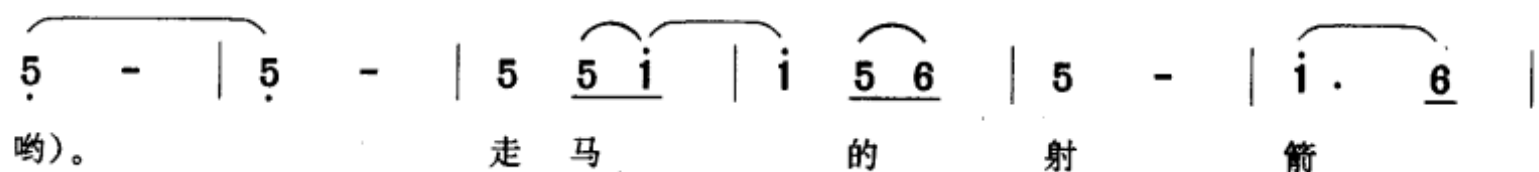
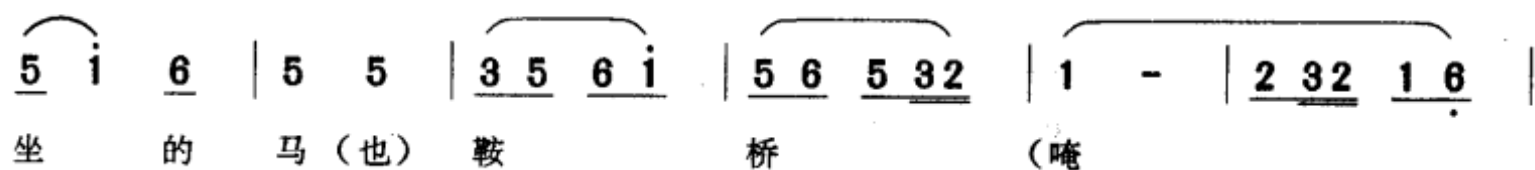
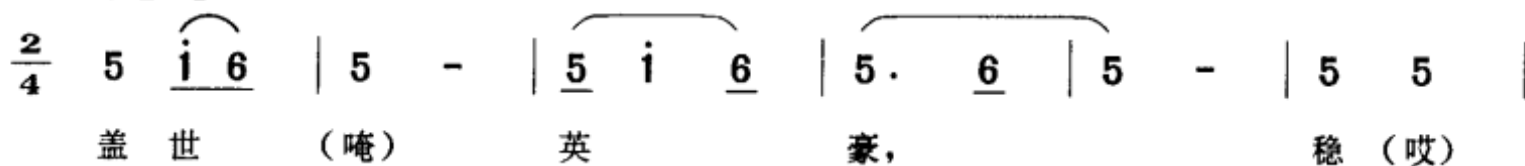
据 1983 年刘同生、马效龙在同心县采风录音记谱。

# 盖世英豪

1 =  $\flat$ E

安万福演唱  
李世锋记谱

中速  $\text{♩} = 84$



1. 2 | 3 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 2 3 | 2 - |  
 岁 爷 听 言 笑 呵 呵。

2 - | 3 - |  $\frac{3}{4}$  i i 6 5 3 | 3 i i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 3 | 2. 1 |  
 朕 赐 你 (俺) 金 盔 金 甲 (的)

6 1 6 5 | 6 - | 6 1 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 |  
 驾, 银 盔 (的) 银 徽

3 2 1 | 6 3 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 5 5 i |  
 玉 带。 (哎) 又 喜

6 5 3 2 | 2 3 5 3 | 2 1 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1. 3 2 | 1 2 1 6 5 |  
 的, 又 喜 的 乱 马 军 中 (呀)

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 | 2 2 | 2 - ||  
 自 争 功 劳 (俺 俺 俺 俺)。

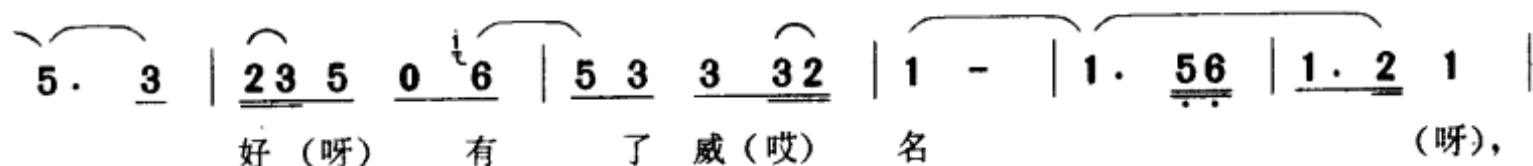
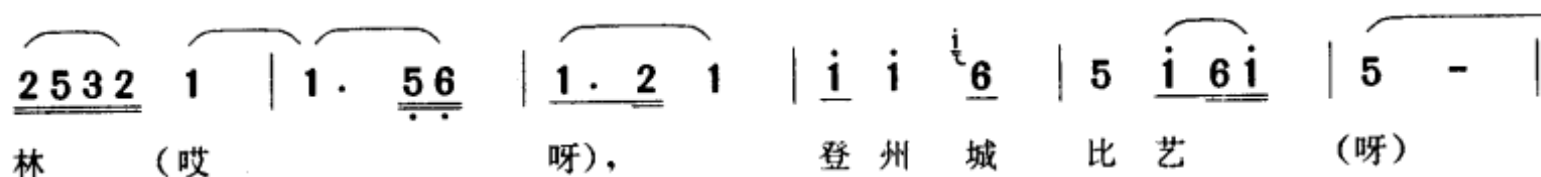
据 1987 年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 杨 林 点 将

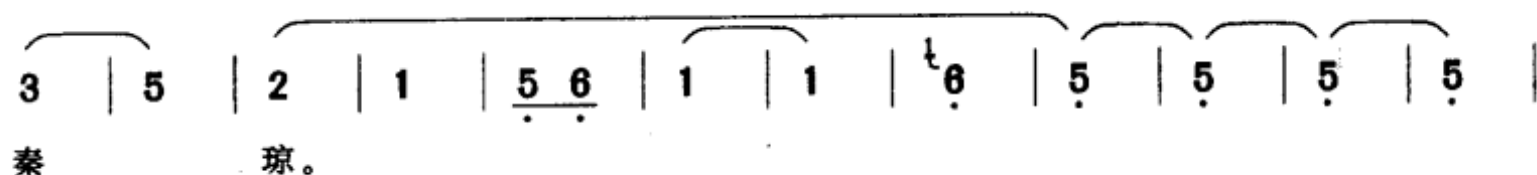
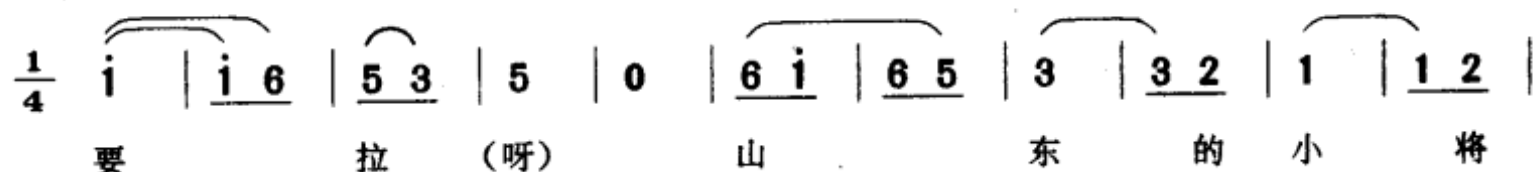
1 =  $\flat$ B

马建、杨文西演唱  
 李世锋记谱

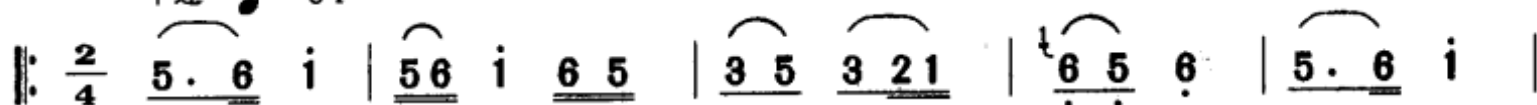
慢速  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{2}{4}$  5 i 6 | 5 6 i 6 i | 5 - | 5 i 6 | 5 6 5 3 |  
 天 下 的 英 雄 (呀) 名 叫 杨



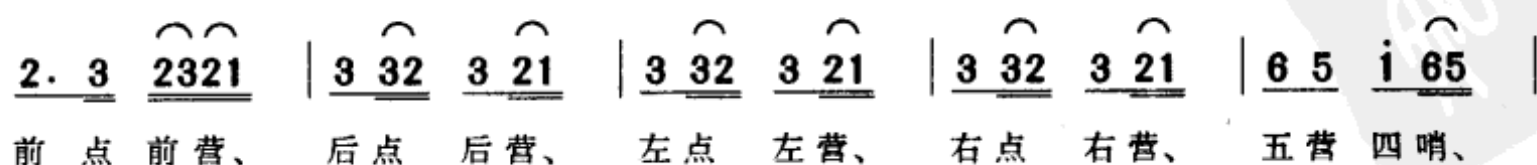
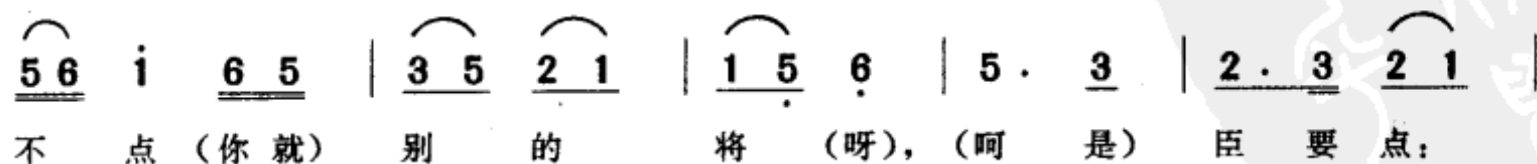
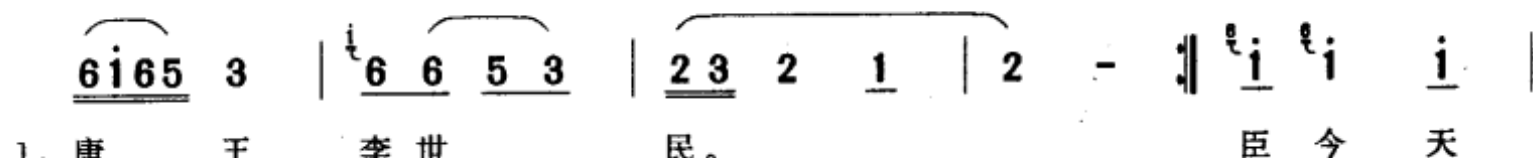
(快一倍  $\text{♩} = \text{♩}$ )

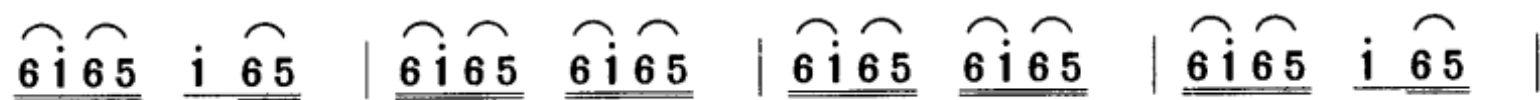


中速  $\text{♩} = 84$

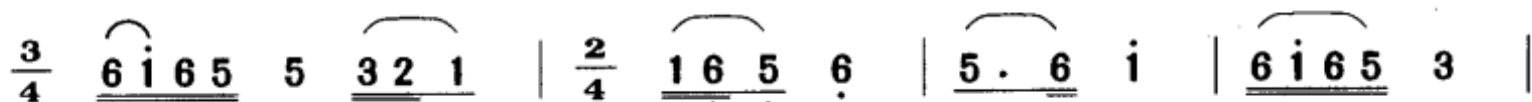


- |      |   |   |         |   |   |        |   |   |
|------|---|---|---------|---|---|--------|---|---|
| 1. 一 | 点 | 珠 | 红 (你 就) | 徐 | 茂 | 公 (呀), | 二 | 点 |
| 2. 三 | 军 | 阵 | 前 (你 就) | 显 | 英 | 雄 (呀), | 四 | 打 |
| 3. 五 | 虎 | 上 | 将 (你 就) | 单 | 雄 | 信 (呀), | 绿 | 林 |
| 4. 七 | 弟 | 名 | 叫 (你 就) | 史 | 大 | 奈 (呀), | 淹 | 八 |
| 5. 九 | 曲 | 黄 | 河 (你 就) | 程 | 咬 | 金 (哎), | 十 | 面 |

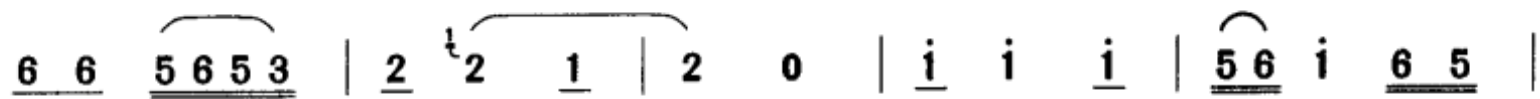




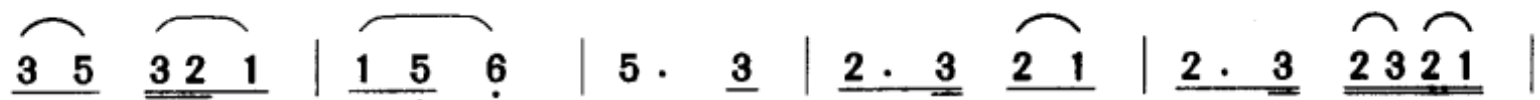
红 旗 总 兵、 督 师、 副 将、 参 将、 游 击、 马 兵、 步 兵、



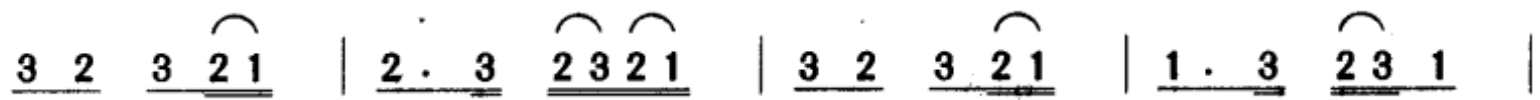
齐 齐 的 往 下 点 (呀), 十 面 埋 伏



老 将 杨 林 (哎)。 臣 今 天 不 摆 (你 就)

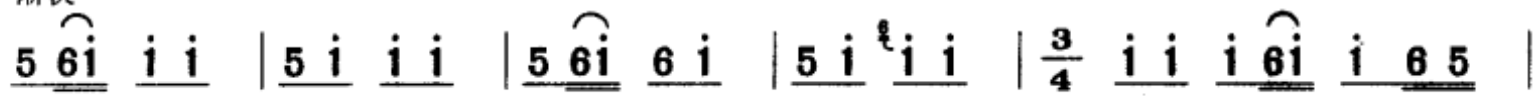


别 的 阵, (俺 是) 臣 要 摆: 一 字 长 蛇、

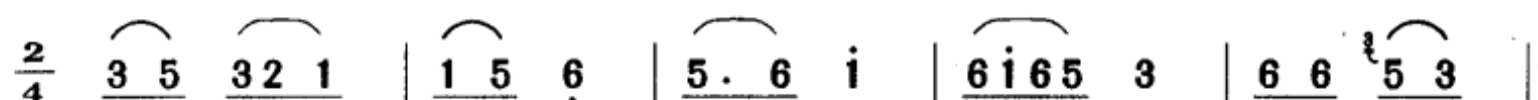


二 龙 戏 珠、 三 站 二 驿、 四 龙 斗 地、 五 虎 群 羊、

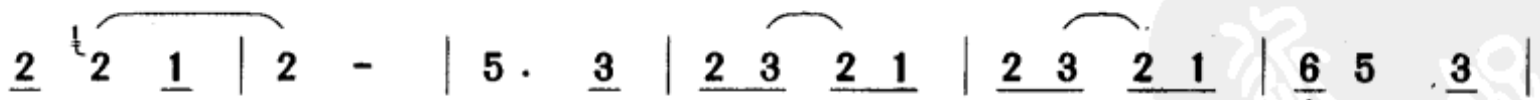
渐快



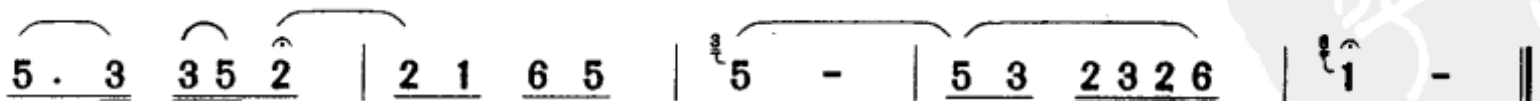
绿 林 迷 魂、 七 出 七 进、 八 门 八 斗、 九 曲 黄 河、 乾 坤 四 马 斗 的 是



连 环 阵 (呀), 十 面 埋 伏 老 将 杨



林 (哎)。 (俺 是) 你 看 哪, 你 看 哪 天 下 的



英 雄 (呀 哈) 名 叫 杨 林。

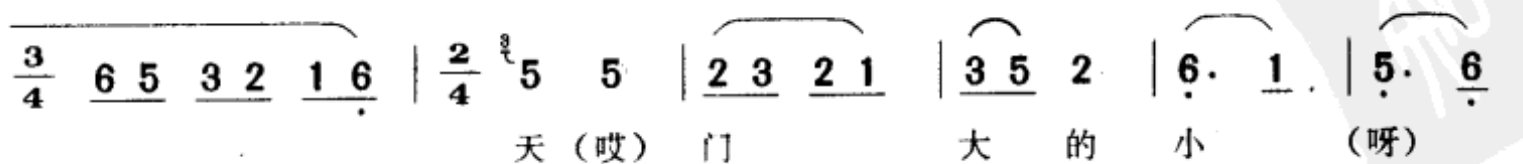
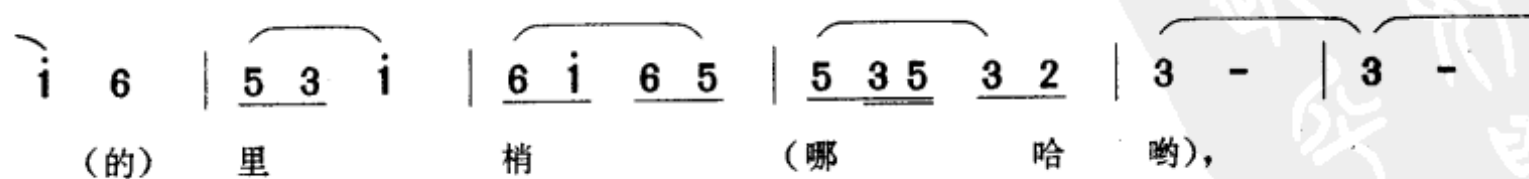
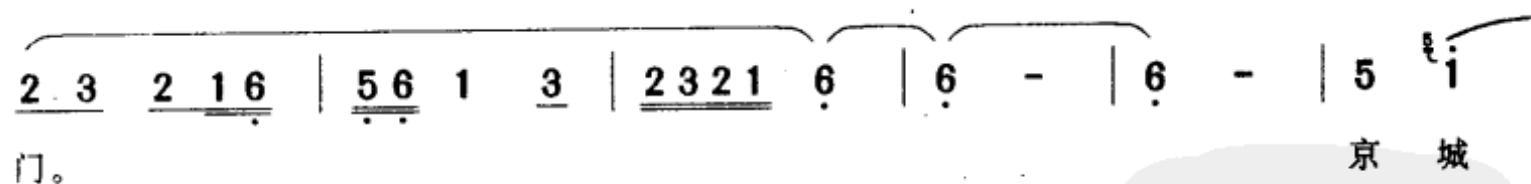
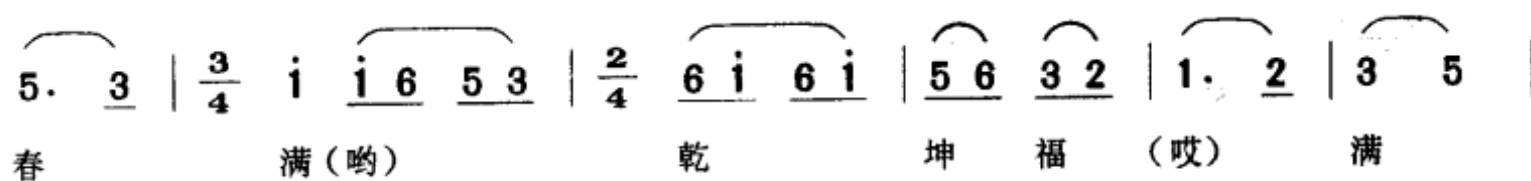
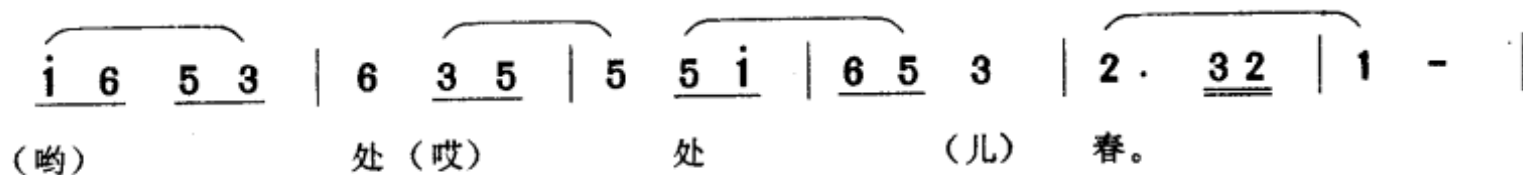
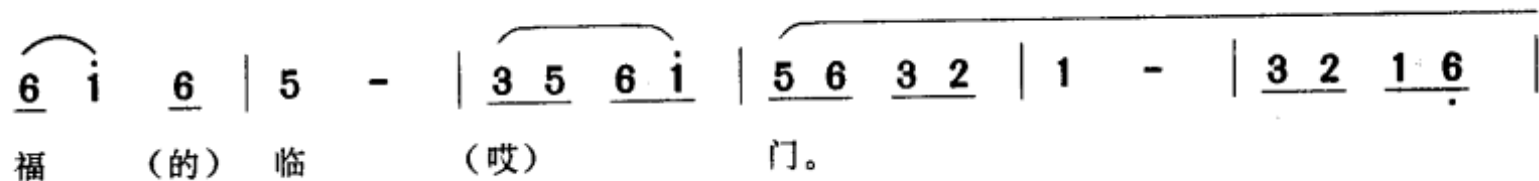
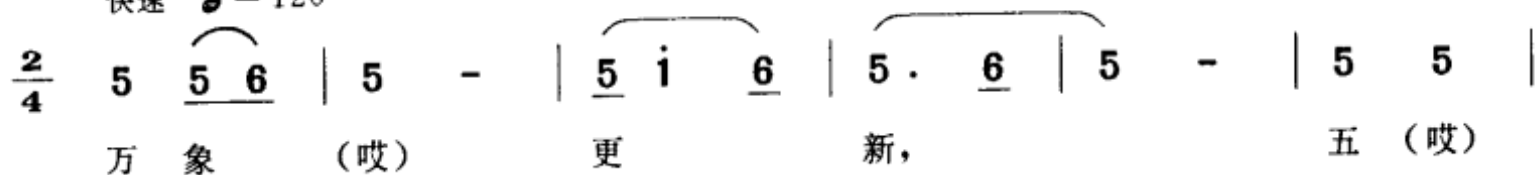
据 1987 年薛选科等在西吉县采风录音记谱。

# 万 象 更 新

安万福演唱  
李世锋记谱

1 =  $\flat$ E

快速  $\text{♩} = 120$



1 . 2 | 1 - | 5 5 6 | 5 5 | 1 - | 2 3 2 |  
 的 (哎), 满 堂 (的) 君

3 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 i |  
 子, 满 门 星 (的)

5 6 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 . 2 |  
 月 天 官 行。

1 - | 5 - | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 5 3 |  
 (哎)! 又 喜 的, 又 喜

2 1 | 5 - | 1 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 |  
 的 天 赐 我 福 (哎), 万 象

1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 6 1 | 2 - | 2 - ||  
 更 新 (呀 噫)。

据1987年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 秀才佬儿

1 = F

中速  $\text{♩} = 72$

安万福演唱  
李世锋记谱

$\frac{2}{4}$  5 i 5 i 4 3 | 2 5 i b 7 6 | 5 - | 5 2 5 | i . 6 5 5 |  
 读 书(啊 哈 啊) 人 儿 (啊 哈

6 5 4 5 2 | i i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 | 2 5 1 2 6 | 5 1 2 5 |  
 啊 哎) 最 (哎) 为



$\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ \flat 7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6\ 4} \mid 5 - \mid \underline{5\ .\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid$   
 高 (呀 嗯), 十 年

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 5\ 1} \mid 5\ \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 6\ 5}\ 4 \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 4} \mid$   
 的 寒 窗

$\underline{5\ .\ 1}\ 5 \mid 5\ 1\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\flat 7\ 6\ 5}\ 1 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{2\ .\ 4} \mid$   
 用 (呀) 功 (哎 的)

$\underline{5\ .\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5} \mid 1\ \underline{5\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}} \mid$   
 劳 (嗨 嗨 哟)。 进

$\underline{2\ \dot{1}\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ .\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid$   
 京 去 (哎 哟 嗨 哎), 身 脱

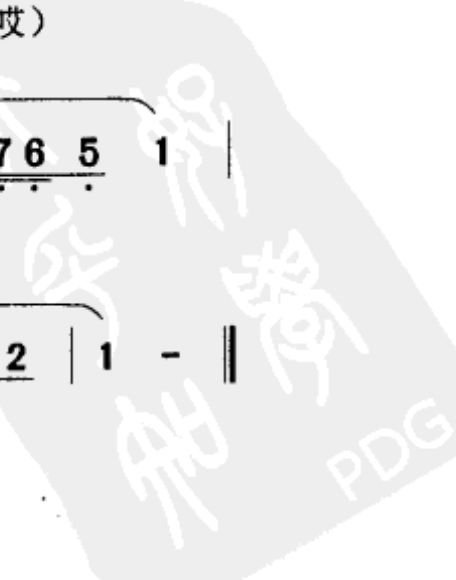
$5\ .\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{4\ 2}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2}\ 1 \mid$   
 下 蓝 衫 穿

$\underline{2\ 5\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid 5\ \underline{2\ .\ 4} \mid \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ \flat 7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{6\ 4} \mid$   
 紫 (嗨) (的) 袍 (哎 哟 哟)。

$5 - \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 2}\ 5 \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ .\ 1} \mid \underline{1\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 6} \mid$   
 出 (哟) 京 (哎) 来 (哟)

$\underline{1\ .\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{3}{5}\ \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 5\ 1} \mid$   
 身 (哎) 坐 上 威 威 的 八 (哎 嗨 嗨 哟)

$5\ \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 6\ 5}\ 4 \mid \underline{5\ .\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 2\ 4} \mid \underline{5\ .\ 1}\ 5 \mid \underline{1\ \flat 7\ 1}\ \underline{4\ .\ 5} \mid$   
 抬 轿 (嗨 嗨 哟)

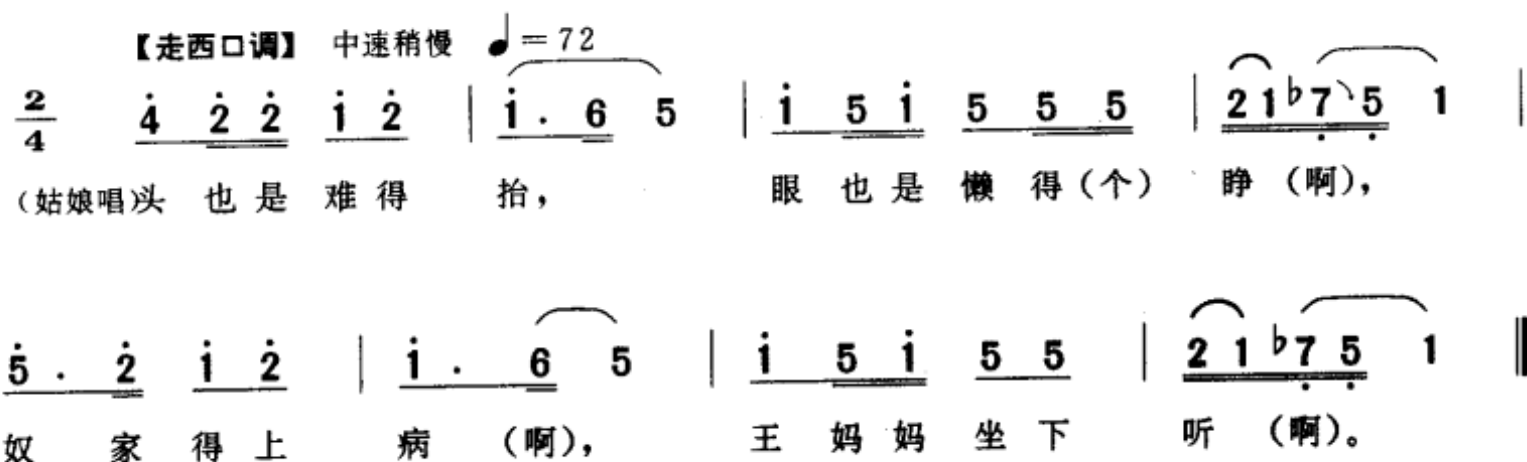


670

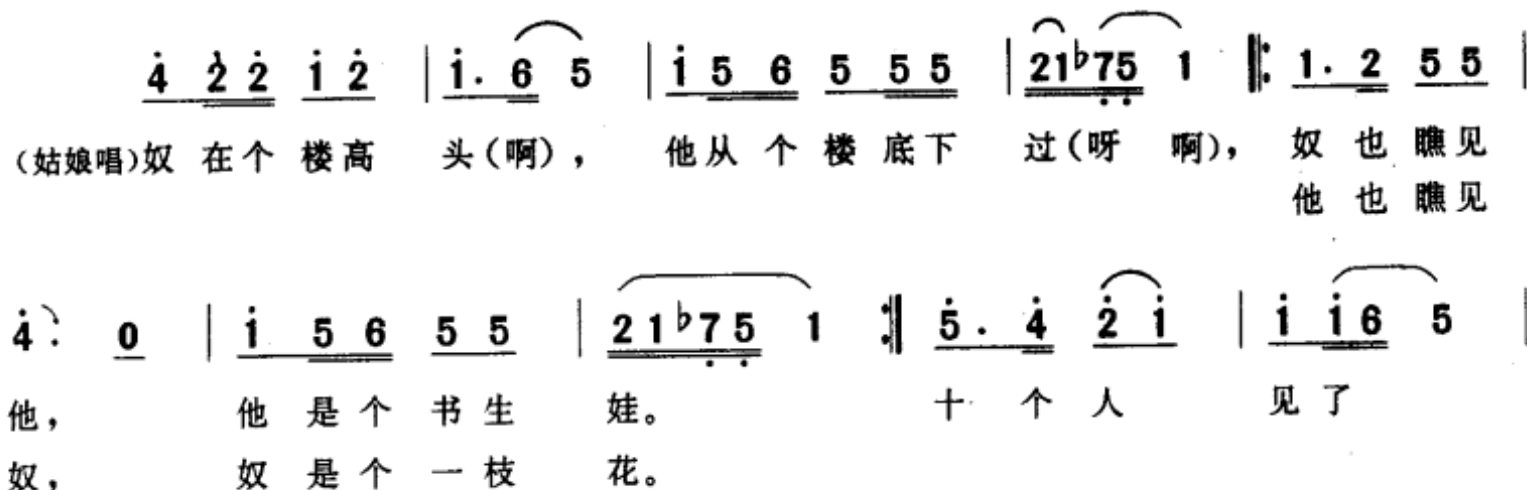
# 探 病

1 =  $\sharp F$

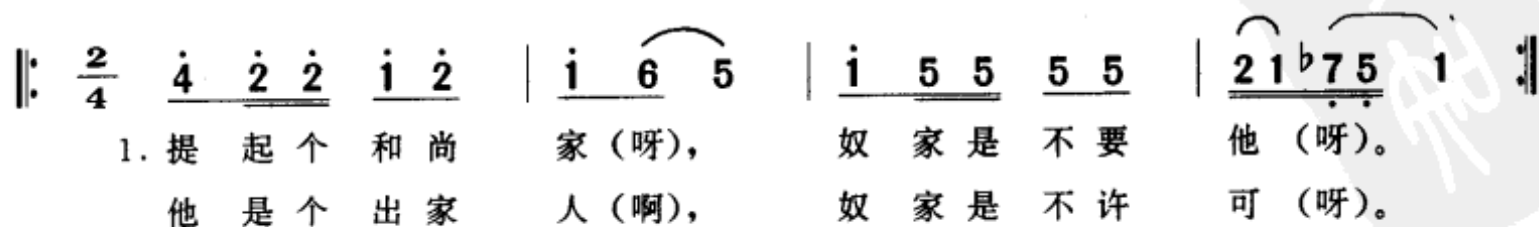
吴 清演唱  
延河、立梅记谱

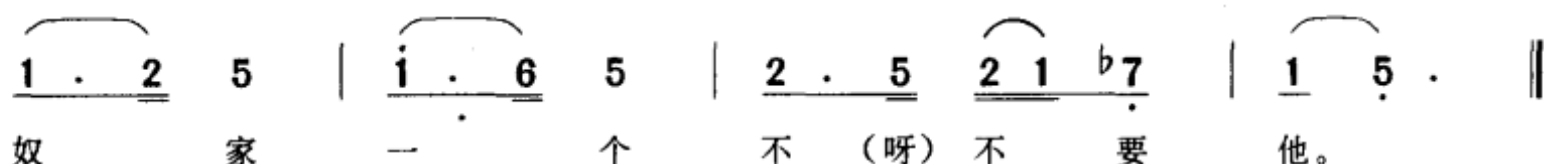


王妈妈：我坐在板凳头，听我娃娃说。



王妈妈白：我也活过十七八，也知道个路路道道，我眉毛上挂棒槌，也爱这个调调。王妈妈请上个和尚来，给娃娃念一念、送一送。





王妈妈白：不要和尚，那就请个道士，念一念，送一送。

2. 提起阴阳家，奴家是不要他，

手里摇铃子，嘴里说胡话，奴家(一个)是不要他。

王妈妈白：和尚也不要，道士也不要，那就请个单鼓跳一跳吧。张家桥有个张单鼓，送也送得好，扮也扮得好，娃娃得的什么病，他是都知道。

3. 提起个单鼓家，奴家是不要他，

手里拿的羊皮鼓，由着嘴里胡说话，奴家(一个)是不要他。

王妈妈白：那么单鼓不要，阴阳也不要，我王妈妈补帮帮，纳底底还攒得二百铜钱，给娃娃请个先生瞧瞧吧。

姑娘白：那倒成。

王妈妈白：请了个张家的张先生，王家王先生，葫芦行的黄先生，柳树巷的杨先生，高家庄的高先生，还有明大庄子的明先生，请来给娃娃耗一耗。

姑娘白：我请来的先生，都不在胳膊腕腕子号脉呢，我得的是啥病，我也不清楚。

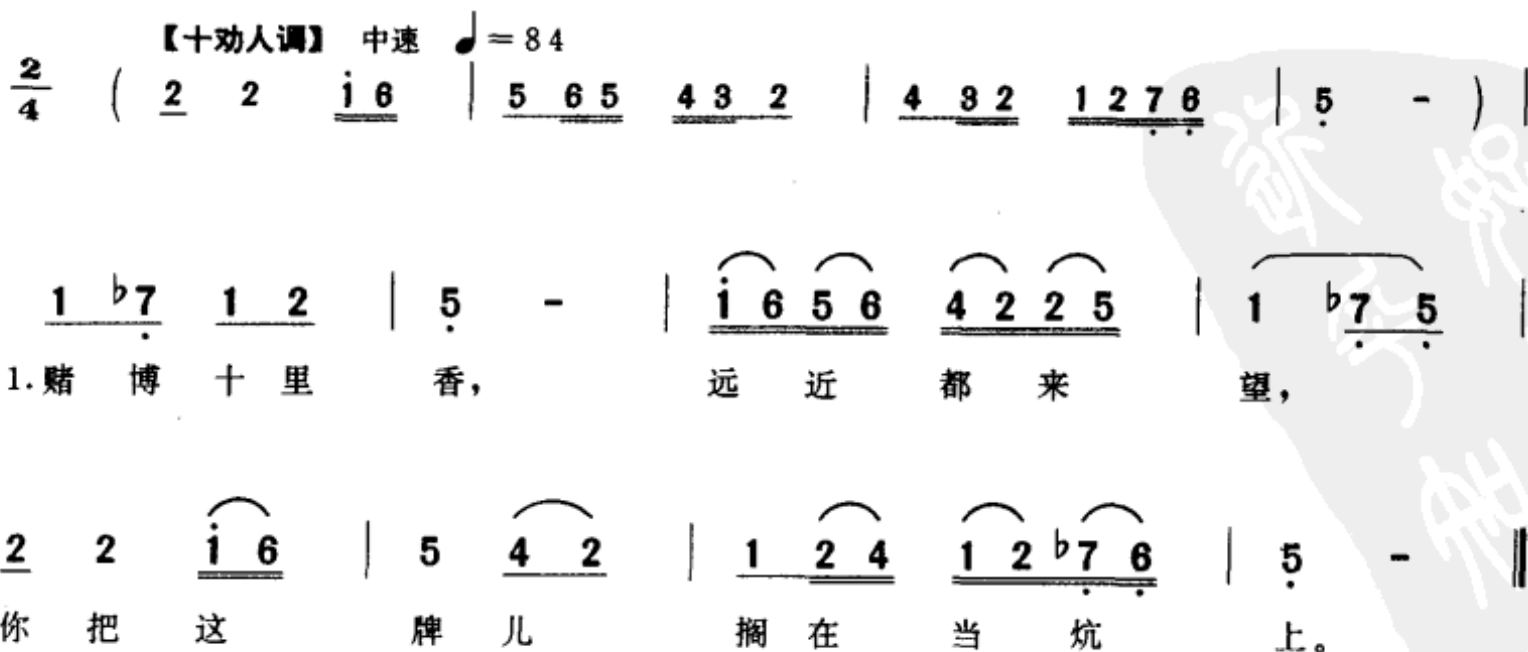
王妈妈白：娃娃得的个相思病。这我知道，我从十七、十八上过过，也知道这个路路道道，我给你牵针引线。

据 1987 年袁俊生在贺兰县采风录音记谱。

## 摸 牌

1 = C

王生其演唱  
赵长祥记谱



2. 谁要谁就上,大小再商量,翻牌再看谁是头家。
3. 一家是碰老千,两家把眼翻,坐底的光盼翻个“扫箭”。
4. 耍钱夜又长,肚子饿得慌,搜包包你把羊羔煮上。
5. 铡肉用秤称,骨头要分停,老羊肉来多煮几滚。
6. 锅里的肉儿烂,牌儿往过掀,端上肉来一人一件。
7. 吃肉捏蒸馍,灶火里加柴禾,羊肉不烂扯个咸淡话。
8. 要到夜五更,心里发迷昏。四个人抱的两盏灯。
9. 一气到天明,急忙就灭灯,洗脸吃饭好再打滚。
10. 要到太阳落,一算输得多,输钱的难忍再耍一夜。
11. 两夜整两天,心血潮上翻。脸上的气色鬼一般。
12. 正月里人悠闲,要过三天年,农忙耍钱人笑话。
13. 赌博不能耍,耍钱真害怕,政府碰着就要抓。
14. 大家仔细听,耍钱要改正,政府抓住弄个大败兴。
15. 不是戴纸帽,就是背沙蒿,遇着个亲朋臊也臊死了。

据 1986 年关叔衡在盐池县采风录音记谱。

# 货郎子相亲

纳雪梅(回)演唱  
郑德正记谱

1 = F

【货郎子调】 中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 4 3 2 | 5. 2 1. 2 | 5 5 5 2 3 2 1 | 2 2 6 5 |

1. 货郎子本是个有心人, 挑上个担担出了门,  
2. 东庄上不走西庄上走, 吆喝一声卖杂货,

5 5 6 4 3 2 | 5. 2 5 5 1. 2 | 5 5 5 2 3 2 1 | 2 2 6 5 ||

(哎哟 哎哟 哎来哎嗨哟)! 挑上个担担出了门。  
(哎哟 哎哟 哎来哎嗨哟)! 吆喝一声卖杂货。

3. 左等右等急死人, 咋不见姑娘走出门?

4. (女)我在屋里做针线, 忽听门外货郎子喊。

双扇扇门儿单扇开, 只见货郎子站门外。

5. 货郎子哥货郎子哥, 请你把担担往下落。

6. (郎)你叫我落来我就落, 问一声姑娘买啥货?

7. (女)不要你绸子不要你罗, 单要针线胭脂盒。

要卖铜钱多少个? 请你给我说一说。

8. (郎)不卖你多来不卖你少, 卖你铜钱整两吊。

9. (女)不给你多来不给你少, 给你铜钱整一吊。

10. (郎)不卖不卖实不卖, 卖的少来划不来。

11. (女)急用针线胭脂盒,愿出大价来买货。

只因爹妈都不在,放钱的柜柜开不开。

12. (郎)你爹你妈干啥去? 为啥你买货这样急。

13. (女)我爹我妈忙着呢,我今年腊月要出嫁呢。

14. (郎)不错不错实不错,我今年腊月娶老婆。

15. (女)货郎子不是来卖货,原是故意来看我。

羞得我姑娘没话说,急忙转身屋里躲。

16. (郎)看罢姑娘心里乐,她的人才真不错。

想串地方拉骆驼,为看老婆卖杂货。

17. 假货郎本是种田人,看罢老婆回家门。

据 1958 年郑德正在永宁县采风录音记谱。

## 林英哭五更

1 =  $\flat$ B

苏生海演唱  
李世锋记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

一 更 里 手 掌 上 一 盏 银 灯

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

( 噯 哟 ), 行 一 步

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $6$  - |  $5$  - |  $5$  - |

来 在 了 绣 房 中,

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
一 床 的 锦 被 半 床 了

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 5 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - | 2  $\dot{1}$  |  
空, 那 鸳 鸯 枕 上 却 无

6 5 | 2 - | 2 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
了 个 人, (哎) 却 无

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 |  
了 个 人 (哎 哎

5  $\dot{1}$  | 5 3 | 2 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
哟 哟)。 (我) 奴 睡 在 的 个

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
床 边, 千 思 (儿 的 个) 万 想,

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
盼 奴 的 夫 (哎), 奴 丈

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
夫 (啊), 你 在 那 外 边 儿 去 游 四

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  
方, 家 丢 下 林 英 女 (给) 守 空

$\dot{1}$  6 | 5 - | 5 - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
房。 奴 的 夫 (哎)。



$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $5$  - |  $5$  - |

你 把 那 游 面 的 个 旁 人 儿，

$5$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$  - |  $\dot{2}$  - |

(哎) 旁 人 叫 上 (噍 噍

$\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$  |  $2$  - |  $2$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

哟 哟)。 二 更 里

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

金 鼓 儿 一 声 响 亮

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

(昂)， 林 英 女

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $5$  - |  $5$   $6$  |

埋 怨 (了 个) 二 老 爹 娘。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

二 老 的 爹 娘 无 主 (了) 张，

$6$   $5$  |  $5$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$  |

将 孩 儿 许 给 了 韩 家

$2$  - |  $2$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$  - |

郎， 韩 家 (儿) 郎，

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $2$  - |  $2$  - |

(噍 哟 哟)。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

你 一 说 韩 家 有 来，

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

二 说 韩 家 乖， 你 三 说 了 奴 丈

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

夫 是 韩 秀 (呀) 才， 这 花

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

开 开， 花 开 开 倒 有 一 个

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

几 日、 (啊) 几 日、 几 日

$\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

红 (来 哟 噢)。

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

我 不 怨 的 张

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

来 不 怨 (我) 王， 不 怨 我 老

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

子 不 怨 我 的 娘， 我 光 怨

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

他、 光 怨 他 媒 人 儿 就 他 把 个

5 - | 5 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - |  
天、 天 良 坏 来 (哟

6 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 3  $\dot{1}$  | 6 5 | 2 - | 2 - |  
昂)。

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
三 更 里 钟 打 上 多 半(的个) 夜，

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
(噯)， 我 心 慌 (儿)

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6 |  
目 乱 (哈 就) 把 纸 儿 揭，

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
烦 脑 子 倒 罢 没 处 扯，

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
叫 丫 鬟 (呀)， 打 灯

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 5 | 5 - |  
笼 (啊)， 你 打 上 灯 笼 你 就 随 娘、

5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 - |  $\dot{2}$  - |  
随 娘 转 来 (哟 噢)。

$\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 2 - | 2 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
我 在 后 花

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 院 里, 烧 香 (儿) 就 拨 火, 老 太

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 太 (的) 一 听, 只 把 贱 人 活 打

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 死。 奴 在 后 花 院 里,

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 烧 香 儿 就 拨 火, 只 为 了 你 的 儿

$\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 子 早 回 来 (啊)。 老 太 太 (的 个)

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 一 听, 疼 烂 了 娘 的 肝 花,

$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 娘 的 儿 (啊)! 娘 的 儿 (啊)!

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$   $6$  |  
 娘 咋 解 破 不 开 你 的 心 中 儿、

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  
 心 中 意 (来 噢 噢)。

$5$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$  |  $2$  - |  $2$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 娘 的 儿 (啊),

$\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
你 回 来 (啊), 回 来 你

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $6$  - |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $5$  -  $6$  |  
在 娘 的 一 个 卧 床 (的)、

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$  - |  
卧 床 (的 个) 坐 (来 呀,

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$  |  $2$  - |  $2$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
噢)。 四 更 里

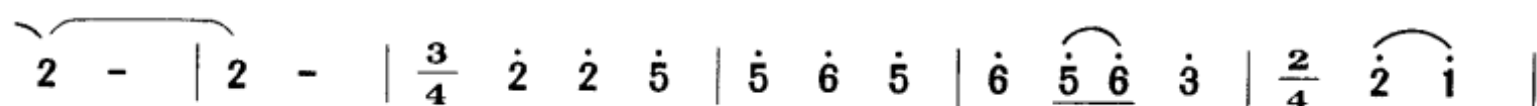
$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
月 儿 (了) 转 西 (了) 山, 林 英 女

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $5$  - |  $5$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
起 手 (哈) 个 拍 着 算, 生 年 的

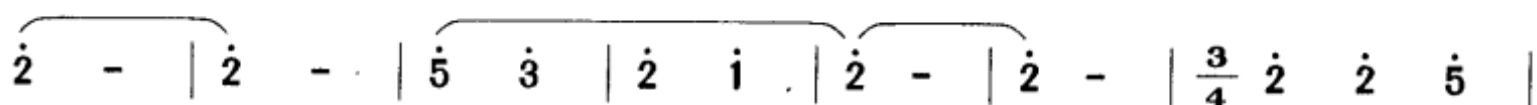
$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
八 字 不 周 全 (啊), 起 首 儿

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $5$  - |  $5$   $6$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  
倒 把 一 个 苍 天 儿、 苍 天 怨

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$  - |  $6$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $6$  |  $2$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  
(来 哟 噢)。



五 更 里 月 儿 (啥) 落 西 (了) 山



(俺),

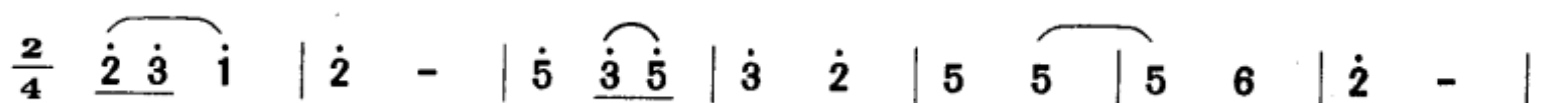
林 英 女



瞌 睡 (下 个) 到 床

边,

头 枕 上



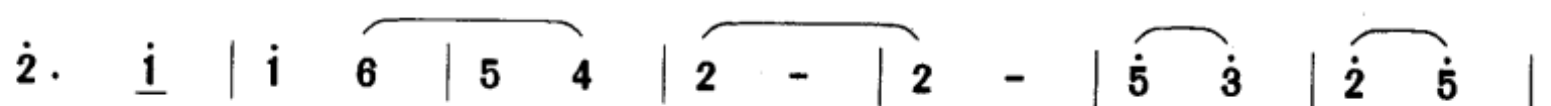
凉

床

睡 着

了 (哎), 耳 听

得 湘

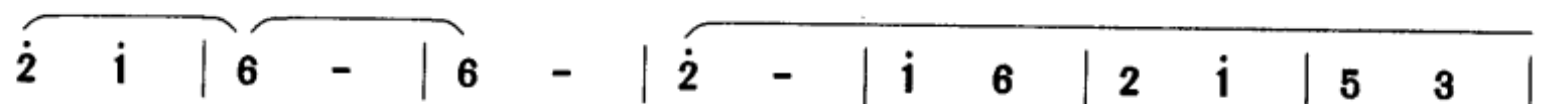


子 (的) 回 来

了,

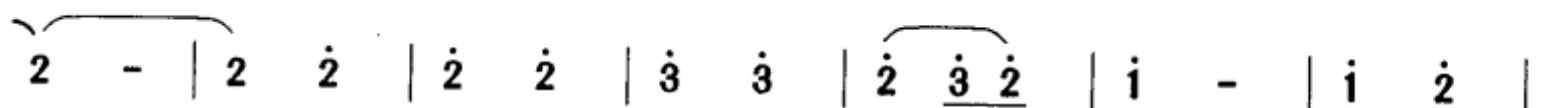
回

来



了

(噢)。



我

翻

披

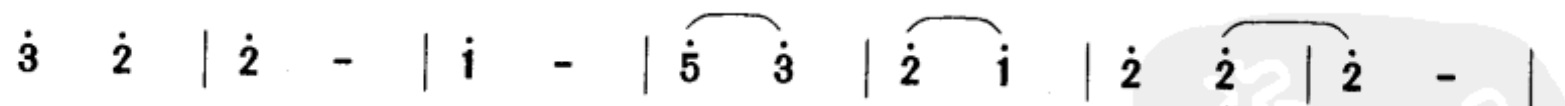
上

了

棉

袄,

忙 系



上 个

罗

裙,

开

开

门 (啊),



没

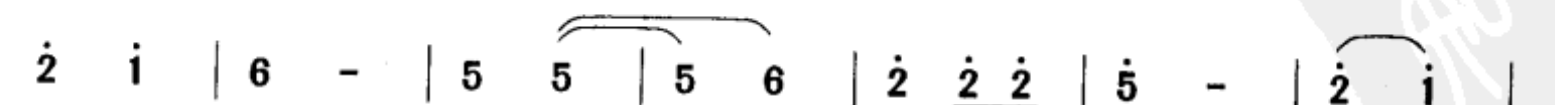
有

人 (啊),

气 得

(了 个)

奴 把



(一 个)

双

足 儿、

双 足 儿

绊

(来

6 - | 6 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 2  $\dot{1}$  | 6 5 | 2 - |  
 哟 噢)。

$\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  
 眼 睁 睁 东 方(哈) 大 亮 了 (哎),

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 | 6 - | 5 - |  
 东 海 里 闪 出 个 太 阳 了,

$\dot{5}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (噯) 林 英 女 打 扮 巧 梳 (了) 妆,

6 5 | 5 - | 5 6 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{1}$  | 6 5 |  
 把 青 铜 (的) 明 镜 在 金 架 上

2 2 | 2 - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - | 6 - |  
 放 (哎), 金 架 上 放 (哎

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 2 - | 2 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 哎 左 结

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  
 上 个 左 弯, 右 梳 上 个 鸳 鸯 (噯),

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 前 结 上 个 凤 凰, 后 拧 上 个 龙

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
 王， 把 龙 凤 儿 插 在 (一 个) 卧

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |  
 云 (俺)， 卧 云 畔 上 (俺

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 俺 哟 哟)。 (我) 打 扮 起

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 身 子，我 拿 镜 儿 照， 把

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 海 棠 花 长 在 了 两 鬓 (了) 梢

$\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 (啊)， 往 前 的 一 走 风 摆 柳 (啊)，

$\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 站 下 来 朝 天 (的) 一 炷 (了)

$\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  - |  
 香， 一 炷 (了) 香

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - ||  
 (俺 哟 哟)。

据 1986 年包耀武在西吉县采风录音记谱。



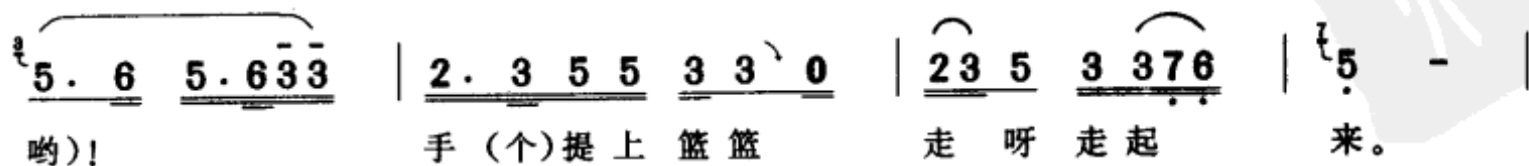
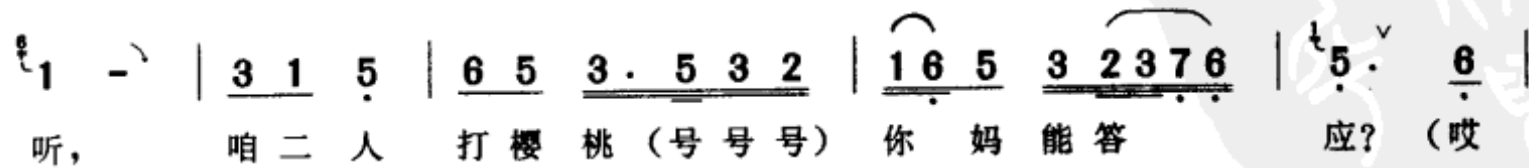
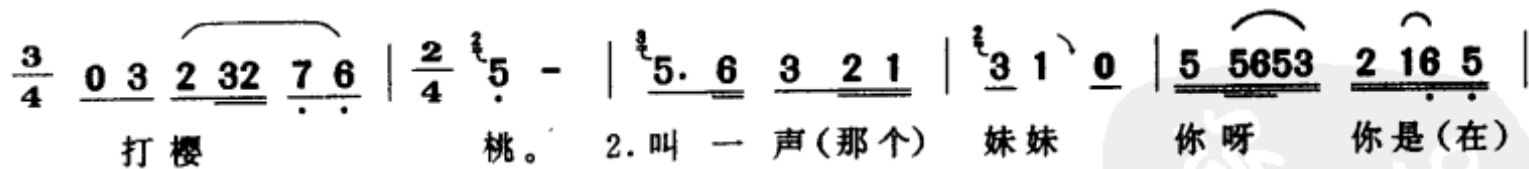
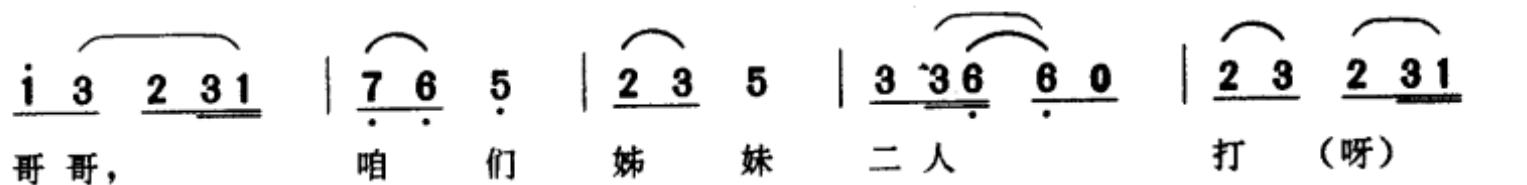
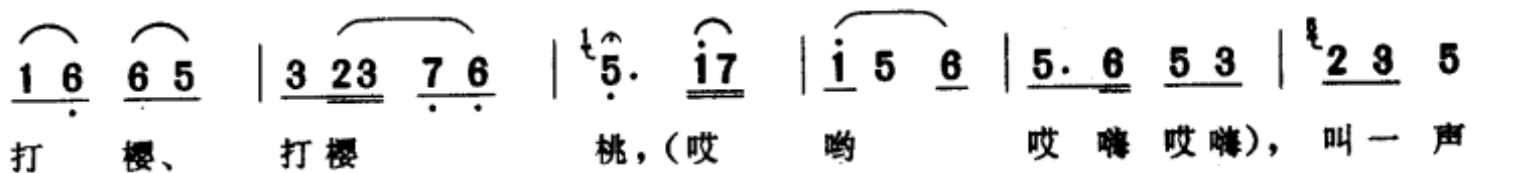
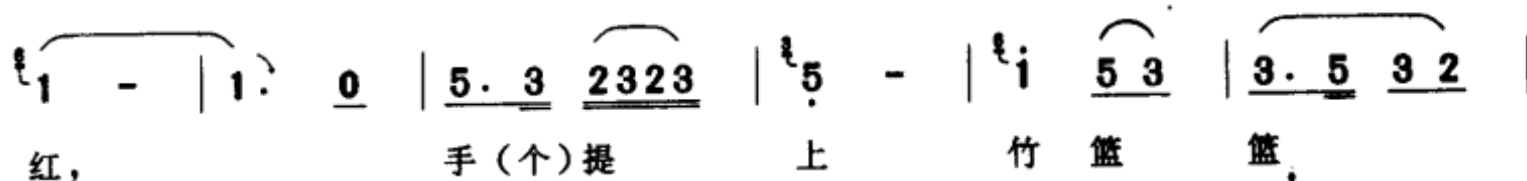
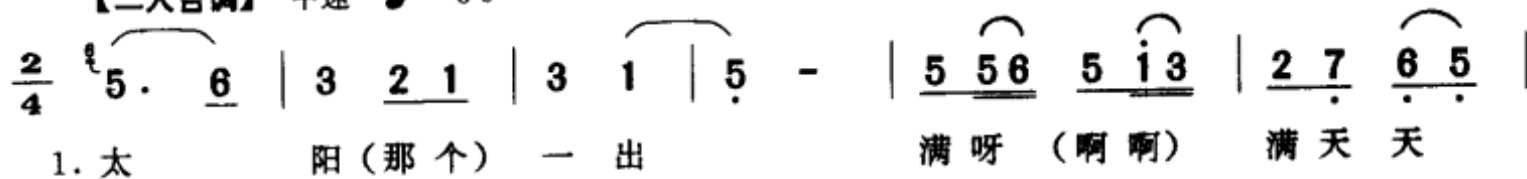
# 二人台清曲

## 打 樱 桃

丁 兰 香 (回) 演唱  
王 述 成、王 仰 甫 记 谱

1 = D

【二人台调】 中速 ♩ = 60



3. 叫 一 声 哥 哥 (唉) 你 慢 呀 慢 慢 走,

咱 二 人 打 樱 桃 我 妈 能 答 应, (哎

哟)! 手 提 上 篮 篮 我 跟 上 你 走。

4. 羊 肚 肚 (这) 手 巾 地 呀 地 上 铺,

红 丹 丹 (这) 樱 桃 (哎 咳 哎 咳) 地 呀 地 下 落。 (哎

哟)! 叫 一 声 妹 妹 你 的 那 小 手 手 再 把 筐 儿 拿。

5. 叫一声哥哥快快打,  
巧手手一个一个就把樱桃拿,  
红个丹丹樱桃甜又香。

6. 想你想得手腕腕酸,  
拿不起筷子端不起碗,  
三个柴烧不下这半碗碗饭。

7. 想你想得迷了个窍,  
抱柴禾掉在人家那山药窖,  
差一点闪断了妹妹的腰。

8. 想你想得迷了窍,  
洗完菜寻不着切菜刀,  
差一点把妹妹急死了。

9. 想你想得睡不着,  
扎被面拿起一个铡呀铡草刀,  
差一点铡了妹妹两只手。

10. 头一回我眊你你不在,  
叫你妈打了哥哥两锅盖,  
平头打起两颗疙瘩来。

11. 你来眊我我(呀)我不在,  
我妈妈打你我来央劝你,  
小妹妹央劝你哥哥你不要气。

12. 二一回我眊你你不在,  
叫你大平头上打了哥两烟袋,  
平头打起两颗疙瘩来。

13. 叫一声哥哥你不要气，  
我大大打了哥哥我来赔礼，  
烟袋放在哪里我给他藏哩。

15. 你来眊我我不在，  
我在那南山梁挑苦菜，  
转来转去瞭你来。

14. 我这一回眊你你不在，  
你哥哥你嫂嫂手拿剪刀撵出来，  
险些绊下跌倒把脚拐。

16. 你的小手手不要挑苦菜，  
你的小白脸脸不要叫日头晒，  
哥哥我今晚在野地里等你来。

据 1986 年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

## 走 娘 家

1 = D

李桂芳演唱  
延 河记谱

【二人台调】 慢速  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \cdot \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

1. 三 个 梭 子(那) 扁 担 尖(呀)尖的(那个) 桶， 十(个)里(那)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid$

路 上 我 担 (个) 水 行， 我 担 上 (个) 水 行，

$\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} - \parallel$

担 回 来 一担 (咳 来 个) 吃 上 (个) 一 桶， 吃 上 个 一 桶。

2. 正(个)月里忙，这(个)才是忙，正月里揣个冰糖姑娘不要尝，姑娘不要尝，  
叫一声舅舅(咳来个)说给我爹娘，不要把我想。

3. 二(个)月里忙，这(个)才是忙，二月里蚕正吐丝顾不上，吐丝顾不上，  
叫一声舅舅(咳来个)说给我爹娘，我也把他想。

4. 三(个)月里忙，这(个)才是忙，三月里薅田锄草顾不上，锄草顾不上，  
叫一声舅舅(咳来个)说给我爹娘，我也把他想。

5. 四(个)月里忙，更加是(个)忙，四月里割麦更加顾不上，更加顾不上，  
叫一声舅舅(咳来个)说给我爹娘，我也把他想。

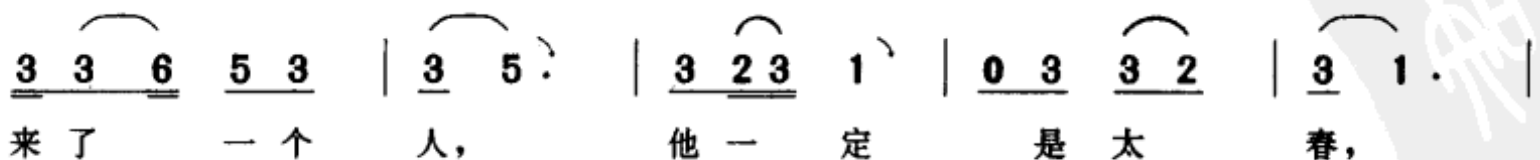
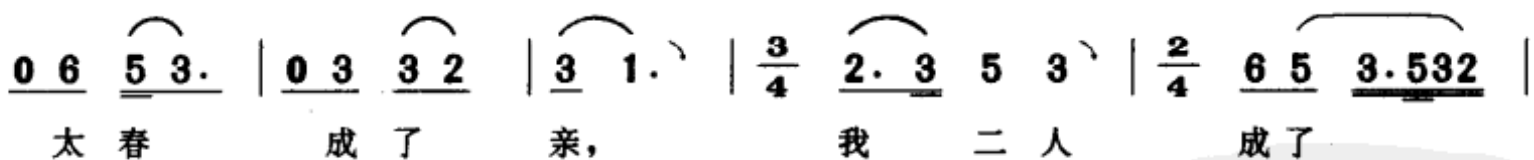
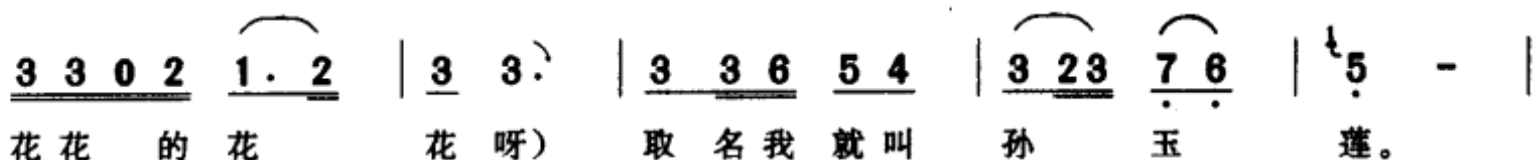
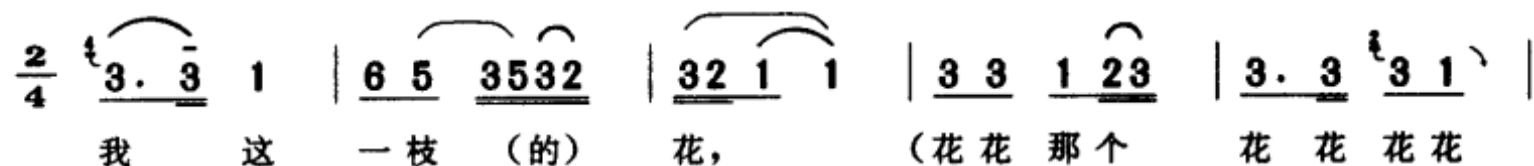
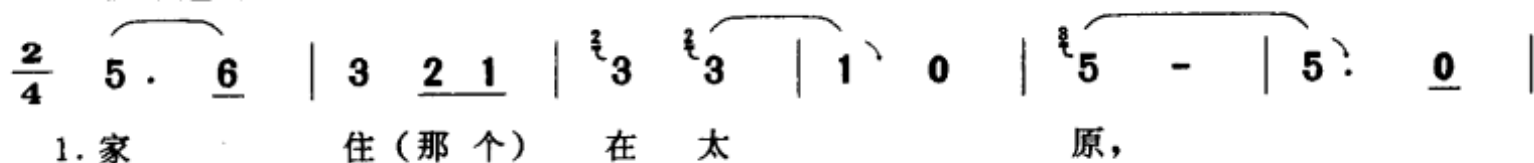
据 1984 年王兆福在平罗县采风录音记谱。

# 走西口(一)

丁兰香(回)演唱  
王述成、张安宁记谱

1 = E

【二人台调】 中速  $\text{♩} = 72$



$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 36}$  5 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
 双 手 我 推 开 门 人 家 是 过 (个) 路

5 - | 5 3 |  $\underline{3\ 36}$   $\underline{5\ 53}$  |  $\overset{t}{5}$  - |  $\underline{3\ 36}$  5 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 人。 4. 从 西 来 了 一 个 人, 他 一 定 是 太

$\underline{32\ 1\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{24}$  3 | 2 | 1 - |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 春, 双 手 (我) 推 开 这 门, 羞 得 我

$\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\overset{t}{5}$  - |  $\underline{3\ 23}$  7 |  $\overset{t}{3}$  1 |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2}$  |  
 两 个 脸 红。 5. 太 春 他 走 西 口, 倒 叫 玉 莲 我

$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$  5  $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{3\ 1\ 2}$  |  
 挂 在 心 头, 我 二 人 成 了 亲

$\underline{3\ 36}$  5 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\overset{t}{5}$  - |  $\overset{t}{5}$  3 |  $\overset{t}{5}$  3 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{t}{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 怎 又 远 走 西 口。 6. 太 春 你 要 走, 倒 叫 玉 莲 我

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{35}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{353}$  2 |  $\underline{3\ 1\ 2}$  |  
 挂 在 心 头, 有 两 句 知 心 的 (那) 话

$\underline{3\ 36}$  5 |  $\underline{3\ 32}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - |  $\overset{t}{5}$  3 3 |  $\underline{56}$  5 |  $\overset{t}{5}$  - |  
 你 可 要 牢 牢 记 心 头。 7. 走 路 你 走 大 路,

$\underline{3\ 36}$  5 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\overset{t}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 你 不 要 走 小 路, 大 路 上 人 儿 又

1. 2 |  $\underline{3\ 36}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - |  $\underline{3\ 3\ 2}$  1. 2 |  
 多, 能 给 你 太 春 拉 话 解 忧 愁。 8. 歌 歌 你 在

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$  |

平 地 上 歇， 你 不 要 歇 在 崖 头 下，

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{36}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

单 怕 那 险 险 的 崖 头 塌， 压 在 你 太 春 崖 里

$\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{3}{5}$  - |  $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

头。 9. 过 河 你 不 要 一 个 人 过， 河 水 它 水 长

$\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

流， 你 不 要 管 那 水 深 水 浅，

$\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$  - |

你 和 人 家 手 拉 手。 10. 坐 船 你 坐 船 中，

$\underline{3}$   $\underline{36}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |

你 不 要 坐 个 船 头， 单 怕 (那) 老 天 不 留

$\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

情， 刮 风 下 雨、 风 摆 (着) 浪 打、 摆 来 摆 去、 摆 在 你 太 春 河 里

$\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{36}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

头。 11. 住 店 你 住 大 店， 你 不 要 住 小

$\overset{3}{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

店， 大 店 里 人 儿 (的) 多， 茶 (个) 水

$\overset{2}{3} \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underline{5}} -$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{3}{5} -$  |  $\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}}$  |  
 用个方便。 12. 好话我安顿你(个)够, 你可牢牢

$\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$  |  $\overset{1}{1} -$  |  $\frac{3}{4} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}}$  |  $\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{3}{6} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$  |  
 记在心头, 你在(那)西口外, 维上个好朋

$\overset{1}{1} \overset{2}{\underline{2}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{1}{5} -$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{\underline{5}}$  |  
 友, 忘了玉莲(个)好(个)恩情。 13. 在家你

$\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{5}}$  |  $\overset{3}{5} -$  |  $\overset{6}{6} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{\underline{1}}$  |  
 靠爹娘, 出门你靠自 强,

$\frac{3}{4} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}}$  |  $\overset{3}{6} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}}$  |  $\frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{\underline{2}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  
 你怕那贼人盗了你的衣裳, 衣(个)裳你头(个)枕

$\overset{1}{5} -$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{\underline{2}}$  |  $\overset{2}{3} \overset{3}{\underline{1}}$  |  $\overset{3}{5} -$  |  $\frac{3}{4} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{2}{\underline{1}}$  |  
 上。 14. 走了(个)二里(这)半, 扭回(者)头(个)来

$\frac{2}{4} \overset{6}{1} -$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{\underline{5}}$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{\underline{3}} \overset{0}{\underline{0}}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{\underline{3}}$  |  $\overset{1}{2} -$  |  
 看, 只看见(那)小妹妹她

$\overset{3}{3} \overset{0}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{5} -$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{0}}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$  |  
 还在房上(的)站。 15. 叫一声 妹妹你往回这返,

$\overset{2}{2} \overset{3}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{0}}$  |  $\overset{2}{2} \overset{3}{\underline{5}} \overset{0}{\underline{0}}$  |  $\overset{6}{6} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}}$  |  $\overset{0}{0} \overset{2}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{6}}$  |  $\overset{1}{5} -$  ||  
 沙土起房上, 打了你这毛眼 眼。

据 1985 年张安宁在青铜峡市采风录音记谱。

# 走西口(二)

王茂丑演唱  
延河记谱

1 = D

【二人台调】 中速稍快  $\text{♩} = 60$

5 2 5 2  $\dot{1}$  6 6. 5 4 2 5. 2 6 4 5 5 6 4 2 2 2  
(2 6 2 6 5 4 4. 2 1 6 2. 6 3 1 2 2 3 1 6 1 1 6 5 5 6 1 5 5)  
(四胡主奏)

5 3 5 6 | 4 2 4  $\dot{1}$  6 | 5. 3 5 5  
(2 6 2 3 | 1 6 1 6 | 2 6 2 5)  
||: 2 4 5 5 | 5. 1 1 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 1 1 |  
1. 咸 丰 正 五(的) 年, 一 事  
2. 太 原 府 地(的) 宽, 出 了 一

6. 5 4 2 | 1. (2 4 | 6 1  $\tilde{6}$ ) | 5 5 | 5  $\dot{1}$  | 6. 5 4 2 |  
出 了 个 现, 太 春 春(呀) 他 出了  
孙 明(的) 安, 孙 明 安 他 所 生 一个

(1. 6 1 5) ( 2 4 | 6 1  $\dot{6}$  |  
1 0 | 6 5 4 | 2 4 2 1. 6 | 5 - | 0 0 |  
庄, 山 西 府 太(个) 原。  
4 6 5 4 | 2. 4 1 6 | 5 - |  
女, 名 叫 一个 孙 玉 莲。

反复用

2. 3 5 2 | 5 5 2. 1 | 6 6 5 4 3 2 | 1. 6 1 2 |

6 4 5 5 6 | 4. 2 1 6 | 5. 6 1 | 5 5 ) :||

男白：哎呀！哥哥的贵子，像是个妹子，这这这是妹子，你叫个什么名字？

女白：我叫孙玉莲。



男白：你叫满坑圆。

女白：我叫孙玉莲。

男白：你叫个棚断二股弦。

女白：我叫孙玉莲。

男白：这这这，这是孙玉莲，我的名字有三个字。

女白：哪三个字？

男白：布拉——宁！

女白：那是什么东西？

男白：你看你们女道人家，啥都不懂，庄户人家种庄稼，我扛上犁，你赶上牛，女在前，男在后，走在田里种上那小麦，到秋后打下来磨成面，放在盆里合起来，放在案板上搓成棒，扭成麻花子往油锅里一放，布拉，就拧成油炸麻花子了。

（唱）

3. 玉莲一十六岁整，无有人配婚，她在绣楼上住，得了一个相思病。

男白：哎哟！哥哥的贵子正是妹子，这这这是妹子，你晚上做了梦了？

女白：我得了病了。

男白：你说甚了？

女白：我得了病了。

男白：你得了个双思病，还是单思病？

女白：双思病咋的？单思病咋的？

男白：双思病是你想人家，人家也想你，单思病是你想人家，人家不想你。

（唱）

4. 玉莲有了病，二老爹娘请先生，请回那个先生不放心，专挑下太原府太春。

5. 路过黄宝营，碰上个太春春，一问情和由，才知道我是请先生。

6. 先生请进门，玉莲把眼睁，十分的病去了七八分，太春春开了声。

7. 玉莲你是听，我摸你的脉，脉个一脉再问你，吃药还是要扎针？

女白：你校脉呢还是摸脚呢？咋在脚上抠？

男白：这这这……你看，你脚上没有脉你咋跑路呢？

女白：你校脉呢，又怎么扣扳肋呢？

男白：这这这……你看，你脖子上没有脉你咋能支住头呢？你看你们女道人家，嫌人嫌胳膊，勿懂得求医活，不管咋我把你的病校出来，你这个病需要扎针呢！

女白：我吃药嫌苦了，扎针害疼呢。

男白：我这个针不疼，是麻药锅锅煮出来的，扇打酸溜溜，女在前儿男在后，三叉骨有个总眼呢。

(唱)

8. 太春春你是听,你能看了我的病,玉莲我开了声,家里有甚你拿甚。

9. 玉莲开了声,太春春你是听,你能看了我的病,咱二人成上一门亲。

男白:哈,哈,哈!……我讨吃子挖山笋,可逮着大疙蛋蛋了,我三辈子没有娶老婆。

女白:哎呀,你三辈子没娶老婆,你爷爷哪里来?

男白:我爷爷是从天上来!

女白:那你爹爹从哪里来?

男白:我爹爹是从地上来。

女白:那你又是从哪里来?

男白:我是大姨生的,二姨种的。

女白:你原来是个骚种疙蛋。

男白:我就是个骚种疙蛋。

(唱)

10. 太春春开了声,玉莲你是听,我要看了你的病,二老爹娘能允婚。

11. 玉莲开了声,太春春你是听,你能看了我的病,我拿定这门亲。

男白:二姑舅捎来一封信,西口外的好年成,我要走了西口外,不知玉莲应不应?

(唱)

12. 玉莲开了声,太春春你是听,你要走西口外,勿志妹妹娶过奴。

13. 腊月定成婚,正月娶过奴,二月往娘家走,碰上哥哥走西口。

14. 哥哥走西口,妹妹也难留,手拿上花手巾,止不住泪蛋蛋流,(慢,拉哭腔)

15. 哥哥走西口,妹妹也难留,怀抱梳头夹,我给哥哥梳上一梳头。

男白:哎呀,不娶是要爱,娶过是一害,我这头好好的,想梳就梳吧!

(唱)

16. 大梳子梳了头,小梳子随后涌,丢下两梳子发,拢成个乱刮风。

男白:哎呀,这这这……你给我梳的是甚头!

女白:我给你梳的是乱刮风!

男白:西口外尽刮的是乱刮风,一风把我绕个不见,你到那去找哥?

女白:那么梳个什么头?

男白：梳个绕三慢二的金冠首，蝎子割掉尾巴逮不住，没尾巴是光不溜，十年八载也不锈。你还是回去吧，阳婆正落西坡，二姑舅要先走了，丢下狼吃哥，你把哥那点烂行李打起来。

女白：你有些什么行货？

男白：你听着，你把哥那狗棒邦子打落起来，你……你……你快给哥，不要给哥打烂了。

女白：我打烂了你什么？

男白：你打烂我的烟头。

女白：我不但打烂你的这颗头〔指烟斗〕还要打烂你的这颗头。〔指男脑门〕

男白：你打烂我这颗头，我还有二十个指头。我要起程了。

女白：不行！

（唱）

17. 哥哥走西口，妹妹难得留，手拉着小手手，送出哥哥大门口。

18. 送出大门口，妹妹可撒手，有两句知心话，牢牢记心头。

男白：哎呀！扒坡土哇的老骡子，知心合意的老婆子，有啥知心的话儿就直说吧！

（唱）

19. 走路走大路，万不要走小路，大路上人又多，拉话解忧愁。

20. 路过清水河，站到岸旁等，水深水浅不要探，让给人家先淌过。

21. 住店住大的店，不要住小的店；大店里人儿多，拉话解忧愁。

22. 歇凉歇树下，不要坐墙边，多年的朽墙头，小心塌了埋里头。

23. 吃饭吃滚饭，不要吃冷饭，吃了冷饭得下病，谁把你照看。

24. 睡觉睡当中，不要挨墙边，怕的是挑墙剜窟窿，偷了衣和钱。

男白：哥的妹子你说错了，我在家靠我娘，出门靠墙上，身子交给炕，神仙弄不上。

（唱）

25. 路过清风河，清风河船家多，坐船当船坐，不要坐沿上。

26. 坐船坐船中，不要坐船沿，坐船沿上风摆浪，把哥哥摆下河。

27. 出了西口外，不要维朋友；维了朋友忘了人，忘了妹妹家里头。

男白：哎呀！你看你说的，咸萝卜淡操心，我忘了我妈我大也忘不了你。咕噜雁儿拉线线，你是哥哥的肉蛋蛋，沙蒿扎了脚腕腕，你是哥哥的心尖尖；扣子缺了布围围，你是哥哥的心锤锤，你快回去吧，我要走了。

28. 出了西口外,不要抽大烟,抽上那大烟瘾,抽坏哥哥年青人。

29. 路过向阳弯,买上几尺红丝缎;捎回咱们家里头,做上一个满腰转。

30. 路过山河弯,碰上一个大老板,说了两句蒙人的话,吃了一颗酸老旦。

31. 到了西口外,拉脚扛长工,挣上粮和钱,给你捎家中。

据 1987 年周立梅、黄秀环在陶乐县采风录音记潜。

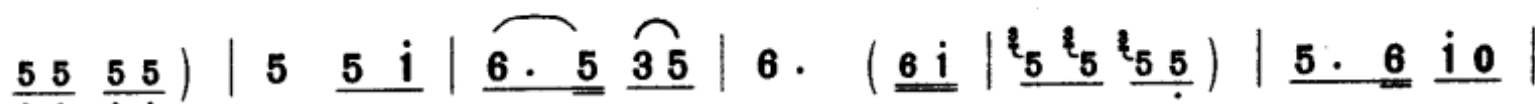
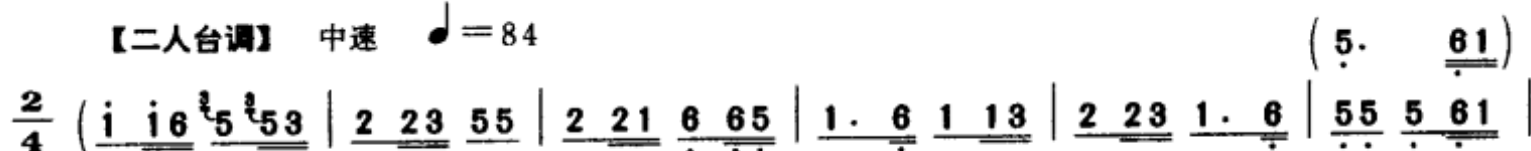


# 害 娃 娃

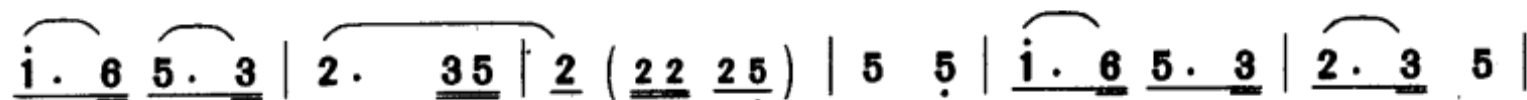
王茂丑等演唱  
马 炳 元记谱

1 = F

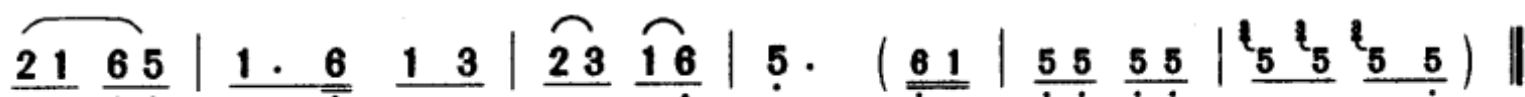
【二人台调】 中速  $\text{♩} = 84$



- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 女 孩 子 一 十 七, | 寻 (了) 汉 |
| 2. 女 孩 子 一 十 八, | 急 着 (的) |
| 3. 又 梳 大 发 簪,   | 又 梳     |
| 4. 两 耳 戴 金 环,   | 手 就     |



- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 串 亲 家,     | 你 们 姐 妹 (个) 全 不 |
| 要 (啦) 出 嫁, | 身 体 不 大 苗 条     |
| 大 辫 辫,     | 银 脸 嫩 来 (个) 发 梢 |
| 套 银 环,     | 金 手 镯 子 银 簪     |



- |    |                      |
|----|----------------------|
| 说, | 不 给 我 们 寻 婆 家。       |
| 条, | 个 个 四 尺 八。           |
| 蓝, | 两 (啦) 耳 戴 金 环。       |
| 子, | 都 (啦) 戴 上 三 四 两 个 看。 |

5. 新人路上坐, 听见锣号 (的) 声, 哎哟哟呀不好了, 我婆家来娶我。
6. 又听见欢炮响, 我哥哥来请我, 心上无意是喜欢, 夹着泪蛋蛋。
7. 新人上了轿, 才见轿夫难, 正大路上你不走, 摇摇转大弯。
8. 娶亲的头前走, 俏女的后头跟, 摇摇是那吹鼓手, 送在大门上。
9. 金莲走下轿, 小脚扎红毡, 调眼看我的女婿笑, 看见一双花眼睛。

10. 一拜皇天地，二拜地皇天，三拜头上的我婆婆，新人入洞房。
11. 谯楼上鼓打一更，老嫂嫂来听门，叫一声老嫂嫂，小兄弟无有挨身。
12. 谯楼上鼓打二更，小叔子来听门，叫一声小兄弟，老嫂嫂无有安身。
13. 谯楼上鼓打三更，三更半夜整，叫一声小丈夫，张生戏莺莺。
14. 谯楼上鼓打四更，鸡叫半夜的整，叫一声小丈夫，门上又有人。
15. 谯楼上鼓打五更，鸡叫大天明，叫一声小丈夫，离了奴家的身。
16. 怀胎正月正，雪花飘上身，黄河沿上水冰草，苗苗扎下一条根。
17. 妻儿你是听，丈夫对你明，拿上银子娶过你，就为扎下根。
18. 二月是梨花旺，有话对谁说，奴问一声我妈妈，人怀几个月。
19. 妻儿你是听，丈夫对你明，不要问一下你妈妈，人怀十月整。
20. 怀胎三月三，妻儿害娃娃，常揪树上的酸毛杏，吃上三两把。
21. 妻儿你是听，丈夫对你明，酸毛杏儿不好吃，单怕养女子。
22. 怀胎四月八，妻儿把饭嫌，米饭是吃不成，面饭更不想吃。
23. 妻儿你是听，丈夫对你明，米饭面饭不想吃，再要吃个啥？
24. 怀胎五月五，妻儿盼老母，白天到一个昏沉沉，盼也盼不应。
25. 妻儿你是听，丈夫对你明，把咱的老母亲，搬到咱家中。
26. 怀胎六月六，想吃鲜羊肉，称斤市上的鲜羊肉，吃上三两口。
27. 妻儿你是听，丈夫对你明，城集市的鲜羊肉，割上二三斤。
28. 怀胎七月整，妻儿活不成，晚上一个两个人，头也枕不起。
29. 妻儿你是听，丈夫对你明，十七八的生娃娃，不单是咱二人。

30. 怀胎八月整，妻儿肚子疼，抻（呀）抻（呀）忍着忍，满炕打骨碌。

31. 怀胎九月九，溜着炕沿走，叫一声小丈夫，掀到炕当中。

32. 怀胎十月整，妻儿肚子疼，叫一声我的小丈夫，生下了小娃娃。

33. 妻儿你是听，丈夫对你明，把咱们毛娃娃，好好要操心。

34. 妻儿你是听，丈夫对你明，给咱们去高山顶上，许下一口牲。

35. 妻儿你是听，丈夫对你明，把咱们老母亲，搬到咱家中。

36. 穿鞋就戴帽，戴帽就穿鞋，拉开门走大街，搬咱们老母亲。

37. 到了老母亲门，老母亲笑盈盈，你姐夫女婿郎，加上小外孙。

38. 到了小姨子门，小姨子来问情，我姐姐坐月子，轻省不轻省。

39. 小姨子你是听呀，老姐夫对你明，你姐姐坐月子，省你来顶工。

40. 大女要谨慎，话么自己听，老虎帽来樱桃鞋，快快端上来。

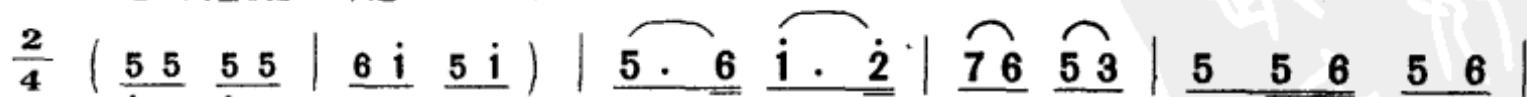
据1986年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

## 十 对 花

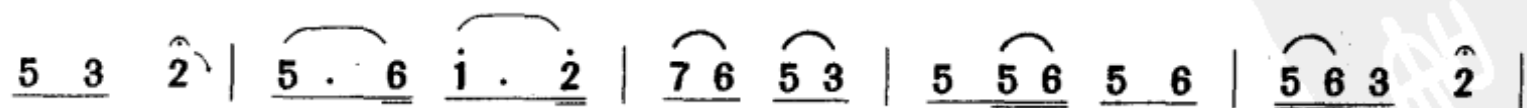
1 = F

王茂丑、刘双罗演唱  
马 炳 元记谱

【二人台调】 中速  $\text{♩} = 84$



1. 正 月 里 来 什 么(那) 花 花



开(呀) 开? 正 月 里 来 迎 春 花 花 开(呀) 开,

5 5 3 5 5 5 | 2 3 2 | 5 5 3 5 5 5 | 2 3 2 |  $\dot{1}$  . 6 5 0 |

迎 春(子) 花 花(呀) 开 呀 开 想 起(那) 妹 子(呀) 人(呀) 爱。 妹 子(呀),

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 0 | 3 3 3 2 1 | 3 6 | 3 6 | 2 2 3 2 1 6 |

哥 哥 (呀), (哎 来 哎 咳 哟), 七 开 八 开 花 开(那) 人 人

1 - | 5 . 6 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 5 | 5 5 6 5 6 | 6  $\dot{1}$  3 2 |

爱。 (八 不 龙 冬 哎 来 哎 咳 哟, 七 不 龙 冬 正 好 好),

3 3 5 3 3 2 | 5 3 2 1 . 6 | 2 2 7 6 | 5 - ||: 5 6  $\dot{1}$  |

一 朵 一 朵(的) 莲 花 (呀) 花 开 人 人 爱。 2 二 月  
3 三 月

$\dot{7}$  6 5 | 6 6  $\dot{1}$  5 3 | 3 1 2 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |

里 来 什 么(子) 花 花 开(呀) 开? 二 月 里 来  
里 来 什 么(子) 花 花 开(呀) 开? 三 月 里 来

6 6  $\dot{1}$  5 3 | 3 1 2 | 5 . 3 5 | 2 3 2 | 5 . 3 5 |

刺 梅 花 花 开(呀) 开, 又 只 见 二 梅 花 又 只 见  
桃 杏 花 花 开(呀) 开, 又 只 见 桃 杏 花 又 只 见

2 3 2 | 1  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 2 3 5 | 3 . 2 1 |

二 梅 花 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 二 梅 花 花  
桃 杏 花 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 桃 杏 花 花

2 2 3 1 6 | 5 - | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 5 5 |

开 得 儿 开 开 了。 (哎 嗨 来 哟, 哎 嗨 来 哟), 开 开  
开 得 儿 开 开 了。 (哎 嗨 来 哟, 哎 嗨 来 哟), 开 开

3 . 2 1 | 2 2 3 7 6 | 5 - | 6 . 6 6 6 |  $\dot{1}$  3 5 |

花 (那) 花 世 上(那) 有 人 爱。 (七 不 龙 冬 正 好 好,  
花 (那) 花 世 上(那) 有 人 爱。 (七 不 龙 冬 正 好 好,



$\underline{6} \ . \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 5 \ 1 \ | \ 2 \ 3 \ \underline{7} \ \underline{6} \ |$   
 八 不 龙 冬 哎 咳 哟)， 一 朵 一 朵 莲 花 开 (得儿) 开 开  
 八 不 龙 冬 哎 咳 哟)，

$\overset{12.}{5} - \ | \ ( \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 5 \ 1 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ 5 \ 5 \ ) \ :|| \ \overset{12.}{5} - ||$   
 了。 爱。

4. 四月里来什么那花花开呀开? 四月里来四季呢花花开呀开,  
 纓子尖、四季花, 纓子尖尖四季花, (哎嗨哎嗨哟), 开开花花世上有人爱呀。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟哟) 一朵一朵花开才正正开开了。
5. 五月里来什么那花花开呀开? 五月里来五梅那花花开开了,  
 纓子尖五梅花纓子尖尖五梅花, (哎嗨哎嗨哟) 五梅花开世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎嗨哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。
6. 六月里来什么花花开呀开? 六月里来山丹花花开呀开,  
 纓子尖山丹花, 纓子尖尖山丹花, (哎嗨哎嗨哟), 山丹花世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎嗨哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。
7. 七月里来呀什么花花开呀开? 七月里来迷宫花花开,  
 纓子尖、迷宫花、纓子尖尖迷宫花, (哎嗨哎嗨哟), 迷宫花开世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。
8. 八月里来什么花花开呀开, 八月里是桂花开呀开,  
 纓子尖, 桂花开, 纓子尖尖桂花开, (哎嗨哎嗨哟), 桂花开世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。
9. 九月里来什么花花开呀开? 九月里来九菊花开呀开,  
 纓子尖九菊花, 纓子尖尖九菊花, (哎嗨哎嗨哟), 九菊花开世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。
10. 十月里来什么花花开呀开? 十月里来石榴花开呀开,  
 纓子尖石榴花, 纓子尖尖石榴花, (哎嗨哎嗨哟), 石榴花开世上有人爱。  
 (七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,  
 (哎哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。

11. 十一月里来什么花花开呀开? 十一月里来迎春花花开呀开,

缨子尖迎春花, 缨子尖尖迎春花, (哎嗨哎嗨哟), 迎春花开世上有人爱。

(七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花儿才正开开了,

(哎哟, 哎嗨哟), 一朵朵的花开人人爱。

12. 十二月里来什么花花开呀开? 十二月里来攀登花花开呀开,

缨子尖攀登花, 缨子尖尖攀登花, (哎嗨哎嗨哟), 攀登花开世上有人爱。

(七不龙冬正好好, 八不龙冬哎哟), 一朵朵的花开人人爱。

据1986年马炳元在陶乐县采风录音记谱。

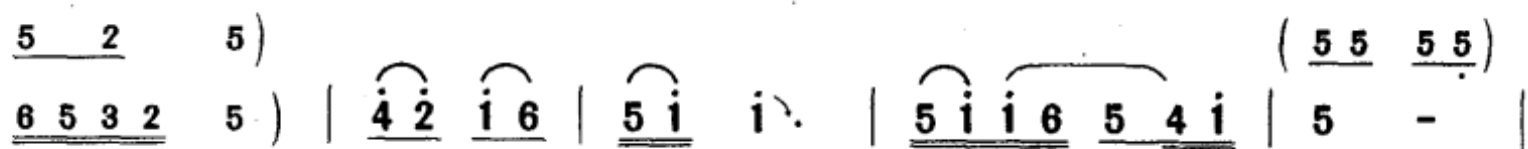
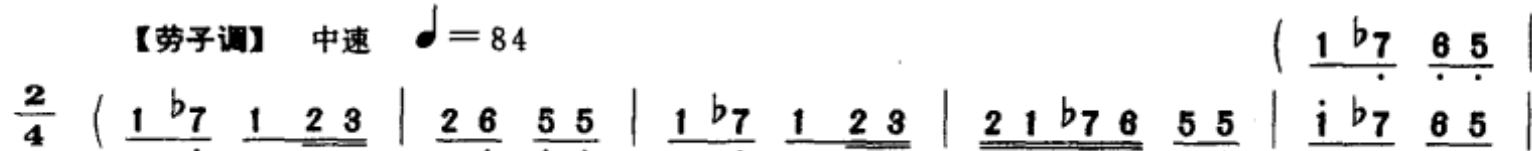
## 迷 胡 清 曲

### 男 鰥 夫 上 坟

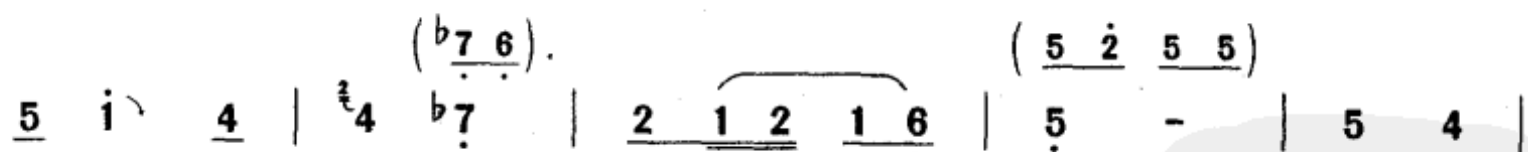
1 = E

刘孝义等演唱  
延 河记谱

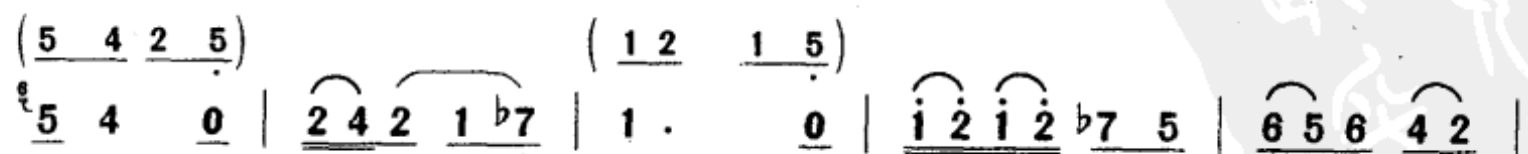
【旁子调】 中速  $\text{♩} = 84$



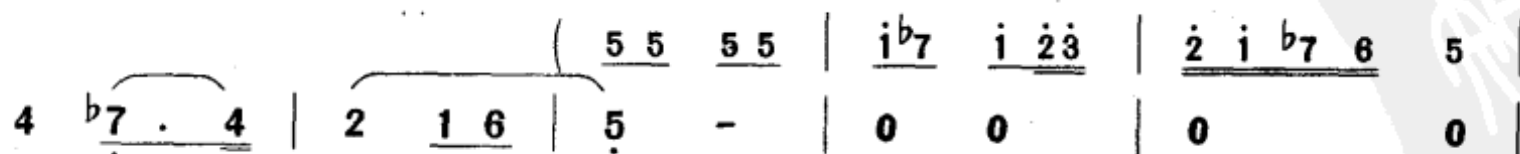
1. 正 月 十 五 锣 鼓 子 敲,



心 想 起 前 妻 好 心 焦, 去 年



有 妻 同 作 伴, 一 家 欢 天 喜 地 也



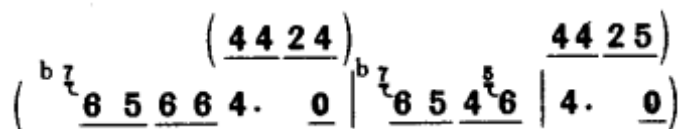
闹 元 宵。



7. 七月里来七月七，天上牛郎会织女，神仙也有思凡意，贤妻和我两分离。

我变一个鸟儿展翅飞，一翅飞到阴曹里，阴曹府和我妻见上一面，我死在九泉也心甘。

8. 八月里来八月中秋节，家家户户都玩月，人人家都把月儿圆，光身汉无妻不过节。

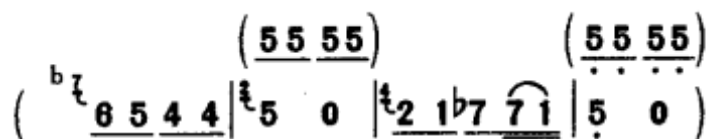


小子无有袜， 女子缺鞋 穿， 无娘的人儿样样缺，宁叫父母短精神，不叫儿女缺衣穿。

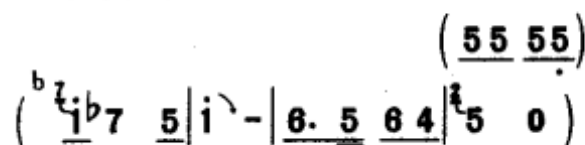
9. 九月里来九重阳，黄菊花开得满院香，折下了鲜花无人戴，一洼洼插在花瓶上。

花瓶上，花瓶上，手执花枝慢端详，去年开花我妻戴，到今年开花为谁来。

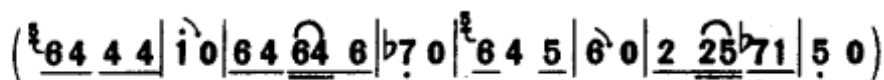
10. 十月里来十月一，家家户户做棉衣，人人他都把棉衣送，我与我贤妻化纸衣。



小子哭他 娘， 女子哭他 妈，光身汉哭得更悲伤，三个人直哭得肝肠断，日落西山转回家。

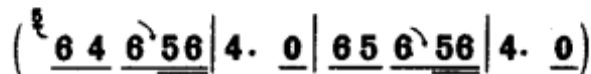


11. 十一月里 冻(呀)冻冰河， 乡党六亲来劝我，他劝我订娶一房过，贤妻临终嘱托我。



贤妻嘱托我 话儿我 记着，贤良的 少，不贤良的多假如娶了个不贤良的女，一双儿女受折磨。

12. 十二月里整一年，贤妻的周年到跟前，昨夜晚上做了一个梦，我梦见贤妻转回还。



贤妻转回 还 坐在我床 边，一双儿女笑得一个欢，梦醒来一把没拉住，昏昏沉沉一梦间。

13. 十三月里闰(呀)闰一年，列位老少听我言，回家去没把贤妻打骂，你看我光身汉难不难。

男嫠夫难来真正难，女寡妇难来受可怜，男也难来女也难，这才是男女守寡一样可怜。

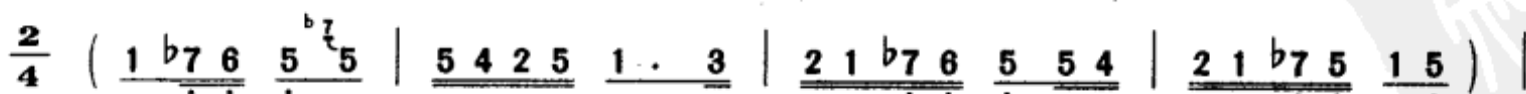
据1988年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 十八姐儿上寿

1 = E

刘孝义等演唱  
延 河记谱

【劳子调】 中速  $\text{♩} = 84$



(梆子击节伴奏)

||:  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

1. 道光 王 爷 登 了 基, 有 一 宗

$\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\flat 7$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |

异 事 提 一 提, 山 西 所 管

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

秦 州 地, 出(哇)在 后 村 北 关

$\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

里。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) ||

2. 北关里有个李二嫂，聪明伶俐数第一，李二嫂缺少个儿和女，日每间行善把福祈。

3. 祭祀功曹和玉帝，九天仙女下瑶池，李二嫂所生十八个女，个个都是双生的。

4. 十八个女儿长大了，都向老娘要女婿，坐官为宦的都不要，个个都要有手艺的。

5. 大姐娃的女婿开面店，二姐配了个卖酒的，三姐女婿开茶馆，四姐又配个卖肉的。

6. 五姐女婿卖绒线，六姐配了个卖布的，七姐女婿开钱铺，八姐又配个贩墟的。

7. 九姐女婿开当铺，十姐配了个卖药的，十一姐的女婿是个木匠，十二姐又配了个打铁的。

8. 十三姐女婿会画画，十四姐配了个纳鞋的，十五姐女婿是个吹鼓手，十六姐又配个编席的。

9. 十七姐女婿会造纸，十八姐配了个锻磨的，今日是老娘的寿诞期，十八个姐儿排宴席。

10. 老娘一见眼落泪，越思越想越伤悲，十八个姐儿笑微微，都给老娘宽心呢。

11. 我姐妹生来十八个，个个女婿有手艺，想吃长面大姐擀，要喝好酒是二姐的。

12. 喉中渴了有茶馆，吃几斤好肉是四姐的，衣衫烂了有绒线，穿几身新衣是六姐的。
13. 手中无钱你问七姐要，肚内无食是八姐的，九姐女婿开当铺，与老娘寻几件好老衣。
14. 假若老娘得急病，吃药还是十姐的，十一姐女婿是木匠，把棺材打得厚厚的。
15. 十二姐女婿会打铁，把钉子打得芒芒的，十三姐女婿会画画，把棺材画得洋洋的。
16. 十四姐女婿会看鞋，与老娘看一双厚底的，十五姐女婿是个吹鼓手，迎魂掌号在头里。
17. 十六姐女婿会做席，与老娘灵前做铺的，十七姐女婿会造纸，把纸钱打得密密的。
18. 十八姐女婿会锻磨，坟茔立碑是他的，要做的事儿都备齐，缺少个披麻戴孝的。
19. 假若老娘死故了，还有认下的干儿哩，拜干儿就在近处地，住在十字巷口里。
20. 叫干儿披麻戴孝摔瓦盆，一直送到坟场里，说的这件希奇事，出在山西潞川北关里。

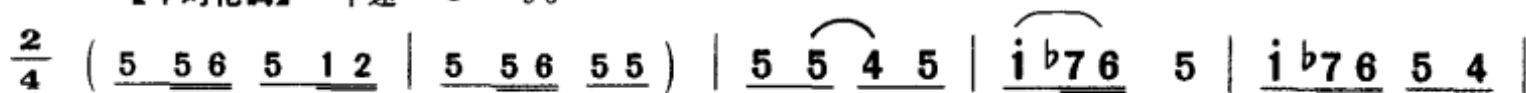
据1987年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 六 月 花

1 = F

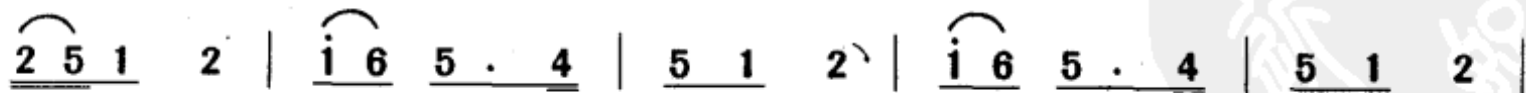
蒋应太等演唱  
张志杰记谱

【十对花调】 中速  $\text{♩} = 96$

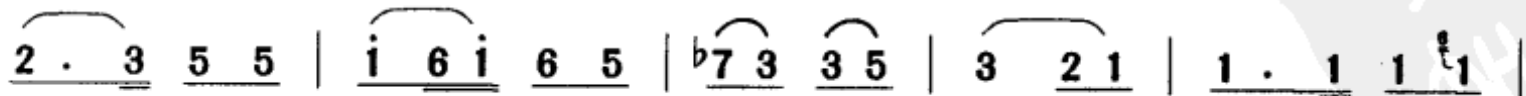


(梆子击节伴奏)

1. 正 月 (家) 里 来 什 么 的 花 儿



红 (呀 哈), 哥 哥 的 叫 (呀 哈), 妹 妹 你 说 什 么?



正 月 里 开 下 个 迎 春 花, (花 得 来 巴

1 6 5 | i 3 | i 3 | 5 3 3 5 | 3 2 1 |  
 哟 呀 哈), 花 开 花 开 迎 春 花

i 1 . 1 1 i | 1 6 5 | i i 6 . 5 | 6 6 3 | i 6 i 6 i 6 5 |  
 (花 得 来 巴 哟 呀 哈)。迎 春 花 (个) 扯 蔓 蔓, 你 是 妈 的 (个)

6 6 3 | i 6 5 6 . 5 | 6 6 3 | 6 5 3 i 5 | 3 5 6 5 6 . 5 |  
 命 蛋 蛋, 妈 把 你 抱 上 看 乱 弹, 看 了 一 回 十 五 贯 (个)

3 5 6 | 6 6 3 5 3 | i 5 i 5 6 | i 6 . 5 5 3 | 2 3 2 1 2 |  
 香 连 串, 夜 过 八 百 拿 严 彦。(吃 不 楞 登 哎 吊 吊,

i 6 . 5 5 3 | 5 1 2 | i 5 5 | 5 6 5 | 3 5 3 2 |  
 八 不 楞 登) 买 樱 桃, 妈! 噢! (哟 呀 哈), 一 步 一 个

3 1 2 | 3 2 1 | i 5 b7 7 | i 5 b7 7 |  
 莲 花 (的) 闹 (呼 儿 哈 呼 儿 哈

3 3 2 1 3 | i 3 6 5 | ( 3 3 2 1 3 | 3 6 5 ) ||  
 呼 儿 那 呼) 娃 娃 (呀)。

2. 二月里来什么子花儿红(呀哈)?哥哥的叫(呀哈),妹妹你说什么?

二月里开下个马莲花,花开花开马莲花,(花得儿来巴哟呀哈)。

马莲花开里外蓝,我娃爱人不爱钱,

(七不楞登哎吊吊,八不楞登)买樱桃,妈!噢!(哟呀哈),

一步一个莲花闹(呼儿哈)(呼儿哈,呼儿哈,呼儿那呼哈)娃娃(呀)。

3. 三月家里来什么子花儿红(呀哈)?哥哥的叫(呀哈),妹妹你说什么?

三月里开下个桃杏花,(花得儿来巴哟呀哈),

花开花开桃杏花,(花得儿来巴哟呀哈)。

桃杏花几个满院红,我娃是个爱死人,

妖婆子打人不心疼,一是掐二是拧,

妖婆子是个龟子孙,(七不楞登哎吊吊,八不楞登)买樱桃,妈,噢!(哟呀哈)

一步一个莲花闹,(呼儿哈,呼儿哈,呼儿啦呼)二姐娃。

4. 四月家里来花（得儿来巴）红（呀哈）哥哥（的）叫（呀哈），妹妹的说什么？

四月里开下个刺梅花，（花得儿来巴哟呀哈）

花开花开刺梅花，（花得儿来巴哟呀哈）。

刺梅花开把手扎，我娃尿尿没捉拿，

门上来了个秃娃娃，手里拿了个老喇叭，

十个指头胡拨拉，眼睛挣了个红巴巴，把嘴挣了个青疙瘩，

（七不楞登哎吊吊，八不楞登）买樱桃，妈 噢！（哟呀哈）

一步一个莲花闹，（呼儿哈，呼儿哈，呼儿啦呼）二姐娃。

5. 五月家里来什么子花儿红（呀哈），哥哥（的）叫（呀哈），妹妹（的）说什么？

五月里开的个石榴花，（花得儿来巴哟呀哈）花开花开石榴花。

( 6 6 i 6 5 5 | 3 6 3 | 3 6 6 3 3 | 3 6 3 |

石 榴 开 花 个 没 叶 子， 我 娃 腿 裆 里 没 鸡 鸡，

5 5 | 3 5 3 | 6 6 5 3 6 | 6 6 3 ) |

妈 噢！ 不 是 的 乃 是 你 娃 世 就 的。

（七不楞登哎吊吊，八不楞登）买樱桃，妈，噢！

（哟呀哈）一步一个莲花闹，（呼儿哈，呼儿哈，呼儿哈呼）二姐娃。

6. 六月家里来什么的花儿红（呀哈），哥哥（的）叫（呀哈），妹妹的说什么？

六月里开下个白莲花（花得儿来巴哟呀哈）。

尾声：

i i 6 . 5 | 6 b7 3 | ( i i 6 i 6 5 | 6 6 3 ) | i b7 6 5 3 5 |

白 莲 花 个 顺 水 开，

二 姐 娃 收 拾

6 3 5 3 | 5 5 1 2 | 3 2 3 | 3 - | 6 5 6 |

送 妈 来， 二 姐 娃 你 在

妈 回

5 3 2 | 2 - | 3 5 5 3 | 5 - | 3 . 2 |

家

就 等（哎 的）

明

天

6 5 3 2 | 1 - | ( 2 3 2 1 6 5 6 | 1 3 2 1 6 5 | 1 - ) ||

把 媒 发。

1987年张志杰在固原县采风录音记谱。

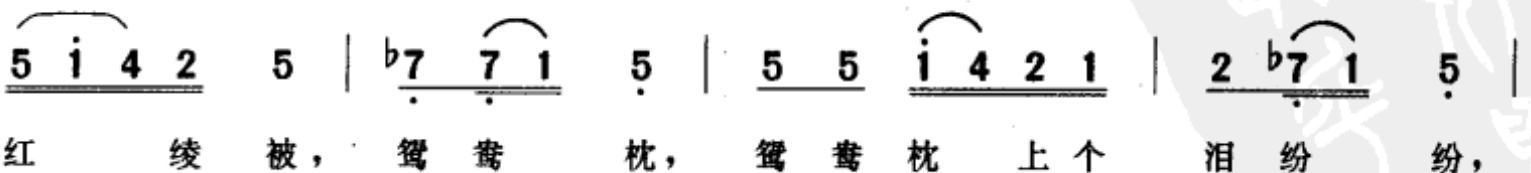
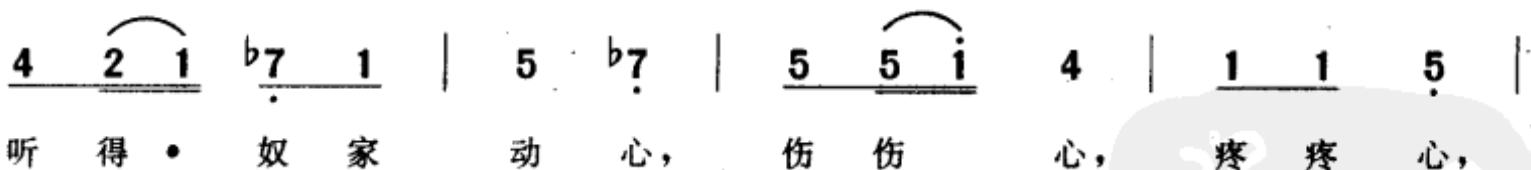
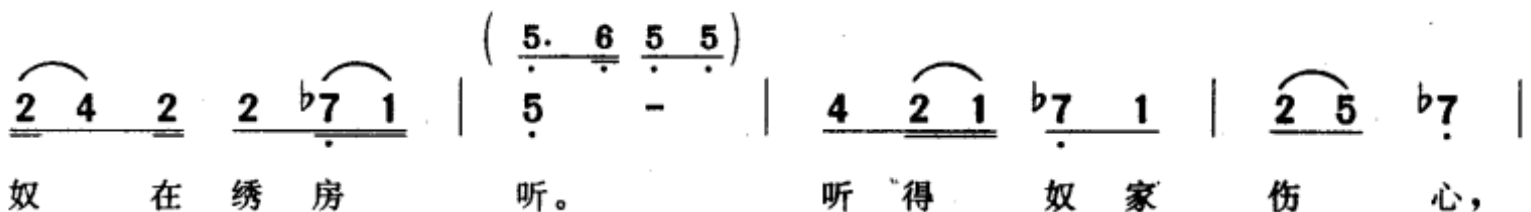
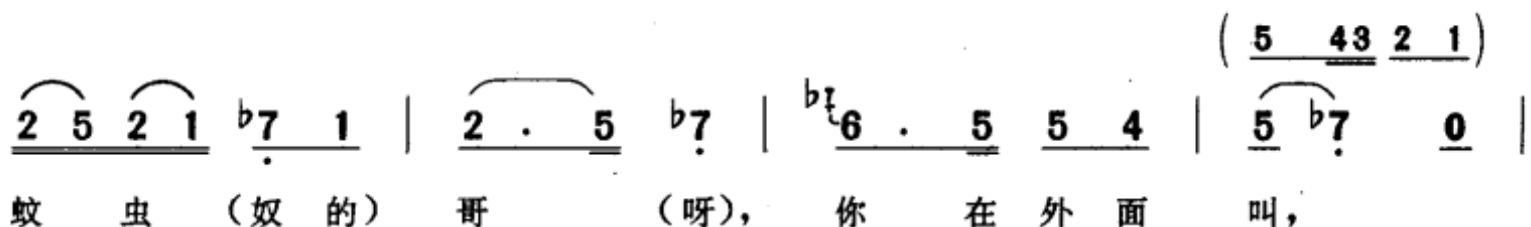
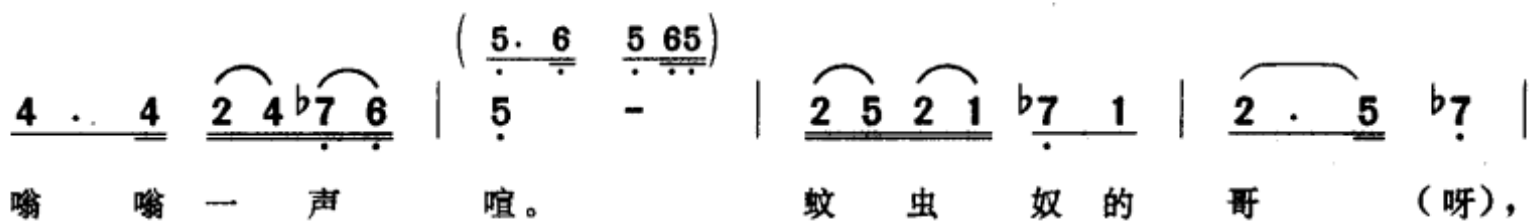
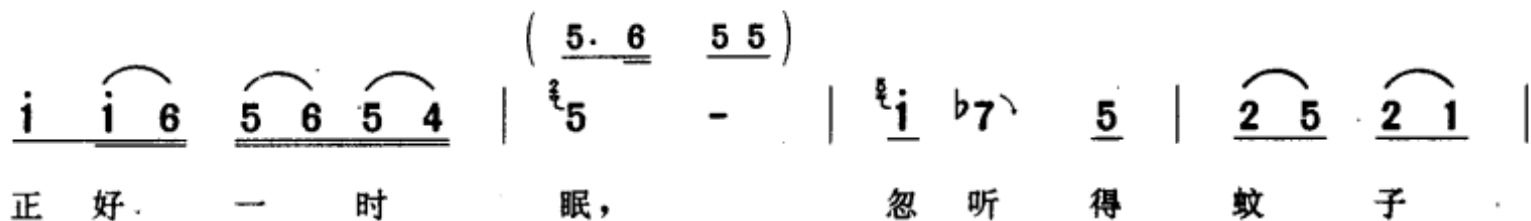
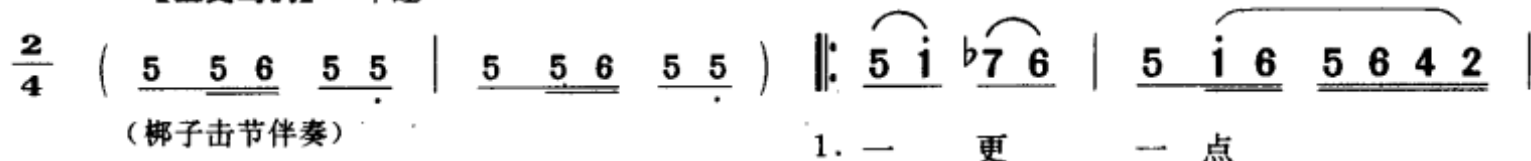


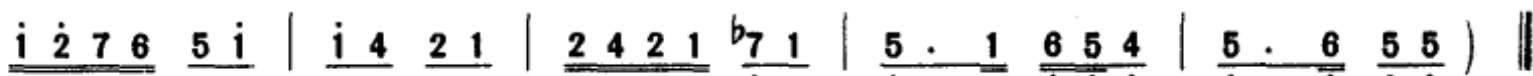
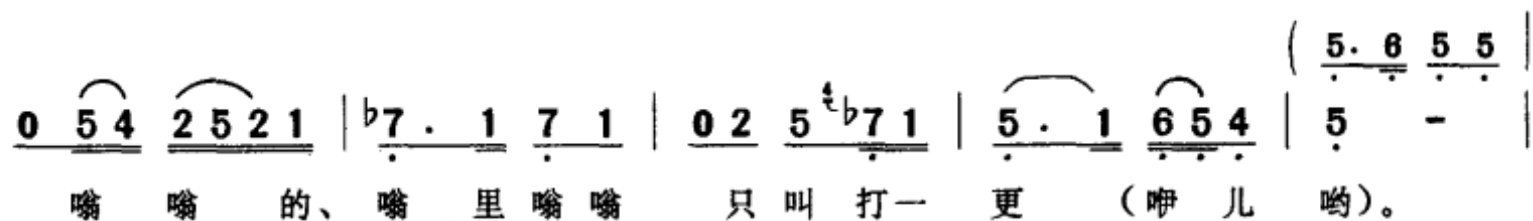
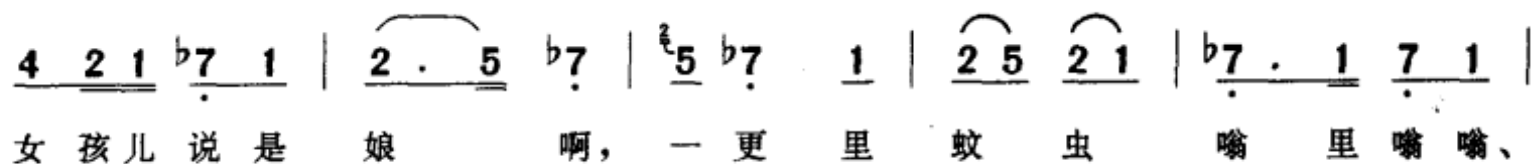
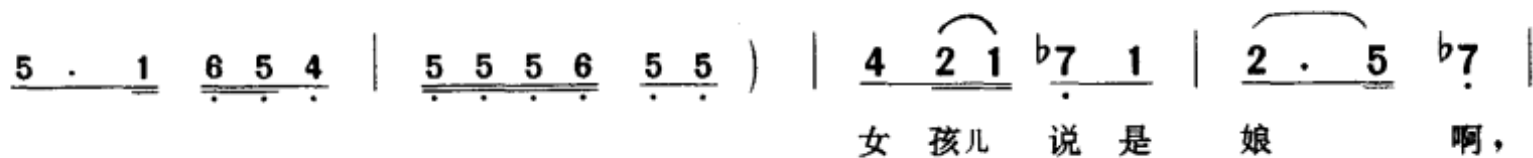
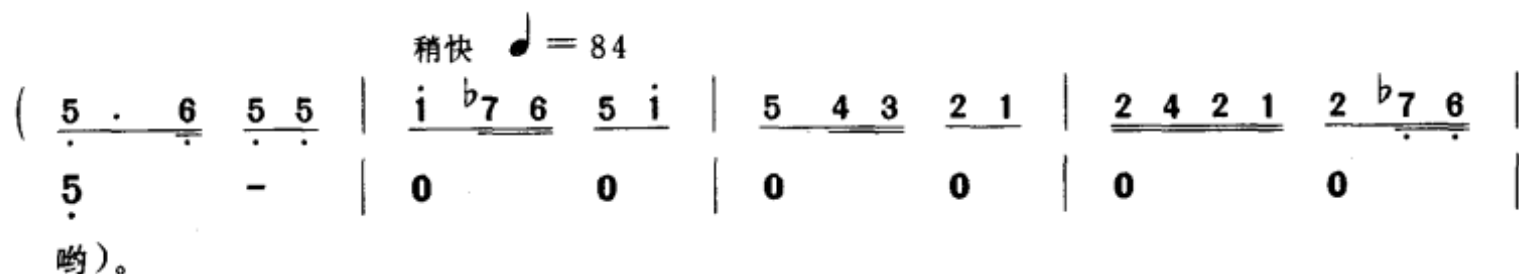
# 五 更 鸟 (一)

1 = F

王学信演唱  
张志杰记谱

【五更鸟调】 中速  $\text{♩} = 72$





2. 二更二点正好一时眠，忽听得蛤蟆闹罢一声喧，

蛤蟆奴的哥(呀)，蛤蟆奴的哥(呀)，你在外面叫，奴在绣房听，

奴家听得伤心，听得奴家疼心，伤伤心疼疼心，

红绫被，鸳鸯枕，思想奴的个有情人，

越思越想越伤情，实实情难容(哟儿哟)。

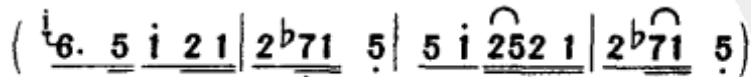
女孩儿说是娘啊！女孩儿说是娘啊！

二更里蛤蟆哇哩哇哇、哇哇哇的、哇哩哇哇只叫打二更(哟儿哟)。

3. 三更三点正好一时眠，忽听得喜鹊闹罢一声喧，

喜鹊奴的哥(呀)，喜鹊奴的哥(呀)！你在外面叫，奴在绣阁听，

奴家听得伤心，听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，



红绫被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上个泪纷纷，思想奴的个有情人，

越思越伤情，实实情难容(哟儿哟)。

女孩儿说是娘啊！女孩儿说是娘啊！

三更里喜鹊喳喳哩喳喳、喳喳喳的、喳喳喳喳只叫打三更(哟儿哟)。

4. 四更四点正好一时眠，忽听得锦鸡闹罢一声喧，

锦鸡奴的哥（呀），锦鸡奴的哥（呀）你在外面叫，奴在绣阁听，  
奴家听得伤心，听得奴家动心，伤伤心，疼疼心，

( $\dot{6}$ .  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$ )

红绫被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上个泪纷纷 思想奴的个 有情人，  
越思越伤情，实实情难容，（啁儿哟）。

女孩儿说是娘啊，女孩儿说是娘啊，

四更里锦鸡叽哩叽叽、叽叽叽的、叽哩叽叽只叫打四更（啁儿哟）。

5. 五更的五点正好一时眠，忽听得鹁鸽闹罢一声喧，

鹁鸽奴的哥呀！鹁鸽奴的哥呀！你在外面叫，奴在绣阁听。

听得家伤心！听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，

( $\dot{6}$ .  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$ )

红绫被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上个泪纷纷 思想奴的个 有情人。  
越思越伤情，实实情难容（啁儿哟）。

女孩儿说是娘啊，女孩儿说是娘啊，

五更里鹁鸽咕哩咕咕、咕咕咕的、咕哩咕咕只叫打五更（啁儿哟）。

尾声：

$\underline{5}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |

五更里鹁鸽四更里锦鸡，三更里喜鹊二更里

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

蛤蟆，一更里蚊子，嗡嗡里嗡嗡、嗡嗡嗡嗡的、

$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

嗡嗡里嗡嗡，二更里蛤蟆，哇哩哇哇、哇哇哇的、

$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |

哇里哇哇，三更里锦鸡，叽哩叽叽、叽叽叽的、

$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

叽哩叽叽，四更里喜鹊，喳喳哩喳喳、喳喳喳喳的、

$\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{b}7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

喳喳哩喳喳，五更里鹁鸽，咕哩咕咕、咕咕咕的、

$\underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b73}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b73}} \quad \underline{\underline{21}} \mid$   
 咕 哩 咕 咕，五 更 里 鹁 鸽，四 更 里 锦 鸡，三 更 里 喜 鹊，

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$   
 二 更 里 蛤 蟆，一 更 里 蚊 子，嗡 哩 嗡 嗡，哇 哩 哇 哇，

$\underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$   
 喳 哩 喳 喳，叽 哩 叽 叽，咕 哩 咕 咕，只 叫 大 天 明（哪 儿 哟）。

据1987年张志杰在固原县采风录音记谱。

## 五 更 鸟(二)

1 = F

胡云华演唱  
 张志杰记谱  
 延 河订正

中速  $\text{♩} = 84$

【月调】

$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{b76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{b71}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{b76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{b75}} \quad \underline{\underline{1}} \right) \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

春 景 儿

$\underline{\underline{b7.}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{42}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{b7}} \mid \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{2432}} \mid$   
 天 佳 人 巧 打 扮(俺)，

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{24}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{b76}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \left( \underline{\underline{5642}} \quad \underline{\underline{1245}} \mid \underline{\underline{2421}} \quad \underline{\underline{b7571}} \mid \right.$

$\underline{\underline{2124}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{b76}} \mid \underline{\underline{5121}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{424}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{b7}} \mid \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$   
 在 百 花 亭 上

$\underline{\underline{5165}} \quad \underline{\underline{5114}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \left( \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{b75}} \quad \underline{\underline{15}} \right) \mid \underline{\underline{243}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{b7}} \mid$   
 描(也) 描 牡 丹， 双 手 儿

5 1̇ 1̇ 6 5 4 | 5 4. <sup>v</sup> 5 1̇ | 5 5 2 4 3 2 | 1 0 2 4 1 2  $\flat$ 7 6 | 5 - |

扶 定 了 玉(呀) 栏 杆(噯)。

【慢五更】 ♩ = 60

( 5 4 3 2 4 2 1 |  $\flat$ 7 . 1 2 4 2 1 7 6 | 5 1 2 5 ) ||: 2 4 2 1  $\flat$ 7 | 2 1̇  $\flat$ 7 6 |

正 月 (呀) 是 新

5 1̇ 4 3 2 1 | 2 4  $\flat$ 7 6 5 | ( 6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 5 ) |

年 (噯)，

2̇ . 4̇ 2̇ 1̇ 2̇  $\flat$ 7 1̇ | 6 5 4 5 | 2 5 2 1  $\flat$ 7 | 1̇ 1̇ 4 3 | 5 . 2 1 |

(噯)

家 家 挂 对 联，

(  $\flat$ 7 . 1 2 4 3 2 | 1 2 4 5 2 1  $\flat$ 7 5 | 1  $\flat$ 7 1 2 1 2 5 ) | 5 - |

众

4 . 5 | 1̇  $\flat$ 7 6 5 | 4 - | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 5 1̇ |

家 姐 儿 都 把 油 头

1̇ 4 3 2 1 | 2 5 2 1  $\flat$ 7 1 | 5 - | 6 - | 4 - |

绾 (噯)， 绒 线 花

1̇ 1̇ 1̇ | 4 - | 5 2 4 |  $\flat$ 7 6 5 |

斜 戴 在 两 鬓 间。

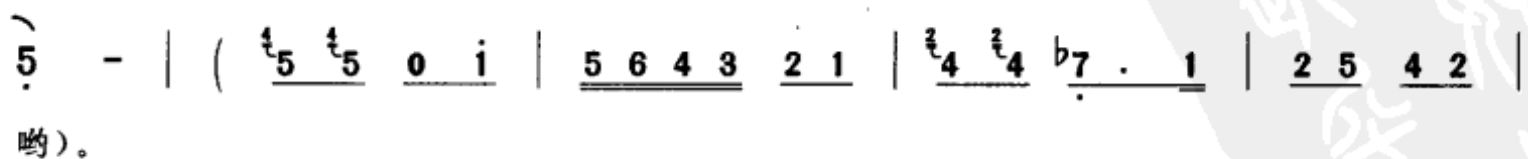
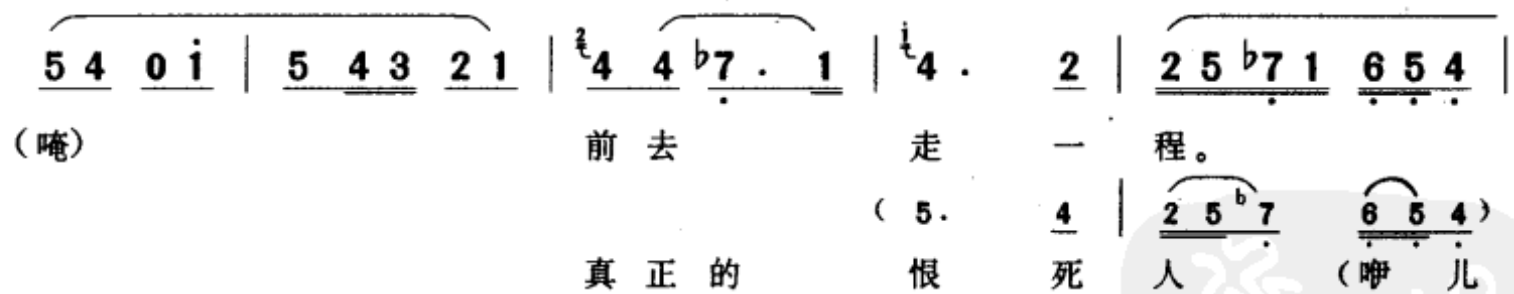
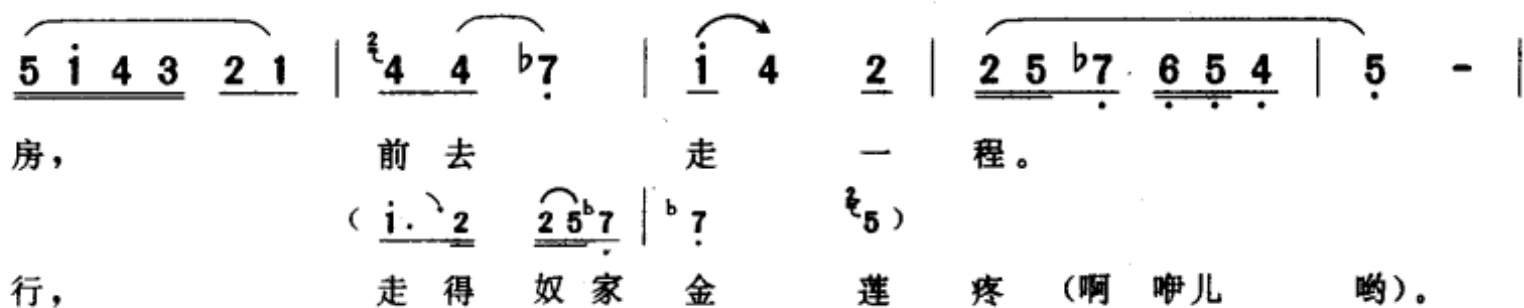
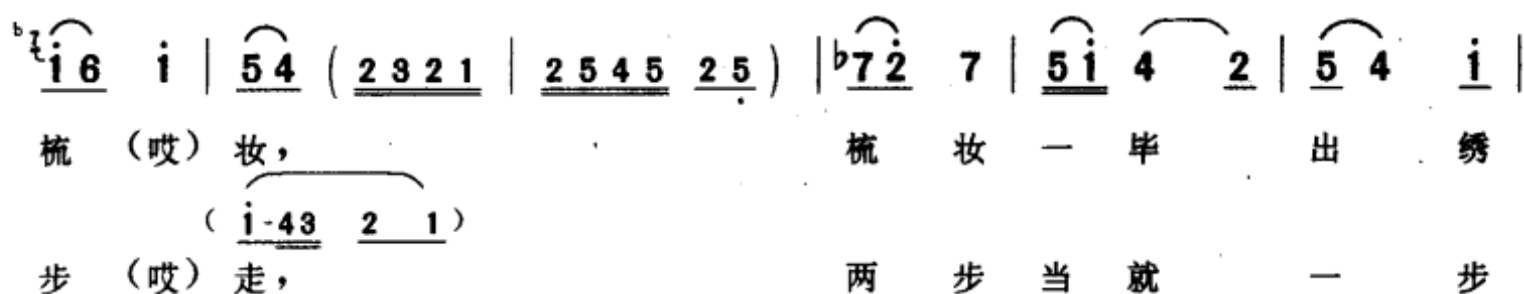
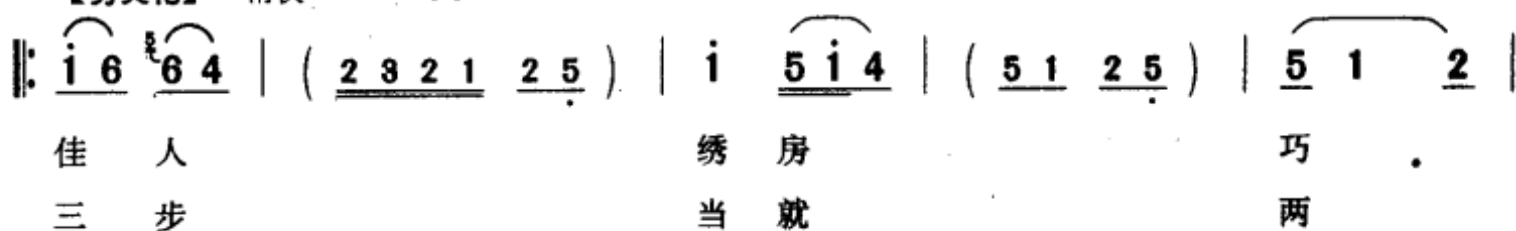
(  $\flat$ 7 . 1 2 5 2 1 | 5  $\flat$ 7 6 5 | 4 3 2 4 5 6 5 | 2 5 2 5 1 ) ||

2. 二月（呀）和风儿高，风摆动杨柳梢，  
燕子飞舞柳絮飘，林中鸟不住地闹吵吵。
3. 三月（呀）清明节，过清明到三月，  
狠心郎君他将奴家撇，屈指算他撇奴家三个月。
4. 青丝打成卷，失掉紫金簪，  
急急忙忙秋千下玩一玩，是何人赠与奴家紫金簪。

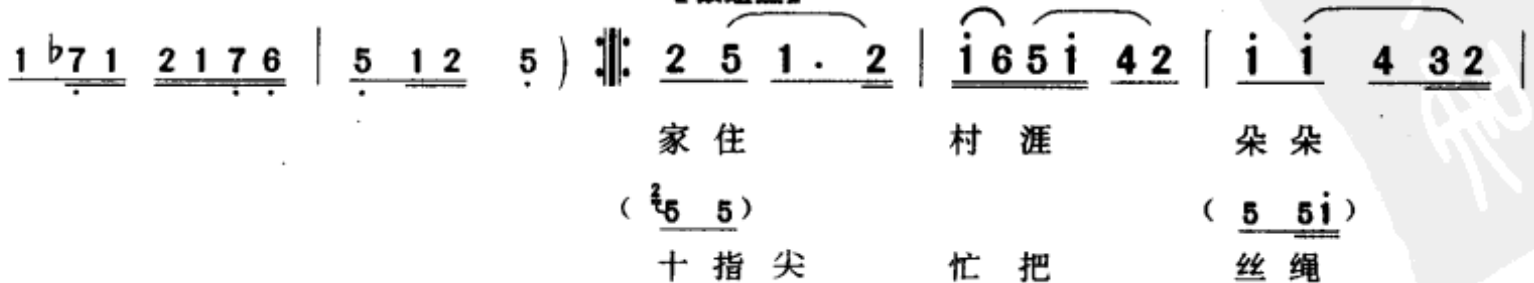
3. 三月（呀）清明节，过清明到三月，  
狠心郎君他将奴家撇，屈指算他撇奴家三个月。

4. 青丝打成卷，失掉紫金簪，  
急急忙忙秋千下玩一玩，是何人赠与奴家紫金簪。

【剪尖花】 稍快  $\text{♩} = 84$



【银纽丝】



( 1. 2 1 5 )

$\dot{1}$  - | 5 5 1 . 2 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  4 2 |  $\dot{1}$  4 3 2 |

鲜， 对 对 佳 人 进 花

(  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ) (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$  | 5 5  $\dot{1}$  4 2 )

缠， 云 游 板 斜 踏 小 金

$\dot{2}$   $\dot{1}$  - | 5 .  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  4 | 5  $\dot{1}$  4 3 2 1 | 2 2 5 5  $\dot{b}7$  1 |

园， 腰 系 百 折 裙， 漂 绫 绣 花

( 5 5  $\dot{1}$  ) (  $\dot{1}$  4 3 2 1 ) | ( 2 5 2 5 5 5 )

莲， 飘 扬 裙 拖 地， 来 往 上 下

5 - | 2  $\dot{b}7$   $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  4 2 | 4 . 2 5 | 5 . 2 |

衫， 我 好 似 嫦 娥 广 寒 院

(  $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{1}$  7 | 5 . 6 5 6 4 | 4 2 )

翻， 挣 扎 扎 囚 的 奴 家 满 身 汗

1  $\dot{b}7$  1 2 1 7 | 1 - | 1. ( 1 2  $\dot{b}7$  1 2 | 5 .  $\dot{b}7$  6 5 |

( 唸 )。

( 唸 )。

2 5 1 2 | 5 6 5 2 4 3 2 | 1 2 4 5 2 1  $\dot{b}7$  | 1  $\dot{b}7$  1 2 1 2 5 ) :

2. ( 1 2  $\dot{b}7$  1 2 | 5 .  $\dot{b}7$  6 5 | 2 5 1 2 | 5 6 5 2 4 3 2 | 1 2 4 5 2 1  $\dot{b}7$  |

【勾调】

1  $\dot{b}7$  1 2 1 2 5 ) |  $\dot{b}7$  6 1 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  1 6 1 | 2 ( 1 2 ) |

我 正 行 正 走 抬 头 看，

$\dot{5}$   $\dot{5}$  1 6 1 | 2 ( 1 2 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$  5 . | 6 6 3 |

抬 头 看， 见 相 公 斜 靠 玉 栏

5 ( 1 5 ) |  $\dot{6}$  1 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 2 3 | 5 ( 1 2 ) |

杆。 他 那 里 不 住 的 抿 嘴 儿 笑，

5 5 3 2 3 | 5 ( 1 2 ) | 6 i i | i i 6 5 | 3 - |

抿嘴儿笑，他笑奴挣断纱罗

3 3 0 3 | 3 6 5 | 5 3 5 | 3 . 2 1 1 | 0 3 3 6 | 5 ( 1 . 6 |

(哎咳 哎咳呀)，丢失金簪 (咳咳 哎咳哟)。

5 1 6 1 | 5 1 . 6 | 1 6 1 6 1 | 5 5 . 3 | 2 3 1 5 | 1 0 ) ||

渐慢

【五更鸟】 稍慢  $\text{♩} = 72$

1. 一 更 三 点 玉 兔 归 广 寒， 我 忽 听

2 5 2 1 | 4 4 2 4 7 6 | 5 - | 5 i 6 5 6 4 | 5 . 6 2 |

蚊 虫 闹 罢 一 声 喧， 蚊 虫 奴 的 哥 (呀)，

5 2 7 1 7 1 | 5 - | 4 . 5 2 5 | 5 2 1 | 2 4 4 2 2 7 1 |

蚊 虫 奴 的 兄， 你 在 窗 外 叫 奴 在 绣 阁

5 - | 6 . 5 6 4 | 5 2 | 6 . 5 6 4 | 5 2 |

听。 听 地 奴 家 伤 心， 听 得 奴 家 疼 心，

5 i 4 | 1 1 5 | 6 4 5 | 7 7 1 5 | 6 . 5 6 5 |

伤 伤 心， 疼 疼 心， 红 绡 被， 鸳 鸯 枕， 鸳 鸯 枕 上

6 6 4 | 2 5 5 4 2 5 2 1 | 7 1 7 1 5 | 5 . i 5 i 6 | i 4 |

泪 纷 纷， 思 想 奴 家 无 情 人， 越 思 越 想 越 伤

5 i 4 3 2 1 | 2 5 7 1 | 5 5 | 2 5 7 6 6 5 4 | 5 - |

情， 思 想 起 情 难 容。

稍快

( 1 . 2 5 i | 5 4 2 1 | 2 5 7 1 | 2 5 2 | 1 7 6 5 1 | 5 - ) |



$\text{♩} = 84$

娘 问 女 儿 一 更 什 么 叫？ 你 与

娘 说 叫 娘 得 知 道。 女 儿 说 是 娘（呀），

女 儿 说 是 娘（呀）， 一 更 里 蚊 虫 直 叫 一 个

扔 扔 扔， 扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔、 扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔、

扔 扔 扔 扔 叫， 直 叫 的 到 二 更。

( 1 2 5  $\dot{1}$  | 5 4 2 1 | 2 5  $\flat 7$  1 | 2 5 2 | 1  $\flat 7$  6 5 1 | 5 - ) ||

2. 二更四点手掌银灯眠，我忽听蛤蟆闹罢一声喧，

蛤蟆奴的哥（呀），蛤蟆奴的兄，

你在池里叫，奴在绣阁听。

听得奴家伤心，听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，

红绡被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，思想奴家无情人，

越思越想越伤情，思想起情难容。

娘问女儿二更什么叫？你与娘说叫娘得知道。

女儿说是娘（呀）二更里蛤蟆直叫一个哇哇哇……哇叫，直叫得三更（哟儿哟）。

3. 三更三点月儿高半天，我忽听鹌鹑闹罢一声喧，

鹌鹑奴的哥（呀），鹌鹑奴的兄，你在堂子叫，奴在绣阁听。

听得奴家伤心，听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，

红绡被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，思想奴家无情人，

越思越想越伤情，思想起情难容。

娘问女儿三更什么叫？你与娘说叫娘得知道。

女儿说是娘（呀）三更的鹌鹑直叫一个咕咕咕，咕……叫，直叫得到四更（哟儿哟）。

4. 四更二点油尽灯儿残，我忽听金鸡闹罢一声喧，

金鸡奴的哥（呀），金鸡奴的兄，你在架上叫，奴在绣阁听。

听地奴家伤心，听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，

红绫被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，思想奴家无情人，

越思越想越伤情，思想起情难容。

娘问女儿四更什么叫？你对娘说叫娘得知道。

女儿说是娘（呀）四更的金鸡直叫咯咯咯，咯……叫，直叫得到五更（啾儿哟）。

5. 五更三点正好一时眠，我忽听喜鹊闹罢一声喧，

喜鹊奴的哥（呀）喜鹊奴的兄，你在树梢叫，奴在绣阁听。

听得奴家伤心，听得奴家疼心，伤伤心，疼疼心，

红绫被，鸳鸯枕，鸳鸯枕上泪纷纷，思想奴家无情人，

越思越想越伤情，思想起情难容。

娘问女儿五更什么叫？你对娘说叫娘得知道，

女儿说是娘（呀），女儿说是娘（呀）。

【一串铃】 稍快  $\text{♩} = 96$

5 2 |  $\text{b}7$  6 5 | 5 2 5 |  $\text{b}7$  6 5 | 5 4 2  $\text{b}7$  |  $\text{b}7$  1 5 |  
这 一 老 人， 太 得 啰 嗦， 这 般 时 候

$\text{b}7$  5  $\text{b}7$  | 1 5 | 5  $\text{b}7$  | 1 5 | 2 5 | 4 5 |  
还 没 睡 觉， 既 然 问 我， 听 娃 与 你

稍慢  
4 2 5 |  $\text{b}7$  1 5 | 5  $\text{b}7$  1 | 5 4 3 2 1 |  $\text{b}7$  1 6 5 |  
仔 细 学 说： 五 更 里 喜 鹊 直 叫 一 个

稍快  
4  $\text{b}7$  4 || 1 2 4 4 | 0 4 2 1 || 5  $\text{b}7$  1 | 5  $\text{b}7$  |  
喳 喳 喳， 喳 喳 喳 喳、 喳 喳 喳， 四 更 的 金 鸡

5 1 6 5 | 4 5 1 4 || 1 2 4 4 | 0 4 2 1 || 5  $\text{b}7$  1 |  
直 叫 一 个 勾 由 由， 勾 由 由 由、 由 由 由， 三 更 的

2 5  $\text{b}7$  |  $\text{b}7$  1 6 5 | 4 5 1 4 || 1 2 4 4 | 0 4 2 1 ||  
鹅 鸽 直 叫 一 个 咕 咕 咕， 咕 咕 咕 咕、 咕 咕 咕，

2  $\flat 7$  1 |  $\overset{2}{5}$   $\flat 7$  | 5 .  $\dot{1}$  6 5 | 4  $\overset{2}{\dot{1}}$  4 ||: 1 . 2 4 4 |

二 更 的 蛤 蟆 直 叫 一 个 哇 哇 哇， 哇 哇 哇 哇、

0 4 2 1 ||:  $\overset{2}{5}$   $\flat 7$  1 | 2 5  $\flat 7$  | 5 .  $\dot{1}$  6 5 | 4  $\overset{2}{\dot{1}}$  4 |

哇 哇 哇， 一 更 的 蚊 虫 直 叫 一 个 扔 扔 扔，

||: 1 . 2 4 4 | 0 4 2 1 ||:  $\overset{2}{6}$  . 5 4 5 |  $\dot{1}$  4 3 2 1 |  $\overset{2}{5}$  5  $\flat 7$  1 |

扔 扔 扔 扔、 扔 扔 扔， 喳 喳 喳 喳 叫， 直 叫 得

哇 哇 哇 哇、 哇 哇 哇，

咕 咕 咕 咕、 咕 咕 咕，

勾 由 由 由、 由 由 由，

喳 喳 喳 喳、 喳 喳 喳，

5  $\overset{2}{4}$  2 |  $\overset{2}{5}$   $\flat 7$  6  $\overset{2}{5}$  4 | 5 - | ( 1 . 2 5  $\dot{1}$  | 5 4 3 2 1 | 2 5 5 2 |

大 天 明 ( 啾 儿 哟 ) 。

【紧诉】

1  $\flat 7$  6 5 1 | 5 - ) |  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{2}{5}$  5 | 3  $\overset{2}{3}$  5 | 1 - |

小 丫 鬟 忙 对 姑 娘 说，

$\overset{2}{\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\flat 7}$  6 5 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  5 | 2 - |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{3}$  5 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  |

房 檐 下 有 个 雀 儿 窝， 姑 娘 闻 言

6 6  $\overset{2}{6}$  | 1 - |  $\dot{1}$  6 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\overset{2}{3}$  5 | 2 - |

抿 嘴 儿 笑， 小 丫 鬟 忙 把 凳 儿 端。

【月尾带珍珠倒卷帘】

( 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 ) | 5  $\overset{2}{3}$  2 | 1 2 3 |

凳 凳 端 在

( 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |  $\overset{2}{\dot{1}}$  6 |  $\dot{1}$  4 3 | 2 - | 2 - |

房 檐 下，

5  $\overset{2}{5}$  3 |  $\overset{2}{3}$  3 2 | 1 . 6 | 6 5 | 5 3 2  $\overset{2}{5}$  | 1 - |

手 拿 上 杆 杖 戳 雀 儿 窝，

渐快

$\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{b}7$  6 5 3 | 3 6 3 |

戳出来一个儿，戳出来两个儿，三个儿，

$\dot{1}$  3 3 | 6 . 5 3 5 | 3 5 3 5 |  $\dot{b}7$  3  $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$  3  $\dot{b}7$  3 | 3 5 3 5 |

四个儿，五个、六个、七个、八个九个、十个、十个、九个、八个、七个、

3 5  $\dot{b}7$  3 | 6 . 5 3 5 | 6 . 5 3 5 |  $\dot{6}$  . 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 |

六个、五个、四个、三个、两个、一个，得儿哪当飞在一个屋檐

$\dot{1}$  4 3 |  $\hat{2}$  - | 2 - |  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 3 |  $\dot{1}$  6 5 |

下。戳一个加蛋儿，戳一个

6 6 3 | 3  $\dot{1}$  3 | 6 6 3 |  $\dot{b}7$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{b}7$  3 6 3 |

烂散儿，加蛋儿，烂散儿，撇糖儿，展翅儿，

$\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 .  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  3 3 |  $\dot{b}7$  3 3 5 | 6 3 3 |

得儿哪当飞在一个树梢上。这个飞在那个上，

5 . 3 3 5 | 5 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 | 3  $\dot{1}$  3 | 3 .  $\dot{1}$  6 5 |

那个飞在这个上，那雀儿它叫得叽叽叽叽、

5 1 2 | 3  $\dot{1}$  3 | 6 3 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 |

喳喳喳。姑娘说：弄弄弄，雀儿（呀），雀儿（呀），

3 6 3 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 3  $\dot{5}$  3 |

落下来，落在奴的个舌尖上，尝一个酸的、甜的、

$\dot{b}7$  3 3  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  3  $\dot{5}$  3 |  $\dot{1}$  3  $\dot{5}$  3 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{1}$  6 5 |

苦的、辣的、咸的、麻的、桂花糖的，（哎哟哟！）满州的

$\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$  2 3 |  $\dot{b}7$  3 2 1 | 6 5  $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  - ||

饽饽嫁得很（哎咳哟儿哟）。

据1988年张志杰在固原县采风录音记谱。

# 母女顶嘴

1 = G

李 登 华等演唱  
延河、赵长祥记谱

【五更调】 中速  $\text{♩} = 84$

サ 3 .  $\underline{\underline{3\ 5}}$  3  $\dot{1}$  6 5  $\hat{5}$  .  $\frac{2}{4}$  ( 打 打 尺 |  $\underline{1\ 5\ 5}$  |  
母 (叫板): 梅姐, (哎) 娘 的 女 儿 (呀 呀)!

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ \dot{b}7\ 6}\ \underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 5}\ 1$  ) |  $\dot{b}7\ \underline{\dot{4}\ 7}$  |  $\dot{1}\ \underline{\dot{b}7\ 5}$  |  
老 身 开 言

(  $\dot{b}7\ 1\ 5\ 1$  |  $\underline{2\ 55}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ 25}\ \underline{2\ 5}$  )  
 $\underline{4\ 4}\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6}$  |  $\underline{5\ -}$  | 0 0 | 0 0 |  $\underline{4\ 5}\ \dot{1}$  |  
(啊 哈 哎 呀 哪 哈 哎

(  $\underline{5654}\ \underline{2\ 1}$  |  $\dot{b}7\ \underline{1\ 2\ 5}$  |  
 $\underline{4}\ (\underline{2\ 5\ 5})$  |  $\dot{b}7\ \underline{\dot{4}\ 7}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  | 4 0 | 0 0 |  
啊) 心 中 怪 心 疼,

$\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7}$  |  $\underline{1\ .\ 2\ 1\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5}$  . |  $\dot{1}\ \dot{b}7$  |  $\underline{\dot{4}\ \dot{b}7\ 6\ 5}$  |  
从 (啊) 今 此

(  $\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$  )  
4 0 |  $\dot{1}\ \dot{6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 2}$  | 5 (  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{b}7\ 6\ 5\ 1}$  |  
事 由 你 来 决 定,

$\underline{2\ 5}$  . |  $\underline{\dot{1}\ \dot{b}7\ 6\ 5}$  | 4 0 |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5$  |  $\dot{1}\ \dot{b}7\ 5\ 4$  |  $\underline{4\ 2\ 1}$  |  
莫 叫 为 娘 我 就 把 心

$\underline{2\ 4\ 6}\ 5$  | (  $\dot{b}7\ 1\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ \dot{b}7}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}$  ) |  
担。

【岗调】

$\dot{b}7 \quad \dot{2} \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \mid \dot{1} \dot{b}7 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \mid$

女 儿 要 把 这 当 回 事，

$5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid 2 \quad 4 \quad 2 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{b}7 \quad 5 \quad 4 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid$

各 样 的 本 事 你 要 准 备 (呀)。

$(\quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{b}7 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \mid 5 \quad 1 \quad 5 \mid \dot{b}7 \quad 7 \mid \dot{4} \quad \dot{4} \mid$

人 活 四 海

$\dot{2} \cdot \quad \dot{b}7 \mid \dot{1} \quad 5 \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \mid$

走 四 外 (呀)，

$\dot{1} \dot{b}7 \quad \dot{1} \mid 5 \quad \dot{1} \quad 4 \quad 2 \mid 5 \quad 2 \quad \dot{1} \mid 4 \quad 2 \quad 1 \mid (\quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \mid$

女 有 贤 良 她 掌 家 财 (呀)。

$\dot{b}7 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \mid 5 \quad 1 \quad 5 \mid \dot{b}7 \quad 7 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \mid \dot{b}7 \cdot \quad 7 \mid \dot{1} \quad 5 \mid$

都 说 四 外 能 吃 开 (呀)，

$(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \mid 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{b}7 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 4 \mid$

女 贤 良 出 嫁

渐慢

$2 \quad 2 \quad \dot{1} \mid 4 \quad 2 \quad 1 \mid (\quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad 1 \mid \dot{b}7 \quad 7 \quad 7 \quad 1 \mid \dot{b}7 \quad 5 \quad 1 \quad 2^v \mid 5 \quad - \mid \parallel$

不 成 才 (呀)。

梅香 (叫板): 廿  $\dot{4} \quad \dot{b}7 - \quad 5 \quad 6 \quad 5 - \quad \frac{2}{4} (\quad 1 \quad 5 \quad 5 \mid 2 \quad 5 \quad 1 \mid$   
我 的 娘 啊，

【说书调】

$1 \quad 2 \quad \dot{b}7 \quad 6 \quad 5 \quad 2 \mid 2 \quad 5 \quad 1 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \mid 2 \quad 5 \quad 1 \quad 5 \mid \dot{b}7 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 7 \mid \dot{b}7 \quad \dot{4} \quad 7 \mid$

未 开 言 (的) 把 老 娘

5 <sup>4</sup>5 5 | 5 <sup>b</sup>7 ( 5 5 ) | <sup>b</sup>7 6 <sup>˙</sup> 7 | 5 <sup>˙</sup>4 4 4 | 1 . 2 4 2 |  
埋 怨 一 气(呀), 女 儿 我 学 上 他 个 十 六

1 5 ( 5 1 | 5 1 1 1 | 5 5 5 6 | 5 1 3 2 | 1 1 1 5 ) | 1 2 <sup>b</sup>7 7 |  
七, 一 学 那

4 <sup>b</sup>7 . | 5 6 5 6 5 2 | 5 - ( 5 55 5 5 ) | <sup>b</sup>7 7 4 | 4 4 <sup>b</sup>7 |  
五 经 经 书 礼 多, 二 再 学 裁 剪 (呢)

4 2 4 <sup>b</sup>7 | 1 5 ( 1 5 | 6 5 6 | 5 5 5 6 | 5 4 2 |  
缝 衣 (的) 裳。

1 1 1 5 ) | <sup>b</sup>7 7 | 4 <sup>b</sup>7 7 | 6 6 #4 | 5 ( 5 5 ) | 1 1 |  
衣 裳 针 线 我 都 学 (的) 会, 锅 灶

<sup>˙</sup>1 4 4 2 | 4 1 2 | 1 5 ( 1 5 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 |  
各 事 我 就 记 心 里。

1 1 1 5 ) | <sup>b</sup>7 2 | 4 <sup>b</sup>7 7 | 5 6 5 4 | 5 <sup>b</sup>7 ( 5 5 ) | 1 1 5 |  
样 样 针 线 我 都 学 的 齐(呀), 好 叫 那

1 4 4 | 4 2 4 2 | 1 5 ( 1 5 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 4 | 5 4 3 2 |  
媒 人 我 找 女(的) 婿(呀)。

1 1 1 5 ) | <sup>b</sup>7 4 7 | 2 2 . | <sup>b</sup>7 2 7 5 | 5 <sup>b</sup>7 ( 5 5 ) | 1 1 1 |  
清 早 起 灶 房 水 忙 (的) 提(呀), 公 和 婆

5 1 4 | 2 4 2 | 1 5 ( 1 5 | 1 1 1 1 6 | 5 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |  
吃 饭 我 忙 扫 地(呀)。

1 1 1 1 5 ) | i 2 b7 | <sup>b</sup>i i 5 | 5 6 5 5 | i 4 ( 5 5 ) |  
扫 完 地 架 火 我 忙 烧 的 起(呀),

i i 4 | 5 i 4 | 2 4 2 | 1 5 ( 1 5 | i i i i 6 | 5 5 5 5 6 |  
大 锅 里 添 水 我 把 米 下(呀)。

5 4 3 2 | 1 1 1 1 5 ) | b7 4 7 | 5 i 5 5 | 5 6 6 5 |  
饭 好 已 毕 我 忙 端 (的)

5 b7 ( 5 5 ) | <sup>b</sup>i i 4 | 5 2 2 1 | 4 4 2 | 1 5 ( 1 5 | i i i i 6 |  
上(啊) 红 木 的 筷 子 我 就 摆 两 (的) 双(呀)。

5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5 ) | b7 4 | b7 4 . | 5 6 5 |  
饭 好 已 毕 我 不 的

5 ( 5 5 ) | 4 4 2 | 2 4 b7 7 | 4 2 4 2 | 1 5 ( 1 5 | i i i i 6 |  
尝, 巧 手 手 调 盐 我 有 份(的) 量。

5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5 ) | b7 2 7 | 2 b7 . | 5 6 4 5 |  
把 桌 子 摆 在 当 炕 以

5 ( 5 5 ) | <sup>b</sup>i i 4 | 2 5 b7 | 2 4 2 | 1 5 ( 5 5 | i i i i 6 |  
上, 把 公 婆 一 下 往 下 让

5 5 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 1 1 5 ) | 2 b7 7 | b7 4 . | 6 6 4 |  
孝 顺 (地) 父 母 我 知 (的)

慢  
5 4 ( 1 5 ) | i i i | 5 i 4 2 | 4 2 5 2 | 1 5 . ||  
晓, 孝 顺 了 公 婆 我 理 当 记。

据 1989 年关叔衡在盐池县采风录音记谱。

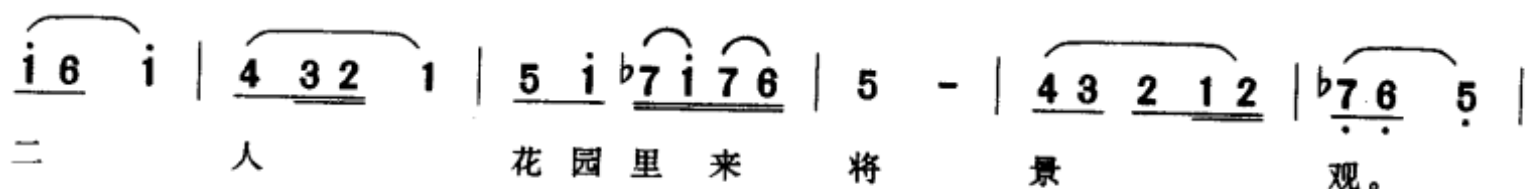
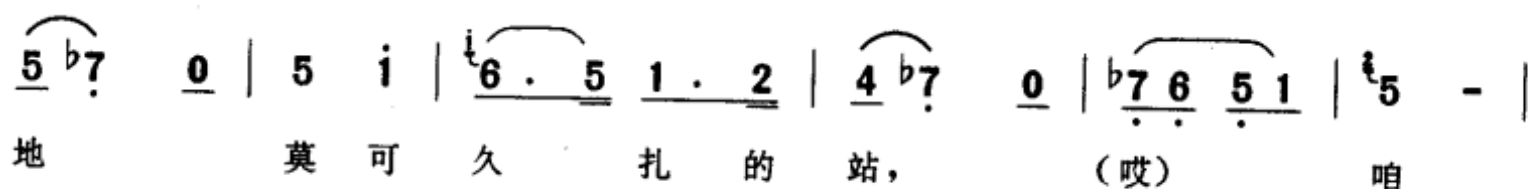
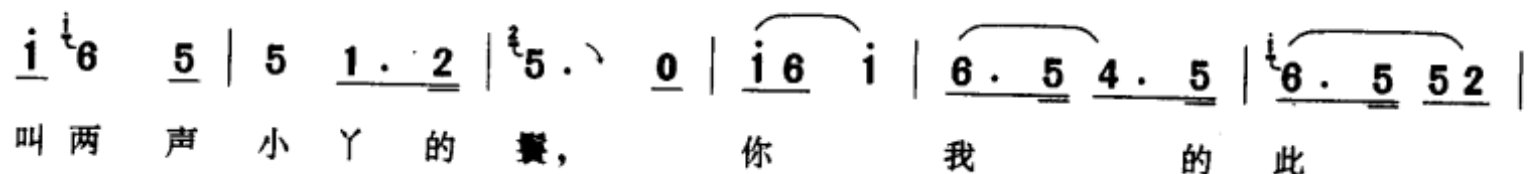
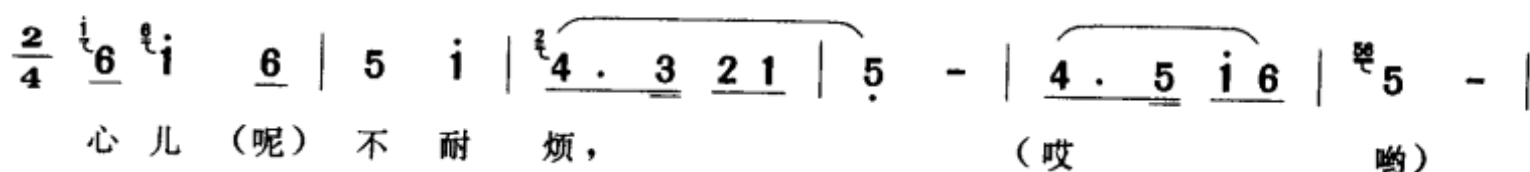


# 表 花 名

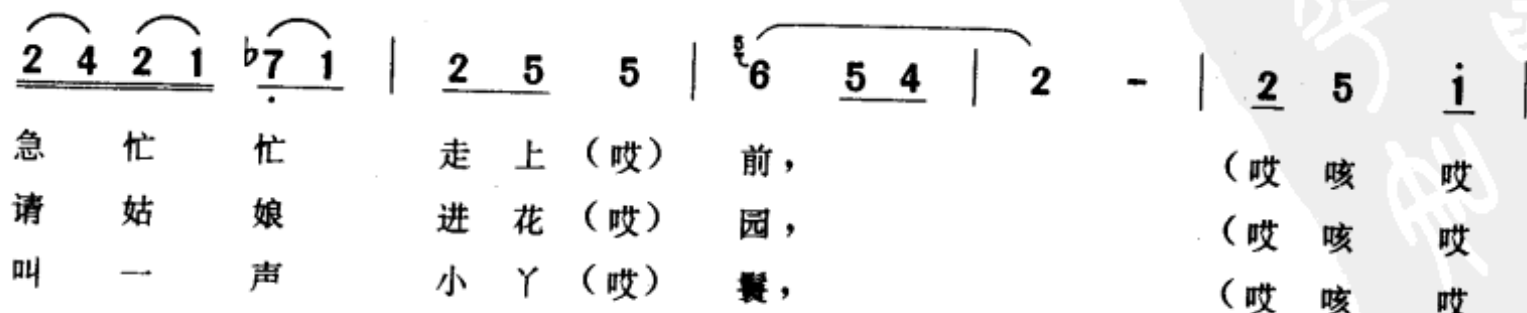
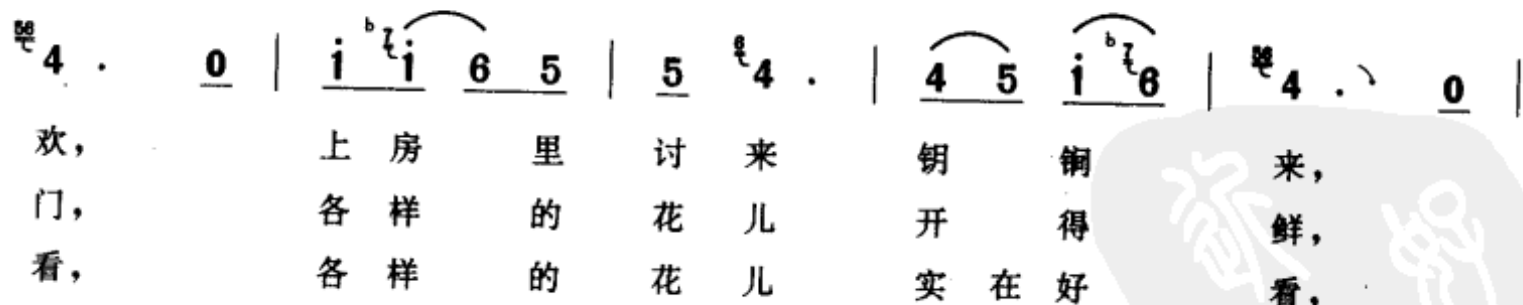
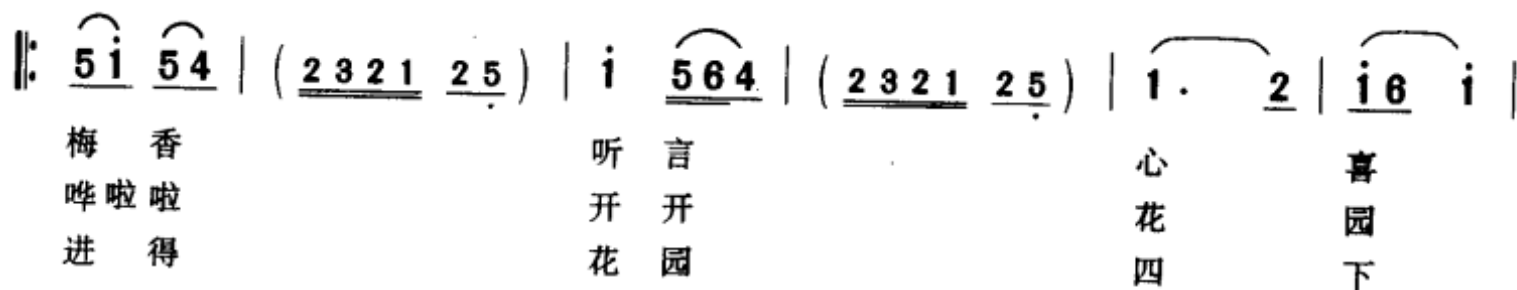
1 = F

李德仓演唱  
张志杰记谱

【五更调】 中速  $\text{♩} = 84$



【剪尖花调】



$\underline{5\ 6}\ 4\ 0\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ |\ 2\ \dot{5}\ .\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\dot{b}7}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

哟)， 哗 啦 啦 把 门 开 (哎)。

哟)， 花 名 儿 表 分 明 (哎)。

哟)， 花 名 儿 表 一 番 (哎)。

# 【劳子调】

$\dot{b}\ \dot{2}\ \dot{b}7\ \underline{\dot{2}\ .}\ 7\ |\ \dot{1}\ \underline{6}\ 5\ |\ 4\ \dot{6}\ 4\ |\ 5\ .\ 0\ |\ \dot{b}7\ \underline{7\ \dot{1}}\ \dot{b}\ \dot{6}\ |\$

1. 端 一 把 的 凳 儿 姑 娘 你 坐， 听 梅 香

$4\ 4\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{\dot{b}7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{\dot{b}7\ 1}\ |\ 0\ 5\ \dot{1}\ |\ 4\ \dot{4}\ \dot{b}7\ |\$

把 话 (呢) 就 表 下 来， 这 一 的 山 瞧 见 那 一 山

$1\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{5}\ \dot{5}\ 2\ |\ 4\ \dot{b}7\ |\ 2\ \underline{1\ \dot{b}7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

高， 那 一 山 有 一 树 好 樱 桃。

2. 樱桃儿的好吃无钱的买，小曲子好唱口难开 (呀)，

从东来了个花大姐，姑娘你把花名儿表下来。

3. 什么花的结籽哪什么花的闹？什么花的开开闻着香？

什么花开开实好 (的) 看？什么花开开 (呢) 引进绣房 (哟儿哟)？

4. 石榴花的结籽哪牡丹 (的) 闹，玫瑰花儿开开闻着香，

姑娘花开开实好看，相公花开开引进绣房。

5. 什么花的个结籽 (呀) 什么花的闹？什么花儿开开玫瑰花儿香 (哪)？

什么的花开开 (给) 桃花绽？什么花 (哎) 开开 (呢) 赛粉团 (哟儿呀)？

6. 观姑娘的好像荷花的样，梳一个的油头个玫瑰花儿香 (哎)，

脸上的胭脂 (给) 桃花绽，梳一个 (也) 油头玫瑰花儿香，姑娘哎。

7. 三月的春来桃花 (的) 开，对对的蜜蜂采花来 (呀)，

蜜蜂儿见花 (给) 纷纷爱，花见蜜蜂儿搂抱怀 (哟儿呀)。

8. 把蜜蜂（的）好比真君（的）子，把花儿好比（呢）女裙钗（呀），  
它二人正在个交情处，老天爷降下个猛雨来，姑娘哎。
9. 打得那个蜜蜂儿腾空（的）去，打得那个花瓣儿落下来，  
他二人相认（给）重相见，只等得来年春暖花开你再采，姑娘哎。
10. 正月（呢的个）采花无花（的）采，二月（呢个）采花（个）花未开（呀），  
三月（呢）桃杏花儿红似火，要采个刺梅四月开，姑娘哎。
11. 五月（呢的个）石榴赛玛（的）瑙，六月（呢）荷花水面儿漂，  
七月（呢）秋风吹单桂，要采个玫瑰（呢）八月开，姑娘哎。
12. 九月（呢个）菊花人人（的）爱，十月（呢个）扬花遍地（哎）开（呀），  
十一月、腊月（个）无花儿采，雪里头（哎）松柏层层开（哟儿呀）。

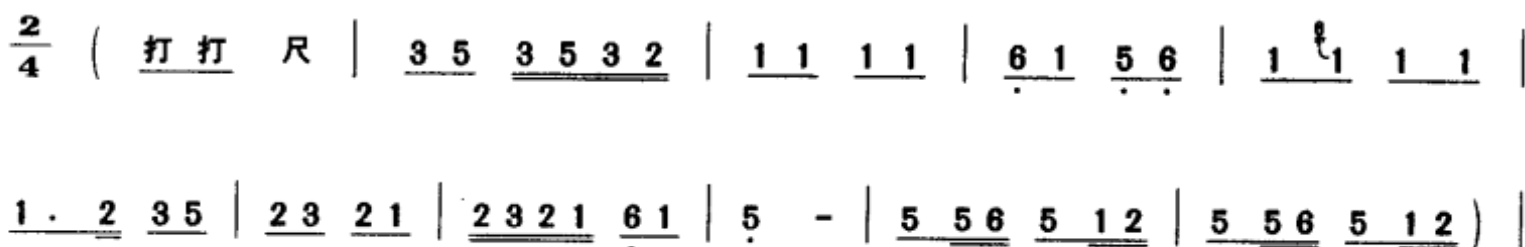
据1987年张志杰在固原县采风录音记谱。

## 秋 莲 捡 柴

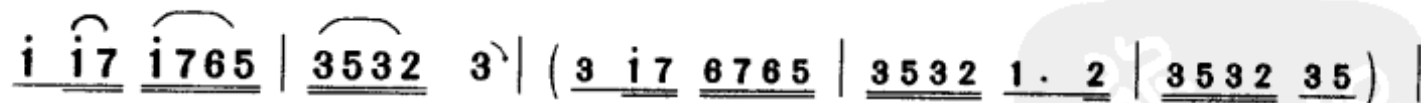
蒋应太等演唱  
张志杰记谱  
延河订正

1 = F

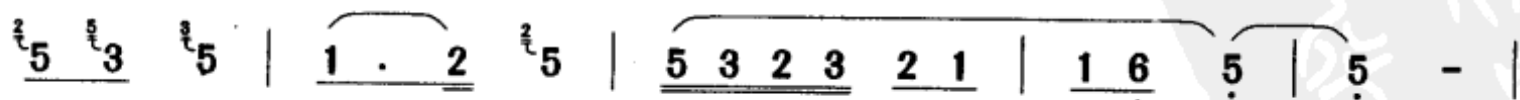
中速  $\text{♩} = 72$



【月调】



(秋唱)继世不仁，



姜秋莲泪纷纷，



手拿上

3  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 . 3 | 5 . 6 1 1 | 1 . ( 3 |  
 镰 刀 (俺) 并(呀) 麻 (啊 的) 绳(呀),

2 3 6 5 | 1 3 2 1 6 5 | 1 1 2 1 5 ) |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  . 6 | 6 5 6 5 |  
 携 定 了 乳 娘

渐慢  
 1 2 5 6 | 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 5 - | ( 5 5 6 5 1 2 | 5 5 6 5 5 ) |  
 将 柴 寻 (俺)。

【背弓调】 稍慢  $\text{♩} = 60$   
 廿 2  $\hat{5}$  - 4 2 1 . 2 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  . 6 5  $\dot{5}$  - | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 清 晨 (俺) 早 起

( 1 1 2 1  $\flat$  7 5 | 1 1 2 1 5 )  
 5 6 5 4 3 2 |  $\dot{1}$  6 5 2 4 3 2 | 1 - | 0 0 | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 (俺) 巧 (俺) 梳 (俺)

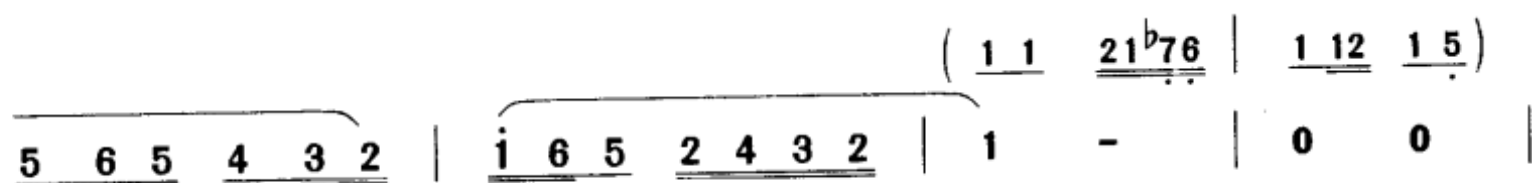
6 5 4 3 2 4 2 4 | 2 1  $\flat$  7 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 | 2 4 2 1  $\flat$  7 1 |  
 的) 妆, 梳 妆 (的)

2 4 5 2 1  $\flat$  7 6 | 5 . ( 6 5 5 ) | 1 1 2 |  $\flat$  7 6 5 1 |  
 已 毕 出(俺)

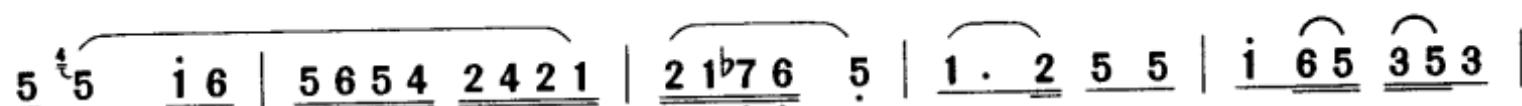
( 2 . 3 2 5 )  
 2 5 1 2 5 6 4 3 | 2 - | 5 5 2 4 3 2 | 1 2 1  $\flat$  7 6 |  
 柴 门(俺),

$\dot{1}$  . ( 2 1 5 ) | 5 4 5  $\dot{1}$   $\flat$  7 6 | 5 5 0  $\dot{1}$  | 4 3 2 1 |  
 哭 了 声(俺)

( 2 . 3 2 5 )  
 2 5 1 2 5 6 4 3 | 2 - | 4 5  $\dot{1}$  6 5 6 4 2 | 5 - | 4 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 亲 生 的 母 亲(哎)



去

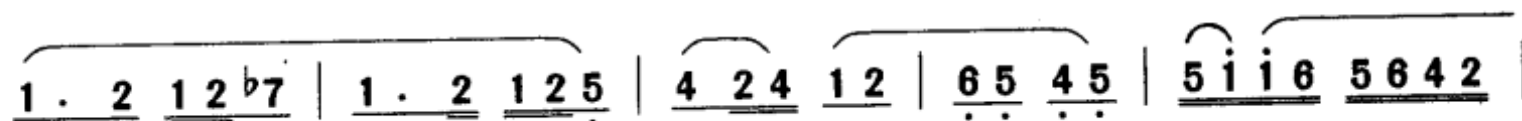


世(哎)

早,

后

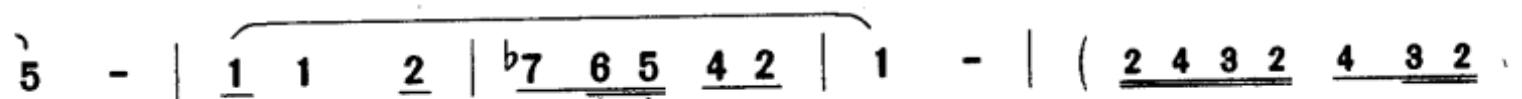
遇上继母姚婆



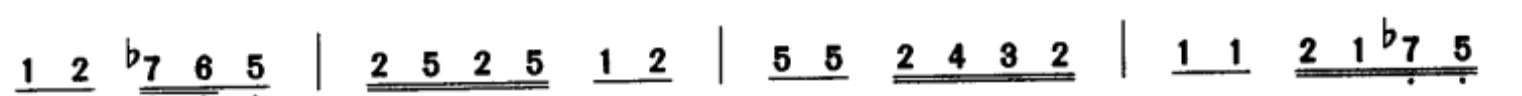
多

不(哎)

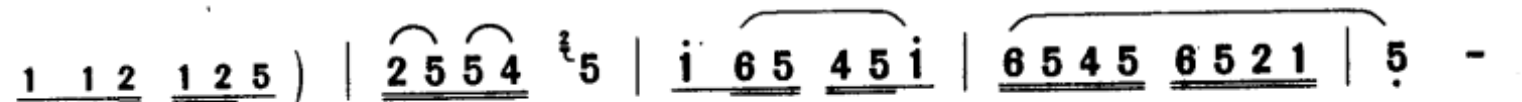
仁(哎)。



(哎)

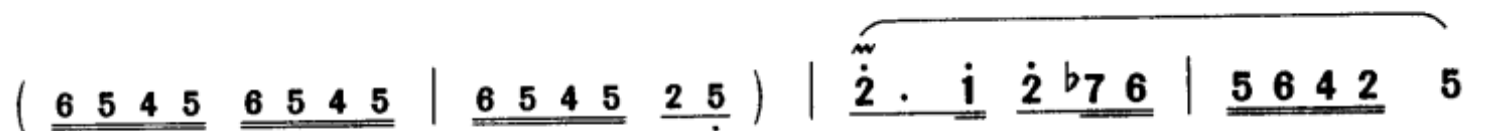


【五更】

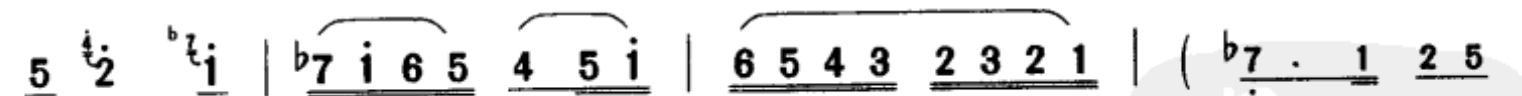


姜秋莲泪纷

纷,



(哎)



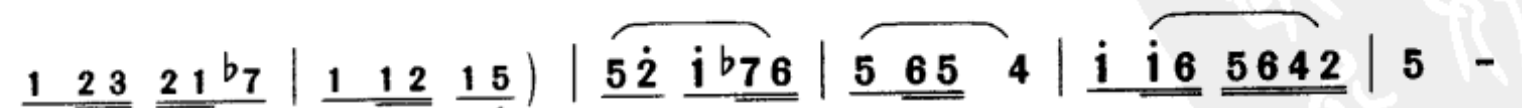
羞答

答

出

柴

门,



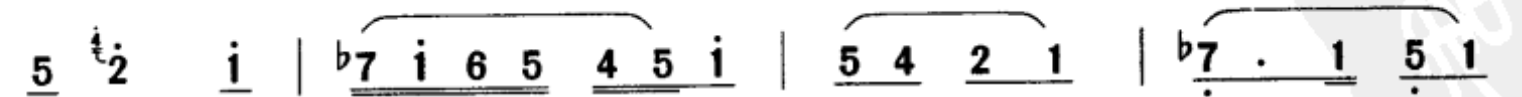
双

足

疼(哎)

痛

( 2 4 2 1 )



叫奴

家

难

挣

扎

(哎),

(2 25 2)

$\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 1 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6 | 5 - |

我 只(哎) 得 慢 步 索 索 往

4 4 1 2 4 | 1 2  $\flat 7$  6 5 | ( 1  $\flat 7$  1 1 2 | 1 2  $\flat 7$  6 5 |

前 行。

$\dot{5}$   $\dot{5}$  1 2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  4 3 2 | 1 2 4 2 1  $\flat 7$  | 1 1 2 1 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |

(乳娘)老 婶(唉 哟)

$\flat 7$   $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 5 5 4 2 1 | 5 - | ( 6 5 4 5 6 5 4 5 | 6 5 4 5 2 2 ) |

怒 气 生，

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\flat 7$  6 | 5 6 4 2 5 | 5  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  |

哎! 继 母 (的) 多 不

(2 4 2 1)

6 5 4 3 2 1 | (  $\flat 7$  . 1 2 4 2 | 1 2 4 2 1  $\flat 7$  | 1 1 2 1 5 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |

仁，

黄

4 3 2 1 | 5 5 4 2 5 |  $\flat 7$  - | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  |

花(呀 哈) 幼 女 怎(哎)样 的 将 柴

(2. 3 2 5)

5  $\dot{1}$  4 3 2 1 |  $\flat 7$  1 5 1 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 4 3 2 1 |

寻，

(哎 哟)

世 道 (的) 上

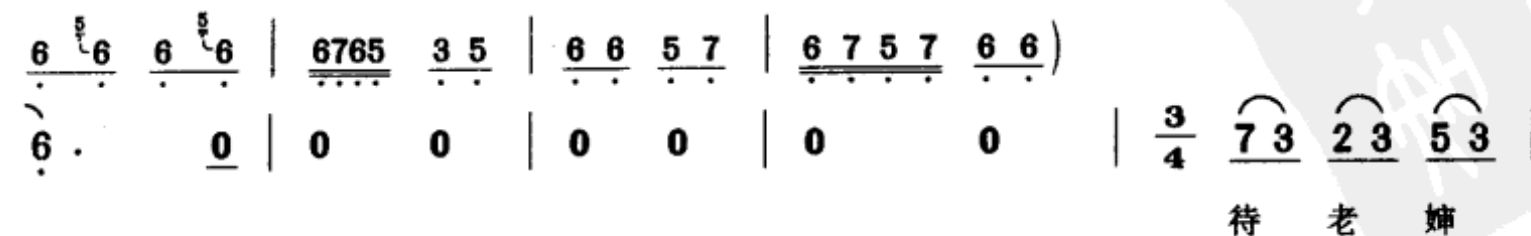
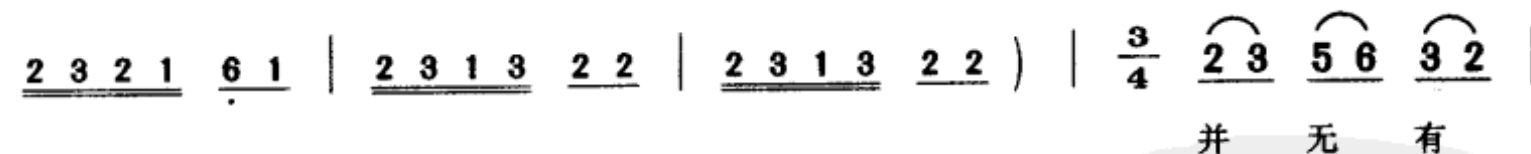
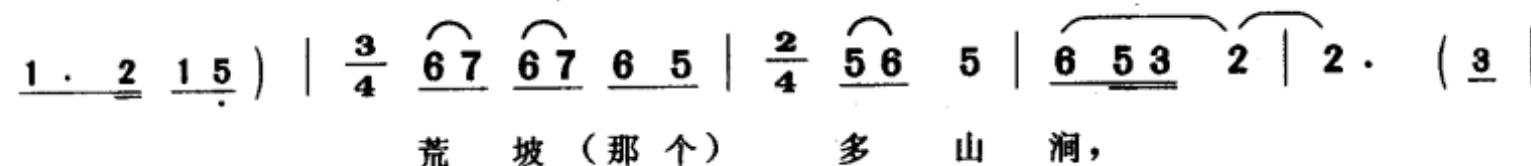
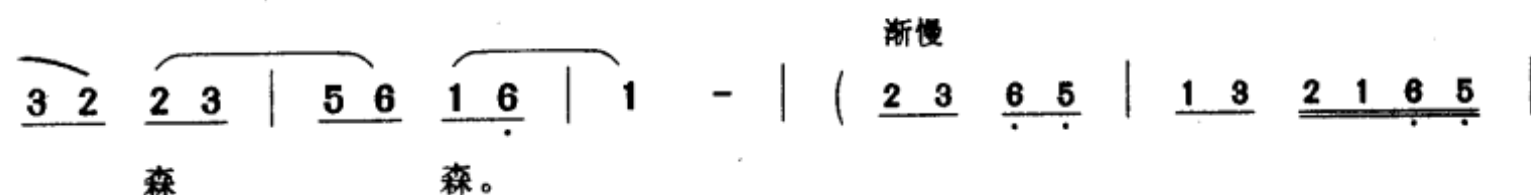
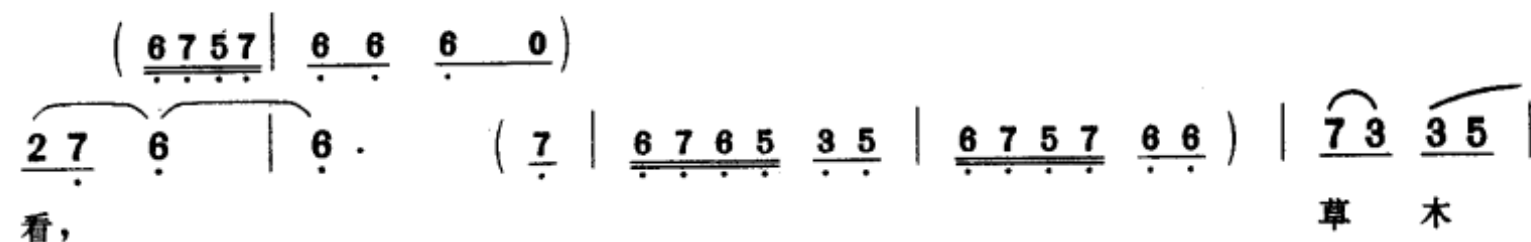
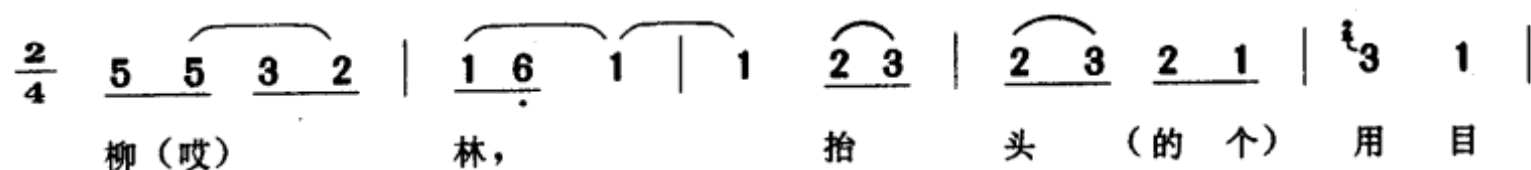
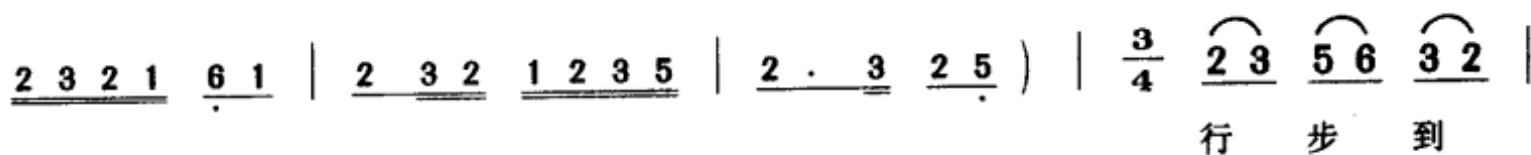
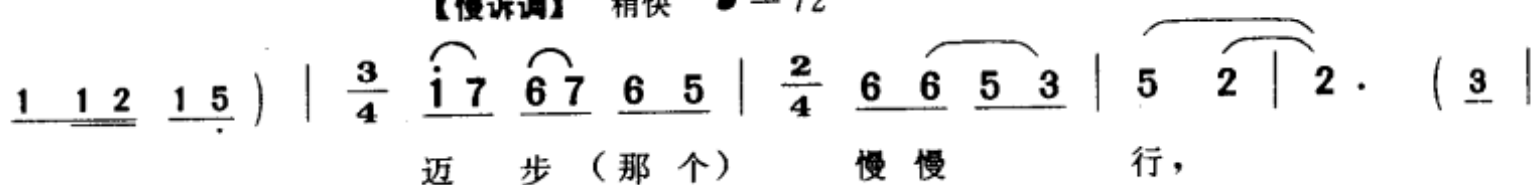
(5. 6 5 6 5)

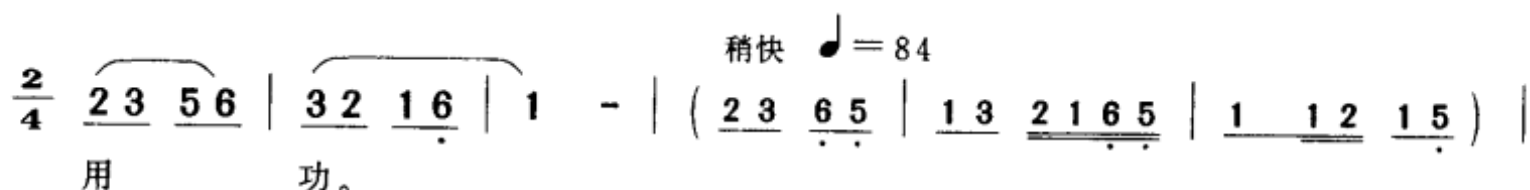
$\flat 7$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5 - | 6 5 4 3 2 2 4 | 2 1  $\flat 7$  6 5 |

哪 有 这 样 母 不 (的) 仁。

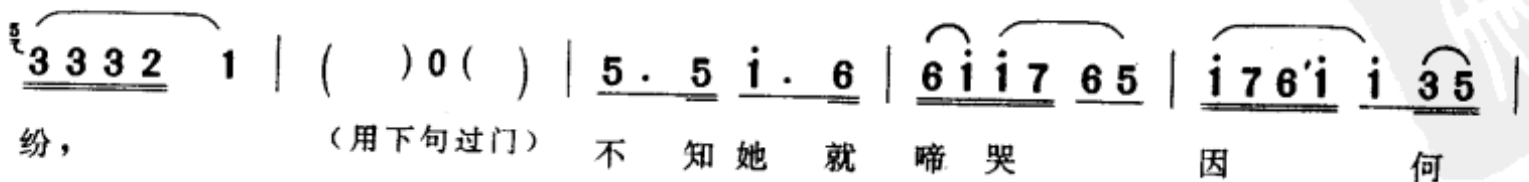
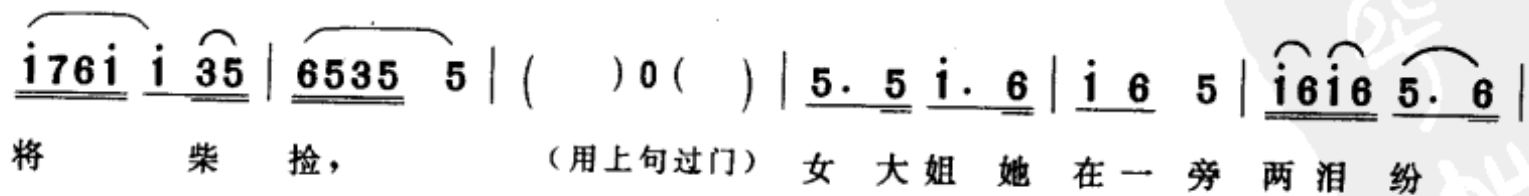
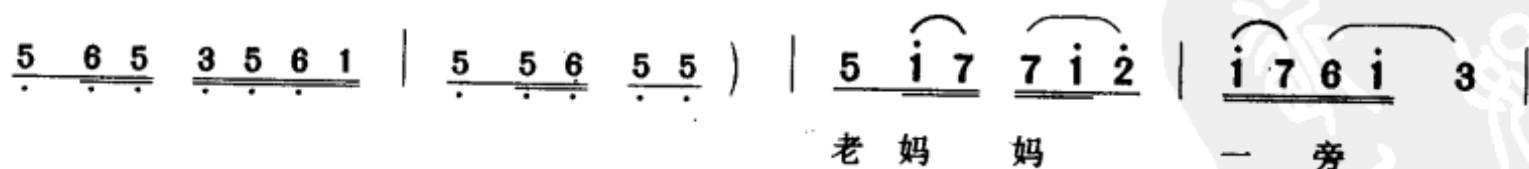
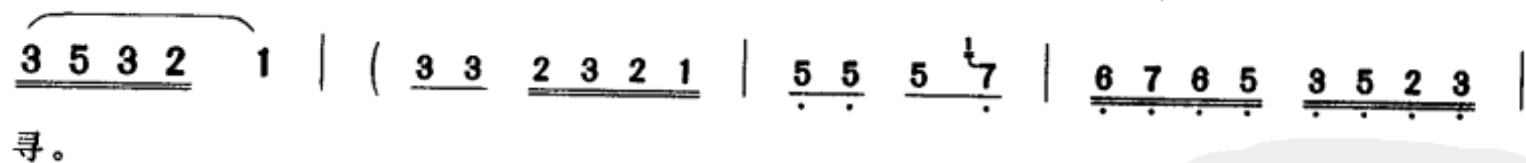
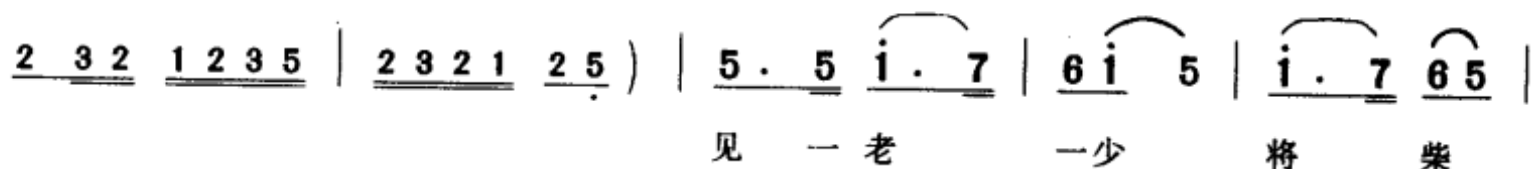
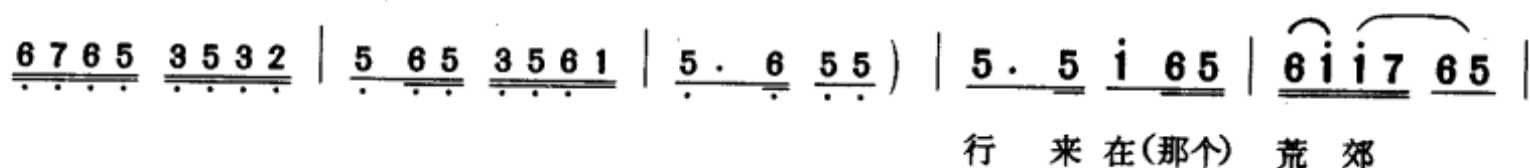
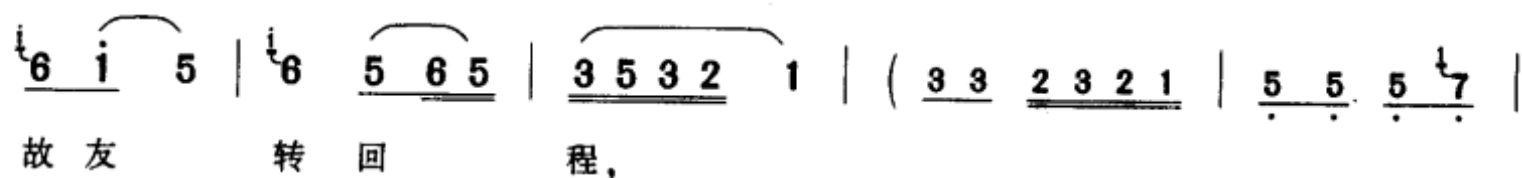
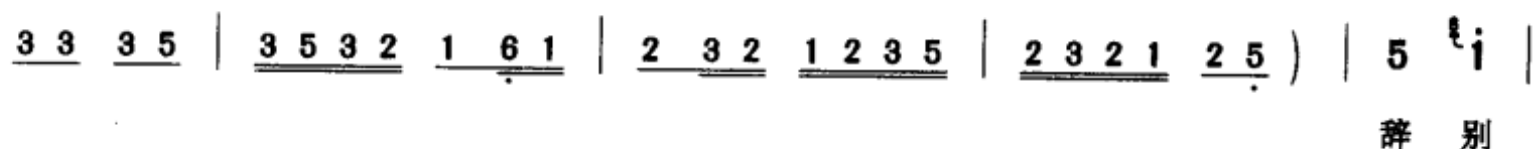
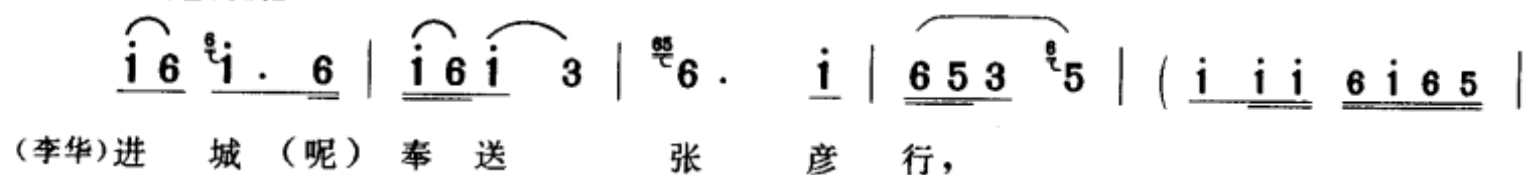
( 1  $\flat 7$  1 1 2 4 | 5 1 6 5 | 2 5 2 5 1 2 | 5 5 2 4 3 2 | 1. 2 4 2 1  $\flat 7$  |

【慢诉调】 稍快  $\text{♩} = 72$





【花音岗调】





$\underline{5\ 3\ 5}\ 5 \mid ( ) 0 ( ) \mid \underline{5\ .\ 5}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .\ 6} \mid$

故? (用上句过门) 我 还 要 上 前 去 细 问 分 (的)

【银纽丝】

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid ( ) 0 ( ) \mid \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{5}\ 5\ . \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid$

明。 (用下句过门) 李 华 (的) 上 前 搭 一

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5})$   
 $1 - \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{5}\ 5\ . \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5}$

躬, 尊 声 (的) 妈 妈 细 (哎) 当 听,

$(\underline{\dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1})$   
 $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5} \mid \dot{1} - \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 4}\ \underline{\flat 7}\ 1 \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5}$

先 把 妈 妈 叫, 后 把 老 婢 请,

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\flat 7}$

女 大 姐 她 是 你 的 什 么 (的) 人?

$\dot{1} - \mid (\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{\flat 7\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid$

【剪尖花】

$\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid$

(乳娘)老 婢 听 言

$(\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}) \mid \underline{1\ 1}\ 2 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 1} \mid 2 - \mid$

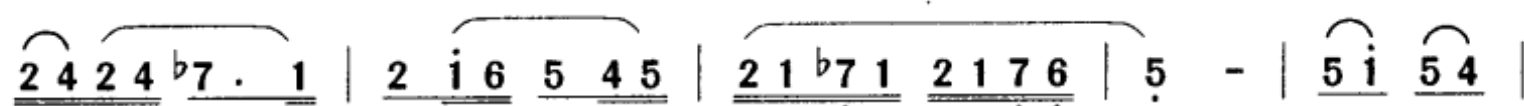
怒 (呀) 气 (哎) 生,

$\underline{5\ \dot{1}\ .\ \dot{2}} \mid \underline{2\ \flat 7\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{4} - \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{\flat 7}\ .\ 1 \mid$

主 仆 的 二 人 将 柴 寻, 何 劳 (的)

$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

君 子 问。 (哎 哟)

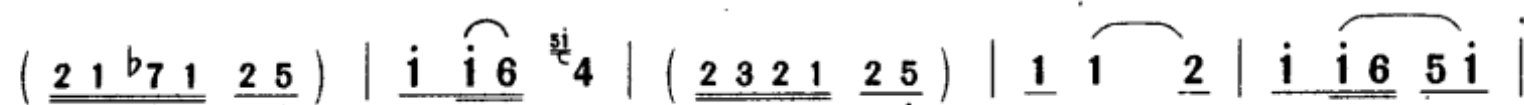


何 劳

君 子

问。

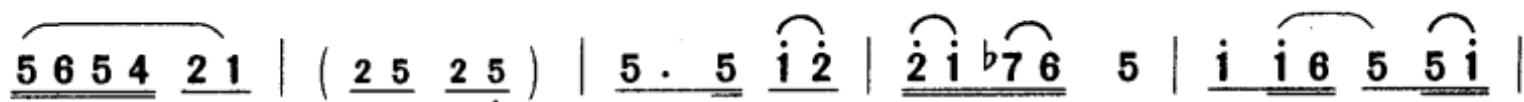
(李华)李 华



叫 一 言

怒(呀)

气(哎)



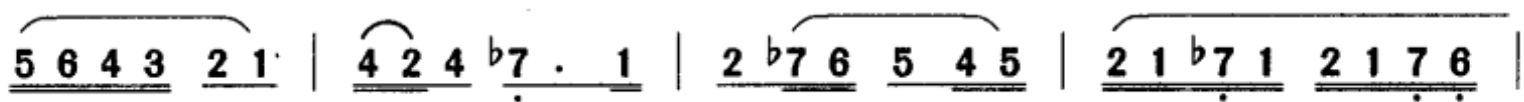
生,

这 位 的

老 妈 妈

太(哎)

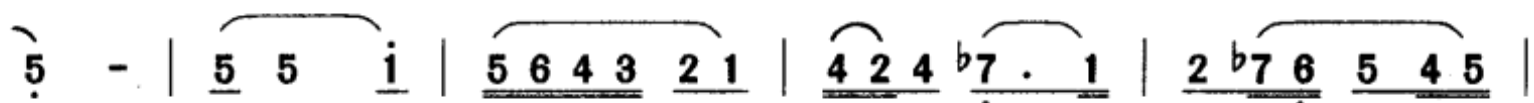
绝



情,

转 面 来 我 问 佳

人。

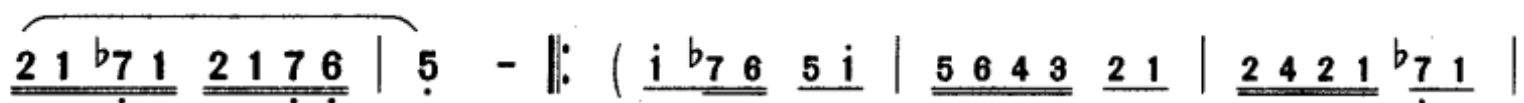


(哎

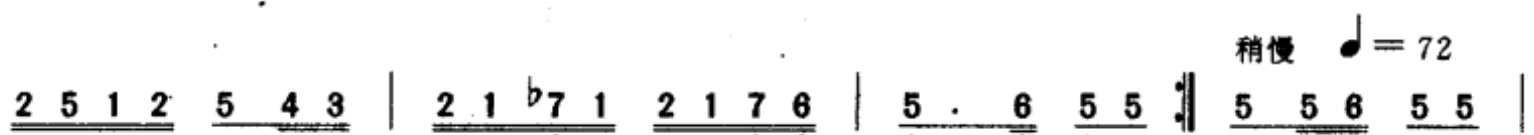
哟)

转 面 来

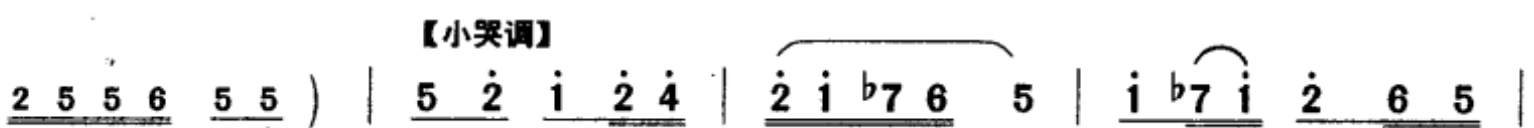
问 佳



人。

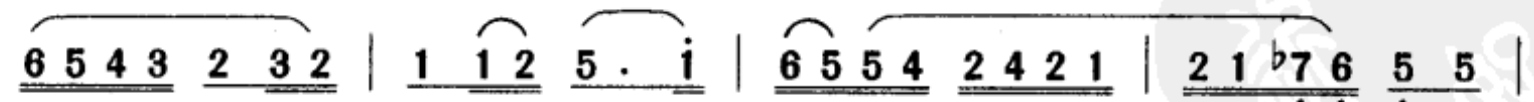


稍慢  $\text{♩} = 72$



(秋莲)姜 秋(的 那个) 莲

泪(呀 哎) 涟(的)

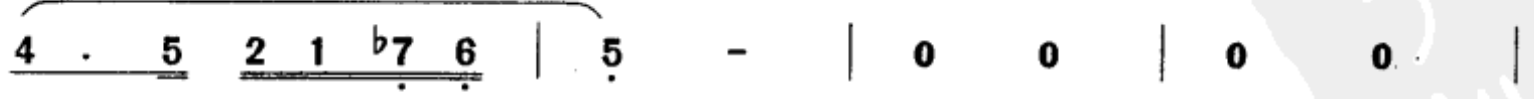
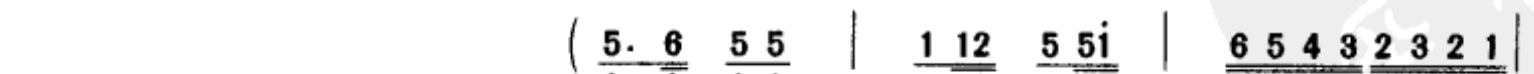


涟,

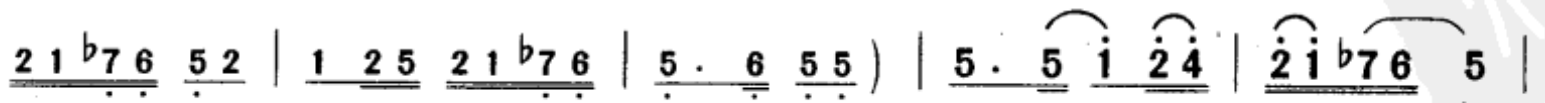
尊 声 (的)

相 公

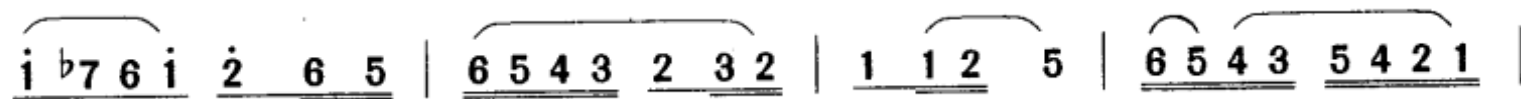
你 细



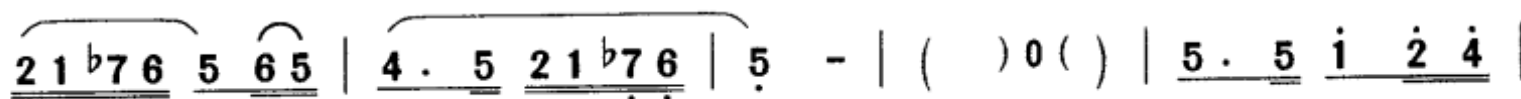
听,



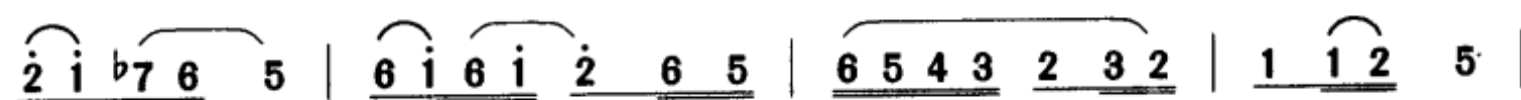
说 奴 的 家 来



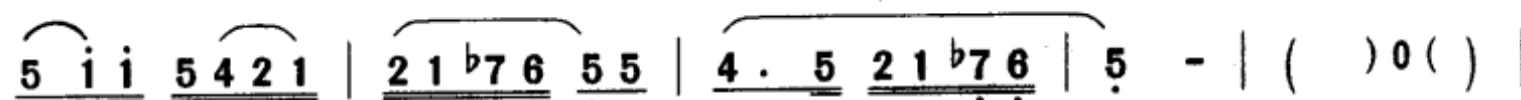
家 (哎) 不(的) 远, 说 奴 村 来



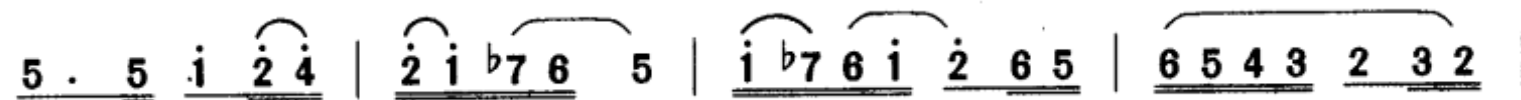
倒 有 名。 (过门同前) 家 住 在 (也 就)



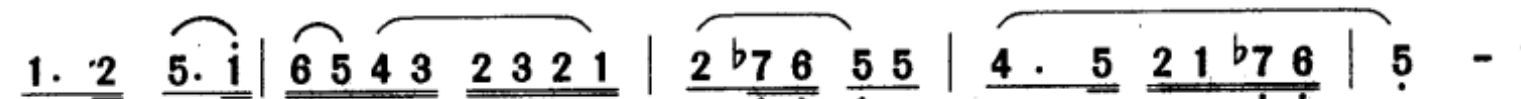
此 地 罗 (哎) 村(的) 镇, 魁 星 (的)



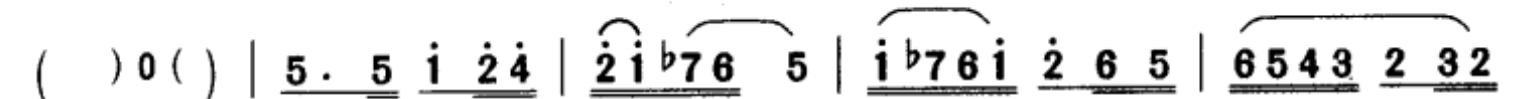
楼 下(哎是) 有 家 门。 (过门同前)



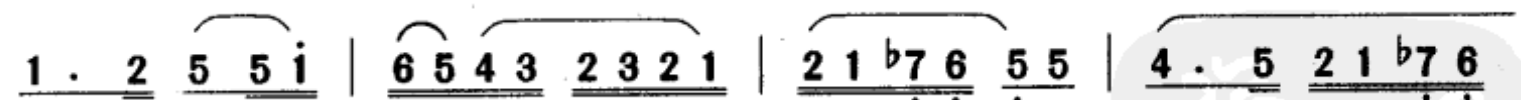
江 诏 的(哎) 本 是 我 的 (那个) 父,



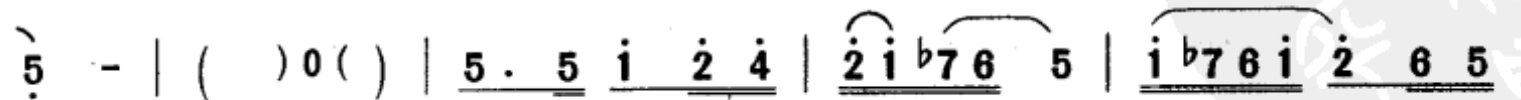
家 贫(的) 贩 米 未 在 家。



(过门同前) 一 书 去(也就) 三 载 无 (哎)音(的) 信,



继 母(哎) 张 氏 太 不 仁。



(过门同前) 一 天 的 (也 就) 无 事 打 三(的)



顿, 三 天 的 (也 就) 九 顿 不 离

4 . 5 2 1  $\dot{b}7$  6 | 5 - | ( ) 0 ( ) | 5 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$  6 5 |

身。 (过门同前) 打骂(的也就) 奴家

5  $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 6 5 4 3 2 3 2 | 1 . 2 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 3 2 3 2 1 |

还有 (的) 忍, 她还要 荒坡山前

2 1  $\dot{b}7$  6 5 6 5 | 4 . 5 2 1  $\dot{b}7$  6 | 5 - | ( ) 0 ( ) | 5  $\dot{1}$  6 5 5 2 |

将 柴 寻。 (过门同前) 这本是(呀哈

5 5 | 5  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{b}7$   $\dot{1}$  6 5 4 . 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 2 | 5 . 4 |

哎哎) 奴的 终 身 苦(哎 哟 呀哈 哎),

(  $\underline{1\ 11\ 1\ 1}$  )

2 4 3 2 | 1 1  $\tilde{2}$  | 1 - | 1 . 2 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

说 与 了 相 公 你

5  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 3 | 2 1 5 4 3 | 2 1 5 4 3 | 2 1  $\dot{b}7$  1 |  $\dot{2}$  - |

得 知 情 (呀 俺)。

(  $\underline{2\ \dot{2}}\ \underline{2\ \dot{2}}\ |\ \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{2\ \dot{2}}\ |\ \frac{1}{4}\ 2\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1\ 1\ 1\ |\ \dot{b}7\ 6\ \dot{5}\ 6\ |$  )

5  $\dot{b}7$  6 5 0 |  $\dot{b}7$  1  $\dot{b}7$  6 5 5 | 2 5 1 | 2 1  $\dot{b}7$  6 5 4 3 | 2 5 1 ) |

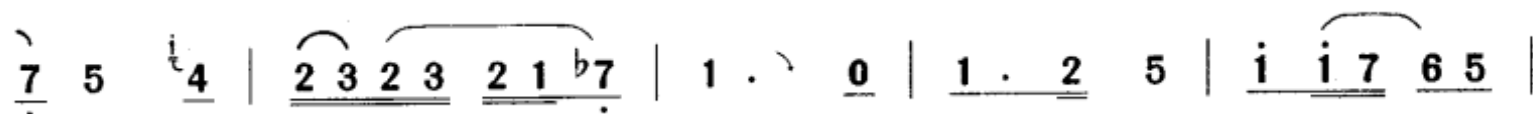
# 【采花调】

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 3 2 |

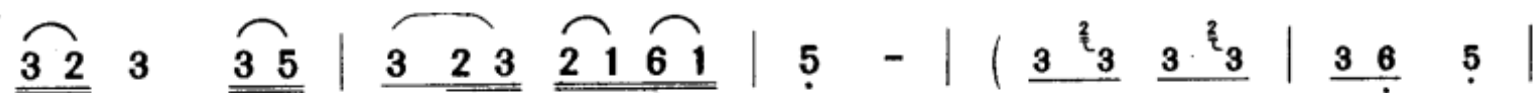
(李华)李 华 (的 那个) 听 言 怒(呀) 气(呀) 生,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5  $\dot{1}$  | 5 5 2 1 |  $\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6}$  | 5 5 . |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \dot{b}7$  |

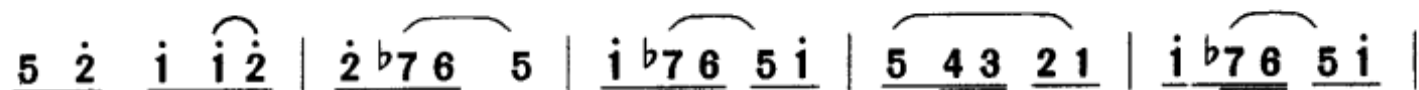
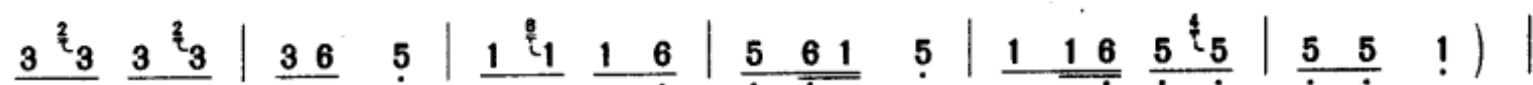
天 下 的(那个) 继 母 多 不(哎) 仁(呀), 怀 儿 里



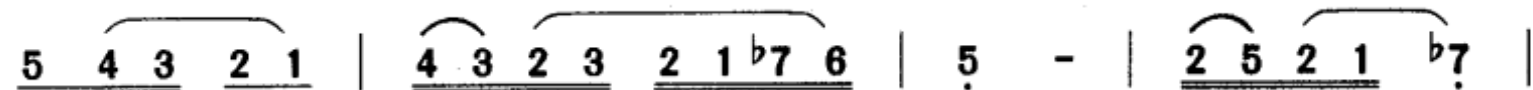
掏 出 银 一 锭， 赠 与 了 大 姐 你



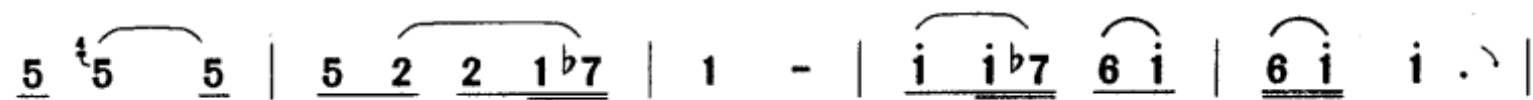
买 (呀) 柴 行 (哪 儿 哟)。



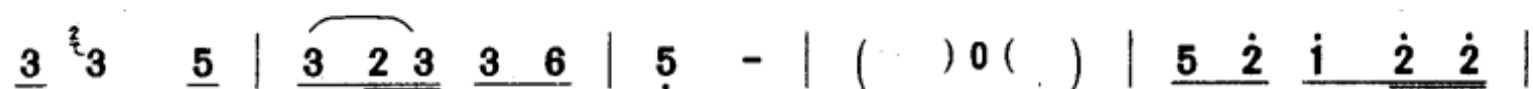
(乳母)老 婢 (的 呀) 一 听 怒 (呀) 气 生， 相 公 (呀)



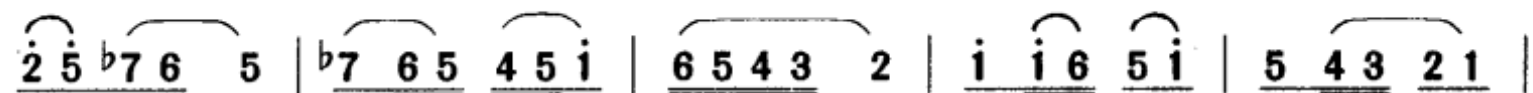
休 欺 妇 道 人， 一 非



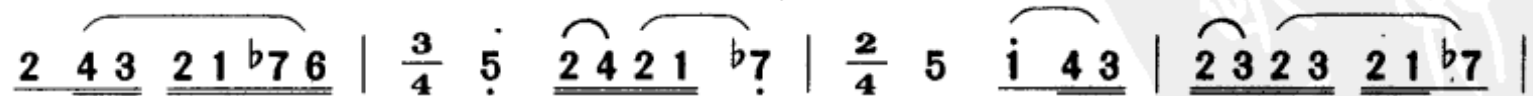
亲 来 二 非 故， 赐 她 银 两



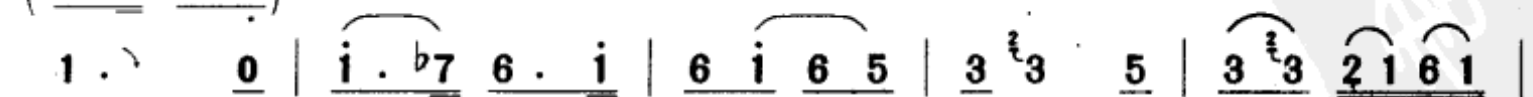
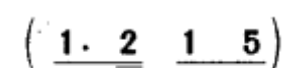
因 (呀) 甚 情 (哪 呀 哎)。 (过门同前) (李华) 妈 妈 你 (那 个)



不 必 加 疑 心， 这 本 是 小 生



侧 隐 心， 若 有 二 意 天 不



容， 李 华 (的) 拉 马 转 (呀) 回 程 (哪 儿

( 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ )

【劳子套山茶花】

5̣ - | ( ) 0 ( ) | 2 5 2 1 | 2 <sup>b</sup>7 6 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |

哟)。 (过门同前) (秋莲)你 问 他的 名 儿 (哟 呀 子

2 <sup>b</sup>7 6 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ <sup>b</sup>7 6 5 4 | ( 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 5 5 4 |

哟) 叫 哪 (的) 个,

2 4 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 1 2 1 5 ) | 1 2 5 5 | 2̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

再 问 他 家 住 (我 的 妈 妈

4 3 2 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2 4 | 5̣ 4̣ 5̣ 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5̣ - |

亲) 在(哎) 何 村 (哟 呀 儿 哟)。

( 1̣ <sup>b</sup>7 6 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2 1 | 2 4 2 4 <sup>b</sup>7 1 | 2 5 2 | 2 1 <sup>b</sup>7 1 2 1 7 6 |

稍快 ♩ = 96

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | ( 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ) |

(乳娘)相 公 名 相 公 姓,

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | ( 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ ) | 5̣ 3̣ 5̣ |

再 问 相 公 住 何 村? 清 晨

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | ( 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

送 的(哎)是 我 故 友 (哟 呀 哎),

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ ) | 2̣. 3̣ 5̣ |

为 求

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | ( 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

学 问 身 入 黄 门(呀 燕 麦 花)。

$\underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$

(秋莲)你 问 他 的

$\underline{2} \underline{4} \overset{b}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \overset{b}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{b}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$

二 老 (啾 呀 子 哟) 在 不 的 在,

$(\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

再 问 他 弟 兄

$\overset{b}{\underline{7}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{6} \mid$

(我 的 妈 妈 亲) 有(哎) 几 人 (啾 哟 哎),

$(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{b}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 $\underline{5} \quad - \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \mid$

$\underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \overset{b}{\underline{7}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

(乳娘)问 一个 二 老 在 不 在?

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid$

再 问 你 弟 兄 有 几 人?

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$

(李华)双 双 的 二 老 去 世 早 (啾 呀 咳),

$\underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

单 丢 下

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \quad - \quad \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

小 生 (呢) 独(啊)一 人 (个 燕 麦 花)。

2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 . 6 5 5 ) | 2 5 2 1 | 2 4 <sup>b</sup>7 6 5 |  
(秋莲)你 问 他 的 青 春

5 5 i | 2 <sup>b</sup>7 6 5 | i 2 i | i 2 <sup>b</sup>7 6 5 4 | ( 2 3 2 1 <sup>b</sup>7 1 |  
(哟 呀 子 哟) 多 少 的 岁,

$\frac{3}{4}$  2 3 2 1 2 3 2 1 <sup>b</sup>7 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 1 5 ) | 1 . 2 5 5 | 2 i | <sup>b</sup>7 . i 6 5 |  
再 问 他 娶 妻 (我 的 妈 妈

4 3 2 1 | i i i | 6 5 4 3 2 2 4 | 5 . 5 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - |  
亲) 未(也) 娶 亲 (哎 咳 哟 呀 哎 哟)?

( i 7 6 5 6 i | 6 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 5 2 5 | 2 1 <sup>b</sup>7 1 2 1 7 6 |

5 . 6 5 5 ) | i 6 i 6 5 | 3 6 3 6 | ( i i 6 i 6 5 | 3 5 6 ) |  
(乳娘)相 公 青 春 多 少 岁?

i 6 5 6 3 | 6 6 3 | ( i i 6 i 6 5 | 6 <sup>5</sup> 6 3 ) | 5 3 5 |  
再 问 你 配 婚 未 配 婚? (李华)小 生

i i 7 6 i | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 | <sup>5</sup>5 - | ( i 6 5 6 i | 5 3 2 1 |  
一 十 (哎 咳) 零 六 岁(哎 哟 呀 哎),

1 6 1 | 2 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 5 ) | 2 . 3 5 | i i 6 5 | <sup>5</sup>5 . 3 3 5 |  
却 怎 么 提 起 了 咱 的 婚

2 . 3 2 1 6 1 | 5 - | ( 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 |  
姻 (个 哟 呀 哎)。



$\underline{5.} \underline{6} \underline{5.5}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{6.} \underline{5} | \underline{3} \underline{\dot{6}\dot{3}} \overset{3}{\dot{6}} | (\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5} | \underline{36} \underline{5}) |$

有李华(个)心胆寒,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}765} | \underline{35} \underline{3} | \underline{53} \underline{5.} \underline{5} | \overset{t}{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{3} \underline{32} \underline{16} |$

大姐讲出个不逊言,我在(个)此地没久

$\underline{5.} \underline{3} \underline{23} | \underline{535} \underline{5} | (\underline{\dot{1}.} \underline{\dot{6}} \underline{5\dot{1}} | \underline{53} \underline{21} | \underline{21} \underline{\dot{6}} \underline{1} |$

站(咿呀哎),

$\underline{2} \underline{32} \underline{1235} | \underline{2321} \underline{25}) | \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} \underline{5} | \overset{t}{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} | \underline{35} \underline{73} |$

自古道个君子防未

$\underline{2.} \underline{3} \underline{2161} | \underline{5} - | \overset{\text{稍慢}}{\text{♩}} = 84 (\underline{1.} \underline{2} \underline{35} | \underline{23} \underline{21} | \underline{2321} \underline{\dot{6}1} | \underline{5.} \underline{\dot{6}} \underline{55}) |$

然个(咿呀咳)。

# 【五更】

$\underline{2552} \underline{5} | \overset{t}{5} \underline{\dot{1}6} | \underline{5643} \underline{21} | \underline{5} - | (\underline{\dot{6}545} \underline{\dot{6}545} |$

李华拉马行,

$\underline{6545} \underline{25}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}765} \underline{\dot{1}\dot{1}6} | \underline{564} \underline{5} | \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$

(秋莲)(哎咳哎) 姜秋莲

$\underline{\dot{b}7\dot{1}65} \underline{45\dot{1}} | \underline{543} \underline{21} | (\underline{\dot{b}7\dot{1}} \underline{25} | \underline{124} \underline{21\dot{b}7} | \underline{112} \underline{15}) |$

泪纷纷,

$\underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{b}76} | \underline{564} \underline{5} | \underline{\dot{1}\dot{b}76} \underline{5642} | \underline{5} - | \underline{5\dot{1}} \underline{5} |$

留(哎)住(哎)相(哎)公没叫

( $\underline{4321}$ )

$\overset{t}{4.} \underline{0} | \underline{\dot{b}7.} \underline{151} | \underline{2} - | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{432} \underline{1} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} |$

走(哎),相公是一个

5 - | 4 . 3 2 1 | 2 4  $\flat$  7 6 5 | ( 1  $\flat$  7 1 1 2 4 | 1 . 2  $\flat$  7 6 5 | 2 5 1 2 |

佛 心 人。

【月尾】

5 5 4 2 | 1 2 4 2 1  $\flat$  7 | 1 . 2 1 5 ) | 3 5 3 5 1 2 | 3  $\dot{3}$  | ( 3  $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  |

(乳娘) 红 日 (的) 滚 滚

3  $\dot{3}$  3  $\dot{3}$  | 3 4 3 2 3 3 ) | 6 5 3 | 3 5 2 | 2 . ( 3 |

往 西 行 (呀),

2 3 2 1 6 1 | 2 3 1 3 2 5 ) | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 6 1 3 2 |

抬 头 不 见 那 相

1 6 1 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 5 | 3 5 3 | 7 3 2 1 | 6 5 3 2 |

公, 相 公 本 是 个 真 君 子 佛 心

1 . ( 3 | 2 3 6 5 | 1 3 2 1 6 5 | 1 1 1 2 1 5 ) |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

人, 叫 大 姐

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  . 3  $\dot{5}$   $\dot{3}$  3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 6 | 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 5 - ||

收 拾 镰 刀 绳 子 早 早 回 程 (俺)。

据 1987 年张耀春在固原县采风录音记谱。

# 寡 妇 改 嫁

1 = G

王巧玲等演唱  
袁正中 记谱

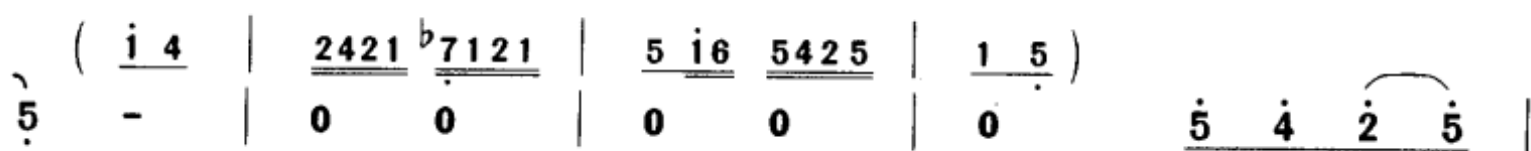
【月调】 中速稍快  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$  7 6 5 5 | 2 5 2 5 1 | 1 2  $\flat$  7 6 5 5 | 2 1  $\flat$  7 6 1 ) |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

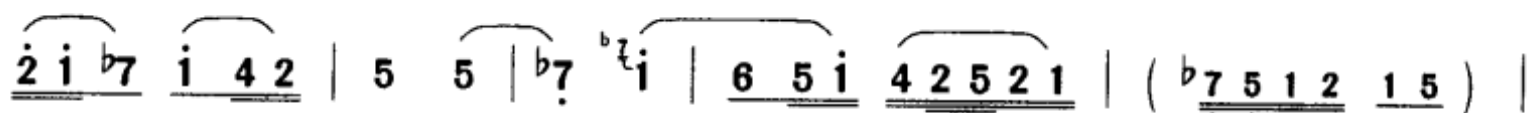
(彩霞) 世 事 大 变



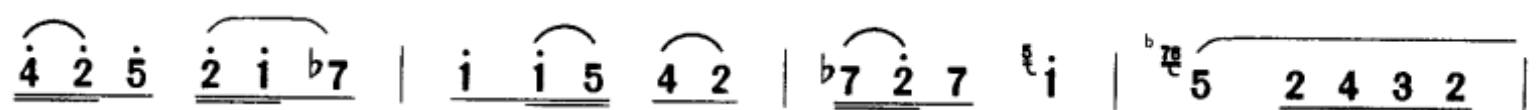
化(呀 哎), 劳 动 人 民 当 了 家,



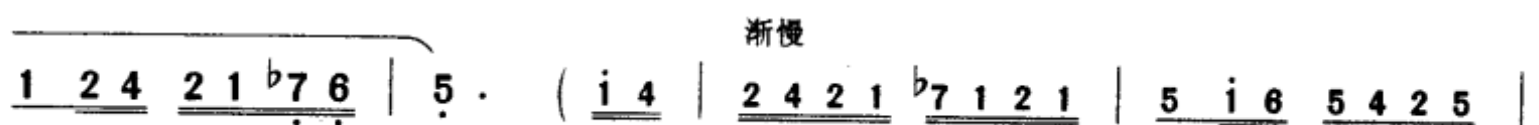
政 府 里



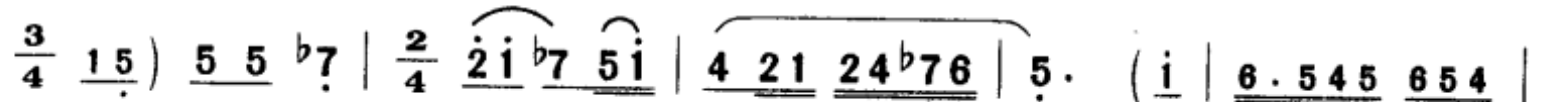
颁 布 (哎) 婚 姻 法,



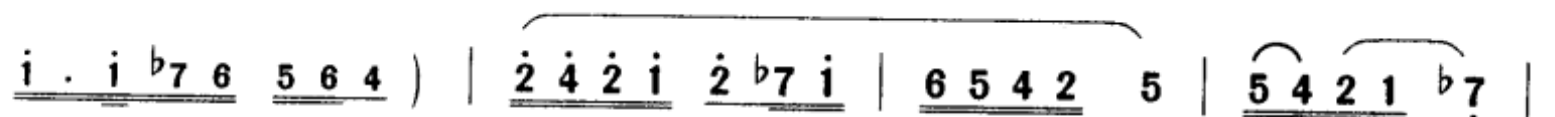
保 护 了 妇 女 们 不 作 牛 马。



【慢五更】 中速稍慢  $\text{♩} = 60$

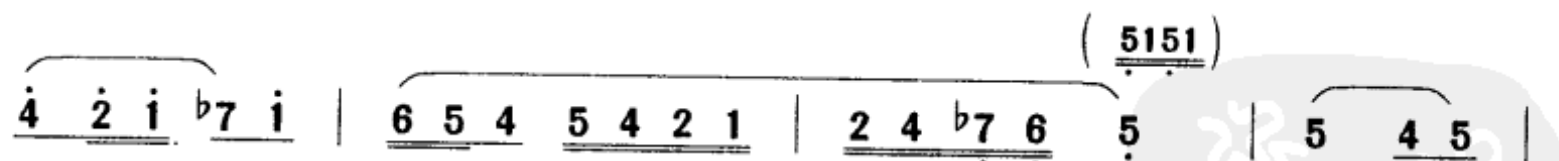


自 幼 儿 丧 爹 妈,



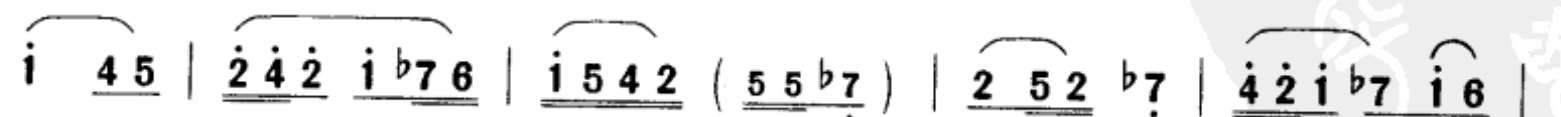
( 俺 )

我 把

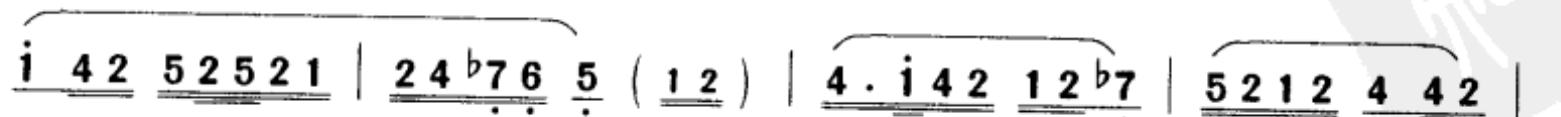


苦 受 扎,

伯



父 伯 母 把 我 抓 养



大,

十

六

5  $\underline{\underline{b7\ 6}}$  5 | 5  $\underline{\underline{b7\ 6}}$   $\dot{1}$  4 |  $\underline{\underline{2\ 4\ b7\ 6}}$  5 | 5  $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5\ 6}}$  |

岁 把 我 卖 给 南 赵

【五更调】

$\underline{\underline{2\ 1\ b7\ 6}}$  5 | (  $\underline{\underline{2\ 1\ b7}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}}$  ) |  $\underline{\underline{5\ b7\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 4}}$  (  $\underline{\underline{5\ 5\ b7}}$  ) |

家。 十 八 岁 出 了 嫁

稍快  $\text{♩} = 96$

$\underline{\underline{b7\ \dot{2}\ 7\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}$  | 5  $\underline{\underline{2\ 1}}$  5. (  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 5}}$  ) |  $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 5}}$  |

(哎 (俺),

5  $\underline{\underline{b7}}$   $\underline{\underline{1}}$  | 4  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{b7}}$  (  $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 2\ 1\ b7}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 5}}$  ) |

丈 夫 苏 荣 达,

5 - |  $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 1}}$  |

夫 妻 们 劳 动 下 地 种 庄 稼

$\underline{\underline{b7\ .\ 1\ 5\ 1}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{b7\ 6\ 5\ \dot{1}}}$  | 5 - |

(俺), 二 十 岁 有 了 我 金

$\underline{\underline{\dot{1}\ 4\ .\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6\ 5}}$  | (  $\underline{\underline{b7\ .\ 1\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 1}}$  ) |

锁 儿 娃。

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 1}}$  | 5. (  $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 5}}$  |

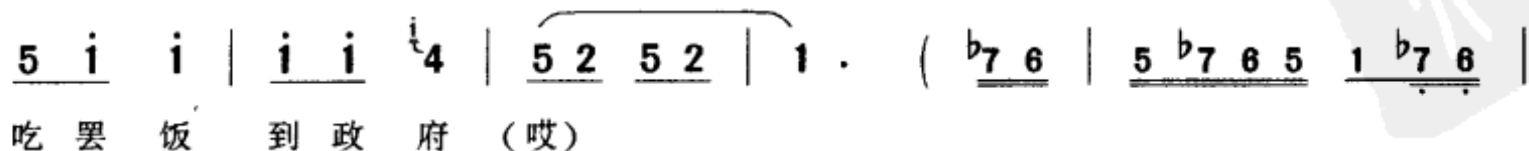
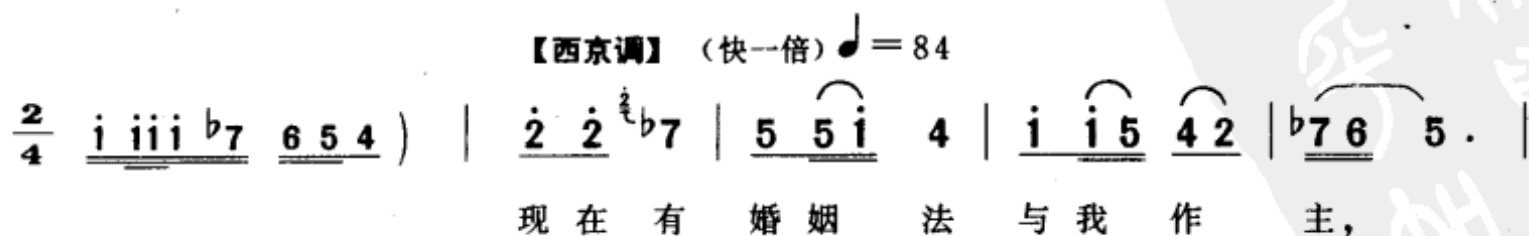
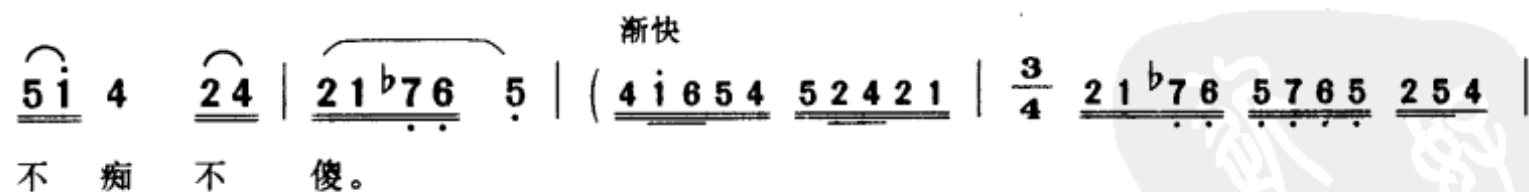
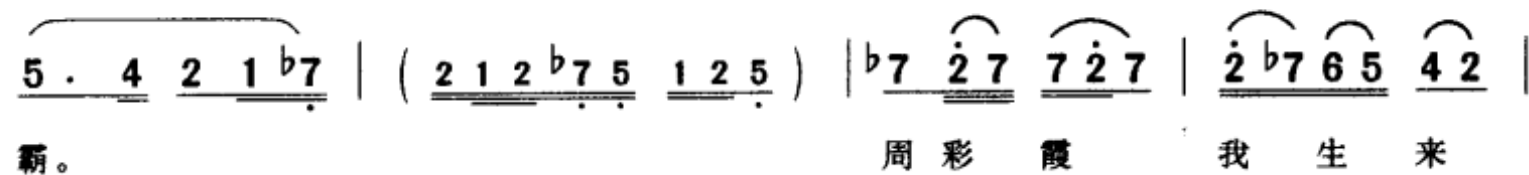
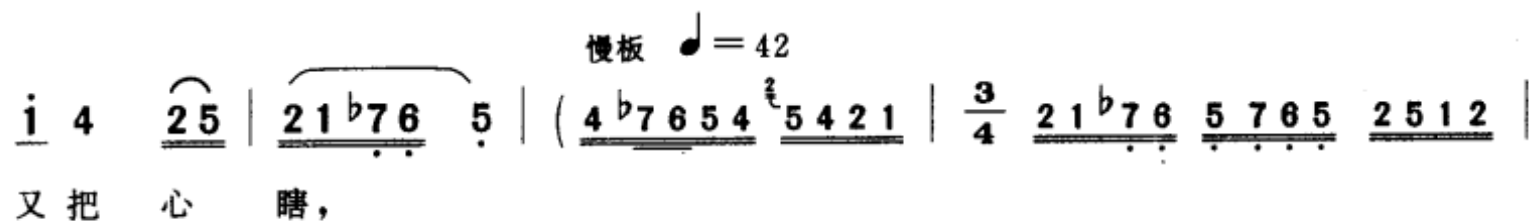
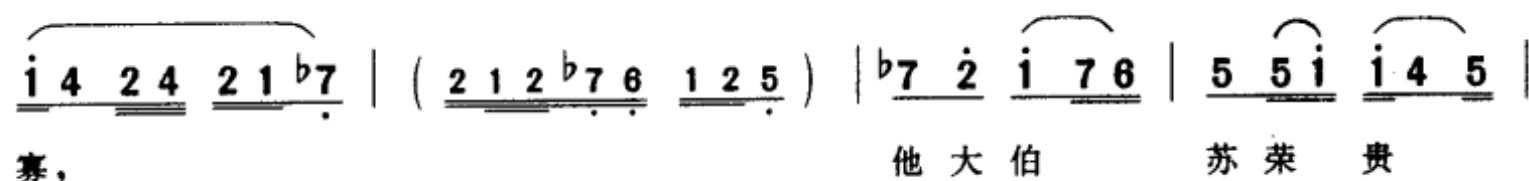
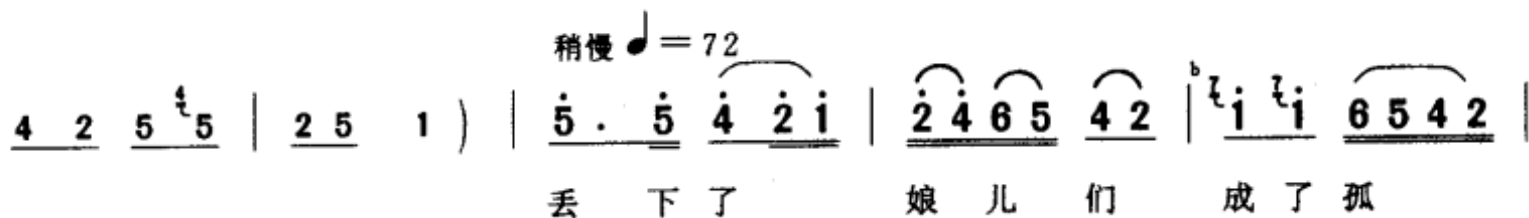
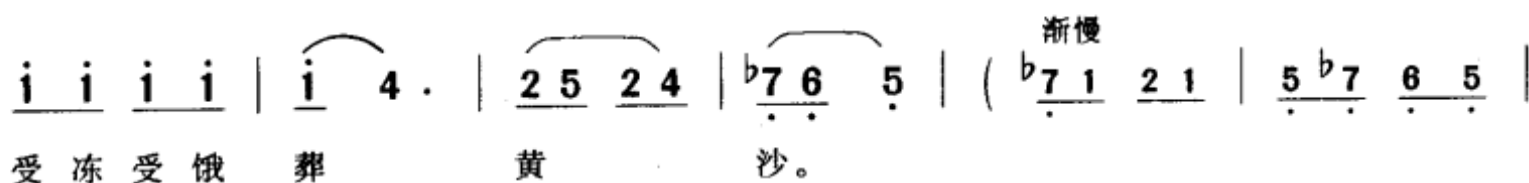
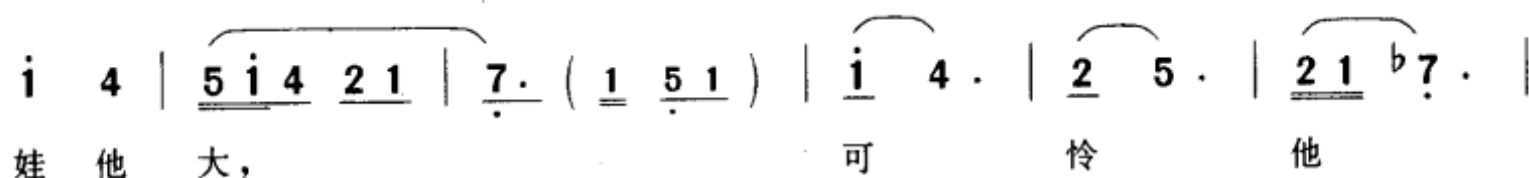
旧 社 会 太 得 瞎,

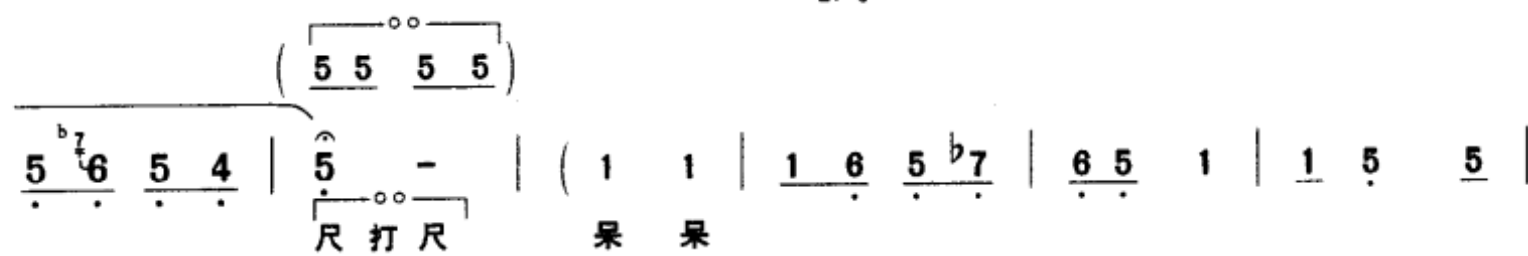
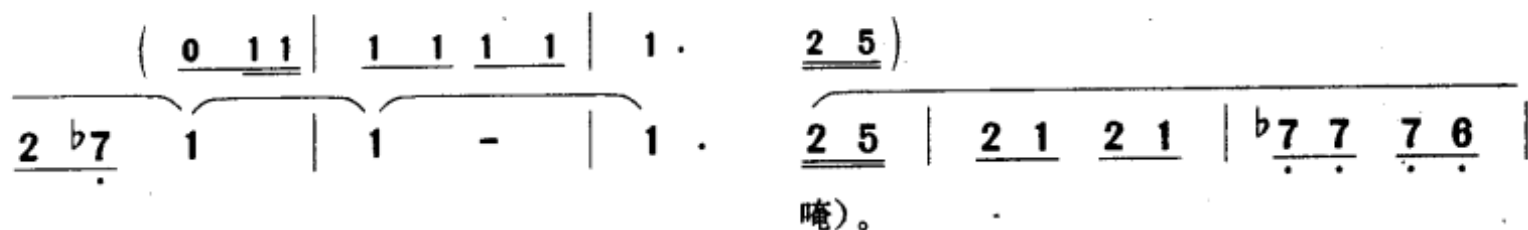
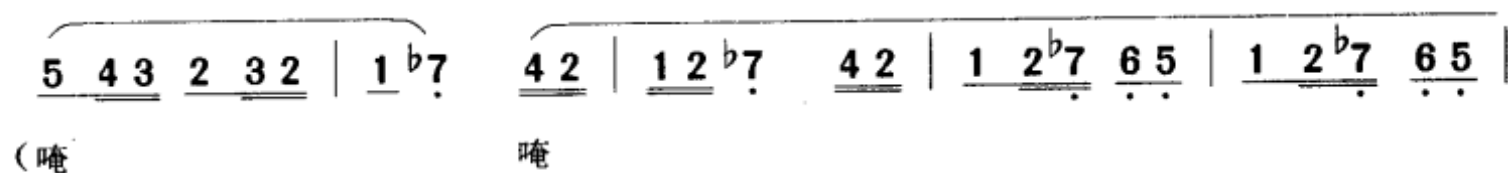
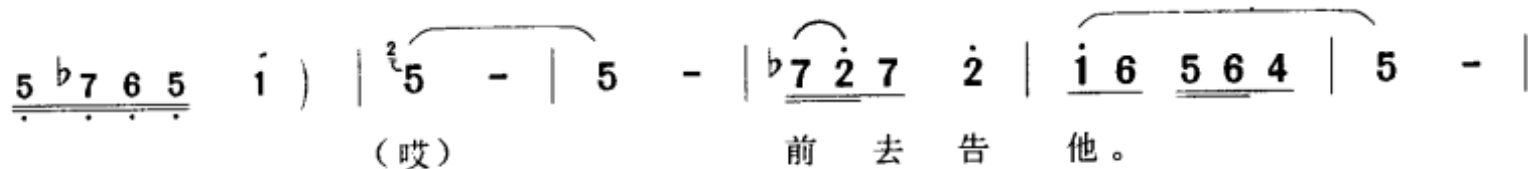
$\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ b7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{b7\ .}}$  (  $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$  |

(哎) 乱 把 壮 丁 抓,

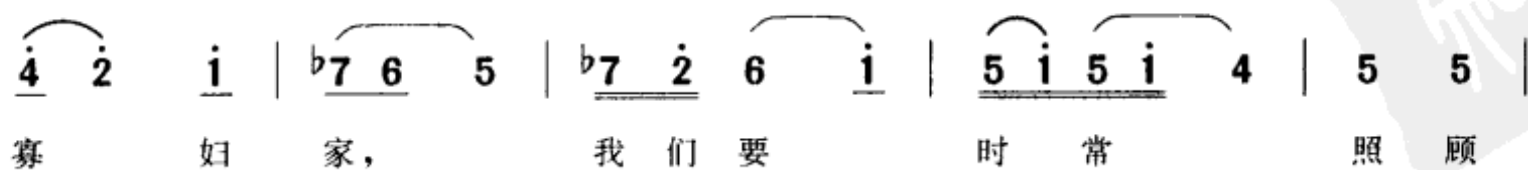
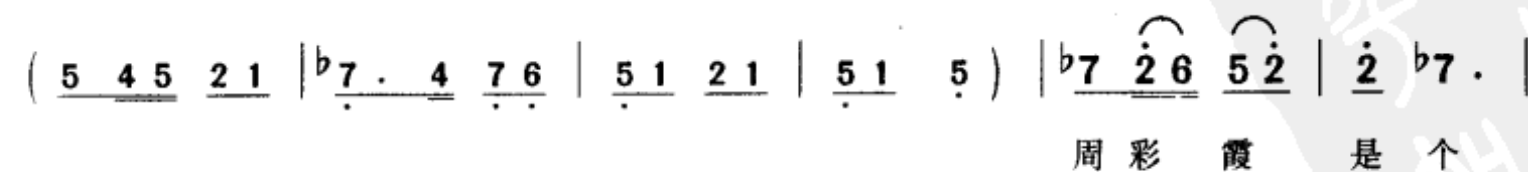
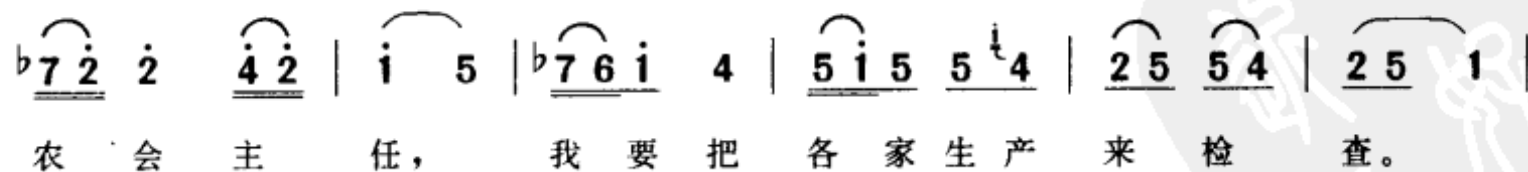
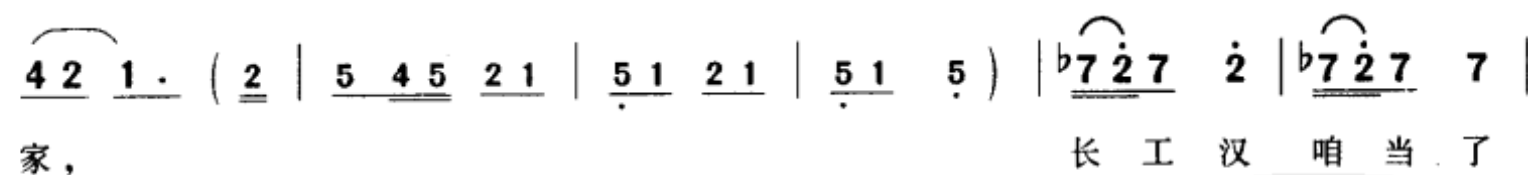
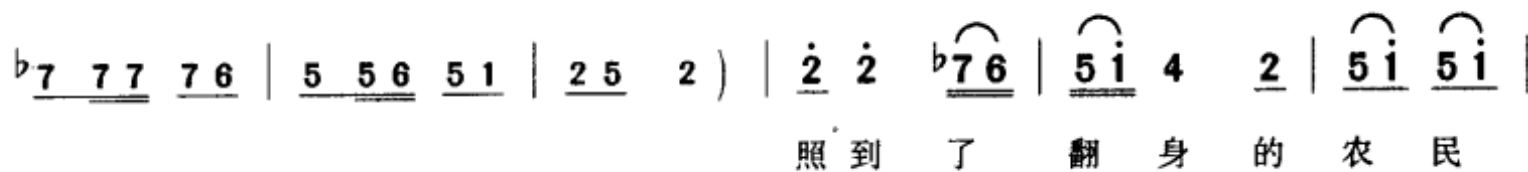
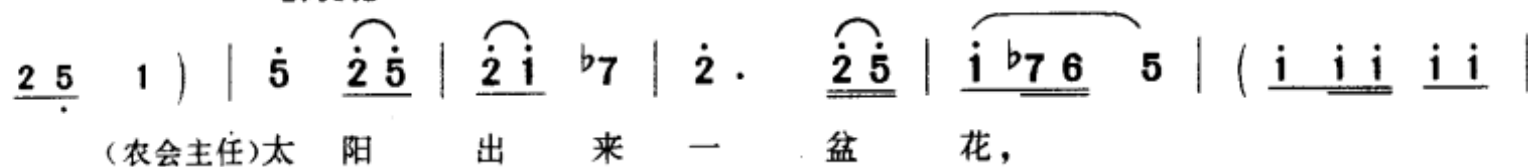
$\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 2\ 1\ b7}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5}}$  ) | 5 - |  $\underline{\underline{4\ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ b7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ b7\ 6\ 5}}$  |

拉 走 金 锁





### 【岗调】



$\underline{4\ 2}\ 1 \mid ( ) 0 ( ) \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{2}\ \dot{2}}\ 7 \mid \underline{5\ \dot{2}}\ \dot{2} \cdot \mid \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \dot{b}7\ \underline{7\ \dot{1}} \mid$   
 她, (过门同前) 行 步 儿 来 在 她 家 门

$\dot{1}\ 5 \mid 5\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 4 \mid 5\ \dot{3} \mid \underline{2\ 5}\ 1 \mid \dot{2}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}} \cdot \mid$   
 下, 低 头 进 门 叫 彩 霞。 金 锁

$\dot{b}7 - \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{4}\ \dot{2}} \mid \dot{b}7\ \dot{1}\ 5 \mid \dot{b}7\ \dot{2}\ 7 \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid$   
 妈, 周 彩 霞, 眉 头 皱 成 一 疙

$\underline{4\ 2}\ 1 \mid ( ) 0 ( ) \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{2}\ 7}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{b}7\ \dot{2}\ 7}\ 7\ 7 \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{4}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ 5 \mid$   
 瘩。 (过门同前) 莫 不 是 谁 欺 侮 你 金 锁 娃?

$\dot{b}7\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{b}7\ \underline{6}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{4\ 2}\ \dot{1} \mid \underline{4\ 2}\ 1 \mid ( ) 0 ( ) \mid$   
 有 困 难 政 府 帮 你 想 办 法。 (过门同前)

【银纽丝调】

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 4}\ 2 \mid 5\ \dot{b}7 \cdot \mid \underline{4\ 2}\ 5 \mid \underline{2\ 1\ \dot{b}7}\ 1 \mid 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid$   
 (彩霞)端 一 把 凳 儿 你 先 坐 下, 叫 一 声

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 4}\ 2 \mid \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 4 \mid \underline{1\ 2\ \dot{b}7}\ 1 \mid 5\ \underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{2\ 5} \mid \dot{5} - \mid$   
 主 任 细 听 心 下, 生 产 没 困 难,

$5\ 5\ 4\ \underline{2\ 5} \mid 5 - \mid \dot{2}\ \dot{b}7\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 5\ 5\ \underline{5\ 6}\ 4 \mid$   
 照 顾 也 不 差, 也 没 人 欺 侮 咱 的

$5\ \underline{\dot{1}\ 4}\ 2 \mid 5 \cdot \underline{2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ \dot{b}7} \mid 1 - \mid ( \underline{1\ \dot{b}7}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{b}7}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 金 锁 娃。

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2\ \dot{b}7} \mid 1 - \mid \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} \cdot \underline{2} \mid 5\ 5 \cdot \mid$   
 清 早 间 下 地

4 2 5 | 2 1  $\flat$ 7 1 5 | 5 5 1 2 | 5 5  $\dot{1}$  4 2 | 2 2 4 2 5 |

转回家，遇见了北头天才他

2 1  $\flat$ 7 1 5 |  $\flat$ 7 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 . 3 2 1 | 4 2 2 4  $\flat$ 7 6 |

妈，挤眉又弄眼，嘴里胡圪

5 - | 2  $\flat$ 7 2  $\flat$ 6 5 | 5  $\flat$ 7 6 7 6 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |

拉，她言说给我找个好婆

4 4 2 | 1 1 2 1  $\flat$ 7 | 1 -  $\vee$  | 5 . 2 4 2 |  $\dot{1}$  5 5 |

家。情知晓荣贵

4 2 2 5 | 2 1  $\flat$ 7 1 5 |  $\flat$ 7 6 5 7 5 |  $\dot{1}$  4 2 | 2 2 5 |

他把心瞎，想把我卖到北王

2 1  $\flat$ 7 1 5 | 5  $\flat$ 7 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 2 1 | 5 5 4 2 5 | 5 - |

家，把我当牛马，霸占我的家，

1 1 6 1 |  $\flat$ 7 6 1 1 7 6 |  $\flat$ 7 5  $\dot{1}$  | 4 4 2 | 1 1 2  $\flat$ 7 |

叫主任你快与我想办法。

$\dot{1}$  - | ( ) 0 ( ) |  $\flat$ 7 2 7 5  $\dot{1}$  |  $\flat$ 7 6 5 4 2 |  $\flat$ 7 6 5 4 2 | 5 - |

(过门同前) (农会主任)周彩霞讲出心里话，

5 6 4 2 |  $\dot{1}$  5 5 . | 4 . 2 2 5 | 5 - | 2 5 5 |

原来是荣贵他把心瞎，新社会

4 5  $\dot{1}$  4 | 2 2 4 2  $\flat$ 7 | 1 -  $\vee$  |  $\flat$ 7 2 | 2  $\flat$ 7 6 5 |

他还想欺侮寡妇娃，偷卖寡妇



5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overbrace{4\ 2\ 2\ 6}$  | 5 - | (  $\underline{1\ b7}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}\ 5$  |  $\underline{1\ b7}\ \underline{1\ 2\ 4}$  |

他要犯法。

$\underline{2\ 1\ b7\ 6}\ 5$  |  $\underline{1\ b7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 2}\ 5$  ) |  $\dot{2}\ b7$  |  $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 2}$  |

叫声彩霞

$b7\ 5\ \dot{1}\ 4$  | 5 - |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1}$  | 5 5 |

你莫要怕，我马上派人去调

(  $\underline{5\ 12}\ \underline{5\ 5}$  )

5 - |  $\underline{2\ 5}\ \underline{4}$  |  $\underline{2\ 4}\ b7$  . |  $\underline{4\ 2}\ b7$  | 1 - |

查，他要是 不 听 我的 话，

$b7\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}}$  7 | 5  $\dot{1}$  . |  $b7\ 6\ 5\ \dot{1}$  |  $\overbrace{4\ 2\ 6}$  | 5 - |

咱全村开会批评他。

$\dot{2}\ b7\ \dot{6}$  |  $\dot{2}\ b7$  . |  $\dot{2}$  .  $b7$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ b7\ 6\ 5}$  |

你好好在家照看娃，到政府

慢 自由地 【说道情】

$b7\ \dot{6}\ 5\ \dot{4}\ 2$  |  $\underline{5\ 2}\ 5^v$  |  $\hat{1}$  - | + (  $\hat{5}_{\parallel}$  - ) :  $\dot{1}\ \dot{1}\ b7\ \dot{1}\ 5\ \dot{6}$

我帮你想办法。

(彩霞)主任说出我

5  $\dot{4}\ 2\ 5$  -  $\hat{v}$  : (  $\hat{5}_{\parallel}$  - )  $\underline{5\ 2\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{3}\ 2}$  :  $\frac{4}{4}$  5  $\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{b7\ 7\ 6}\ 5$  |

心里话，解开我心里的 大疙瘩(呀)。

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ b7\ 6}\ 5$  ) || +  $\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{b7\ 6\ 5}\ \dot{1}\ 5\ \underline{5\ \dot{1}\ 4}^v$  : (  $\hat{4}_{\parallel}$  - - ) :

自从死了娃他大，

(女)我两个人苦愁不差啥，

$\dot{1} \dot{4} \dot{1} \dot{4} \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 1 \flat 7 \ 6}} \ 5 \dot{\vee} : ( \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \flat 7 \ 6} \ 5 ) : \flat \underline{\underline{7 \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 4 \ 2 \ \dot{5} \ \dot{5} - :$

真正把人难受扎(呀),  
(男)夜晚睡觉娃叫唤(呀),

白天下地背上娃  
我俩苦愁不差啥,

稍快  $\text{♩} = 96$

$\underline{5 \ 2} \ 5 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 6 \ 5}} \ 1 \mid \frac{2}{4} ( \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 5}} \mid \underline{1 \ \flat 7 \ 6} \ 1 ) \mid \overset{L}{\boxed{5 - \mid 5 -}}$

回家作活(呀 哎)  
(女)咱两家成一家。

(哎)

$\dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \ \underline{5 \ \dot{5}} \mid \underline{0 \ 4} \ \underline{4 \ 2} \mid 1 \ \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \flat 7 \ \dot{1} . ( \underline{1} \mid$   
娃叫唤 (俺 俺 哎)。

渐快

快速  $\text{♩} = 124$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \mid \overset{2.}{\underline{\underline{1}}} \mid \frac{1}{4} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid \underline{4 \ 4 \ 4} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{4 \ 5} \mid 2 \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 5} \mid 2 \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 1} \mid 5 \mid \underline{5 . \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid 1 \mid 1 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

### 【戏秋千调】

$\underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \ 5 ) \mid \underline{\underline{\flat 7 \ 6 \ 5}} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \ 5 \ 5 \ 4 \mid 5 - \mid$   
两 个 人 说 出 心 呀 心 里 话,

$\underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid 4 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} \mid$   
解开了心里大呀大疙瘩, (合)新社会,

$\underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ 4 \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5}}} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 4 \mid \underline{\underline{\dot{4} \ 2}} \ \underline{5} \mid$   
立新法,从此两家成一家。(女)打倒了老封建,

$\underline{5 \ \dot{1}} \ 4 \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ 4 \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \ 4 \mid \underline{5 \ \dot{5}} \ \underline{5 \ 2} \mid$   
(男)推翻了旧礼法,(合)婚姻法人人夸,脖项

$\underline{4 \ 6} \ 5 \mid \underline{\underline{\flat 7 \ 6}} . \underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 4 \ 2} \mid 5 ( \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} ) \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{5}} \mid 5 ( \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} ) \mid$   
解了枷,寡妇能改嫁, (男)光棍能成家。

5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  4 | 2 .  $\underline{\underline{5\ 4\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5}}$  5 | 5  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  4 |

(女)我娃有了大大,(男)我娃有了妈妈,(合)婚姻法,

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{b7}}$  | 5 5 5 5 | 4  $\underline{\underline{2\ 5}}$  5 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{b7\ 6}}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{4}}$  |

人人夸,互助互爱好人家。这个办法真正好,

2 4 2 5 | 2  $\underline{\underline{5}}$  5 | 1 2  $\dot{1}$  | 5 4  $\underline{\underline{2\ 1}}$  | 2  $\underline{\underline{4\ 3}}$  2 5 |

坚决拥护婚姻法。(哎咳 咳 哟 呀) 坚决拥护

1  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ b7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$  | 5 -<sup>v</sup> |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{b7\ 6}}$  5  $\dot{1}$  | 5  $\underline{\underline{4\ 3}}$  2 1 |

婚 姻 法 (哟 儿 哟)。(哎 哎 哟 呀)

2 5 2 5 | 2  $\underline{\underline{2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ b7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 4}}$  |  $\hat{5}$  - || ( 5 5 5 5 5 |

坚决拥护婚姻法 (哟 儿 哟)。

5 5 5 5 |  $\dot{1}$  5 4 2 |  $\overset{>}{5}$  5 5 5 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\underline{\underline{b7\ 6}}$  |  $\overset{>}{5}$  .  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |

6 5 4 | 2 5 5 4 2 |  $\overset{>}{1}$  .  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$  |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  | 4 4 5 | 4 5 5 1 |

2 - | 5 4 5 | 2 5 1 | 2 2  $\underline{\underline{4\ 6}}$  | 5 - |

$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  5 4 2 | 5 .  $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$  |  $\boxed{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}}$   $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$  ) ||

打打 打打 尺打 尺打 才台 才台 仓 0

据1987年韩占河在青铜峡市采录音响记谱。

# 地摊戏清曲

## 小放牛

1 = G

马云霞、贾永宁演唱  
延河、王仰甫记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 |

6 - ) | 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - | 5 3 5 |

(女)月(儿) 弯 弯 天 边 挂, 织 女

6 . 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - | 3 3 2 1 3 | 2 - | 3 3 2 1 3 |

缺 少 个 牵 牛 娃。 牧 童 (咿 当 呛 呼 哪 咿

2 0 | 3 3 2 1 2 | 2 0 | 5 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 5 5 5 6 5 3 |

呼, 咿 呼 哪 呼! (男)呼 哪 一 呼 咳) 爱 你 的 好 人

2 - | 5 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 5 5 6 5 3 | 2 0 |

品。 (女)既 爱 好 人 品 (哎), 为 何 羞 答 答?

||: 5 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 5 5 5 6 5 3 | 2 0 || 3 3 2 1 2 3 |

(男)腰 里 没 个 钱 (哎), 害 得 我 没 奈 何。 (男)我 也 不 打

(女)腰 里 没 有 钱 (哎), 对 你 爹 妈 说,

(男)对 你 爹 妈 说 (哎), 把 你 许 给 我。

(女)许 亲 倒 容 易 (哎), 你 给 我 打 个 锣,

2 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 | 5 3 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 3 3 5 1 2 |

锣, 我 也 不 打 锣。 (女)你 不 打 锣 小 妹 子 要 回

3 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 |

去， (男)小 妹子 你 过 来， 小 妹子 你 过 来。

||: 3 3 2 1 3 | 2 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 || 5 5 3 5 |

(女)小 妹子 过 来， 牧 童 你 说 什 么？ (女)锣 儿 怎 么  
(男)我 与 你 打 个 锣， 我 与 你 打 个 锣。

i 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 | 5 3 5 |

响？ (男)匡 个 令 丁 匡， 匡 个 令 丁 匡， 太 平 锣

6 . i 6 5 | 3 5 1 6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 6 - |

就 是 这 么 响 (哪 哈 咿 呀 哟)。

( 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 5 1 6 | 5 . 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 |

6 - ) ||: 5 3 5 | 6 . i 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 0 || 3 3 2 1 3 |

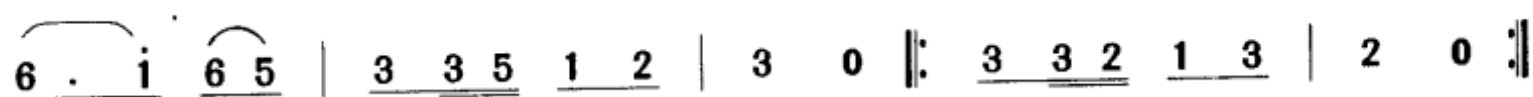
(女)鸳 鸯 比 翼 双 双 飞， 牧 童 你 帮  
双 宿 双 飞 恩 爱 长。

2 0 | 3 3 2 1 3 | 2 0 ||: 5 5 3 5 | 6 . i 6 5 |

腔， 牧 童 你 帮 腔， (男)(呼 那 咿 呼 哪 也)，  
(女)爱 的 好 心 肠 (也)，  
(男)腰 里 没 个 钱 (哎)，  
(女)腰 里 没 有 钱 (哎)，  
(男)给 我 哥 嫂 说 (哎)，  
(女)许 情 倒 容 易 (哎)，

5 5 5 6 5 3 | 2 0 ||: 3 2 3 1 3 | 2 0 || 5 3 5 |

爱 你 的 好 心 肠。 (男)我 就 不 打 鼓， (女)你 不  
为 何 羞 答 答？ 我 就 不 打 鼓，  
害 得 我 没 办 法。  
给 你 哥 嫂 说，  
把 你 许 给 我。  
你 给 我 打 个 鼓，



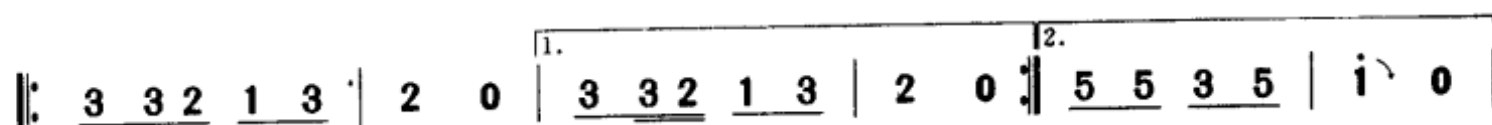
打 鼓， 小 妹 子 要 回 去。

(男)小 妹 子 你 过 来，

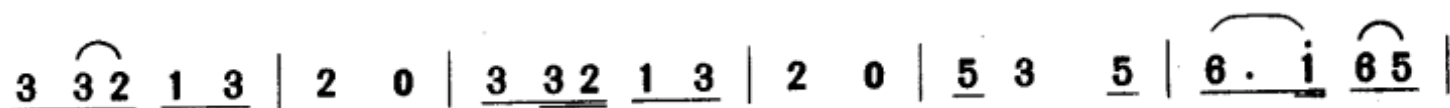
小 妹 子 你 过 来，

(女)小 妹 子 过 来，

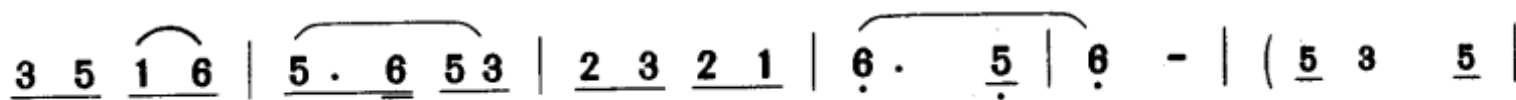
牧 童 你 说 什 么？



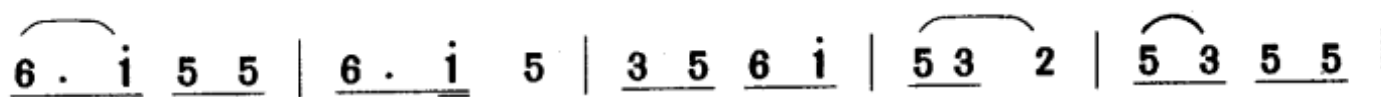
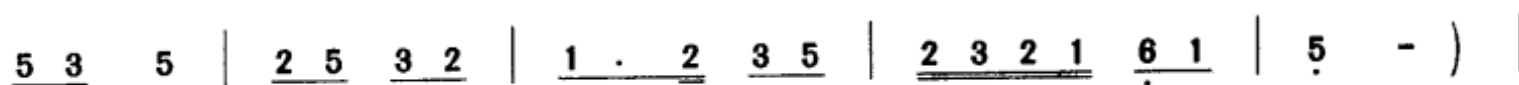
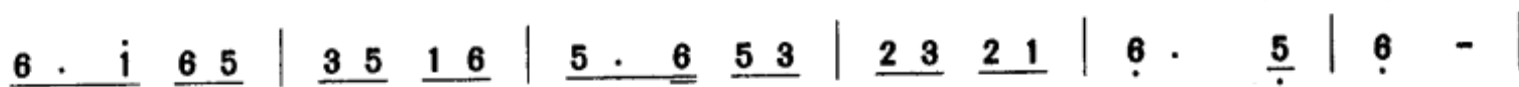
(男)我 给 你 打 个 鼓， (女)打 一 个 什 么 鼓？ (女)鼓 儿 怎 么 响？  
打 一 个 定 心 鼓。



(男)冬 个 龙 冬 呛， 冬 冬 个 龙 冬 呛， 定 心 鼓 就 是

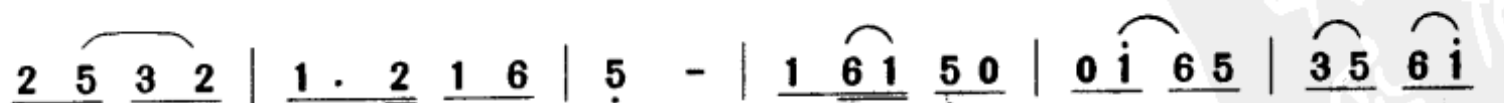


这 么 发 响 (哪 咿 咿 呀 嗨)。

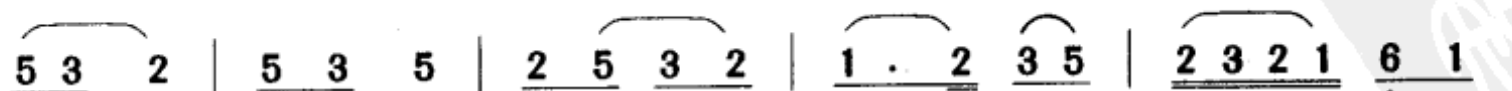


1. (女)天 上 的 梭 罗 罗 什 么 人 来 栽？ 地 下 的

2. (男)天 上 的 梭 罗 罗 王 母 娘 娘 栽， 地 下 的



黄 河 什 么 人 来 开？ 什 么 人 镇 守 三 关  
黄 河 禹 王 把 它 开， 杨 六 郎 镇 守 三 关



口？ 什 么 人 出 家 不 回 头 (哎 嗨  
口， 韩 湘 子 出 家 不 回 头 (哎 嗨

5 - | ( 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - ) ||

哟)?

哟)。

3. 赵州桥来什么人修? 玉石栏杆是什么人留?  
什么人骑驴桥上过? 什么人推车留下一道沟?
4. 赵州桥来李春修, 玉石栏杆鲁班留,  
张果老骑驴桥上过, 柴世州推车留下一道沟。
5. 什么有腿不会走路? 什么无腿能行九州?  
什么有嘴不会说话? 什么无嘴能唱妙歌?
6. 板凳有腿不会走路, 扁担无腿能行九州,  
茶壶有嘴不会说话, 弹弦子无嘴能唱妙歌。
7. 什么圆圆在天边? 什么圆圆在地间?  
什么圆圆两边转? 什么圆圆在面前?
8. 月亮圆圆在天边, 西瓜圆圆在地间,  
车轱辘圆圆两边转, 眼镜圆圆在面前。
9. 什么垒窝三根柴? 什么垒窝连家抬?  
什么垒窝门朝南? 什么垒窝檩中间?
10. 斑鸠垒窝三根柴, 乌鸦垒窝连家抬,  
喜鹊垒窝门朝南, 燕子垒窝檩中间。
11. 什么穿青又穿白, 什么穿的绿花缎?  
什么穿的十样锦? 什么穿的花莲蓬?
12. 喜鹊穿的青又白, 孔雀穿的绿花缎,  
锦鸡穿的十样锦, 山鸡穿的花莲蓬。
13. 丝丝囊囊什么菜? 盘起大坐什么菜?  
头上像鹅什么菜? 红嘴绿芽什么菜?
14. 丝丝囊囊是头发菜, 盘起大坐豆芽菜,  
头上像鹅绿豆菜, 红嘴绿芽是菠菜。

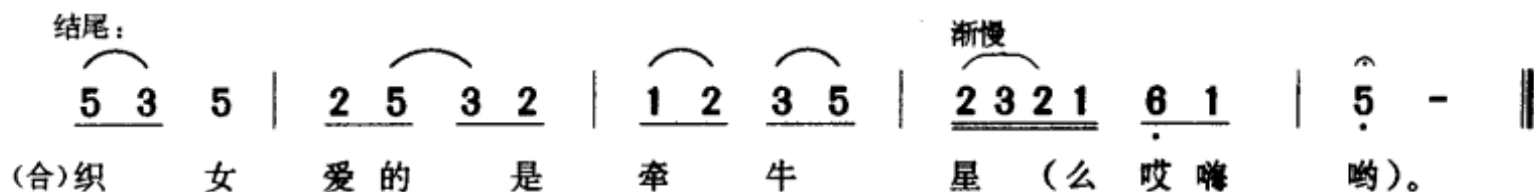
15. 什么人爱的玉堂春？什么人爱的穆桂英？

什么人爱的七仙女？什么人爱的织女星？

16. 王金龙爱的玉堂春，杨宗保爱的穆桂英，

董永爱的七仙女，放牛娃爱的织女星。

结尾：



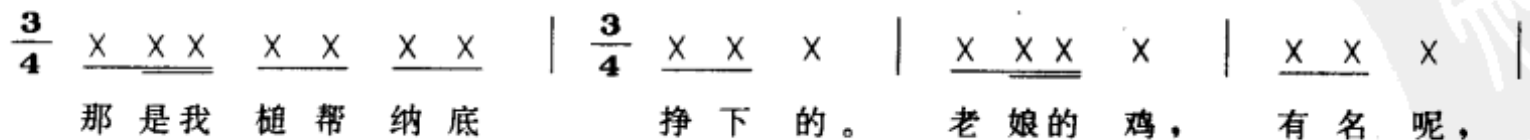
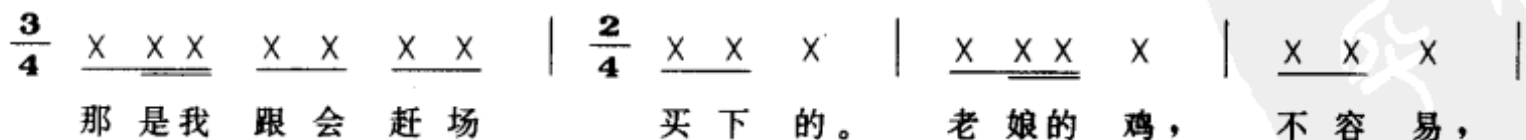
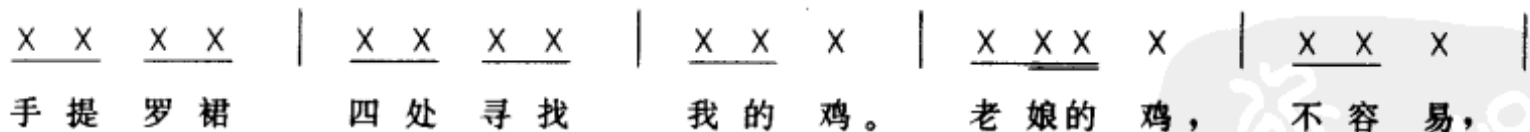
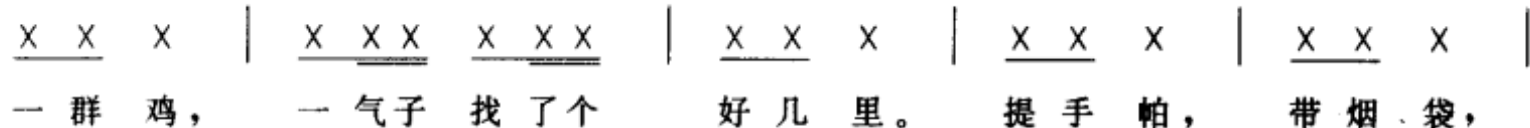
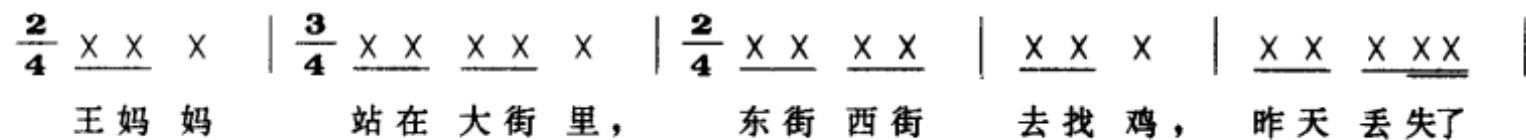
据1985年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

## 王 婆 骂 鸡

1 = F

户 万 才演唱  
延河、王小宁记谱

【数板】 中速  $\text{♩} = 72$





X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X X |  
短腿鸡、毛腿鸡、胡胡鸡、芦花鸡，抬头叫鸣的

X X X | X X X X X | X X X | X X X | X X X |  
红公鸡，低头呱蛋的麻母鸡，窝窝鸡、咕唧鸡、

X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
胡锅鸡，一时没有瞧仔细，都给老娘偷了去。

【骂鸡调】

$\frac{2}{4}$  ||: 7. 6 5 i 5 5 | 2. 5 1 2 5 | 2. 5 5 2 1 | 5 4 2 5 4 2 |

1. 和尚家偷吃了老娘的鸡，没好的，死了(呢)转上了
2. 秃子偷吃了老娘的鸡，没好的，不长(的)头发(个)

5 6 4 2 2 2 | 1 6 5 5 ||: i 5 5 i 5 5 | 2. 5 4 2 5 |  
粉鼻子大叫驴(呀)。3. 寡妇家偷吃了老娘的鸡，  
满头子起白皮(呀)。4. 老婆子偷吃了老娘的鸡，

2. 5 4 2 1 | 5 4 2 5 4 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 5 5 ||  
没好的，私娃子养在个裤裆里(呀)。  
没好的，腰弯(个)腿疼(就)把头低(呀)。

(第5至14段词略)

$\frac{2}{4}$  X X X X | X X X | X X X X X | X X X |  
节骂<sup>①</sup>老娘节生气，不是老娘就早回去，

X X X | X X X | X X X X | X X X | ) 0 ( ||  
口又干，肚又饥，快回家里吃东西。呀……呸！

① 节骂：方言，越骂。

据1988年王小宁在平罗县采风录音记谱。

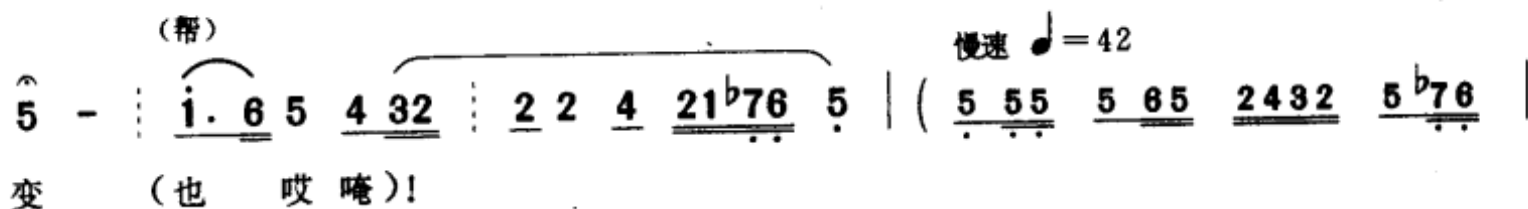
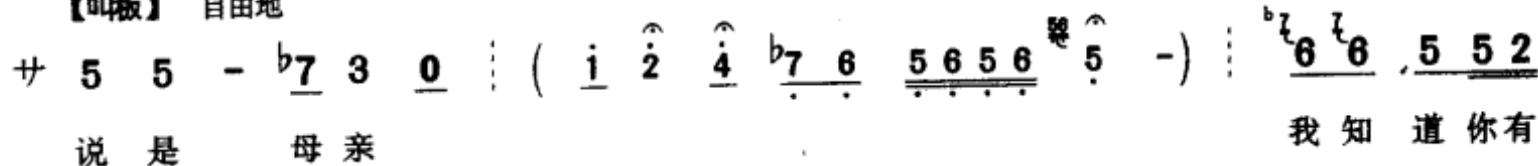
# 道情清曲

## 洛 阳 相 会

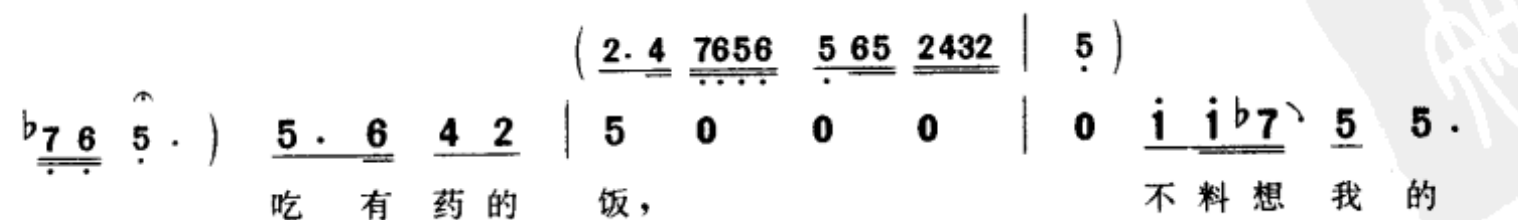
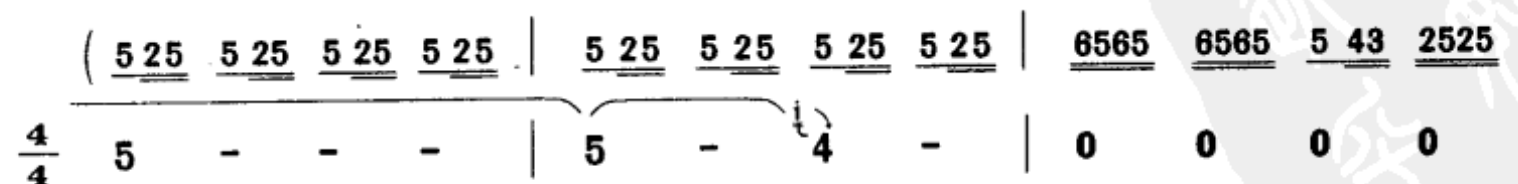
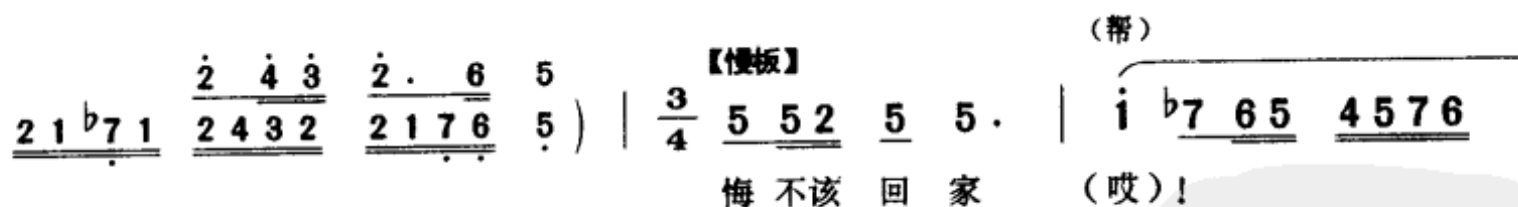
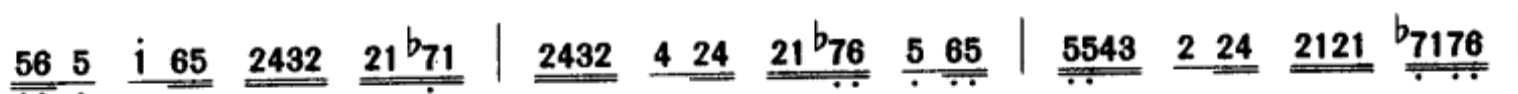
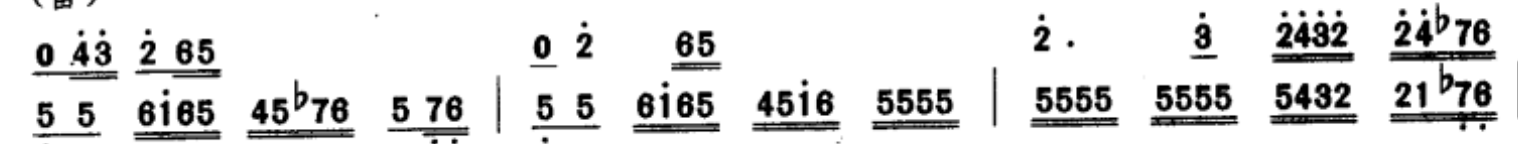
1 = B

王 治 颜等演唱  
张松林、关叔衡记谱

【叫板】 自由地



(笛)



$(\underline{4324} \underline{765} \underline{55} \underline{2225} | \underline{76} \underline{5.})$  (帮)  
 $\overset{8}{5} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{4}{2} \quad 5. \quad | \quad \overset{1}{i} . \underline{6} \quad \underline{54} \quad 1 \quad \underline{2432} \quad |$   
 命 就 在 面 前 (俺

$\underline{25} \quad \underline{4321} \quad \overset{b}{7} \quad \underline{11} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{12} \quad \underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad ( \quad \overset{2}{i} . \underline{6} \quad \underline{565} \quad \underline{432} \quad \underline{5} \overset{b}{7} \underline{6} \quad |$   
 哎 俺)。

$\underline{54} \quad \underline{2465} \quad \underline{55} \quad \underline{6165} \quad \underline{45} \overset{b}{7} \underline{6} \quad \underline{576} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{6165} \quad \underline{45} \overset{b}{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{i65} \quad \underline{4i} \quad \underline{432} \quad \underline{24} \overset{b}{7} \underline{6} \quad |$

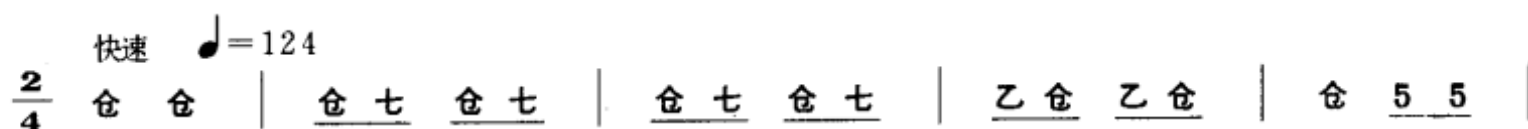
$\underline{565} \quad \underline{i65} \quad \underline{432} \quad \underline{21} \overset{b}{7} \underline{1} \quad | \quad \overset{2}{i} . \quad \underline{24} \quad \underline{24} \overset{b}{7} \underline{6} \quad \underline{04} \quad \underline{2424} \quad | \quad \underline{2432} \quad \underline{1243} \quad \underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \quad \underline{5656} \quad | \quad \underline{2432} \quad \underline{1243} \quad \underline{2121} \quad \overset{b}{7} \underline{171} \quad |$

$\overset{2}{i} \overset{b}{7} \underline{i} \quad \underline{7i7i} \quad \underline{21} \overset{b}{7} \underline{1} \quad \underline{2443} \quad \underline{2176} \quad 5 \quad | \quad \text{【二六】 中速 } \text{♩} = 72 \quad ( \quad \overset{2}{i} . \underline{4} \quad | \quad \overset{b}{7} \underline{65} \quad \underline{6543} \quad \underline{225} \quad \underline{765} \quad ) \quad |$   
 $\underline{56} \quad \underline{56} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 我 爹 爹 征 东 海

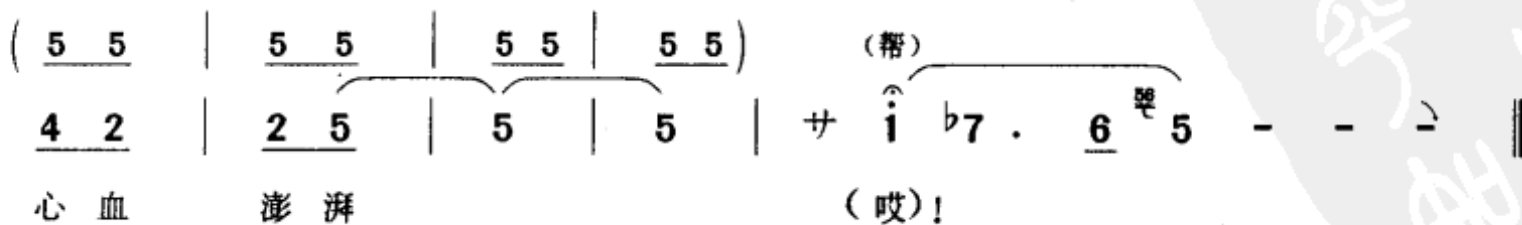
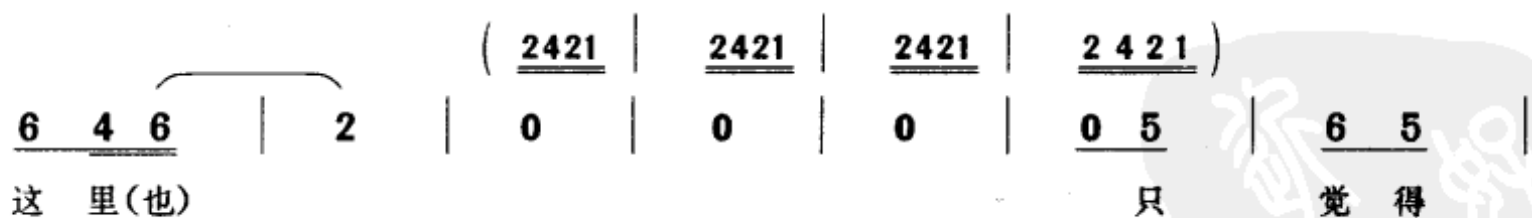
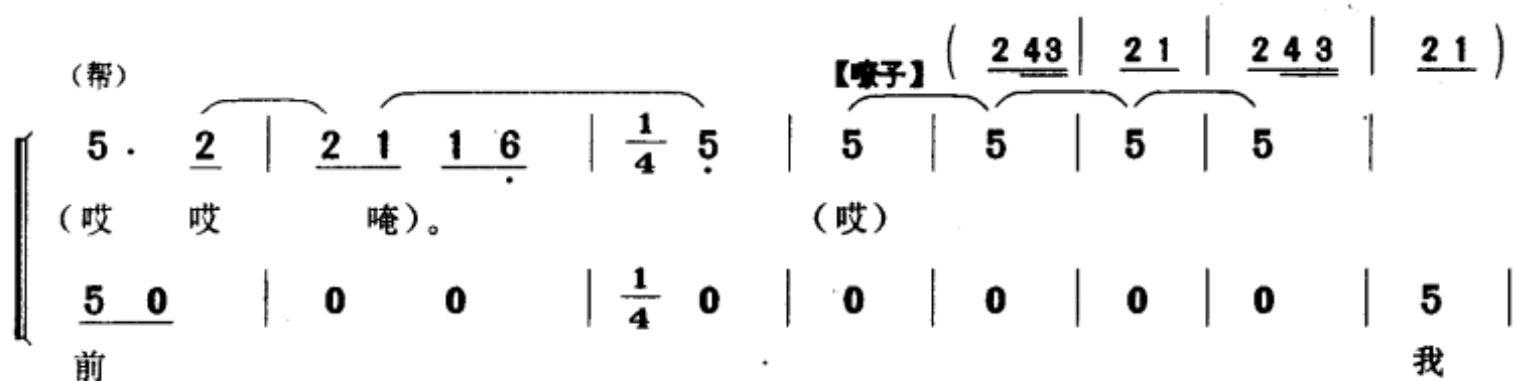
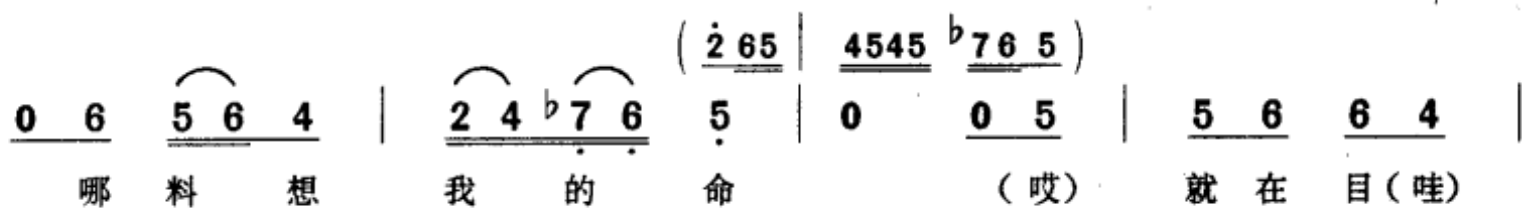
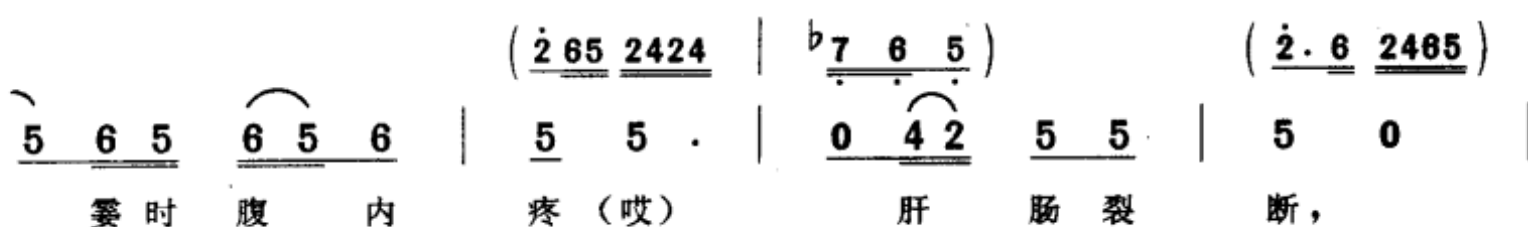
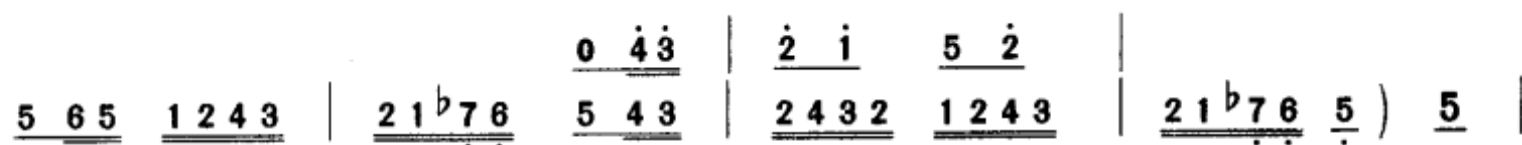
$\underline{424} \quad \underline{12} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{2}{i} . \underline{4} \quad \underline{i2i2} \quad | \quad \underline{0i} \quad \underline{4i42} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad \underline{i42} \quad | \quad \underline{42} \quad 4. \quad \overset{4}{i} \quad ( \quad \underline{24} \quad \underline{24} \overset{b}{7} \underline{6} \quad |$   
 不 见 回 转， 若 回 家 想 见 人

$\underline{55} \quad \underline{5642} \quad \underline{2225} \quad \overset{b}{7} \underline{65} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{425} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{i} . \underline{6} \quad \underline{54} \quad | \quad 1 \quad \underline{2432} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{4321} \quad |$   
 难 上 (哎) 难(俺)。

$\overset{b}{7} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{12} \quad \underline{21} \overset{b}{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad ( \quad \underline{265} \quad | \quad \text{サ} \quad 5. \quad \underline{i2.} \quad \underline{46} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad 5 \quad - \quad |$   
 ( 大 大 大 大 衣 大 衣



【飞板】



据1989年关叔衡、赵长祥在盐池县采风录音记谱。

# 麦 芽 汤

1 =  $\flat$ E

李 敬 孝演唱  
延河、周立梅记谱

(叫板) 自由地

哎! 咄 1 2 5 - - 4 - - 6 - - 5 - - ( 哪 ... 打 打 . 光 打 光 光  
好 苦 (哎 啊)!

【苦音慢板】 慢速  $\text{♩} = 60$

光 查 查 查 光)  $\frac{2}{4}$  ( 5  $\dot{1}$   $\dot{1} \flat 7$  6 | 5  $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 4 5  $\flat 7$  6 5 |

||: 5 5 5 5 5 | 2 4 3 2 1 5 :|| 2 4 3 2 1 2 4 | 2 1  $\flat 7$  6 5 |

1 1 5 2 | 2 1  $\flat 7$  6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 5 ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  5 |

河 南 地

$\frac{2}{4}$  6 5 4 2 | 5 5 $\sharp$ 4 | ( 2 5 1 2 | 5 4 5 ) | 4 . 2 4 | 2 1 2  $\flat 7$  |

八

府(呀)

数 (呀) 洛

1 6 5 | ( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat 7$  6 1 ) | 4 4  $\flat 7$  |  $\flat 7$  7 |

阳(啊),

洛 阳 城 有 个

$\flat 7$  5 7 | ( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat 7$  5 1 ) | 4 . 2 4 | 2 1 2  $\flat 7$  |

(那 啊)

焦

家

1 6 5 | ( 5 4 3 2 | 1 2  $\flat 7$  5 1 ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 2 |

庄(啊),

焦 家 庄

有 一

5 5 $\sharp$ 4 | ( 2 5 1 2 | 5 6 4 5 ) | 4 . 2 4 | 2 1 2  $\flat 7$  | 1 6 5 |

个(呀)

焦 (呀)

员

外(呀),

( 2 4 3 2 | 1 2<sup>b</sup>7 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  4 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$  b7 7 | b7 5 7 |

所 生 下 (呀) 一 女 儿 (啊)

( 2 4 3 2 | 5 5 1 ) | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 5 |

焦 (哇) 桂 (哎) 香 (哎 哎

5 2 1 b7 | 1 1 2 | 2 6 5 | ( 5 i i b7 6 | 5 6 5 6 5 |

哎 呀 哈哈 哎 哎 咳 呀)。

5 i i b7 6 | 5 6 4 5 | 5 . 2 5 5 | 2 4 3 2 1 | 5 . 2 5 5 |

2 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 2 4 | 2 1 b7 6 5 | 1 1 0 2 | 2 6 5 |

2 5 1 2 | 5 6 4 5 ) |  $\frac{3}{4}$  i 2 i b7 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 2 | 5 5<sup>#</sup>4 |

她 娘 (的) 得 下 了 (哇)

( 2 5 1 2 | 5 6 4 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 6 4 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5<sup>#</sup>4 | ( 2 4 3 2 |

忧 儿 的 病 (呀),

1 2 b7 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  4 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$  b7 4 | b7 7 5 | ( 2 4 3 2 |

一 心 地 (呀) 要 吃 那 (呀)

1 2 b7 5 1 ) | 4 . 2 4 | 2 b7 | 1 b7 5 | ( 2 4 3 2 |

美 (呀) 味 汤 (呀)。

1 2 b7 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  i i i b7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  b7 6 5 4 2 | 5 5<sup>#</sup>4 |

一 更 天 哭 的 是 (呀)

( 2 5 1 2 | 5 6 4 5 ) | 4 . 2 4 | 2 b7 | 1 b7 5 |

麦 生 芽 (呀),

( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat$  7 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  4 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$   $\flat$  7 5 |  $\flat$  7 7 5 |

二更天 (呀) 哭的 那(呀)

( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat$  7 5 1 ) | 5 5 5 | 5 2 5 | 1 2 |

麦(就者) 出 (哎) 穗(哎)

(帮)  
2 5 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\flat$  7 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 6 5 | ( 5 i i 6 | 5 6 5 6 5 |

哎 哎 呀 哈哈 哎 哎咳 呀)。

5 i i 6 | 5 6 5 | 5 . 2 5 5 | 2 4 3 2 1 | 5 5 2 5 5 |

2 4 3 2 1 2 | 2 6 5 | 1 1 2 | 2 6 5 | 2 5 1 2 |

5 6 4 5 ) |  $\frac{3}{4}$  4 5 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$   $\flat$  7 7 |  $\flat$  7 5 7 | ( 2 5 1 2 |

哭 在 那 (呀) 三 更 天 (呀)

5 6 4 5 ) | 4 . 2 4 | 2  $\flat$  7 | 1  $\flat$  7 5 | ( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat$  7 5 1 ) |

麦 (呀 长 成(呀),

$\frac{3}{4}$  4 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$   $\flat$  7 7 |  $\flat$  7 5 5 7 | ( 2 5 1 2 | 5 6 5 4 5 ) |

哭 在 那 (呀) 四 更 天 (哪)

4 . 2 4 | 2 1 2  $\flat$  7 | 1  $\flat$  7 5 | ( 2 4 3 2 | 1 2  $\flat$  7 5 1 ) |

麦 梢 黄 (啊),

$\frac{3}{4}$  4 5 4 4 4 4 |  $\frac{2}{4}$   $\flat$  7 5 |  $\flat$  7 7 5 | ( 2 4 3 2 | 5 4 5 ) |

哭 到 那 (呀) 五 更 天 (呀)

5 5 5 | 5 2 5 | 1 2 | 2 5 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\flat$  7 1 1 2 |

天 就(的) 明 (哎) 亮(哎 哎 哎 (帮) 呀 哈哈 哎

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 6\ 5}$  | (  $\underline{5\ i\ i\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  5 |  $\overset{b7}{i\ 2\ i\ b7\ 6}$  |  $\overset{4}{5\ 6\ 5}$  |

哎 咳 呀)。

$\underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{2\ 1\ 6}$  5 |  $\underline{1\ 1\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ b7\ 6}$  5 |  $\underline{2\ 5\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$  5 ) |

$\frac{3}{4}$   $\underline{i\ i\ b7\ 7\ 7}$  |  $\underline{7\ b7\ 7\ 5\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 2\ 5}$  | (  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  ) |

一 更 天 哭 到 五 更 天 (哪)

4.  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ b7}$  | 1  $\underline{b7\ 5}$  | (  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ b7\ 5}$  1 ) |

天 (呀) 明 亮 (啊),

$\frac{3}{4}$   $\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4}$  |  $\underline{b7\ 4}$  |  $\underline{b7\ 7}$  | (  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  ) |

她 与 (的 呀) 她 母 亲 (呀)

5  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  | 1  $\underline{2}$  |  $\overset{(帮)}{\underline{2\ 5\ 5\ 2\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{b7\ 1\ 1\ 2}$  |

煎 就 的 麦 芽 汤 (哎 哎 哎 呀 哈哈 哎

$\underline{2\ 6\ 5}$  | (  $\underline{5\ i\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  5 |  $\underline{i\ i\ 2\ i\ 6}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |

哎 咳 呀)。

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{5\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ b7\ 6}$  5 |

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ b7\ 6}$  5 |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4}$  |

她 的 娘 (啊)

$\frac{2}{4}$   $\underline{b7\ 4}$  |  $\underline{b7\ 7}$  | (  $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ b7\ 5}$  1 ) | 4 .  $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{2\ 4\ 2}$  |

一 吃 (哪 呀) 病 (呀) 好



2  $\underline{\underline{\dot{b}7\dot{5}}}$  | ( 2 4 3 2 |  $\underline{\underline{12\dot{b}7\dot{5}}}$  1 ) |  $\frac{3}{4}$  4 4  $\underline{\underline{4\ 4\ 4}}$  |  $\dot{b}7$  4 |  $\dot{b}7$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{5}}}$  |  
转 (呀), 把她的 (哪) 孝 名 儿 (呀)

( 2 4 3 2 | 5 2 5 ) | 廿  $\underline{\underline{5\ 5}}$  1 2  $\overset{\text{【裁板】}}{\overset{\text{(帮)}}{\dot{5}}} - - - \overset{\text{【帮】}}{\dot{4}} - \underline{\underline{4\ 6}} \overset{\text{【帮】}}{\dot{5}} - - - \parallel$   
(哪 ..... 打 打 光)  
天 下 传 扬 (哎 俺)。

据1986年8月毛锐琴、周立梅等在中宁县采风录音记谱。

### 三颗麻籽倒江山

1 = F

周 鹏演唱  
延 河记谱

【哭板头】 自由地

廿 (  $\overset{\text{【哭板头】}}{\dot{b}7} 1\ 1\ 1\ \dot{6} : \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5} - - ) : 5 - - 5\ \dot{1}\ 4 - 0 : 0\ \dot{1}\ 4\ 2 : |$   
(哎) 愁 哉! 你 看我

$\underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}$  - :  $\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}}}$  :  $\underline{\underline{4}} - \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2}} . |$   
想 来 想 去 的 (俺) 我 难 活 的 人 (哎 哎 哟 哎

【慢板】  $\text{♩} = 42$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ \dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 7\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}$  (  $\underline{\underline{5\ 2\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5\dot{5}\dot{2}}}\ \underline{\underline{5\ 7\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 6\dot{5}}}\ \underline{\underline{4\ 3\dot{2}}}\ \underline{\underline{1\ 1\dot{1}}}$  |  
俺)。

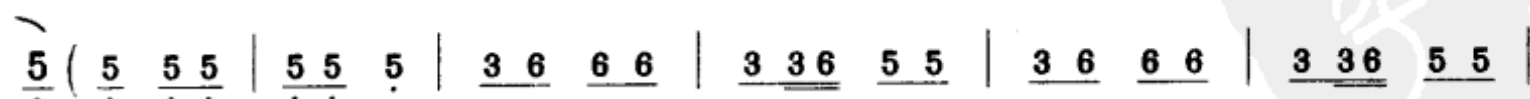
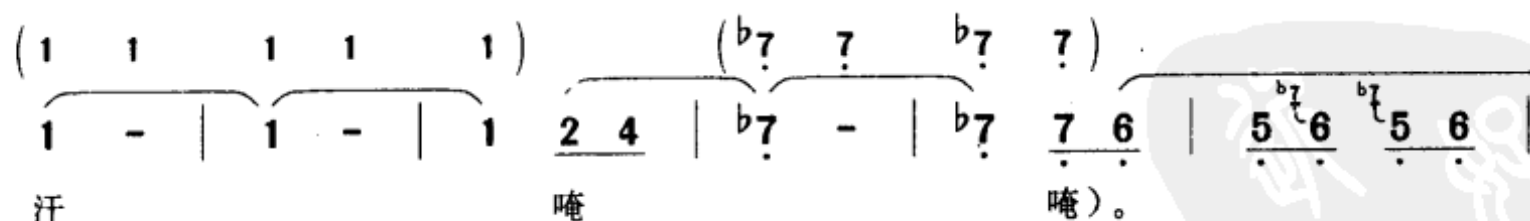
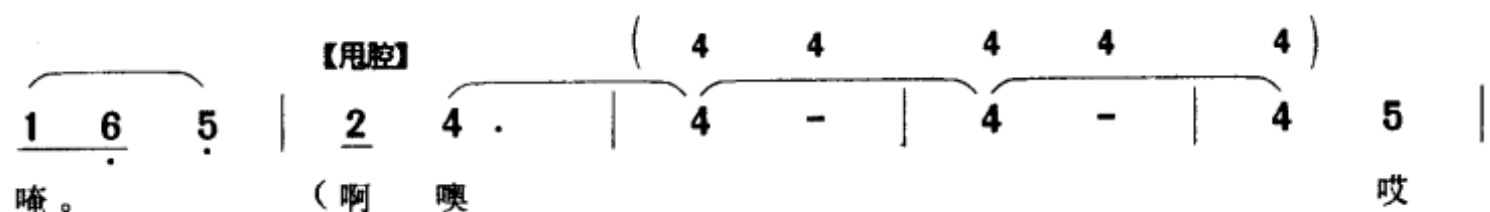
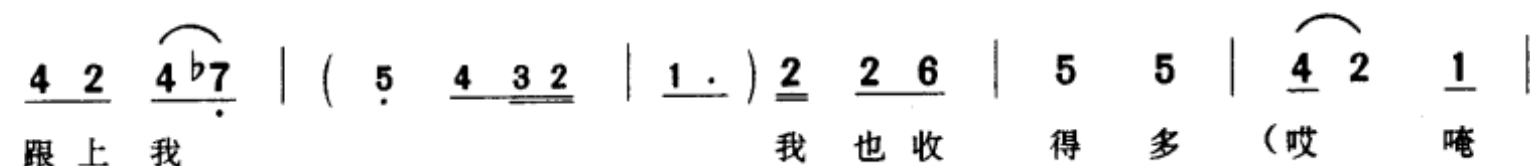
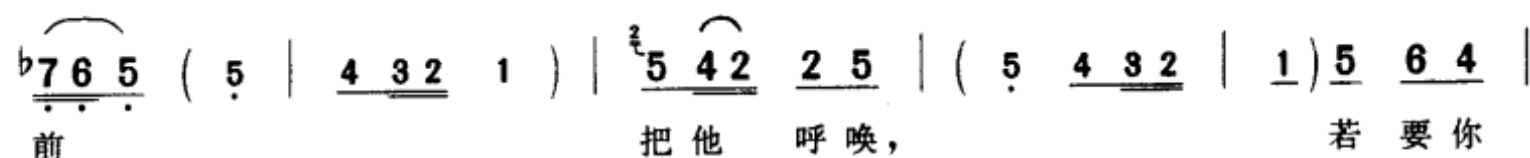
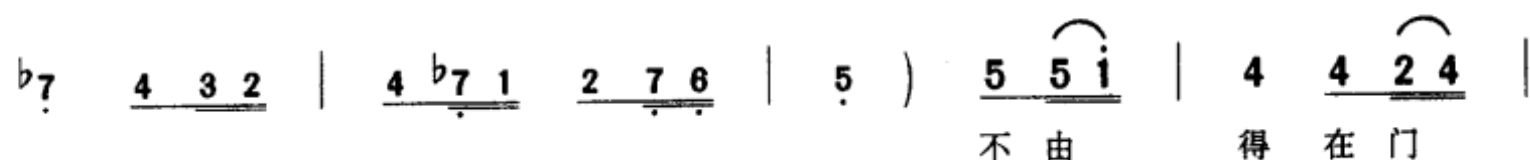
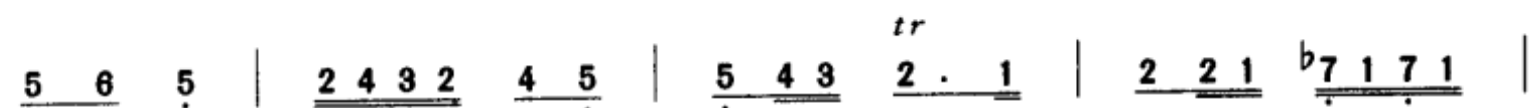
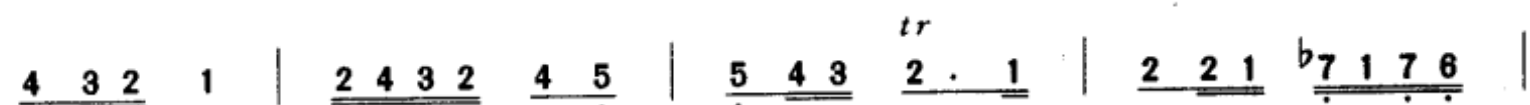
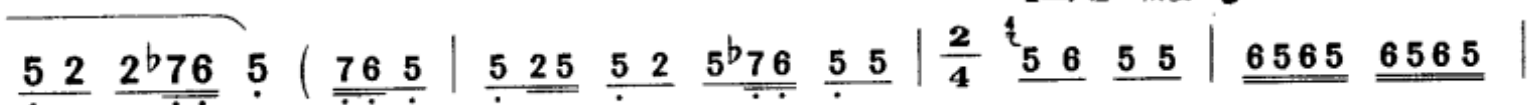
$\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{b}7}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{4\ \dot{b}7\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{5\ \dot{b}7\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$  |  
没 想 到 来 在 了

$\underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}$  (  $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 4}}$  (  $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$  |  
(啊) 东 庄 前,

$\underline{\underline{2\ 2\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}$  )  $\underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\ 4}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{5}}}$  | (  $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{\dot{b}7\dot{6}\dot{5}}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\dot{5}}}$  |  
这 庄 里 有 个 (了) 李 善 人,

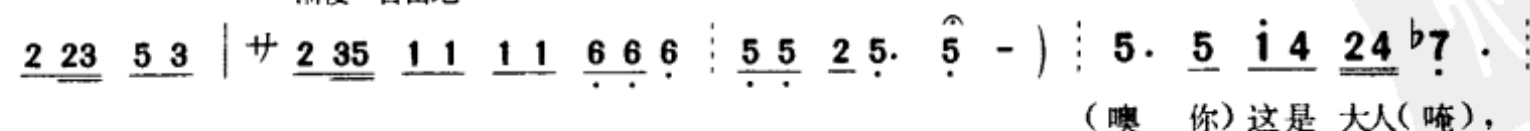


【二六】 稍慢  $\text{♩} = 72$



渐慢 自由地

【笑板】



5  $\dot{1}$  4 2 4 2  $\underline{24} \flat 7$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  4 4 2  $\underline{241}$  1 2 2 2 2  $\underline{4 \flat 7}$  5 - -  $\underline{2255}$  2 2 5 - -

月里头你去与人(啊),月夜间有人你必定有搭话处,(也)我没想到我难定

$\frac{4}{4}$  2 0 5.  $\dot{1}$  4 3 2 2 3 2 | 2 1 1 6 5 - | 0 0 0 0 |

夺 (哟 哎 俺 俺 俺)。

5 2 5 5 5 6 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 4  $\flat 7$  1 2 1 2 1 7 6 5 | 2 1  $\flat 7$  6 5 4 3 2 1 7 6 5 |

【慢板】  $\text{♩} = 42$

5  $\dot{1}$  4  $\underline{24}$  1 2 6 | 5. ( 5 5 5 1  $\flat 7$  6 5 5 5 | 2 2 5  $\flat 7$  6 5 ) 5 4 4 |

我久长受了难 我在其

$\dot{1}$  ( 5. 1  $\flat 7$  6 5 5 5 | 2 2 5  $\flat 7$  6 5 ) 5  $\dot{1}$  4  $\underline{24}$  | 4 2 1. 6 ( 5 1 |

中, 我今天来 在了

$\flat 7$  6 5 5 5 2 2 5 7 6 5 ) | 2 2 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 1 | 2 2 0 5 4 5  $\flat 7$  |

我把心黑了 (哎哎 噢 汗

【二六】 稍快  $\text{♩} = 84$

1 7 4 4 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 5 5 2 4 3 2 | 5  $\flat 7$  6 5 |

俺 哎 哎 俺)。

5 2 4 3 2 | 5  $\flat 7$  6 5 | 4 3 2 4 5 | 5 4 3 2 1 | 2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 |

5 6 5 5 | 4 3 2 4 5 | 5 4 3 2 1 | 2 2 1  $\flat 7$  1 7 6 | 5  $\flat 7$  6 5 |

5  $\dot{1}$  4 | 4 1 2 5 | ( 5 4 3 2 | 1 ) 4 2 4 | 2 4. |

我给了 他一人(俺) 我少 好处,

$\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0}$  )  $(\ 5\ | \ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0})$   
 0 0 4 |  $\underline{2\ 4\ 1\ 2\ \underline{b7\ 6}}$  |  $\underline{5\ 5\ .}$  | 0 0 1 |  $\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5}$  |  
 我 今 日 回 家 来 ( 俺 ) , 我 该 给 他 们 一 家

( 帮 )  
 $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 4\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ ( \ 5\ 5\ | \ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 5\ )}$  |  
 把 愿 ( 哟 ) 还 ( 哎 俺 俺 ) 。

$\underline{6\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ \overset{4}{5}\ 1\ 5}$  |  $\underline{5\ \overset{4}{5}\ 1\ \overset{4}{3}}$  |  $\underline{2\ .\ 1\ 5\ \overset{4}{3}}$  |

$\underline{2\ .\ 1\ 5\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ \underline{b7\ 6}\ 5}$  ) |  $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 1}$  |  $\underline{2\ \underline{b7\ .}}$  |  $(\ 5\ | \ \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 0})$  |  
 我 到 了 家 门 高 叫

$\underline{5\ 2\ 5\ \overset{4}{5}}$  |  $(\ 5\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \ 1 )$   $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 4\ .\ 2}$  |  $\underline{4\ 4\ \underline{b7\ 6\ 5}}$  |  
 他 名 姓 , 再 进 到 ( 我 ) 门 里 头 ( 哎 )

( 帮 )  
 $(\ 5\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \ 1 )$   $\underline{2\ 2\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{4\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  
 我 把 人 ( 哟 ) 唤 ( 哎 俺 俺 ) 。

$(\ 5\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ | \ 5\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \ \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}\ | \ \underline{5\ 2\ 5\ \overset{4}{5}}\ | \ \underline{1\ 5\ 5\ \overset{4}{5}}\ )$

【垛板】  
 $\underline{1\ 3\ \overset{tr}{2\ .\ 1}}$  |  $\underline{5\ 3\ \overset{tr}{2\ .\ 1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ .\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 1\ 2\ \underline{b7\ 6}}$  |  $\underline{5\ )\ 5\ | \ 6\ 5\ 5}$  |  
 上 请 ( 地 哎 ) ,

$\underline{5\ -}$  |  $\underline{b7\ 0}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{2\ 2\ .}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ -}$  |  
 道 兄 ( 啊 咳  
 ( 冬 才 冬 才 | 冬 才 | 冬 才 | 才 才 | 冬 才 |

$\underline{0\ 4}$  |  $\underline{4\ -}$  |  $\underline{4\ -}$  |  $\underline{4\ -}$  |  $\underline{4\ 0\ 4}$  |  $\underline{2\ .\ 4\ 0\ 4}$  |  
 哎 哎 咳 咳 哎  
 冬 才 | 冬 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |



据1995年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 两 世 姻

1 = C

王勤林等演唱  
延 河记谱

自由地

张长庚（叫板）：贤妻打坐客厅，才 (  $\underline{\underline{3\cdot\ 6}}\ \underline{6\ 7}\ 6\ 5\ -\ )\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$   
听 我 与 你

$\overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\wedge}{5}\ -\ | \ ( \ 0\ 3\ 3\ 3\ \overset{\wedge}{3}\ -\ | \ \overset{\text{♩}}{6}\ -\ \overset{\wedge}{5}\ -\ \overset{\wedge}{3}\ -\ | \$   
 道 来！ 打 冬 冬 冬 冬 - 才 冬 才 冬 才 冬

$\overset{\text{♩}}{2}\ -\ \overset{\wedge}{1}\ -\ \overset{\wedge}{6}\ -\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\wedge}{5}\ -\ | \ \frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{0}\ \overset{\text{♩}}{0}\ |$   
 才 冬 才 冬 才 冬 尺 打 尺

$\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}\ | \ \underline{5\ 5}\ \underline{3\cdot\ 2}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5}\ | \ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \ \underline{5\ 3}\ 5\ |$

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \ \underline{\underline{3\ 6}}\ 5\ |$

0 6 5 6 | 5 6 5 | 2 2 3 5 3 | 2 3 5 1 6 | 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 5 |

(笛) 1 2 3 | 3 - 渐慢  
5 3 2 1 2 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 3 2 3 | 5 1 6 5 | 2 3 5 5 |

サ 1 1 1 1 1 - | 6 6 6 6 6 - | 5 5 5 - ) 【花音慢板】 3 3 3 -  
与 贤 妻 (哎)

(帮) ♩ = 42  
6 6 6 5 5 - | 5 3 2 | 2/4 5 3 | 2. 3 1 | 5 6 5 ( 5 |  
坐 客 厅 (哎)

5 5 5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 5 1 6 5 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

( 3 3 3 3 6 5 . )  
サ 1 - | 1 1 6 5 - | 3 2 . | 2/4 5 3 | 2. 3 1 | 5 6 5 ( 5 |  
自 嗟 自 叹 (哎),

5 5 5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 2 | 6 1 6 5 5 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 )

5 6 3 5 | 3 . 2 3 6 | 6 1 6 5 3 5 6 5 | 3 5 1 6 5  
0 0 0 0  
听 我 把 家 园 事

(帮)  
5 3 5 3 | 1 6 5 . 3 | 3 0 5 | 2 . 3 2 | 1 . 6 5  
细 说 一 (哎) 番 (哎)。

1 . 6 1 | 1 2 7 6 | 5 ( 5 5 5 5 | 1/4 5 6 5 | 2/4 3 5 2 3 3 5 6 5 5 5 5 5 |

5 5 3 2 1 2 6 5 | 1 2 3 6 5 5 5 5 | 5 1 6 5 1 1 6 5 | 1 5 1 6 5 5 5 5 |

3 3 5 2 3 5 3 3 5 | 5 1 6 5 | 1 2 3 2 1 1 6 | 6 3 6 5 5 1 6 5 | 5 2 3 5 1 1 6 |

1 2 3 2 1 3 2 3 | 2 3 6 1 5 6 5 5 | 5 5 3 2 1 2 3 2 | 2 1 6 1 5 5 5 |

6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 7 6 1 5 ) 5 5 | 3 3 5 . 3 | 1 . 6 5 |  
家丢 下老婆 婆 (哎)

5 - | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 5 | 3 2 3 5 |  
(鼓) ( x x x x x x x x 0 x 0 x x 0 x 0 x 0 ) ( x x 0 x 0 x 0 x )  
(梆铃) ( x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 )

<sup>12</sup> 3 6 | ( 5 5 1 6 1 6 5 | 5 5 6 5 3 5 3 2 | 1 0 )  
1 - ) | 6 5 5 | 5 0 | 0 0 | 0 5 5 3 |  
x 0 ) 无 人 照 管, 要 贤 妻

( 1 1 2 3 6 1 6 5 | 3 5 3 5 5 2 3 6 | 5 0 )  
3 5 . | 6 0 | 0 | 1 5 7 6 | 5 ) 5 3 5 . 3 |  
早 晚 间 行 孝

( 1 . 6 5 . 3 | 6 . 5 | 2 . 3 2 | 1 . 6 5 | 1 . 6 1 1 |  
问 安 (哎 噯

1 2 6 6 | 5 ( 5 5 5 | 5 5 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 3 2 |  
噯)。

1 2 6 5 1 2 3 6 | 5 5 5 5 5 1 3 2 . | 1 1 6 5 1 5 1 6 | 5 5 5 5 3 5 2 3 |

5 1 6 5 1 2 3 2 | 1 . 6 6 3 6 5 | 5 5 6 5 5 5 3 5 | 1 . 6 1 2 3 2 |

1 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 2 2 1 6 1 | 5 6 5 5 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1<sup>b</sup> 7 6 |

【二六】  $\text{♩} = 84$   
5 ) 5 5 3 | 5 3 2 | ( 1 2 3 2 1 1 6 5 | 5 5 6 5 5 2 3 5 |  
 但 愿 得 此 一 去

1) ( 1 2 3 2 1 2 6 5 5 5 6 5 3 5 3 2 5 0 )  
6 5 | 5 5 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 5 1 3 |  
 名 表 皇 卷, 把 你的

( 5 5 3 2 1 1 6 5 | 5 5 6 5 5 5 1 6 | 5 0 ) (帮)  
3 5 . | 6 . 0 | 0 0 | 0 3 5 . 3 | 1 . 6 5 |  
 贤 孝 名 天 下 扬 (哎)

3 . 5 | 2 . 3 2 | 1 5 | 1 . 6 1 1 | 1 2 3 . 6 | 5 . 0 ||  
 传 (哎)。

自由地  
 毛丁香: (叫板) 廿 5 5 - - 6 5 - : ( 5 6 5 6 5 6 5 - :  
 那 是 举 人,

(帮)  
5 4 5 4 2 : 5 - ( 打 打 . ) |  $\frac{2}{4}$  1 . 6 5 | 4 3 2 2 | 2 4 3 2 1<sup>b</sup> 7 6 |  
 活 不 愁 煞 死 人 了 (哎)!

【苦音慢板】  $\text{♩} = 42$   
5 ( 5 . 5 5 5 | 5 5 5 3 2 5<sup>b</sup> 7 1 | 2 5<sup>b</sup> 7 6 5 5 5 5 | 2<sup>1</sup> 2 6 5 4<sup>1</sup> 4 2 6 |  
5 5 6 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 5<sup>b</sup> 7 5 | 5 5 5 5 2 4 3 2 | 2 4 6 5 5 4 3 2 |  
2 4<sup>b</sup> 7 6 5 5 | 5 5 5 3 2 4 3 2 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 4 4 4 4 4 | 4 . 4 4 3 2 1<sup>b</sup> 7 6 |



5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 2 4 3 2 1 2 5 | b 7 . 6 5 1 b 7 1 | 4 3 2 5 2 1 b 7 6 |

( 5656 5656 |

(帮)  
5 ) 5 5 2 5 | 5 i | b 7 6 5 4 5 7 6 | 5 - | 5 - |  
奴的 夫太 执意 (哎)

5 5 5 5 | 5 5 5 4 3 | 2 5 2 5 4 3 | 2 . 5 b 7 6 5 |  
5 5 5 6 5 0 | 5 5 5 6 5 0 | 7 6 5 7 6 5 | 5 - |  
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

( 2 . 5 b 7 6 5 6 | 5 5 6 5 5 4 3 2 | 5 0 )  
5 5 4 5 | 5 . 0 | 0 0 | 0 5 6 4 |  
不 听 奴 劝, 杨 公 忌

( 0 4 3 | 2 2 2 6 5 5 2 5 | b 6 5 2 2 2 5 b 7 6 | 5 0 )  
4 4 6 | 0 0 | 0 0 | 0 4 2 5 . 4 |  
黑 到 天 莫 去

(帮)  
i . 6 5 4 | 1 2 4 2 | 2 5 4 2 1 | b 7 1 1 | 1 2 2 b 7 6 |  
外 边(俺 哎 俺)。

5 ( 5 5 5 | 5 5 6 5 2 4 3 2 | 5 b 7 6 5 4 3 2 | 1 2 6 5 4 5 b 7 6 |

5 5 5 5 4 2 | 1 2 6 5 4 5 b 7 6 | 5 4 2 5 5 | 1 2 6 5 5 4 3 2 |

2 1 b 7 2 2 5 5 | 1 2 6 5 5 4 3 2 | 2 1 b 7 4 4 4 | 4 4 4 4 2 1 b 7 6 |

5 . 6 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 1 2 5 | b 7 1 7 6 5 5 b 7 1 | 4 3 2 1 2 1 b 7 6 |

( 2 . 4 b 7 6 5 | 2 5 b 7 5 5 2 5 5 |  
5 ) 5 b 7 4 | 4 4 . | b 7 0 | 0 0 |  
天 保 佑 奴 丈 夫



( 自由地  $\frac{12}{8}$  3 - 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 )

快速  $\text{♩} = 124$  【花音二六】  
 $\frac{4}{4}$  尺 打 尺 打 打 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 0 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 5 |

6 5 3 2 5 5 | 6 5 3 5 5 5 3 | 2 3 3 5 1 6 | 5 6 5 1 2 3 2 |

1 6 5 3 5 | 1 3 2 1 5 3 2 | 1 6 5 ) 5 | 5 5 3 5 |  $\flat 7$  - |  
 (宋茂) 我 为 儿 盖 下

( 3 6 3 5 3 2 | 1 1 ) ( 1 3 6 3 5 | 1 1 )  
1 1 )  $\frac{8}{16}$  3 3 5 | 5 - | 0  $\frac{8}{16}$  3 3 5 |  $\frac{8}{16}$  6 0 | 0  $\frac{8}{16}$  5 5 |  
 子 孙 庙, 我 为 儿 修 下

3 3 6 5 | (帮) 3 3 . | 2 3 2 1 1 | 1 6 5 | ( 3 5 2 3 5 5 |  
 万 人 (呀) 桥 (哎 哎)。

3 3 6 5 5 | 5 1 1 6 5 | 1 6 5 1 6 | 5 1 1 2 3 2 | 1 6 5 3 5 |

1 3 2 1 5 3 2 | 1 6 5 ) 5 5 3 | 5  $\frac{5}{8}$  6 | 0  $\frac{5}{8}$  0 | 3 5 3 5 ( 6 ) |  
 我 为 儿 也 曾 搭 过 教,

( 1 6 5 | 5 3 5 1 6 5 )  
5 3 3 5  $\frac{8}{16}$  5 | 0 0 | 3 5 5 3 3 3 6 | 5  $\frac{8}{16}$  3 | 3 2 3 2 |  
 我 为 儿 各 庙 把 香 (也) 烧 (噯

(笛)  
2 1 1 6 | 5 ( 5 2 3 | 5 5  $\frac{3}{8}$  6 | 5 5  $\frac{3}{8}$  6 |  
 噯)。

$\frac{1}{2}$  6 2 3 3 5 | 1 6 5 6 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 1 3 2 1 |

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{35}$   $\underline{1} \underline{1}$  ) |  $\underline{3} \underline{3} \underline{6}$  (  $\underline{1} \underline{65}$  )  
 但 愿 夫 人 生 一 子,

(  $\underline{1232}$  |  $\underline{5} \underline{35}$   $\underline{6} \underline{5}$  ) |  
 $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$   $\underline{3} \underline{3} \underline{6}$  |  
 也 算 我 宋 门 一 根

(帮)  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{1}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  
 (哟) 苗 (哎)。(

$\underline{1} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{32}$  |  $\underline{3} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{32}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{35}$   $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{5}'$   $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{6}$  |

5 - ) |  $\overset{\text{叫板}}{\underline{6}}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\text{翠}}{\underline{6}}$   $\underline{0}$  | (  $\underline{3} \underline{36}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{6}$  |  
 (噢! 噢!) (打 衣打. 台 打 打 台 台)

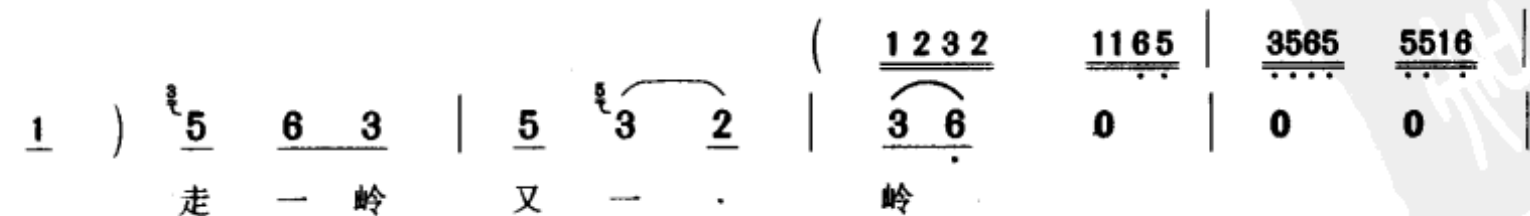
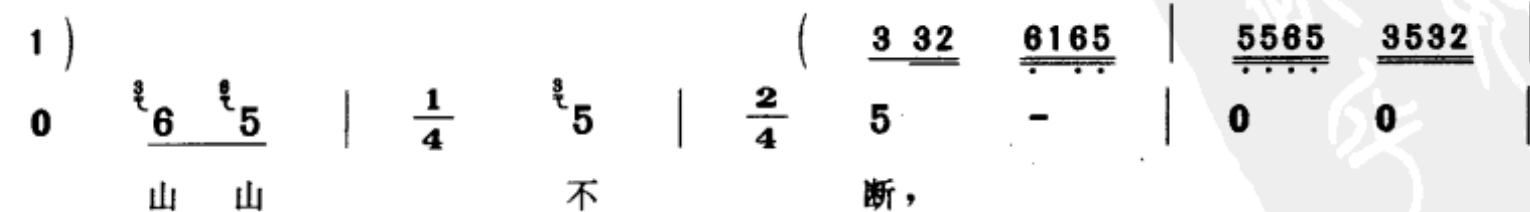
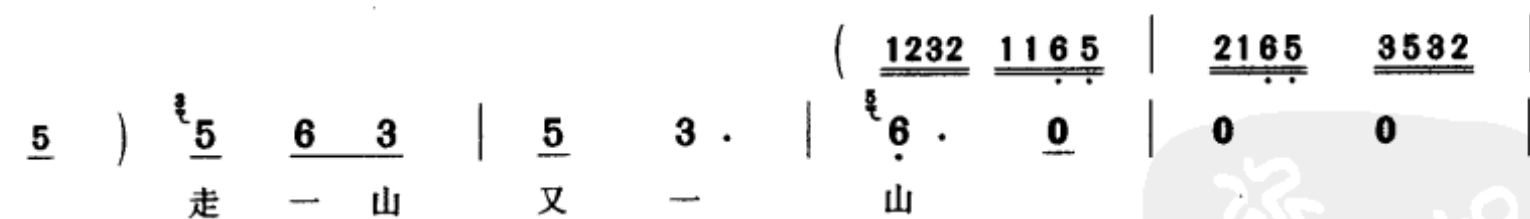
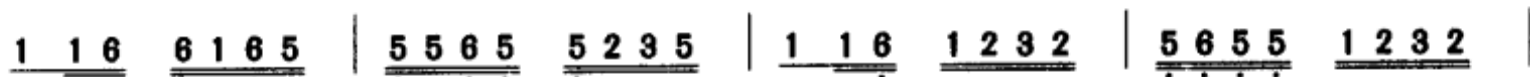
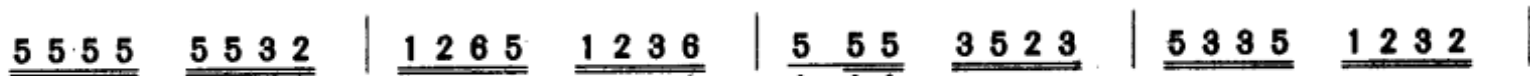
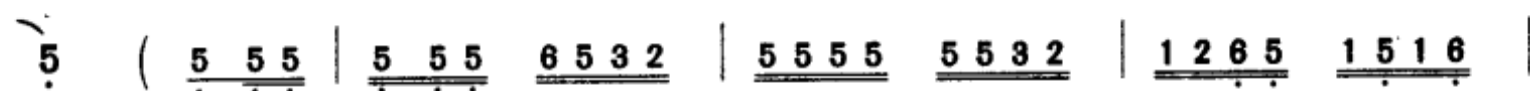
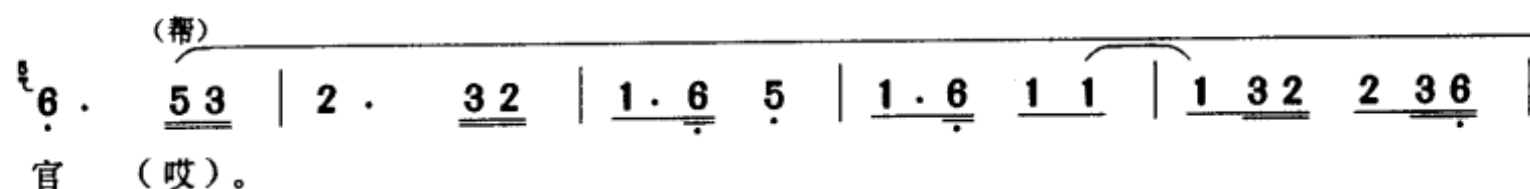
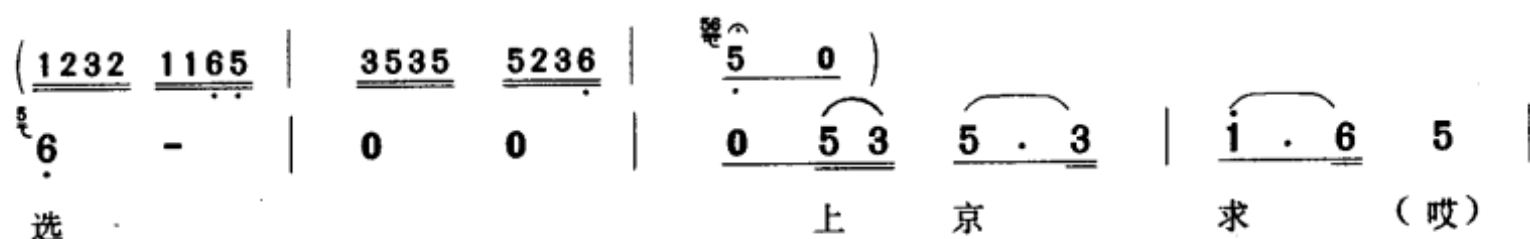
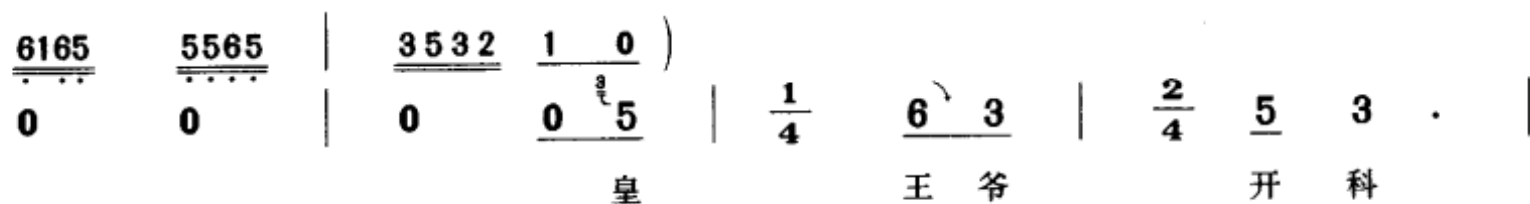
$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$   $\underline{5} \underline{35}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |

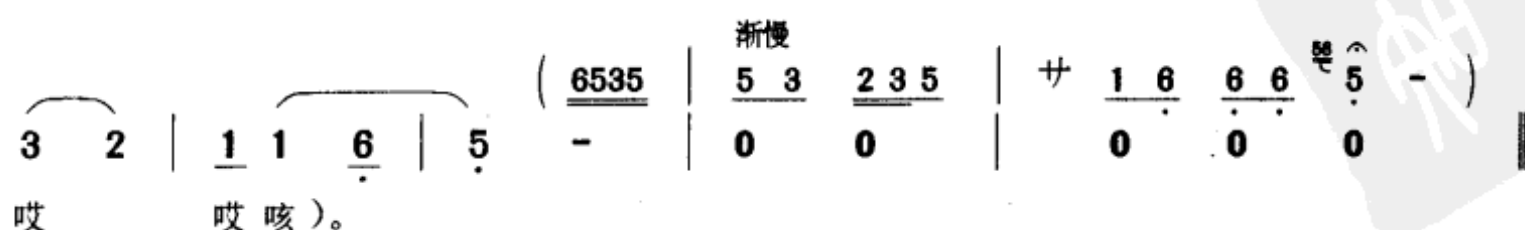
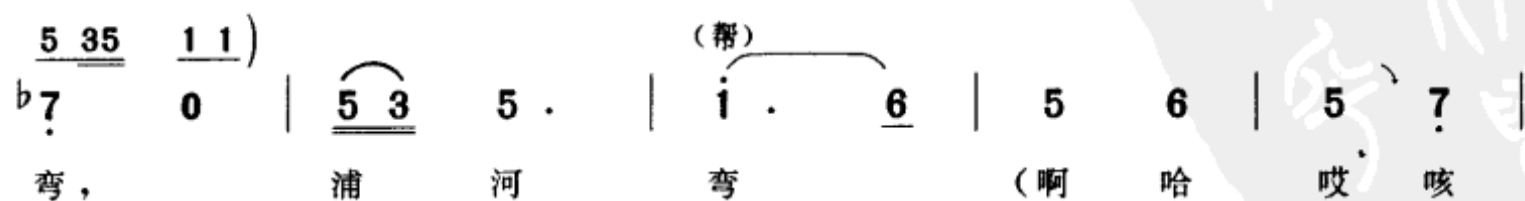
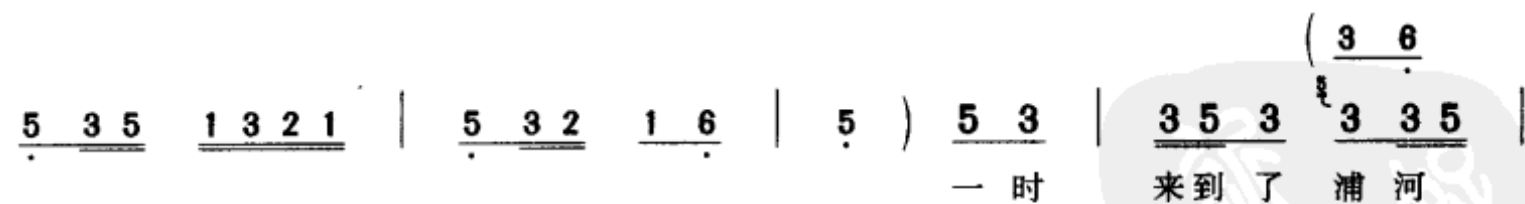
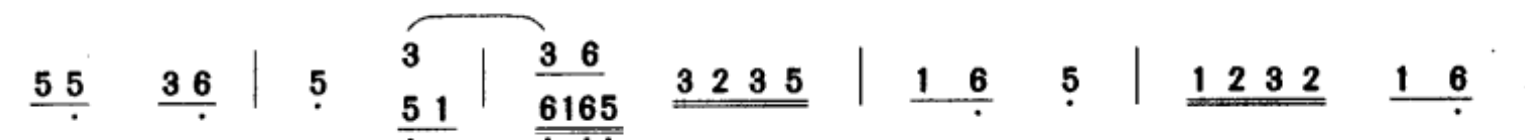
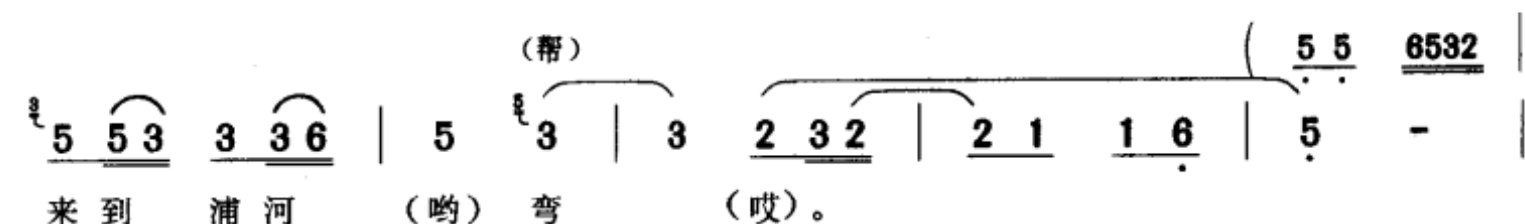
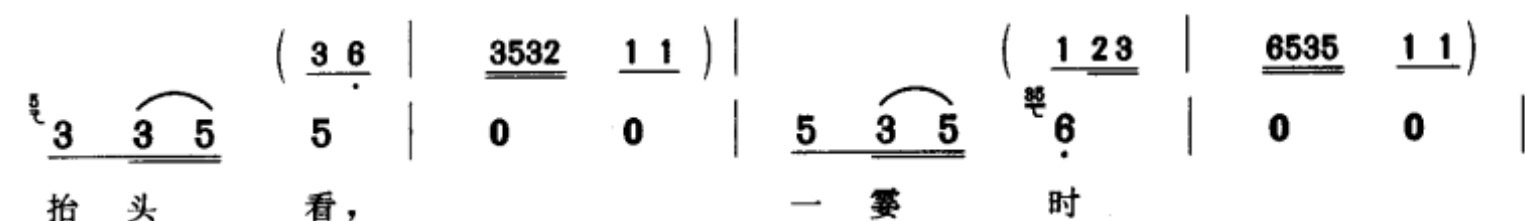
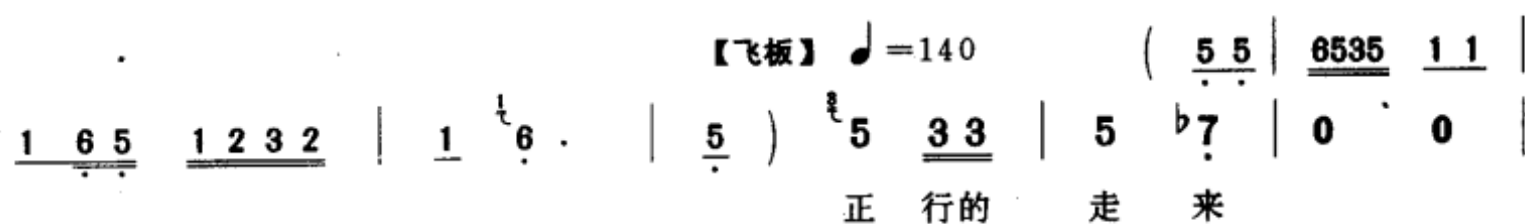
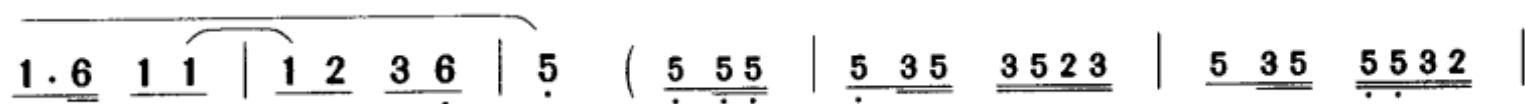
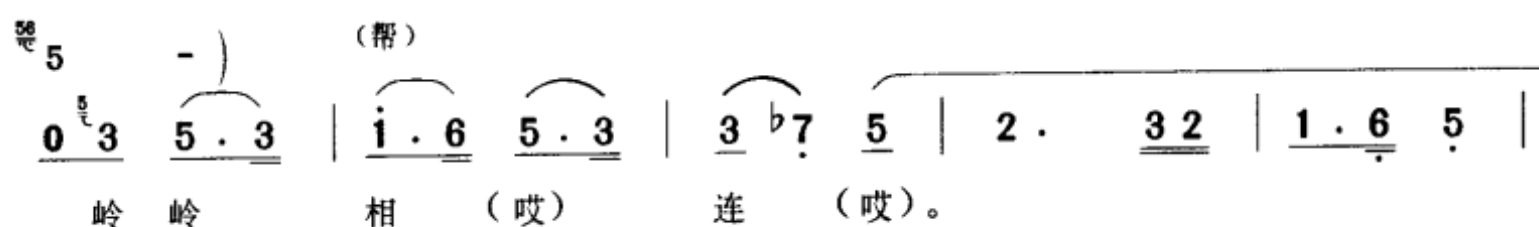
(笛)  
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3}$  .  
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$   $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$   $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$   $\underline{5}$  )  $\underline{5} \underline{5}$  |  
 自幼

(帮) (  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  
 $\underline{3} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |  
 儿 在 南 学 (哎)

$\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3235}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1} \underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{3333}$  )  
 苦 把 书 念,





杨长庚：杨长庚便是。正然行走来到浦家弯，观见天色已晚，我不免唤出店主人借宿一晚，便是这个主意……（下略）

张 广：客官，客官你真的死了吗？

叫板：  
 廿 5 . 6 5 ( 0 4 3 | 2 . 6 5 - ) 慢起  
 (咳 噎)！ 这 下 弄 坏

【嗓子】  
 (帮) 了 (哎)，

【阴司慢板】  $\text{♩} = 60$

5 5 4 2 2 5 7 6 | 5 6 5 5 5 5 5 6 | 4 5 7 6 0 | 0 4 3 2 |  
 5 5 4 2 2 5 7 6 | 5 6 5 5 5 5 5 6 | 4 5 7 6 0 | 0 4 3 2 |

2 4 7 6 5 5 5 5 | 2 4 3 2 5 5 5 5 | 2 4 3 2 2 1 7 6 | 5 6 5 5 5 1 6 5 |

5 4 3 2 2 1 7 1 | 2 4 4 4 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 5 5 | 5 5 2 5 1 2 4 3 |

2 1 2 5 7 1 7 6 | 5 5 1 2 4 3 2 5 | 2 1 7 6 5 ) | 5 5 4 2 4 . |  
 客 官 的 客

( 1 1 2 4 7 6 5 | 6 5 4 2 4 2 2 5 7 6 5 ) ( 2 2 2 4 7 6 5 6 |  
 4 0 | 3 4 0 0 0 | 2 4 5 6 5 4 | 5 - |  
 官 叫 不 喘，

( 0 4 3 2 2 7 6 5 5 5 | 6 5 5 2 2 5 7 6 |  
 5 6 5 2 4 3 2 | 5 ) 5 4 | 3 4 2 1 0 0 | 2 4 0 0 |  
 喊 十 声

(帮)  
 5 . ) 5 5 . 4 | 2 1 2 6 | 5 . 4 | 1 2 4 3 2 | 2 5 4 3 2 1 |  
 他 不 (的) 应 一 (哟 哎) 言 (噎 哎)

$\underline{\underline{b7}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} ( \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad b7 \quad 6}} \mid$   
 俺)。

(笛)  
 $\underline{\underline{0 \quad \dot{4} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \mid \underline{\underline{0 \quad \dot{4} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{4 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \mid$   
 $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad . \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \mid$

$\underline{\underline{2 \quad . \quad 4 \quad 4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{4 \quad 4 \quad 4 \quad 4}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \quad . \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{b7 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad b7 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 4}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \overset{3}{\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 4}}} \quad \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \mid ( \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad b7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{4 \quad 0}} \mid$   
 张 广 我 开 下

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{b7 \quad 6 \quad 5}} ) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad . \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{5 \quad .}}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0 \quad 0}} \mid$   
 倒 霉 店，

$( \quad \underline{\underline{4 \quad 2 \quad 2 \quad 4}} \quad \underline{\underline{b7 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \overset{b7}{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{b7 \quad 6 \quad 5}} )$   
 $\underline{\underline{5}} ) \quad \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4 \quad 2}} \mid$   
 这 费 钱 还要(个)

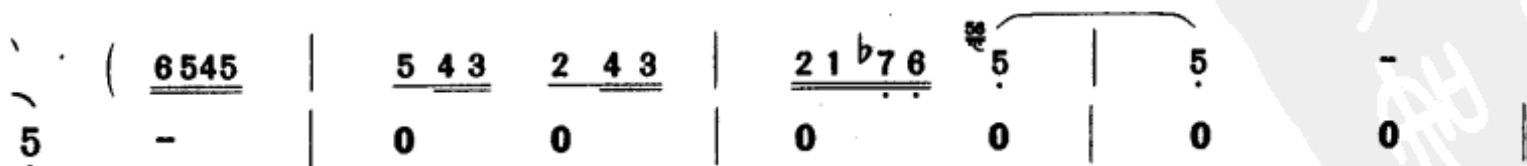
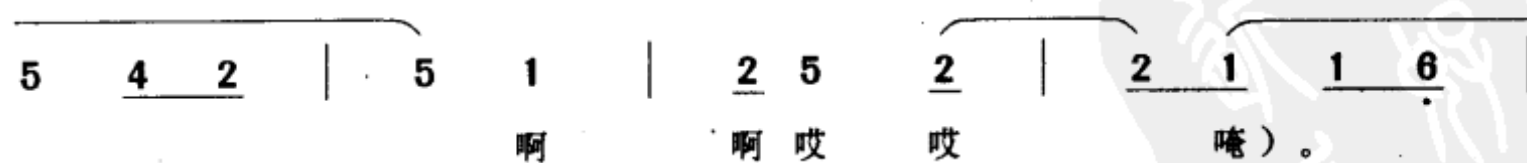
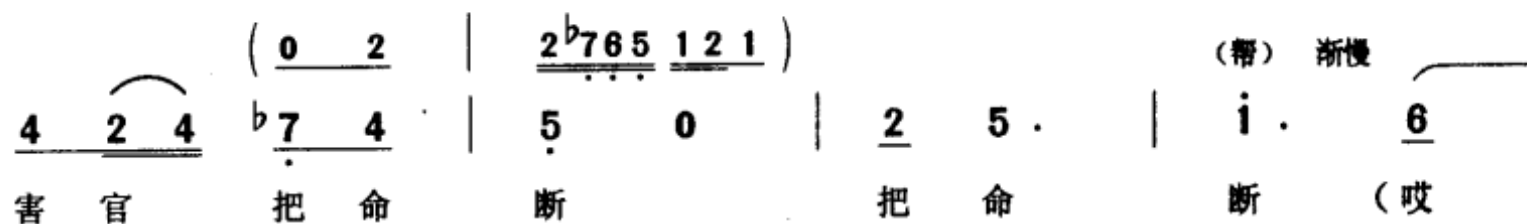
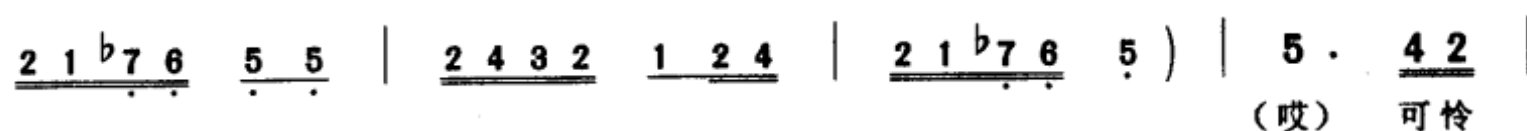
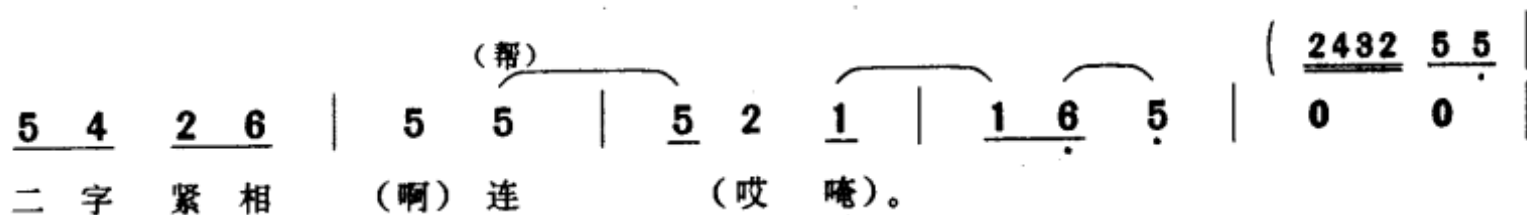
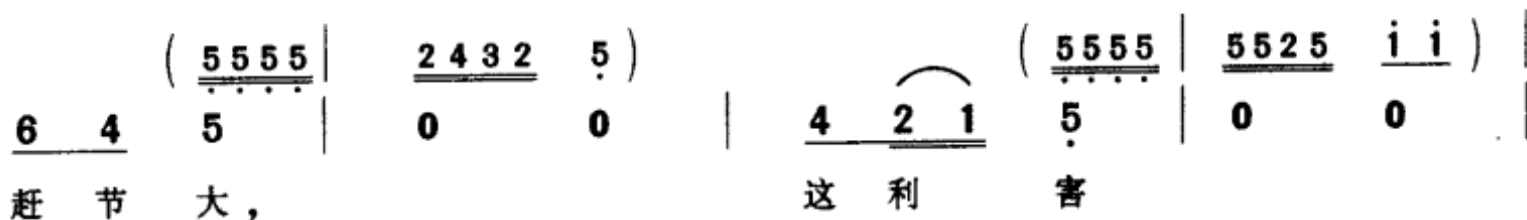
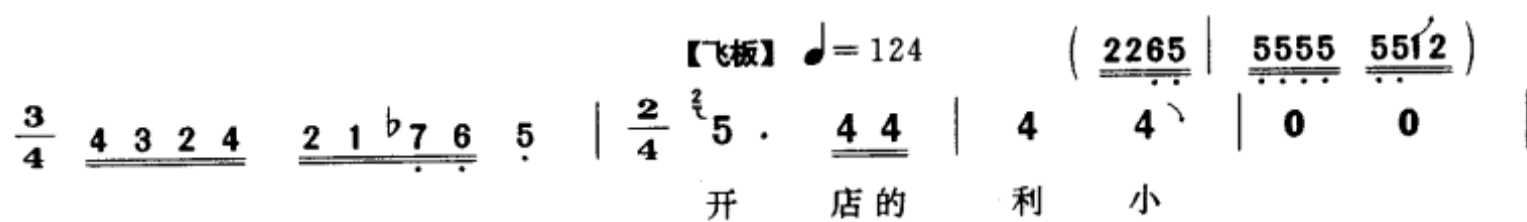
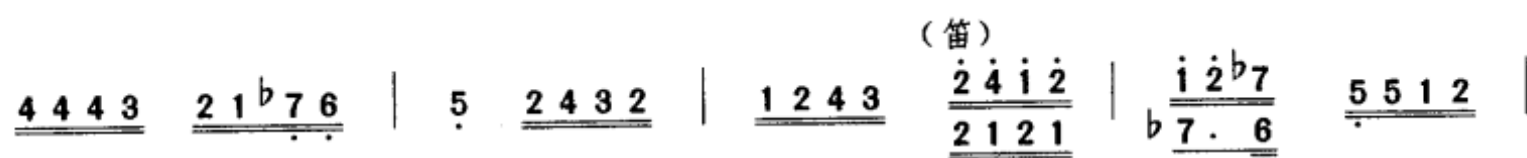
(帮)  
 $\underline{\underline{2 \quad b7}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad . \quad 4}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{b7 \quad 1 \quad 1}} \mid$   
 打 麻 (哎) 烦。

(笛)  
 $\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5}} ( \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2 \quad b7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{0 \quad \dot{4} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 0}} \quad \underline{\underline{0 \quad 4 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad . \quad 0}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid$

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7}} \quad \underline{\underline{2 \quad . \quad 2 \quad 2 \quad 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad b7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{4 \quad . \quad 4 \quad 4 \quad 4}} \mid$





据 1987 年关叔衡在盐池县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**武义山**(1890—1970) 艺名“六六红”。宁夏清曲艺人。山西晋北地区人。出生于一个普通农民家庭。20岁左右从家乡流落到内蒙古包头一带谋生,加入了义舅(艺名叫“十二红”)为领班的晋剧班子。1923年戏班由包头赴定边,然后到宁夏银川由山西会馆包班,“六六红”也随戏班在宁夏以演戏为生计。

1933年戏班解散,他同家人落户平罗县,靠在城乡卖艺为生。他几乎走遍了平罗六十余堡和银川、吴忠地区。他自编自演了许多富有浓郁地方色彩的清曲段子,如《新走西口》、《马鸿奎抓兵》等。演唱时感情真挚,唱至悲处常使闻者落泪不止,至今宁夏川区一带许多民间艺人还传唱他编写的曲艺段子。1950年银川专区举办民间艺人会演,他演唱的《害相思》受到了观众热烈的欢迎,并得到大会的奖励。

(高志忠)

**靳凤山**(1902— ) 宁夏清曲艺人。隆德县沙塘乡张树村人。他从小对音乐很感兴趣,17岁时拜神林乡彭汉清为师,首先开始学弹三弦,后又学拉二胡、板胡等乐器。1920年经人介绍,去甘肃省迷胡剧团学弹迷胡清曲。由于他聪明好学,该团有名的师傅白荣诚收他为徒。在师傅的指教下,学会了不少三弦传统曲调。1922年秋,由于其父病重,他不得不放弃在迷胡剧团学习的机会,回家继承父业。返家经商后,他对音乐的爱好并未放弃,多次拜访当地有名的艺人,谦虚地向他们请教,而且多次组织当地音乐爱好者在沙塘等地为群众演出,受到了当地群众的热情赞扬。他曾参加过平凉地区、甘肃省、宁夏回族自治区的群众文艺汇演,并在当地培养了不少会弹能唱的说唱爱好者。

(傅全盛)

**安万福**(1915— ) 宁夏清曲艺人。原籍甘肃省秦安县。1928年随父迁居原甘肃省西吉县新营乡陈阳川村(即现宁夏西吉县)。青年时代喜欢看戏听曲,常在喜庆宴席上听唱曲子。他虽不识字,但有较强的记忆能力,边听边学,学会了不少当地流传的曲子。因为是偷着学的,所以并不知道曲名。他演唱的清曲风格古朴典雅。一般唱小曲、演地摊戏的艺人都不会唱,据当地老人说几十年没听过这种曲子了,他们小时候也听过唱曲班子唱这种清曲。

(李世锋)

王茂丑(1916— ) 宁夏清曲艺人。陶乐县红崖子乡中滩村人。自幼随父学唱二人台,后夫妻二人挑班在陶乐和相邻的内蒙古西部一带演唱二人台。王茂丑司丑,其妻温银花司旦,二人各持霸王鞭和手帕、扇子演唱《走西口》、《挂红灯》、《打连城》、《八仙庆寿》等歌舞小戏。班子散了以后,他们夫妻二人以务农为生兼唱打坐清曲。

王茂丑拉一手好四胡,又会吹笛子,温银花打四块瓦,再找一两个帮手,三四个人组成一个清唱班子,自拉自唱,红火热闹,在陶乐、盐池一带极受群众欢迎。

(周立梅)

李登华(1922— ) 宁夏清曲艺人。原籍中宁枣园乡,现住盐池王乐井乡东沟村,粗通文化。

李登华从小家庭贫寒,1935年逃荒随父卖艺到盐池王乐井乡定居。其父李九成是有名的民间艺人,秦腔、迷糊、道情、民间小曲都会唱。受其父的影响,李登华童年就喜爱文艺,尤其爱看皮影戏。他聪明好学,刻苦钻研,随父边学边演,没有几年就出师独挡一面。20岁时父亲病故,他独自一人到处闯荡,流浪民间,学人之长,补己之短,演唱表演技巧进步很快,较全面地掌握了各种演唱形式。

李登华能说会唱,他演唱的迷糊清曲《老少换》、《打锅》、《大夫小妻》、《光棍哭妻》、《小顶嘴》、《下四川》等50余个段子,表情自然,声音洪亮,吐字清晰,在盐池地区的观众中留下了深刻的印象。他现已年过花甲,但每逢有演出的机会,他就登台表演皮影戏或宁夏清曲,在全县献艺会上,他曾带病表演,受到了政府的表彰奖励。

(赵长祥、陶焕林)



# 佛教宝卷

## 概述

佛教宝卷盛行于宋元,是由唐代变文俗讲衍化而成的。宝卷把儒家的忠孝节义、佛家的生死轮回、道家的修身养性融为一体,借历史故事、神话传说劝喻世人积德从善,是一种深受群众喜闻乐见的曲艺艺术形式。宝卷向为儒释道三家共用,尤其清代以来,康乾盛世尊崇儒学,借宝卷形式推广“圣谕”和“格言故事”,因而宁夏民间习惯将儒家的称为圣谕,把佛家的称为宝卷,把道家的称为善书。

宁夏汉族地区崇佛者甚多,寺庙禅院遍及全区各地。每年佛诞圣会、寺庙开光、佛节祭日、水陆道场,远近善男信女成群结队、络绎不绝,到寺庙敬香礼佛、祈福还愿。一般庙会少则三五天,多则十余日,信徒们或在庙外搭棚露宿,或就近借住亲朋家中。白天礼佛诵经,晚上“坐夜”听宣卷者或民间艺人宣讲宝卷。西夏立国后,曾把佛教定为国教,四处延请高僧封为国师,规定每年四个孟朔日<sup>①</sup>为“圣节”,这天无论官府还是百姓家都必须礼佛诵经,为西夏国君祈福求佑,因而孟朔日诵经宣卷之习一直传到现在。平时信徒家中小儿诞生、老人过寿或丧葬祭日等,除延请僧人诵经祈祷外,居士信徒们晚上也喜欢聚在一起“守夜”,由民间艺人或居士宣卷唱和以兹娱乐。

宁夏民间流传的宝卷传本甚多,仅惠农县在普查中收集到的就有《香山宝卷》(相传为宋代普明禅师所作)、《手巾宝卷》、《鹦哥宝卷》、《五仔宝卷》(以上均为手抄本)和清同治十二年(1874年)刻印、民国三年(1914年)重印的《宣卷拾遗》(选入四十余种讲唱故事)等文本。在宁夏地区流传的还有《目连救母宝卷》、《红罗宝卷》、《三星宝卷》、《白马宝卷》、《黄氏女游阴宝卷》、《二十四孝宝卷》等,有些市县也收集保存有手抄或清代以来的石印文本。

宁夏地区宣讲宝卷时,一般由一至二人坐在桌后,把宝卷摊在桌上,主宣者敲木鱼照

<sup>①</sup> 孟朔日:每年农历一、三、五、七月的初一日。

本说唱,助宣者击磬和法鼓帮唱佛号法曲、有时听宣者也一起帮唱。遇有较为隆重盛大活动,则由乐僧或居士用箫、笛、笙、管、铛子、云锣、扁鼓等乐器伴奏。

宝卷文本一般由颂(开始、结尾或段落间穿插的四至八句七言诗)、表(用第三人称叙述故事情节或介绍人物)、白(说白或对话)、吟(三字、四字、五字、七字、十字句结构的叙述性唱词,一般用方言韵调唱和)、唱(中间穿插的赞偈、佛曲或用传统曲牌、民间小曲唱和)。常用的唱调有:〔三字韵唱调〕、〔四字韵慢调〕、〔四字韵快调〕、〔五字韵唱调〕、〔七字韵唱调〕、〔十字韵唱调〕等。

例 1:

1 = F

选自《女儿经宝卷》唱段  
(李家军演唱)

【三字韵唱调】 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 5 4 2 | 2 5 5 2 | 1 2 1 6 5 (下略)

女 儿 经, 仔 细 听。 早 早 起, 出 闺 门。

例 2:

1 = G

选自《净土发愿文》唱段  
(赞 铭演唱)

【四字韵慢调】 慢速

$\frac{2}{4}$  5 6 6 5 3 | 2 . 1 | 2 . 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 3 |

一 心 皈 命, 极 乐 世 界, (阿 弥 陀

2 . 1 | 6 1 1 6 5 | 6 - | (下略)

佛)。

【四字韵快调】

$\frac{3}{4}$  5 3 5 6 5 . |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 3 | 5 . 5 5 3 5 | 5 3 2 3 2 1 | (下略)

念 佛 因 缘, 得 入 如 来, 大 誓 海 中, 承 佛 慈 力。

例 3：

1 = D

选自《净土发愿文》唱段  
(赞 铭演唱)

【五字的唱调】 中速

$\frac{2}{4}$  5 5 5 2 | 5 4 2 | 5 5 | 5 6  $\dot{1}$  5 | 4 3 2 |

十 方 三 世 佛， 阿 弥 陀 第 一，

5 5 4 | 2 4 2 | 1 - | 2 5 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - |

九 品 渡 众 生， 佛 大 无 穷 尽。

例 4：

选自《鹦哥宝卷》唱段  
(李生林演唱)

【七字的唱调】

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - | 5 5 | 4 2 |  $\sharp 2$   $\sharp 2$  | 2 1  $\flat 7$  |

哎！ 鹦 哥 开 言 泪 汪 汪，

2 5 5 | 5 5  $\sharp 4$  | 5 2 | 1 - | 2 1  $\flat 7$  6 |

万 岁 听 我 诉 家 乡

5 - | 1  $\flat 7$  1 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - | (下略)

(哎)。(阿 弥 陀 佛)

例 5：

1 = F

选自《鹦哥宝卷》唱段  
(李生林演唱)

【七字的唱调】 中速

$\frac{3}{4}$  3 3 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2. 5 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 |

喜 鹊(呀) 领 旨 笑 嘻 嘻(呀)， (菩 萨

5 0 1 | 2 3 2 1 | 2 1 6. |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 |

啊 消 灾 延 寿 菩 萨) 山 后

5 5 4 | 2 5 | 2 3 2 2 | <sup>2</sup>5 - | 2 3 2 0 |  
划 块 好 吉 地 (呀)。(释 迦

5 5 4 | 2 4 2 1 | 2 . 5 | 1 - | 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | (下略)  
如 来 佛 来 么 孔 雀 明 王 佛)。

例 6 :

1 = F

选自《鹦哥宝卷》唱段  
(李生林演唱)

【十字韵唱调】 中速  
 $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>5 - | 5 1 5 | 4 2 5 | 1 1 5 | 1 . 2 | 5 2 5 |  
啊! 也 是 我 一 时 间 无 有

2 4 2 1 | 2 . 1 | 1 0 | 5 2 5 | 4 2 |  
点 燃 (呀), 想 荔 枝

1 2 4 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 2 5 2 | 2 4 2 3 | 4 2 1 |  
娘 不 该 (呀) 对 儿 细 言 (哎)。

<sup>b</sup>7 6 7 6 | 5 - | 1 <sup>b</sup>7 1 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | (下略)  
(南 无 佛 阿 弥 陀 佛)。

以上各种韵调具体运用起来都是腔随词走, 略有变化。宁夏各地宣卷所用韵调也并非完全相似, 但大都采用上述宣法, 由主宣者唱主词, 助宣者或听众一起帮唱佛号。宣卷时除上述韵调外, 还经常穿插一些赞偈或佛曲, 如《炉香赞》、《祝愿词》、《观音歌》、《莲池会》等(见本卷《佛教宝卷》选段)。有些宝卷的专用唱调系用传统曲牌或民间小曲衍化而成, 如〔十绣调〕、〔怀胎调〕、〔王祥卧冰调〕、〔十炷香调〕等, 有的在主词后加了佛号供演唱时帮和, 有的不加佛号, 用分节歌形式填词演唱。如《十炷清香》:

例 7 :

1 = A

选自《金刚宝卷》唱段  
(武秀梅演唱)

【十炷香调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 5 2 5 | 5 4 2 4 2 | 1 - | 2 5 5 5 | 5 4 2 1 | 2 2 . |  
一炷清香 一(呀)盏 灯, 一盏明灯 接(呀)观 音(呀),

2 5 5 5 | 5 4 2 1 | 2 4 2 | 2 5 5 5 | 5 4 2 4 2 |  
观音接在 莲花台上 坐 (呀), 风清四海 降 妙

1 . 4 | 2 2 1 b7 5 | 1 . 4 | 2 2 1 b7 5 | 1 - |  
玄 (啊)。(仙家 呀哈 乐 啊 弥陀 佛,

5 5 5 4 | 5 6 5 4 | 5 - | 5 6 5 4 | 5 4 5 4 2 |  
南无南无 巴弥 咩, 哎嗨南无 巴呀弥

1 . 4 | 2 2 1 b7 5 | 1 . 4 | 2 2 1 b7 5 | 1 - | (下略)  
咩 啊 仙家 呀哈 乐 啊 弥陀 佛)。

有些独立成章的宝卷, 如《代友完婚》、《劝夫孝祖》、《王祥卧冰》、《丁郎刻木》、《娘怀胎》等, 多系以唱为主, 用民间小曲填词说唱, 演唱时用丝竹乐伴奏, 一般多不加佛号帮唱。



# 选 段

## 十 绣

1 = G

李桂玲演唱  
郭淑莲记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$     3 5 3 2 | 3 5 3 . | 3 . 2 1 | 3 . 2 1 |

1. (领) 一 绣                  晴    天                  十                  万    里,

2. (领) 三 绣                  我    佛                  莲                  台    坐,

3. (领) 五 绣                  五    拜                  真                  罗    汉,

4. (领) 七 绣                  王    母                  蟠                  桃    宴,

5. (领) 九 绣                  菊    花                  头                  上    戴,

1 . 2 3 | 2 3 2 1 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 - |

1. 二                  绣    地                  狱    十    八                  层。(南 无

2. 四                  绣    童                  儿    拜    观                  音。(南 无

3. 六                  绣    张                  老    念    凡                  经。(南 无

4. 八                  绣    猛                  虎    闯    山                  岭。(南 无

5. 十                  绣    莲                  花    万    里                  生。(南 无

佛

3 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1 2 1 | 5 1 6 | 5 - ||

哎                  阿    弥    阿    弥                  佛                  弥    陀    佛)。

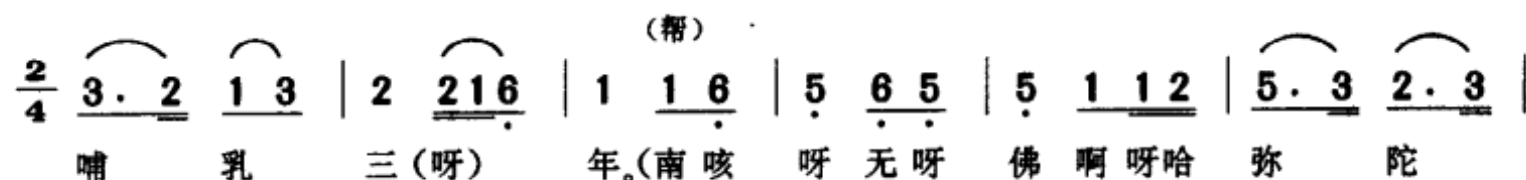
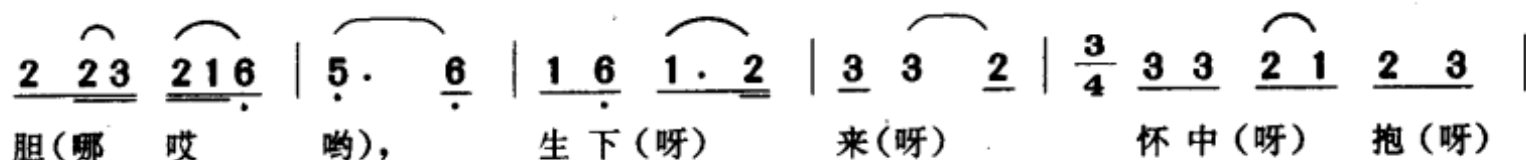
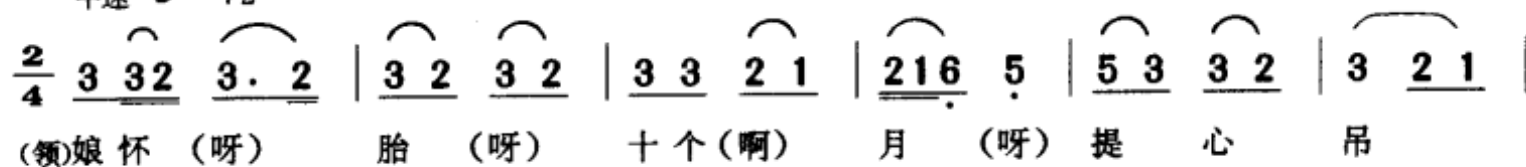
据 1984 年郭淑莲在海原县采风录音记谱。

# 娘 怀 胎

1 = B

欧 登 奎演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

中速 ♩ = 72



(帮)

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \underline{1} \underline{1} \mid$   
 1. 穿(呐) 无饭(呀) 吃(呀) 求 告 别(呀啊) 人。(哎 嗨  
 2. 个(呀) 孝顺(啊) 女(呀) 替 见 阎(呀) 君。(哎 嗨  
 3. 人(啊) 不长(啊) 远(呀) 太 伤 人(啊) 心。(哎 嗨  
 4. 道(啊) 无常(啊) 到(呀) 去 见 阎(啊) 君。(哎 嗨  
 5. 如 何 在 苦 海 (啊 那么) 转 脱 众(呀) 生。(哎 嗨  
 6. 遥(呀) 自得(啊) 在(呀) 快 乐 无(啊) 穷。(哎 嗨

$\underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \parallel$   
 南 无 呀 阿 哪 呀 弥 陀 呀 佛 呀)!

据 1987 年王仰甫、杜慧向在银川市采风录音记谱。

## 尼 姑 下 山

1 = G

李月凤演唱  
王世兴记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{2} \dot{1} \mid \flat 7. \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \underline{5} \uparrow \underline{4} \underline{6} \mid 5. \underline{6} \mid 1. \underline{2} \mid$   
 1. 打 坐 在 尼 姑 山 (哎  
 2. 卖 花 到 西 街 (哎  
 3. 只 怪 奴 本 身 (哎  
 4. 埋 怨 二 爹 娘 (哎  
 5. 保 佑 奴 下 山 (哎

$\underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 - \mid \uparrow \underline{4.} \underline{5} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid 5 \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 1. 哎 哟), 打 坐 在 尼 姑  
 2. 哎 哟), 卖 花 到 西  
 3. 哎 哟), 只 怪 奴 本  
 4. 哎 哟), 埋 怨 二 爹  
 5. 哎 哟), 保 佑 奴 下

2. 5 | 2. 1 7 6 | 5. 4 | 5 - | 5 4 5 | 5 4 5 |

1. 山 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 身 披 上 了

2. 街 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 西 街 倒

3. 身 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 观 奴 家 都

4. 娘 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 生 养 下

5. 山 (哎 嗨 哎 嗨 哟), 下 山 配

1 2 1 | 7 6 5 2 | 5 5 6 | 5 4 2 1 | 2 - | 2 5 1 2 |

1. 桑 叶 头 戴 佛 帽, 念 佛

2. 有 一 妇 (呀) 人 (哎), 头 梳

3. 是 妇 人 (呀) 家 (哎), 头 不

4. 小 小 奴 (呀) 家 (哎), 不 给

5. 一 个 俊 小 男 (哎), 儿 只

5 2 5 | 5. 1 6 5 | 4 5 1 | 1 5 4 | 2 4 2 1 |

1. 又 (呀 哎) 吃 斋 (呀), 口 把 (个) 真

2. 上 (呀 哎) 乌 云 髻, 足 蹬 上 凤

3. 梳 (呀 哎) 乌 云 髻, 穿 不 得 凤

4. 奴 (呀) 家 寻 婆 家, 奴 不 过 十

5. 为 (呀) 了 眼 前 福, 哪 怕 (它) 把

5. 1 | 5 4 5 | 2. 1 7 6 | 5. 4 | 5 - ||

1. 经 念 (呀 啊)。

2. 头 鞋 (呀 啊)。

3. 头 鞋 (呀 啊)。

4. 七 八 (呀 啊)。

5. 佛 法 犯 (呀 啊)。

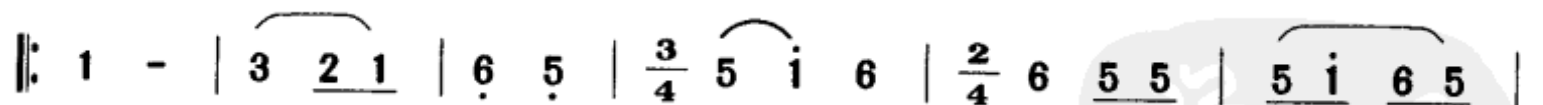
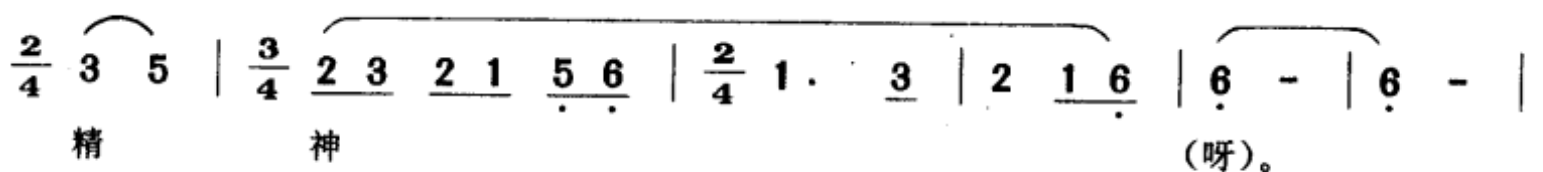
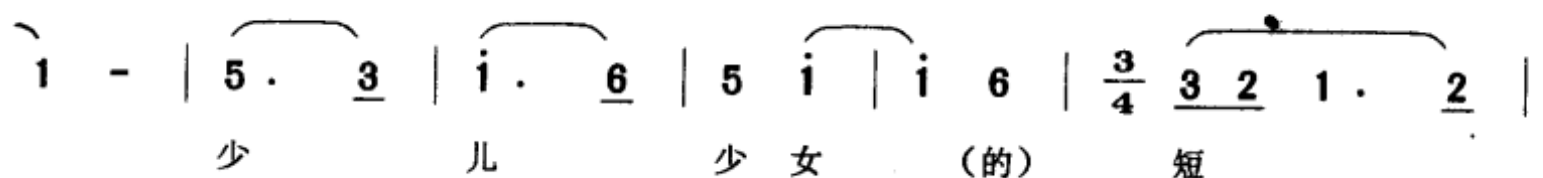
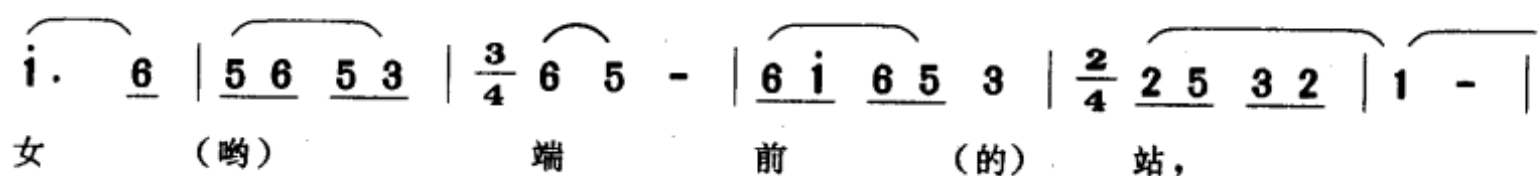
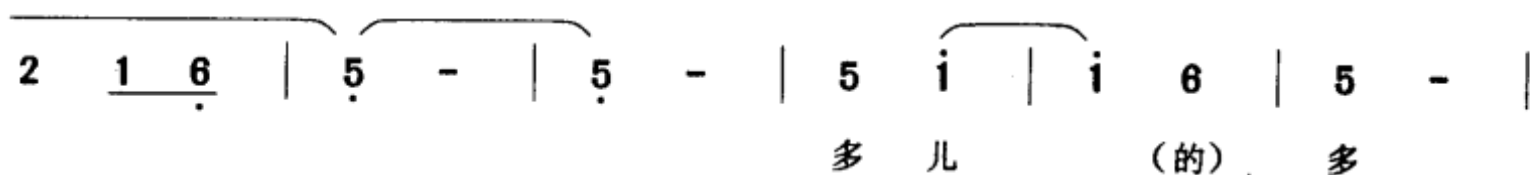
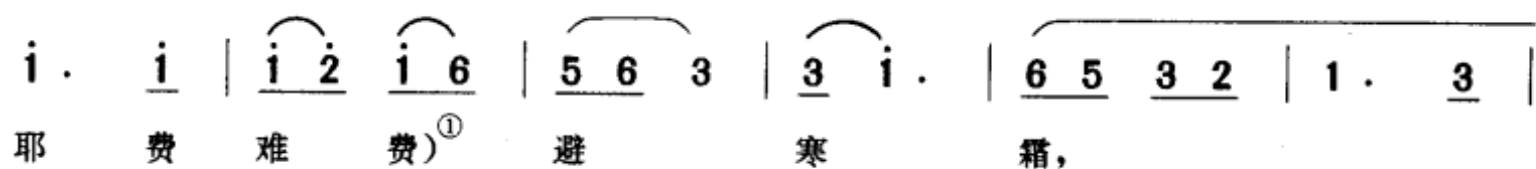
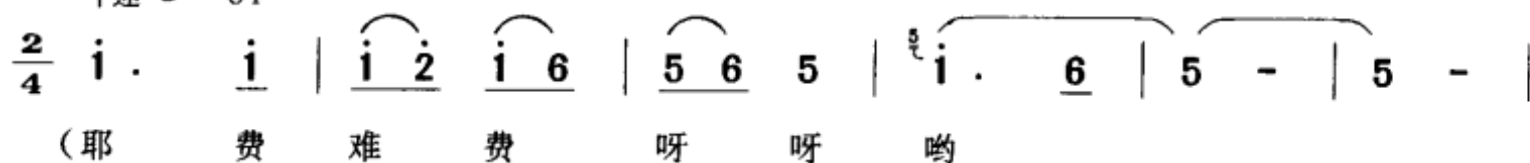
据 1956 年王世兴在隆德县采风录音记谱。

# 王 祥 卧 冰

1 = E

安万福演唱  
李世锋记谱

中速  $\text{♩} = 84$



1. 娘 娘 (的 呀) 庙 里 走 一回<sup>③</sup>, 生
2. 娘 在 (的 呀) 床 边 把
3. (期 资 的 俺 仅 散 公
4. 孟 琮 (的 呀) 哭 活 冻
5. 高 才 女 (呀) 为 父 刮
6. 堂 前 (的 呀) 哭 得 泪

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\frac{3}{4}\ 6\ 1}\ 2 \parallel \frac{2}{4}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 5 - \mid$

1. 下	子 (噯),	钱 马 灰
2. 儿	望 (噯),	儿 在 (的)
3. 变	长 <sup>②</sup> (噯),	多 年 (的)
4. 竹	笋 (噯),	闪 开 了
5. 干	海 (噯),	目 连 僧
6. 淋	淋 (噯),	丁 郎 的

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ 5\ 3\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid \overset{\frown}{5 -} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 5 - \parallel$

1. 烧	在 (着)	醅 炉 (噯)	红。
2. 洪	州 (是)	升 了 (噯)	营。
3. 几	个 (者)	拜 孝 (噯)	郎。
4. 天	堂 (者)	把 儿 (噯)	认。
5. 为	母 (者)	打 地 (噯)	狱。
6. 刻	木	把 孝 (噯)	行。

$\frac{2}{4}\ 1.\ 2\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{1.\ 2}\ \overset{\frown}{5.\ 5} \mid \overset{\frown}{5\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6} \mid$

(噯 嗨 哎 嗨 哟 嗨) 丁 郎 的 (个) 刻 木 把 孝

$\overset{\frown}{5.\ \overset{\frown}{6\ 1}} \mid 5 - \parallel \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 7\ 6}\ 5 \mid 5\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$

行。	1. 二 十 (的 个)	四 孝 (呀 噯 嗨
	2. 百 样 (的 个)	茶 饭 (呀 噯 嗨
	3. 十 冬 (的 个)	腊 月 (呀 噯 嗨
	4. 猪 羊 (的 个)	大 街 (呀 噯 嗨
	5. 大 步 儿 (个)	走 来 (呀 噯 嗨
	6. 将 鞋 袜 (的)	脱 在 (呀 噯 嗨
	7. 热 身 (的 个)	卧 在 (呀 噯 嗨
	8. 他 惊 起 (个)	上 方 (呀 噯 嗨
	9. 冻 死 (的 个)	王 祥 (呀 噯 嗨

① ② 括号内疑为梵文或西夏文的汉字记音。

③ 2 至 6 段跳过此小节，接唱。

	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>2</u>		<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> . <u>2</u>		<u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1̇</u>	
1. 哟)				是	王 (的 个)		祥 (俺	嗨		哟 呀	俺	
2. 哟)				懒	得 (的 个)		用 (俺	嗨		哟 呀	俺	
3. 哟)				江	边 (的 个)		冻 (俺	嗨		哟 俺	俺	
4. 哟)				摆	两 (的 个)		行 (俺	嗨		哟 呀	啊	
5. 哟)				小	步 儿 (的)		行 (俺	嗨		哟 呀	俺	
6. 哟)				石	头 (的 个)		上 (俺	嗨		哟 呀	俺	
7. 哟)				冷	冰 (的 个)		上 (俺	嗨		呀 哟	俺	
8. 哟)				张	玉 (的 个)		皇 (俺	嗨		哟 呀	俺	
9. 哟)				谁	担 (的 个)		当 (俺	嗨		哟 呀	俺	

	<u>2</u> -		<u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u>		<u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> . <u>2</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	
1. 哟),			他 的	母	染 病		在 (个		马	莲 花 儿	
2. 哟),			今 日	里	专 念		(个		马	莲 花 儿	
3. 哟),			向 哪	里	钓 鱼		去 (个		马	莲 花 儿	
4. 哟),			无 有	(的 个)	鲜 鱼		(就 个		马	莲 花 儿	
5. 哟),			行 一	步	来 在		(就		马	莲 花 儿	
6. 哟),			将 衣	裳	搭 在		(个		马	莲 花 儿	
7. 哟),			惊 起	了	四 海		的	(马	莲 花 儿		
8. 哟),			冻 不	死	王 祥		(个		马	莲 花 儿	
9. 哟),			把 一	对	鲤 鱼		(就		马	莲 花 儿	

$\frac{3}{4}$	<u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> . <u>1</u>	<u>5</u> -	
1. 红 俺	哟)				在 (哟)	牙	床 (俺		哟					
2. 红 俺	哟)				鲜 (哟)	鱼	汤 (俺		哟					
3. 红 俺	哟)				救 (哟)	母	亲 (俺		哟					
4. 红 俺	哟)				上 (哟)	集	场 (俺		哟					
5. 红 俺	哟)				江 (哎)	边	上 (俺		哟					
6. 红 俺	哟)				杨 柳	树	上 (俺		哟					
7. 红 俺	哟)				老	龙	王 (俺		哟					
8. 红 俺	哟)				还	罢	了 (俺		哟					
9. 红 俺	哟)				送 (哟)	上	江 (俺		哟					

1. 1. 2 5 6 | 5 4 3 2 1 | 5 4 5 | 2 1 7 6 | 5. 6 1 | 5 - ||

1. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 在(哟) 牙 床 (哟)。

2. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 鲜(哟) 鱼 汤 (嗨 哟)。

3. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 救(嗨) 母 亲 (哎 哟)。

4. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 上 集 场 (哟)。

5. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 江(嗨) 边 上 (哟)。

6. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 杨 柳 树 上 (哟)。

7. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 老(哎) 龙 王 (嗨 哟)。

8. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 还 罢 了 (嗨 哟)。

9. 嗨 嗨 嗨 嗨 哟), 送(哟) 上 江 (嗨 哟)。

$\frac{4}{4}$  5 1̇ - 6 | 5 1̇ 6 5 | 3. 2 3 - | 3 6 5 3 2 1 |

挟 鱼 (的) 正 走 (嗨 嗨 哟)

5 5 5 1 | 5 1 6 - | 5. 6 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |

阳(哎) 关 大(的) 道 (嗨),

5 1̇ 6 5 | 1. 2 3 2 | 3 2 1 6 5 - | 5 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

不 由 得 王 祥 心 内

6 5 3 2 1. 2 | 3 3 3 5 3 5 | 6 5 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 5 - |

忙, 好(哎) 凄 凉。 (哎)

5 6 1̇ 6 | 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 3 - 1̇ 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  1. 3 2 |

又 喜 的, 又 喜 的 二 十

3 1̇ 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1̇ 2̇ 5 3 | 2 1̇ 6 | 6 1̇ 3 2 3 | 2 - ||

四 孝 (呀) 是 个 王 祥(呀 嗨 嗨)。

渐慢

据 1985 年温万仁在西吉县采风录音记谱。

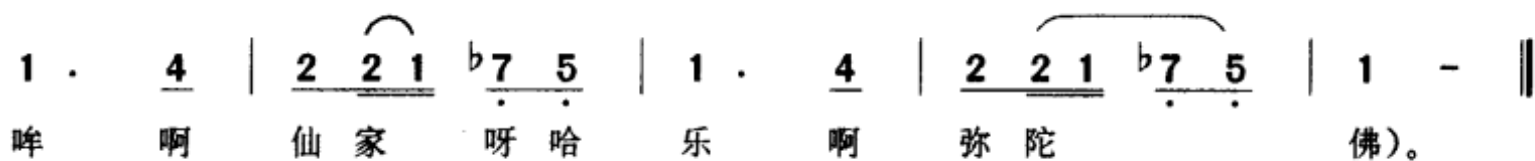
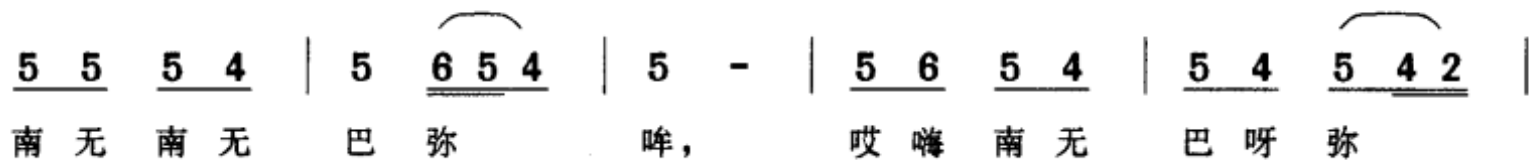
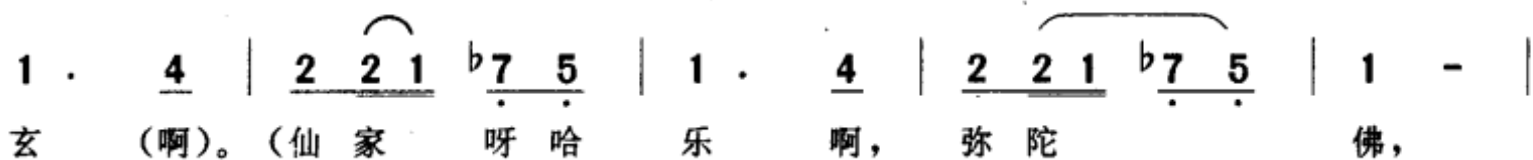
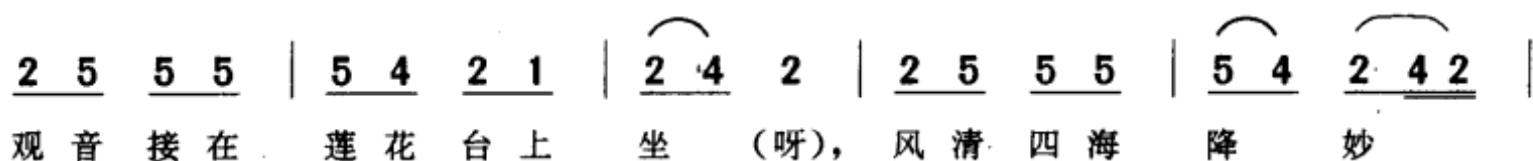
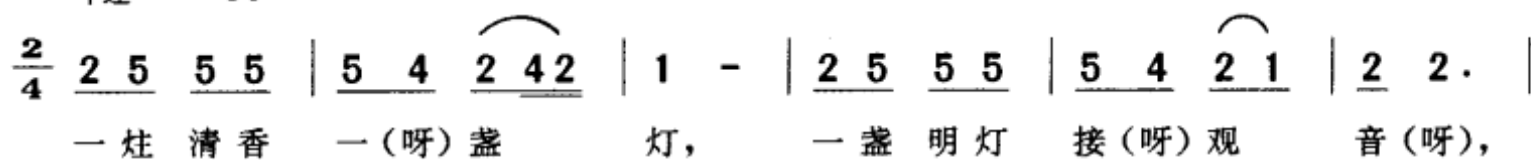


# 十 炷 清 香

1 = A

武秀梅演唱  
尚立业记谱

中速  $\text{♩} = 84$



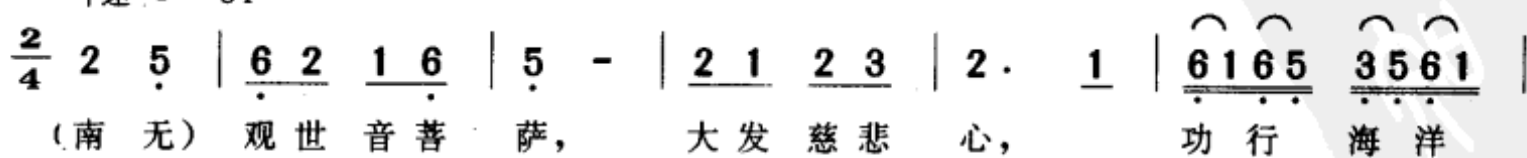
据 1987 年尚立业在灵武县采风录音记谱。

# 观 音 歌

1 = C

赞延 铭演唱  
河记谱

中速  $\text{♩} = 84$



5 - | 2. 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 2 | 5 - | 3. 2 3 5 |  
深。 驾 慈 航， 度 迷 津， 威 化 有 心 人。 十 四 种 无

1 7 6 | 2 1 7 6 2 | 5 - | 5. 6 1 1 | 6. 5 | 6 6 5 4 5 6 |  
畏， 三 十 二 应 身， 千 手 及 千 眼， 降 伏 众 魔

5 - | 5. 6 1 1 | 6. 1 6 5 | 4 5 4 5 6 2 | 5 - | 3. 2 3 5 |  
军， 大 慈 大 悲 救 苦 救 难 灵 感 观 世 音。 莲 座 涌 慈

1 7 6 | 2 1 7 6 2 | 5 - | 5. 6 1 | 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 2 |  
云， 随 处 观 金 身， 杨 枝 水， 洒 凡 尘， 甘 露 润 群

5 - | 2 2 7 2 3 5 | 1 7 6 | 6 2 2 7 6 2 6 2 | 5 - | 3 2 3 5 |  
生。 朝 念 观 世 音， 暮 念 观 世 音， 念 念 从 心

1. 7 | 2 7 6 7 2 | 5 - | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 2 |  
起， 念 佛 不 离 心。 永 离 八 难 一 切 灾 殃 苦 厄 化 为

5 - | 5. 6 1 1 | 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 2 | 5 - ||  
尘， 人 离 苦 难 一 切 灾 殃 苦 厄 化 为 尘。

1995 年周立梅在水宁县采风录音记谱。

## 莲 池 会

1 = <sup>b</sup>A

徐建业演唱  
延河记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  6 2 2 6 5 | 2. 3 2 3 1 | 2 - | 5 5 6 7 | 6 7 6 5 4 3 2 |  
心 不 贪 恋， 意 不 颠 倒， 一 心 不 乱

$\dot{2}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $6\ .$   $\underline{6}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$   $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $6\ -$  |  $\dot{2}\ \dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{2}$  |  
 念 弥 陀， 念 阿 弥 陀 佛。 阿 弥 陀 佛，

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}\ .$   $\dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{3}$  |  $6\ .$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  
 观 音 世 主， 及 众 圣 众， 甘 露 灌 顶， 莲 台 安 足，

$\underline{2\ .}\ \underline{4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $2\ -$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\ 0$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 迎 往 极 乐 国。 光 无 量， 寿 无 量，

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $0$   $0\ \dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $-$  |  $\dot{2}$   $-$  |  $\dot{2}$   $-$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $0\ 0$  |  
 是 清 泰 故 乡。

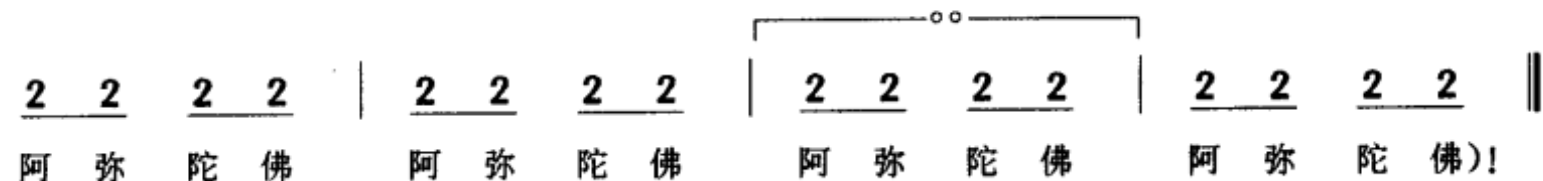
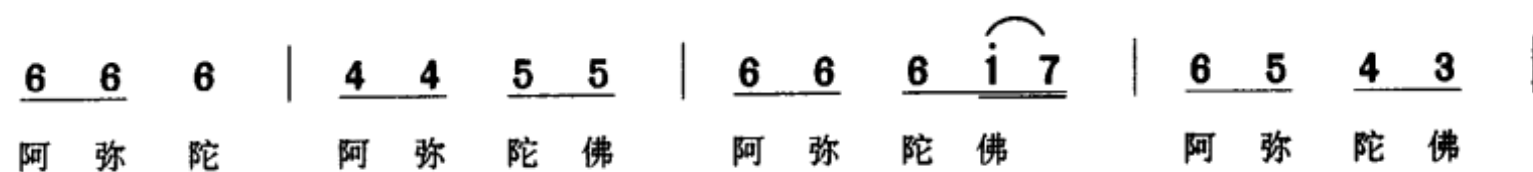
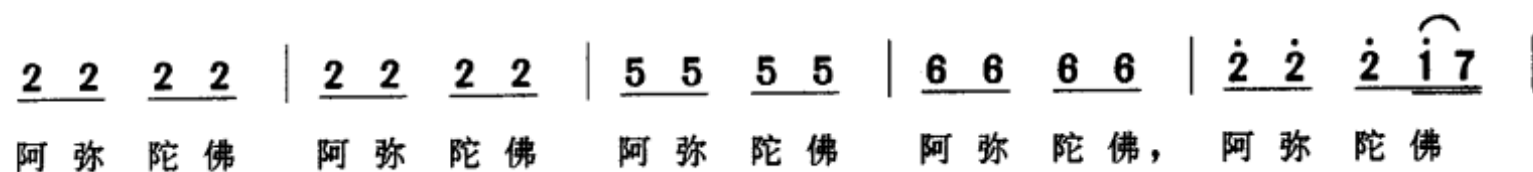
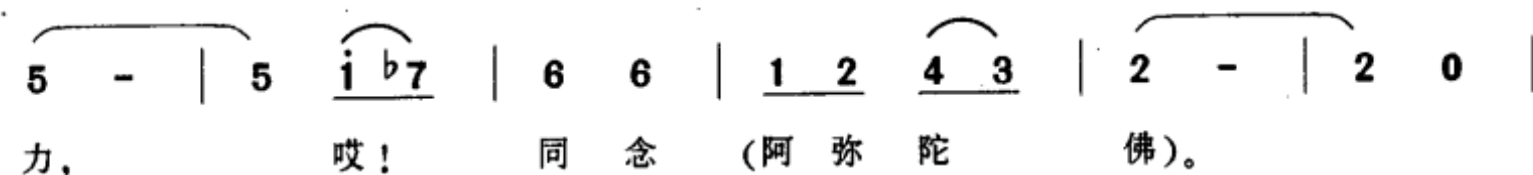
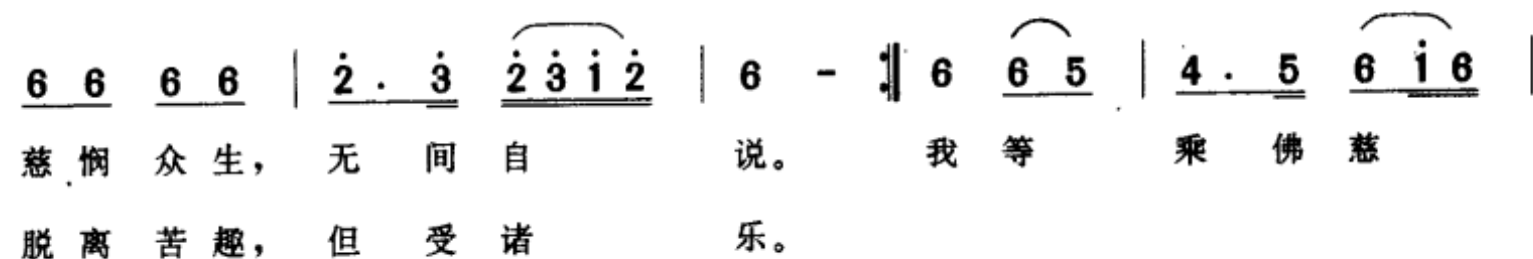
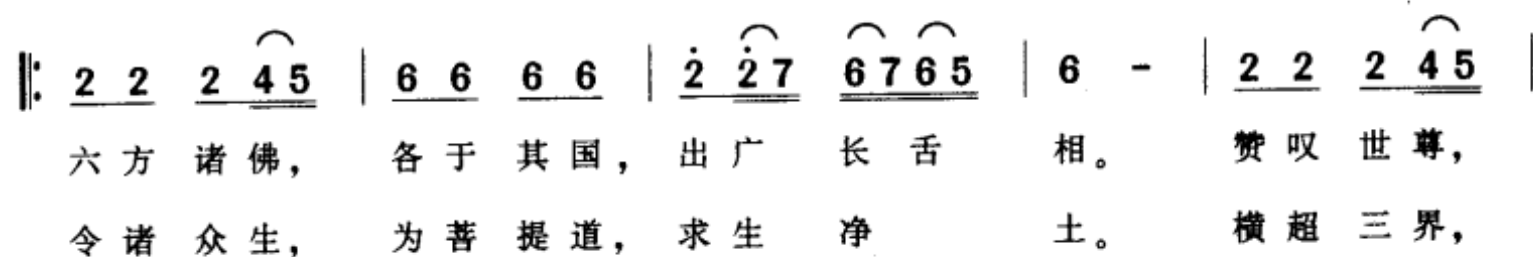
$\dot{7}\ 6\ 6\ -$  |  $\dot{7}\ 6\ 6\ .$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\frac{2}{4}\ 6\ -$  |  $6\ -$  |  $6\ -$  |  $6\ 0$  |  
 七 宝 池， 八 德 水， 与 莲 花 化 生，

$2\ -$  |  $2\ -$  |  $2\ -$  |  $2\ 0$  | (  $x\ x$  |  $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}$  |  
 无 边 快 乐。

$x\ x\ )$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\dot{6}\ \dot{3}$  |  
 七 重 栏 楯， 七 重 罗 网， 七 重

$5\ 2$  |  $3\ 3$  |  $\dot{6}\ 1$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{2}\ -$   $0\ \dot{3}$  ||:  $\dot{2}\ \dot{2}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  
 行 树， 皆 是 四 宝 成。 看 空 中 楼 阁，  
 五 根 五 力，

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 4}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{b7\ 7}$  |  
 山 光 翠 色， 花 香 鸟 语， 白 鹤 孔 雀， 鸛 武 狴 狸，  
 七 菩 提 分， 八 圣 道 丰， 如 是 等 法， 念 佛 念 法，



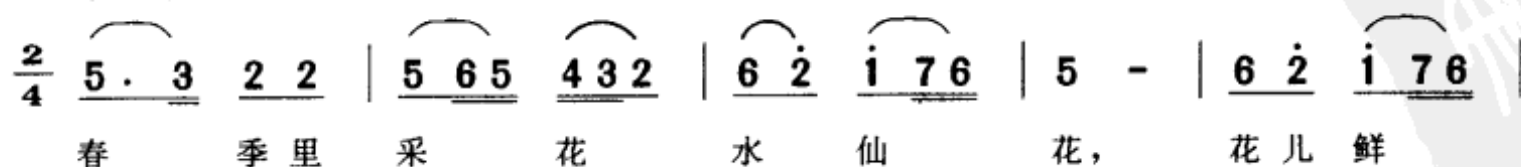
据 1994 年周立梅在平罗县采风录音记谱。

## 四 季 花

1 =  $\sharp F$

赞 延 铭 演唱  
河 记 谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



5. 6 432 | 5 5 6 | 1. 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 26 2. 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 2 |  
 (呀), 观音 菩 萨 造法 船 (呀)。 我 赶

6. 2 6 5 4 | 6. 2 6 5 4 | 5 - | 2 3 5 6 | 5 3 2 1 6 |  
 来 到 船 头 上, 不 度 无 缘

2 3 561 | 2 - | 5 56 561 | 2 - | 6 2 17 | 6. 1 1 6 |  
 度 有 缘, 大发 慈悲 心。 功德 海 洋

5 - | 6. 1 6 5 | 3 4 3 2 | 1 12 3 5 | 2 1 6 | 5 1 |  
 深, 驾 慈 航, 度 迷 津, 救 苦 救 难 观 世 音。 夏 季

2 5 3 | 2 - | 6 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 76 5 65 4 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 1 |  
 采 花 石 榴 花 花 儿 红 (呀), 观 音 菩 萨

2 53 2 |  $\frac{3}{4}$  2 53 2. 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 4 5. | 6. 2 5 43 | 2 - |  
 降 火 临, 降 火 临 (呀), 十 四 无 畏 三 十 二 化 身。

6 2. | 6 2 654 | 5. 6 432 | 5 - | 2 2 32 | 1 76 5 |  
 千 手 千 眼 降 魔 军, 随 处 显 精 神。

6 2 6543 | 2 - | 5. 6 561 | 2 - | 6 2 1 76 | 5 65 4. 5 |  
 威 化 有 心 人, 降 火 龙, 度…… 降 火 龙, 度 众 生,

6 1 5643 | 2 - | 5 5 6 | 1. 2 5 43 | 2 - | 5. 6 561 |  
 观 世 音 菩 萨, 救 民 有 功。 秋 季 里

2 53 2 | 6. 2 1 76 | 5 65 4 | 6 5 4 6 5 | 5. 6 2 |  
 采 花 金 桂 花 儿 黄 (呀), 目 连

6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |  
和 尚 救 亲 娘， 九 环 禅 杖

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 2 - | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |  
到 地 狱， 丰 都 城 里 乱 哄

2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ |  
哄 (呀)。 乱 哄 哄 (呀)， 闹 噓 噓，

6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
哭 汪 汪， 闹 噓 噓， 我的 佛

2 - | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ |  
爷 救 母 还 阳。 是 冬 季， 冬 季 里

6̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  5̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 6̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ 6̣ |  
采 花 腊 梅 花 儿 红 (呀)， 无 量

2̣ 2̣ . | 6̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5 - | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ |  
寿 佛 要 出 家， 三 宫 六 院 留 不

4̣ . 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
下， 三 宫 六 院 留 不 下。 十 万 里 江 山

6̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5 - | 6̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ . 4̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ |  
不 要 它， 不 要 它 (呀)， 江 山

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ #1̣ 2̣ ||  
撤 下， 我的 佛 爷 江 山 撤 下。

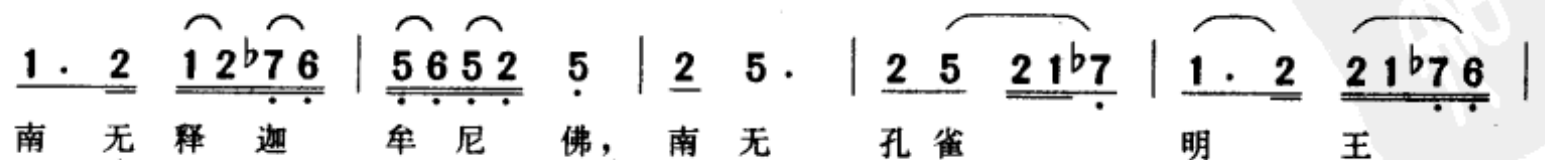
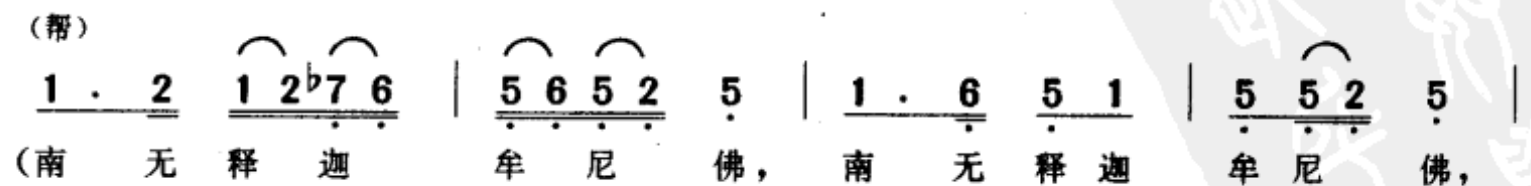
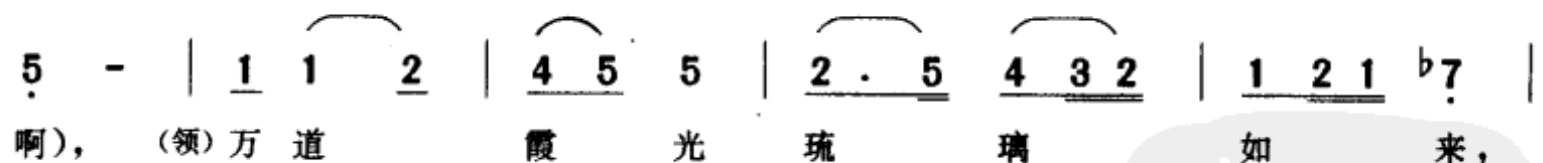
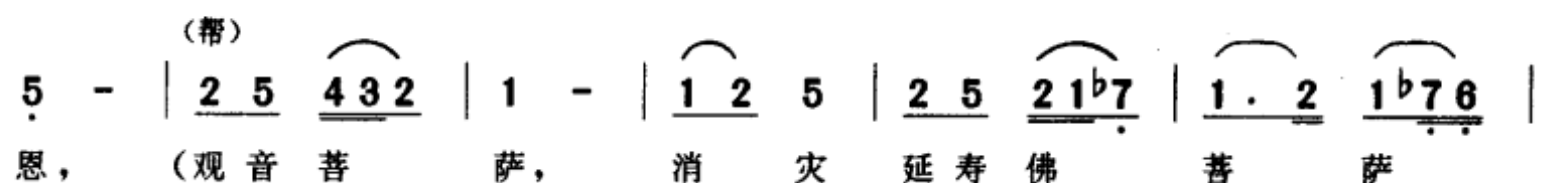
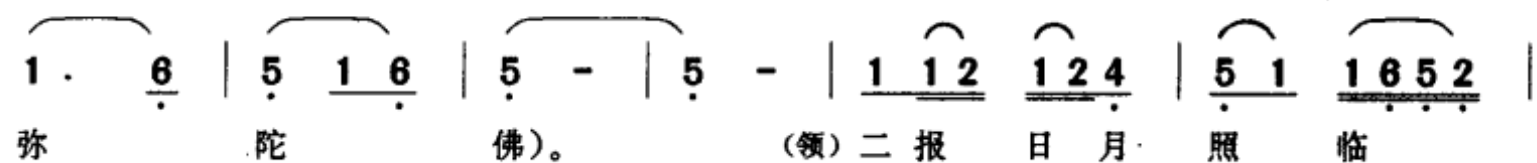
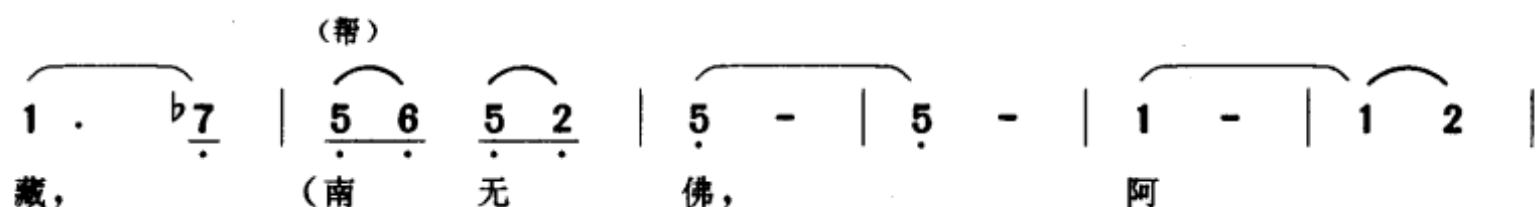
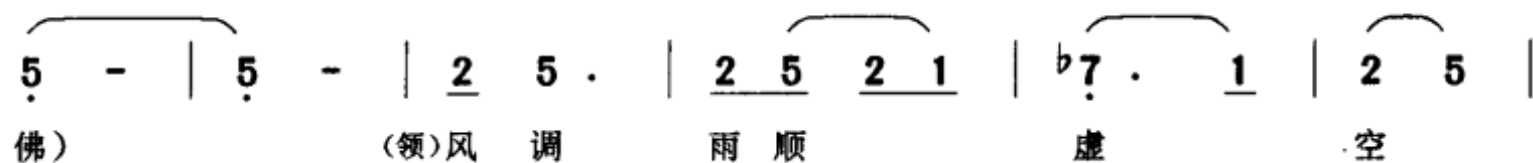
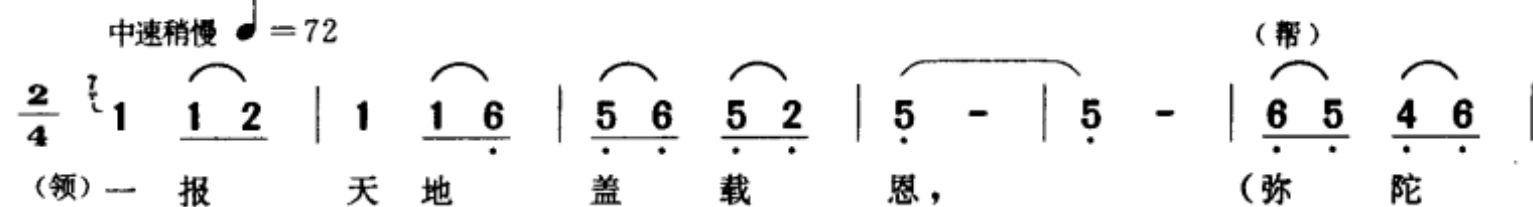
据 1995 年周立梅在水宁县采风录音记谱。

# 十 报 恩

1 =  $\flat$ E

赞 铭演唱  
延 河记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



5 - | 1 1 2 | 5 5 . | 2 . 5 2 1  $\flat$  7 | 1 . 6 | 5 . 6 5 2 |  
 佛)。三报 (领) 国家水土恩, (帮) (弥陀

5 - | 1 2 5 4 | 2 4 2 1  $\flat$  7 | 1 2 5 2 1  $\flat$  7 6 | 5 - |  
 佛)。 (领) 南征百战为人民,

(帮)  
 1 2 1 4 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1 2 5 2 1  $\flat$  7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 | 1 2  $\flat$  7 6 5 |  
 (南无佛啊, 阿弥陀 (佛)。 (领) 四报父母

1 4 5 1 6 | 5 - | 5 5 1 6 5 | 2 5 4 | 2 5 2 1 |  
 养育恩, (帮) (观音菩萨消灭延寿

2 1  $\flat$  7 1 | 5 - | 1 1 2 | 1  $\flat$  7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  1 5 2 5 |  
 佛菩萨), (领) 抚哺三年生佛界,

(帮)  
 2 5 2 1  $\flat$  7 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 5 2 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1 . 1 5 1 . |  $\frac{2}{4}$  5 4 6 |  
 (南无释迦如来佛, 南无孔雀明王

5 - | 1 1 2 | 5 5 4 | 2 4 2 1  $\flat$  7 | 1 . 6 | 5 6 5 2 |  
 佛)。 (领) 五报祖师传法恩, (帮) (阿弥

5 6 5 | 1 1 2 | 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 2 5 | 1 . 2 1 . 6 |  
 陀佛), (领) 千言万语大觉尊, (南无佛

(帮)  
 $\frac{2}{4}$  5 . 6 | 5 6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 1 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 . | 1  $\flat$  7 6 5 |  
 啊阿弥陀佛)。 (领) 六报护法

(帮)  
 2 . 5 2 1  $\flat$  7 | 1 . 6 | 5 1 . | 5 1 1 6 | 5 6 5 . | 5 1 6 5 |  
 护持恩, (观音菩萨, 延寿佛菩萨)。



1 = <sup>b</sup>A (前1 = 后5)

(帮)  
5 5 <sup>4</sup>5 5 | 4 5 <sup>1</sup>6 5 | 5 1 2 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 1 <sup>b</sup>7 6 5 |  
(领) 赶 走 众 魔 大 法 王, (南 无 释 迦 牟 尼 佛,

1. 2 1 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 1 5 | 5 1 | 2 5 4 | 2. 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 - |  
南 无 孔 雀 明 王 佛)。(领)七 报 坛 挪 都 承 恩,

(帮)  
2 1 <sup>b</sup>7 6 5 | 5 5 4 3 | 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 2. 5 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 - | 5 5 5 |  
(弥 陀 佛), (领) 将 生 白 薯 供 佛 祖, (南 无 佛

5 4 3 2 | 1 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | 5 5. | 2 5. | 2. 5 2 1 <sup>b</sup>7 |  
啊 阿 弥 陀 佛)。(领)八 报 八 方 施 主

(帮)  
1 - | 5 5. | <sup>1</sup>6 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 5 |  
恩, (观 音 菩 萨, 消 灾 延 寿 佛 菩 萨),

(帮)  
2 5 5. | 5 2 1 2 | 5. 6 5 2 | 5 - | <sup>1</sup>1 <sup>b</sup>7 6 | 5 6 5 4 3 2 |  
(领) 妙 法 流 通 传 经 文, (南 无 释 迦

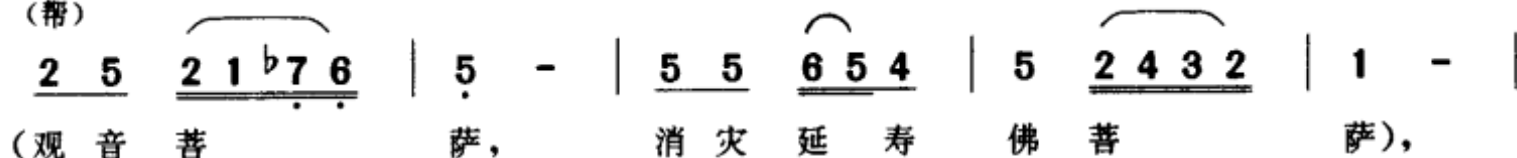
1 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 2 6 5 | 1. 2 5 5 | 5 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 5 5. | <sup>1</sup>6 5 4 |  
牟 尼 如 来 佛, 南 无 孔 雀 明 王 佛)。(领)九 报 九 祖

(帮)  
2 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 - | 1 2 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | 5 5. | 6. 5 4 2 |  
生 净 土, (阿 弥 陀 佛), (领)高 超 三 界

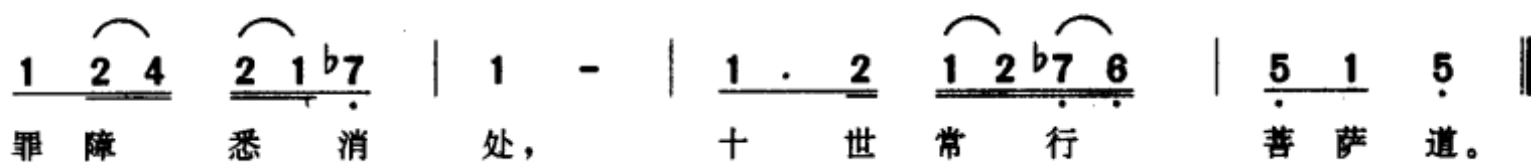
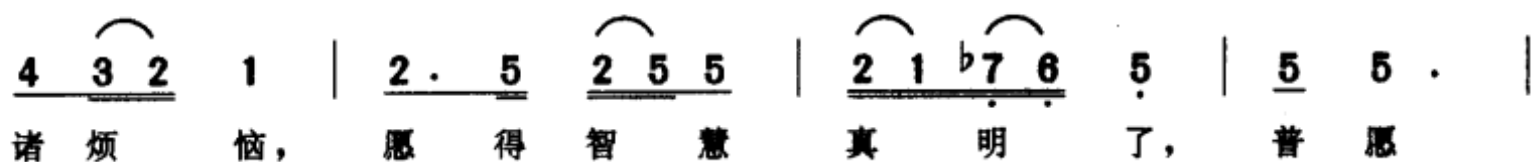
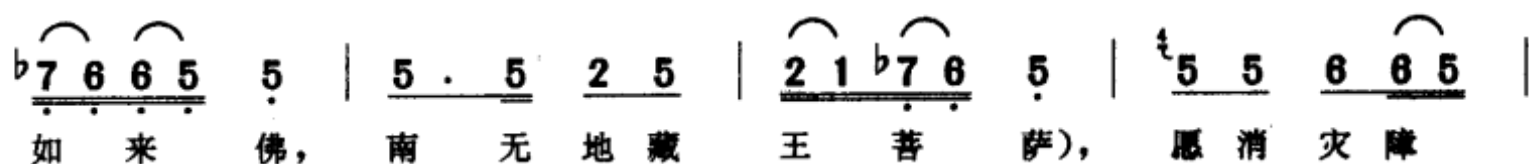
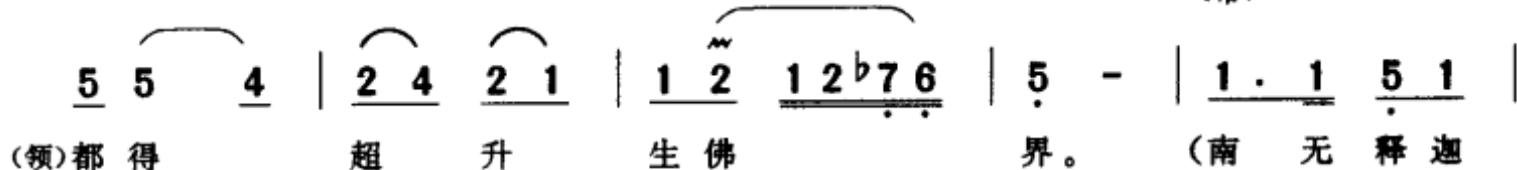
(帮)  
5 <sup>1</sup>6 | 5 - | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 1 2 4 2 - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5. 4 | 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 6 |  
证 九 天, (南 无 佛 啊, 阿 弥 陀

5 - | 1. 2 <sup>b</sup>7 6 5 | 1 <sup>b</sup>7 6 5 | 5 5 6 5 | 4 3 2 1 |  
佛)。(领)十 报 十 类 孤 魂 鬼,

(帮)



(帮)



据 1995 年周立梅在水宁县采风录音记谱。

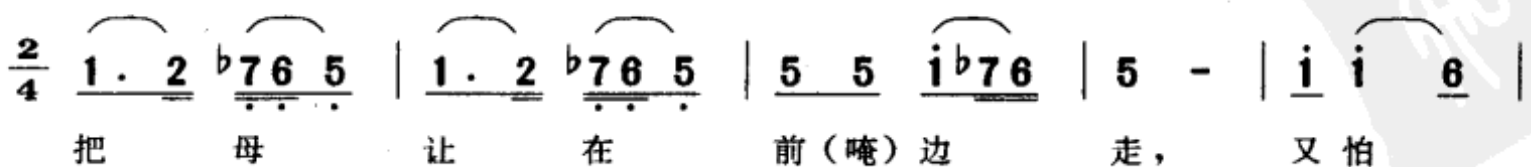
## 十 月 怀 胎

1 = B

赞 延 铭 演唱  
河 记 谱

颂词：昔日有个目连僧，  
 一头担母一头经。  
 把经让在前边走，  
 恐怕背母养育恩。

中速稍慢  $\text{♩} = 72$



5 6 5 4 2 | 1 2 2 1 2 1 | 5 - | 1 . 2  $\flat$  7 6 5 | 1 . 2  $\flat$  7 6 5 |  
背 了 佛 家 经, 经 母 担 儿

5 . 6 5 2 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  4 2 | 1 2 6 | 5 - |  
斜 担 上, 路 边 树 木 两 边 行。

1 . 2  $\flat$  7 6 5 | 1 6 5 | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 . 4 |  
我 娘 怀 我 十(啊)个 月, 我 担 娘

2 4 2 1  $\flat$  7 | 1 - | 1 2 5 | 2 5 4 | 2 4 2 1  $\flat$  7 | 1 . 2 |  
十 八 春, 左 肩 担 得 皮 肉 烂,

5 5 4 | 2 4 2 1 | 2 1  $\flat$  7 6 | 5 - | 1 1 2 | 1 2 5 |  
右 肩 担 得 血 淋 淋。 请 问 灵 山

1  $\flat$  7 6 | 5 - | 5 5 4 | 2 4 3 2 | 1 - | 2 1  $\flat$  7 6 |  
多 少 路? 十 万 八 千 还 有

5 - | 1 1 2 | 1 2 5 | 1  $\flat$  7 6 | 5 - | 5 5 . |  
零, 莫 说 十 万 八 千 里, 再 有

5 4 2 | 1 2 6 | 5 - | 1 1 2 | 1 2 5 | 1  $\flat$  7 6 |  
多 少 也 要 行。 一 到 灵 山 见 佛

5 - | 5 5 . |  $\dot{1}$  6 5 4 | 4 2 1 2 | 1 6 5 | 2 5 . |  
祖, 二 到 灵 山 请 上 经, 大 小

2 5 4 | 2 4 2  $\flat$  7 | 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 4 | 2 4 2 2 6 |  
经 卷 都 请 上, 又 请 卷 怀 胎

5 - | 1 1 2 | 1 2 b7 5 | 1 b7 6 | 5 - | 1 2 5 |  
 经， 怀 胎 经 上 说 得 好， 字 字

2 5 5 4 | 2 4 2 b7 | 1 - ||: 1 1 2 | 1 2 b7 5 | 1 b7 6 |  
 行 行 报 母 恩。 一 月 怀 胎 在 娘

5 - | 2 5 . | 2 4 2 1 | 2 1 b7 6 | 5 - | 1 . 2 |  
 身， 无 踪 无 形 又 无 声， 犹 如

1 2 b7 5 | 1 b7 6 | 5 - | 5 5 . | 4 3 2 1 | 1 2 6 |  
 水 上 浮 萍 草， 未 知 生 根 不 生

5 - | 1 1 2 | 1 2 b7 5 | 1 b7 6 | 5 - | 5 5 . |  
 根？ 二 月 怀 胎 在 娘 身， 头 昏

1 6 5 | 4 2 1 6 | 5 - | 1 . 2 | 1 2 5 | 1 b7 6 |  
 眼 花 懒 动 身， 口 中 不 言 心 内

5 - | 2 5 4 | 2 4 2 1 | 2 1 b7 6 | 5 - ||  
 想， 孩 儿 在 身 谁 知 音？

三月怀胎在娘身，  
 脚弱手软懒出门，  
 茶不思来饭不想，  
 想吃桃李过时辰。

四月怀胎在娘身，  
 面黄肌瘦不像人，  
 针线活儿不愿做，  
 孩儿何日离娘身。

五月怀胎在娘身，  
 孩儿腹内长成形，  
 一阴一阳分男女，  
 吃娘血水啗娘心。

六月怀胎在娘身，  
 耳聋眼呆难知音，  
 阳间洗下一盆水，  
 阴间留下血河津。

七月怀胎在娘身，  
一人变成两个人，  
胎儿腹内常翻身，  
坐也不是睡不稳。

八月怀胎在娘身，  
时时坐卧不安宁，  
东家请娘娘不去，  
西家请娘娘不行。

九月怀胎在娘身，  
时时刻刻不安宁，  
心想要到娘家去，  
恐怕孩儿路上生。

十月怀胎在娘身，  
娘在房中觉肚痛，  
一阵疼来犹可忍，  
二阵疼来疼断筋。

银牙咬断青丝发，  
绣鞋蹬在地流平，  
上要投天天又高，  
下要入地地无门。

结发丈夫心不忍，  
香火堂前许愿心，  
才把心愿都许下，  
孩儿降生地埃尘。

儿奔生来娘奔死，  
只隔阴阳这一层，  
忙把孩儿脐带剪，  
一盆温水洗儿身。

把儿洗得甚干净，  
罗裙包好贴娘身，  
十月怀胎辛苦毕，  
还要哺乳三年整。

养得儿女欢生生，  
喂得老娘如柴棍，  
干处半边儿安睡，  
湿处半边娘容身。  
若还两边都湿了，  
把儿抱在娘当胸。

宣：娘怀胎十个月提心吊胆，  
生来下怀中抱哺乳三年。

母爱似眼睛珠无价之宝，  
儿长大难上难几时成人？  
父母生儿养儿费尽辛勤，  
听我念诸佛语报母养育恩。

据 1995 年周立梅在永宁县采风录音记谱。

## 鸚 哥 宝 卷

祁乃昌、赵全忠、李生林等演唱  
延 河、周立梅记谱配谱

颂诗：四句为妙法，如来才便门。

既到佛会下，都是有缘人。

宣表：大众雅静，合掌当胸，都把时事放下，稳坐侧耳听经，来闻大乘妙法，当生正信之心。

□□□□□①，朝不保暮，生死谁为常春，百岁光阴□□□□，功名火上消冰。任君堆金积玉，难得长生休蹉跎，休蹉跎□□□□□，阎罗不信，如来金口细叮咛，善男信女都来听，八万四千总愿闻。莫道古人学不成。古人今人一般同，圣贤都是凡人作，何不照古样子行。将今比古是比喻，将今者比今世人之活计，比古者比古圣贤之心宗，普劝四众，学人都要穷性命根源，了生死之大事，扫除名利退了凡心，六尘不染就是大道，大道分明在目前。迷人不醒隔千山，有缘若遇亲指点，时时靠定本来人。

重重说比喻，令人细参详，劝君牢着脚，动静是真常，行走真面目，坐卧妙难量。会得真

□□□□□就是本来人。请上什么经作证？

1 = F

【十字韵唱调】（一）中速 ♩ = 84

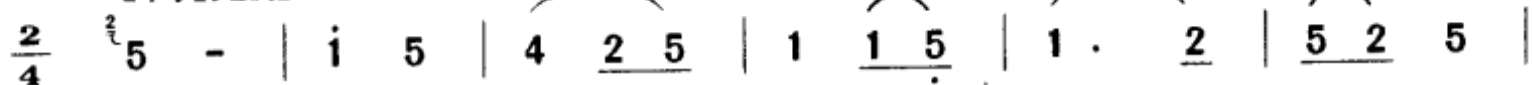
$\frac{2}{4}$  5 - | 5  $\dot{1}$  5 | 4 2 5 | 1 1 5 | 1 . 2 | 5 2 5 |  
 (领) (哎) 清 华 寺 鸚 哥 儿 高 声  
 2 4 2 1 | 2 . 1 | 1 0 | 5 2 5 | 4 2 |  
 诵 经 (呀)， 听 法 语  
 1 2 4 | 2 1  $\flat 7$  5 | 2 5 2 | 2 4 2 3 | 4 2 1 |  
 念 弥 陀 (呀) 皈 依 正 宗 (哎)。  
 (帮)  
 $\flat 7$  6 7 6 | 5 - | 1  $\flat 7$  1 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ||  
 (南 无 佛， 阿 弥 陀 佛)。

宣表：此二句提纲挈领道出本卷主旨。

单表千阳陇州有一座名山，唤作莫高嫉妒山。那山中有无边景致，山青水秀松柏茂。龙卧虎啸动春风，底下涌泉水，上下长流通。

① 原抄本缺字无法补正者均用□。

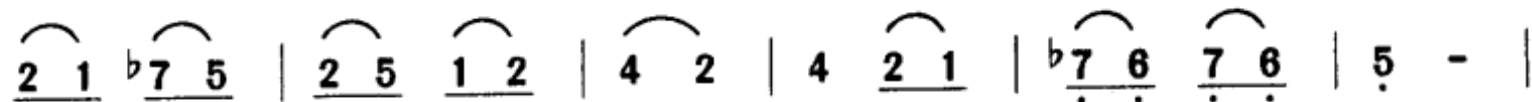
【十字的唱调】(一) 中速 ♩ = 84



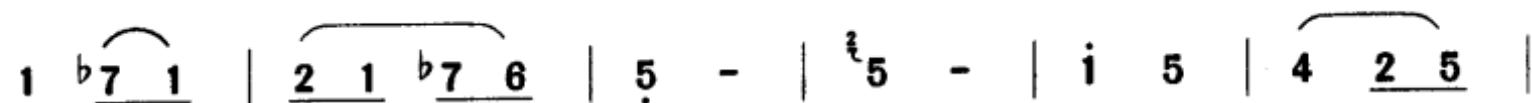
(领)(啊)! 山 顶 上 立 松 柏 野 鸟



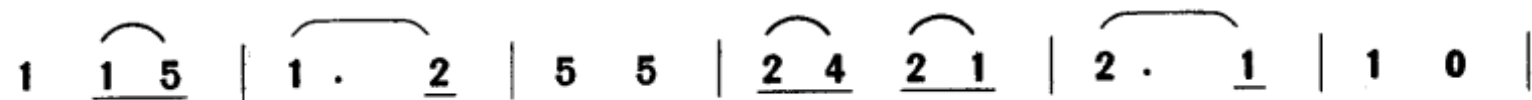
乱 飞 (呀), 山 足 下 涌 泉



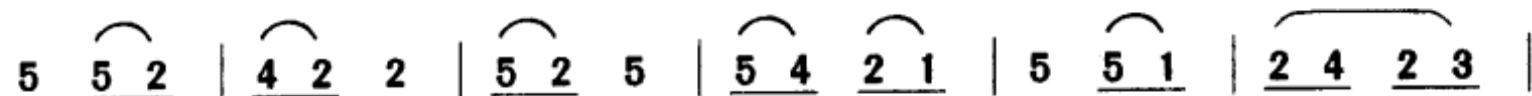
水 (呀) 上 下 流 通 (哎)。 (南 无 佛,



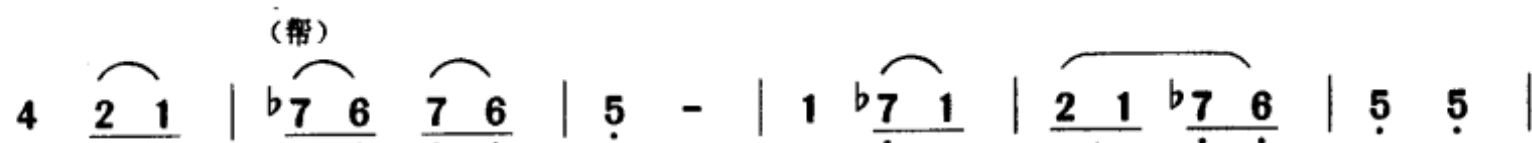
阿 弥 陀 佛)。 (领)(啊)! 山 右 边



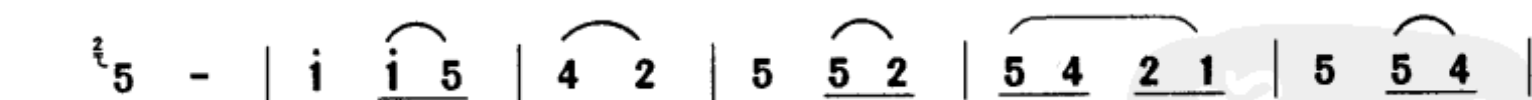
有 白 虎 斗 撒 威 (呀) 风 (呀),



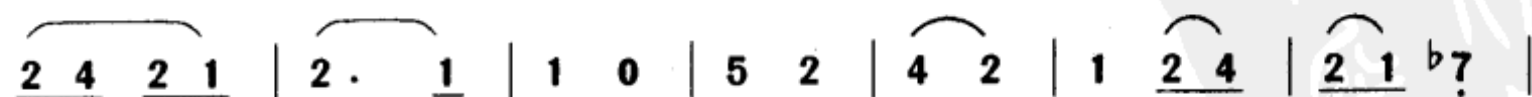
山 左 边 (呀) 有 青 龙 (呀) 腾 云 吐



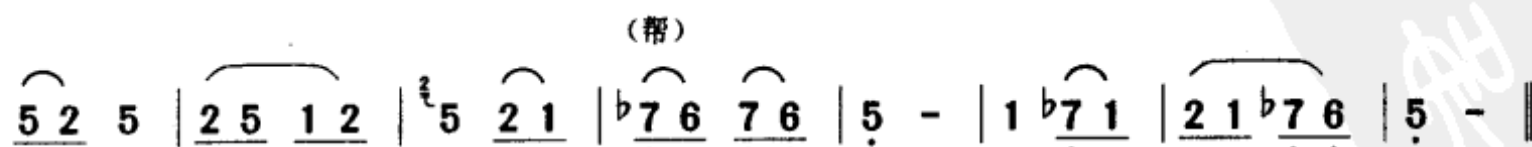
雾 (呀)。 (南 无 佛 阿 弥 陀 佛 啊)。



(领)(啊)! 山 前 边 有 猿 猴 心 神



不 定 (啊), 山 后 边 有 比 丘 (哇)



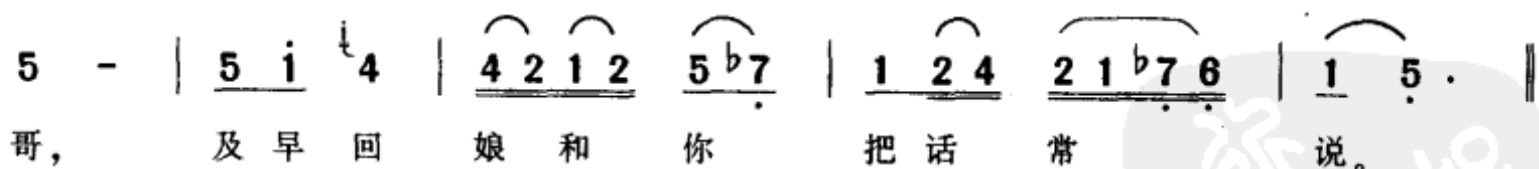
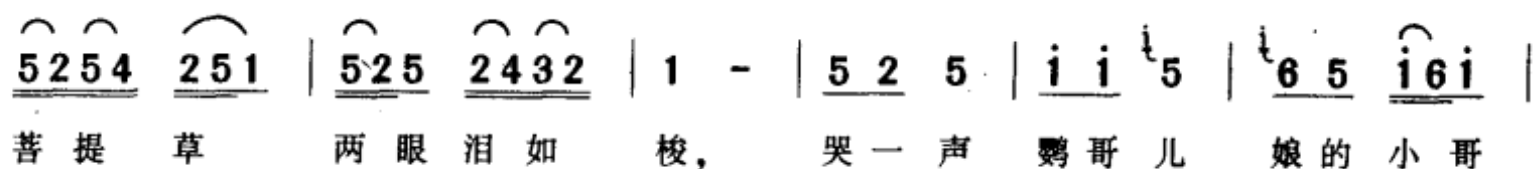
谈 经 说 法 (呀)。 (南 无 佛, 阿 弥 陀 佛)。

山弯里有□□□□□□，  
 山嘴上有□□□□□□，  
 山岩前松柏树冬夏长青，  
 山又多石又广玉石稀少，  
 学道多退道广几个真人，  
 闲话多念道少能有几个，  
 读书多做官多几个官人。

表：这山中有一棵无影大树，从根长出三杈，三杈分了九股，九股分了一十八个小股，十八小股又为分三百六十枝枝梢，三百六十梢枝，又开了八万四千花叶，上有雌雄二鸚垒窝。一巢下了鸳鸯二蛋，受了日精月华之气，抱了七七四十九天，才抱出一对小鸚哥。天不幸老雄鸚得病身亡，只丢下老雌鸚在窝。每日打食千百遭，自为儿女肚不饱。喂得他们黄嘴退了羽毛儿长上，飞来飞去不离窝巢。那日有它兄妹二人要下山打食一回，□□□□□□□□，飞的高了落不下，□□□□□□。

二人下山打食，倘或遇着歹人伤了你兄妹二人性命，叫老娘依靠何人。二鸚哥回言答曰：“老娘待放宽心”。说罢展翅扬然而飞去。老娘在盼望娇儿不见回程，不免与儿捎书一封，心中嗟叹。小鸚儿过山与众鸚贪玩，三日未回家。遇见孤雁把书捎，雁呀雁呀暂停一时，借助你捎书一封，给我不孝的鸚儿。

【十字调唱调】(二) 中速  $\text{♩} = 84$



想鸚儿和姹女泪珠不干，  
 无根生菩提草两眼泪如麻，  
 哭一声姹女儿娘的小冤家，  
 及早回来和娘时时作伴。



在山后只贪恋虚花景界，  
在山后把为娘全不想念，  
托孤雁捎书信急忙离灵山，  
一路上无有人去把信传。

叫鹦哥和姹女娘把你唤，  
叫鹦哥和姹女及早转回还。

表：小鹦哥接书展开细看书上情由，“早来一时还相见，迟来一时不相逢。”鹦哥看毕两眼垂泪，两眼垂泪。

(接唱)看罢书心痛切两眼垂泪，  
生了死死了生不得长生。

表：却说小鹦哥叹罢，不期果然遇了打猎生人。将枪一响妹妹打死，兄长逃了性命。飞到窝中对老娘诉说一番，老鹦哥听说气倒尘埃，自说养儿防备老，两个飞去一个回，头撞爪子叫苦连天。

#### 【十字韵唱调】(三)

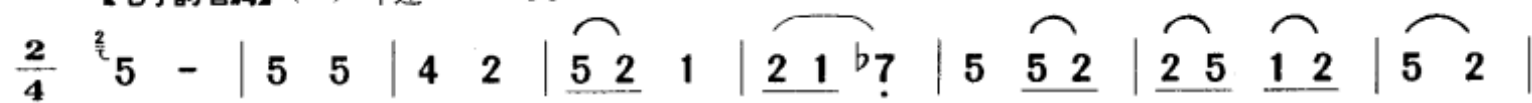
眼看儿眼看女不得常住，  
大限到不见面叹煞人心，  
想女儿想得我心肝疼烂，  
想女儿想得我食水懒贪，  
想女儿想得我昼夜无眠，  
想女儿想得我眼泪不干，  
想女儿想得我凡事不管，  
想女儿想得我起坐不安。

表：却说老鹦哥每日思想女儿，心中烦恼伤悲，不觉身边有病，有那个小鹦哥上前劝说，母亲你不必忧虑，妹妹她已死了，你哭也是枉然。有儿现在打食与娘吃，晚间哺水与母饮，时刻侍奉，才是孩儿孝顺之心。且问老娘想吃什么，仙桃野果，□□□来母用，老鹦哥听说□□□□□□。

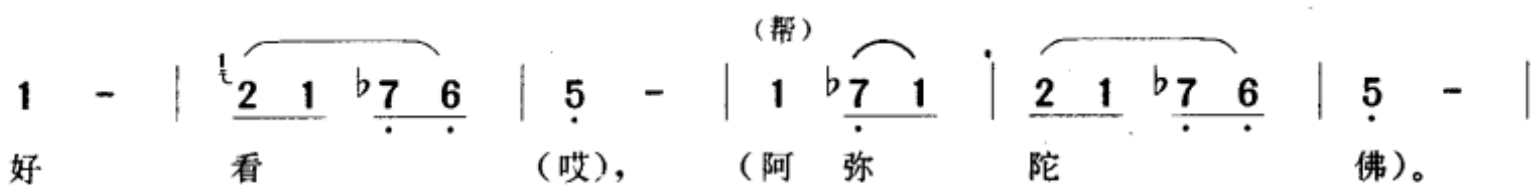
人恶山带来两颗荔枝，为娘吃了一口美味甚是香甜。至今你父去世，无人哺去，偶然想起，不过是个枉的，儿你休要当作真了。小鹦哥听说回言便问：“母亲，此处离人恶山有多少路程？”老鹦哥开言便说：“会飞的三百六十里，不会飞的八万四千有零。山又高，树又广，妖精无数，腾着云，驾着雾，瑞气千条，那山中有一员大将名叫肝胆，带领四员守将，一名叫拍着手，二名叫走得急，三名叫马弁三，四名叫胡思赖。他四人昼夜巡园，儿若前去倘或被他们拿住，反为不便”。小鹦哥听说：“母亲且放宽心，儿若前去，低心小胆不必嘱托”。说罢展翅扬然飞将去了。丢下老鹦哥在窝想起女儿大放悲声。

想叹儿女好凄惶，又叹自身不久常。却说老鹦哥每日思念女儿，烦恼伤悲不提。又说小鹦哥飞到人恶山是非园，果然是非园最美，墙高开着正阳门，方圆三百六十步，栽着八万四千好树木，只见那：

【七字韵唱调】(一) 中速 ♩ = 84



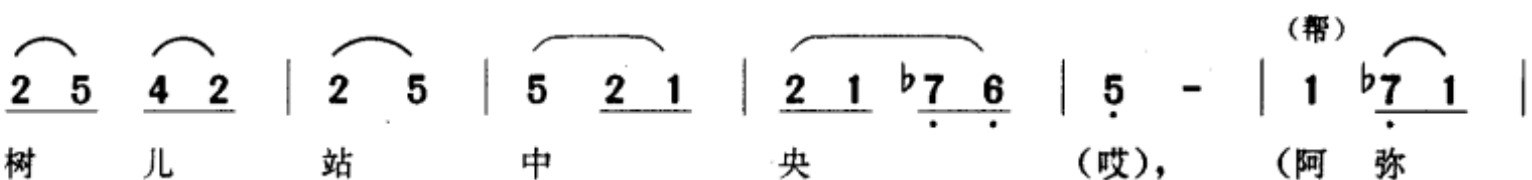
(领)(啊)! 珊瑚树儿颜色艳, 花红柳绿都



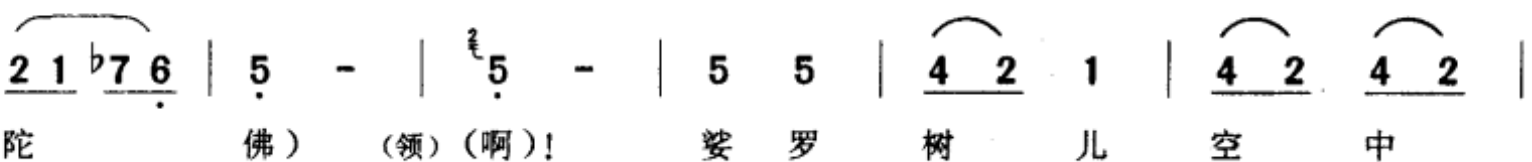
好看 (哎), (阿弥陀佛)。



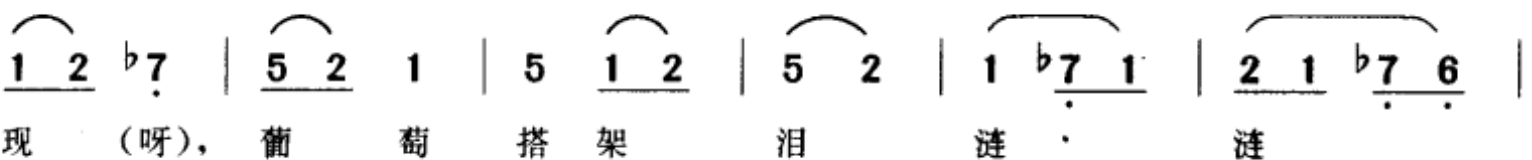
(领)(啊)! 双木树儿长门外(啊), 无影



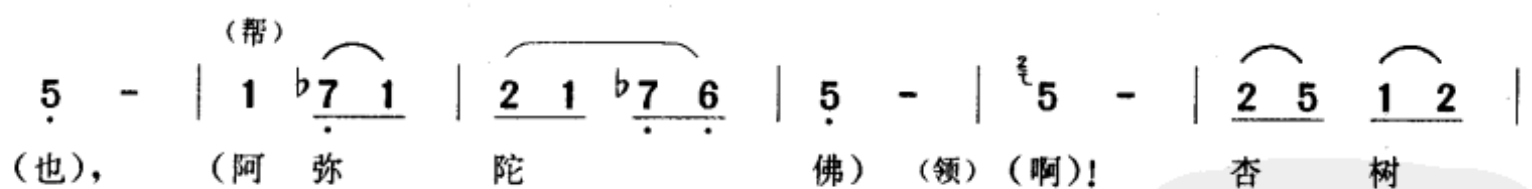
树儿站中央 (哎), (阿弥



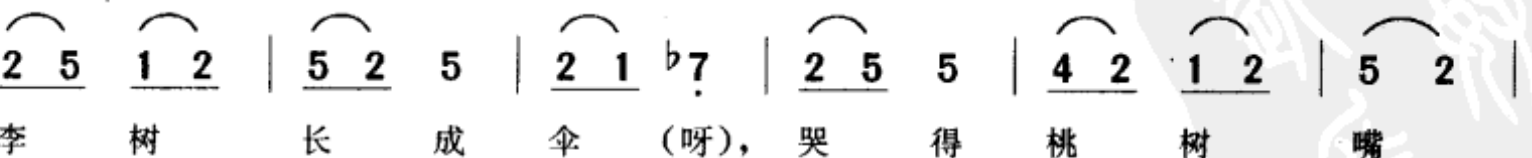
陀佛) (领)(啊)! 娑罗树儿空中



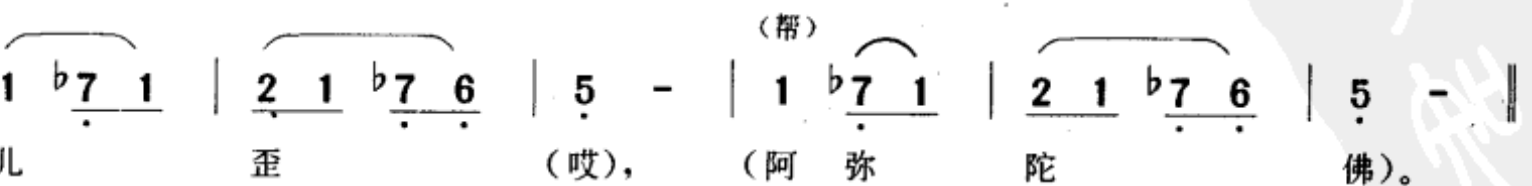
现(呀), 葡萄搭架泪涟涟



(也), (阿弥陀佛) (领)(啊)! 杏树



李树长成伞(呀), 哭得桃树嘴



儿歪 (哎), (阿弥陀佛)。

柿子树儿甚甘甜，  
 榆树梢上挂金钱。  
 枣子红了有人爱，  
 松树长的圆又圆。  
 调和树儿来陪伴，  
 桑树不住犯盘算。  
 核桃树儿跟着劝，  
 圆圆树儿用眼观。  
 秋子树儿红似火，  
 石榴树儿颤微微。  
 到这里都是佛共同一体，  
 把凡圣都识破永不沾尘。

表：却说小鹦哥观毕一切树木，展翅又飞到荔枝树上，猛抬头望空中设下蟠桃宴，金童玉女两边站，  
 八方神仙把花献。只见那：

【七字韵唱调】(二) 中速  $\text{♩} = 96$

$1 = ^b A$   
 $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $3\cdot$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $1$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $2\cdot$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 (领) 洞 宾 (呀) 戏 的 牡 丹 花 (呀)， (帮) (菩 萨

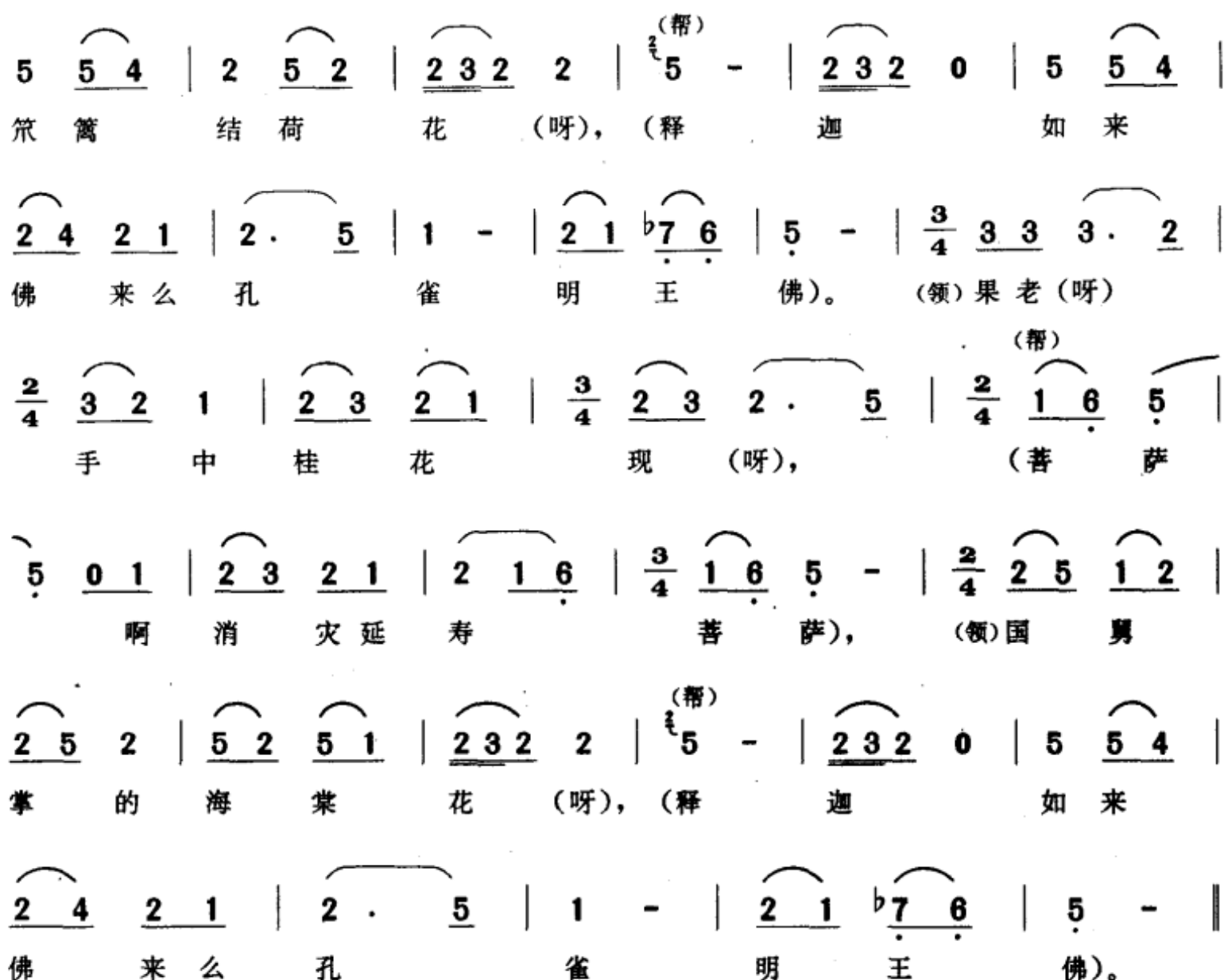
$\underline{5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 2}$  |  
 啊 消 灾 延 寿 菩 萨)， (领) 钟 离

$\underline{5}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\overset{\text{帮}}{\underline{5}}$  - |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{0}$  |  
 手 捧 长 寿 花 (呀) (释 迦

$\underline{5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\cdot}$   $\underline{5}$  |  $1$  - |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{\text{帮}}{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  - |  
 如 来 佛 来 么， 孔 雀 明 王 佛)。

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $3\cdot$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $1$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3}$   $2\cdot$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 (领) 湘 子 (呀) 花 篮 开 四 季 (呀)， (帮) (菩 萨

$\underline{5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\cdot}$   $\underline{2}$  |  
 啊 消 灾 延 寿 菩 萨)， (领) 仙 姑



拐李葫芦神通大,吐出一朵铁莲花。  
采和云板霞光绕,开放一朵福寿花。  
南极仙翁跨鹤走,口内喷的灵芝花。  
白猿手捧仙桃花,连根带把一齐拿。  
丢下悟空没花献,一个跟斗一朵花。  
鹦哥低头园内看,平地又起风波花。  
怀内抱的黄菊花,后头紧跟腊梅花。  
左边站的美蓉花,右边开的山丹花。  
芍药花儿来端茶,苍梅花儿不数它。  
百合花儿点头叫,出气花儿怒冲冲。  
池内开的水莲花,池岩站的是葵花。  
脸皮细儿害乒乓,见人就把头低下。  
万物之中人为贵,难道为人不如花。  
鹦哥有心还看花,想起老母吩咐的话。

表:几番家捎书信千万吩咐,

上写着分明说佛祖真空。

却说小鹦哥看毕一切花，偶然想起老母吩咐言语，又见那树下蹲着一个人战战兢兢，低心小胆暗暗用嘴啃咬着一颗荔枝，两爪登着枝浑身齐出力。果子未熟强要取，损树伤枝必有声，一声响起不打紧，惊醒树下打猎人。这肝胆猛抬头往上看，只见树上有许多鹊鸟，伤坏果品如何是好，吩咐四员守将散开罗网休叫走脱。扯上七青八黄的绳索，将弹儿往上一打，众鸟起飞跌在网中。这肝胆吩咐四员守将，把这些鹊鸟带回家中，退毛煎炒等我回去下酒受用。这小鹦哥在别的枝树上蹲着见他害了众鸟性命，心中烦恼作偈赞曰，“添了大通荤菜吃，杀性害命不便宜，有朝一日生死到，临危疑病悔后迟。”这肝胆吃一惊，忽然树上有人声，猛抬头往上看，东西南北无一人。只见树上蹲着一个红嘴绿色的小鹦哥，口吐人言，谤复与我，这肝胆吩咐四员守将，散开罗网休要走脱他身。将弹儿往上一打，小鹦哥飞起跌在网中。这是我在家不听母亲说，果然落在圈套中。红绒棉绳捆绑定。想要脱身万不能。

颂诗：生死循环哪个逃，此心未了漫徒劳。

时今不作轮回梦，只走人间这一遭。

表：却说肝胆回到家中对杨氏婆娘说道：“我今拿了一个红嘴绿毛的小鹦哥，口吐人言，他能吟诗答对。”夫人听说：“我就全然不信，便问鹦哥，你既会人言与我吟诗一首，我便放你”。鹦哥闻言便道：“杨奶奶若肯放我回家去，祖祖辈辈穿绫罗。”夫人听罢欢喜不尽，果然此鸟能会人言，便叫丈夫你明日到长街市上，请一个能手匠人做得一个竹笼，将鹦哥放在中间，提在街上卖得几两银子，我们度活光阴。鹦哥听说便问夫人：“你刚才说放我，怎么商议卖我？”杨氏说：“小鹦哥我家中寒薄，无有度用，因此卖你。”鹦哥听说心中烦恼：“杨奶奶干老婆，你今卖我小鹦哥，即便卖上三五两，不过吃上半年多。性命钱不见番，造下罪孽谁替还。”夫人说：“小鹦哥火烧眉毛且顾眼前，今年过去不管来年。”那肝胆次日清晨去到长街市上请了个能手巧匠来到家中。先立下四根柱子，通长搭了一根，铺了一十二根椽子，又刻了半文半武两扇户花。开了正阳门一座，将鹦哥放在中间，这肝胆提在千阳县陇州街上，开言便道：“买鹦哥来，卖鹦哥！这鹦哥能会人言吟诗对答。”众人一听齐围定便问：“鹦哥你既会人言，与我们大众吟诗一首，若是说得好了，我们众人凑钱买放你回家去罢。”鹦哥说：你们众人站定听我与你们说来：

#### 【七字韵唱调】(一)

鹦哥开言哭啼啼，听我与你说比喻。  
昔日有个黄氏女，阎王请她对经去。  
一走走到阴司里，神嚎鬼哭了不得。  
低着头儿往前走，不觉来到血河池。  
只见池中波浪现，无数罪人好惨凄。  
披头散发长枷戴，三餐血水当饭吃。  
若还不吃鬼拷打，铁棍打身血淋淋。

皮开肉绽遭身苦，赤身露体无羞耻。  
猛然抬头吃一惊，地狱般般更不同。  
铁锁又把长枷戴，刹手又把筋水抽。  
油炸火熬着锯改，拔舌犁耕剜眼睛。  
确石磨研镬汤池，滚锅寒水铁笼蒸。  
一十八层大地狱，诸般小狱在其中。  
黄氏便把狱王问，这些罪人为何因。  
狱主回言善人叫，听我与你说原因。  
长枷枷的奸猾汉，铁锁锁的不良人。  
偷牛盗马刀刹手，剜墙挖洞活抽筋。  
调唆词讼着锯解，毁骂丈夫割舌根。  
呵风骂雨犁耕遍，嗽公骂婆剜眼睛。  
油锅炸的宰牛汉，火熬煎的杀马人。  
碎切牲灵镬池也，瞒心昧己铁笼蒸。  
阳间造孽阴司受，一还一报照样行。  
黄氏听说心胆战，低头暗暗念弥陀。  
慢说阳司无地狱，眼前王法不饶人。  
善恶到头终有报，只愁来早或来迟。  
善者即便超升去，恶者徒悔后悔迟。

表，却说鹦哥与众人说了一遍，众人欢喜不尽。便问鹦哥你将才说的阴司之事，我们众人谁也没见。你再把阳间的道理与众人说得一遍我们好听。鹦哥答曰：“听我与你们说来，孝顺父母子孙兴旺，尊敬长者邻里不欺。和睦乡邻，患难扶持。省言语是非少，怕王法时时安泰。俭用些免得求人，劝君各自回心地，睡到午间不怕人。早晨吃上家和散，晚间又饮顺气丸，若是从头不改过，依然仍旧病着床。”众人听罢便问鹦哥此方出在何处。鹦哥听说大笑一场，“你何不细思量。父慈子孝家和散，兄宽弟忍顺气丸。上和下睦消毒饮，家有贤妻化气丹，聪明男女仔细听，休争名利是前程。有朝一日离四相，龙华聚会永常存。”

却说小鹦哥又把阳间的道理与众人说了一遍。众人听罢甚是可喜。又有那富贵长者都要争买鹦哥。却说有本府知州行香回府，从街前所过，见许多人喧嚷问是何故。有那门子上前禀过是个卖鹦哥的，怎么说能会人言吟诗答对，州官便说：“唤他前来，老爷有话问他。”这肝胆将鹦哥提在面前，双膝跪倒说：“卖鹦哥的既会人言，与老爷叩头。”州官便问：“你鹦哥既会人言，可要多少钱文？”肝胆便说：“小的之鸟不比寻常之鸟，公值白银五两”。州官听说，吩咐门子就与他五两白银。命人将鹦哥提在衙门挂在堂上。州官便问鹦哥“你与我吟诗答对。”鹦哥说：“老爷坐高官，生前修来的，未曾身动时，前后着人抬，轰轰烈烈岂不美哉！若肯放我回家去，九祖超升极乐天”。州官说：“小鹦哥，你说我前生修来的福。现时风光我未见，得过一日少一日。未来的福我未见。”鹦哥答曰：“州官老爷你既然要现世的事情么，听我与你讲来”。叹浮生犹如春梦，想生命呼吸之间。

青春一去再不来，争权夺利尽扯淡。要老容易老，要少难上难，死了不得话，何不仔细参。州官说：“小鹦哥，你看花花好世界，朗朗锦乾坤，富贵得安乐，哪个家贫穷。”鹦哥回言答曰：“州官老爷你看，大三灾小三灾，忽然得病起不来，三日不吃茶和饭，哀声不绝不自在。有钱难买命，空手见阎君，若还命不尽，死里有逃生。起坐用人扶，茶饭懒得食，行走拄拐杖，手脚懒得抬，好似风前烛，活鬼出棺材。昔日风流都不见，谁知身子无用才，轮回躲不过，思量自可怜，临危要寻安身处事，到头来后悔难。”

#### 【十字韵唱词】(一)

我赞叹为官职其实难过，  
每日间操心肺不得纵横。

却说小鹦哥把州官说的无言可答。叫门子将鹦哥提在后堂，禀报太太得知。太太便说：“鹦哥你与我吟诗一首。”那鹦哥想它母亲懒得开言。太太说：“想必你肚中饥饿，吩咐丫鬟拿些肉来与他吃。”鹦哥听说：“我不吃荤，我要吃素。”太太听说：“小小扁毛吃素为谁来？”鹦哥答曰：“年少吃素为何因，只为生身老母亲。苦海救出生身母，问到灵山见世尊。”太太便说：“既然如此吩咐丫鬟拿些素食与鹦哥吃饱了，好来吟诗答对。”鹦哥想母亲，懒得用食开言便道：“太太你要照什么吟来？”太太说：“照我衣服吟来。”鹦哥说：“你身穿绫罗共丝锦，般般颜色分外新，珍馐百味尽着有，样样都要你操心。若肯放我回家去，胜似朝山施万金。七宝布施满三千，不如施法了上根。财施三千还有尽，布施妙法永无穷。”

却说这太太听罢吟诗已毕，满心欢喜，既然此鸟舌尖口巧和老爷商量要放鹦哥。旁有一人上前禀道：“鹦哥放不得。”老爷说：“怎么放不得。”门子说：“这鹦哥千阳陇州十字街前，说善说恶，人人皆知哪个不晓。若还传的万岁知道要这鹦哥，老爷将何物进上京地？”一句话把州官提醒。既然如此吩咐丫鬟将鹦哥提下厅去。这丫鬟尊老爷言命，提下厅来便叫鹦哥你也与我吟诗一首。那鹦哥想他母亲懒得开口。丫鬟见鹦哥不言，心中大怒便道：“我叫你吟诗，你怎么闭口不语，若不尊太太严命，把你打死喂了狸猫。”鹦哥开言道：“丫鬟你是听，你若犯了法和我一般问。太太坐高楼，急忙唤丫头。一时不到来，棍打鞭子抽。你头不梳泡牛尾，脸不洗砂锅底，浑身衣服不遮体，打我鹦哥是呆痴。”

#### 【十字韵唱词】(二)

呆众生男和女奸心狡计，  
改便衣换头脑都成英雄，  
你诅我我咒你不怕人死，  
死到来头直上还不回心。

#### 【七字韵唱词】(一)

丫鬟听说长出气，骂声鹦哥你听知，  
你今巧言叫骂我，心想一棍打死你。  
鹦哥听得丫鬟讲，将身倒在竹笼里。

歪着头儿披了膀，伸伸腿儿假气死。  
丫鬟见得鹦哥死，一夜愁肠哭啼啼。

【十字韵唱词】(一)

无人处眼中泪凄惶不住，  
有人处呵呵笑强打精神。

表：却说丫鬟见鹦哥已死在笼内，一夜凄惶未眠，不觉天明，老爷太太坐在厅上，唤丫鬟把鹦哥提来我看。丫鬟听说战战兢兢将鹦哥提在面前，老爷见鹦哥气死在笼内，气得老爷夫人跺脚捶胸，吩咐门子把丫鬟吊起来打死与鹦哥偿命，小鹦哥见老爷拷打丫鬟，悲心不忍，从笼中翻起身来说人情，老爷见鹦哥得生喜之不尽，吩咐门子把丫鬟饶了吧。说州官将鹦哥进上京去，此话不提。

再说老鹦哥，每日在窝中盼望痴儿，说是奴才你今一去不回还，盼的老娘两眼酸。等候一个时辰好凄惶，痴儿一去至今不回还。想得老娘心肝都疼烂了，终日盼望，食水懒得贪，娘的儿呀，回来吧！免得叫娘心上挂。等候二个时辰，泪千行，娘想娇儿倚门把你望。我今病重命在旦夕间，说句话母子恩情断，我的儿呀，娘死后抛下鹦哥谁照看。等候三个时辰眼哭花，哪个把娘送到安乐家。四大口身眼前无指望，儿在外边谁人把信捎，娘的儿呀，要相逢非到了一梦中。

【十字韵唱调】(三)

老雌鹦想鹦儿两眼流泪，  
儿去了想的娘摘胆剜心。  
也是我一时间无有点然，  
想荔枝娘不该对儿细言。  
儿去了把娘的心肝悔烂，  
盼不得小鹦儿站在面前。  
盼鹦儿堪堪的病加沉重，  
一时间昏迷了跌在尘埃。  
昏迷了寻不着安身立命，  
无奈何娘奔到蒿蓬跟前。  
一时间来迟了命丧黄泉，  
只便是母子们今日失散。  
呼吸间生死到日落西山。

【七字韵唱调】(二)

人命无常呼吸间，眼观红日落西山。  
阳间一遭空回首，一失人身万劫难。  
生分儿女不想娘，爷娘想儿路来长。  
大藏家书捎与你，叫你归家不承当。



表：却说老鸚哥越思越想越烦恼，耳边只听大风刮猛雨下，昏昏沉沉从树上刮将下来，跌死在蒿蓬底下存身。

再说州官将鸚哥进上京地，逢州过州，逢县过县，不觉数日来到京地，进到城门，两下铺面人等都来围住观看，见鸚哥生的红嘴绿毛真是最灵，因为木笼叫人抬，鸚哥听说引经四句：

装聋卖哑最为高，舌尖嘴巧坐笼牢，  
时今不作轮回梦，只走人间这一遭。

表：鸚哥叹毕州官歇了店房，次日清晨抬在午花朝门，黄门官一见问曰：“哪里进的鸚哥？”“卑职给万岁进的鸚哥。”黄门官听说本奏万岁，即宣州官上殿。万岁问曰：“他有何贵处？”奴才答曰：“他能吟诗孝母”。万岁听说便叫鸚哥：“你与我吟诗一首我听。”连叫数声一言不答，万岁恼怒说：“州官你乃是诳君之计，即宣皇官将州官扯出门重责四十与我斩首。黄门官上前抓青丝，扯纽扣，推的推，拉的拉，拉出午门要斩首。鸚哥又恐怕州官刀下亡。答曰：万岁杀州官，何不把本参。我为想娘不语，你杀州官为何因？看来都是冤屈事，哑人吃蜜笑嘻嘻，恐君不信有偈为证：

耕牛救主遭鞭打，忠臣为国剑下亡。  
世上多少冤屈事，牛耕荒地鼠盗粮。

万岁听说龙心大喜。即宣黄门将州官救下杀场，连加三级即点汉中府兵备道不提。有串宫太监孟老公，本奏正宫皇娘。得知陇州州官进的鸚哥，他能吟诗孝母。国母听说梳妆打扮上金殿，万岁问曰：“朕未宣称你上殿，你为何上殿。”梓童答曰：“有串宫太监孟老公说道，有陇州州官进来鸚哥，他会吟诗孝母。”万岁听说：“那是鸚哥，你看，国母。”“你不与我吟诗想必肚中饥饿。”鸚哥将头一点。国母吩咐院子拿来肉菜与鸚哥吃，鸚哥将头一摆，国母便问：“你不吃荤，想必吃素。”鸚哥将头三点，国母吩咐院子，广文寺拿来清茶素果鸚哥吃。国母问曰：“小小扁毛吃素为何？”鸚哥答曰：“吃斋为母”：

父母不亲谁人亲，一尺五寸养成人。  
养育恩深难酬报，吃斋念佛报娘恩。

表：鸚哥吟诗已毕。国母赞曰：“大奏万岁得知，这鸚哥乃是孝子，我们大开天地之心，将他放了，积下阴功何不是好。”万岁听说：“随你便了。”王开金口便问鸚哥，你家住何处，与寡人细细说来我听。

【七字的唱调】(三) 中速 ♩ = 96

1 = F

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 4 | 4 2 2 | 2 4 2 | 5 5 | 5 4 |  
 (领)(哎) 鸚 哥 开 言 泪 汪 汪 (啊), 万 岁

4 2 | 1 . 2 | 1 7 |  $\flat 7$  6 5 | 5 - | 5 4 |  
 听 我 诉 家 乡 (呀), (帮) (阿 弥

2 1  $\flat 7$  6 | 5 - |  $\flat 7$  5 5 | 5 4 | 2 5 2 | 5 5 |  
 陀 佛)。 家 住 高 山 在 树 上 (呀),

5 5 | 5 4 | 4 2 | 1 - | 2  $\flat 7$  |  
 我 嚙 荔 枝 孝 亲 娘 (哎),

(帮)  
 1 1 | 5 - | 5 4 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ||  
 (南 无 佛 阿 弥 陀 佛)。

实想嚙去与娘吃,不期被人将我拿。  
 千方百计回不去,昼夜难寻出身路。  
 母在家中活饿死,不忠不孝是我当。  
 抱天怨地只愿死,灵魂飞到山顶上。  
 我与老娘托个梦,免得将来挂心上。  
 这是我的真实话,你看凄惶不凄惶。  
 想娘不见好心伤,不知亲娘在何方?  
 声声痛哭生身母,烦恼恼哭断肠。

表:万岁爷听鸚哥诉毕家乡,龙心又喜又悲。你看朕坐了几年天下,未曾见扁毛倒有孝娘之心,况人何不侍奉双亲。便说“你再与寡人吟诗一首,朕放你回家孝母去吧”!

鸚哥说:“万岁坐金殿,文武两边站。

一时不到处,头挂午门前。  
 未曾身动时,神鬼齐来参。  
 三宫来接驾,胆战心又寒。  
 若肯赦我辈,辈辈坐江山。

表：万岁听罢龙心可喜。又有文武百官便叫鹦哥你也与我们吟诗一首，大家奏本放你回家孝母何不是好。

鹦哥说：鹦哥听说哭啼啼，听我讲在你心里。

荣华富贵汤泼雪，盖世功名火消冰。

虽然吃的君王俸，犯了王法总是空。

眼前失脚龙眉皱，一代功劳化为灰。

我劝你文武将都是护法，

肯护法成佛位功法无边。

表：却说小鹦哥与文武百官吟诗已毕，文武百官奏本万岁准了本章，伸出龙手从笼中取出小鹦哥，将红锦丝绳解开，又赐金牌一面，牌上赞字分明。若有人拿住鹦哥不放，居家一律问罪，将金牌挂在鹦哥项上，朕封你为鸟中丞相，回家孝母去吧。鹦哥飞在半空中望着金銮宝殿将头点了二十四点，大谢皇恩。不分东西南北展翅儿飞将去了。我今逃出天罗网，东西南北任逍遥。

却说小鹦哥飞到人恶山是非园仍然噙了一颗荔枝飞到本窝。不知老母往何处去了。南北东西找遍，不见生身老母亲。

#### 【十字韵唱词】(一)

想父母不见了烦烦恼恼，

想生死轮回苦叹煞人心。

表：却说小鹦哥越哭越想越烦恼，惊动山后小鹤，有那小鸟说：“你母亲现在蒿蓬底下存身。”鹦哥听说急忙飞到蒿蓬之下，只见老母睡卧向前。便问母亲：“儿今日回来了，噙来荔枝请母亲吃之，儿再诉苦。”连叫数声，并不答言。小鹦哥用爪扶起，只见她身上绿毛风吹散，虫蚊有千万，才知老母身已死。哭倒尘埃叫苍天。早晨起哭到午，午时哭到晚，晚间哭到星上来。

【哭五更调】 中速  $\text{♩} = 72$

1 = G

$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{5}$		$\underline{5 \ 5}$	$\underline{4 \ 2}$		$\underline{1 \ \flat 7 \ 6}$	$\underline{5}$		$\underline{5 \ 5}$	$\underline{4 \ 2}$		$\underline{2 \ 4}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	
	一 更 里			好 伤			情，			亲 娘			死 后			
	二 更 里			好 难			熬，			鹦 哥			想 娘			

$\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 见 阎 君， 丢 下 鸛 儿 无 下 场，  
 哭 嚎 啕， 翻 来 覆 去 睡 不 着，

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{b}7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 你 今 死 去 儿 还 在 (呀)， 我 的 娘  
 孤 孤 伶 伶 谁 知 到 (呀)， 我 的 娘

$\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - :||  
 呀！ 生 儿 育 女 无 指 望， 无 指 望。  
 呀！ 撇 下 鸛 儿 无 依 靠， 无 依 靠。

三更里，好伤心，忽听谯楼打点声，  
 思想我母恩情重，想要相逢万不能，  
 我的娘呀！除非南柯一梦中，一梦中。

四更里睡朦胧，梦中亲娘到窝中，  
 醒来不见心里疼，十声叫着九不应。  
 我的娘呀！闪下鸛儿中何用，中何用。

五更里东方明，忽听金鸡叫三声，  
 母在地下不知冷，哭得儿眼难睁。  
 我的娘呀！黄泉路上再相逢，再相逢。

#### 【十字韵唱调】(一)

痴心肠想父母常住在世，  
 忽然间父母亡痛哭伤情。  
 我只想母子们团圆常在，  
 父母亡一去了再不相逢。

表：却说小鸛哥越哭越想越烦恼。惊动山后众百鸟，有那凤凰知道法旨传与天鹅，天鹅传于海青，大  
 鹏把门巍巍不动，信虎传榜孤雁寻根，饿老鼠蠢笨无用，鹁子来往报信。鱼鸭子点灯上蜡，张搭龙  
 棚，鸟王传旨，今日与鸛哥的母亲做一个金刚大道场。

颂词：金刚本体露堂堂，本性就是法中王。

愿今合会诸男女，同登金刚大道场。

道场三百已毕，鸟王传旨今日葬埋鸚哥的亲娘，百鸟各执一事，不须乱行。

【七字韵唱词】(二)

喜鹊领旨笑嘻嘻，山后划块好吉地。

金鸡扯锯又改板，老鸭做材野鸡抬。

一抬抬在荒郊处，老鹤运水又担柴。

仙鹤手执长幡引，八哥嘴巧念弥陀。

大鵬东西把棺画，挖坑还得老沙鸡。

麻雀开仓去噙米，小燕烧火沾便宜。

鸽子推磨多辛苦，跑坏端盘老寒鸦。

山鸡攀枝又叫礼，笑坏躲猜夜猫子。

诸般喜事众鸟做，鸚哥想娘哭啼啼。

表：送荒郊挖地坑深在五尺，

五尺深土压着不见天光。

却说小鸚哥将他母亲埋葬已毕，大事完全尽了孝心。众鸟辞别鸚哥各归山林去了，此话不提。再说观世音菩萨在空中而过，见鸚哥有大孝之心，将他收在面前净水净体，绿毛脱掉换上白袍，左边净水垂柳，右边添上白鸚哥，只为鸚儿行大孝。同受香烟伴天生。

我祖将这一册公案，请在教中散发，勉后学的人人，加功进步，努力修行，一日功果圆满，与鸚哥一缘同行。

【十字韵唱词】(一)

鸚哥儿一念心归家去了，

况今生不信佛永坠沉沦。

佛留下“鸚哥卷”劝人为善，

普天下男共女信受奉行。

表：生在中国幸得人身，但要入佛门，安分守己各顾各人。持斋吃素各人在心，烧香烧纸答报祖师恩。

颂诗：无极圣祖驾祥云，只为众生不明心。

万物之中人为贵，为人不如鸟飞禽。

西方路上一鸚哥，持斋戒口念弥陀。

扁毛但有孝心意，人不修行无奈何。

据 1987 年艾天恩在惠农县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**曹锦铭**(1934— ) 佛教居士。宁夏永宁县人。法名赞铭。自幼读书,初中毕业后在永宁当小学教师。其家三代崇佛,自幼随祖父、父亲习经学法,1969年后正式领班应事。他应事的班子由七八人组成,如有婚丧喜庆,庙会祭典,就请他们去念经。为了顺应当地群众的传统习俗,他学唱和运用古牌子曲和当地民歌小曲,编创了《观音歌》、《十报恩》、《怀胎歌》等劝善讲唱,在应事或庙会上穿插于经文中演唱,深受当地群众的欢迎和赞赏。

(周立梅)

**徐建业**(1945— ) 佛教居士。平罗县人。十二岁皈依佛教。他天资聪慧,爱好广泛,大专文化程度,对医学颇有研究,并善吹笛、箫,熟悉传统曲牌和民间曲调,对佛家的经、律、论三藏有一定的研究,对佛教音乐中的唱、念、打都很精通,是平罗佛教乐班的骨干之一。

50年代曾求教于佛门中擅长音乐之师父续早法师和释寂念等,1972年以来,为了保存宁夏佛教音乐不致绝迹,搜集整理了大量的佛歌和佛曲,为四部民族音乐集成宁夏卷和宁夏佛教音乐的发掘整理作出了很大贡献。

徐建业为宁夏佛教协会常务理事,平罗县政协委员。

(周立梅)

# 道教善书

## 概述

宁夏汉族地区道教非常兴旺发达,以庙观修炼斋醮为主的全真派道观遍及全区各地,较为著名的有银川三清观、平罗武当山(自称为北武当)、海源天都山上清宫等。以前都有住庙道人,香火旺盛且为游览庙会圣地。隸属正一派,以设坛立醮、请神驱鬼为主的伙居道(民间又称住家道人或阴阳端公),则以乡镇立会,以包揽民间节庆祭祀、庙会祝典、祈雨禳灾、丧葬祭日等为主要活动。

明清以来,灾荒战乱频起,尤其是清乾隆年间大地震后,十室九空,庙观大都倾废,经重修者聊聊无几且都较简陋。汉族民间各种民俗活动又与宗教密切相关,因而“见庙就烧香,病急乱投医”的状况更促成了佛道合一,许多重修庙群或原有庙观的名山吉地,佛道同供、同利用的现象在宁夏甚为普遍。宝卷向为儒释道三家合用,以历史故事、神话传说、社会生活为内容,宣传忠孝节义,修真养性、积德行善、降妖驱魔、轮回报应的说唱艺术形式,在家居道人和阴阳中尤为盛行,宁夏民间通称为善书。善书的宣讲形式与佛教略有不同,一般传道化缘或在家庭道场演唱时以单人讲唱为主,由道人自持渔鼓筒板(宁夏称为龙须板,系用两片尖端略向外撇并系有红绒球的长竹签合成,用左手握住由大拇指和食指捏着击打),自击自说自唱。遇有醮坛庙会,或应事祝寿等需要,则作为一种宗教娱乐形式,一唱众和并由音磬、手铃、铛子、云锣、吹打、锣鼓(大、小两套)伴奏。

道教斋醮拜忏、祝祷超荐时,要求红火热闹,鼓乐吹打、经韵赞偈,传统曲牌、时调小曲都混在一起,用五言或七言颂词开篇,颂一段,唱一段,用吹打牌子和锣鼓串连。常用的韵调与佛教基本相同,分为三字、四字、五字、七字、十字句韵调,惟多用锣鼓作间奏加以串连。

例 1:

选自《十报恩》唱段  
(荣光恩演唱)

1 = G

颂词：一点清净水，  
荷花两岸生，  
八方来往渡，  
传度有愿人。

中速

$\frac{2}{4}$  1 . 2 | 5 - | 5 . 4 | 2 4 2 1 |  $\flat 7$  6 5 |

(齐唱) 一 报 天 地  
二 报 日 月

5 2 | 5 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | ( 查 冬 |

盖 戴 愿。  
照 临 愿。

查 查 冬 | 冬 查 冬 | 查 查 冬 | 查 冬 ) | (下略)

道教经赞歌曲很多，宁夏地区普查中收集到的约有二百余首，也采用以上形式演唱。

例 2 :

选自《人生比如一盏灯》唱段  
(刘瑞生演唱)

1 =  $\flat$ B

快速

$\frac{3}{4}$  6 2 6 5 | 6 2 6 5 6 | 2 6 2 . 3 | 5 6 5 6 5 3 |

(齐唱) 人 生 比 如 一(呀)盏 灯(呀)

2 0 6 2 | 3 2 2 5 5 6 | 1 - 2 1 7 6 | 5 - 0 0 |

(哎) 最 怕 风。

( 查 查 次 查 次 | 查 查 次 查 次 查 次 次 | 查 次 次 查 查 次 次 |



查 次 次 查 查 次 次 | 查 查 ) 1 - | 2 2 5 - |  
( 哎 ) 一 ( 呀 ) 风

5 3 2 1 6 1 | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 |  
吹 去 无 影 踪，

2 - 3 . 2 | 2 . 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 . 4 |  
何 日 再 相 逢。

5 0 6 2 | 2 . 1 6 5 6 | 0 2 2 1 |  
( 哎 ) 何 日 再 ( 呀 )

3 2 . 3 5 . 6 | 1 1 2 1 6 5 | 5 6 5 - - |  
相 逢。

( 冬 冬 查 查 冬 冬 查 | 冬 查查 冬冬 查 | 查 - 冬 - | (下略)

道教善书一般多为用民间小曲填词的叙事歌，由道人或民间艺人用渔鼓筒板击节演唱，有时也用丝竹乐伴奏，如《黄氏女阴司对金刚》、《安立功劝正》等曲目。道教中还流传着一种类似傩戏的表演，如《八仙庆寿》、《天官赐福》(又名《送字儿》)等，均由道士、阴阳或民间艺人装扮成八仙或福、禄、寿三星，在寿诞等祝典场合演唱。

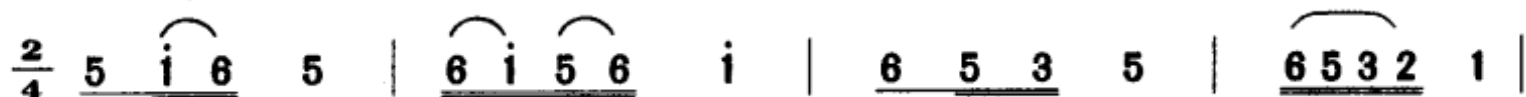
# 选 段

## 十 炷 香 (一)

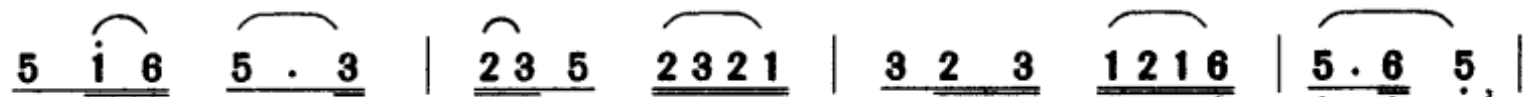
1 = F

杨 宝 珍演唱  
李世锋、杨维恒记谱

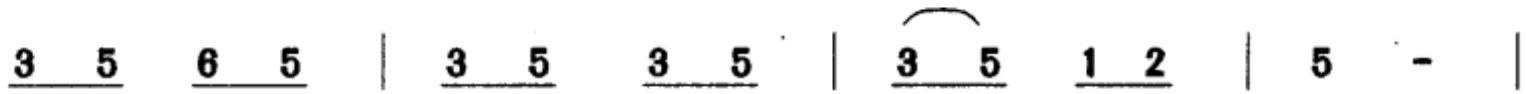
中速 ♩ = 84



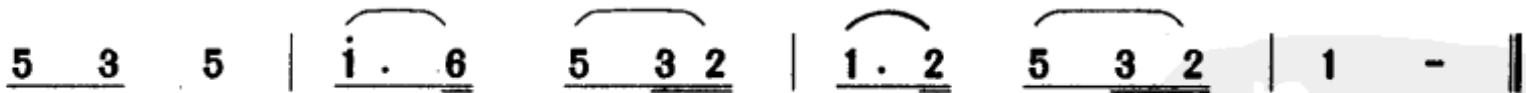
1. 一 炷 香 烧 与 了 玉 皇 (么) 大 帝 (呀)  
2. 三 炷 香 烧 与 了 山 神 土 地 (呀)  
3. 五 炷 香 烧 与 了 三 皇 五 帝 (呀)



- 二 炷 香 烧 与 了 灌 口 (的) 二 郎。  
四 炷 香 烧 与 了 四 海 (的) 龙 王。  
六 炷 香 烧 与 了 南 斗 (的) 六 郎。



- 玉 皇 大 帝 一 个 一 个 都 烧 到，



- 保 佑 了 奴 夫 病 起 床。

4. 七炷香烧与了北斗七星，八炷香烧与了八大金刚。

5. 九炷香烧与了九天圣母，十炷香烧与了十殿阎君。

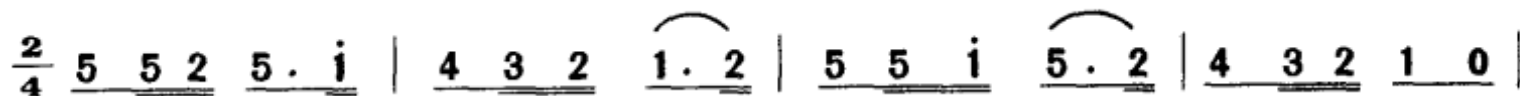
据 1985 年李世锋在西吉县采风录音记谱。

# 十 炷 香 (二)

1 = G

杨 忠演唱  
关自力、马广建记谱

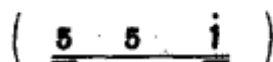
中速 ♩ = 72



头 一 炷 香 (我) 林 英 (者) 降, 上 天 玉 皇 (呀 呼 嗨),

二 一 炷 香 (我) 林 英 (者) 降, 灌 口 (者) 二 郎 (呀 呼 嗨),

三 一 炷 香 (我) 林 英 (者) 降, 山 神 土 地 (呀 呼 嗨),



四 一 炷 香 (我) 林 英 (者) 降, 四 大 (者) 天 王 (呀 呼 嗨),



你 保 佑 我 丈 夫 早 早 转 回 来。

5. 五一炷香林英降,五殿阎君,你保佑我丈夫早早转回来。

6. 六一炷香林英降,南斗六郎,你保佑我丈夫早早转回来。

7. 七一炷香林英降,北斗七星,你保佑我丈夫早早转回来。

8. 八一炷香林英降,八大金刚,你保佑我丈夫早早转回来。

9. 九一炷香林英降,九天仙女,你保佑我丈夫早早转回来。

10. 十一炷香林英降,十殿阎君,你保佑我丈夫早早转回来。

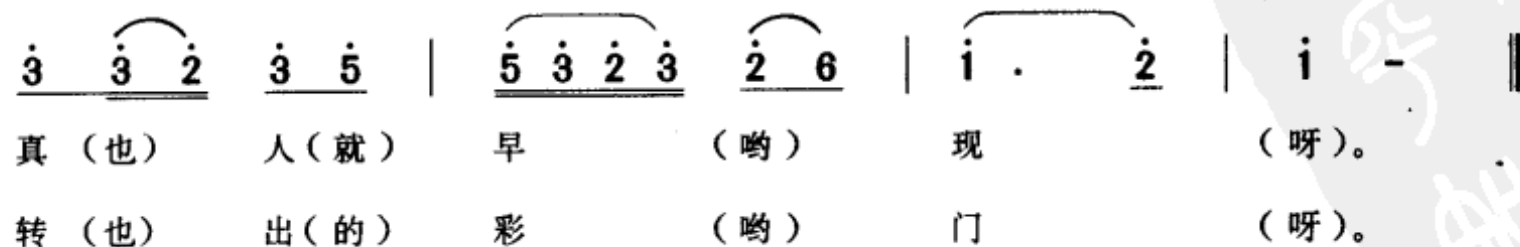
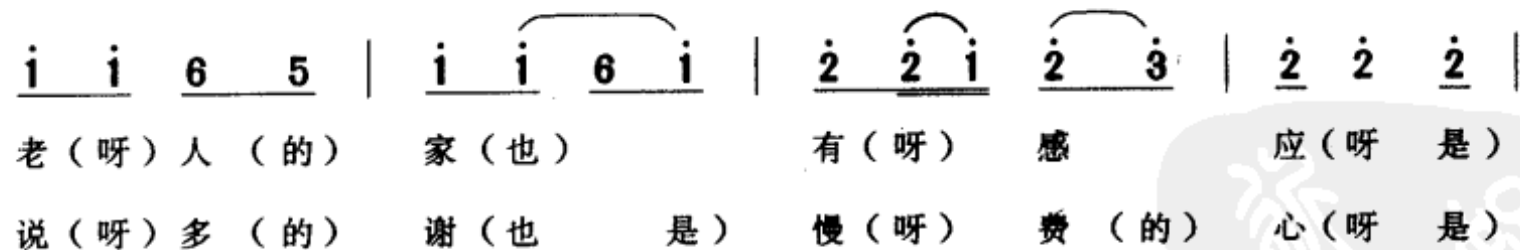
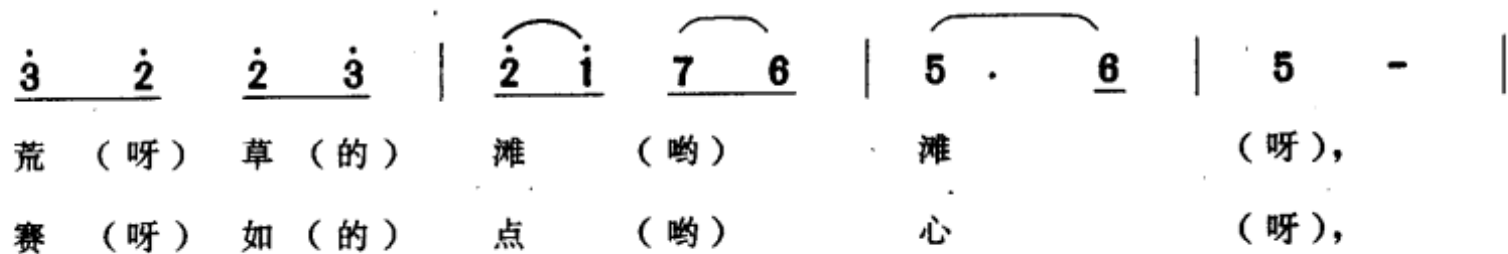
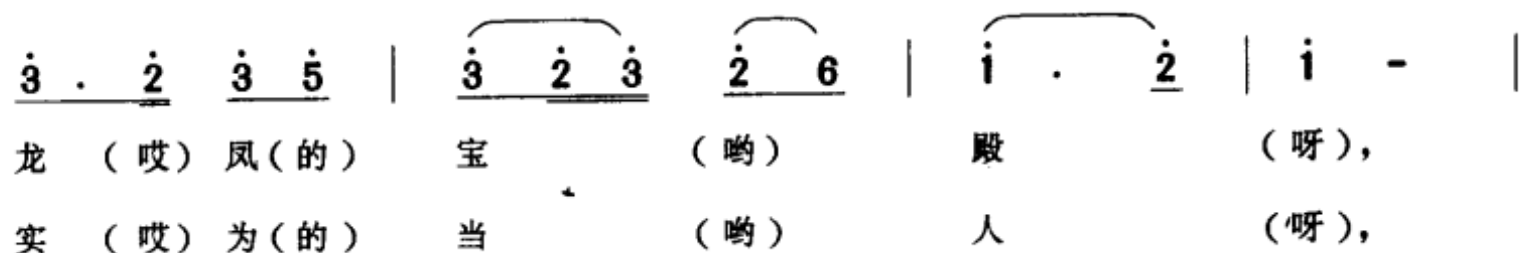
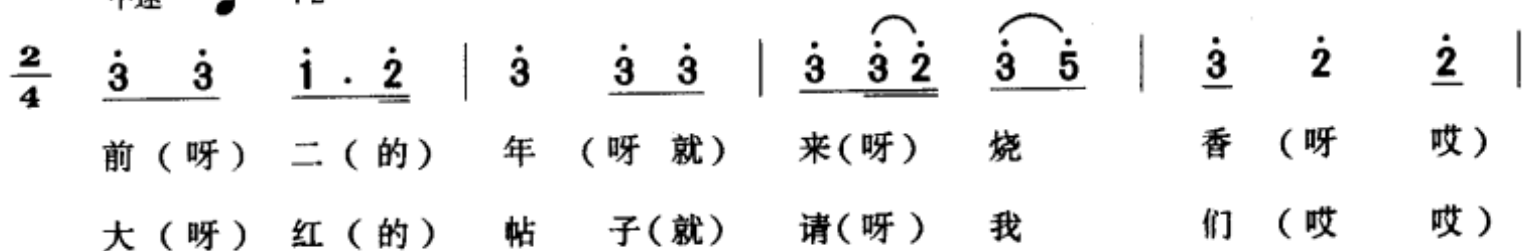
据 1985 年马广建在盐池县采风录音记谱。

# 烧 香 歌

金玉民演唱  
陈宏隆记谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 72$



据 1986 年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

# 林英女降香(一)

1 = F

马建、杨文西演唱  
李世锋记谱

快速 ♩ = 124

サ 5 . 5 i . 6 5 6 i 5 - - - |  $\frac{2}{4}$  5 - | i . 6 |  
大 雪 花 儿 飘 飘 一 处

5 - | 6 5 3 | 3 . 2 | 1 - | 1 5 6 | 1 . 2 |  
茅 庵 (啊

1 - | i i | i i 6 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 . 2 |  
呀), 它 这 里 是 修 真 养 性 的 一 座

3 5 | 2 1 | 5 6 1 . | 1 6 | 5 - | 5 - |  
仙 山。

1 . 3 | 2 3 | 1 . 3 | 2 1 | 1 6 | 1 6 |  
见 了 一 位 扫 雪 童 子

5 - | 5 - | 5 i | i 6 | 5 3 | 5 - |  
(呀) 山 门 上 打 坐,

5 i | i 6 5 3 | 5 0 | 6 i 6 5 | 3 2 | 1 . 2 |  
你 家 (呀) 师 傅 在 山 没

3 5 | 2 1 | 5 6 1 | 1 6 | 5 - | 5 - |  
在 山?

1 . 3 | 2 3 5 | 2 1 | 2 3 5 | 2 1 | 5 . 3 |  
 来 了 你 就 说 , 你 就 说 有 一

5 3 | 5 . 3 | 3 5 2 | 2 1 | 1 6 | 5 5 |  
 位 女 童 (呀) 问 他 安 宁

5 3 | 2 3 6 | 1 - | 1 - || 1 - | 1 6 |  
 不 安 宁。 1. 年 (呀) 年 (呀)  
 2. 今 年

5 . 6 | 5 - | 5 - | 6 i | 6 5 3 | 5 - |  
 的 呀) 都 有 一 个 三  
 的 呀) 饮 罢 (你 这) 蟾

6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 . 3 | 2 1 | 6 . 1 |  
 月 三  
 桃 宴

2 . 3 | 2 - | 3 . 5 | 2 3 | 5 2 3 | 5 - |  
 (呀), 三 月 (的)  
 (呀), 久 等 (的)

6 i | 5 6 | 3 2 2 | 1 - | 2 . 3 | 1 . 2 |  
 初 三 (你 这) 会 八  
 来 年 (你 这) 三 月

1 6 | 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - | 5 - |  
 仙 (呀  
 三 (呀 哟)。  
 哟)。

5 . 3 | 2 1 | 6 1 | 2 . 3 | 2 - | 3 . 5 |  
 ( 俺 呀 ) 三  
 ( 俺 呀 ) 久

2 3 | 5 2 3 | 5 - | 6 i | 5 6 |  
 月 ( 的 ) 初 三  
 等 ( 的 ) 来 年

3 2 2 | 1 - | 2 . 3 | 1 . 2 | 1 6 |  
 ( 你 这 ) 会 八  
 ( 你 这 ) 三 月

1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - | 5 - || (以下词略)  
 仙 (呀 哟 ) 。  
 三 (呀 哟 ) 。

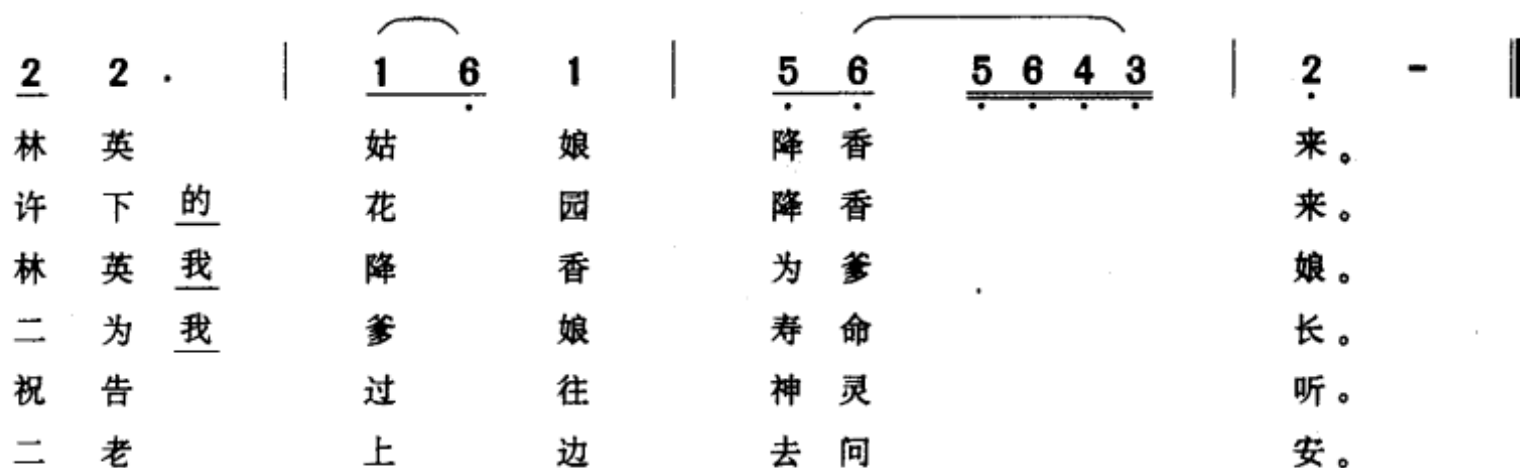
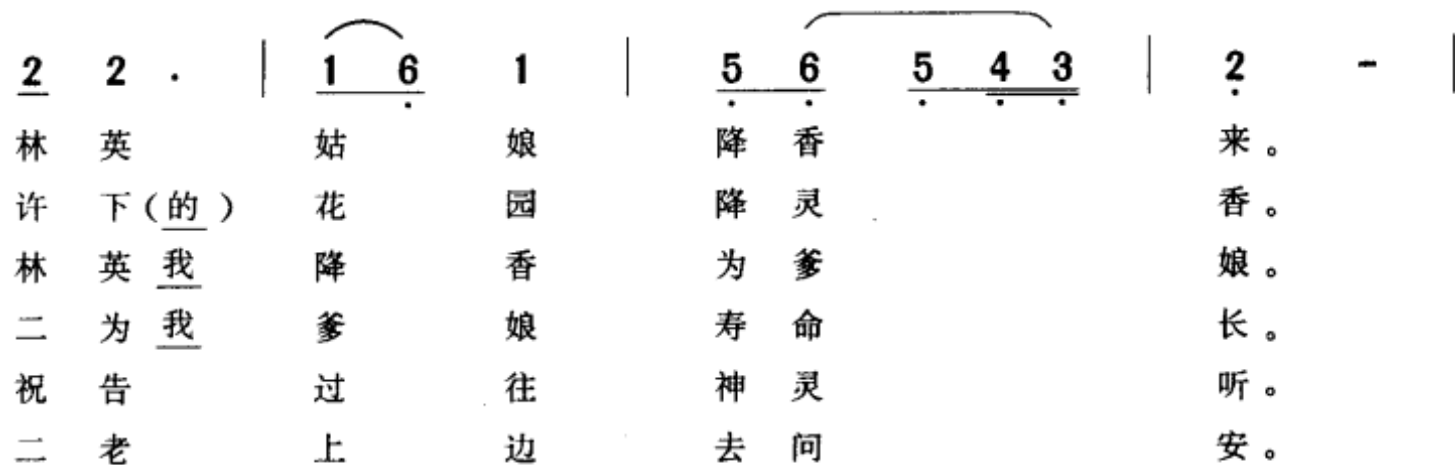
据 1985 年李世锋在西吉县采风录音记谱。

## 林英女降香(二)

李敬孝演唱  
 陈宏隆演唱

1 = G

中速 ♩ = 84  
 $\frac{2}{4}$  3 3 2 | 3 3 2 | 2 1 2 | 6 . 5 4 2 |  
 1. 一 点 ( 呀 ) 一 更 ( 呀 ) 泪 满 腮 ,  
 2. 我 娘 ( 呀 ) 得 下 ( 呀 ) 忧 儿 病 ,  
 3. 人 家 ( 呀 ) 降 香 ( 呀 ) 为 儿 女 ,  
 4. 一 为 ( 呀 ) 爹 娘 ( 呀 ) 早 安 康 ,  
 5. 祝 告 ( 啊 ) 祝 告 ( 啊 ) 多 祝 告 ,  
 6. 叩 罢 ( 啊 ) 头 来 ( 啊 ) 抽 身 起 ,



据 1986 年陈宏隆在中宁县采风录音记谱。

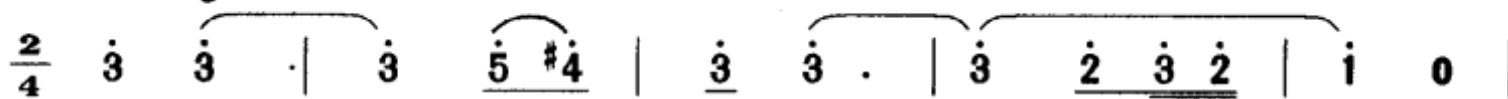
## 祈 雨 歌

1 = B

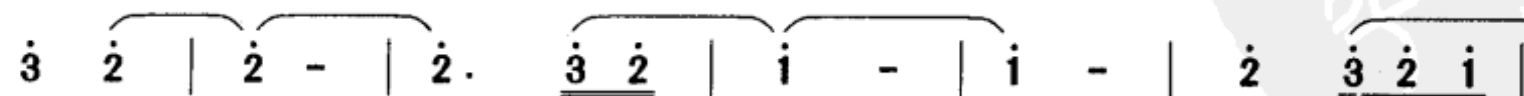
侯 满 谦演唱  
延河、马效龙记谱

(一)

慢速  $\text{♩} = 60$

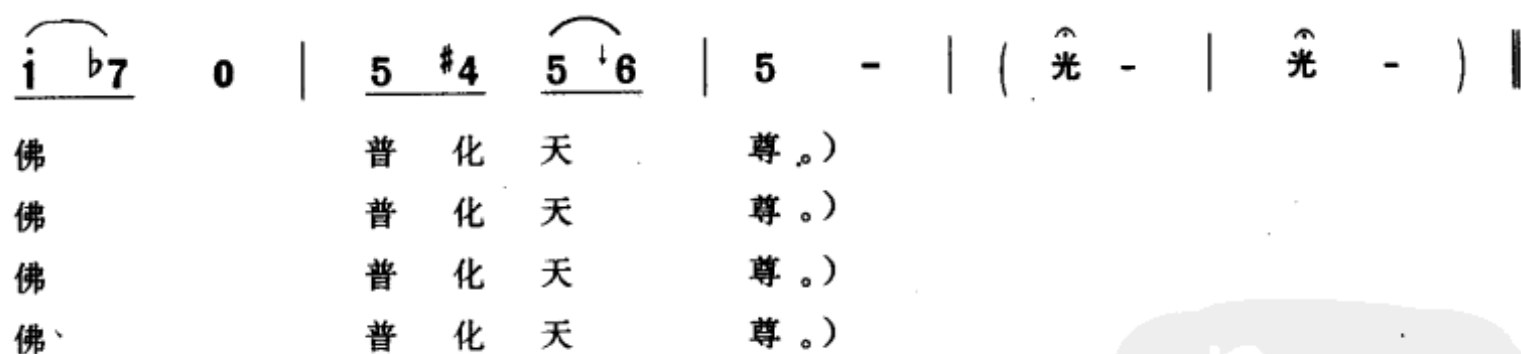
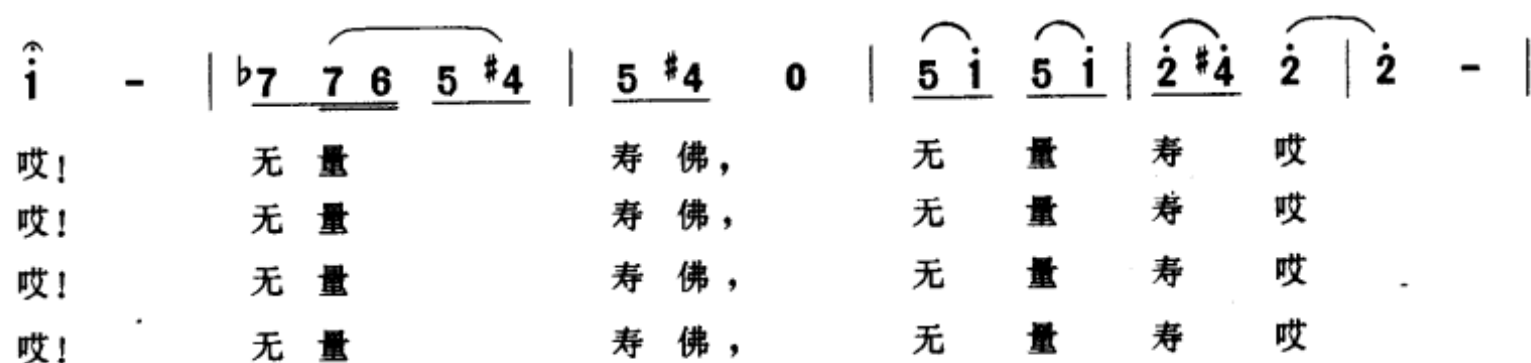
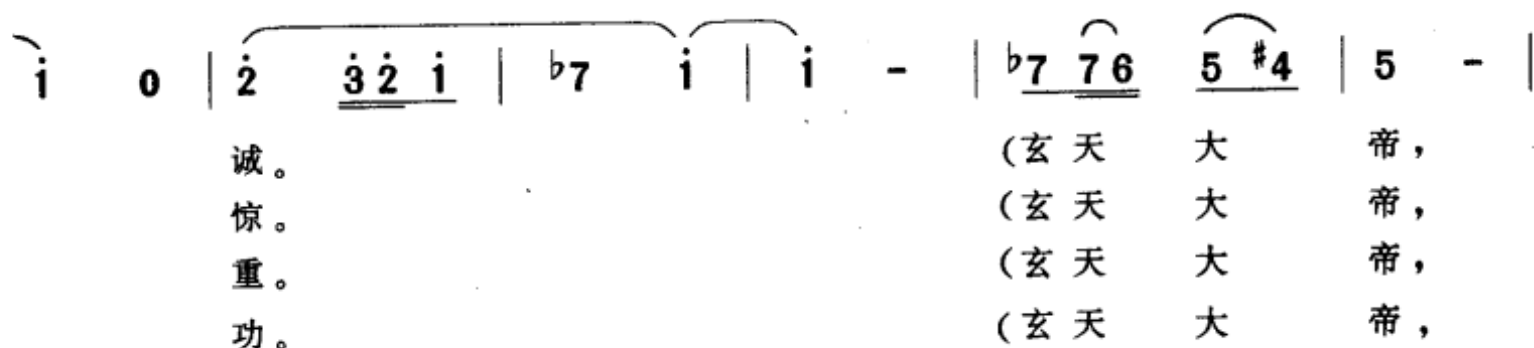
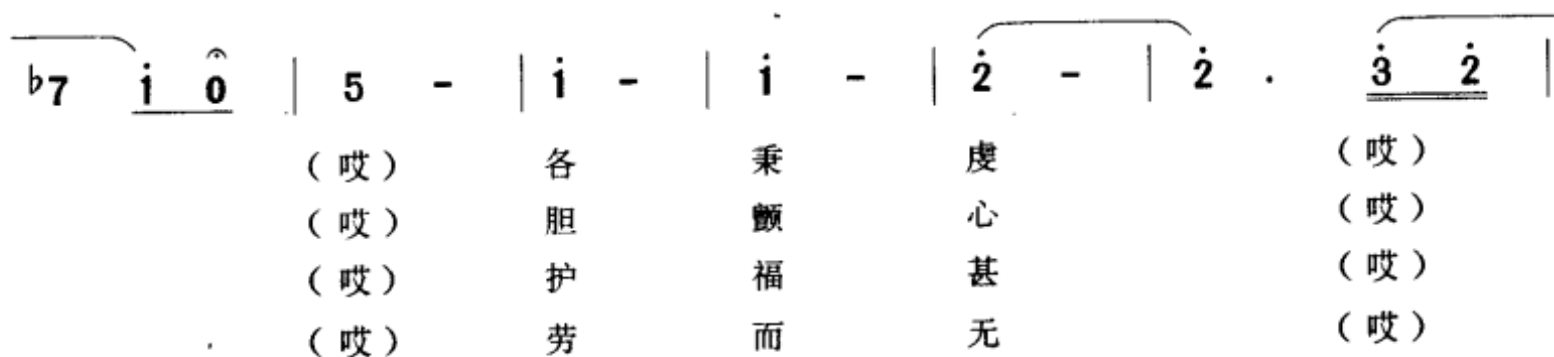


- |        |       |         |
|--------|-------|---------|
| 1. 合 会 | ( 哎 ) | 人 ( 哎 ) |
| 2. 负 担 | ( 哎 ) | 者 ( 哎 ) |
| 3. 争 先 | ( 哎 ) | 者 ( 哎 ) |
| 4. 落 后 | ( 哎 ) | 者 ( 哎 ) |



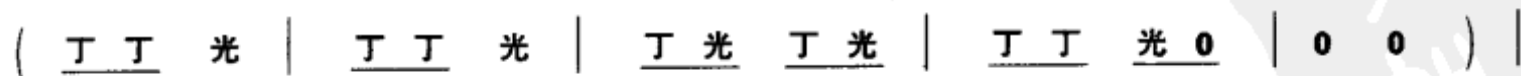
来 祭	( 哎 )	水 ( 哎 )
恐 落	( 哎 )	后 ( 哎 )
献 一	( 哎 )	盞 ( 哎 )
神 不	( 哎 )	享 ( 哎 )





(二)

中速  $\text{♩} = 84$



5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 | 5 1̇ 5 | 4̇ 2̇ . | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ |

1. 消 灾 (哎) 消 灾 (哎) 又 消 灾 (哎), (观  
2. 三 请 (哎) 神 号 (哎) 广 宣 扬 (哎), (观  
3. 上 方 (哎) 降 下 (哎) 赵 灵 官 (哎), (观  
4. 过 了 (哎) 一 层 (哎) 将 军 箭 (哎), (观

b7 2̇ 4̇ | 2̇ - | 1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ b7 5 | 5 . 1̇ 6 5 |

音 菩 萨 消 灾 延 寿 佛 呀 菩 萨  
音 菩 萨 消 灾 延 寿 佛 呀 菩 萨  
音 菩 萨 消 灾 延 寿 佛 呀 菩 萨  
音 菩 萨 消 灾 延 寿 佛 呀 菩 萨

$\frac{1}{4}$  5 | ( 丁丁 光 | 丁丁 光 | 丁光 丁光 | 丁丁 光 | 0 0 ) |

呀),

呀),

呀),

呀),

2̇ 1̇ b7 5 | 2̇ 1̇ b7 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5 5 5 |

杨 柳 净 水 洒 (呀) 三 灾 (喇 嘛  
一 句 能 消 万 (呀) 劫 殃 (喇 嘛  
善 门 弟 子 来 (呀) 过 关 (喇 嘛  
灾 难 疾 病 过 (呀) 好 了 (喇 嘛

4̇ 2̇ . | b7 6 5 | 5 . 1̇ 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 ||

坤 佛 呀, 明 王 佛)。  
坤 佛 呀, 明 王 佛)。  
坤 佛 呀, 明 王 佛)。  
坤 佛 呀, 明 王 佛)。

据 1988 年周立梅在同心县采风录音记谱。

# 十 报 恩

1 = G

荣 光 恩演唱  
张松林、王仰甫记谱

颂词：一点清净水，  
荷花两岸生，  
八方来往渡，  
传度有愿人。

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  1. 2 | 5 - | 5 . 4 | 2 4 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | 5 2 |

1. — 报 天 地 盖

5 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | ( 查 冬 | 查 查 冬 | 冬 查 冬 | 查 查 冬 | 查 冬 ) ||

戴 恩，

2. 二报日月照临恩。
3. 三报皇王水土恩。
4. 四报父母养育恩。
5. 五报玄门传教恩。
6. 六报祖师靖德恩。
7. 七报腾斜施食恩。
8. 八报八方求安宁。
9. 九报九祖生天升。
10. 十报亡魂早超生。
11. 谢天谢地谢三光。
12. 十月怀胎谢父母。

据 1984 年冯会耘在青铜峡市采风录音记谱。

# 五 方 童 子

1 = B

荣 光 恩 演唱  
张松林、王仰甫 记谱

颂词：奈何千尺浪，  
苦海万丈深，  
若免轮回苦，  
亡魂早超生。

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5  $\overset{\text{e}}{4}$  3 3 2 | 1 . 2  $\text{b}7$  6 5 | 5 6 6 6 |  
1. 擎 一 心 奉 (啊) 请 (哎) 东方

6 - 6 5 6 | 5 . 4 2 4 3 2 1 | 2 - 5 1 |  $\dot{1}$   $\text{b}7$  6 6 5 5 |  
世 (啊) 界, (哎) 青 衣

$\dot{1}$  5 5 - 2 0 | 5 5 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 4 3 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 . 2  $\text{b}7$  6 5 |  
童 (啊) 子 下 (呀) 瑶 台,

2 5  $\overset{\text{e}}{5}$  5 |  $\overset{\text{e}}{5}$  5 0 5 6 5 | 4 5 2 0 5 5 | 4 3 2 1 2 4 3 3 2 |  
(哎) 手 (啊) 执 青 幡 来 (呀) 接 迎,

1 . 2  $\text{b}7$  6 5 | 2 5  $\overset{\text{e}}{5}$  5 | 6 6 5 5 6 5 | 5 4 3 2 4 3 3 2 |  
(哎) 亡 (呀) 魂 一 (呀) 见 接

1 2 - 5 | 5 5 4 3 3 2 | 1 2 5 5 2 1 0 |  
迎 (哎) 接 迎 回 来。

( 查 冬 查 查 冬 | 冬 查 冬 查 查 冬 | 查 冬 0 0 ) ||

2. 擎一心奉请南方世界, 红衣童子下瑶台,  
手执红幡来接迎, 亡魂一见接迎回来。

3. 擎一心奉请西方世界, 白衣童子下瑶台,  
手执白幡来接迎, 亡魂一见接迎回来。

4. 擎一心奉请北方世界, 黑衣童子下瑶台,  
手执黑幡来接迎, 亡魂一见接迎回来。

5. 擎一心奉请中央世界, 黄衣童子下瑶台,  
手执黄幡来接迎, 亡魂一见接迎回来。

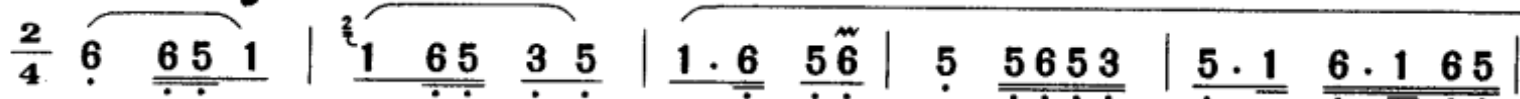
据 1984 年冯会耘在青铜峡市采风录音记谱。

## 仙 家 乐

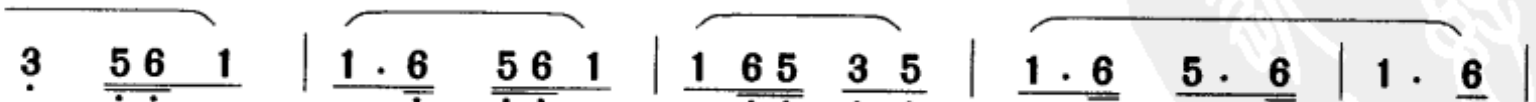
1 = F

张 廷 弼演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

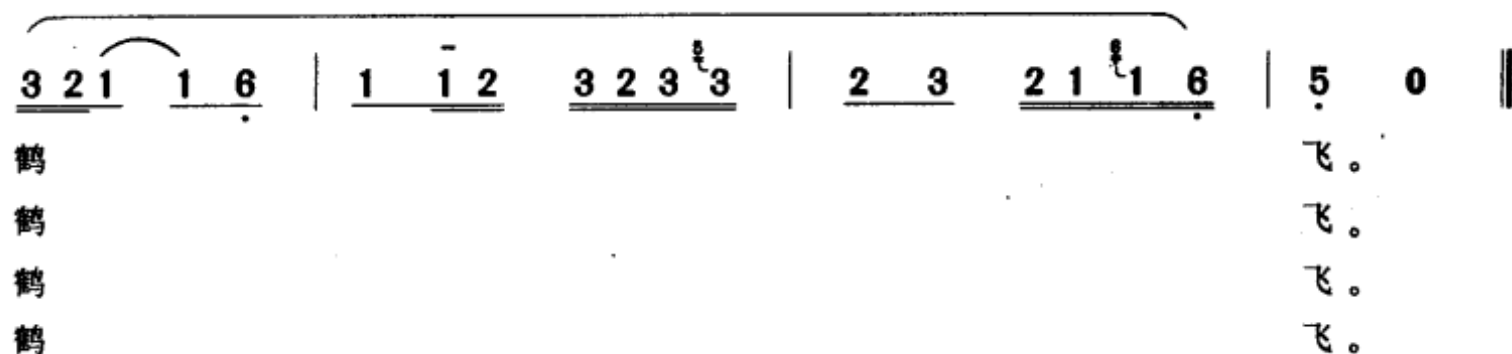
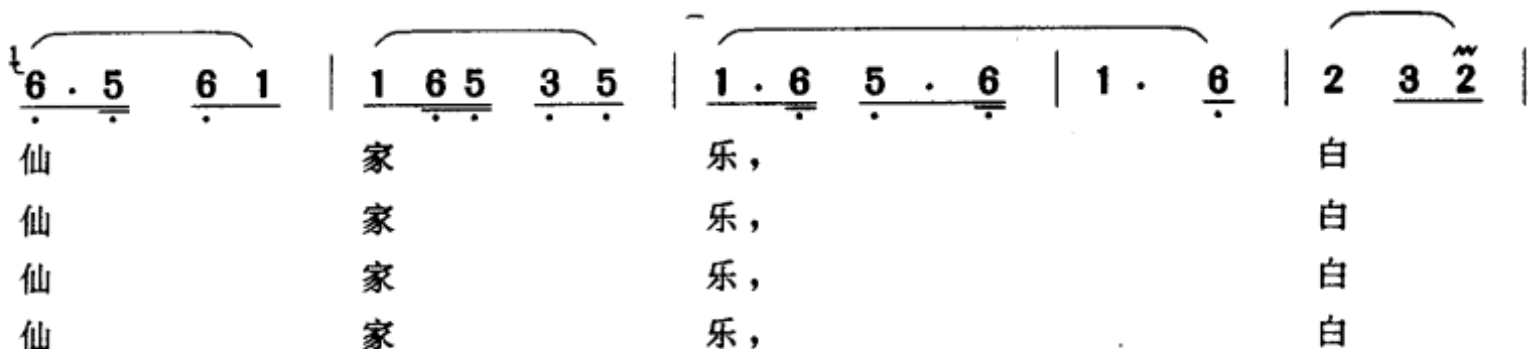
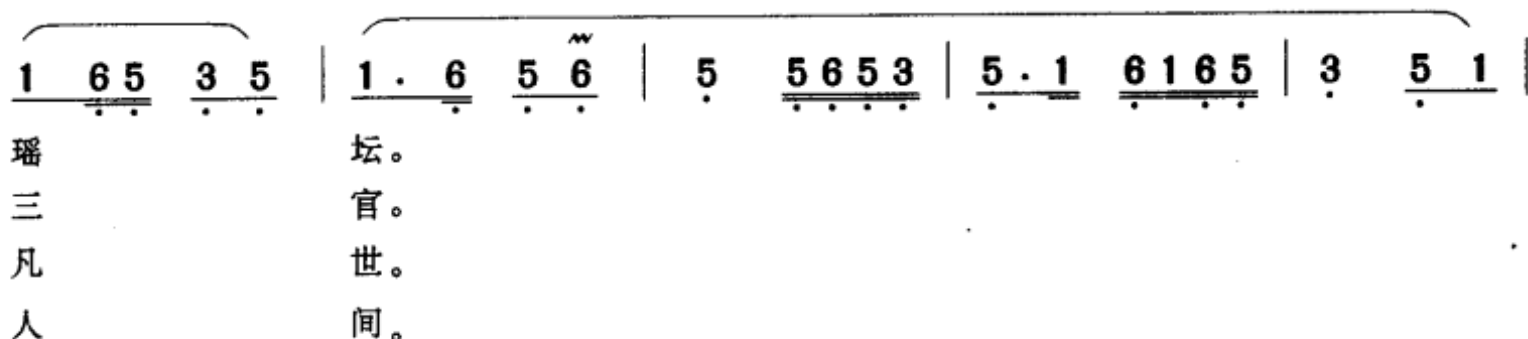
中速稍慢  $\text{♩} = 72$



1. 道	场	启,
2. 道	场	启,
3. 道	场	启,
4. 道	场	启,



法	宴	开,
法	宴	开,
法	宴	开,
法	宴	开,



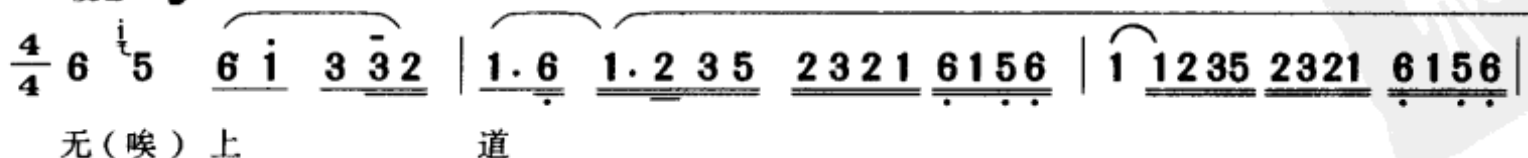
据 1986 年王仰甫在银川市采风录音记谱。

### 三 拿 鹅

1 = F

张 廷 弼演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

慢速 ♩ = 60



1. 2 1 0 3. 5 6 5 3 2 | 2. 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 0 5 5 6 i |  
(唉) 宝(唉), 道(唉) 宝

2. 5 5 5 6 3. 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |  
慈 尊,

1. 2 1 0 3. 5 6 6 5 | 6. i 6 5 6 5 3 5 | 5 i. 2 6 6 5 6 5 3 |  
先 天

2. 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 |  
立 教,

1. 2 1 0 3. 5 6 i 5 3 | 2 2 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 0 5 5 6 i |  
(唉) 亿 (呀) 亿(唉) 劫

2. 3 5 5 6 3 5 3 5 2 3 | 5 0 0 0 | i i 6 5 6 i 5 3 5 | 6 i 6 5 6 i 3 5 |  
渡 人。 混(呀) 濛 未(呀) 判,

i i 6 5 6 i 6 3 5 | 6 i 6 5 6 5 3 5 5 | 6 i 5. 6 5 6 5 3. 5 |  
开(呀) 天 辟(呀) 地(呀), 辟地, 道

i i 2 i 6 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 3 2 3 - 3. 5 3 2 | 3. 0 3. 5 6 i 6 5 |  
维(呀) 宗 (啊)

6 6 i 6 5 5 6 5 3 5 5 | 5. 6 i i 2 6 i 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |  
玉(呀) 清, 圣

1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 1 0 3. 5 6 i 5 3 |  
(唉)

2. 3 5653 23 5 5632 | 1 6 0 5 5 6i | 2. 3 5 56 3 5 3532 |

元 始 元(唉)始 高

5 0 0 0 | 6 5 6 i 65 3 | i 65 6 6 i 6 53 | i 2i 65 5 5653 |

尊。 愿垂法 语， 救度 亡

5 5653 3 32 3 | i 6 5 6i 63 5 | 6 i 656 653 5 5 |

灵 惭 灭 亡(啊) 灵。 灵魂

6. i 5 5653 23 5 | i i. 2 i 6 6i 65 356i | 5652 3 3 3 32 |

身 孽 罪，

33 0 3. 5 65 6 | 6. i 6 56535 | 5. 6 i 2 6 6i 5653 | 2 5653 235 5632 |

拔 离 苦

1 1235 2321 6156 | 1 1. 235 2321 6156 | 1. 2 10 3. 5 6i 53 |

海，

2. 3 5653 235 5632 | 1. 2 1 5 5 6i | 2. 3 56 35 3523 |

超 出 超(唉)出 沉

5 0 0 0 | i i 65 653 5 | i i 65 6i 63 5 5 |  $\frac{5}{4}$  3 5 6. i 5. 65 3 |

沦。 惟(呀) 愿 身(呀) 孽， 身孽， 罪 (呀)

$\frac{4}{4}$  i i 2 i 6. i 65 3. 5 6i | 5653 233 3- |  $\frac{2}{4}$  3. 0 3. 5 6i 5 | 6. i 6 5653 5 |

消 灭， 接 引

5 6 i. 2 6. i 5653 | 2 5653 235 6532 | 1 0 0 0 ||

亡 灵。

据 1986 年王仰甫在银川市采风录音记谱。



# 鬼 哭 界

1 = F

张 廷 弼演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

颂词：碧落空歌救苦灾，  
设召亡魂赴坛来，  
曾将金锁梧桐挂，  
吾今悲欢出泉台。

中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 | 5 5 6 5 5 3 | 2 0 5 3 5 6 | 1 2 1 6 1 | 1. 3 2. 3 2 1 |

吾 (啊) 今 悲 欢，  
日 (啊) 月 循 环，  
秋 (啊) 雨 梧 桐，  
今 (啊) 宵 幸 遇，

6 0 5 5 | 5. 6 5 3 2 | 2 2 2 3 2 1 | 2. 5 5 6 |

悲 欢， 寒 (啊)  
循 环， 西 (啊)  
梧 桐， 叶 (啊)  
幸 遇， 法 (啊)

4 4 5 3 2 | 1 0 2. 5 | 3 3 2 3 5 2 6 | 1. 3 2 1 6 6 1 | 5 - |

云 (啊) 寒 云 霄，  
复 (啊) 西 复 东，  
落 (啊) 叶 落 时，  
宴 (啊) 法 宴 时，

5. 6 1 1 2 | 6 1 6 1 | 2 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 1 6 | 5. 6 1 2 1 6 |

夜 似 叶 对 飘 环 迟 山

5 6 1 6 5 6 1 | 5 0 | <sup>琴</sup>3 <sup>琴</sup>2 | 5 5 6 5 5 3 | 2 0 5 5 6 |  
 飘， 谁 想 世 变，  
 同， 惟 有 江 山，  
 迟， 芦 花 凋 残，  
 崖， 召 请 亡 魂，

1 2 1 6 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 0 5 3 | 5 6 5 3 2 |  
 世 变， 流  
 江 山， 千  
 凋 残， 苔  
 亡 魂， 来

2 2 3 2 1 | 2 0 5 5 6 | 4 4 5 3 2 3 2 | 1 0 2 5 |  
 (哎) 出 (啊)，  
 (哎) 万 (唉)，  
 (哎) 成 (唉)，  
 (哎) 赴 (啊)，

3 3 2 2 3 2 6 | 1 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 3 | 5 6 1 1 2 |  
 流 出  
 千 万  
 苔 成  
 来 赴

5 0 1 1 2 | 5 6 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 2 <sup>琴</sup>2 |  
 (唉) 魂 (啊) 魂 (啊) 飞 夕  
 (唉) 磨 (啊) 磨 (啊) 尽 几  
 (唉) 滩 (啊) 滩 (啊) 楼 鼓  
 (唉) 立 (啊) 立 (啊) 到 上

2 1 6 5 | 5 0 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 1 | 5 0 ||  
 阳 (啊)  
 英 (啊)  
 角 (啊)  
 南 (啊) 下。  
 雄。  
 催。  
 宫。

据 1985 年王仰甫在银川市采风录音记谱。

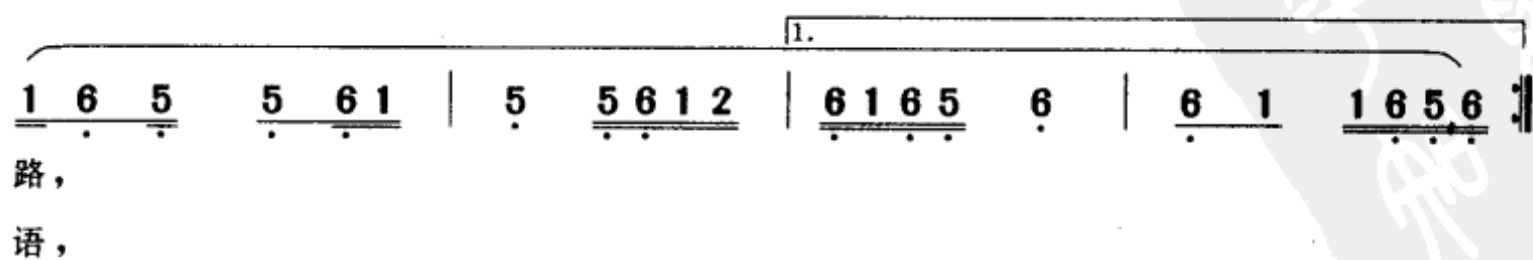
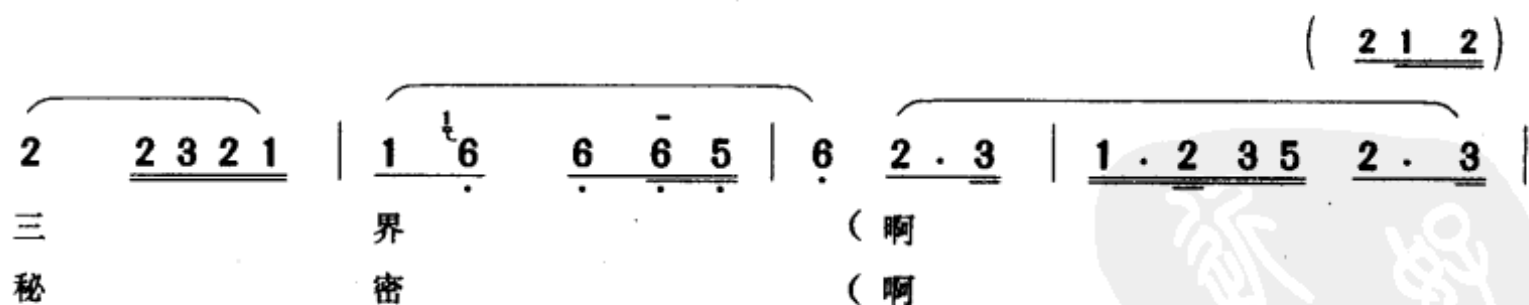
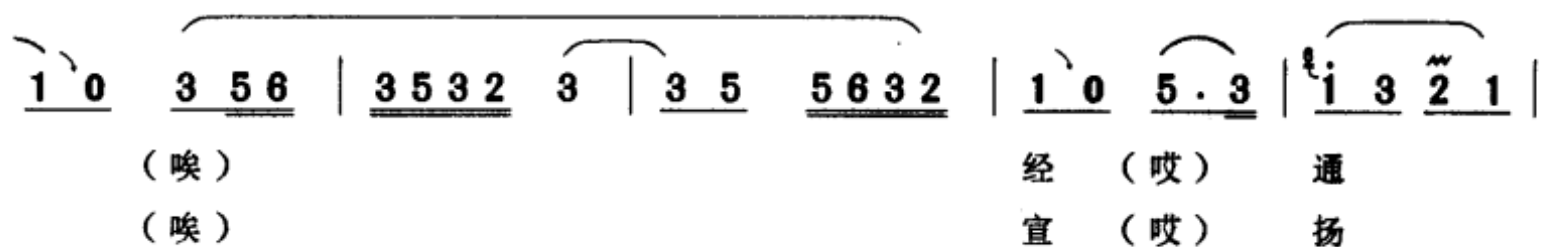
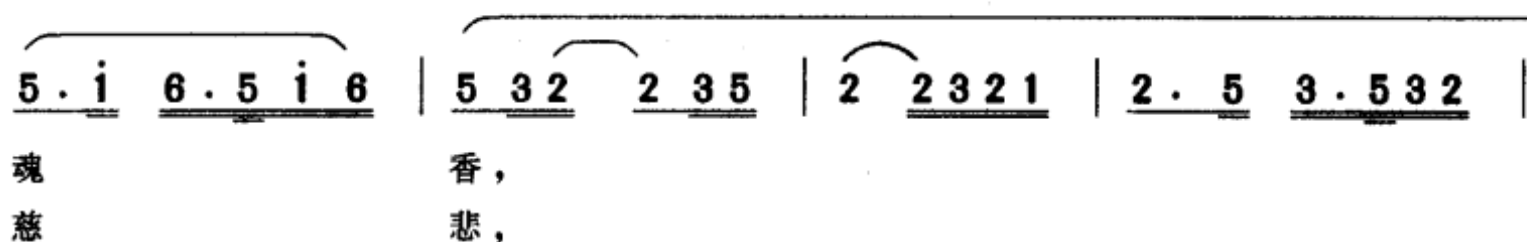
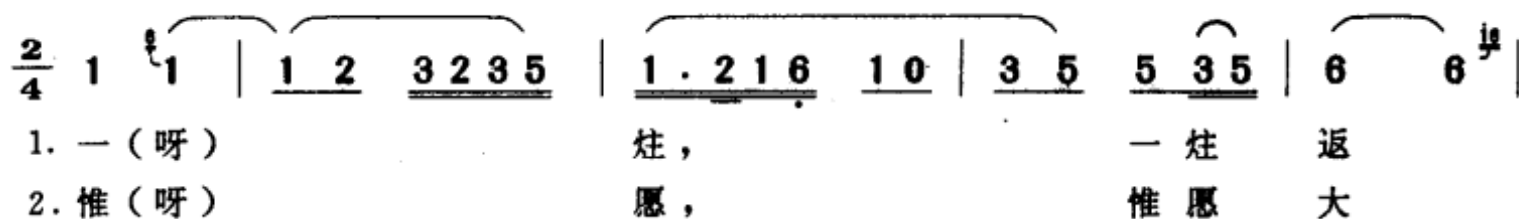
# 一炷返魂香

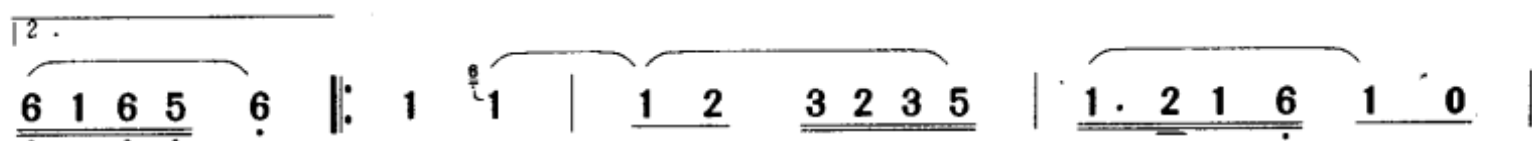
1 = C

张 廷 弼演唱  
王仰甫、杜慧向记谱

吟：香云缭绕遍十方，  
阆苑奇花满道场。  
若要亡灵生仙界，  
金炉添炷返魂香。

慢速 ♩ = 60



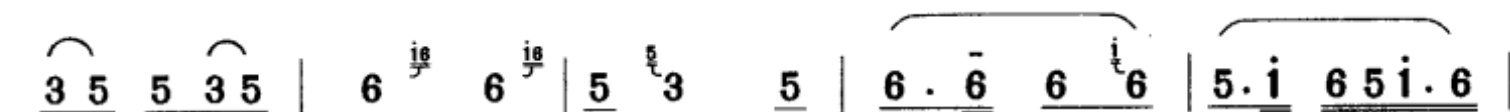


3. 人 (呐)

生

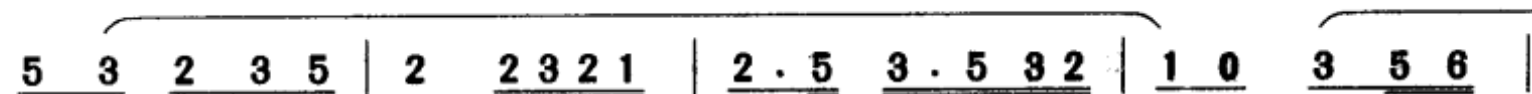
4. 灵 (呐)

魂



(哎) 人 生 百 岁 如 (啊) 在 梦 中

(哎) 灵 魂 从 此 一 (啊) 去 上 南

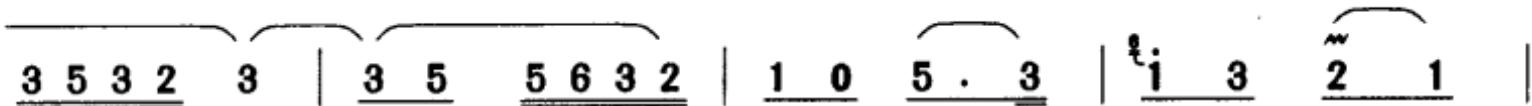


游 (啊),

(哎),

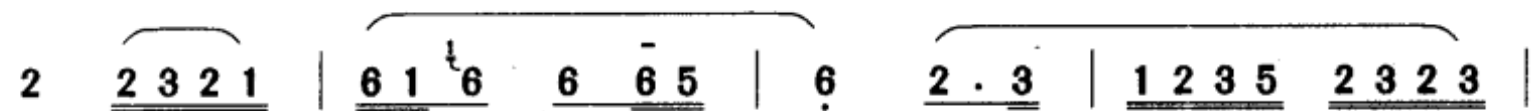
宫,

(哎),



一 旦 无 (啊) 常

朝 礼 无 (啊) 上



归 (呀)

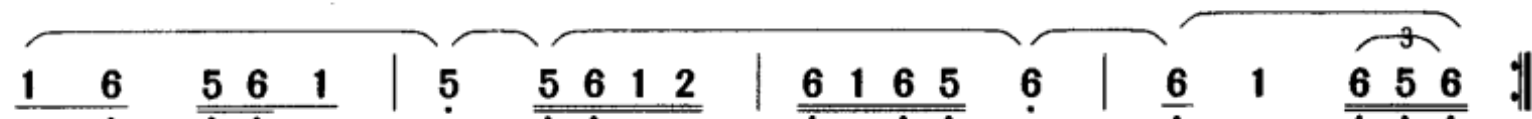
何

(啊)

虚 (呀)

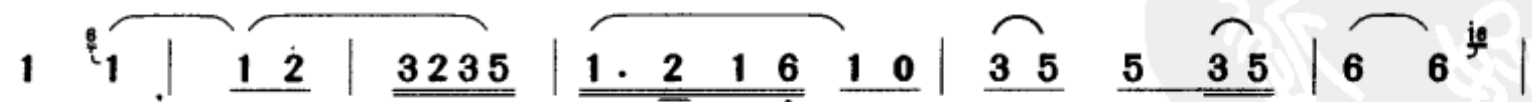
皇

(啊)



处?

君。



无 (啊)

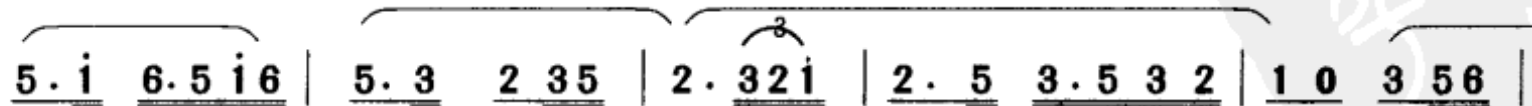
上

(哎),

无

上

愿



亡

灵,

(哎)

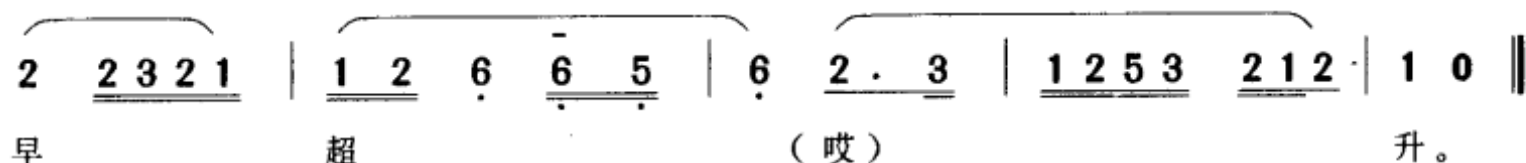


上

愿

亡

灵



据 1986 年王仰甫在银川市采风录音记谱。

## 三 奠 茶

1 = E

荣 光 恩等演唱  
张松林、王仰甫记谱

颂词：孝男手捧一炷香，  
将香上在金炉上，  
孝男跪灵前，  
两眼泪不干；  
幽明两相隔，  
何日得团圆，  
孝男恭对灵前，  
恭奉茶三奠。

中速 ♩ = 84

$\frac{4}{4}$  0 0 5 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | 1. 2 b7 6 5 | 5 6 6 - |

1. 一 (呀) 奠 茶 (哎)， (哎) 说  
2. 二 (呀) 奠 茶 (哎)， (哎) 说

6 - 6 5 4 5 | 6 5. 6 5 4 | 2 4 2 1 b7 6 5 | 5 2 5 5 4 5 |

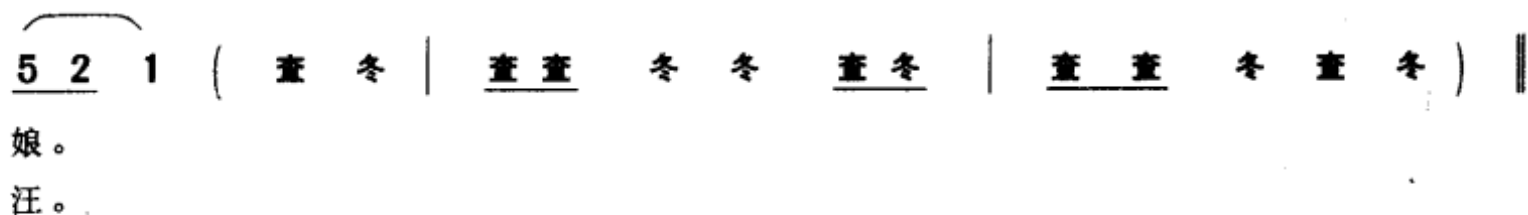
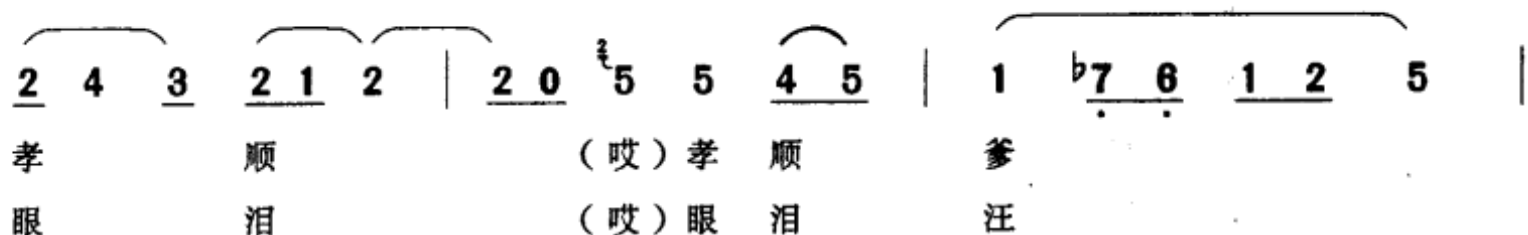
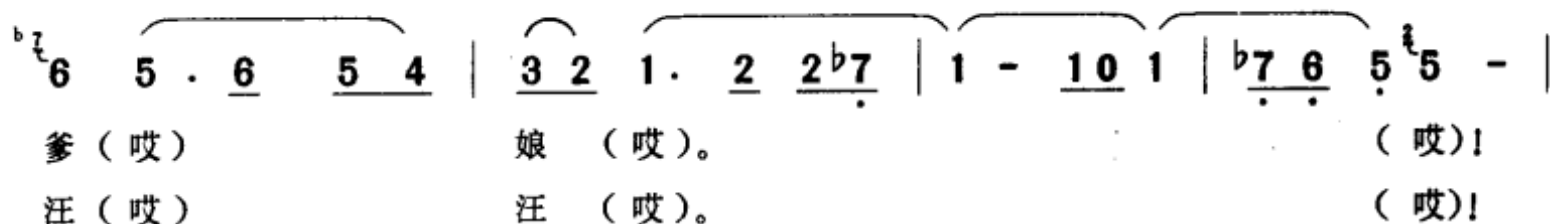
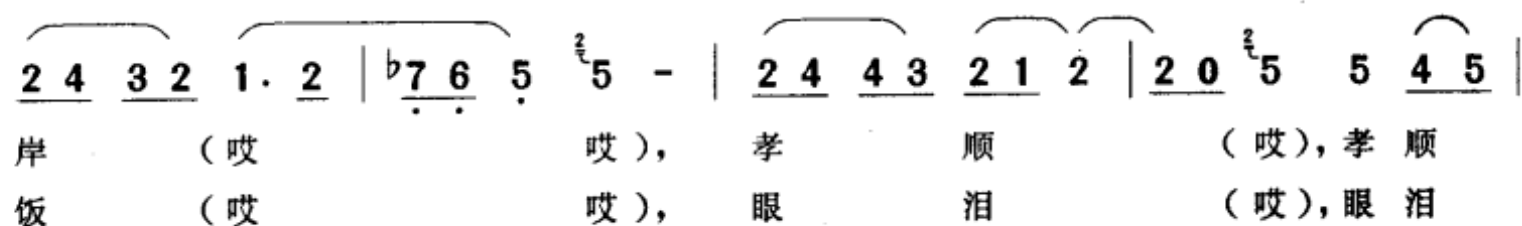
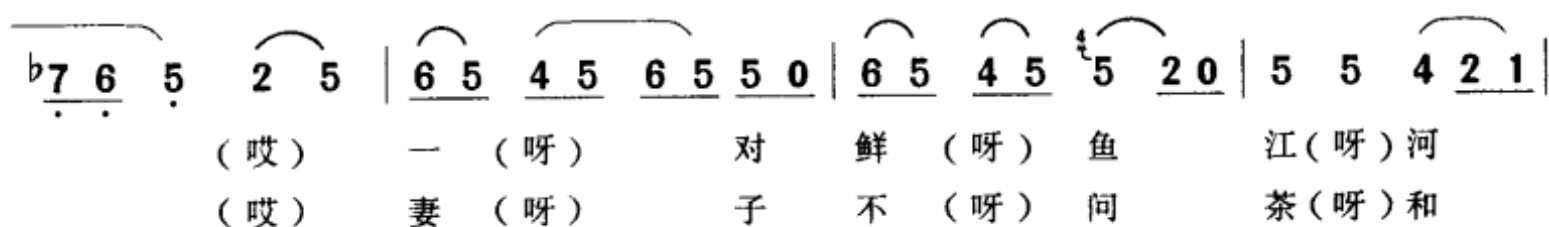
王 (哎) 祥 (哎)， 卧 在 (哎) 卧 在  
丁 (哎) 郎 (哎)， 刻 木 (哎) 刻 木

6 5. 6 5 4 | 4 2 1. 2 2 b7 | 1 - 1 0 b7 1 | b7 6 5 0 5 i |

冰 (哎) 上 (哎)， (哎)  
为 (哎) 娘 (哎)， (哎)

i 6 6 5 4 5 | 5 6 5 4 5 2 0 | 5 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1. 2 |

惊 (呀) 动 四 (呀) 老 (呀) 龙 王 (哎)，  
三 (呀) 载 孝 (呀) 道 守 (呀) 灵 堂 (哎)，

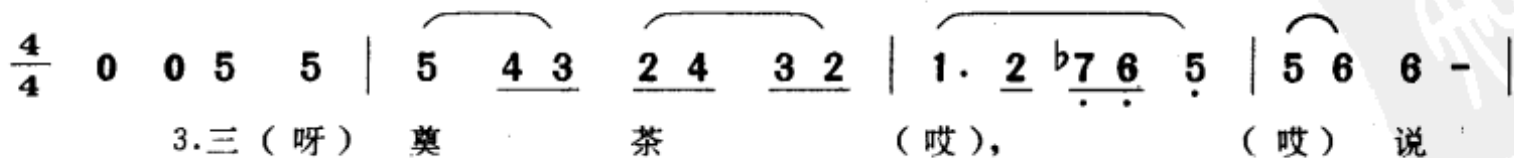


(一段词唱后接)颂词:孝男手捧二炷香,  
 将香上在金炉上,  
 人生好比一张弓,  
 每日街前称英雄。

有朝一日弓弦断,  
 争名夺利一场空。  
 孝男恭对灵前奠,  
 恭奉茶二奠。(接唱上曲二段)

颂词:孝男手捧三炷香,  
 将香上在金炉上。  
 花开花落度春秋,  
 人生眼前白了头。

惟有两般常在世,  
 青山永久水长流。  
 孝男恭对灵前奠,  
 恭奉茶三奠。



6 - 6 5 4 0 | 6 5. 6 5 4 | 2 4 2 2 1 b7 6 | 5 0 2 5 5 4 5 |  
孟 (哎) 姜 (哎), 招 下 (哎), 招 下

6 5. 6 5 4 | 4 2 1. 2 2 b7 | 1 - 1 b7 1 | 6 0 5 i |  
范 (哎) 郎 (哎) (哎)!

i i 6 6 5 4 5 | 5 6 5 4 5 2 0 | 5 5 4 3 2 1 | 2 4 3 3 2 1. 2 |  
范 郎 (呀) 打 (呀) 在 长 (呀) 城 内

b7 6 5 2 5 | 6 5 4 5 6 5 5 0 | 6 5 4 5 5 2 0 | 5 5 4 3 2 1 |  
(哎), 冬 (呀) 九 寒 天 送 (呀) 衣

2 4 3 3 2 1. 2 | b7 6 5 0 2 5 | 5 6 4 5 6 5 2 0 | 6 5 4 5 5 2 0 |  
裳 (哎)! 哭 (呀) 倒 长 (呀) 城

5 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1. 2 | b7 6 5 0 5 - | 2 4 3 2 1 2 |  
十 (呀) 万 里, (哎)! 抱 骨

2 0 5 5 5 | 6 5. 6 5 4 | 4 2 1. 2 2 b7 |  
(哎), 抱 骨 还 (哎) 乡。

1 - 1 b7 1 | b7 0 0 5 - | 2 4 3 2 1 2 |  
(哎) 抱 骨

2 0 5 5 5 | 4 3 2 1 2 5 | 5 2 1 0 0 0 ||  
(哎)。抱 骨 还 乡。

据 1985 年冯会耘在青铜峡市采风录音记谱。

# 三 奠 酒

1 = D

王 天 录等演唱  
张耀春、马效龙记谱

颂词：桃花一开杏花开，

孝子王祥亲手栽，

桃杏花开年年有，

亡人一去不回来，

死了上了望乡台。

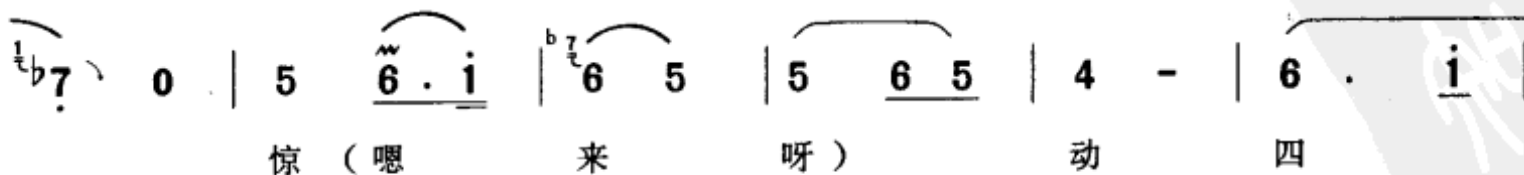
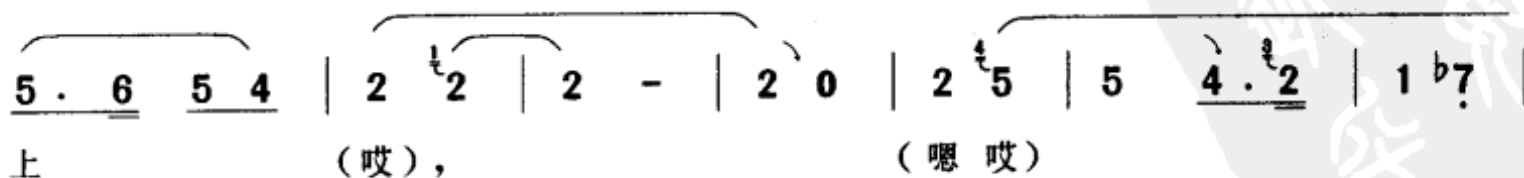
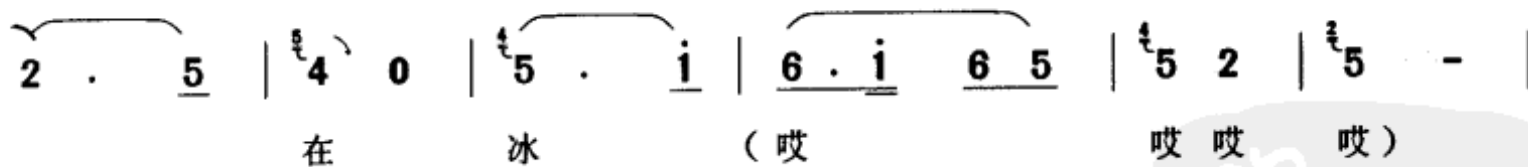
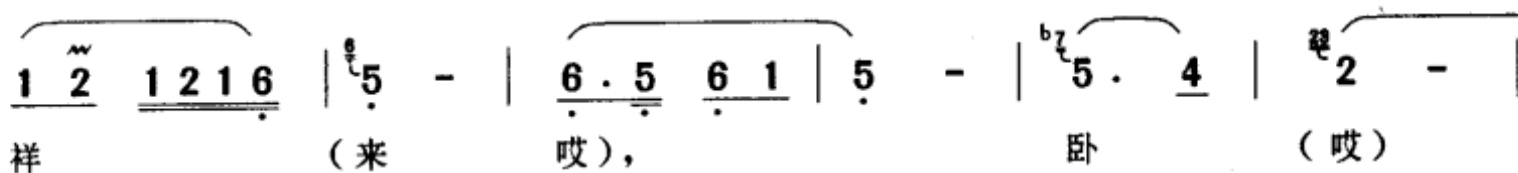
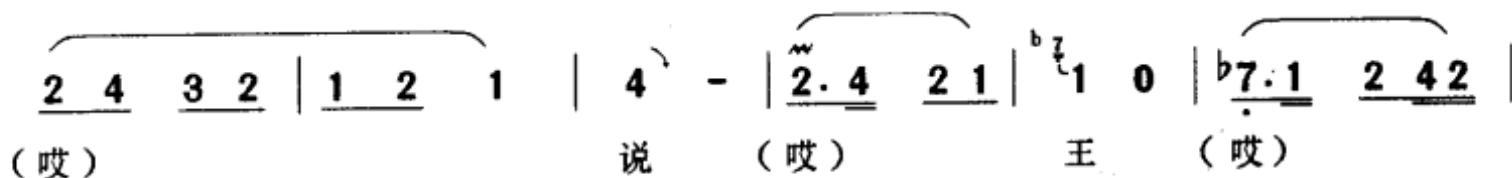
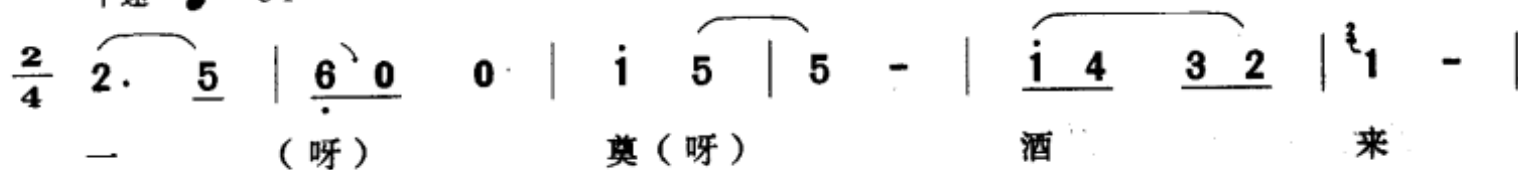
孝子儿孙哭哀哉，

灵前饭菜餐餐有，

不见亡魂把口开。

真乃壶中有酒，炉内焚香，手捧金盅，三奠亡灵：

中速 ♩ = 84





6 .  $\flat$ 7 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 . | 4 2 |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$  5 - | 6 5 4 |  
海 老 (哎) 老 (呀)

5 4 2 5 | 5 4 2 | 1 1 | 1  $\tilde{2}$  | 1 - | 1 1 4 3 |  
老 龙 王 (哎 哎 哎),

2 4 2 1 |  $\flat$ 7 6 5 | 1 . 2 |  $\dot{5}$  . 6 5 4 | 2 - | 2 5 |  
(哎) 忙 (哎)

5 - |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 4 - |  $\dot{2}$  - |  
送 鲤 (哎) 鱼(呀 啊) 来

5 - |  $\dot{6}$  . 5 4 . | 2 5 2 | 4 .  $\tilde{2}$  | 1 1 | 1 2 |  
(啊) 出 (啊) 来 出 现 (哎 哎),

1 - |  $\tilde{1}$  2 . 4 | 2 . 4 2 1 |  $\flat 7$  - | 1 . 2 | 5 . 6 5 4 |  
(哎 哎)。 孝

2 - | 2 5 | 5 .  $\tilde{1}$  | 1 - | 2 . 3 2 1 |  $\flat$ 7 6 5 |  
(吧 哎) 顺 爹 (哎

$\dot{2}$   $\tilde{2}$  4 2 | 1  $\flat$ 7 6 | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  
哎) 娘 (哎), (哎)

5 .  $\dot{1}$  5 4 | 4 2 . |  $\frac{3}{4}$  2 5 5' |  $\frac{2}{4}$  1 - | 2 . 4 2 1 |  
孝 (哎 哎) 顺 爹 (哎

$\flat$ 7 6 5 | 1  $\tilde{2}$  | 1 . 6 | 5 - | 5 - ||  
哎 哎) 娘。

2. 二奠酒,说目连,躯鹤远游十八地狱都游遍,  
哀哀背母脱苦海,救渡亡魂,救渡亡魂。

3. 三奠酒,说孟姜,找寻范郎十冬腊月送衣裳,  
哭到长城十万里,抱骨还乡,抱骨还乡。

4. 一奠酒,赵五娘,亲去观上罗裙包土葬爹娘,  
感动神仙堆墓坟,鱼鹰儿寻娘,鱼鹰儿寻娘。

5. 二奠酒,说唐僧,西天取经一去十万八千里,  
取来真经十二部,超渡亡灵,超渡亡灵。

6. 三奠酒,李翠莲,因为金簪悬梁自缢把命残,  
刘全进瓜到阴间,夫妻团圆,夫妻团圆。

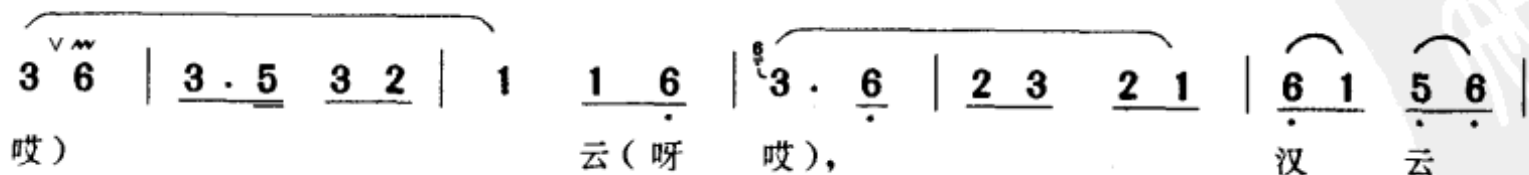
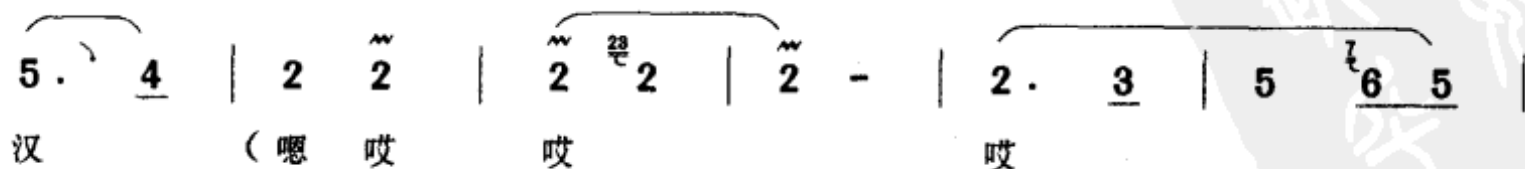
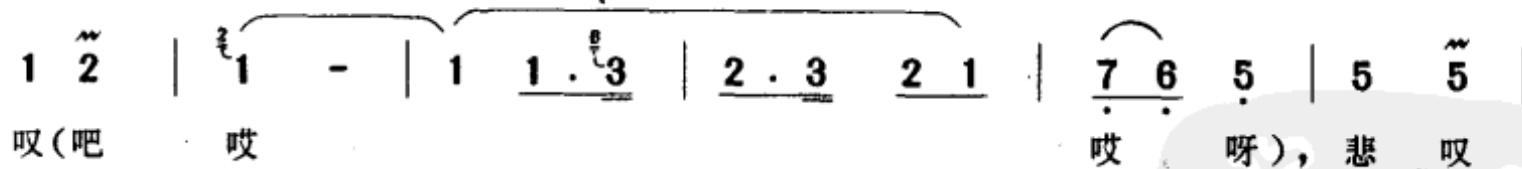
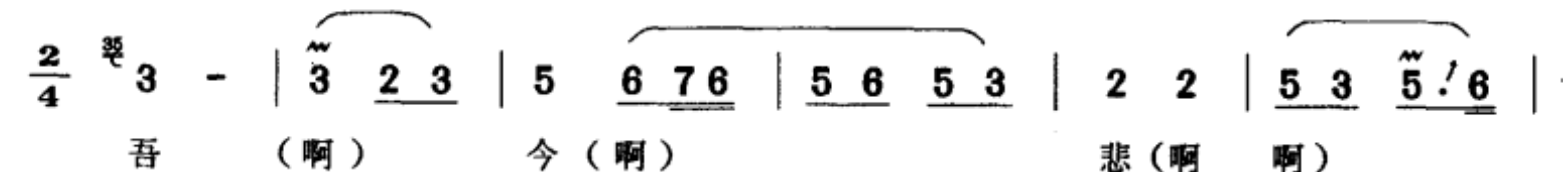
据 1986 年张耀春、马效龙在固原县采风录音记谱。

## 吾 今 悲 叹

1 = A

王天录、刘文汉演唱  
张耀春、张志杰记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1. 3 | 2 1 6̇ | 5 5 | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - |  
消 (哎 也 哎 哟), 寒

1. 2 | 5. 2 | 2 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5. 6 |  
(哎) 夜 (呀) 风 飘 (啊 啊)

1. 2 | 6. 5 | 4 - | 5 - | 3 - | 3 2 3 |  
飘 (呀)。 水 (啊 哈)

5 6 7 6 | 5 6 3 3 | 2 2 | 5 i | 1 2 | 1 - |  
响 (哪) 石(呀 啊) 边 (呀

1 1 3 | 2. 3 2 1 | 7 6 5 | 5 5 | 5. 6 5 4 | 2 2 |  
俺), 石 边 流 (嗯 哎

2 - | 2 - | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 6 | 3. 5 3 2 |  
哎 哎

1 1 6 | 5 6 | 2. 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1. 3 | 2 1 7 6 |  
哎 呀 俺), 流 出 冷 (哎

5 5 | 5 - | 6 - | 6 1 6. 6 | 1 - | 1. 2 | 5 5 3 |  
嗯 哎 嗯 哎) 风 (啊

2 1 | 5 5 3 | 2 1 | 2 - | 2. 5 2 | 5 2 1 7 6 |  
啊)、风、 风 (啊), 风 (哎 俺) 水 (呀

5 - | 5. 6 | 1. 2 | 2 1 6 5 | 6 - | 5 - ||  
哎 哎 哎) 招。

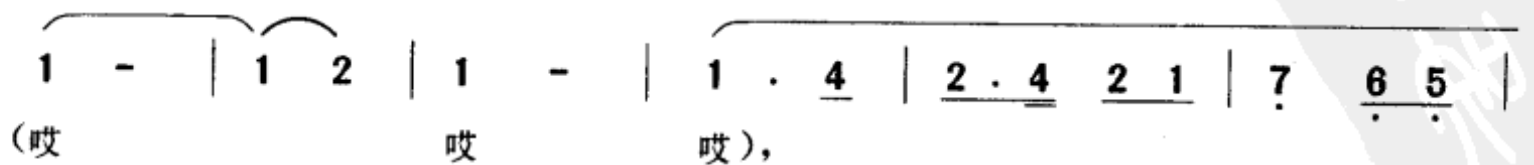
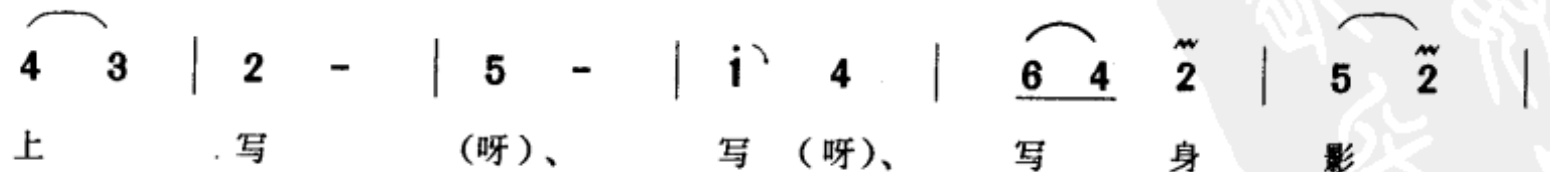
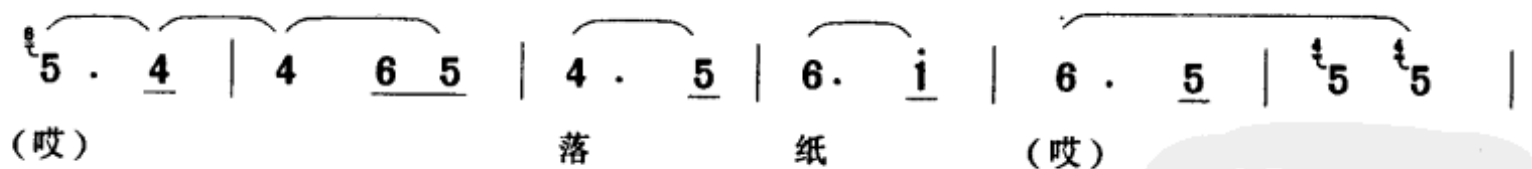
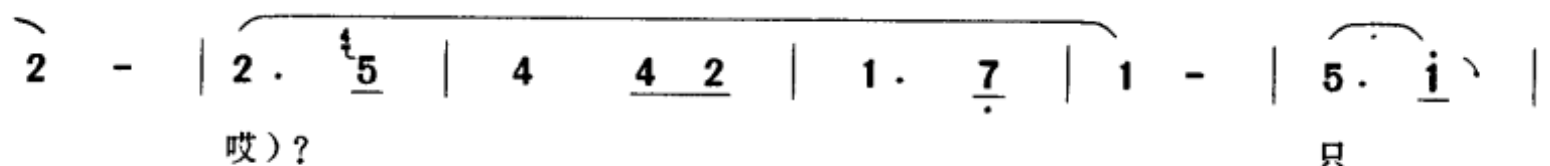
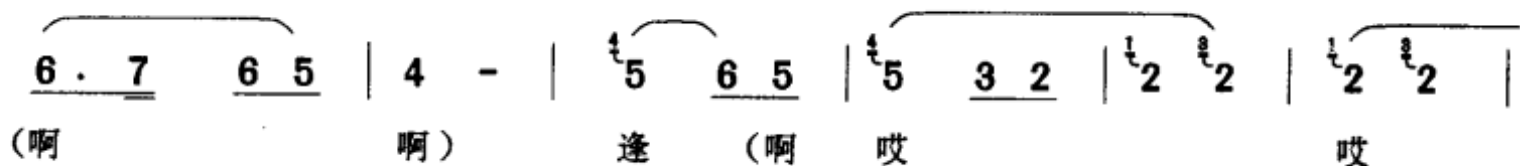
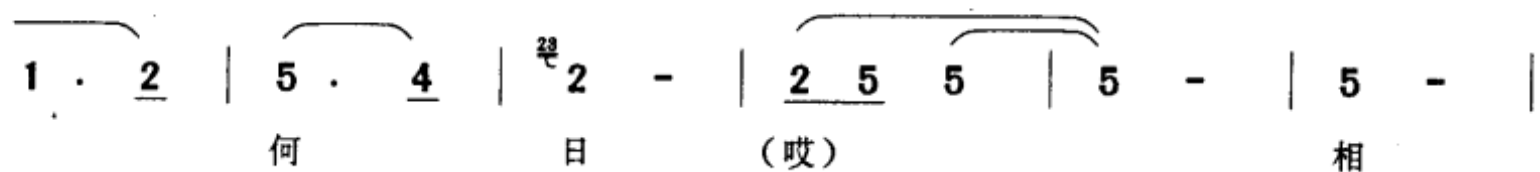
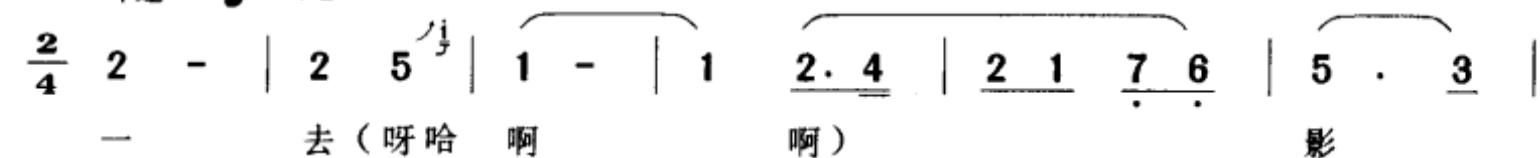
据 1987 年张耀春在固原县采风录音记谱。

# 去影无踪

1 = D

王天录、刘文汉演唱  
张耀春、张志杰记谱

中速  $\text{♩} = 72$



1. 2 | 5 . 4 | 2 - | 2 5 | 4 0 | 5 - |  
要 (哎) 见 见

6 . 1̇ 6 5 | 5 5 | 4 - | 2 - | 6 4 | 6 5 4 3 |  
面, 难 (呀 啊) 难、 难、 难 (呀),

2 5 1 2 | 5 . 2 | 1 2 | 1 - | 1 2 | 4 5 |  
难 得 见 (呀 哎) (哎),

2 . 4 2 1 | 6 5 6 | 1. 2 | 5 . 6 5 4 | 2 - | 2 5 |  
梦 (哎)

5 - | 1 - | 2 . 4 2 1 | 6 5 | 1 . 2 | 1. 6 |  
中 相 逢 (哎)

5 5 | 5 - | 5 1 | 6 . 6 6 4 | 2 - | 2 5 |  
哎), 梦 (哎)

5 - | 1 - | 2 . 4 2 1 | 6 5 | 1 . 2 | 1. 6 |  
中 相 逢 (哎)

5 5 | 5 - | 5 - | 2 - | 1 2 | 6 - |  
哎 哎 哎)。 海 角

5 4 | 5 . 6 | 2 . 4 2 1 | 3 2 | 1 2 4 | 1 4 6 |  
(啊) 与 (哎) 天 (哎) 涯,

5 - | 6 1 | 1 2 | 5 . 1̇ 6 4 | 2 - | 2 5 |  
世 事 如 麻 (哎)

5 - | 5 - | 6 . 7 6 5 | <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>5 | <sup>5</sup>5 6 | 5 . 6 5 4 |  
也), 功 (哎 哎 哎) 名 富

2 <sup>2</sup>2 | 2 <sup>2</sup>2 | 2 - | 5 - | 6 4 3 2 | 1 - |  
(哎), 富 贵 (呀),

1 - | 5 . <sup>1</sup>1 | 6 5 | 5 6 5 | 4 . 5 | 6 . 1 |  
功 (哎) 名 富

6 . 7 6 5 | 5 5 | 4 - | 2 0 | 5 - | <sup>5</sup>6 5 |  
贵 (呀 哎) 总 (呀),

5 4 2 5 | <sup>4</sup>4 . 2 | 1 - | 1 2 | 1 - | 1 <sup>4</sup>4 |  
总 休 夸 (呀 哎),

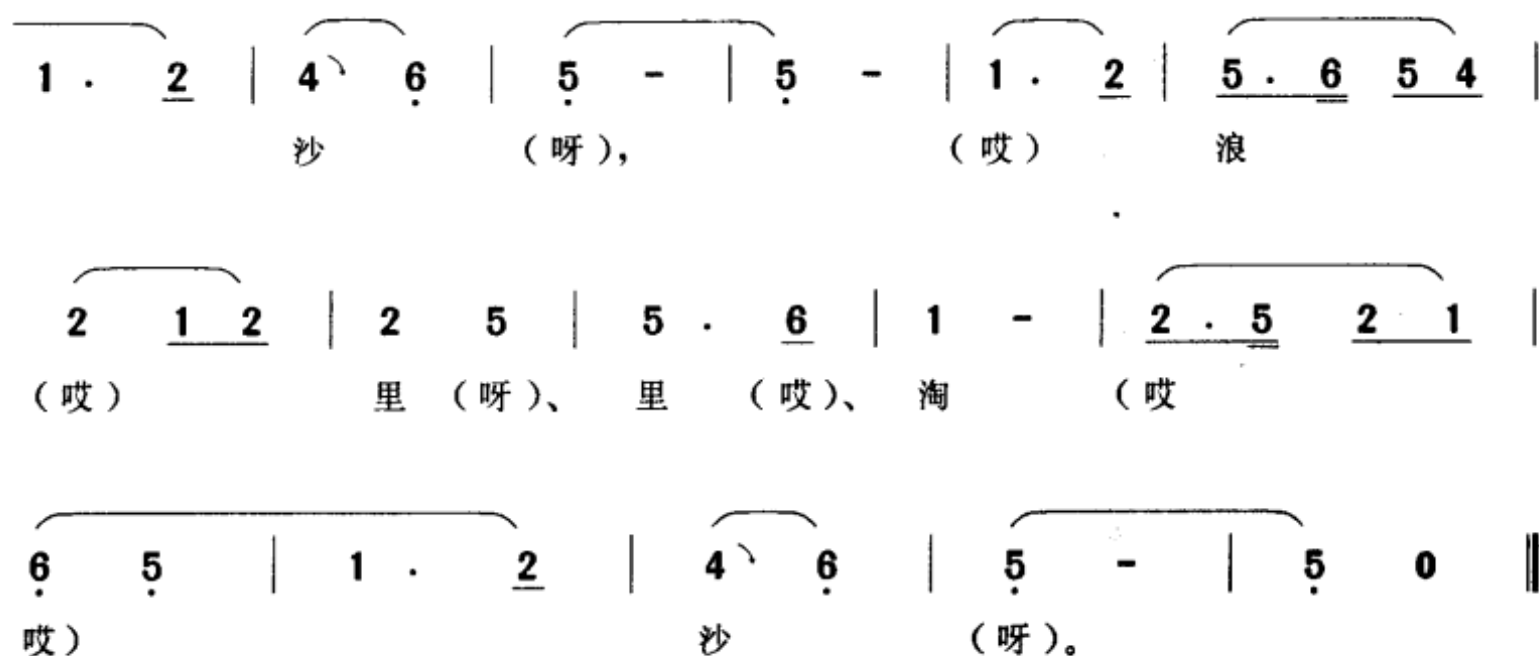
2 . 4 2 1 | 6 5 | 1 . 2 | 5 . 6 5 4 | 2 - | 2 6 |  
得 (呀)

5 - | 5 - | 6 . 1 6 5 | <sup>5</sup>5 <sup>5</sup>5 | 4 - | 2 0 |  
道 (啊) 神 仙 有 (呀) 几?

5 - | 7 4 | 2 5 2 | <sup>3</sup>3 . <sup>2</sup>2 | 1 - | 1 - |  
(哎) 有(呀), 能 有 几 (哎)

1 2 | 1 . 4 | 2 . 3 2 1 | 6 5 | 1 . 2 | 5 . 6 5 4 |  
哎)? 浪

2 1 2 | 2 5 | 5 . 6 | 1 - | 2 . 5 2 1 | 6 5 |  
(哎) 里 (哎) 淘 (哎 哎)



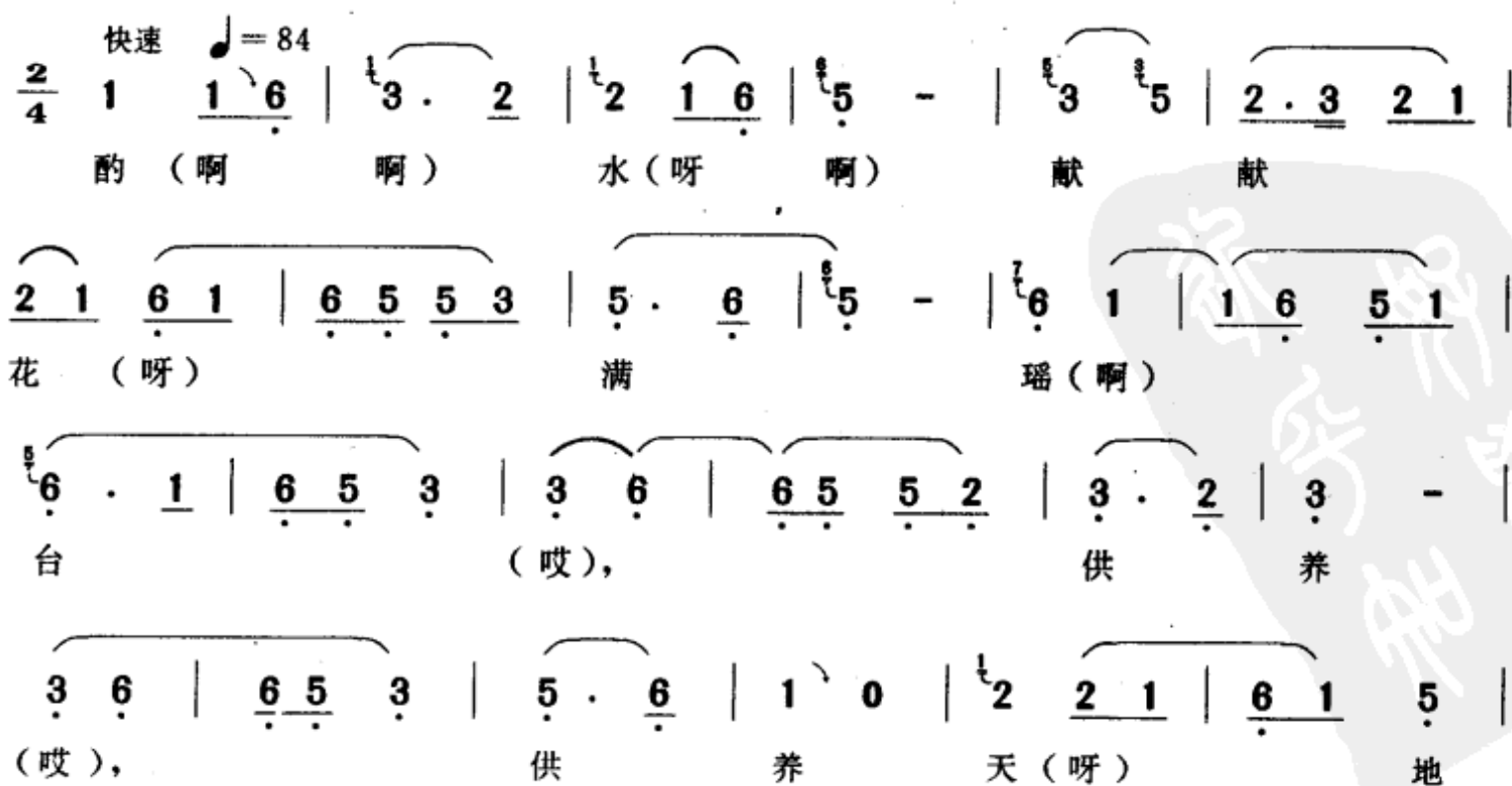
据 1987 年 张耀春在固原县采风录音记谱。

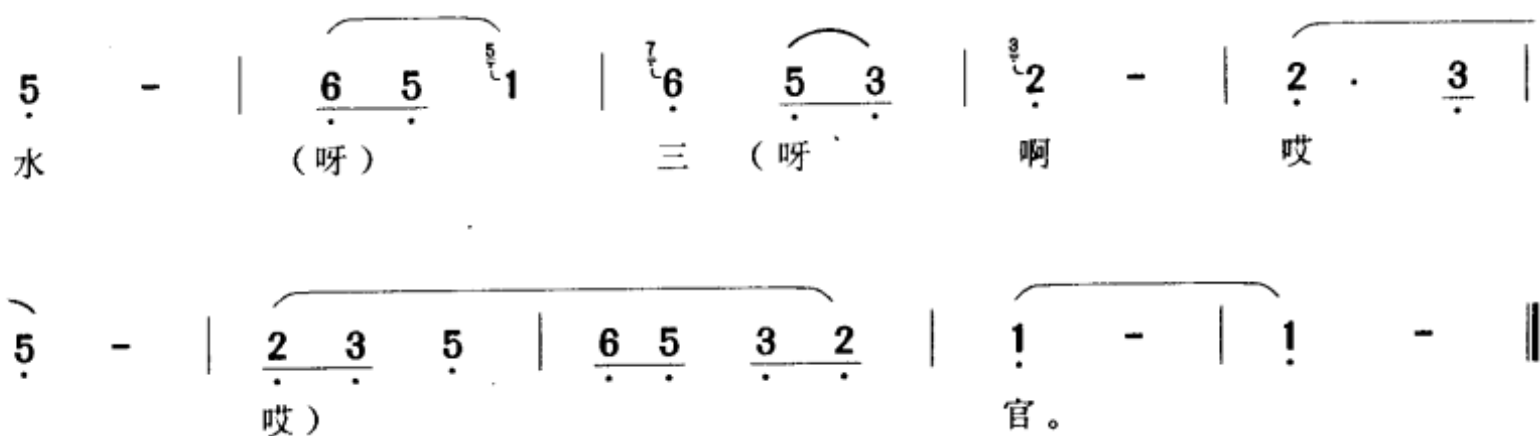
## 酌 水 献 花

1 = G

王天录、刘文汉演唱  
张耀春、张志杰记谱

颂词：道教门中老子真，  
道受凡胎八十春。  
道有五常生五帝，  
道家常诵道家经。





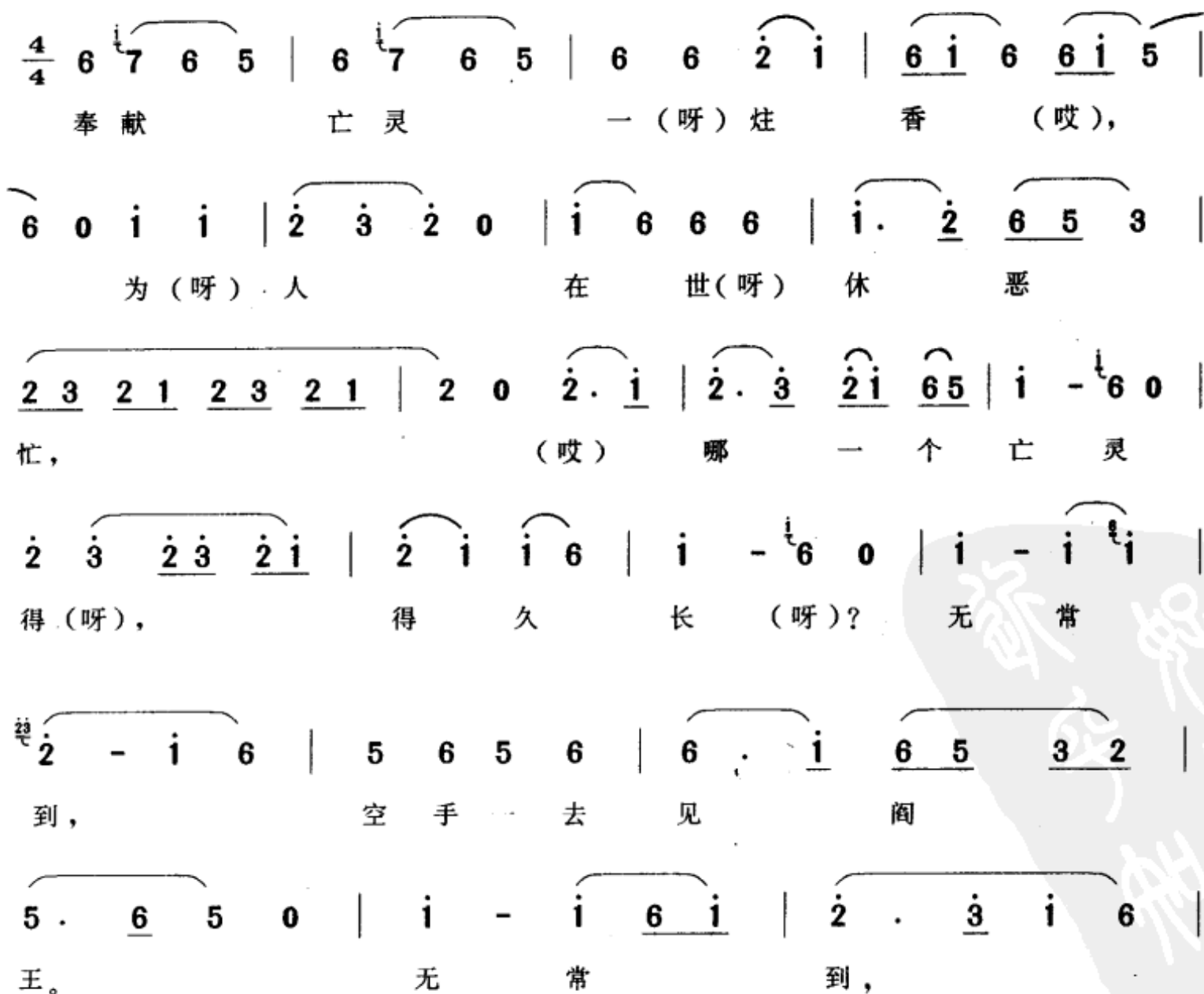
据 1987 年张耀春在固原县采风录音记谱。

## 香 花 灯

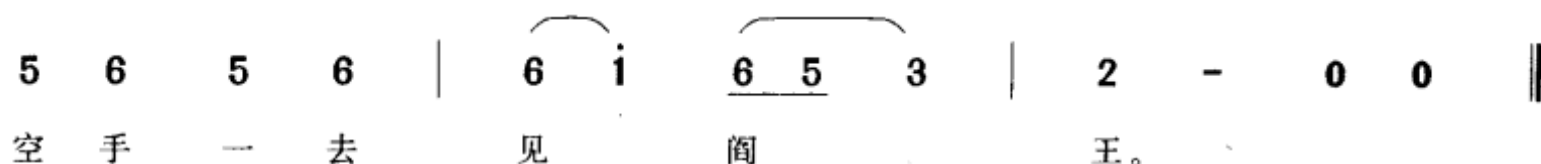
1 = C

刘瑞生等演唱  
张松林记谱

快速  $\text{♩} = 84$







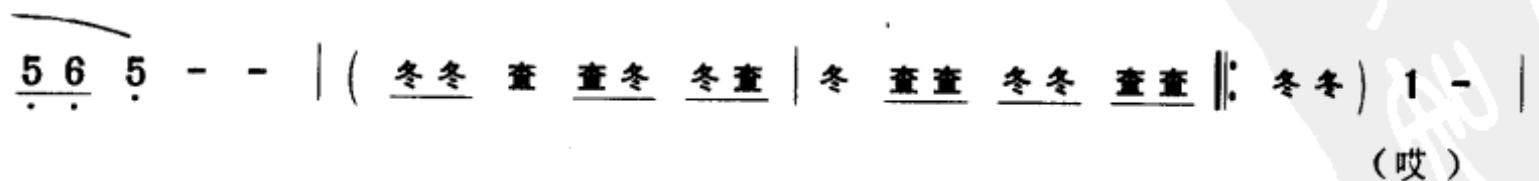
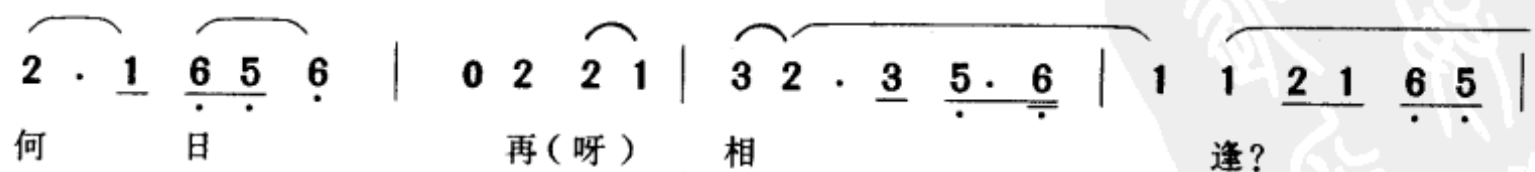
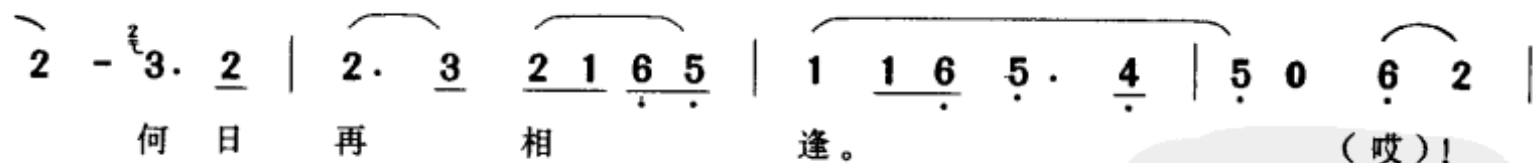
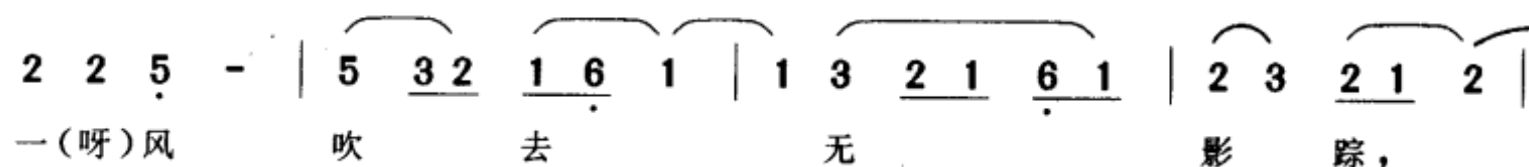
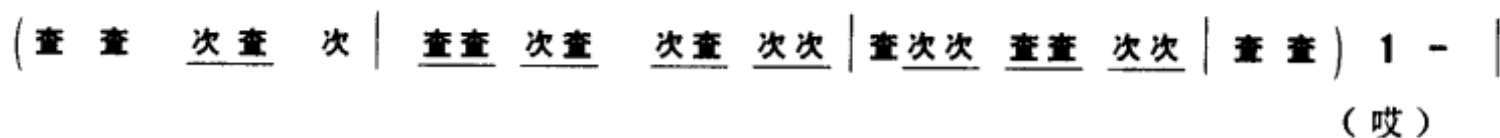
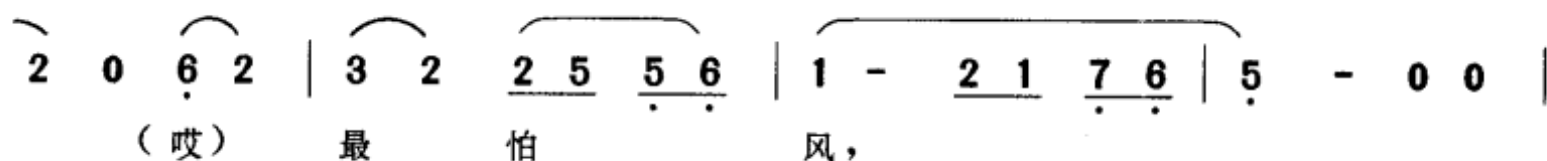
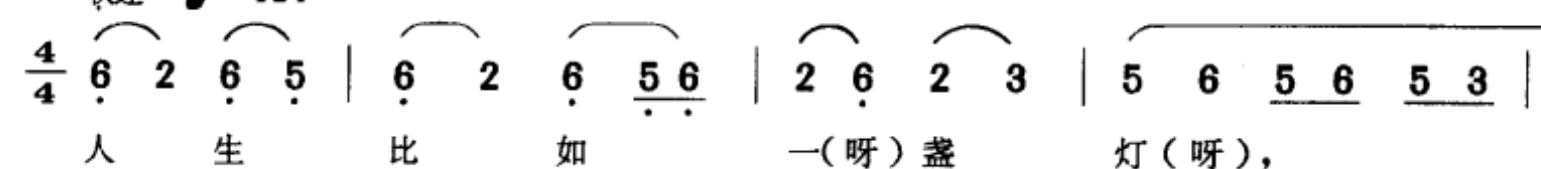
据 1984 年于红军在青铜峡市采风录音记谱。

## 人生比如一盏灯

1 =  $\flat$ B

刘瑞生等演唱  
张松林记谱

快速  $\text{♩} = 124$



2 2 5 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 1 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 |  
 在(呀)世(呀) 奔 波 为(呀)、 为

2 0 3 2 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 1 6 5 4 |  
 (哎)、 为(呀) 为 家 业,

5 0 6 2 | 3 2 3 5 6 | 1 1 2 1 7 6 |  
 (哎) 苦 劳 心(呀)。

6 5 - - | ( 次 查 次 查 次 查 | 次 查查 次 查查 ) ||

据 1984 年于红军在青铜峡市采风录音记谱。

## 茫 茫 丰 都 中

1 = A

刘瑞生等演唱  
 张松林记谱

中速  $\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  0 2 | 5 3 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 3 2 |  
 (哎) 茫 茫 丰 都 中 (啊),

2 1 2 | 5 5 | 5 4 | 3 2 | 2 7 | 6 0 |  
 (啊) 重 重 金 刚 山,

5 5 | 1 6 5 | 5 6 5 6 5 | 5 6 4 | 2 1 2 | 5 6 5 6 5 |  
 灵 宝 无 量 光, 洞 照 娄

$\overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{b7 \quad 6}} \quad 5} \mid \overset{\frown}{1 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 1 \quad \underline{\underline{b7 \quad 6}}} \mid 5 \quad 0 \mid ( \underline{\underline{冬 \quad 次 \quad 查}} \mid$   
 池                      顶                      (啊)。

$\underline{\underline{查 \quad 查}} \mid \underline{\underline{次 \quad 次 \quad 查}} \mid \underline{\underline{查 \quad 查}} \mid \underline{\underline{次 \quad 次 \quad 查}} \mid \underline{\underline{查 \quad 次}} \mid \underline{\underline{查 \quad 次}} \mid \underline{\underline{查 \quad 查}} \parallel$

据 1985 年于红军在青铜峡市采风录音记谱。

## 救 苦 赞

1 = C

荣 光 恩等演唱  
张松林、王仰甫 记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{5 \quad \underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 4 \quad 5} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \overset{\frown}{5} \quad 2 \quad 0} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4 \quad 5} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 2}} \quad \underline{\underline{i \quad 6}}} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad 5 \quad - \quad - \mid$   
 东            极            慈            尊            不            思            议 (哎

$\overset{\frown}{5 \quad 0} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad 2 \quad 0} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad 5} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 4 \quad 0} \mid \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \mid$   
 哎),                      拔(呀)渡                      亡            灵                      无                      尽 (哎

$\overset{\frown}{4 \quad 0} \quad \overset{\frown}{5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}}} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \cdot} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad \underline{\underline{7 \quad \cdot}}} \mid 1 \quad - \quad \overset{\frown}{1 \quad \underline{\underline{7 \quad \cdot}}} \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad \overset{\frown}{4 \quad 4} \quad \overset{\frown}{5 \quad \cdot} \mid$   
 哎)                      期 (哎),    (哎)

$6 \quad \cdot \quad 0 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad i}}} \mid \overset{\frown}{7 \quad 6} \quad 5 \quad - \quad - \mid \overset{\frown}{5 \quad 0} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad 2 \quad 0} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad 5} \mid$   
 水(呀)皈                      依 (哎                      哎),                      皈(呀) 依

$\overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 0}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 4 \quad 5} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{i \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 4 \quad 0} \mid 6 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \overset{\frown}{4 \quad \cdot} \mid$   
 大 (呀) 慈 尊, 同            入            莲            莱            三(呀) 道

$\overset{\frown}{4 \quad 0} \quad \overset{\frown}{5 \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}}} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2 \quad \underline{\underline{7 \quad \cdot}}} \mid 1 \quad - \quad \overset{\frown}{1 \quad \underline{\underline{7 \quad \cdot}}} \quad 1 \mid 1 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{\frown}{i \quad \cdot} \mid$   
 (哎)                      里 (哎)。(    (哎)

$\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - |  
 人 有 无 常 年 百 岁 (哎)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\flat 7$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
 哎), 道 有 羽 化 (哎)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 时 (哎), (哎) 寒 暑 往,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  
 往 来 春 夏 秋 (哎 哎),

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
 夕 阳 西 下 水 东 (哎 哎)

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 流 (哎), (哎) 将 军

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  
 战 马 今 何 在 (哎 哎),

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
 野 (哎) 草 鲜 (呀) 花 满 (呀) 地 (哎 哎)

$\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$  - - |  
 愁 (哎)。(哎) 狂 (哎),

$\dot{2}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  
 狂 风 吹 (呀) 动 树 (哎 哎),

6 6̣ 5 6 6̣ 5 | 6̣ 4 4 - - | 4 0 5 6̣ 5 5 4 | 4 2 1. 2 2 7̣ |  
 明 月 照 (呀) 高 (哎 哎) 楼 (哎),

1 - 1 7̣ 1 | 1 0 5 i | i 4̣ 4̣ 2̣ i | 2̣ i 7 6 4 5 2 0 |  
 (哎) 人 生 若 得

5 4 5 i 2̣ i 6 | 5 6 5 - - | 5 6 5 4 5 2 0 | i 7 6 6 5 4 5 |  
 再 相 逢 (哎 哎), 千(呀) 呼

i 7 6 5 6 5 4 0 | 6 6̣ 5 6̣ 5 4 | 4 0 5 5 6 5 4 | 4 2 1 1 2 2 7̣ |  
 万 (呀) (唤) 不(呀) 见 (哎) (哎) 踪 (哎)。

1 - 1 7̣ 1 | 1 0 4 4 5 | 6. 0 2̣ 2̣ i | 7 6 5 - - |  
 (哎) 想 音 容 (哎

5 6 5 4 5 2 0 | 6. 0 2̣. i | 7 6 5 - - | 5 6 5 4 5 2 0 |  
 哎), 慕 音 容 (哎 哎),

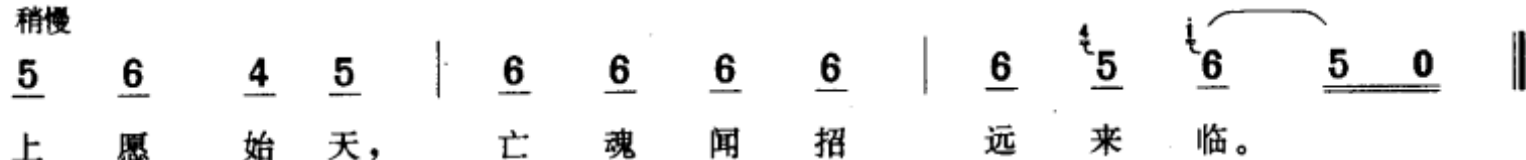
i 7 6 6̣ 5 4 5 | i 7 6̣ 5 6̣ 5 4 | 6̣ 6̣ 5 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 5 6̣ 5 4 |  
 音(呀) 容 要 (呀) 见, 除 非 是 南 柯 一(呀) 梦 (哎

4 0 5 5 6 5 4 | 4 2 1 1 2 2 7̣ | 1 - 1 7̣ 1 | 1 0 2 5 |  
 哎) 中 (哎)。(哎)

5. 6 2 - | 5. i 7 6 5 6 | 5. 4 2 3 2 1 | 2 - 5 i |  
 上 登 朱 陵 府, (哎)

$\frac{4}{8}$  i 6̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 6̣ 5. 4 | 6̣ 5 6̣ 4 5 |  
 下 (呀) 入 地 光 明, 超 度 三 升 难, 尽

稍慢

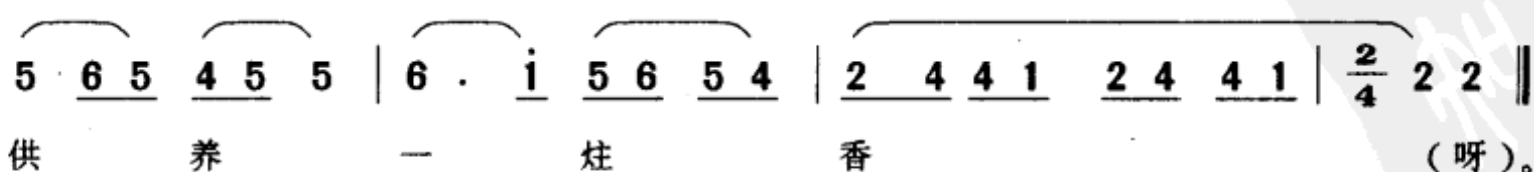
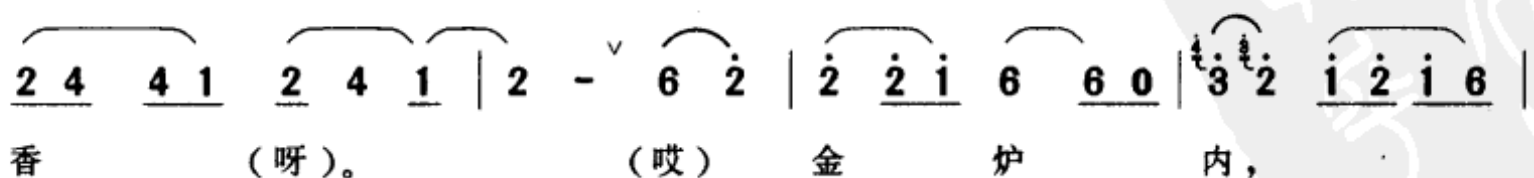
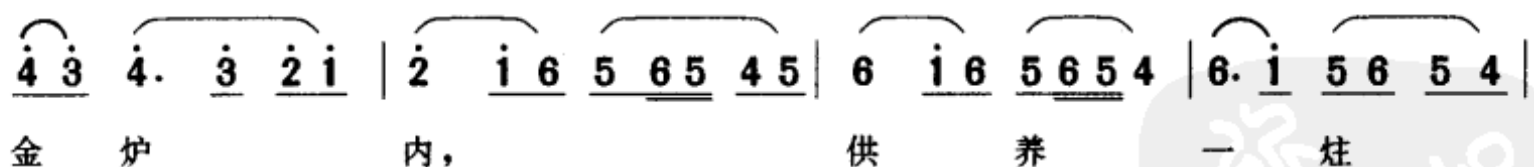
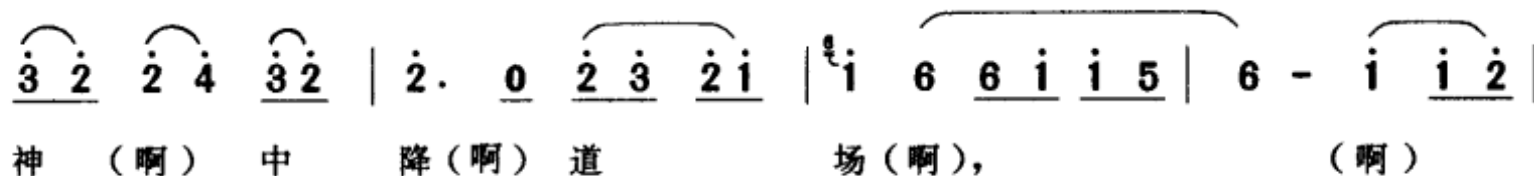
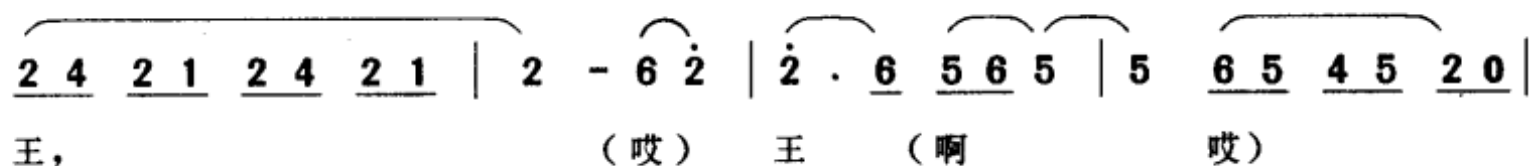
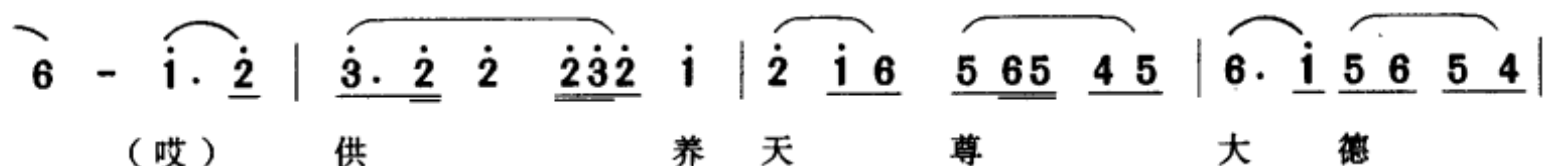
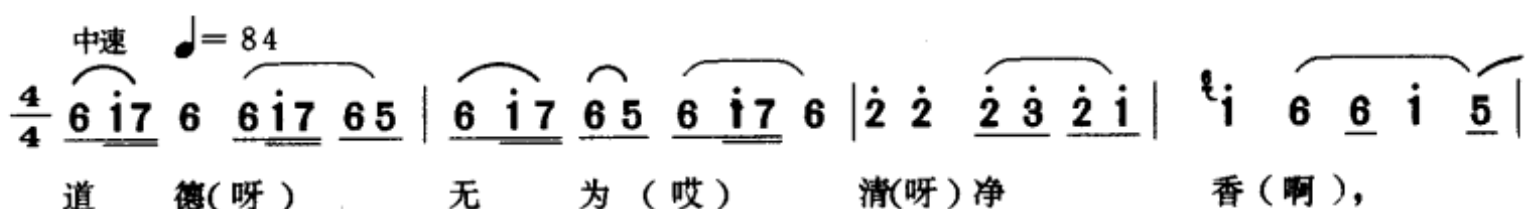


据 1984 年冯会耘在青铜峡市采风录音记谱。

## 供 五 经

1 =  $\flat$ B

荣 光 恩等演唱  
张松林、王仰甫记谱



2. 玉金山上一朵花,金童玉女手中拿,  
鲜花献神驾,花奉献,奉献天尊一朵花。

3. 诚心奉献一盏酒,照彻东来尊神灵。  
金灯与银灯,灯奉献,奉献天尊一盏灯。

4. 天尊慈悲一度云,手拿杨柳净水瓶,  
甘露步步升,洒甘露,供养天尊尽沾恩。

5. 琉璃尊子一盘果,拿来盘中献大罗,  
王母蟠桃果,会愿多,幸顾斋主长安乐!

据 1985 年冯会耘在青铜峡市采风录音记谱。

## 黄氏女阴司对金刚

1 = B  
中速  $\text{♩} = 84$

董秉彦演唱  
张耀春记谱

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\flat 7$  | 6 5 4 |  $\dot{6}$  5 4 2 | 5 - | 5  $\dot{1}$  4 | 4 4 2 1 |

1. 自 从 个 盘 古 分 天 地, 三 皇 五 帝  
2. 三 真 者 九 烈 且 不 表, 单 表 一 位

4 2 4  $\flat 7$  6 | 5 - | 2 5  $\flat 7$  | 5 2 5  $\flat 7$  | 2 5 2  $\flat 7$  | 1 - |

圣 民 君, 三 真 九 烈 传 天 下,  
女 贤 人, 此 女 住 在 曹 州 府,

$\dot{1}$   $\flat 7$  6 | 5  $\dot{1}$  4 2 | 4 2 4 |  $\flat 7$  6 5 | ( 5 1 5 1 |

二 十 四 孝 (个) 千 古 吟。  
南 华 青 平 (者) 赵 家 村。

1  $\flat 7$  6 5 | 5 1 6 5 | 5 2 5 | 5 2 5 5 | 5 2 5 ) (下略)

据 1988 年郭望岚在固原县采风录音记谱。

## 黄陀女劝妇歌

董秉彦演唱  
张耀春记谱

1 = B

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{b7\ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{4\ 2}}$  | 5  $\overset{b7}{\underset{6}{\cdot}}$   $\underline{\underline{4\ 2}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{b7\ 5}}$   $\dot{1}$  |

妇 女 们 齐 来 坐 听 我 细 言, 念 一 个  
休 怪 我 这 句 话 把 你 冷 淡, 妇 女 家

$\overset{2}{4}$   $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{b7\ 6}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{2\ 4\ 4}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4}}$   $\underline{\underline{b7\ 5}}$  |

苦 情 歌 记 在 心 间, 只 劝 你 留 心 听  
本 性 里 闲 话 当 先, 今 日 里 有 缘 法

$\underline{\underline{2\ 4\ b7}}$  | 1 - |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  4 |  $\overset{2}{4}$  4  $\underline{\underline{b7\ 6}}$  | 5 - |

闲 言 打 断, 一 人 劝 多 人 听 好 解 心 烦。  
细 听 一 遍, 先 讲 个 今 世 里 酸 辣 苦 甜。

(  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{2\ 6}}}$  5 |  $\underline{\underline{5\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2}}$  5 |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2}}$  5 ) || (下略)

据 1988 年郭望岚在固原县采风录音记谱。

## 安立功劝正歌

高满宏演唱  
张耀春记谱

1 = D

中速  $\text{♩} = 84$

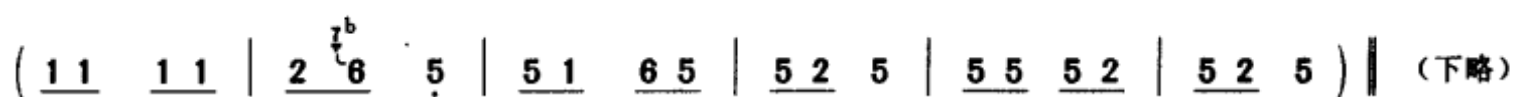
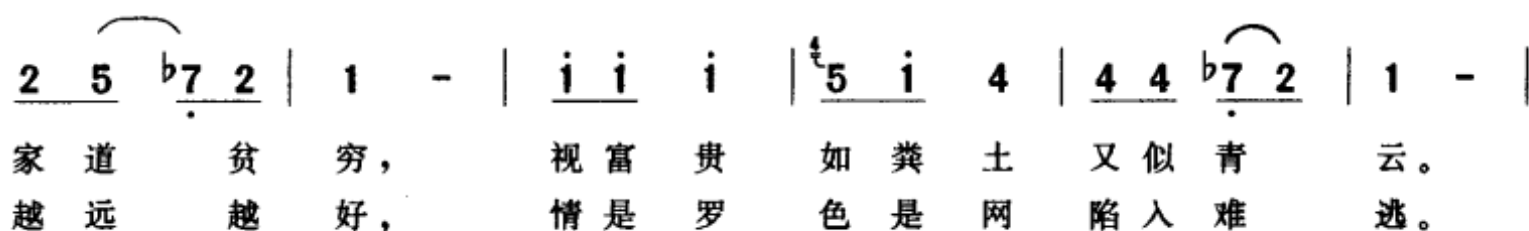
$\frac{2}{4}$  5  $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$   $\underline{\underline{b7}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$  6 |  $\dot{1}$  5  $\underline{\underline{5\ 2}}$  | 5 - |  $\overset{b7}{\underset{6}{\cdot}}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  4 |

本 朝 里 有 一 个 中 州 新 政, 有 一 位  
安 立 功 天 生 就 脾 气 古 怪, 一 敬 老

$\underline{\underline{4\ 2}}$   $\overset{5}{\underset{4}{\cdot}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{2\ 5}}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 5 - |  $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{b7}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$   $\underline{\underline{b7}}$  |

隐 居 士 姓 安 名 静, 他 的 字 叫 立 功  
三 尊 幼 不 谈 恩 爱, 他 常 言 男 和 女





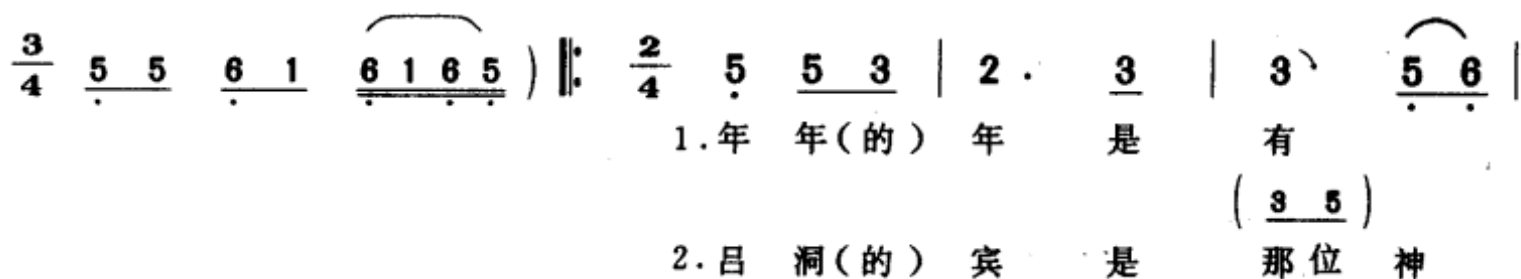
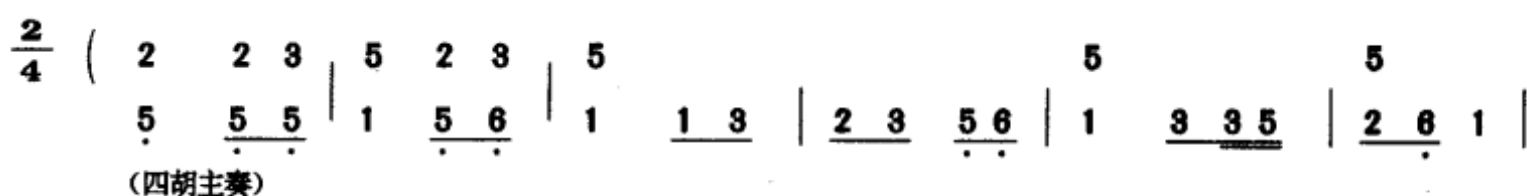
据 1988 年郭望岚在固原县采风录音记谱。

## 八 仙 庆 寿

1 = D

王茂丑演唱  
延 河记谱

中速  $\text{♩} = 82$



5 6 1 | 1 0 i | 6 5 3 5 | 1 (1 5) | i 5 i | 6 5 3 5 |

这 好 比 那 王 母 娘 娘 过 上 个 寿 (哟)  
他 背 上 (是) 黄 古(的) 楼, 袋 里(是) 有(上) 神(的)

1 (1 | 5 6 1 | 5 6 1 | 1 3 2 3 | 5 6 1 | 3 5 5 6 |

诞。  
仙。

1 5 5 | 1. 6 1. 6) | 5 5 3 | 2. 5 | 3 5 5 6 | 1 - |

汉 钟(的) 离 是 哪 位 神 仙?  
何 仙(的) 姑 是 哪 位 神 仙?

i 5 i | 6 1 2 | 3 - | (5 i 6 5 3 | 5 3 5 ) | 5 6 1 |

手 拿(子) 芭 蕉 扇, 左 一  
手 提 上 小 花 篮, 花 篮

1 0 i | 6 5 3 5 | 1 (1 5) | i 5 i | 6 5 3 5 | 1 (1 |

扇 (是) 右(上)一(个) 扇, 扇 万 里 终 南 山。  
里 (是) 她 装 着 各 路 的 神 (哟 的) 仙。

5 6 1 | 5 6 1 | 1 3 2 3 | 5 6 1 | 3 5 5 6 | 1 5 5 | 1. 6 1. 6 ||

3. 蓝彩和是哪位神仙? 手拿(子)月牙盘,

磕一磕, 敲一敲, 四季(的)保平安。

韩湘子是哪位神仙? 身背着金箫管,

吹一曲太平年, 福寿降人间。

4. 张果老是哪位神仙? 骑驴过金桥,

四大(那)名(上哟个)山, 他在(是)驴后梢。

那刘海他才是, 空中的神仙,

脚站上云(哟的)头, 步步(是)撒上金钱。

5. 一撒上金钱,南海的观世音,  
二撒上金钱,观中二老仙。  
三撒上金钱,三位娘娘撒,  
四撒上金钱,四大天王撒。
6. 五撒上金钱,五海老龙王,  
六撒上金钱,南斗六郎撒。  
七撒上金钱,北斗七星撒。  
八撒上金钱,八洞神仙撒。
7. 九撒上金钱,九天仙女撒,  
十撒上金钱,十大元帅撒。  
金钱(哪是)撒在那,四方八(哟的)面,  
荣华(哪是)富贵,万万(哎咳哟哟)年!

据 1987 年周立梅、黄秀环在陶乐县采风录音记谱。

## 洞 仙 歌

1 = G

高俊亭演唱  
潘振声记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{5}{4}$  5 3. 5 2 3 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 35 32 | 5 1 2 3 2 0 5 3 | 23 5 32 1 - |

1. 长 寿 仙 翁 跨 仙 鹤,  
2. 一 洞 神 仙 汉 钟 离,

$\frac{2}{4}$  1 2 3 2 2 3 | 5 653 3 65 |  $\frac{5}{4}$  35 21 65 6 23 16 |  $\frac{2}{4}$  5 - |

咱 两 个 (了 的 哟) 唱 寿 歌,  
赤 面 长 (了 的 哟) 须 散 胸 前,

$\frac{4}{4}$  1 1 6 1 65 1 2 |  $\frac{5}{4}$  3 3 5 3 2. 3 |  $\frac{4}{4}$  1 2 1 6 5 6 12 |  $\frac{2}{4}$  6 6 0 |

福(哎)神 (了 的) 寿(哎) 神 齐 来 到(呀),  
手(哎)里 (了 的) 拿(哎) 的 阴 阳 扇(呀),

$\frac{4}{4}$   $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 0\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  
 蟠 桃 (了的) 赴 会 走(啊) 一(儿) 遭(呀 可说),  
 一 煽 (了的) 一 个 太(啊) 平(儿) 年(呀 可说),

$\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 0\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 6\ 5}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - ||  
 蟠 桃 (了的) 赴 会 走 一(儿) 遭。  
 一 煽 (了的) 走 个 太 平(儿) 年。

3. 二洞神仙吕洞宾,头戴圣(了的哟)巾身穿黄,

手(哎)里(了的)拿(哎)的金箫管(呀),

声声(了的)要吹太(啊)平(儿)年呀,

(可说)声声(了的)要吹太平(儿)年。

4. 三洞神仙张果老,骑驴要(了的哟)过赵州桥,

神(哎)仙(了的)不(哎)知神仙意(呀),

四大(了的)名山在驴(呀)后(儿)捎,

(可说)四大(了的)名山在驴后(儿)捎。

5. 四洞神仙李铁拐,铜头金(了的哟)眼铁面皮,

手(哎)里(了的)拿(哎)的镬铁拐(呀),

火葫芦(了的)倒把(啊)海炼(儿)干呀,

(可说)火葫芦(了的)倒把海炼(呀)干。

6. 五洞神仙曹国舅,头戴乌(了的哟)纱身穿青。

官(哎)高(了的)压(哎)在文书院(呀),

修仙(了的)要奔终(呀)南(儿)山儿,

(可说)修仙(了的)要奔终南(儿)山。

7. 六洞神仙蓝采和,人人都(了的哟)说有疯魔,

六(哟)仙(了的)怀(哎)抱长寿酒(呀),

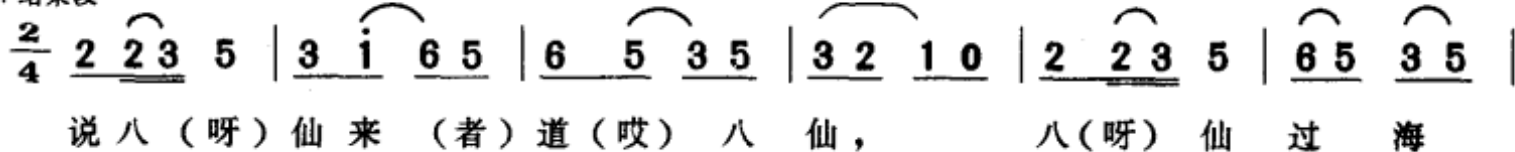
二龙(了的)宝剑放(啊)豪(儿)光呀,

(可说)二龙(了的)宝剑放豪(儿)光。

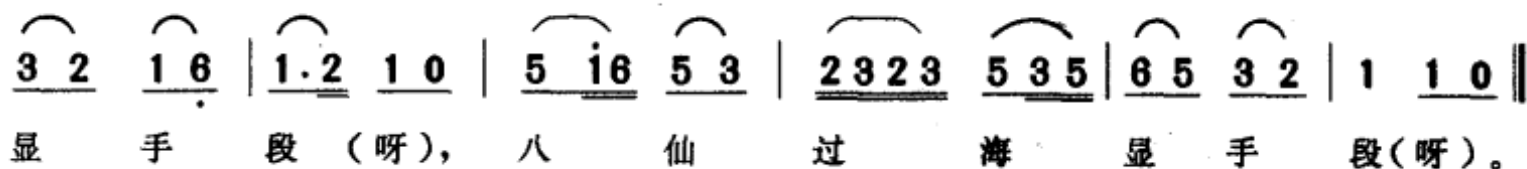
8. 七洞神仙何仙姑,人人都(了的哟)说女丈夫,  
是(哎)非(了的)怕(哎)的多开口(呀),  
神仙(了的)贪私把(啊)身(儿)误(呀),  
(可说)神仙(了的)贪私把身(儿)误。

9. 八洞湘子本姓韩,手提一(了的哟)只小花篮,  
年(哎)年(了的)开(哎)花花不断(呀),  
捧(了的)开了花朵(啊)朵(儿)鲜(呀),  
(可说)月月(了的)开花朵朵鲜。

结束段



渐慢



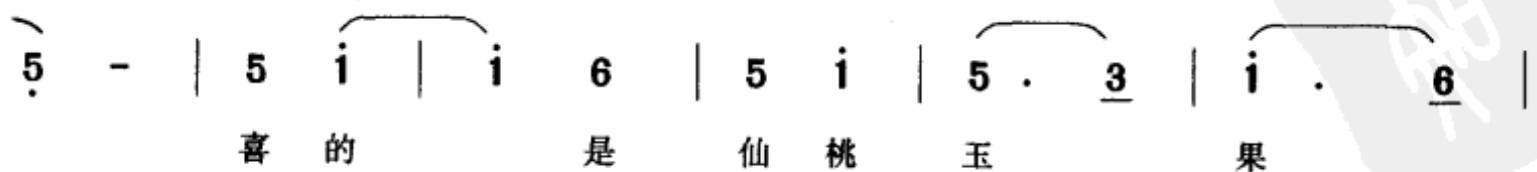
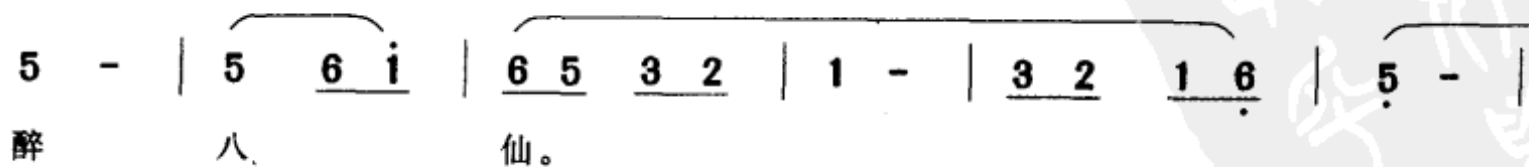
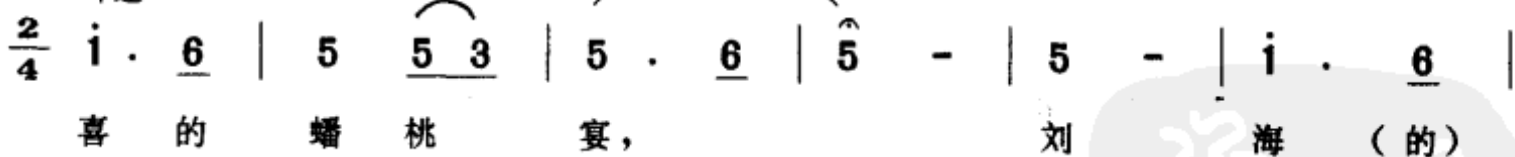
据 1960 年潘振声在西吉县采风录音记谱。

## 八 大 仙

1 = F

安万福演唱  
李世锋记谱

中速



$\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \frac{3}{4} \overbrace{6\ 5}^{\quad} - \mid \overbrace{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \frac{2}{4} \overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{1\ -}^{\quad} \mid \overbrace{1\ -}^{\quad} \mid$   
 (哟) 盘 儿 里 端 (哟)。

$\overbrace{5\ .\ 3}^{\quad} \mid \frac{3}{4} \dot{1}\ \overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \frac{2}{4} \dot{1}\ - \mid \overbrace{6\ 5}^{\quad} \overbrace{3\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{1\ .\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5}^{\quad} \mid$   
 又 喜 的 醉 八 (的) 仙 遇

$\overbrace{2\ 1\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 6\ 1}^{\quad} \mid \overbrace{1\ .\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 1\ 6}^{\quad} \mid \hat{6} - \mid 5\ \dot{1} \mid$   
 一 同, 喜 的

$\dot{1}\ 5 \mid \overbrace{6\ \dot{1}}^{\quad} \overbrace{6\ \dot{1}}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 3}^{\quad} \mid \dot{1} - \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \frac{3}{4} 6\ 5 - \mid$   
 是 玉 蝉 老 祖 (哟) 访 (哎

$\overbrace{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \frac{2}{4} \overbrace{2\ 3\ 5\ 3}^{\quad} \mid \hat{2} - \mid 2 - \mid 3 - \mid \frac{3}{4} \dot{1}\ .\ \overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad} \mid$   
 北 山。 南 极 (哟)

$\overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}^{\quad} \mid \frac{2}{4} \overbrace{5\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\quad} \mid 3\ \overbrace{2\ 1}^{\quad} \mid \overbrace{6\ 1\ 5}^{\quad} \mid \hat{6} - \mid \overbrace{3\ 5\ 6}^{\quad} \mid$   
 官 里 一 老 (的个) 僧 (哎), 增

$1\ .\ \overbrace{2}^{\quad} \mid 3\ \overbrace{5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} \mid 3\ \overbrace{2\ 1}^{\quad} \mid \overbrace{6\ 3}^{\quad} \mid \hat{2} - \mid$   
 禄 (的) 延 寿 万 万 年。

$2 - \mid 3\ 3 \mid \frac{3}{4} \dot{1}\ .\ \overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \overbrace{3\ \dot{1}\ 6}^{\quad} \mid \frac{2}{4} \overbrace{5\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} \mid$   
 王 (哎) 母 (的) 娘 娘 寿 诞 (的)

$1\ \overbrace{6\ 5}^{\quad} \mid \hat{6} - \mid \overbrace{3\ 5\ 6}^{\quad} \mid 1\ .\ \overbrace{2}^{\quad} \mid 3\ \overbrace{5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 2\ 1}^{\quad} \mid$   
 节 (呀), 从 阳 间 来 了

$3\ \dot{1} \mid \overbrace{6\ 5\ 3}^{\quad} \mid \hat{2} - \mid 2 - \mid \dot{1}\ .\ \overbrace{6}^{\quad} \mid 5\ \dot{1} \mid$   
 八 大 (哟) 仙, (哎 嗨 哎 嗨

5 3 | 2 1 | 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 | 3 2 1 |  
 哟) 从 阳 间 来 了

3 i | 6 5 3 | 2 - | 2 - ||: i . 6 | i 6 5 |  
 八 大 (哟) 仙。

1. 头	度	神	仙 的
2. 二	度	神	仙
3. 三	度	神	仙
4. 四	度	神	仙
5. 五	度	神	仙
6. 六	度	神	仙
7. 七	度	神	仙
8. 八	度	神	仙

3 5 2 3 | 5 - | ( 6 . 5 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ) |  
 1. 汉 钟(的) 离,  
 2. 吕 纯 阳,  
 3. 张 果 老,  
 4. 曹 国(的) 舅,  
 5. 铁 李(的) 拐,  
 6. 蓝 采(的) 和,  
 7. 何 仙 姑,  
 8. 本 姓 韩,

i . 6 | i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | ( 6 . 5 | 6 5 |  
 1. 头 搭 抓 髻 身 穿 (的) 红,  
 2. 头 戴 紫 巾 身 穿 (的) 黄,  
 3. 背 背子 骑 驴 过 仙 (的) 桥,  
 4. 手 拿 笏 板 天 下 游,  
 5. 眼 似 环 来 声 似 雷,  
 6. 人 人 说 他 有 风 魔,  
 7. 人 人 说 她 女 丈 夫,  
 8. 手 里 掌 得 玉 花 篮,

3 5 3 2 | 5 - ) | 5 i | i 6 5 3 | 5 3 5 | 5 6 |

- |     |   |     |   |   |     |
|-----|---|-----|---|---|-----|
| 1.手 | 儿 | 里   | 拿 | 上 |     |
| 2.身 | 后 | (的) | 背 | 上 | (了) |
| 3.一 | 摇 | (的) | 两 | 摇 |     |
| 4.好 | 心 | (的) | 修 | 成 | (了) |
| 5.身 | 后 | (的) | 背 | 上 | (了) |
| 6.手 | 儿 | 里   | 拿 | 上 | 了   |
| 7.贞 | 烈 | 女   | 住 | 在 | 了   |
| 8.花 | 篮 | (哟) | 本 | 是 | (了) |

3 5 3 2 | 1 6 | 5 2 3 | 5 - | 5 i | i 6 i |

- |     |   |     |    |     |     |    |   |
|-----|---|-----|----|-----|-----|----|---|
| 1.风 | 火 | 扇   | (啊 | 哎), | (哎  | 山  | 丹 |
| 2.二 | 龙 | (的) | 剑  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 3.桥 | 摇 |     | 倒  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 4.一 | 神 |     | 仙  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 5.火 | 胡 |     | 芦  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 6.渔 | 鼓 | 简   | 板  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 7.仙 | 山 |     | 上  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |
| 8.无 | 价 |     | 宝  | (啊  | 哎), | (哎 | 山 |

5 3 | 2 3 5 3 | 2 1 | 6 1 5 | 5 5 | 5 3 |

- |     |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 2.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 3.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 4.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 5.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 6.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 7.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |
| 8.花 | 儿 | 开 | 哟 | — | 呀 | 朵 | 莲 |



	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 -</u>		<u>2 -</u>		5 5		<u>5 3 2</u>		5		<u>5 i</u>	
1. 花),								手	儿	里		拿	上		
2. 花),								随	带	上		令	箭		
3. 花),								化	一	股		清	风		
4. 花)。								春	夏	的	(呀)	秋	冬		
5. 花),								手	儿	里		拿	的		
6. 花),								口	口	的		念	的		
7. 花),								把	一	堆		草	药		
8. 花),								春	夏	的		秋	冬		

<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>		5 -		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>		5 -	
1. 了	风		火	扇。			(一	梅	花,							
2. (就)	几		千	苗。			(一	梅	花,							
3. (就)	上		九	霄。			(一	梅	花,							
4. 就	度		春	秋。			(一	梅	花,							
5. 是	候		铁	铲。			(一	梅	花,							
6. 是	太		平	年。			(一	梅	花,							
7. 就	天		上	担。			(一	梅	花,							
8. (你)	开		壮	丹。			(一	梅	花,							

1 .	<u>6</u>		1	<u>6</u>		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>		5	1		3	5		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
1. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
2. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
3. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
4. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
5. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
6. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
7. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				
8. 花	花		闹	莲		花,			金	盏		梅	花				

$\underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \parallel \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid$

1. 蜡 花 儿 红)。 喜 的 刘 海  
 2. 蜡 花 儿 红)。  
 3. 蜡 花 儿 红)。  
 4. 蜡 花 儿 红)。  
 5. 蜡 花 儿 红)。  
 6. 蜡 花 儿 红)。  
 7. 蜡 花 儿 红)。  
 8. 蜡 花 儿 红)。

$\dot{5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid$

戏 蝉 来 (呀 哎),

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid$

步 步 撒 的 钱。

$\dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid$

金 钱 的 撒 到 (噍)

$\frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} - \mid$

酒 席 宴 前, 一 门

$\underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$

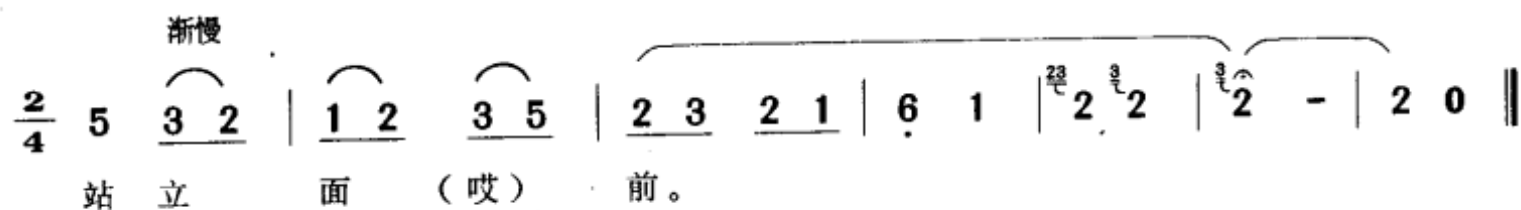
五 福 做 高 官, 中 (哎)

$\underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \quad \dot{1} \mid$

三 元。(哎) 又 喜

$\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid$

的, 又 喜 的 八(哎) 仙 庆 寿

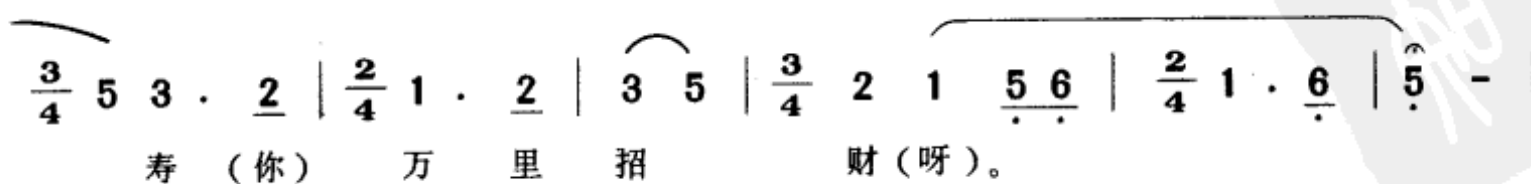
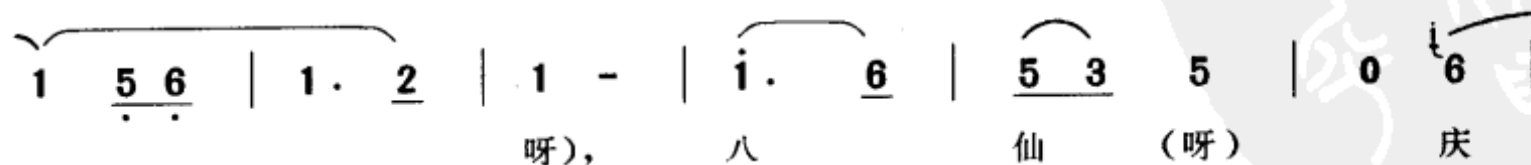
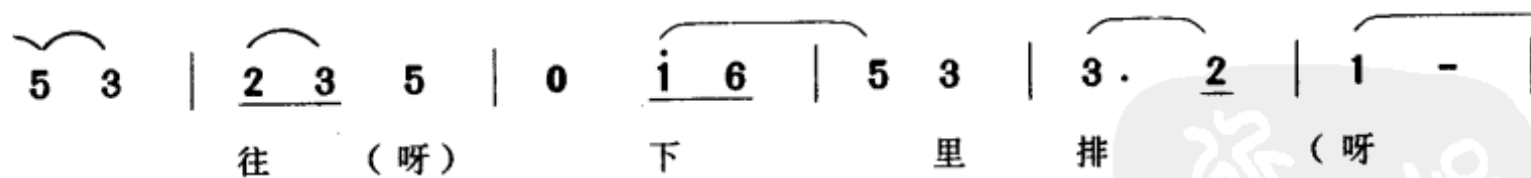
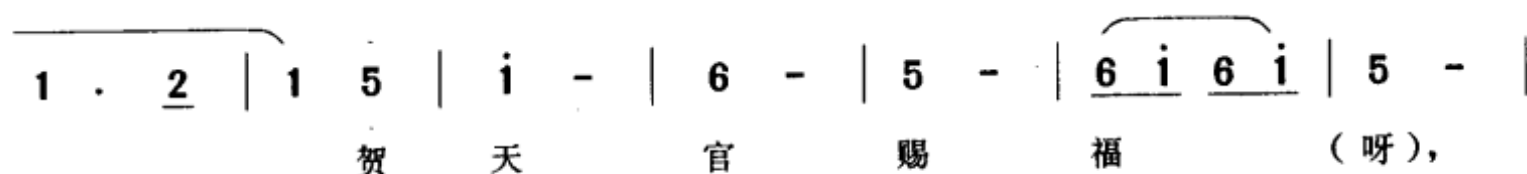
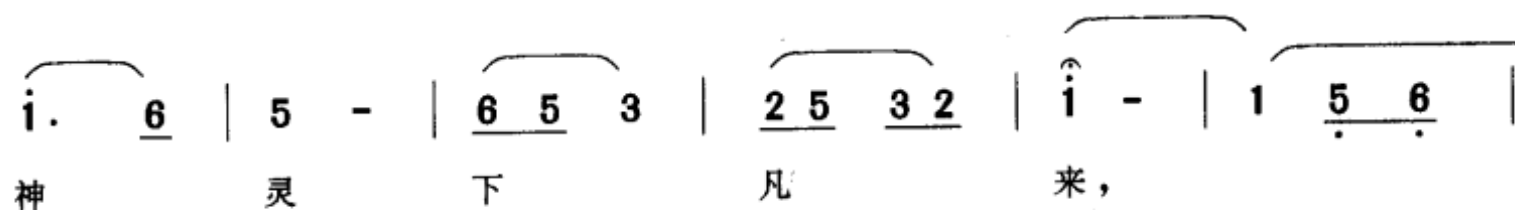
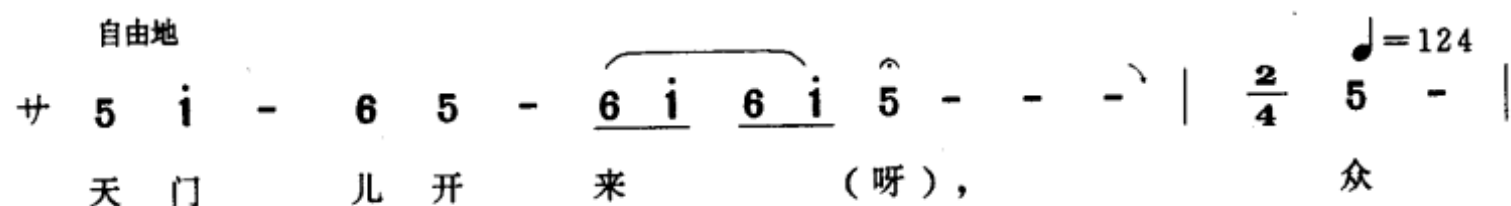


据 1986 年李世锋在西吉县采风录音记谱

## 送 字 儿

1 = F

马建、杨文西演唱  
李世锋记谱

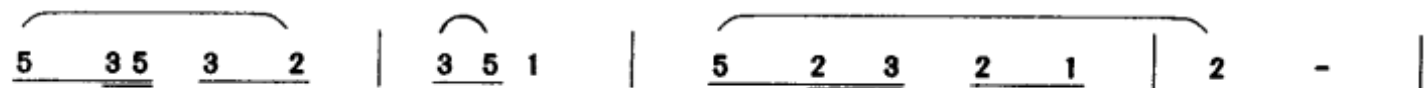


慢一倍  $\text{♩} = 60$



1. 一朵 (呀) 红 云 (呀)

2. 把 字 儿 送 在 (呀)



3. 合 和 二 神 仙

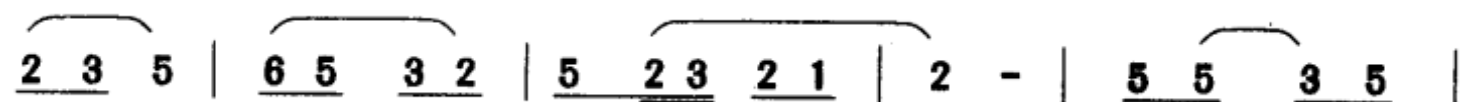
4. 把 金 钱 撒 在 (呀)

5. 我 送 上 福 字 (呀)

6. 再 送 上 禄 字 (呀)

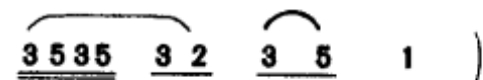
7. 再 送 上 寿 字 (呀)

8. 福、 禄、 寿 本 是 (哟)



1. 铺 满 天 (呀), 手 拿 上

2. 天 门 里 (呀), 一 门 (你)



3. 童 儿 站 两 边 刘 海 (你)

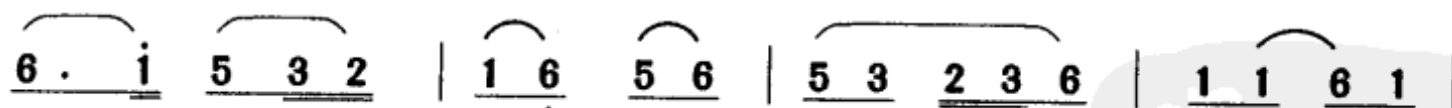
4. 酒 席 前 (呀), 王 母 (你)

5. 十 四 回 (呀), 提 起 了

6. 十 四 回 (呀), 提 起 了

7. 十 四 回 (呀), 提 起 了

8. 三 个 字 (哟), 共 送 他



1. 金 棒 儿 银 掸 子, 送 字 儿

2. 五 福 (你 就) 做 高 官, 连 中 上

3. 戏 蝉 (你 就) 到 江 边, 步 步 儿

4. 娘 娘 (你 就) 赴 蟠 桃, 坐 在 了

5. 福 字 (你 就) 人 人 爱, 福 贵 (你)

6. 禄 字 (你 就) 人 人 爱, 禄 为 (你)

7. 寿 字 (你 就) 人 人 爱, 寿 生 (你)

8. 四 十 (你 就) 零 二 回, (俺) 再 送 上

$\underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \mid$

1. 掌 上 仙 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 2. 三 元 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 3. 撒 金 钱 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 4. 中 间 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 5. 满 门 来 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 6. 高 升 牌 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 7. 老 人 辈 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )  
 8. 金 字 牌 ( 俺 哟), ( 俺 哟 俺 )

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{5} - \parallel \underline{5} \quad \underline{3} \mid$

1. 送 字 儿 掌 上 仙 ( 呀 哟 )。( 俺 是 )  
 2. 连 中 上 三 元 ( 呀 哟 )。  
 3. 步 步 儿 撒 金 钱 ( 呀 哟 )。  
 4. 坐 在 了 中 间 ( 呀 哟 )。  
 5. 上 写 上 文 武 来 ( 俺 哟 )。  
 6. 加 官 ( 你 ) 进 禄 来 ( 俺 哟 )。  
 7. 八 仙 ( 你 ) 庆 寿 来 ( 俺 哟 )。  
 8. 再 送 上 金 字 儿 牌 ( 俺 哟 )。

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid$

你 看 那, 你 看 那 金 字 牌、 银 字 牌, 山 后 白 云、

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \mid 2 \quad \underline{1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{1} \parallel$

身 旁 斗 大 仙 桃 ( 呀 哈 ) 送 下 凡 来。

据 1985 年薛选科在西吉县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**荣光恩**(1920— ) 宁夏道乐艺人。青铜峡市小坝乡张岗村人。他从小跟随其父学道,先学诵经、吹打,经过五十年来的学习,对道教音乐中的唱、念、打都很精通。他常诵念的有《叹世间》、《五供养》等大量道歌道曲。他还领班带徒,常年应事在宁夏银南地区,在此一带有一定的影响。(周立梅)

**李锡武**(1942— ) 宁夏道乐艺人,青铜峡市立新乡人,初中文化程度,自幼皈依道教,学习诵经应事 30 余年。其岳父罗德才(外号罗半仙),是罗家第七代传人,善念诵《堂子经》(设坛应事专用的一套经文和道歌歌曲),对写、念、祭、报、吹、打、弹、唱、舞等样样精通。

李锡武为四项音乐集成宁夏卷提供了大量手抄经卷和古道乐、道歌、劝善讲唱等资料。他的道乐班子唱、念、奏、打均有较高水平,音乐风格古朴纯正,在银川、银南一带甚受群众欢迎称赞。(周立梅)



# 伊斯兰教说唱

## 概 述

伊斯兰教传入我国已有一千余年的历史,在我国回族、维吾尔族等 10 个少数民族中,得到广泛的传播并有很深的影响。它在我国长期发展和演变的过程中,具有了显著的民族特点,如回族伊斯兰教的教坊管理、经堂教育及清真寺的建筑艺术等,都丰富了伊斯兰教的内容。

回族伊斯兰教非常注重于经堂教育,其内容主要有六个方面(教门内部称为六大信条),即:信仰安拉是独一的、万能的真主;信一切天仙是真主的仆役;信仰安拉颁降的经典;信至圣穆罕默德为首的先知(圣人)是安拉的代理人;信人间富贵贫贱寿等自有真主前定,后世由主赏罚,善升乐园,恶降火狱;信死后能复生。回族伊斯兰教讲究天道五功:赞念真主,定时礼拜,封斋守戒,纳散天课,朝觐是穆斯林的根基,每个信徒都要身体力行。还要遵守真主的明示奉行人道五典:孝顺父母,夫妇敬爱,友爱兄弟,忠信朋友,敬老爱幼。

回族伊斯兰教为了弘扬教义,对穆斯林进行基本信条和五功、五典的教育,主要在礼拜、宗教节日或日常聚会时,由阿訇宣讲劝戒(宗教内部称为讲瓦尔兹)。为了普及宗教知识,伊斯兰教学者和阿訇们也采用我国儒、释、道的传统方法编写了一些伊斯兰教义歌和劝善歌,宁夏穆斯林通称为经堂劝化歌。除由阿訇在讲“瓦尔兹”(经文)时用当地时调小曲边说边唱外,还教给学经的“满拉”和妇女娃娃诵唱。

回族伊斯兰教的经堂劝化歌,除少数用阿拉伯语与汉语对照的方法编写外,大部分是用汉语编成的。但由于回族由当初在内部使用古阿拉伯语和古波斯语过渡到用汉语后,在宗教和日常生活用语中仍保留了部分译音语词,如属于阿拉伯语的有:

安拉乎(真主)、哈迪斯(圣训)、赛白卜(机遇)、逊乃堤(圣行)、干散(精干)等。属于波斯语的有:胡达(真主)、乃玛孜(礼拜)、朵斯提(朋友)、扫赶底(誓言)等。在具体使用中,有

的用阿、波语作主语,汉语作谓语,如:“赛拜卜不好”(机会不好),“尼卡哈摧人呢”(应该结婚了)。有的用阿、波语词作宾语,汉语词作谓语,如:“动了耐夫兹。(动怒了),“糟蹋了尼尔理底”(糟蹋了食物),用阿、波语词作定语、汉语词作名词,如:“安拉乎的定然”(真主命定),“盖德尔晚夕”(先知登霄夜)等。这种特性很强的语词是回族约定俗成的传统语言习惯,宗教学者称为经堂语,民间称为风搅雪话。在阿訇讲经传道和宗教内部或回族民间流传的经堂劝化歌歌词中,这类组合式语词是很多的。

例 1:

选自《习尔林》<sup>①</sup>  
(马彦演唱)

【苏武牧羊调】

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$  |  $2 \ -$  |  
习 尔 林<sup>①</sup> 是 主 命, 男 女 执 手 中,

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 2$  |  $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \cdot \ 1}$  |  $\underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6}$  |  $5 \ -$  |  
学 一 字, 意 无 穷, 真 经 齐 背 认。

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$  |  $2 \cdot \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$  |  $2 \ -$  |  
教 子 习 尔 林, 父 母 脱 离 身,

$\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 2$  |  $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 1}$  |  $\underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6}$  |  $5 \ -$  ||  
没 尔 林, 自 聪 明, 实 是 瓜 傻 人。

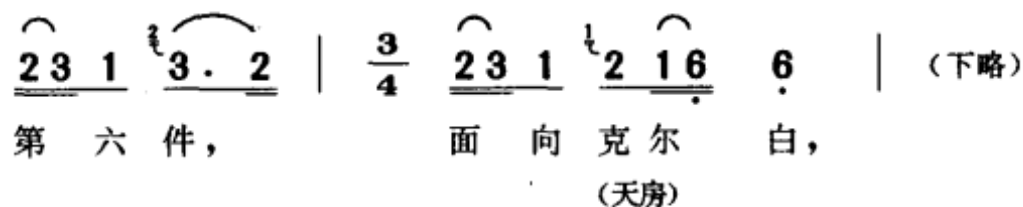
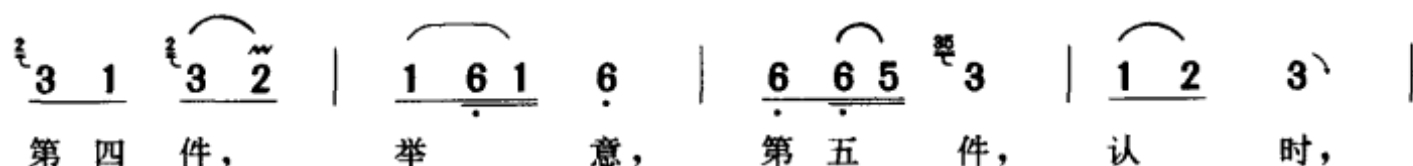
【王哥放羊调】 转 1 = A (前 4 = 后 1)

$\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 1 \ 2} \ 3 \ 3$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6$  |  $\frac{2}{4} \ \overset{3}{5} \ 3 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 3 \ 2} \ 1$  |  
乃 玛 子 里 边, 七 件 法 利 左, 头 一 件, 水 净,  
(礼拜) (主命)

$\overset{2}{3} \ 1 \ \underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1} \ 6$  |  $\underline{6 \ 5} \ \overset{2}{2} \ 3 \ 2$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$  |  
第 二 件, 衣 净, 第 三 件, 居 处 净,

① 习尔林:意为学习知识。

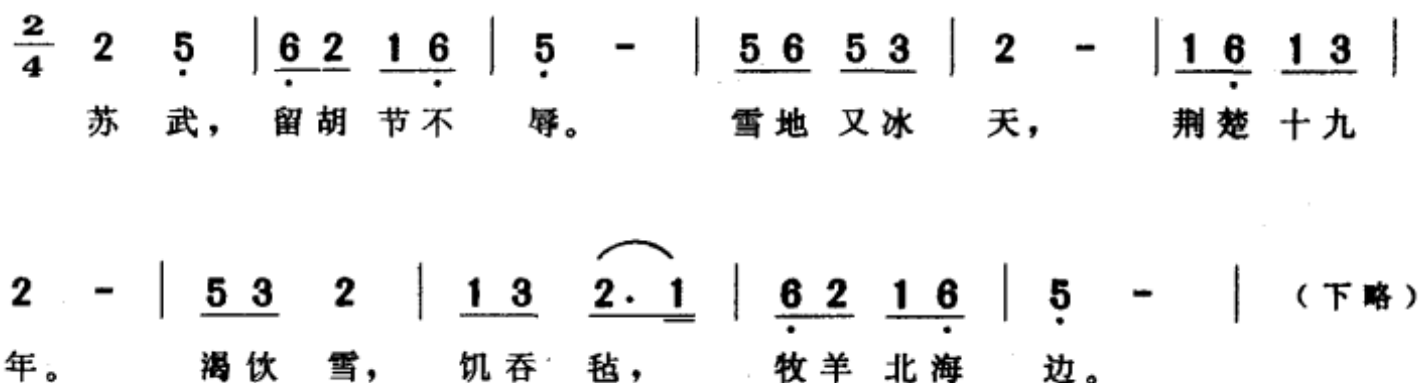




宁夏回族伊斯兰教在礼拜、宗教节日或日常宗教活动中，从不动用任何乐器，只习惯用最美的声音和音调吟诵《古兰经》和赞美真主、天仙和至圣穆罕默德的诗词，阿訇讲经或穿插劝化歌调时也不用乐器伴奏。

回族经堂劝化歌，一般用当地流传的时调小曲填词，象上例前一段用〔苏武牧羊调〕，后一段用〔王哥放羊调〕。但回族在利用这些曲调时并非都是单纯的依谱填词，而是根据内容需要和自己的审美情趣、演唱习惯加以发展变化。如〔苏武牧羊〕这首大家都熟悉的时调，原曲调为：

例 2：



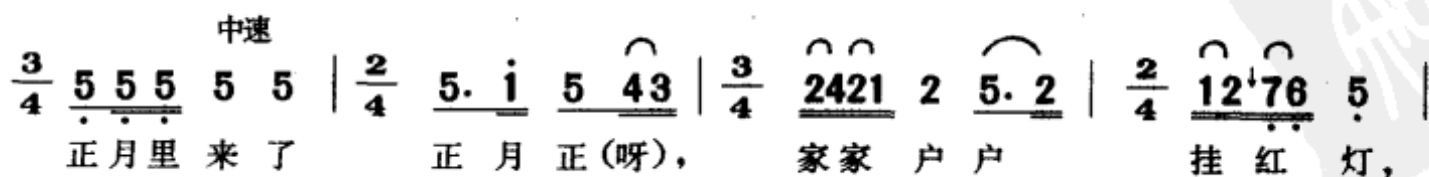
(延河根据回忆记谱)

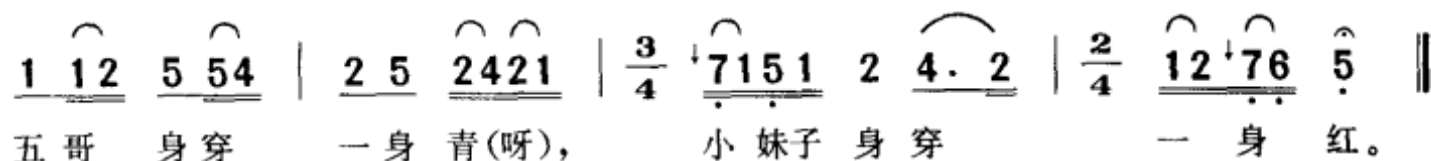
习尔林是根据其歌词的结构，模仿〔苏武牧羊调〕的音调改编而成的（见例1）。  
〔王哥放羊调〕是宁夏地区广泛传唱的一首小曲，其曲调为：

例 3、

选自《王哥放羊调》  
(王艳霞演唱)

1 = F



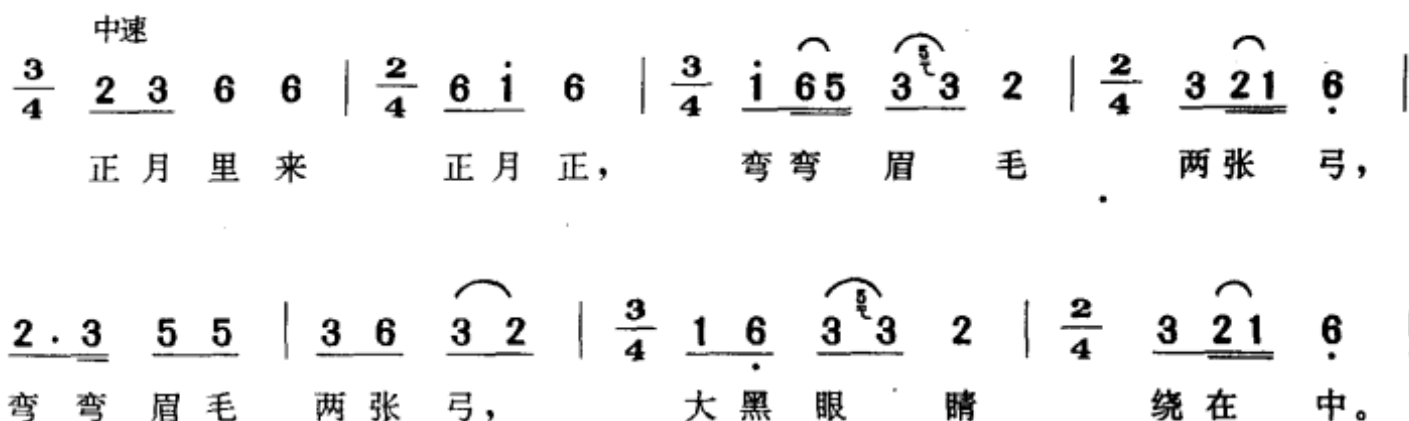


此曲调在回族中长期传唱后,又衍生出一种羽调式的曲调:

例 4、

选自《王哥拔胡麻调》  
(杨秀花演唱)

1 = F



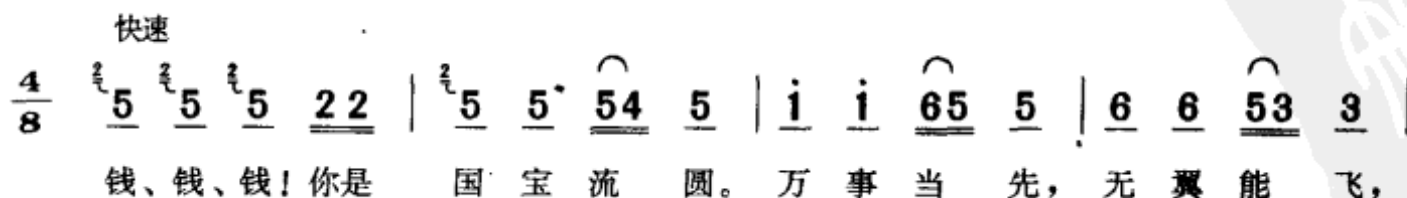
习尔林用此调时,虽保留了回族小曲常用的羽角型调式,但在旋法上又作了发展变化,如“ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ ”、“ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{6}$ ”、“ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21}$ ”、“ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{6}$ ”等进行,更是原曲调中没有或少见的。

从以上谱例中不难发现,回族在运用我国传统曲调时,喜欢在调式、旋法上用自己的审美习惯和对伊斯兰教赞圣音调的熟悉、认同心理加以发展变化。如果说〔王哥拔胡麻〕还保留着传统五声调式“ $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ ”“ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ ”“ $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ ”等以相邻的大二度和小三度组成的三音小组的特征,而〔习尔林〕则更靠近了阿拉伯大小调的旋法特点,曲调进行上有较浓的异国风味。这在回族伊斯兰教采用《学堂乐歌》的方式,直接用赞词或拜堤(赞美真主和圣人、天仙的七韵诗歌)的音调填词的〔清真言歌〕、〔伊玛尼颂歌〕中表现得尤为明显。有些回族伊斯兰教学者作词度曲的劝化歌,如〔劝民息钱歌〕等,则直接采用伊斯兰音调和传统音调结合的方法:

例 5:

选自《劝民息钱歌》唱段  
(周满仓演唱)

1 = F



$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  
 无 手 能 攀。 周 流 四 海， 运 连 用 普 遍。

$\text{||: } \frac{7}{8} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \text{||: } \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \text{||}$   
 有了你许多方便，没了你受尽熬煎，说什么学富五车，

$\frac{6}{8} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \frac{7}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{32} \underline{1} |$   
 一 切 都 为 钱。 有 钱 时 人 人 称 赞，

$\frac{6}{8} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{32} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \text{ (下略)}$   
 没 钱 时 个 个 避 嫌。

总之，回族伊斯兰教经堂劝化歌是在兼收并蓄的基础上，由回族人民创造发展的一种具有民族特色的说唱艺术形式，有的边说边唱，有的只唱不说，有的直接用伊斯兰教赞圣音调或我国传统时调小曲填词演唱，有的又进行了较大的发展变化。从中可以看出回族伊斯兰教说唱在继承伊斯兰教音调传统和入乡随俗、适应我国国情民俗方面做了大量工作。

# 选 段

## 清 真 赞

1 = <sup>b</sup>A

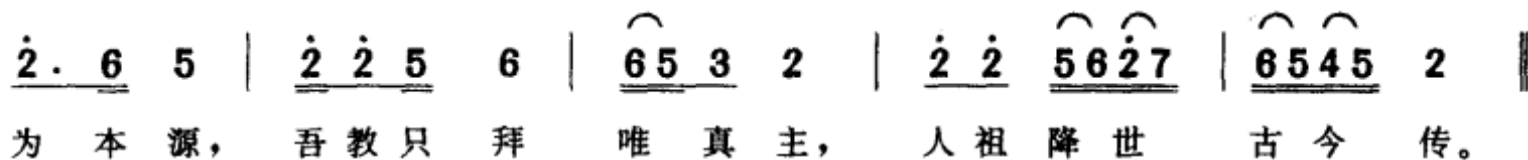
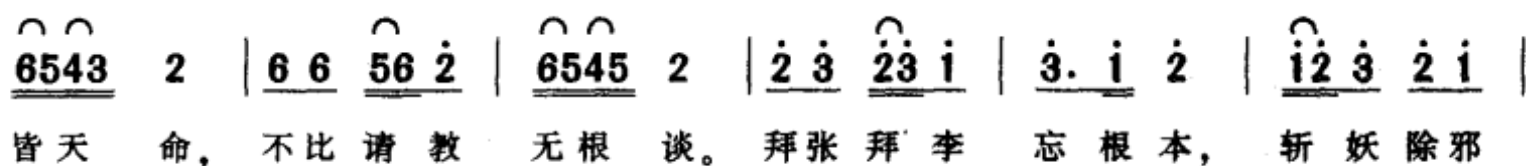
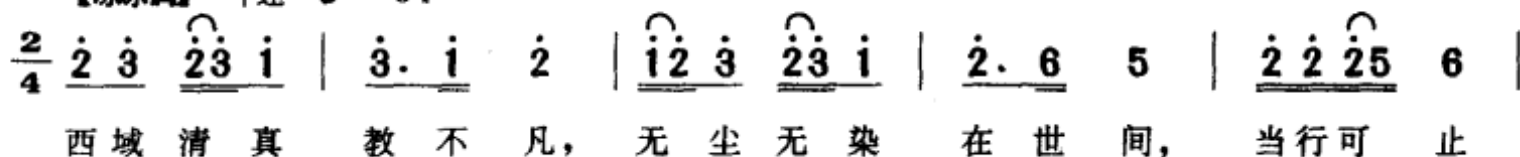
尤素夫(回)演唱  
延河、立梅记谱

表白：相传唐朝贞观年间，唐王召见缠头回回时有一番对话。

唐王问：你们西域回回为什么信仰伊斯兰教？

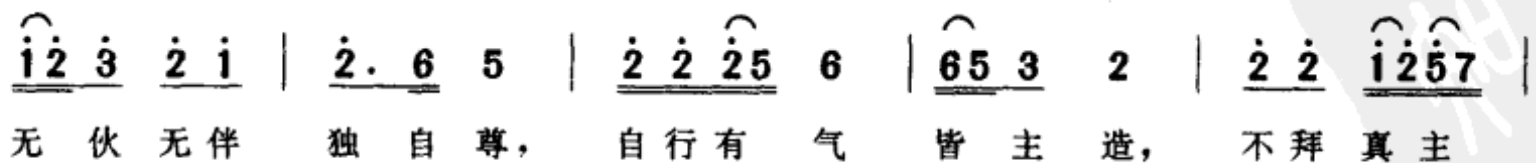
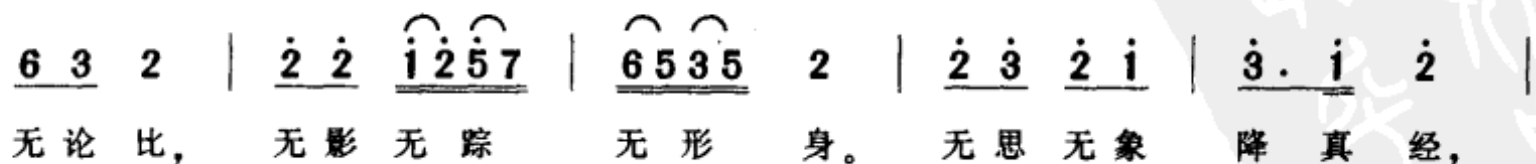
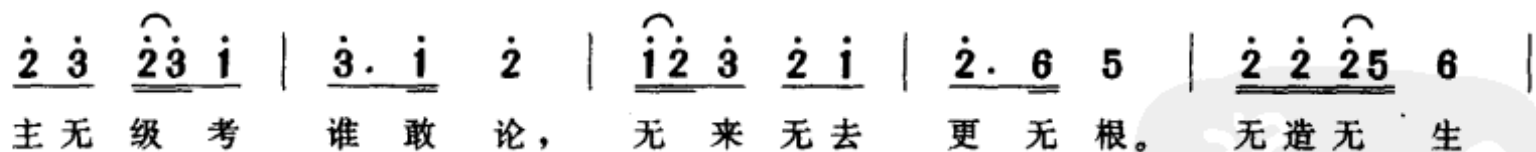
回回答：

【冻冰调】 中速 ♩ = 84



唐王又问：西域回回为什么只拜真主？

回回答：



6 5 3 5 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 6 5 |  
拜 何 人 莫 笑 乾 坤 无 主 宰， 生 死 轮 回 何 处 来？

2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 6 5 3 5 2 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6 5 3 5 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
先 天 后 地 谁 执 掌？ 日 月 星 辰 何 人 排？ 千 座 名 山

3̇. 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇. 6 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 6 5 3 5 2 |  
谁 造 化？ 万 道 江 河 何 人 开？ 昼 夜 长 流 不 停 止，

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 3 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 3 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 3 2 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 3 2 |  
流 至 何 处 是 满 载？ 五 谷 田 苗 何 人 栽？ 万 般 若 无 造 化 主， 男 精 女 血 谁 造 胎？

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6 5 3 5 2 | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  
胎 卵 湿 化 从 何 来？ 家 无 主 事 事 奸， 国 无 主，

2̇. 6 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 5 6 | 6 5 3 5 2 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6 5 3 5 2 ||  
朝 纲 乱， 乾 坤 无 主 天 下 变 唯 有 真 主 造 天 寰。

唐王问：你们西域回教为什么称为清真教？

回回（唱前调）：真主真命立清真，真圣真传真道忠，  
真恩真圣真造化，真山真水真乾坤。  
真君真臣安天下，真经真圣训黎民。  
真圣真言传真教，真心真学入真门。

唐王问：你们西域回回为什么信仰真主那样坚定？

回回（唱前调）：百岁高官如梦稻，不受爵禄为最高，  
千年富贵如沙岸，万载荣华是海潮。  
真金铺世阳坡雪，白玉乾坤火燎毛，  
不贪今生荣华贵，最怕后世黑火烧。

唐王问：你们西域回回礼拜的动作有什么意义？

回回说：抬手。

1 = G

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \cdot$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2} \cdot$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

一 抬 两 手 六 门 关, 戒 私 除 邪

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 | 6  $\cdot$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  5 3 |

锁 心 猿, 举 义 认 时 心 安

2 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  7 |  $\dot{6}$  5  $\dot{3}$  5 | 2 0 ||

定, 如 主 阙 下 许 真 言。

立站（唱前调）：如临深涧向西朝，战战兢兢诵哀告，

悔悟一身罪过重，望主宽恩求恕饶。

鞠躬（唱前调）：鞠躬身端脊背平，下观似狱诵七层，

抬头如视天堂贵，抛却乾坤望九重。

叩头（唱前调）：叩头交还一点心，生时面地是根本，

造化为人贵万物，人人该当报主恩。

打坐（唱前调）：垒足稳坐眼观心，此命奏钦谨全忠，

七窍功惠交付主，请功受赏谢主恩。

接都阿<sup>①</sup>（唱前调）：

多尔本是圣人传，主赐恩典两手端，

求慈曹世民安静，风调雨顺国太平。

① 都阿：阿拉伯文 Du a<sup>(一)</sup> 的音译，意为祈祷。礼拜时由阿訇带领穆斯林举双手向真主祈祷，然后把手往脸上放一下，称为“接都阿”。

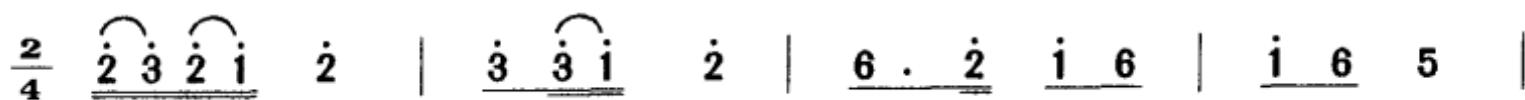
据 1989 年丁一波、靳宗伟在平罗县采风录音记谱。

# 五 更 月 歌<sup>\*</sup>

吴英奎演唱  
延河记谱  
王仰甫

1 = C

中速 ♩ = 72



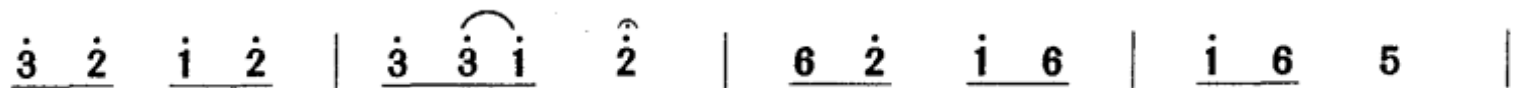
1. 一 更 初 月 正 生, 参 悟 真 宰 无 形 影。

2. 一 更 中 月 正 新, 参 慧 无 极 性 理 根。



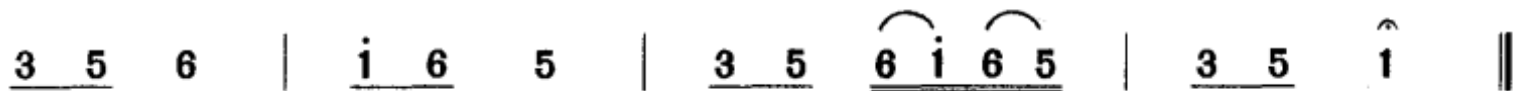
妙 难 喻, 无 所 称, 不 落 方 所 事 实 真。

元 气 剖, 阴 阳 分, 万 物 全 备 始 造 人。



永 活 亘 古 无 终 始, 独 一 无 偶 唯 至 尊。

无 极 是 种 太 极 树, 树 藏 果 内 果 即 根。



开 造 化, 理 象 成, 大 命 立 开 众 妙 门。

情 分 明, 须 认 真, 莫 把 种 作 种 根 人。

3. 一更末, 月正高, 定信吾教异诸教。

修后世, 望恕饶, 尊经拜主是正道。

顺享天堂无限福, 逆罚地狱受刑牢。

劝童稚, 莫逍遥, 免得此后哭嚎啕。

4. 二更初, 月正皎, 人生世上命不牢,

贪荣华, 终日劳, 身入苦海受煎熬。

百年三万六千日, 人生七十古来少,

劝同胞、细推敲, 瞥眼一时无常到。

5. 二更中，月正圆，呼吸二气莫放闲，  
减饮食，少睡眠，常把真言记心间。  
青龙宝剑休离手，斩断恩爱除妄念。  
从此间，步步前，得登道岸见真元。
6. 二更末，月正辉，人心唯危道心微。  
辕马劣，龙虎威，关口重叠山崔嵬。  
虽有青锋难敌斗，怎能坎坷开重围。  
访名师，求护卫，透过玄关得真邃。
7. 三更初，月正清，大道不离本身寻。  
乾坤大，物难名，尽在微躯方寸中。  
道包天地人包道，贯彻表里与粗精，  
知的确，好登程，认己明时认主明。
8. 三更中，月正朗，一颗明珠海底藏。  
忙登程，驾轻航，冲破大海层层浪。  
受尽千般无限苦，捞得明珠无价赏。  
紧护持，莫放荡，富贵吉庆还故乡。
9. 三更末，月正端，一心要从玉院看。  
登九霄，叩玉环，仙童把盏赴宴欢。  
采得几般灵妙药，制成济世妙金丹。  
遇病夫，赠一丸，医得疲癯寿南山。
10. 四更初，月正偏，嫦娥梳妆玉楼前，  
体似酥，面粉团，蹁跹婀娜赛天仙，  
抖擞精神凝魂魄，滴下凡尘配姻缘。  
男女欢，阴阳联，相亲相爱无限年。
11. 四更中，月正西，浊体怎能归真一，  
炉里锻，火中炼，销尽铅华存精气。  
不经千锤百炼功，怎能宝鼎金瓯区。  
主命唤，莫敢违，全体归真上太虚。
12. 四更末，月正盈，克己复礼至性存。  
讲三乘，过五行，成全四藏是真人。  
昆仑宝镜原属我，万物之中我为尊。  
掌慈航，渡迷人，便寓真诚恻隐心。



13. 五更初，月正缺，胸藏一壶真日月。  
天已卷，地已裂，万物相朽理费灭。  
一障一消真容现，色妙二进俱透彻。  
虽有口，却无言，难与凡人说妙诀。

14. 五更中，月正掩，清心显性道悟全。  
升降合，循环完，一归本然浑人天。  
更超明象真谛现，三忘尽时本然灿  
形体化，两弧圆，尽终返始归自然。

15. 五更末，月正落，复命归真上大罗。  
无色府，无象所，无声无息真寂寞。  
一尘一粟全体大，一呼一吸终古多，  
浑世象，全种果，依然最初独自乐。

\* 清·金陵刘智作、纳国昌供稿。

据 1988 年王仰甫在平罗县采风录音记谱

## 习 尔 林

1 = E

马彦（回）演唱  
延 河记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  6 6 6  $\dot{1}$  | 6 5 4 2 | 6 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 - |

习 尔 林 是 主 命， 男 女 要 尊 行，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$  2 |  $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ .\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  | 5 - |

学 一 字， 意 无 穷， 真 经 齐 背 认。

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  | 2 .  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$  | 2 - |

教 子 习 尔 林， 父 母 尽 责 任，

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$  2 |  $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ .\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 6}$  | 5 - |

没 尔 林， 自 聪 明， 实 是 瓜 傻 人。

$\frac{3}{4}$  转 1 = A (前 4 = 后 1)  $\frac{2}{4}$  5 3 3 5 3 2 | 2 3 3 2 1 |

乃玛子<sup>①</sup>里边，七件法利左<sup>②</sup>，头一件水净，

$\frac{2}{4}$  3 1 2 3 2 | 2 1 2 1 6 | 6 5 2 3 2 | 2 3 2 1 |

第二件衣净，第三件居处净，

$\frac{2}{4}$  3 1 3 2 | 1 6 1 6 | 6 6 5 3 | 1 2 3 |

第四件举意，第五件认时，

$\frac{2}{4}$  2 3 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 1 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 3 | 1 6 1 6 |

第六件面向克尔白<sup>③</sup>，第七件遮盖羞体。

$\frac{3}{4}$  1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 3 2 3 2 2 |

乃玛子里边，七件法利左，头一件台可比勒<sup>④</sup>，

$\frac{2}{4}$  2 3 1 2 1 6 | 6 6 5 3 3 | 6 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 3 2 |

台哈勒迈<sup>⑤</sup>，第二件站，第三件念，第四件

3 2 3 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 1 3 3 2 |

鞠躬，第五件叩头，第六件

$\frac{2}{4}$  1 6 6 | 2 3 1 2 3 | 2 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 3 3 |

礼尔左<sup>⑥</sup>，第七件苏尼尔托<sup>⑦</sup>，乃玛子里边

$\frac{2}{4}$  3 2 3 3 2 1 6 | 3 5 3 2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 | 2 3 1 2 3 2 |

十二件瓦折布<sup>⑧</sup>，头一件念法蒂哈<sup>⑨</sup>，第二件

① 乃玛子：波斯文 Namaz 的音译，礼拜。

② 法利左：主命，此处指礼拜前要按主命做好七件事。

③ 克尔白：阿拉伯文 Ka'ba 的音译，中国伊斯兰教译为天房，指麦加圣寺内的一座方形石殿。

④ 台可比勒：念“真主至大”。

⑤ 台哈勒迈：集中精力。

⑥ 礼尔左：末坐。

⑦ 苏尼尔托：自由活动。

⑧ 瓦折布：必行的。

⑨ 法蒂哈：《古兰经》首章

$\frac{3}{4}$  2 1 1 2 1 1 | 2 1 6 6 | 6 5 3 | 3 3 2 3 2 |  
 法 体 哈 统 着 苏 勒<sup>①</sup> 第 三 件 看 守 他 勒

3 . 2 1 | 2 3 1 3 2 | 1 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 3 |  
 堤 布<sup>②</sup> 第 四 件 土 衣 左<sup>③</sup> 第 五 件 念

$\frac{2}{4}$  2 3 2 2 3 6 | 2 3 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 2 1 2 6 6 | 3 5 3 3 3 |  
 台 山 胡 德<sup>④</sup> 第 六 件 色 俩 目 的 来 夫 则<sup>⑤</sup> 第 七 件 念

2 3 1 2 3 | 2 3 1 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 1 6 6 6 | 1 6 1 6 |  
 多 尔 古 奴 堤<sup>⑥</sup> 第 八 件 两 个 尔 的 的 一 切 台 可 比 勒<sup>⑦</sup>

$\frac{2}{4}$  6 6 5 3 | 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 7 |  
 第 九 件 吐 娘 白 米 变 念 尔 勒 埃 堤<sup>⑧</sup>

2 3 1 3 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 | 3 5 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 1 |  
 第 十 件 端 着 路 昆<sup>⑨</sup> 第 十 一 件 高 念 里 边 的 高 念

2 3 2 3 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 6 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 3 3 |  
 第 十 二 件 低 念 里 边 的 低 念 乃 玛 子 里 边，

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 1 1 6 | 3 5 3 3 3 | 2 3 2 2 | 2 3 3 3 |  
 二 十 八 件 逊 乃 堤<sup>⑩</sup> 去 由 关 山 艾 比 迷， 特 官 习 苏

① 苏勒：阿拉伯文 Sūra 的音译，意为章，此处指首章后的短章。

② 他勒堤布：顺序，看守他勒堤布意为按顺序做。

③ 土衣左：中坐、中间。

④ 台山胡德：作证词。

⑤ 色俩目的来夫则：色俩目是阿拉伯文 Salam 的音译，伊斯兰教相互问候平安的用语。来夫则为语句，此处为用问候的语句致意，教法称为“出色俩目”。

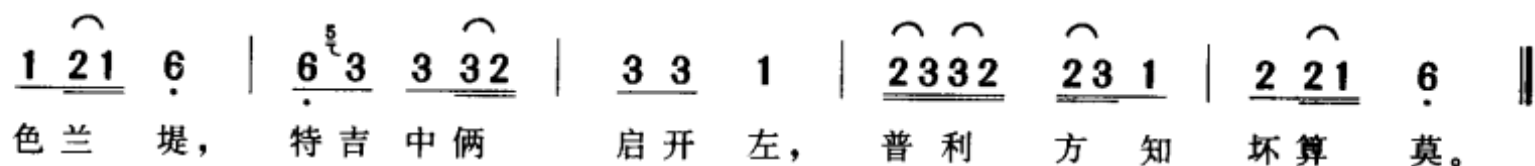
⑥ 多尔古奴堤：立主命拜。

⑦ 台可比勒：两拜之间念悔罪言求至大的真主赦免。

⑧ 尔勒埃堤：礼“胡夫摊”九拜姿势要端正。

⑨ 端着路昆：礼“板史尼”十拜的拜功和念词。

二十八件逊乃堤：逊乃堤意为圣行。二十八件圣行为是：“举手尚右观叩处，塞埃必阿词并述，抬观脚背双执膝，赞三听颂立一息，放左立右手在腿，正指观胸赞安尾。”



据 1995 年周立梅在水宁县采风录音记谱。

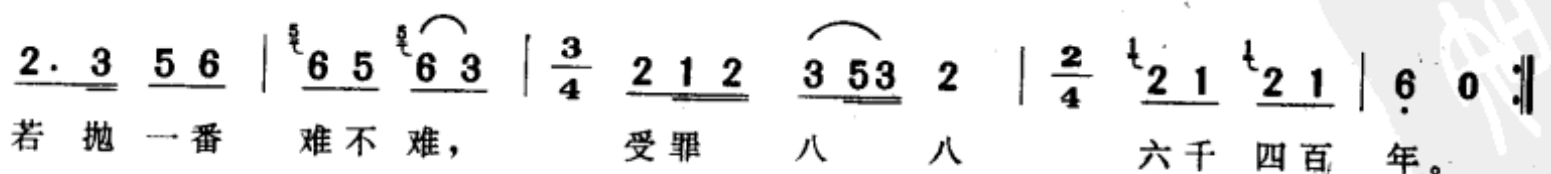
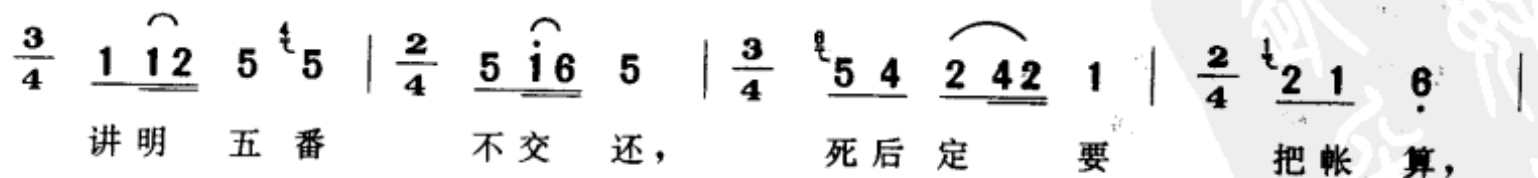
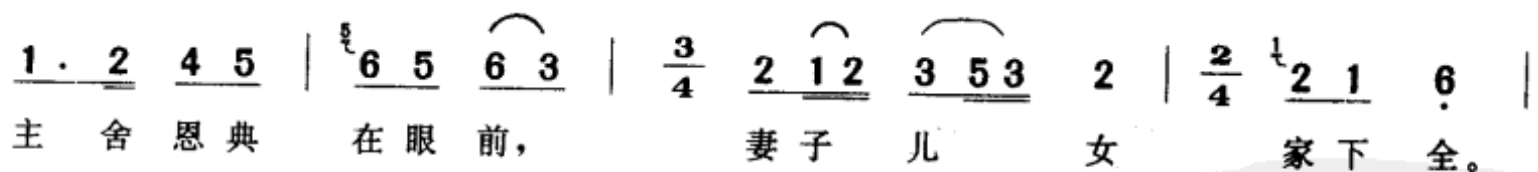
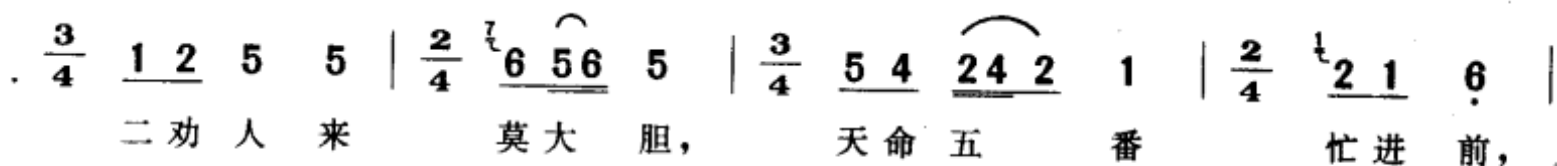
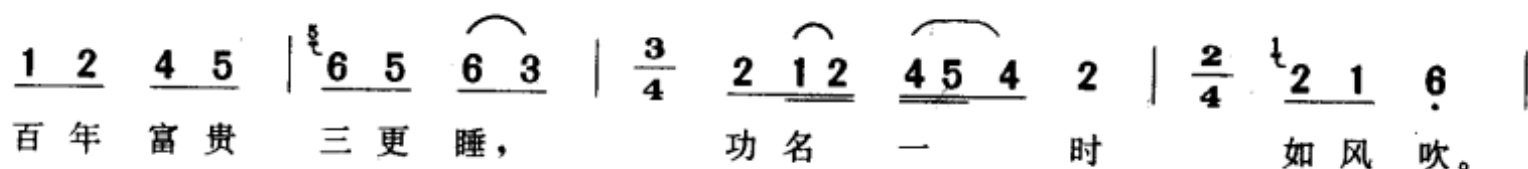
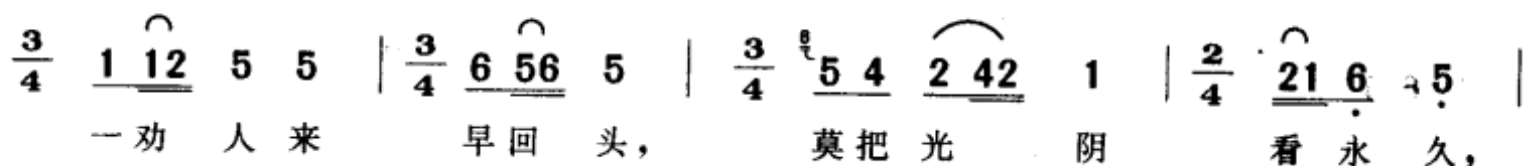
## 十 劝 人 之 歌

1 = F

(歌词选自《礼拜基础知识》)

周满仓(回)演唱  
延 河记谱

【王哥放羊调】中速稍慢  $\text{♩} = 84$



(<sup>7</sup>6<sup>7</sup>6 5)                      (<sup>1</sup>2 1 6)

三劝人来回转过，莫把银钱积成堆，

(2176 5)

有了银钱要会用，一文用坏转烙铁。

四劝人来莫姑息，急忙上寺礼五时，

礼五时来把主记，认主独一性胜义。

主造万物非容易，时时刻刻看守你，

差圣降经原为你，无形无象无比样。

单独清净大能主，单独清净大能主。

五劝人来莫争气，修房屋来砖漫地，

(<sup>5</sup>6<sup>5</sup>6 3)                      (2176 5)

摆设东西迷人志，无常一到谁人替，

无窗无门真黑苦，凶恶打算避不离。

六劝人来错又错，旁处死人望不着，

亲生儿女替不了，有了银钱替不脱，

有了银钱积成堆，无常一到买不脱。

七劝人来洁身体，七日上寺礼主麻，

(<sup>5</sup>6<sup>5</sup>6 5 3)

礼拜认主唯独一，主造万物因为你，

差圣降经原为你，主是单独永活的。

八劝人来早参悟，光阴比如催命关，

是沟是崖如何翻？有朝一日命不全。

向前一步难上难，岁拉退桥上真艰难，

细如头发快如刀，好人过桥如闪电。

罪人过桥难上难，秤秤盘来念文卷，

公布公判在眼前，好要多来主喜欢。

八坐天堂在面前，歹要多来真主恕，

罗海里受磨难，罗海里受磨难。

九劝人来莫功名，名利富贵迷人坑，

( $\overset{5}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{6} 3$ )

花开能有几日红？争名夺利一场空，

今世宏福不久长，后世恩典享不尽。

十劝人来要行好，急忙回头莫迟疑，

( $\overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{5} 3$ )

祈主悔罪昼夜干，五番礼拜不必欠，

你若坟坑得解脱，除非五番拜要礼。

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 十 可 叹

1 = A

(歌词选自《清真简要》)

周满仓(回)演唱  
延河记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 3 \ 2} \overset{2}{\underline{3 \ . \ 2}} \mid \underline{3 \ 1 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1 \ . \ 6}} \mid \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1 \ . \ 6}} \mid$   
一 可 叹， 一 可 叹， 回 回 穆 民 真 难 劝，

$\underline{6 \ 3} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 5}} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1 \ . \ 6}} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1}} \mid$   
每 日 讲 说 主 圣 言， 他 两 耳 只 装 没 听 见。

$\underline{3 \ 3 \ .} \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1 \ . \ 6}} \mid \underline{6 \ 3} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1}} \mid$   
主 降 真 经 引 导 人， 他 把 真 经 当 轻 看，

$\underline{1 \ 2 \ 3} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \underline{1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \overset{1}{\underline{1}} \mid$   
五 时 拜 功 他 不 礼， 满 口 还 说 谤 教 言。

二可叹，二可叹，把斋礼拜不习惯，

一天一天往前推，老迈不能转少年。

无故肆意撒一番，死到后世不得安，

( $\underline{3 \ 3} \overset{2}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ )

碰到火蝎 螫一口，疼痛就是数千年。

三可叹，三可叹，生在回中随便干，

家有病人请现公，信邪摄鬼把病看，

( $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \underline{1 \ 1 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \underline{1}$ )

回 回 不 走 回 回 路，枉来世上走一遍。

四可叹，四可叹；探望病人要嗟叹，  
祖辈先人归后世，争名夺利有几天？  
万贯家财终何用？两手空拳土里钻，  
黑暗坟坑是住处，朝朝日日受熬煎。

五可叹，五可叹：有富余财帛他不散，  
今日放债图大利，后世里边要审判。  
财帛不净转成蟒，复生之日把他伤，  
凭着火蟒咬一口，疼痛就是数千年。

六可叹，六可叹，昏回之人有一半，  
大小功课不临近，他把教门当轻看。  
忽然一时无常到，黑暗坟坑哪里逃。  
皮鞭打，火杈挑，问你为啥不干好？

七可叹，七可叹：许多妇女门前站，  
搽胭抹粉装修俏，一点脸面全不念。  
妇女装修为丈夫，不能显给外人看，  
不是骨肉看一眼，陷进火狱上千年。

八可叹，八可叹，不孝之人有一半，  
父母把你恩养大，一点恩情全不念。  
为娘怀儿十个月，朝朝日日受熬煎，  
肚痛腰酸临近生，母子二人命相连。  
死活只隔一张纸，取命天仙在面前，  
真主看守儿落地，母子二人得平安。  
忙把娇儿抱怀中，说话不敢使高声，  
一天一月盼儿长，七岁八岁送学中。  
知经理，孝当先，天道人道紧相连。

九可叹，九可叹：说谎之人有一半，  
真主怒恼说谎人，咱们圣人说实言。  
穆民弟兄到一处；看守舌肉说实言，  
命人行好止人歹，五番拜功紧相连。

十可叹，十可叹，殡埋亡人要嗟叹，  
亲朋不可高声笑，孝子守孝疼哀怜。



清水洗，白布包，水匣罩住万难见，

众人抬到荒郊外，搬上亡人住坟院。

为人仔细想一想，你看顿亚<sup>①</sup> 淡不淡？

看见好事忙上前，免得后世受熬煎。

① 顿亚：现世、尘世。

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

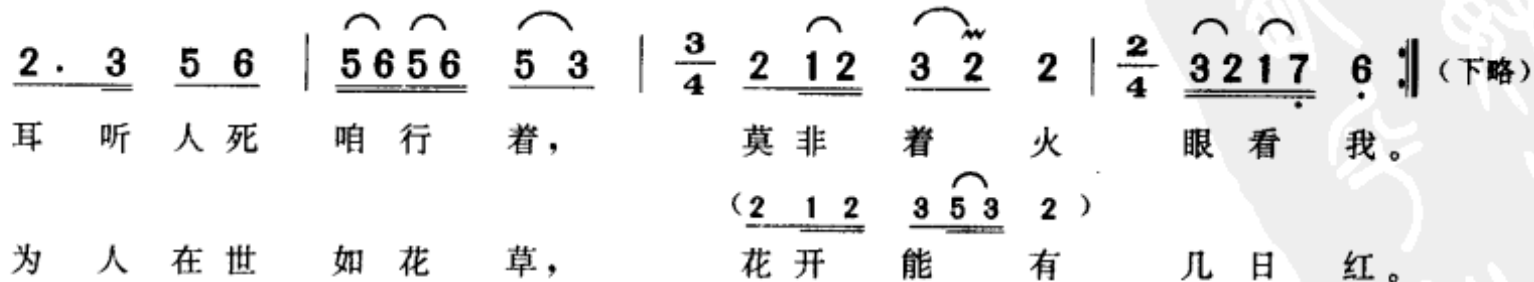
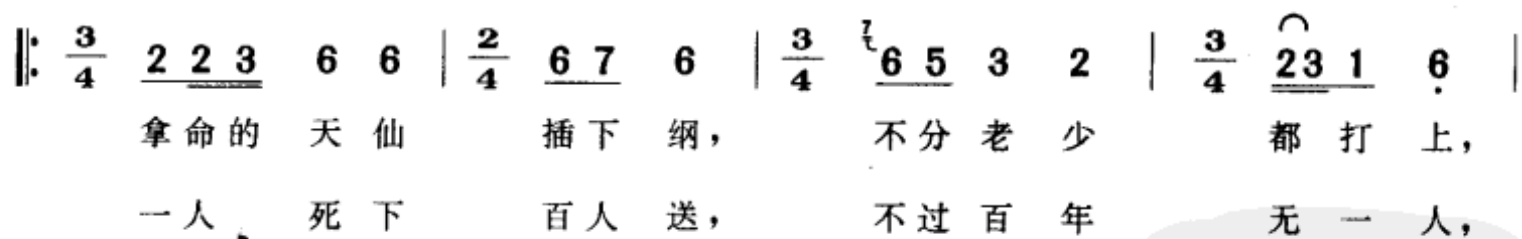
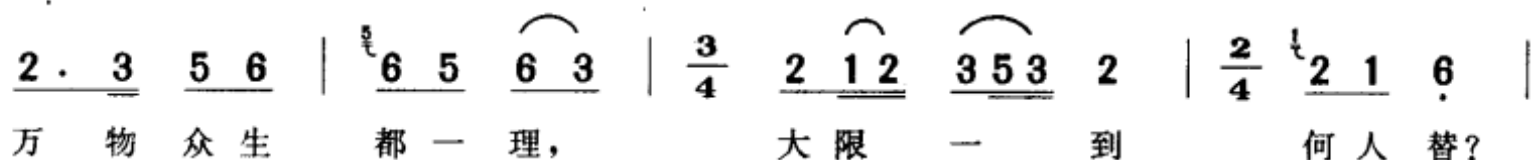
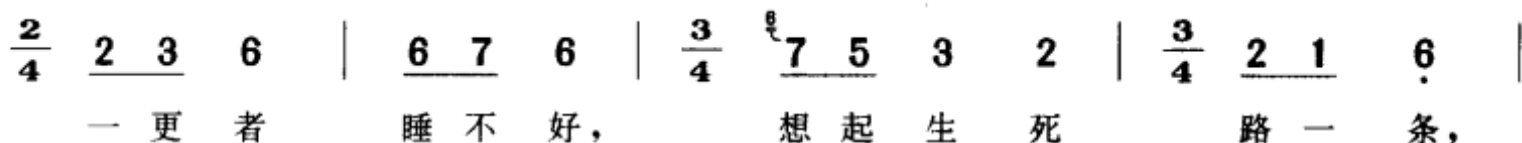
## 五 更 愁

1 = G

(歌词选自《礼拜基础知识》)

周满仓(回)演唱  
延 河记谱

【五哥放羊调】 中速稍慢 ♩ = 72



据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。



# 劝 妇 女 歌

1 = G

(歌词选自《清真简要》)

周满仓(回)演唱  
延河记谱

【蓝桥担水调】 中速稍慢 ♩ = 72

3	6	6	6	7	6	6	5	3	5	3	2	2	-
劝	妇	女	要	明	理	应	受	教	化,				
不	拜	主	不	孝	亲	后	世	不	怕,				
急	回	头	忙	登	岸	莫	学	刁	诈,				
穆	圣 <sup>①</sup>	女	法	图	麦 <sup>②</sup>	品	级	多	大,				

3	6	6	5	3	6	3	2	3	6	3	2	1	7	6	-
也	不	学	也	不	问	举	动	多	差,						
忘	根	本	为	叛	逆	罪	恶	交	加,						
不	拜	主	不	孝	亲	当	受	刑	罚,						
阿	依	舍 <sup>③</sup>	替	穆	圣	传	道	麦	加,						

6	6	6	6	7	6	6	5	3	5	3	2	2	-
小	时	候	失	礼	训	不	觉	长	大,				
糊	涂	生	糊	涂	死	地	狱	当	下,				
为	妇	女	能	礼	拜	回	赐	更	大,				
海	底	舍 <sup>④</sup>	为	配	圣	四	十	才	嫁,				

3	6	6	3	3	6	3	2	3	6	3	2	1	7	6	-
教	门	事	不	明	白	违	背	教	法。						
活	百	岁	如	睡	梦	不	觉	白	发。						
礼	一	拜	有	十	拜	回	赐	倍	加。						
辅	穆	圣	传	大	道	舍	财	弃	家。						

① 穆圣：穆斯林对穆罕默德的尊称。

② 法图麦：穆罕默德的女儿，伊斯兰教尊为圣女。

③ 阿依舍：穆罕默德众妻之一。

④ 海底舍：穆罕默德众妻之一。

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

# 劝民息钱歌<sup>\*</sup>

歌词选自《清真简要》

1 = F

周满仓（回）演唱  
延河记谱

表白：《四典会要》说：“钱之为物，有利有害，义则养身，不义则受其害”。钱是致富的标志，是商品流通的工具，钱的本身并无功过可言。自古以来，人皆思富而厌贫。只要是劳动所得，钱越多越好，因为有了物质财富，然后才有物质文明。财富掌握在闷台格乃<sup>①</sup>人手中，能多干善功。如果贪污盗窃，行贿受贿，违法乱纪，损人利己，所得的钱是犯罪的，为教律所不容。希我教胞，要见利思义，义然后取。经济宽裕时，要周济同胞，多干善功，以达到仁者爱人，两世吉庆。

1 = F 快速 ♩ = 142

$\frac{5}{8}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{54}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{3}$  |

钱！钱！钱！你 是 国 宝 流 源， 万 事 当 先， 无 翼 能 飞，

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{0}$  |

无 手 能 攀， 周 流 四 海， 运 连 用 普 遍。

||:  $\frac{7}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  :||  $\underline{5}$  .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  :||

有了你许多方便，没了你受尽熬煎，见几个登山涉水，  
有了你精神爽快，没了你坐卧不安。见几个鸡鸣看天，  
有了你夫妻和好，没了你妻离子散，见几个浪游江湖，  
有了你亲朋敬仰，没了你骨肉冷淡。见几个千里做官，

① 闷台格乃：有修养的人。

||: 5. 3 5 5 6 5 3 2 1 ||: 5. 3 5 5 6 5 3 2 1 ||: 5. 3 5 5 6 5 3 2 1 ||:

见几个抛妻离子，说什么学富五车，说什么穷理尽性，  
见几个背却椿萱。说什么七步成篇，说什么古今格言，  
说什么才，高八斗，  
说什么文，比丘山，

$\frac{6}{8}$  0 1. 1 1. 2 3 |  $\frac{7}{8}$  5. 5 5 5 6 5 3 2 1 |  $\frac{6}{8}$  1. 2 3 3 5 3 3 2

一切都为钱。有钱时人人称赞，没钱时个个避

2 1 1. | 5 5. 5 5 1 1 |  $\frac{5}{8}$  2. 3 3 3 3 |

嫌，你喜的是富贵，厌的是贫贱，

$\frac{4}{8}$  5 5. 5 6 5 |  $\frac{6}{8}$  3 3 2 3 2 2 1 | 5 5. 5 1 1. 1 |

看来穷富皆为你所牵。你不是朝里的

$\frac{5}{8}$  2 3 3 5 5 6 |  $\frac{4}{8}$  5. 5 3 2 1 |  $\frac{5}{8}$  1 1 1 1. 2 |

王候，又不是阍外大员<sup>①</sup>，既不是怪蟒

5. 5 5 5 6 |  $\frac{4}{8}$  5. 5 3 2 1 |  $\frac{5}{8}$  5 5 5 1. 2 |

出动，又不是猛虎下山。既不会张牙

3. 5 5 5 6 |  $\frac{4}{8}$  5. 5 3 2 1 | 5. 5 5 5 |

舞爪，又不会喷火吐焰，仔细看来，

$\frac{5}{8}$  5 5. 5 6 5 |  $\frac{4}{8}$  3. 3 2 1 1 | 1. 1 2 3 |

你却有些势力威权。你能使人

① 阍外大员：指由朝内派出的钦差类的官员。

$\frac{5}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  
掀 天 揭 地, 你 能 使 人 持 态 作 颜,

$\frac{4}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  .  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  
你 能 使 人 装 男 变 女, 你 能 使 人 平 地 登 天。

$\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  
你 能 使 人 顷 刻 为 孽, 你 能 使 人 平 地 成 仙,

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
因 此 上 人 人 爱、 个 个 贪, 人 人 为 你

$\frac{5}{8}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  . ||  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
所 颠。 人 为 你 丧 尽 天 良, 人 为 你  
人 为 你 败 坏 纲 常, 人 为 你  
人 为 你 忘 却 廉 耻, 人 为 你  
人 为 你 舍 死 拚 命, 人 为 你

$\frac{4}{8}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  :||  $\underline{6}$  .  $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  
算 尽 机 关, 成 也 是 你, 败 也 是 你, 何 不 息 了  
冷 灰 起 烟。  
无 故 生 端,  
昼 夜 不 眠。

$\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  . |  $\frac{5}{8}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
思 钱 念。 你 去 我 不 烦, 你 来 我 不 欢, 不 为 你

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
颠 神 乱 志, 不 为 你 废 寝 忘 餐。 从 今 后

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{6}{8}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  
再 不 说 有 钱 没 钱, 纵 然 聚 你 成 堆, 积 你 成 山,

$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3\ 2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3\ 2} \underline{2} \underline{1} \cdot \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2\ 2} \mid$   
 大 限 到 时 难 买 还。 总 不 如 学 一 个

$\frac{4}{8} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{3\ 2} \underline{1} \mid \underline{3} \cdot \underline{2\ 2} \underline{1} \cdot \mid \frac{3}{8} \underline{5\ 5} \underline{1\ 1} \mid$   
 居 易 俟 命， 顺 时 听 天， 岂 不 闻， 得 失 从 来

$\underline{2} \cdot \underline{3\ 5} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{8} \underline{3} \cdot \underline{2\ 3} \mid \frac{5}{8} \underline{2\ 3} \underline{2} \underline{2\ 3} \underline{2} \underline{1} \cdot \parallel$   
 皆 天 定， 穷 通 造 物 掌 大 权， 何 必 妄 贪！

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

## 五 更 斋

1 = D

马彦（回）演唱  
延 河记谱

【干花儿调】中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \underline{3\ 6} \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6} \mid \underline{6\ 3} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid$   
 一 更 斋， 睡 不 好， 想 起 那 生 死 路 一

$\underline{6} - \mid \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6} \mid \underline{0\ 3} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{5} \mid$   
 条。 热 亚 伦 俩<sup>①</sup> 赛 马 跑， 先 辈 和 故 人

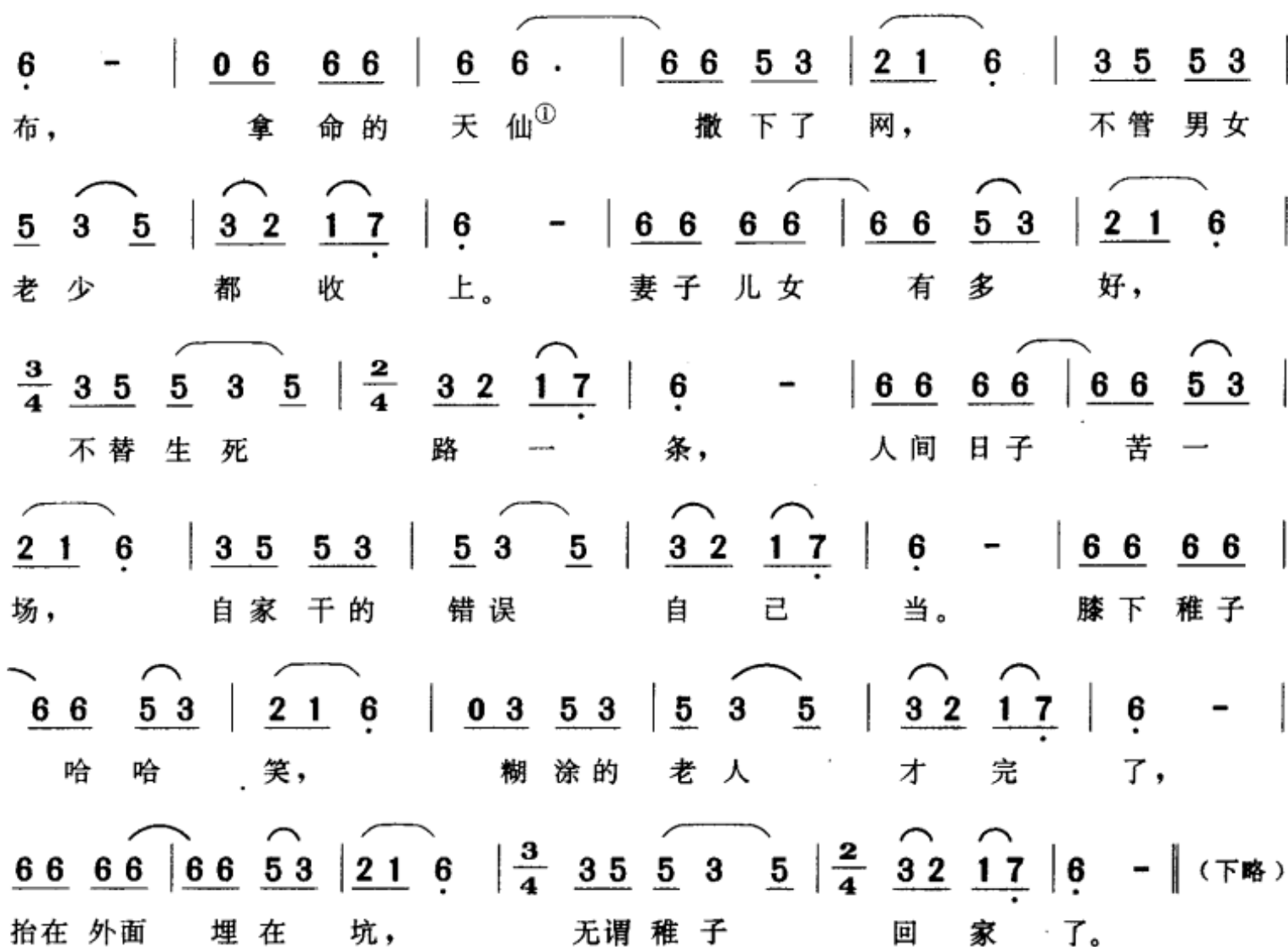
$\underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6} \mid$   
 都 完 了。 一 人 无 常 百 人 送，

$\frac{3}{4} \underline{3\ 5} \underline{5\ 3} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{0\ 6} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \cdot \mid$   
 度 过 百 年 无 一 人， 不 分 的 迟 早

$\underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid \frac{2}{4} \underline{6} - \mid$   
 和 老 少， 生 死 无 常 谁 知 道？

$\underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \underline{6} \mid \underline{3\ 5} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \underline{1\ 7} \mid$   
 高 楼 大 厦 无 人 住， 临 死 带 了 三 丈 六 尺

① 热亚伦俩：时光，光阴。



① 拿命的天仙：指司管生死的尔兹拉伊勒天仙。

据 1995 年周立梅在永宁县采风录音记谱。

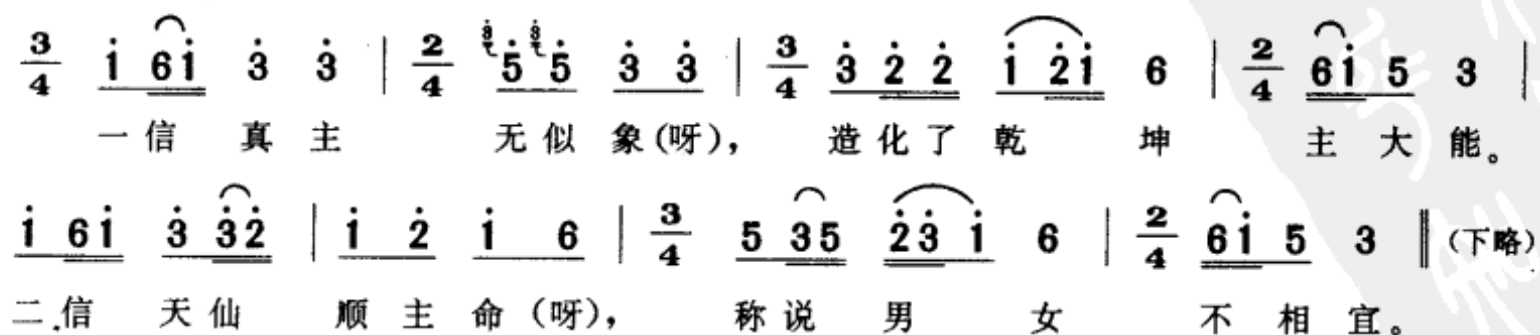
## 劝 化 歌

1 = B

马绍林(回) 演唱  
 赵大娘(回)  
 延河、马效龙记谱

表白：我归信主，我归信一切天仙，我归信一切经典，我归信他的一切钦差，我归信后世的日子，我归信好歹的定夺是从主上来的。一信真主，二信天仙，三信经典，四信圣人，五信后事，六信好歹定夺是从主上来的，怎样的信法？

中速  $\text{♩} = 84$



据 1988 年包玉英在惠农县采风录音记谱

# 学者的劝化

1 = E

(阿訇讲瓦尔兹<sup>①</sup>节选)

马奉仁(回)念诵  
延河记谱

白：灵光在前莫显身，仙人在后显真身，真主造化了阿丹圣人，将我们穆罕默德圣人的灵光造化  
成，将我们圣人的灵光造化了顿亚万物，四个柱子都一般，四个柱子都有四大索哈白<sup>②</sup>，它的归落六十三，我  
们的圣人六十三上无常了。认主独一，五大天命。

$\frac{3}{4}$  2 3 6 6 |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{67}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3  $\widehat{53}$  2 |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{6543}$  2 |  
一 认 真 主 独 自 尊， 二 认 圣 人 本 来 身，

$\frac{3}{4}$  5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\widehat{53}$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\widehat{12}$   $\widehat{32}$   $\widehat{23}$  |  $\frac{2}{4}$  2  $\widehat{12}$  6 |  
三 认 经 典 主 愿 降， 四 认 圣 人 劝 世 人，

$\frac{3}{4}$  2 3 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5  $\widehat{53}$  2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 |  
五 认 天 地 取 相 合， 六 认 己 身 归 化 主，

2 3 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5  $\widehat{53}$  |  $\frac{3}{4}$  2  $\widehat{12}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 6 |  $\frac{3}{4}$  2 3 6 6 |  
七 认 己 身 何 人 造？ 八 认 己 身 最 不 同， 九 认 吃 饭

$\frac{2}{4}$  7 6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{67}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{21}$  6 | 2 3 6  $\widehat{65}$  |  $\widehat{535}$  3 3 |  
养 生 命， 十 认 父 母 怀 深 情。 一 命 认 主 是 独 一(呀)，

$\frac{3}{4}$  2  $\widehat{12}$  5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3  $\widehat{21}$  6 |  $\frac{3}{4}$  2 3 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 7 6 |  $\frac{3}{4}$  7 5  $\widehat{35}$  2 |  
二 命 礼 拜 认 自 身， 三 命 封 斋 一 个 月， 四 命 天 课

$\frac{2}{4}$  3 1 6 | 2 3 6 5 |  $\widehat{35}$  3  $\widehat{53}$  |  $\frac{3}{4}$  1 2  $\widehat{53}$  2 |  $\frac{2}{4}$  3 1 6 ||  
要 遵 行， 五 命 朝 觐<sup>③</sup> 不 怕 远， 天 命 五 件<sup>④</sup> 记 心 中。

① 瓦尔兹：阿拉伯文 Wáz 的音译，原意为“劝戒”。中国伊斯兰教指礼拜前教长或阿訇向教徒宣传宣讲教义。

② 索哈白：指圣人的四大助手，也是人的弟子和继承人。

③ 朝觐：阿拉伯文 Hajj 的意义，伊斯兰教五功之一，穆斯林一生须在希吉拉历十二月内去圣地麦加朝觐一次。

④ 天命五件：即伊斯兰教的五功：念、礼、斋、课、朝。

据 1995 年周立梅在银川市采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

(以生年为序)

**马 彦**(1955— ) 清真寺满拉、回族。吴忠市人。父亲是永宁县纳家户清真大寺的教长。他从小随父亲学习诵念经文,现在纳家户清真寺当满拉。因为他有一副好嗓子,经常代阿訇在礼拜时领拜。他嗓音浑厚圆润,他念诵的《尼卡哈》(证婚词)、《五更斋》等字正腔圆,音调流畅动听,他还经常随清真寺其他阿訇满拉在永宁一带为当地穆斯林教民按教习举办婚丧、生日、周年等宗教仪式活动。 (周立梅)

**周满仓**(1971— ) 清真寺满拉、回族。固原县中河乡油坊村人。初中毕业后在固原清真大寺跟随师傅李文清学习念经,后又在甘肃临夏和宁夏银川市清真寺随阿訇学习念诵经文,现在银川市新华街清真寺当满拉。

他天资聪慧,十分好学,除了系统学习伊斯兰教经典、赞主诗词外,还在各地学会了一些为弘扬教义而用当地民歌、小曲和伊斯兰音调自编的经堂劝化歌。

(周立梅)



# 附录





# 主要传统曲目一览表

## 宁 夏 说 书

一家亲	心吹梅笛	豆黄豆瓣
一树椒	风搅雪	穷子成龙
二度梅	书生换婆娘	穷三合学手艺
人长人短	父子揽工	驴屁金
十八扯	父亲不如石子	抓兵小唱
十二月花	五更闹菜园	抓壮丁
十看郎	火烧赤壁	劳动英雄王科
十里亭	双官诰	学戏
十八相送	四大能人送正官	闹菜园
九连环	打香山	孟姜女
三气周瑜	打日本	狐狸送子
三子分家	对对子	罗成算卦
三颗麻籽倒江山	对诗成亲	林冲发配
三堂会审	光棍哭妻	武松杀嫂
三兄弟分猪	羊圈成亲	杨志卖刀
三个女婿拜丈人	羊圈拾金子	刺目劝学
三个儿女学本领	百鸟言	段史青娶小
大升官	孙殿英打宁夏	洋烟鬼显活
大夫小妻	吕布戏貂蝉	草船借箭
大拜寿	李彦贵卖水	秋莲拣柴
大观灯	血衫记	郭驼罗怕老婆
小姑贤	红军打花马池	郭子仪拜寿
小儿过关	红军打屈县长	梁祝姻缘
小女婿	花子拾金	秦琼卖马
小寡妇上坟	花亭相会	秦雪梅吊孝
马仲英打宁夏	花柳记	唱神戏

借糜子  
康熙访宁夏  
诸葛亮招亲  
猪八戒招亲

做女婿  
鸿雁传书  
瞎子算命  
寡妇断根

剿匪小唱  
薛刚反唐  
蓝桥担水

## 宁 夏 坐 唱

十八盘花  
十二月古人  
十二月花  
七姐妹  
马鸿逵抓兵  
女孩算卦  
小叔夸嫂  
风搅雪  
计划生育  
吃搅团

百字经  
求功名  
求娃娃  
穷欢乐  
走娘家  
住娘家  
抓郭匪  
男光棍与女寡妇  
英雄会打鞭  
抽洋烟

卖老婆  
卖菜的  
挑婆娘  
除旧迎新  
害相思  
娶儿媳  
勤大嫂懒大嫂  
摸牌  
瞎高拴

## 宁 夏 小 曲

一树椒  
十看郎  
十月怀胎  
十对花  
十劝郎  
十里亭  
十八相送  
三国志  
小白菜  
小三卖线  
小女婿

小飞机  
千里送京娘  
山伯访友  
九九变  
女儿望娘  
女贤良  
上新疆  
上口外  
父子揽工  
马匪抓兵  
王哥放羊

五劝人  
五更愁  
太平年  
四季花  
四哥揽工  
打宁夏  
打酸枣  
尼姑思凡  
节气歌  
宁夏川  
宁夏大城遭了难

尕女婿  
长工苦  
光棍哭妻  
走西口  
走娘家  
妓女自叹  
拉长工  
拉骆驼  
苦媳妇  
孟姜女哭长城  
放风筝  
卖饺子  
卖杂货  
织手巾  
送情郎

送英台  
表兄哥  
刮地风  
苦女谣  
苦媳妇  
闹五更  
货郎子相亲  
画扇面  
扁豆子开花  
茉莉花  
珍珠倒卷帘  
种洋烟  
莲花落  
梁山哥

梁山哥与祝秀英  
绣荷包  
哭五更  
烟花女  
掐蒜蔓  
索菲亚诉苦  
野鸡娃  
推炒面  
嫁人不嫁当兵的汉  
割韭菜  
狱歌  
剿匪小唱  
蓝桥担水

## 民 俗 说 唱

十对花  
小叮嘴  
下四川  
马五哥  
五更鼓儿天  
开场歌  
王哥  
双雁东南飞  
四季歌  
四姑娘  
刘小姐  
打连厢  
尕老汉  
吆骡子

朱学生和杨学生  
进门歌  
旱船歌  
采茶歌  
杨老爷领兵  
杨家将  
阿里和白鸽子  
闹元宵  
社火颂词  
表针线  
驾马儿三鞭  
拜年歌  
说一道一

挑马  
道谢歌  
高大人领兵  
摆嫁妆  
婚礼歌  
婚礼颂词  
梅香女  
恭喜歌  
数螃蟹  
数麻雀  
数花灯  
想起我的家  
穆家营是乡境

## 宁夏清曲

十八姐儿上寿  
三颗麻籽倒江山  
万象更新  
大夫小妻  
小放牛  
下四川  
九莲花  
九连环  
书生哥哥上文学  
五哥放羊  
五更鸟  
方四姐  
六月花  
母女顶嘴

打樱桃  
打酸枣  
迎春花  
杨月拜年  
杨林点将  
走娘家  
男夫上坟  
麦芽汤  
两世姻  
阴阳缘  
秀才佬儿  
走西口  
林英哭五更  
表花名

秋莲捡柴  
珍珠倒卷帘  
捎手帕  
害娃娃  
盖世英豪  
探病  
偷红鞋  
乾坤镜  
葵花井  
紫霞宫  
寡妇改嫁  
摸牌  
渔家乐  
满江红

## 佛教宣卷

十 绣  
十炷香  
十报恩  
十月怀胎  
十登宝卷  
王祥卧冰  
五仔宝卷  
手巾宝卷

天眼难瞞  
劝夫孝祖  
尼姑下山  
四季花  
叹骷髅  
目连救母  
代友完婚  
白马宝卷

观音歌  
红罗宝卷  
牧羊宝卷  
莲池会  
祝愿词  
娘怀胎  
落碗宝卷  
鹦哥宝卷

## 道教善书

一炷返魂香  
人死比如一盏灯  
八仙庆寿  
八大仙  
十炷香  
十报恩  
三拿鹅  
三奠茶  
三奠酒  
五方童子

去影无踪  
过关  
仙家乐  
收虫  
吾今悲叹  
安立功劝正歌  
送字儿  
供五经  
林英女哭五更

祈雨歌  
酌水献花  
茫茫丰都中  
救苦赞  
洞仙歌  
烧香歌  
鬼哭界  
黄氏女阴司对金刚  
黄陀女劝夫歌

## 伊斯兰教说唱

十劝人歌  
十可叹  
十可夸  
五更愁  
五更月歌

五更斋  
习尔林(学知识)  
劝妇女歌  
劝民息钱歌

劝化歌  
尼卡哈(证婚词)  
学者的劝化  
清真赞



## 后 记

《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》在宁夏回族自治区文化厅、自治区民族事务委员会、宁夏文学艺术界联合会的领导下,在中国曲艺音乐集成全国编委会和总编辑部的指导下,于1980年开始普查和资料收集整理工作。全区各市县文化主管单位、文化馆站和应聘担任本卷音乐编辑的市县群众文化工作者,与本卷编辑人员通力合作,在异常困难的情况下陆续为本卷提供了大量资料。1992年本卷编辑人员在选编《中国民族民间器乐曲集成·宁夏卷》的同时,曾编出部分样稿,请总编辑部审阅并初步商定了宁夏卷的框架结构。

1994年本卷编辑部在完成《中国民间歌曲集成·宁夏卷》、《中国民族民间器乐曲集成·宁夏卷》审定出版工作之后,立即组织力量,在经费缺、人员少的情况下,采取边复查补缺、边分类整理审定资料的办法开始选编立卷工作。1995年8月底完成初稿选编并报请全国编辑委员会和总编辑部审稿,总部于1995年10月18日—20日在京召开了宁夏卷初审会,会后又经反复修订,陆续通过复审、终审。

本卷前后共历时15年,几经周折,数易其稿,现在终于要和读者见面了,值本卷出版之际,我们谨向全国艺术科学规划领导小组及办公室、中国曲艺音乐集成全国编辑委员会及总编辑部和宁夏文化主管部门表达诚挚的谢意。我们也衷心感谢全区各市县文化局、文化馆站和曾应聘参加过本卷普查及资料整理工作的音乐工作者,以及众多的热心接受采访、为本卷提供资料的专业曲艺演员和广大民间艺人。他们中有的尚未看到本卷出版便相继辞世,我们在此表示深切的悼念。

由于我们人员少,水平有限,本卷错漏一定不少,敬请广大读者批评指正。

《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑部

1995年12月8日



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国曲艺音乐集成      宁夏卷

作者 = 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会 , 《中国曲艺音乐集成·宁夏卷》编辑委员会编

页数 = 9 1 6

出版社 = 北京市 : 中国 I S B N 中心

出版日期 = 1 9 9 6

S S 号 = 1 1 6 0 7 2 5 8

D X 号 = 0 0 0 0 0 0 5 4 5 8 9 4

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000000545894&d=E2F863D0FADB9F16952DE9FBAFBD8B41>

封面	
书名	
版权	
前言	
目录	
总序 & 孙慎	
编辑说明	
本卷凡例	
综述	
曲种音乐	
宁夏说书	
概述	
基本唱腔	
器乐曲牌	
选段	
人物介绍	
宁夏坐唱	
概述	
基本唱腔	
选段	
人物介绍	
宁夏小曲	
概述	
常用曲调	
选段	
人物介绍	
民俗说唱	
概述	
选段	
回族婚礼仪程歌	
汉族婚礼仪程歌	
社火仪程歌	
民间叙事歌	
民间故事说唱	
人物介绍	
宁夏清曲	
概述	
选段	
丝弦清曲	
二人台清曲	
迷胡清曲	
地摊戏清曲	
道情清曲	
人物介绍	
佛教宝卷	
概述	
选段	
人物介绍	
道教善书	
概述	
选段	
人物介绍	
伊斯兰教说唱	
概述	
选段	

人物介绍

附录

主要传统曲目一览表

后记